



## RAPORT SAMOOCENY

### OCENA PROGRAMOWA (PROFIL PRAKTYCZNY)

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**WYŻSZA SZKOŁA INFORMATYKI STOSOWANEJ I ZARZĄDZANIA W WARSZAWIE**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **GRAFIKA**

Poziom/y studiów: **pierwszy i drugi stopień**

Forma/y studiów: **stacjonarne i niestacjonarne**

Nazwa dyscypliny: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny:

**Dr Barbara Maźbic-Kulma / Prorektor ds. kształcenia**

**Dr Jarosław Sikorski / Dziekan Wydziału Informatyki**

**Dr Waldemar Jęda / Prodziekan Wydziału Informatyki**

**Prof. Rafał Strent / Doradca Rektora ds. rozwoju kierunku grafika**

**Dr Anna Kłós / Pełnomocnik Dziekana ds. studiów na kierunku grafika**



## Spis treści

<b>Prezentacja uczelni</b> .....	5
<b>CZĘŚĆ I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym</b> .....	9
<b>Rozdział 1.</b> Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się .....	11
<b>Rozdział 2.</b> Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się .....	21
<b>Rozdział 3.</b> Przyjęcia na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie .....	27
<b>Rozdział 4.</b> Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry .....	35
<b>Rozdział 5.</b> Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie .....	51
<b>Rozdział 6.</b> Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku .....	57
<b>Rozdział 7.</b> Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku .....	61
<b>Rozdział 8.</b> Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia .....	67
<b>Rozdział 9.</b> Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach .....	73
<b>Rozdział 10.</b> Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów .....	75
<b>Rozdział 11.</b> Wybrane osiągnięcia studentów .....	81
<b>CZĘŚĆ II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b> .....	85
<b>CZĘŚĆ III. Załączniki</b> .....	89
<b>Załącznik nr 1.</b> Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów .....	91
<b>Załącznik nr 2.</b> Wykaz materiałów uzupełniających .....	97
<b>Załącznik nr 3.</b> Powiązanie efektów uczenia się w poszczególnych przedmiotach i ich grupach z założonymi efektami kierunkowym .....	99







## Prezentacja uczelni

### 1. Uwarunkowania prawne, założyciel

Założycielem Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania jest Fundacja Krzewienia Nauk Systemowych, która została powołana przez Polską Akademię Nauk.

Fundacja Krzewienia Nauk Systemowych w Warszawie została ustanowiona w 1991 r., zgodnie z postanowieniem sądowym fundatorem Fundacji jest Polska Akademia Nauk, a organem sprawującym nadzór jest Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego (dawniej Minister Edukacji Narodowej).

Skład obecnej Rady Fundacji, powołany przez Prezesa PAN, stanowią:

Prof. Witold Chmielarz, Uniwersytet Warszawski, Wydział Zarządzania  
Prof. Olgierd Hryniewicz, Instytut Badań Systemowych PAN,  
Prof. Janusz Kacprzyk, członek rzeczywisty PAN,  
Prof. Marian Piotr Kaźmierkowski, członek rzeczywisty PAN,  
Prof. Jacek Koronacki, Instytut Podstaw Informatyki PAN, Dyrektor  
Prof. Zbigniew Nahorski, Instytut Badań Systemowych PAN, Przewodniczący Rady,  
Prof. Ewa Niewiadomska-Szynkiewicz, NASK, Dyrektor  
Prof. Piotr Sienkiewicz, WAT,  
Prof. Władysław Torbicz, Instytut Biocybernetyki i Inżynierii Biomedycznej PAN,  
Prof. Sławomir Zadrozny, Instytut Badań Systemowych PAN, Dyrektor

Celem Fundacji Krzewienia Nauk Systemowych jest wspomaganie, krzewienie i rozpowszechnianie nauk systemowych, takich jak: informatyka, techniki komputerowe, analiza systemowa oraz ich zastosowania dla potrzeb społeczeństwa informacyjnego. Fundacja realizuje swoje cele między innymi poprzez działalność Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie, która kształci studentów według nowoczesnych interdyscyplinarnych programów nauczania.

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania została wpisana do Rejestru uczelni niepaństwowych pod nr 87 w dniu 29.05.1996 r. (DNS-1-0145-68/AM/96). Uzyskała zgodę Ministra Edukacji Narodowej na prowadzenie studiów zawodowych na kierunkach:

- informatyka,
- zarządzanie i marketing.

Rozwój Uczelni od chwili jej powstania ilustrują poniższe decyzje prawne:

- 13 grudnia 2000 r. WSISiZ uzyskała uprawnienia do prowadzenia studiów magisterskich na kierunku *informatyka* (DNS-1-0145-727/TBN/2000),
- 15 stycznia 2003 r. WSISiZ uzyskała uprawnienia do prowadzenia studiów magisterskich na kierunku *zarządzanie i marketing* (DSW-3-4003/33/Rej.87/Eko/03),
- 10 czerwca 2009 r. WSISiZ uzyskała uprawnienia do prowadzenia studiów I stopnia na kierunku *grafika* (DNS-WUN-6022-1329-1/PP/09),
- 30 czerwca 2010 r. WSISiZ uzyskała uprawnienia do prowadzenia studiów I stopnia na kierunku *administracja* (DNS-WUN-6022-9920-1/10),

- 6 sierpnia 2012 r. WSISiZ uzyskała uprawnienia do prowadzenia studiów II stopnia na kierunku *grafika* (DNS-WUN-6022-23702-3/IŻ/12),
- 8 października 2015 r. WSISiZ uzyskała uprawnienia do prowadzenia studiów I i II stopnia na kierunku *informatyczne techniki zarządzania* (DSW.ZNU.6022.59.4.2015.AN , DSW.ZNU.6022.59.5.2015.AN).

## 2. Misja i cele strategiczne Uczelni

Senat WSISiZ na posiedzeniu w dniu 13 stycznia 2012 r. uchwalił następującą misję Uczelni:

*„Funkcjonowanie niepublicznych szkół wyższych wymusza, aby WSISiZ była uczelnią, przygotowaną do konkurencyjnego rywalizacji na rynku edukacyjnym. Konkurencyjność przejawia się w rywalizacji o kandydatów na studia oraz w dążeniu do uzyskania wysokiej pozycji wśród pracodawców, a także pozyskiwaniu środków finansowych na realizację projektów zarówno krajowych jak i unijnych. Jako Uczelnia kształcąca w obszarze zastosowań technik komputerowych, WSISiZ musi kłaść duży nacisk na wykształcenie absolwenta właściwie przygotowanego do pracy w nowoczesnych i innowacyjnych firmach.”*

Aby sprostać tym wymaganiom należy osiągnąć:

- wysoką jakość kształcenia w specjalnościach poszukiwanych na rynku pracy,
- identyfikującą się z Uczelnią, kompetentną kadre,
- uznanie na krajowym, jak i zagranicznym rynku edukacyjnym,
- odpowiednią do potrzeb organizację, infrastrukturę dydaktyczną i badawczą.

Konieczne jest spełnienie następujących warunków:

- rozwijanie konkurencyjnej i dostosowanej do potrzeb rynku oferty dydaktycznej dla studentów polskich i zagranicznych,
- wprowadzanie zmian organizacyjnych zapewniających efektywne zarządzanie Uczelnią,
- zapewnianie pełnego zaangażowania i odpowiedzialności wszystkich pracowników w procesie rozwoju Uczelni w zmieniających się warunkach.

### Cele strategiczne

Jako cel nadrzędny Senat uznał:

*„Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk jest innowacyjną i przedsiębiorczą uczelnią, realizującą misję edukacyjną oraz dążącą do uzyskania wysokiej pozycji na rynku edukacyjnym oraz wśród pracodawców.”*



### 3. Prezentacja Wydziału Informatyki

Wydział Informatyki rozpoczął działalność w październiku 1997 r. prowadząc studia na kierunku informatyka. Otwierając Wydział Informatyki WSISiZ w 1997 r. władze Uczelni sformułowały cele jego działalności w czterech, wzajemnie uzupełniających się obszarach. Misją Wydziału jest:

- Wyposażenie absolwenta w nowoczesną wiedzę o charakterze aplikacyjnym i umiejętność stosowania zaawansowanych technologii informatycznych,
- Ciągłe dostosowywanie programów nauczania do postępu naukowo-technicznego i wymagań europejskiego rynku pracy,
- Osiąganie coraz wyższego stopnia integracji z europejskim systemem edukacji wyższej,
- Zapewnianie stałego przełożenia osiągnięć naukowo-badawczych placówek Polskiej Akademii Nauk na programy nauczania.

Obecnie, na kierunku informatyka Wydział prowadzi studia inżynierskie I stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej oraz studia magisterskie II stopnia w formie niestacjonarnej. Studia I stopnia kończą się uzyskaniem tytułu inżyniera informatyka, a studia II stopnia - magistra inżyniera informatyka.

Od 2013 r. Wydział ma kategorię B w dziedzinie nauk technicznych.

W 2008 roku Wydział wystąpił do MNiSW o nadanie uprawnień do prowadzenia studiów I stopnia na kierunku grafika. Równoległe z wnioskiem o nadanie uprawnień uczelnia wystąpiła o przyznanie dotacji na realizację 4 edycji studiów na kierunku grafika w specjalności Technologie multimedialne dla 240 osób w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki.

10 czerwca 2009 roku Wydział otrzymał uprawnienia na prowadzenie studiów I stopnia na kierunku grafika i w tym samym czasie dotację w ramach ww. konkursu. W październiku 2009 roku rozpoczęła się pierwsza edycja studiów na kierunku grafika. Studia rozpoczęło 62 osoby. Realizowany w ramach funduszy strukturalnych UE ww. projekt zakończył się w 2013 r.

W 2012 r. Wydział uzyskał uprawnienia do prowadzenia studiów II stopnia na kierunku grafika.

W chwili obecnej kształcenie na kierunku grafika odbywa się na poziomach I i II zarówno w trybie studiów stacjonarnych jak i niestacjonarnych. Studia I stopnia trwają 6 semestrów i kończą się uzyskaniem tytułu licencjata, zaś 4-ro semestralne studia II stopnia kończą się uzyskaniem tytułu mgr sztuki. Dostosowując się do obowiązujących przepisów prawa Senat uczelni zatwierdził zmianę profilu kształcenia, prowadzonych na Wydziale Informatyki, studiów I i II stopnia kierunku grafika z profilu ogólnoakademickiego na profil praktyczny dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2018/2019 (uchwała nr 14/IX/2017 Senatu Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania z dnia 28 czerwca 2017 r.).

W kierowaniu Wydziałem Informatyki w części dotyczącej kierunku grafika od samego początku (tj. od roku 2009) wspomagają Dziekana prof. Rafał Strent oraz dr Anna Kłós.

W roku 2012 roku Rektor formalnie powołał :

Prof. dr hab. Rafała Strenta na stanowisko doradcy Rektora ds. rozwoju kierunku grafika

Dr Annę Kłós na stanowisko pełnomocnika dziekana ds. prowadzenia studiów na kierunku grafika,

Obydwoje są członkami Senatu WSISiZ oraz Rady Wydziału.

Profesor Rafał Strent ma imponujące zasługi w dziedzinie plastyki, jako artysta, pedagog i organizator. W 2016 r. prof. Rafał Strent był m.in. członkiem jury w 17 Asian Art Biennale Bangladesh, Dhaka (27 – 30. XI '2016), zaś w październiku 2018 roku otrzymał Złoty Medal GLORIA ARTIS za zasługi dla kultury polskiej. Profesor Rafał Strent w WSISiZ prowadzi zajęcia z rysunku, malarstwa, grafiki warsztatowej i plenery.

Z kolei dr Anna Kłós, jest twórcą artystycznych kolaży (analogowych i cyfrowych) oraz specjalistą w dziedzinie grafiki komputerowej. Przez wiele lat była związana z rynkiem wydawniczym w Polsce (projektowanie okładek i layoutów książek). W ostatnim czasie oprócz działalności pedagogicznej w ramach uczelni, jest pomysłodawcą i organizatorem dużych, międzynarodowych wystaw, w których biorą udział m. in. studenci, absolwenci i wykładowcy Grafiki WIT (m.in. Ecuador Poster Bienal, Międzynarodowa Wystawa Kolażu). Zajmuje się też aktywnie promocją artystów poprzez nowoczesne media. W ostatnich latach zasiadała w jury międzynarodowych konkursów.

Wykorzystując swoje wieloletnie doświadczenie w działalności edukacyjnej pomagają Dziekanowi zarówno w części dt. opracowania programu studiów, efektów kształcenia, jak i w doborze i ocenie kadry prowadzącej zajęcia za studentami. Stymulują także współpracę Wydziału w przemysłach kreatywnych, ze szczególnym uwzględnieniem świata mediów.

**CZĘŚĆ I: Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów  
oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym**



## Rozdział 1

# Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

### 1. Koncepcja programu studiów I stopnia

Koncepcja programowa zakłada przygotowanie absolwenta do zawodu projektanta grafiki w złożonym świecie cyfrowym. Ma on mieć szerokie umiejętności warsztatowe, cyfrowe i tradycyjne, oraz znać dorobek sztuk plastycznych i umieć z niego korzystać. Absolwent studiów uprawiający zawód projektanta powinien umieć zdefiniować potrzeby odbiorcy, przygotować koncepcję, rozwinąć projekt, sprawdzić jego przydatność, zapewnić jakość oraz umieć go wdrożyć za pomocą współczesnych technik cyfrowych. Swoją działalność ma prowadzić w sposób etyczny, zgodny z prawem i dobrymi praktykami zawodowymi.

Zatem konstrukcja programu studiów wynika po pierwsze, z wymagań stawianych projektantom grafiki przez nowoczesne firmy i organizacje, które potrzebują nowoczesnych rozwiązań graficznych wykorzystywanych najczęściej w nowych mediach. Po drugie, oparta jest na tradycji sztuk plastycznych i tradycyjnych technikach kształtujących wrażliwość i warsztat projektanta. Oba te obszary różnią się technologicznie, ale w obu absolwent musi umieć wykorzystywać swoje umiejętności warsztatowe w celu zaproponowania oryginalnego i zaspokajającego potrzeby odbiorcy rozwiązania graficznego.

W koncepcji programu studiów kluczowym elementem jest zapewnienie praktycznego charakteru nabywanych wiedzy, umiejętności i kompetencji. Jest on realizowany przez bardzo wysoki udział w programie przedmiotów kształtujących umiejętności praktyczne (założono że udział sumy ECTS za te przedmioty powinien przekroczyć 75% sumy całkowitej) oraz obecność w nim praktyk zawodowych w całkowitym wymiarze 6 miesięcy podzielonych na praktykę: kierunkową, specjalnościową i dyplomową, każda w wymiarze 2 miesięcy.

Mimo praktycznego profilu studiów zachowano w programie elementy pozwalające wykształcić osobowość absolwenta skłaniającą go do pojmowania swojego zawodu w kategoriach działalności artystycznej opartej na emocjach, intuicji i kreacji oryginalnych rozwiązań.

Duży nacisk położony na wykształcenie u absolwenta umiejętności praktycznych wynika z chęci przygotowania go do jak najszybszego wejścia na rynek pracy, który w największym stopniu określają przedsiębiorstwa innowacyjne pod względem organizacyjnym i technologicznym. Przyjętym wzorem dla kształtowania programu studiów dla kierunku grafika jest Wydział Projektowania Uniwersytetu Stanowego San Jose w Kalifornii położony w samym środku najbardziej innowacyjnego technologicznie obszaru na świecie zwanego Doliną Krzemową. Nawiązana współpraca z koordynatorem programu kształcenia „Graphic Design” prof. Chang Sik Kimem, który wraz z grupą pracowników i studentów złoży wizytę w WSISiZ na początku czerwca br., pozwoli w bezpośredni sposób korzystać z wiedzy i doświadczenia zagranicznych edukatorów.

Tradycyjny podział sztuk plastycznych na dwa obszary kreacji obrazu (formy płaszczyznowe) i kreacji kształtu (formy przestrzenne) znajduje także odbicie w konstrukcji programu studiów. Ze względu na używanie technologii cyfrowych kreacja kształtu rozumiana jest jako projektowanie form trójwymiarowych w przestrzeni wirtualnej oraz form multimedialnych. Na pierwszych dwóch latach studiów cele kształcenia stawiane są w obu tych obszarach dla wszystkich studentów. Na trzecim roku studiów koncepcja programu zakłada specjalizowanie się studentów w jednym wybranym

obszarze, dostarczając treści, które pozwalają w większym stopniu osiągnąć efekty kształcenia dedykowane danemu obszarowi.

Oferowane specjalizacje/specjalności:

- Grafika Użytkowa
- Techniki Multimedialne

Program studiów I stopnia jest realizowany na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych w wymiarze 6 semestrów.

Ukończenie studiów wymaga od studenta zebrania co najmniej 180 punktów ECTS za przedmioty wskazane w programie, przygotowania dwuczęściowej pracy dyplomowej i zdania egzaminu dyplomowego. Wynikiem ukończenia studiów jest uzyskanie przez absolwenta tytułu zawodowego licencjata sztuki.

Program studiów, którego cele kształcenia są silnie powiązane w rozwoju technologii i sposobów działania współczesnych podmiotów gospodarczych wymaga stałej weryfikacji jego założeń, treści i sposobów realizacji (patrz Rozdział 6).

W celu uzyskania zgodności z charakterystykami I i II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 6 dla obszaru kształcenia w zakresie sztuk plastycznych (sztuki) sformułowano następujące kierunkowe efekty kształcenia, których realizację ma zapewnić program studiów.

## 2. Wykaz efektów kształcenia w odniesieniu do charakterystyk typowych dla kwalifikacji na poziomie 6

Objaśnienie oznaczeń przed podkreślnikiem w symbolu efektu kształcenia:

- G - kierunek grafika (obszar kształcenia w zakresie sztuki),
- K - kierunkowy efekt kształcenia,
- 6 - kwalifikacja PRK na poziomie 6 (studia pierwszego stopnia).

Objaśnienie oznaczeń po podkreślniku w symbolu efektu kształcenia:

- W - kategoria wiedzy,
- U - kategoria umiejętności,
- K - kategoria kompetencji społecznych,
- 01, 02, 03, ... - numer kolejny efektu kształcenia.

Kierunek studiów: <b>grafika</b> Poziom kształcenia: <b>studia I stopnia</b> Poziom kwalifikacji: <b>6</b>		
Symbol efektu kształcenia	Opis kierunkowego efektu kształcenia	Odniesienie do charakterystyk II stopnia w obszarze kształcenia
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>		
w zakresie realizacji prac artystycznych		
GK6_W01	w zaawansowanym stopniu podstawowe zasady stosowania środków wyrazu plastycznego w obszarze tradycyjnych sztuk plastycznych związanych z malarstwem, rysunkiem i grafiką	P6S_WG

<p style="text-align: center;">Kierunek studiów: <b>grafika</b>            Poziom kształcenia: <b>studia I stopnia</b>            Poziom kwalifikacji: <b>6</b></p>		
Symbol efektu kształcenia	Opis kierunkowego efektu kształcenia	Odniesienie do charakterystyk II stopnia w obszarze kształcenia
GK6_W02	w zaawansowanym stopniu podstawowe zasady stosowania środków wyrazu plastycznego w obszarze grafiki cyfrowej	P6S_WG
GK6_W03	w zaawansowanym stopniu podstawowe zasady dotyczące umiejętności warsztatowych w technikach tradycyjnych	P6S_WG
GK6_W04	w zaawansowanym stopniu podstawowe zasady dotyczące umiejętności warsztatowych w cyfrowych technikach multimedialnych	P6S_WG
w zakresie rozumienia kontekstu dziedzin sztuki		
GK6_W05	podstawowe linie rozwojowe w historii tradycyjnych sztuk plastycznych oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG
GK6_W06	główne style i tradycje twórcze w sztuce historycznej oraz trendy rozwojowe w sztuce współczesnej	P6S_WG
GK6_W07	podstawowe techniki tradycyjne stosowane w rysunku, malarstwie i grafice warsztatowej	P6S_WG
GK6_W08	problematykę związaną z technologią cyfrową w grafice z uwzględnieniem jej stałego rozwoju	P6S_WG
GK6_W09	zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne	P6S_WK
GK6_W10	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące aspektów finansowych, marketingowych i prawnych związanych z wykonywaniem zawodu grafika	P6S_WK
GK6_W11	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
w zakresie ekspresji artystycznej		
GK6_U01	tworzyć własne koncepcje artystyczne i dobierać środki do ich realizacji	P6S_UW
GK6_U02	połączyć i wykorzystać umiejętności warsztatowe pozyskane w trakcie studiów dla własnej ekspresji artystycznej	P6S_UW
w zakresie realizacji prac artystycznych		
GK6_U03	świadomie posługiwać się narzędziami tradycyjnego warsztatu artystycznego w malarstwie, rysunku i grafice warsztatowej	P6S_UW
GK6_U04	świadomie dobierać i posługiwać się technikami tradycyjnymi przy realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
GK6_U05	posługiwać się technikami cyfrowymi, w tym urządzeniami i oprogramowaniem komputerowym, przy realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
GK6_U06	łączyć techniki i technologie tradycyjne z cyfrowymi	P6S_UW

Kierunek studiów: <b>grafika</b> Poziom kształcenia: <b>studia I stopnia</b> Poziom kwalifikacji: <b>6</b>		
Symbol efektu kształcenia	Opis kierunkowego efektu kształcenia	Odniesienie do charakterystyk II stopnia w obszarze kształcenia
GK6_U07	samodzielnie podejmować decyzje odnośnie wyboru właściwych narzędzi, technik i technologii przy realizacji własnych prac	P6S_UW
GK6_U08	planować i realizować własne projekty z uwzględnieniem rozwoju własnych umiejętności plastycznych	P6S_UO
w zakresie kreacji artystycznej		
GK6_U09	wypracować samodzielne koncepcje artystyczne o zróżnicowanej stylistyce, odwołując się do swojej wyobraźni, intuicji i emocji	P6S_UW
w zakresie pracy zespołowej		
GK6_U10	uczestniczyć w realizacji zespołowych projektów plastycznych z zachowaniem profesjonalizmu zawodowego	P6S_UO
w zakresie warsztatu		
GK6_U11	korzystać z tradycyjnych umiejętności warsztatowych potrzebnych do realizowania własnych koncepcji plastycznych	P6S_UW
GK6_U12	posługiwać się techniką cyfrową do zrealizowania własnych koncepcji artystycznych w obszarze grafiki	P6S_UW
GK6_U13	posługiwać się sprzętem i oprogramowaniem komputerowym służącym do rejestracji i przetwarzania obrazu i tekstu	P6S_UW
GK6_U14	poszukiwać oryginalnych form wyrazu opartych na samodzielnym rozwijaniu umiejętności warsztatowych	P6S_UU
w zakresie werbalnym		
GK6_U15	przygotować pisemną, ustną i multimedialną prezentację na temat szczegółowych zagadnień z wybranej dziedziny twórczości plastycznej, wykorzystującą podstawy teoretyczne i różne źródła	P6S_UK
GK6_U16	wykorzystać umiejętności językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, rozszerzone w dziedzinie sztuki	P6S_UK
w zakresie publicznych prezentacji		
GK6_U17	publicznie prezentować własne prace plastyczne	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
w zakresie niezależności		
GK6_K01	ciągłego poszerzania wiedzy i własnych zainteresowań oraz reagowania na przemiany środków wyrazu plastycznego	P6S_UU
GK6_K02	samodzielnego zebrania, przeanalizowanie i zinterpretowanie informacji niezbędnej do rozwinięcia idei, sformułowania krytycznej argumentacji i zorganizowania pracy	P6S_UU P6S_KR
GK6_K03	uprawiania zawodu grafika w sposób odpowiedzialny, etyczny, zgodny z prawem i dobrymi praktykami	P6S_KR



<p style="text-align: center;">Kierunek studiów: <b>grafika</b>            Poziom kształcenia: <b>studia I stopnia</b>            Poziom kwalifikacji: <b>6</b></p>		
Symbol efektu kształcenia	Opis kierunkowego efektu kształcenia	Odniesienie do charakterystyk II stopnia w obszarze kształcenia
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>		
GK6_K04	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji oraz zdolności analizowania, planowania i reagowania w obliczu zmieniających się okoliczności i uwarunkowań	P6S_KK
GK6_K05	kontrolowania własnych zachowań oraz przeciwdziałania stresowi w trakcie wystąpień publicznych	P6S_KK
<b>w zakresie krytycyzmu</b>		
GK6_K06	przeprowadzenia samooceny oraz zrecenzowania działań innych osób w aspektach artystycznym, etycznym i społecznym	P6S_KK
<b>w zakresie komunikacji społecznej</b>		
GK6_K07	efektywnego komunikowania się w trakcie organizowania, współdziałania, negocjowania, integrowania i prezentowania projektów bezpośrednio i z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO

### 3. Koncepcja programu studiów II stopnia

Koncepcja programowa zakłada pogłębienie przygotowania absolwenta do zawodu projektanta grafiki i wykształcenie w nim bardziej krytycznego podejścia do twórczości własnej i innych. Powinien on także mieć podstawy merytoryczne i chęci do stymulowania pracy innych twórców na partnerskich zasadach. Powinien posiadać pogłębione umiejętności warsztatowe, cyfrowe i tradycyjne, oraz umieć analizować dorobek sztuk plastycznych i umieć z niego wybierać. Absolwent studiów powinien umieć zaplanować pracę własną i innych w zakresie zdefiniowania potrzeb odbiorcy, przygotowania koncepcji, wybrania środków wyrazu, prowadzenia projektu, dokonania krytycznej oceny stopnia realizacji celu. Powinien umieć dobrać zarówno techniki tradycyjne jak i najnowsze techniki cyfrowe zapewniające wysoką jakość projektu. Powinien być zdolny do wpływania na pracę innych twórców, aby działali w sposób etyczny, zgodny z prawem i dobrymi praktykami zawodowymi.

Konstrukcja programu studiów wynika z wymagań formułowanych przez nowoczesne firmy i organizacje, które potrzebują nowoczesnych rozwiązań graficznych opartych na technice cyfrowej. Dodatkowo program zawiera składniki pogłębiające znajomość tradycji twórczych oraz współczesnych trendów rozwojowych w sztukach plastycznych. Ma także wykształcać umiejętność łączenia tradycji i nowoczesności w celu osiągnięcia większej swobody twórczej.

W koncepcji programu studiów kluczowym elementem jest zapewnienie praktycznego charakteru nabywanych wiedzy, umiejętności i kompetencji. Jest on realizowany przez bardzo wysoki udział w programie przedmiotów kształtujących umiejętności praktyczne (założono że udział sumy ECTS za te przedmioty powinien przekroczyć 75% sumy całkowitej) oraz obecność w nim praktyk zawodowych w całkowitym wymiarze 3 miesięcy podzielonych na praktykę: specjalnościową i dyplomową, każda w wymiarze 1,5 miesiąca.

Mimo praktycznego profilu studiów zachowano w programie elementy skłaniające absolwenta do kreatywności, innowacyjności w doborze warsztatu i środków wyrazu oraz do odwoływania się do sfery emocji z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego.

Tradycyjny podział sztuk plastycznych na dwa obszary kreacji obrazu (formy płaszczyznowe) i kreacji kształtu (formy przestrzenne) znajduje także odbicie w konstrukcji programu studiów. Ze względu na używanie technologii cyfrowych kreacja kształtu rozumiana jest jako projektowanie pojedynczych obiektów i kompozycji trójwymiarowych w przestrzeni wirtualnej z użyciem technik multimedialnych. Od początku studiów koncepcja programu zakłada specjalizowanie się studentów w jednym wybranym obszarze, dostarczając treści, które pozwalają w większym stopniu osiągnąć efekty kształcenia dedykowane danemu obszarowi.

Oferowane specjalizacje/specjalności:

- Grafika Cyfrowa
- Zaawansowane multimedia

Program studiów II stopnia jest realizowany na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych w wymiarze 4 semestrów.

Ukończenie studiów wymaga od studenta zebrania co najmniej 121 punktów ECTS za przedmioty wskazane w programie, przygotowania trzyczęściowej pracy dyplomowej i zdania egzaminu dyplomowego. Wynikiem ukończenia studiów jest uzyskanie przez absolwenta tytułu zawodowego magistra sztuki.

Program studiów, którego cele kształcenia są silnie powiązane w rozwoju technologii i sposobów działania współczesnych podmiotów gospodarczych wymaga stałej weryfikacji jego założeń, treści i sposobów realizacji (patrz Rozdział 6).

W celu uzyskania zgodności z charakterystykami I i II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomie 7 dla obszaru kształcenia w zakresie sztuk plastycznych (sztuki) sformułowano następujące kierunkowe efekty kształcenia, których realizację ma zapewnić program studiów.

#### 4. Wykaz efektów kształcenia w odniesieniu do charakterystyk typowych dla kwalifikacji na poziomie 7

Objaśnienie oznaczeń przed podkreślnikiem w symbolu efektu kształcenia:

- G - kierunek grafika (obszar kształcenia w zakresie sztuki),
- K - kierunkowy efekt kształcenia,
- 7 - kwalifikacja PRK na poziomie 7 (studia drugiego stopnia).

Objaśnienie oznaczeń po podkreślniku w symbolu efektu kształcenia:

- W - kategoria wiedzy,
- U - kategoria umiejętności,
- K - kategoria kompetencji społecznych,
- 01, 02, 03, ... - numer kolejny efektu kształcenia.

Kierunek studiów: <b>grafika</b> Poziom kształcenia: <b>studia II stopnia</b> Poziom kwalifikacji: <b>7</b>		
Symbol efektu kształcenia	Opis kierunkowego efektu kształcenia	Odniesienie do charakterystyk II stopnia w obszarze kształcenia
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>		
w zakresie realizacji prac artystycznych		
GK7_W01	w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady stosowania środków wyrazu plastycznego w obszarze tradycyjnych sztuk plastycznych związanych z malarstwem, rysunkiem i grafiką	P7S_WG
GK7_W02	w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady stosowania środków wyrazu plastycznego w obszarze grafiki cyfrowej	P7S_WG
GK7_W03	w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady dotyczące umiejętności warsztatowych w technikach tradycyjnych	P7S_WG
GK7_W04	w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady dotyczące umiejętności warsztatowych w cyfrowych technikach multimedialnych	P7S_WG
w zakresie rozumienia kontekstu sztuk plastycznych		
GK7_W05	kontekst historyczny i kulturowy sztuk plastycznych oraz ich związek z innymi dziedzinami życia	P7S_WG
GK7_W06	wzorce historyczne i współczesne, umożliwiające własną niezależną wypowiedź artystyczną	P7S_WG

<p style="text-align: center;">Kierunek studiów: <b>grafika</b>            Poziom kształcenia: <b>studia II stopnia</b>            Poziom kwalifikacji: <b>7</b></p>		
Symbol efektu kształcenia	Opis kierunkowego efektu kształcenia	Odniesienie do charakterystyk II stopnia w obszarze kształcenia
GK7_W07	główne style, tradycje twórcze i odtwórcze w grafice oraz ich trendy rozwojowe w sztuce współczesnej, tworzące zasady kreowania własnych oryginalnych prac	P7S_WG P7S_WK
GK7_W08	w pogłębionym stopniu technologię grafiki cyfrowej i multimediiów oraz konsekwencje jej szybkiego rozwoju	P7S_WG
GK7_W09	w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki tradycyjnej i cyfrowej	P7S_WG
GK7_W10	rolę jaką odgrywa poszerzanie wiedzy w rozwoju własnej twórczości o wysokim stopniu oryginalności	P7S_WG
GK7_W11	uwarunkowania finansowe, prawne i etyczne związane z wykonywaniem zawodu grafika w globalnej cywilizacji Internetu	P7S_WG
GK7_W12	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P7S_WG
<b>UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
w zakresie ekspresji artystycznej		
GK7_U01	budować własną osobowość artystyczną poprzez tworzenie i realizowanie złożonych koncepcji artystycznych	P7S_UW
w zakresie realizacji prac artystycznych		
GK7_U02	tworzyć prace artystyczne wykorzystując tradycyjne techniki rysunkowe, malarskie i graficzne	P7S_UW
GK7_U03	tworzyć prace artystyczne wykorzystując techniki cyfrowe i multimedialne środki wyrazu	P7S_UW
GK7_U04	łączyć techniki tradycyjne i cyfrowe w celu osiągnięcia pełnej i oryginalnej wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
GK7_U05	wykorzystać wiedzę o stylach w sztuce, tradycjach twórczych i środkach wyrazu artystycznego do tworzenia własnych oryginalnych prac artystycznych	P7S_UW
GK7_U06	samodzielnie podejmować decyzje przy projektowaniu i realizacji prac artystycznych	P7S_UW
GK7_U07	zaplanować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	P7S_UW
w zakresie pracy w zespole		
GK7_U08	współdziałać w zespole, także multidyscyplinarnym, i pełnić rolę jego lidera	P7S_UO
w zakresie warsztatu		
GK7_U09	stale rozwijać umiejętności warsztatowe nabyte na studiach, zarówno w zakresie technik tradycyjnych jak i sztuki nowych mediów	P7S_UW P7S_UU

<p style="text-align: center;">Kierunek studiów: <b>grafika</b>            Poziom kształcenia: <b>studia II stopnia</b>            Poziom kwalifikacji: <b>7</b></p>		
Symbol efektu kształcenia	Opis kierunkowego efektu kształcenia	Odniesienie do charakterystyk II stopnia w obszarze kształcenia
GK7_U10	utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w obszarze grafiki	P7S_UW P7S_UU
GK7_U11	formułować własne koncepcje artystyczne oraz samodzielnie dobierać środki artystyczne do ich zrealizowania	P7S_UU
w zakresie werbalnym		
GK7_U12	przygotować rozbudowaną pisemną, ustną i multimedialną prezentację na temat szczegółowych zagadnień z wybranej dziedziny twórczości plastycznej, wykorzystującą podstawy teoretyczne i różne źródła	P7S_UK
GK7_U13	posługiwać się terminologią z zakresu sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki, w ujęciu historycznym i współczesnym	P7S_UK
GK7_U14	wykorzystać umiejętności językowe na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, rozszerzone w dziedzinie sztuki	P7S_UK
w zakresie prezentacji publicznych		
GK7_U15	odpowiedzialnie podejść do publicznego prezentowania twórczości artystycznej, z szacunkiem traktując odbiorców i doceniając społeczny kontekst sztuki	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
w zakresie niezależności		
GK7_K01	ciągłego poszerzania wiedzy, umiejętności i własnych zainteresowań oraz inspirowania i organizowania procesu realizacji tej potrzeby przez inne osoby	P7S_UU P7S_KR
GK7_K02	animowania złożonych działań kulturotwórczych oraz do organizowania pracy interdyscyplinarnej grupy twórczej, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	P7S_KR
GK7_K03	uprawiania zawodu grafika w sposób odpowiedzialny, etyczny, zgodny z prawem i dobrymi praktykami	P7S_KR
w zakresie uwarunkowań psychologicznych		
GK7_K04	świadomego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych dla wsparcia działań twórczych w zmiennym i zróżnicowanym środowisku	P7S_UU P7S_KK
w zakresie krytycyzmu		
GK7_K05	sformułowania, uzasadnienia i przekazania krytycznej oceny działań i postaw artystycznych	P7S_KK
GK7_K06	przeprowadzenia krytycznej analizy własnych działań twórczych i obiektywnego porównania ich z działaniami innych twórców	P7S_KK

<p style="text-align: center;">Kierunek studiów: <b>grafika</b>            Poziom kształcenia: <b>studia II stopnia</b>            Poziom kwalifikacji: <b>7</b></p>		
Symbol efektu kształcenia	Opis kierunkowego efektu kształcenia	Odniesienie do charakterystyk II stopnia w obszarze kształcenia
<b>w zakresie komunikacji społecznej</b>		
GK7_K07	efektywnego komunikowania się przy organizowaniu, współdziałaniu, negocjowaniu, integrowaniu i prezentowaniu złożonych projektów artystycznych w oparciu o swoje doświadczenie i umiejętności praktyczne	P7S_KO
GK7_K08	integrowania się z innymi artystami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	P7S_KO
GK7_K09	uczestniczenia w różnych formach działalności społecznej w obszarze kultury i sztuki swobodnie komunikując się z otoczeniem	P7S_KO
GK7_K10	świadomego budowania kapitału intelektualnego i skutecznego nim zarządzania z uwzględnieniem potrzeb społecznych	P7S_KR

## Rozdział 2

### **Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

#### **1. Treści programowe na studiach I stopnia**

Program studiów realizowany jest w dwóch etapach. Pierwsze 4 semestry są wspólne dla wszystkich studentów i obejmują treści obowiązkowe dla kierunku. Po zakończeniu tego etapu studenci wybierają specjalność i na ostatnich 2 semestrach trzon programu stanowią treści obieralne z małym udziałem treści obowiązkowych dla całego kierunku. Oferowane są dwie specjalności: Grafika Użytkowa i Techniki Multimedialne.

Treści programowe dla studiów I stopnia zostały rozłożone pomiędzy moduły/przedmioty i podzielone na 17 grup:

- Historia kultury i sztuki (Historia sztuki 1 i 2, Historia Sztuki Nowoczesnej 1 i 2, Historia plakatu, Historia Kultury Wizualnej)
- Malarstwo (Malarstwo 1, 2 i 3, Plener Artystyczny 1)
- Rysunek (Rysunek 1, 2, 3 i 4, Podstawy Rysunku Perspektywicznego, Plener Artystyczny 2)
- Grafika warsztatowa (Grafika Warsztatowa 1 i 2)
- Projektowanie graficzne (Działania i Struktury Wizualne, Projektowanie Graficzne 1, 2, 3 i 4)
- Grafika cyfrowa 2D (Grafika Bitmapowa 1 i 2, Grafika Wektorowa 2D 1 i 2, Grafika Konceptyjna, Ilustracja Cyfrowa)
- Grafika cyfrowa 3D (Grafika wektorowa 3D 1 i 2, Modelowanie 3D, Cyfrowe Kształtowanie Obiektów Przestrzennych, Tworzenie Ilustracji Narzędziami 3D)
- Multimedia (Film Cyfrowy 1 i 2, Kształtowanie Przestrzeni, Motion Capture, Podstawy Animacji, Podstawy Grafiki Internetowej, Podstawy Multimediiów 1 i 2, Projektowanie graficzne ruchu, Projektowanie Witryn Internetowych i Interfejsów Użytkownika 1 i 2)
- Projektowanie publikacji (Liternictwo, Łamanie Publikacji 1 i 2, Prepress i DTP, Projektowanie książek, Typografia Komputerowa)
- Fotografia cyfrowa (Fotografia cyfrowa, Plener Artystyczny 3)
- Technologie informacyjne (Technologie Informacyjne, Przysposobienie sieciowe)
- Przedmioty społeczne, ekonomiczne i prawne (Filozofia z estetyką, Marketing Sztuki, Ochrona Własności Intelektualnej, Sztuka Reklamy)
- Języki obce
- Praktyka zawodowa (Praktyka Kierunkowa, Praktyka Specjalnościowa, Praktyka Dyplomowa)

- Przygotowanie pracy dyplomowej (Pracownia Dyplomowa 1 i 2)
- Wychowanie fizyczne
- Bezpieczeństwo i higiena pracy

Dla każdego przedmiotu zostały określone efekty uczenia, które składają się na realizację założonych efektów kierunkowych (patrz Rozdział 1). Sformułowano je w trzech podstawowych kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Sylabus każdego przedmiotu zawiera dokładne wskazania, na które efekty kierunkowe wpływa zrealizowanie poszczególnych efektów uczenia. Poprzez realizację efektów kierunkowych budowane są kwalifikacje absolwentów na poziomie 6 zgodnie z charakterystykami opisanymi w Polskiej Ramie Kwalifikacji. Na poziomie każdego przedmiotu sformułowano szczegółowe treści programowe i przypisano je do założonych efektów uczenia. W ten sposób zbudowano strukturę całego programu studiów, w którym każda szczegółowa treść programowa ma jednoznacznie przypisany efekt uczenia, który nastawiony jest na określony cel kształcenia i składa się ostatecznie na kwalifikacje absolwenta. Powiązanie treści programowych i efektów uczenia się w poszczególnych przedmiotach i ich grupach z efektami kierunkowym zawiera Załącznik nr 3 do Raportu.

Bardzo duży udział w programie studiów I stopnia mają treści kształtujące umiejętności praktyczne. Przypisane jest im prawie 80% nakładu pracy studenta (wykaz przedmiotów zawierających treści praktyczne zawiera Załącznik nr 1 do Raportu).

Praktyka zawodowa dopełnia program treściami pozwalającymi studentowi osiągnąć efekty uczenia się w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Student poznaje: sposoby organizowania pracy w środowisku biznesowym, związki pomiędzy wiedzą teoretyczną i umiejętnościami nabytymi w trakcie zajęć na uczelni a zdolnością do realizowania zadań praktycznych, swoje preferencje co do charakteru przyszłej pracy. Student nabywa umiejętność: praktycznego wykorzystania swojej wiedzy, organizowania swojej pracy w warunkach pracy zespołowej, przyjmowania poleceń i komunikowania wyników swojej pracy, stosowania zasad bezpieczeństwa wynikających z pracy w środowisku przemysłowym. Student staje się gotowy do: współpracy z przedstawicielami innych zawodów, przyjmowania odpowiedzialności za wyniki własnej pracy i kontrolowania własnych zachowań.

Praktyka zawodowa ma w programie studiów wymiar 12 punktów ECTS i 6 miesięcy czasu trwania. W wariantach minimum przeliczana jest na nakład pracy studenta jako 360 godzin akademickich (12 tygodni x 5 dni x 6 godzin akademickich). Podzielona jest na praktykę kierunkową, specjalnościową i dyplomową, każda w wymiarze 2 miesięcy, 4 punktów ECTS i co najmniej 120 godzin akademickich.

Treści programowe związane z nauką języków obcych realizowane są przez lektoraty języka angielskiego, niemieckiego, francuskiego, włoskiego i hiszpańskiego, w zależności od preferencji studentów. Podstawowym efektem uczenia się jest osiągnięcie poziomu B2 w znajomości języka angielskiego (preferowaną formą potwierdzenia zrealizowania tego celu jest zdanie przez studenta egzaminu *Cambridge EFL*, który przeprowadzany jest na terenie Uczelni). Dopiero po osiągnięciu tego celu studenci mogą wybierać lektoraty z innych języków. Program studiów nakłada na studenta obowiązek nauki języka obcego przez 6 semestrów.

## **2. Treści programowe na studiach II stopnia**

Kandydaci na studia już na etapie rekrutacji wybierają specjalność i przez 4 semestry realizują program, którego trzon stanowią przedmioty obieralne. Program zawiera także treści obowiązkowe



dla całego kierunku, które pozwalają osiągnąć wszystkie efekty kształcenia. Oferowane są dwie specjalności: Grafika Cyfrowa i Zaawansowane Multimedia.

Treści programowe dla studiów II stopnia zostały rozłożone pomiędzy moduły/przedmioty i podzielone na 12 grup:

- Wiedza o sztuce, kulturze i społeczeństwie (Historia Fotografii, Historia Projektowania Graficznego, Interpretacja Dzieła Plastycznego, Nowe Nurty w Sztuce, Percepcja Wizualna i Twórczość Artystyczna, Rynek Sztuki, Współczesna Kultura Wizualna, Współczesne Techniki Reklamowe)
- Pracownie warsztatowe (Artystyczna Grafika Warsztatowa, Pracownia Malarstwa, Pracownia Rysunku, Pracownia Rzeźby)
- Grafika projektowa i ilustracyjna (Grafika Projektowa 1 i 2, Kreatywne Projektowanie, Pracownia Identyfikacji Marki, Pracownia Ilustracji Cyfrowej 1 i 2, Pracownia Plakatu 1 i 2, Pracownia projektowania Fontów, Pracownia Projektowania Publikacji, Pracownia Systemów Informacji Wizualnej, Projektowanie Kreatywne)
- Grafika w nowych mediach (Grafika Internetowa, Pracownia Grafiki Internetowej)
- Multimedia (Animacja i Interakcja, Efekty Wideo, Pracownia Kompozycji Obrazu Filmowego, Techniki Animacji i Projektacji 3d 1 i 2, Techniki Multimedialne 1 i 2)
- Projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej (Pracownia Animacji 3D, Pracownia Modelowania 3D, Pracownia Projektowania Gier 1, 2 i Projekt, Pracownia Rzeźby Cyfrowej 1 i 2)
- Pracownie fotografii (Pracownia Fotografii Cyfrowej, Pracownia Fotografii Kreatywnej)
- Technologie informacyjne
- Języki obce
- Praktyka zawodowa (Praktyka Specjalnościowa, Praktyka Dyplomowa)
- Przygotowanie pracy dyplomowej (Pracownia Dyplomowa 1 i 2)
- Wychowanie fizyczne
- Bezpieczeństwo i higiena pracy

Dla każdego przedmiotu zostały określone efekty uczenia, które składają się na realizację założonych efektów kierunkowych (patrz Rozdział 1). Sformułowano je w trzech podstawowych kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Sylabus każdego przedmiotu zawiera dokładne wskazania, na które efekty kierunkowe wpływa zrealizowanie poszczególnych efektów uczenia. Poprzez realizację efektów kierunkowych budowane są kwalifikacje absolwentów na poziomie 6 zgodne z charakterystykami opisanymi w Polskiej Ramie Kwalifikacji. Na poziomie każdego przedmiotu sformułowano szczegółowe treści programowe i przypisano je do założonych efektów uczenia. W ten sposób zbudowano strukturę całego programu studiów, w którym każda szczegółowa treść programowa ma jednoznacznie przypisany efekt uczenia, który nastawiony jest na określony cel kształcenia i składa się ostatecznie na kwalifikacje absolwenta. Powiązanie treści programowych i efektów uczenia się w poszczególnych przedmiotach i ich grupach z efektami kierunkowym zawiera Załącznik nr 3 do Raportu.

Bardzo duży udział w programie studiów II stopnia mają treści kształtujące umiejętności praktyczne. Przypisane jest im prawie 80% nakładu pracy studenta (wykaz przedmiotów zawierających treści praktyczne zawiera Załącznik nr 1 do Raportu)

Praktyka zawodowa dopełnia program treściami pozwalającymi studentowi osiągnąć efekty uczenia się w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Student poznaje: sposoby organizowania pracy w środowisku biznesowym, relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną a praktycznymi aspektami pracy w zawodzie, zasady współdziałania w organizacji, sposoby powiększania swojej zdolności do realizowania zadań praktycznych, nowe specjalistyczne narzędzia i metody, swoje preferencje co do dalszego rozwoju kariery zawodowej. Student nabywa umiejętność: powiększania swojej wiedzy i umiejętności w trakcie wykonywania obowiązków, organizowania pracy swojej i innych w warunkach pracy zespołowej, innowacyjnego podejścia do realizacji stawianych zadań, komunikowania się w interdyscyplinarnym środowisku, stosowania zasad bezpieczeństwa pracy w środowisku przemysłowym. Student staje się gotowy do: współpracy z przedstawicielami innych zawodów, formułowania i przekazywania oceny wyników pracy, przyjmowania odpowiedzialności za wyniki pracy własnej i współpracowników.

Praktyka zawodowa ma w programie studiów wymiar 6 punktów ECTS i 3 miesięcy czasu trwania. W wariancie minimum przeliczana jest na nakład pracy studenta jako 180 godzin akademickich (6 tygodni x 5 dni x 6 godzin akademickich). Podzielona jest na praktykę specjalnościową i dyplomową, każda w wymiarze 1,5 miesiąca, 3 punktów ECTS i co najmniej 90 godzin akademickich.

Treści programowe związane z nauką języków obcych realizowane są przez lektorat języka angielskiego. Podstawowym efektem uczenia się jest osiągnięcie poziomu B2+ z rozszerzonym słownictwem w dziedzinie sztuk plastycznych. Program studiów nakłada na studenta obowiązek nauki języka obcego przez 1 semestr.

### **3. Harmonogram realizacji programu studiów**

Rok akademicki trwa od 1 października do 30 września następnego roku kalendarzowego i obejmuje: dwa semestry: zimowy i letni. Rozpoczęcie zajęć na studiach stacjonarnych może nastąpić w poniedziałek bezpośrednio poprzedzający 1 października, a na studiach niestacjonarnych – w sobotę bezpośrednio poprzedzającą 1 października. Każdy semestr na studiach stacjonarnych obejmuje 15 tygodni zajęć dydaktycznych i 2 tygodnie sesji egzaminacyjnej a na studiach niestacjonarnych – 8 zjazdów dydaktycznych, 1 zjazd zaliczeniowy i 2 zjazdy sesji egzaminacyjnej (zajęcia na zjeździe odbywają się w sobotę i niedzielę).

Program studiów na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia realizowany jest przez 6 semestrów.

Program studiów na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych II stopnia realizowany jest przez 4 semestry.

### **4. Organizacja zajęć**

Podstawowymi formami zajęć w kontakcie z nauczycielem są wykłady, ćwiczenia w laboratoriach komputerowych, salach audytorijnych i warsztatach specjalistycznych (wyposażonych w prasy, sztalugi, kawalety itp.), konwersatoria, konsultacje i seminaria. W związku z przewagą zajęć

opartych na treściach kształtujących umiejętności praktyczne dominującymi formami zajęć są ćwiczenia w salach laboratoryjnych i warsztatach specjalistycznych.

Zajęcia ćwiczeniowe prowadzone są w grupach liczących nie więcej niż 16 studentów. W laboratoriach komputerowych i salach specjalistycznych każdy student ma swoje stanowisko pracy. Mniejsza liczba studentów w grupie poprawia efektywność pracy nauczyciela i ułatwia weryfikację osiągniętych przez studentów efektów uczenia się. Można stosować więcej sposobów oceny opartych na bezpośrednim śledzeniu postępów studenta.

Dzięki wyposażeniu wszystkich sal wykładowych i laboratoriów komputerowych w stanowisko prowadzącego, na które składa się stacja komputerowa z dostępem do sieci intranetowej i WWW oraz zamontowane na stałe projektor wysokiej rozdzielczości i profesjonalny ekran, prowadzący zajęcia mogą korzystać z szerokiego wachlarza metod kształcenia. Wykłady, instruktaże, wyjaśnienia są uzupełniane prezentacjami komputerowymi. Rozwijania praktycznych umiejętności studentów wymaga stosowania metod opartych na samodzielnej pracy studenta pod nadzorem lub poza zajęciami: miniprojekty indywidualne i zespołowe, projekty indywidualne i zespołowe, praca ze źródłami internetowymi i cyfrowymi materiałami dydaktycznymi dostępnymi w Uczelnianym Banku Informacji, rozwiązywanie zadań, treningi, dyskusje.

Uczelnia dostosowuje warunki, organizację i zapewnia właściwą realizację zajęć do szczególnych potrzeb studentów będących osobami niepełnosprawnymi. Wszystkie rozwiązania alternatywne stosowane w toku studiów wobec studentów niepełnosprawnych mają na celu wyrównanie szans ukończenia danego poziomu studiów przy zachowaniu zasady nie zmniejszania wymagań merytorycznych wobec tych studentów. W przypadku, gdy niepełnosprawność studenta uniemożliwia jego bezpośredni udział w zajęciach dydaktycznych, dziekan na wniosek studenta może wprowadzić rozwiązania ułatwiające: zezwolić na zwiększenie dopuszczalnej absencji, ustalić indywidualną organizację studiów, wyrazić zgodę na zmianę formy sprawdzania wiedzy. Jeśli wynika to z rodzaju niepełnosprawności, dziekan na wniosek studenta może wyrazić zgodę na zastosowanie rozwiązań polegających na włączaniu do udziału w zajęciach osób trzecich, w szczególności asystenta osoby niepełnosprawnej. W bieżącym roku akademickim to rozwiązanie jest stosowane dla osób niesłyszących, którym na wykładach i seminariach towarzyszą tłumacze języka migowego. W przypadku, gdy z powodu niepełnosprawności studenta niemożliwe jest samodzielne sporządzanie podczas zajęć notatek, dziekan udziela pozwolenia na zastosowanie przez studenta niepełnosprawnego dodatkowych urządzeń technicznych, np. urządzeń audiowizualnych pozwalających na rejestrację zajęć dydaktycznych.



## Rozdział 3

### **Przyjęcia na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie.**

#### **1. Przyjęcia na studia**

Na studia I stopnia kandydaci przyjmowani są według kolejności zgłoszeń do wyczerpania limitu miejsc w danym roku akademickim. Oczywiście muszą przedstawić świadectwo dojrzałości potwierdzające osiągnięcie kwalifikacji pełnej na poziomie czwartym Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Kandydatów na studia II stopnia kwalifikuje trzyosobowa Komisja Kwalifikacyjna, w skład której wchodzi Pełnomocnik Dziekana ds. Kierunku Grafika. Kryteria kwalifikacji zależą od miejsca uzyskania dyplomu ukończenia studiów I stopnia. Kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia na kierunku Grafika prowadzone przez WSISZ zostają zakwalifikowani bez dodatkowej szczegółowej oceny. Dla pozostałych kandydatów Komisja podejmuje decyzję na podstawie oceny stopnia ich przygotowania do kontynuowania kształcenia na II stopniu studiów. Posługuje się przy tym trzema kryteriami oceny odnoszącymi się do jego: wiedzy w zakresie sztuk plastycznych, umiejętności w obszarze tradycyjnych sztuk plastycznych i umiejętności w obszarze sztuki nowych mediów, w tym umiejętności posługiwania się podstawowymi programami z pakietu Adobe CS (ewentualnie odpowiednikami z pakietu Corel GS).

Kandydat na studia II stopnia nie może być zakwalifikowany, jeśli nie spełnia 2 lub więcej kryteriów oceny. Kandydat zostaje w pełni zakwalifikowany, jeśli uzyska pozytywną ocenę stopnia spełnienia wszystkich kryteriów. Kandydat może zostać zakwalifikowany warunkowo, jeśli spełnia 2 z 3 kryteriów oceny. W przypadku kwalifikacji warunkowej kandydat jest zobowiązany we własnym zakresie uzupełnić wiedzę i umiejętności we wskazanym przez Komisję obszarze nie później niż do końca 1. semestru studiów, np. poprzez zapisanie się na odpowiednie kursy z programu studiów I stopnia na kierunku Grafika (Komisja je wskazuje).

Przygotowanie kandydata oceniane jest na podstawie: dostarczonej przez niego dokumentacji studiów I stopnia (dyplom ukończenia studiów wraz z suplementem lub kartą przebiegu studiów), wypełnionej przez kandydata ankiety samooceny w zakresie umiejętności posługiwania się tradycyjnymi technikami malarskimi, rysunkowymi i graficznymi oraz oprogramowaniem komputerowym, teczki prac zawierającej własnoręcznie wykonane prace w przynajmniej jednej technice tradycyjnej (malarstwo, rysunek lub grafika) i w przynajmniej jednej technice komputerowej (ilustracja cyfrowa, projekt graficzny lub materiał multimedialny) oraz listu motywacyjnego wskazującego oczekiwania i plany kandydata związane z podjęciem studiów II stopnia. Kandydat do teczki prac dołącza oświadczenie potwierdzające, że prace zostały stworzone przeze niego samodzielnie i nie zawierają treści uzyskanych w sposób niezgodny z obowiązującymi przepisami prawa.

#### **2. Weryfikacja efektów uczenia się**

Podstawą weryfikacji efektów uczenia się jest sylabus przedmiotu zatwierdzony wraz z programem studiów przez Radę Wydziału. Sylabus precyzuje metody weryfikacji efektów przypisując właściwe metody do określonych efektów. Weryfikacja efektów ma na celu stwierdzenie, czy student

osiągnął w stopniu dostatecznym wiedzę, umiejętności i kompetencje wymienione w zakładanych dla modułu/przedmiotu efektach uczenia.

Na pierwszych zajęciach w semestrze prowadzący dokładnie przedstawia studentom zasady weryfikacji efektów uczenia się: formy aktywności podlegające ocenie, warunki uzyskiwania ocen częściowych, formę prowadzenia egzaminu lub zaliczenia końcowego, harmonogram przeprowadzania sprawdzianów, składania prac pisemnych, przeglądów prac i projektów, sposób uwzględniania ocen częściowych w ocenie końcowej, itp.

W przypadku, gdy przeprowadzany jest egzamin pisemny prowadzący ma obowiązek przedstawić do wglądu studentowi ocenioną pracę i wyjaśnić przestanki, na których opiera się wystawiona ocena.

W przypadku egzaminu ustnego studenci przed jego przeprowadzeniem są zapoznawani z listą pytań lub zagadnień, których będą one dotyczyły. W celu obiektywizacji oceny egzamin jest prowadzony w obecności innych studentów (w podgrupie).

Jeżeli egzamin organizowany jest w kilku terminach, to w każdym z nich stosowane są te same zasady wystawiania oceny końcowej. Ocena z egzaminu nie zależy od liczby terminów, w których student uczestniczy w trakcie jednej sesji.

W przypadku weryfikacji efektów uczenia się w przedmiotach niekończących się egzaminem oceny końcowe są oparte na podsumowaniu ocen częściowych wystawionych w trakcie semestru lub uwzględniają dodatkowo jakąś formę końcowej weryfikacji efektów: pisemny lub ustny sprawdzian końcowy albo przegląd projektów lub prac pisemnych. W przypadku przeprowadzania sprawdzianów końcowych są stosowane zasady analogiczne do tych, które obowiązują w przypadku egzaminów końcowych.

W miarę możliwości do weryfikacji efektów uczenia są stosowane kryteria ilościowe. Oceny częściowe wystawiane studentom w trakcie semestru są wyrażane w liczbach punktów, które są kumulowane. Również ocena z egzaminu lub sprawdzianu końcowego jest uwzględniana w ten sam sposób. Ocena końcowa jest ustalana na podstawie sumy punktów, które studenta uzyskał w trakcie weryfikacji efektów przypisanych poszczególnym formom jego aktywności. Liczba punktów przypisana poszczególnym formom aktywności i wynikom częściowych weryfikacji powinna zależeć od stopnia trudności i złożoności zadań stawianych studentom i wywierać ich znaczenie dla ostatecznej weryfikacji zakładanych efektów uczenia się.

Przeliczenie skumulowanej liczby punktów na ocenę końcową przebiega standardowo w oparciu o następującą skalę:

Ocena końcowa	Przedział procentowy dla sumy punktów
Niedostateczny	0% - 50%
Dostateczny (3,0)	51% - 60%
Dość dobry (3,5)	61% - 70%
Dobry (4,0)	71% - 80%
Ponad dobry (4,5)	81% - 90%
Bardzo dobry (5,0)	91% - 100%

Nauczyciele akademicki mają obowiązek dokumentowania wszystkich form weryfikacji efektów uczenia się, dla których przyjęto kryteria ilościowe. Mają także obowiązek analizowania zebranych

danych w celu ciągłego doskonalenia procesu dydaktycznego, zarówno pod względem doboru metod i środków poprawiających jego skuteczności w osiągnięciu założonych efektów kształcenia jaki i sposobów ich weryfikacji.

Nauczyciele archiwizują te prace studentów, które w istotny sposób potwierdzają osiągnięcie założonych efektów uczenia się (w szczególności prace egzaminacyjne, zaliczeniowe, przejściowe, sprawozdania z projektów, referaty oraz inne dokonania studentów wykorzystane do weryfikacji) przez okres 6 miesięcy po zakończeniu semestru.

Student ma prawo wglądu do wszystkich prac pisemnych swojego autorstwa, które zostały poddane ocenie. Szczególnie w okresie pierwszego tygodnia po wystawieniu oceny to prawo jest istotne dla zapewnienia studentowi możliwości zakwestionowania trafności oceny i zwrócenia się do dziekana z zażaleniem.

### **3. Zaliczanie semestrów i lat**

Program studiów określa skumulowaną liczbę punktów ECTS wymaganą do zaliczenia kolejnego semestru. Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie zaliczenia poprzednich semestrów i uzyskanie dostatecznej, skumulowanej liczby punktów ECTS ogółem i w grupach przedmiotów, zgodnie z programem studiów. W skumulowanej liczbie punktów ECTS brane są pod uwagę jedynie punkty wynikające z przedmiotów przewidzianych w programie studiów dla semestrów, na które student jest lub był wpisany. Warunkiem zaliczenia roku studiów przez studenta jest uzyskanie zaliczenia dwóch semestrów zimowego i letniego przewidzianych w programie studiów.

Zgodnie z regulaminem studiów okresem zaliczeniowym jest semestr a okresem rozliczeniowym rok studiów. Oznacza to, że po zakończeniu roku akademickiego następuje rozliczenie studenta z osiągniętych efektów uczenia się najpierw w semestrze zimowym tego roku, a po stwierdzeniu, że został on zaliczony, z osiągniętych efektów uczenia się w semestrze letnim.

Na podstawie skumulowanej sumy punktów ECTS uzyskanych przez studenta zaliczenie semestru lub roku może nastąpić z pełną lub niepełną liczbą punktów ECTS.

Dla studiów I stopnia progi zaliczeń kolejnych semestrów wynoszą:

Semestr	dla zaliczenia z pełną liczbą ECTS	dla zaliczenia z niepełną liczbą ECTS
1	30	21
2	60	46
3	90	76
4	120	110
5	150	149
6	180	180

Dla studiów II stopnia progi zaliczeń kolejnych semestrów wynoszą:

Semestr	dla zaliczenia z pełną liczbą ECTS	dla zaliczenia z niepełną liczbą ECTS
1	30	19
2	60	45
3	93	81
4	121	121

Możliwość zaliczenia semestru z niepełną liczbą punktów ECTS uelastycznia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się w trakcie procesu realizacji procesu studiów. Student dostaje dodatkowy rok na uzupełnienie brakujących punktów ECTS i ma szansę wyrównać tempo osiągania efektów zgodnie z założeniami programu. Student, który zaliczył semestr z niepełną liczbą punktów ECTS ma obowiązek uzupełniać brakujące zaliczenia w pierwszej kolejności.

Brak zaliczenia kolejnego semestru w ciągu dwóch lat akademickich stanowi brak postępów w nauce, który prowadzi do skreślenia z listy studentów.

## 4. Dyplomowanie

### Zasady dyplomowania dla studiów I stopnia

Warunkiem ukończenia studiów jest: zaliczenie wszystkich przedmiotów objętych programem studiów i uzyskanie podanej w nim skumulowanej sumy punktów ECTS, przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego.

Na pracę dyplomową składa się wiodąca część projektowa oraz część pisemna bezpośrednio związana z problematyką podjętego projektu. W pisemnej części pracy student powinien wykazać się wiedzą w zakresie kontekstu sztuk plastycznych, doboru wzorców artystycznych i środków ekspresji w dziedzinie związanej z częścią projektową pracy oraz opisać kolejne etapy jej wykonywania.

Temat pracy dyplomowej student uzgadnia z promotorem nie później niż do końca semestru poprzedzającego ostatni semestr studiów. Promotor musi posiadać przynajmniej stopień naukowy doktora. Praca może być wykonywana przy udziale konsultanta.

Praca dyplomowa może być uzupełniona aneksem zawierającym dokonania studenta w innej dyscyplinie sztuki. Aneks do pracy dyplomowej student wykonuje fakultatywnie w ramach dodatkowego przedmiotu zaliczanego na ocenę przez opiekuna aneksu, którym nie może być promotor.

Podjęcie pracy dyplomowej przez studenta następuje po zatwierdzeniu karty pracy (zawierającej temat, cel i zakres zadania projektowego, w którym opisano środki plastyczne i czynności niezbędne do wykonania zadania) zaakceptowanej przez promotora. W przypadku wyznaczenia konsultanta karta tematu musi zawierać jego imię, nazwisko i tytuł naukowy/zawodowy.

Dziekan lub jego pełnomocnik zatwierdza kartę pracy dyplomowej. Po zatwierdzeniu zawartość karty nie może być już zmieniana. Zmiana tematu pracy wymaga anulowania poprzedniej karty i złożenia nowej karty pracy podlegającej ponownemu zatwierdzeniu.

Promotor decyduje o dopuszczeniu pracy do złożenia. Promotor dopuszczając pracę do złożenia wystawia dwie niezależne oceny: jedną z części projektowej pracy i drugą z części pisemnej,



dołączając do każdej z ocen pisemną opinię. Praca może zostać złożona tylko wtedy, kiedy obie oceny są co najmniej dostateczne.

Po złożeniu pracy dyplomowej dziekan powołuje recenzenta, który w terminie do 14 dni wystawia ocenę i opinię dla pisemnej części pracy.

Jeśli recenzent pisemnej części pracy wystawi ocenę niedostateczną, dziekan powołuje drugiego recenzenta, którego ocena jest rozstrzygająca.

W przypadku, gdy ocena drugiego recenzenta dla pisemnej części pracy dyplomowej jest niedostateczna, student może ubiegać się o zgodę dziekana na jej poprawienie. Wydając zgodę dziekan wyznacza nowy termin, w którym student zobowiązany jest złożyć pisemną część pracy, pozytywnie ocenioną przez promotora. Pisemna część pracy nie może być poprawiana więcej niż jeden raz. W przypadku braku zgody dziekana na poprawienie pisemnej części pracy lub otrzymania niedostatecznej oceny recenzenta po ponownym jej złożeniu, student może ubiegać się o podjęcie nowej pracy dyplomowej.

Ocenę projektowej części pracy wystawia komisja egzaminu dyplomowego na zasadzie konsensusu lub, przy jego braku, jako średnią arytmetyczną z ocen wystawionych przez poszczególnych członków komisji, z wyłączeniem promotora, jeśli jest w składzie komisji. Ocena niedostateczna wystawiana jest jednogłośnie lub bezwzględną większością głosów, z wyłączeniem promotora, jeśli jest w składzie komisji.

W przypadku, gdy komisja egzaminu dyplomowego, z wyłączeniem promotora, jednogłośnie lub bezwzględną większością głosów wystawi niedostateczną ocenę dla projektowej części pracy student otrzymuje ocenę niedostateczną z egzaminu dyplomowego i może ubiegać się o podjęcie nowej pracy dyplomowej.

Wszystkie powyższe czynności związane z prowadzeniem pracy dyplomowej są realizowane za pomocą systemu informatycznego UBI.

Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej czteroosobową komisją egzaminacyjną powołaną przez dziekana. Jej przewodniczącym jest dziekan lub jego przedstawiciel. W skład komisji wchodzi promotor pracy dyplomowej oraz nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia z przedmiotów związanych z dziedziną artystyczną, w której mieści się temat pracy dyplomowej.

Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. Egzamin składa się z krótkiej autorskiej prezentacji projektu dyplomowego oraz obrony, na którą składają się odpowiedzi na pytania członków komisji. Pytania członków komisji mogą dotyczyć zagadnień związanych z pracą dyplomową, ze specjalnością lub kierunkiem, który kończy dyplomant.

Ocenę egzaminu dyplomowego wystawia komisja egzaminacyjna na zasadzie konsensusu lub, przy jego braku, jako średnią arytmetyczną z ocen wystawionych przez poszczególnych członków komisji. Ocena niedostateczna może być wystawiona tylko bezwzględną większością głosów członków komisji.

Przebieg egzaminu dyplomowego jest dokumentowany na bieżąco w systemie informatycznym UBI.

Po zakończeniu egzaminu ustalana jest ogólna ocena studiów i wynik studiów wpisywany do dyplomu. Ogólna ocena studiów jest średnią ważoną, w której uwzględnia się: ocenę przebiegu studiów z wagą 0,50, ocenę części projektowej pracy z wagą 0,30, ocenę części pisemnej pracy z wagą 0,10, ocenę egzaminu dyplomowego z wagą 0,10. Ocena przebiegu studiów jest średnią ważoną z ocen końcowych dla przedmiotów objętych programem studiów z liczbami punktów ECTS

jako wagami. Ocena projektowej części pracy dyplomowej jest średnią arytmetyczną z oceny promotora i oceny komisji egzaminu dyplomowego. Ocena części pisemnej pracy dyplomowej jest średnią arytmetyczną z oceny promotora i oceny recenzenta.

Wynik studiów ustalany jest na podstawie ogólnej oceny studiów:

Ogólna ocena studiów	Ogólny wynik studiów
2,95 – 3,32	dostateczny
3,33 – 3,65	dość dobry
3,66 – 4,00	dobry
4,01 – 4,34	ponad dobry
4,35 – 4,69	bardzo dobry
4,70 i więcej	celujący

Komisja egzaminacyjna może wnioskować do Rektora o podwyższenie wyniku studiów o jeden stopień, jeżeli: promotor i recenzent wystawili pisemnej części pracy dyplomowej ocenę bardzo dobrą, promotor i komisja wystawili projektowej części pracy dyplomowej ocenę bardzo dobrą oraz student otrzymał ocenę bardzo dobrą z egzaminu dyplomowego.

### **Zasady dyplomowania dla studiów II stopnia**

Warunkiem ukończenia studiów jest: zaliczenie wszystkich przedmiotów objętych programem studiów i uzyskanie podanej w nim skumulowanej sumy punktów ECTS, przygotowanie i złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego.

Na pracę dyplomową składa się wiodąca część projektowa, aneks do pracy dyplomowej oraz część pisemna. W pisemnej części pracy student musi podjąć szerszy problem z wybranego obszaru teorii i historii sztuki. Student musi wykazać się w niej wiedzą w zakresie dokonań i warsztatu twórców, wiedzą o warunkach kształtowania się i rozwoju stylów oraz umiejętnością analizowania dzieł sztuki. Powinien także udokumentować wykorzystanie dostatecznie bogatej bibliografii. Tematyka części pisemnej może nawiązywać do różnych aspektów realizacji części projektowej lub aneksu, ale musi je stawiać w szerszym kontekście.

Temat części projektowej i temat części pisemnej student uzgadnia z promotorem nie później niż do końca semestru poprzedzającego ostatni planowy semestr studiów. Wymienione części pracy dyplomowej mogą być przygotowywane pod opieką dwóch różnych promotorów. Każdy z nich musi posiadać przynajmniej stopień naukowy doktora. Praca może być wykonywana przy udziale konsultantów zarówno w części projektowej jak i pisemnej.

Aneks do pracy dyplomowej zawiera dokonania studenta w innej dyscyplinie sztuki niż część projektowa pracy. Temat aneksu student uzgadnia z jego opiekunem, którym nie może być żaden z promotorów, nie później niż do końca semestru poprzedzającego ostatni planowy semestr studiów.

Podjęcie pracy dyplomowej przez studenta następuje po zatwierdzeniu kart pracy zaakceptowanych przez promotora (promotorów) i opiekuna aneksu. Karty części projektowej i pisemnej pracy muszą zawierać: temat, cel i zakres zadania dyplomowego. W zakresie głównego zadania projektowego muszą być opisane środki plastyczne i czynności niezbędne do jego wykonania. Karta aneksu musi zawierać temat i opis dodatkowego zadania stanowiącego aneksu do

pracy. W przypadku wyznaczenia konsultanta karta tematu musi zawierać jego imię, nazwisko i tytuł naukowy/zawodowy.

Dziekan lub jego pełnomocnik zatwierdza karty obu części pracy dyplomowej oraz kartę aneksu. Po zatwierdzeniu zawartości kart nie mogą być już zmieniane. Zmiana tematu którejkolwiek części pracy wymaga anulowania poprzedniej karty i złożenia nowej karty podlegającej ponownemu zatwierdzeniu..

O dopuszczeniu pracy do złożenia decydują zgody promotorów wszystkich jej części. Promotor każdej z części wystawi ocenę i pisemną opinię. Praca może zostać złożona tylko wtedy, kiedy wszystkie oceny są co najmniej dostateczne.

Po złożeniu pracy dyplomowej dziekan powołuje recenzenta, który w terminie do 14 dni wystawia ocenę i opinię dla pisemnej części pracy.

Jeśli recenzent pisemnej części pracy wystawi ocenę niedostateczną, dziekan powołuje drugiego recenzenta, którego ocena jest rozstrzygająca.

W przypadku, gdy ocena drugiego recenzenta dla pisemnej części pracy dyplomowej jest niedostateczna, student może ubiegać się o zgodę dziekana na jej poprawienie. Wydając zgodę dziekan wyznacza nowy termin, w którym student zobowiązany jest złożyć pisemną część pracy, pozytywnie ocenioną przez promotora. Pisemna część pracy nie może być poprawiana więcej niż jeden raz. W przypadku braku zgody dziekana na poprawienie pisemnej części pracy lub otrzymania niedostatecznej oceny recenzenta po ponownym jej złożeniu, student może ubiegać się o podjęcie nowej pracy dyplomowej.

Ocenę projektowej części pracy wystawia komisja egzaminu dyplomowego na zasadzie konsensusu lub, przy jego braku, jako średnią arytmetyczną z ocen wystawionych przez poszczególnych członków komisji, z wyłączeniem promotora, jeśli jest w składzie komisji. Ocena niedostateczna wystawiana jest jednogłośnie lub bezwzględną większością głosów, z wyłączeniem promotora, jeśli jest w składzie komisji.

W przypadku, gdy komisja egzaminu dyplomowego, z wyłączeniem promotora, jednogłośnie lub bezwzględną większością głosów wystawi niedostateczną ocenę dla projektowej części pracy student otrzymuje ocenę niedostateczną z egzaminu dyplomowego i może ubiegać się o podjęcie nowej pracy dyplomowej.

Wszystkie powyższe czynności związane z prowadzeniem pracy dyplomowej są realizowane za pomocą systemu informatycznego UBI.

Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej pięcioosobową komisją egzaminacyjną powołaną przez dziekana. Jej przewodniczącym jest dziekan lub jego przedstawiciel. W skład komisji wchodzi promotor pracy dyplomowej, opiekun aneksu do pracy oraz nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia z przedmiotów związanych z dziedziną artystyczną, w której mieści się temat pracy dyplomowej lub aneksu.

Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. Egzamin składa się z krótkiej autorskiej prezentacji projektu dyplomowego oraz obrony, na którą składają się odpowiedzi na pytania członków komisji. W trakcie prezentacji dyplomant powinien także przedstawić i omówić swój aneks do pracy dyplomowej. Pytania członków komisji mogą dotyczyć zagadnień związanych z pracą dyplomową, z aneksem do niej, ze specjalnością lub kierunkiem, który kończy dyplomant.

Ocenę egzaminu dyplomowego wystawia komisja egzaminacyjna na zasadzie konsensusu lub, przy jego braku, jako średnią arytmetyczną z ocen wystawionych przez poszczególnych członków komisji. Ocena niedostateczna może być wystawiona tylko bezwzględną większością głosów członków komisji.

Przebieg egzaminu dyplomowego jest dokumentowany na bieżąco w systemie informatycznym UBI.

Po zakończeniu egzaminu ustalana jest ogólna ocena studiów i wynik studiów wpisywany do dyplomu. Ogólna ocena studiów jest średnią ważoną, w której uwzględnia się: ocenę przebiegu studiów z wagą 0,40, ocenę części projektowej pracy z wagą 0,30, ocenę części pisemnej pracy z wagą 0,10, ocenę aneksu do pracy z wagą 0,10, ocenę egzaminu dyplomowego z wagą 0,10. Ocena przebiegu studiów jest średnią ważoną z ocen końcowych dla przedmiotów objętych programem studiów z liczbami punktów ECTS jako wagami. Ocena projektowej części pracy dyplomowej jest średnią arytmetyczną oceny promotora i oceny komisji egzaminu dyplomowego. Ocena części pisemnej pracy dyplomowej jest średnią arytmetyczną oceny promotora i oceny recenzenta.

Wynik studiów ustalany jest na podstawie ogólnej oceny studiów:

Ogólna ocena studiów	Ogólny wynik studiów
2,95 – 3,32	dostateczny
3,33 – 3,65	dość dobry
3,66 – 4,00	dobry
4,01 – 4,34	ponad dobry
4,35 – 4,69	bardzo dobry
4,70 i więcej	celujący

Komisja egzaminacyjna może wnioskować do Rektora o podwyższenie wyniku studiów o jeden stopień, jeżeli: promotor i recenzent wystawili pisemnej części pracy dyplomowej ocenę bardzo dobrą, promotor i komisja wystawili projektowej części pracy dyplomowej ocenę bardzo dobrą oraz student otrzymał ocenę bardzo dobrą z egzaminu dyplomowego.

## Rozdział 4

### **Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

#### **1. Nauczyciele akademicy**

Kadrę kierunku Grafika WSISiZ stanowią wybitni artyści oraz najwyższej klasy specjaliści z różnych dziedzin grafiki, designu i multimediów. Są oni związani z ważnymi instytucjami kultury i sztuki w kraju i na świecie. Grono pracowników dydaktycznych kierunku grafiki WSISiZ było wielokrotnymi laureatami konkursów artystycznych o zasięgu ogólnopolskim i światowym, a także stypendystami ministerialnymi.

#### **2. Dobór kadry**

Nauczycieli akademickich pracujących bądź współpracujących z uczelnią (w formie umów o dzieło) można podzielić na dwie grupy:

**Pierwsza grupa**, to światowej sławy, doświadczeni pedagodzy, profesorowie.

**Druga grupa**, to młodzi specjaliści w różnych dziedzinach, biegle posługujący się komputerami, tak zwani praktycy posiadający wyższe wykształcenie artystyczne. Pracując na co dzień w TV, agencjach reklamowych, wydawnictwach i itp. Są oni na bieżąco zaznajomieni z wymogami rynku pracy oraz z najnowszymi trendami w grafice cyfrowej i multimediach. Tacy wykładowcy uczą jednocześnie plastyki, dobrego smaku i użytecznej, niezbędnej techniki. Reagują na wszelkie nowości technologiczne, jak również zmiany w trendach graficznych, dostosowując i modernizując każdego roku swój program do aktualnych trendów i wymagań światowego rynku.

Przedstawiona tu koncepcja komponowania kadry wychodzi naprzeciw oczekiwaniom studentów, którzy z jednej strony chcieliby mieć kontakt z wybitnymi osobistościami z obszaru sztuk pięknych w relacji mistrz-uczeń, z drugiej zaś strony, chcieliby poznać najnowocześniejsze technologie i być dobrze przygotowanym do bardzo wymagającego obecnie rynku pracy. Z badań rekrutacyjnych jednoznacznie wynika, iż każdy kandydat chciałby mieć możliwość nauczania się rozmaitych form graficznych w oparciu o najnowocześniejsze technologie komputerowe. Uczelnia spełnia te oczekiwania opracowując program, który zawiera pełen wachlarz przedmiotów poczynając od przedmiotów tradycyjnych takich jak np. rysunek po najnowsze trendy w grafice cyfrowej XXI wieku.

Na szczególną uwagę zasługuje fakt, iż do wszystkich przedmiotów oferowanych w programie studiów bardzo precyzyjnie dobrani są fachowcy, wybitni specjaliści w danej dziedzinie.

#### **3. Roczny wymiar zajęć dydaktycznych**

Zgodnie z art. 127 ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce”, DZ U 1668 z dnia 20 lipca 2018 roku, nauczyciela akademickiego obowiązuje system zadaniowego czasu pracy.

Roczny wymiar zajęć dydaktycznych nauczycieli akademickich zatrudnionych w WSISiZ na kierunku grafika i dla których uczenia stanowi podstawowe miejsce pracy wynosi odpowiednio (patrz tab. 4.8, 4.9. 4.10).

**Tabela 4.8. Samodzielni pracownicy naukowcy**

<i>Lp.</i>	<i>Imię i nazwisko</i>	<i>Stopień lub tytuł naukowy</i>	<i>Roczny wymiar czasu pracy</i>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
		<b>Razem godzin:</b>	<b>300</b>

**Tabela 4.9. Adiunkci**

<i>Lp.</i>	<i>Imię i nazwisko</i>	<i>Stopień naukowy</i>	<i>Roczny wymiar czasu pracy</i>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
		<b>Razem godzin:</b>	<b>960</b>

**Tabela 4.10. Asystenci**

<i>Lp.</i>	<i>Imię i nazwisko</i>	<i>Stopień naukowy</i>	<i>Roczny wymiar czasu pracy</i>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
		<b>Razem godzin:</b>	<b>840</b>

Łączna liczba godzin rocznego wymiaru czasu pracy wynosi: **2100**.

Łączna liczba godzin zajęć w programie studiów na kierunku grafika w WSISiZ (bez praktyk oraz pracy dyplomowej) wynosi:

Studia stacjonarne I stopnia	-	2350 godz.
Studia stacjonarne II stopnia	-	1550 godz.
<hr/>		
Razem godzin	-	<b>3900</b> godz.
50% godzin wynosi	-	<b>1950</b> godz.

Zgodnie z art. 73 ust 2 ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce”, DZ U 1668 z dnia 20 lipca 2018 r., w ramach programu studiów o profilu praktycznym – co najmniej 50% godzin zajęć prowadzonych jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscu pracy.

Zatem zgodnie z cytowanym powyżej artykułem ustawy nauczyciele akademicy zatrudnieni na podstawowym miejscu pracy prowadzą ponad 50% zajęć dydaktycznych.

#### **4. Rozwój i doskonalenie kadry**

W miarę rozwoju kierunku grafika na wydziale zatrudniani są kolejni młodzi artyści i naukowcy planujący swoją karierę i decydujący się na pierwsze miejsce pracy w WSISiZ. Dziekan wraz z pełnomocnikiem dziekana ds. kierunku grafika, w miarę zapotrzebowania i zróżnicowanej w kolejnych latach liczby studentów, dobierają kadrę, zatrudniając nowych wykładowców. Wydział otrzymuje liczne zgłoszenia chętnych do prowadzenia zajęć. Kandydaci przysyłają życiorysy, portfolia i listy motywacyjne. W zależności od przewidywanych wakatów zapraszani są na rozmowy i początkowo zatrudniani w formie umów o dzieło. Kandydatom uzyskującym najwyższe oceny Dziekan proponuje umowę o pracę.

#### **5. Ocena kadry prowadzącej zajęcia – studenckie ankiety oceny zajęć dydaktycznych**

W WSISiZ po zakończeniu każdego semestru przeprowadzana jest anonimowa elektroniczna ankieta studencka. Student jest zobowiązany do wprowadzenia ocen z każdego przedmiotu na który został zapisany w danym semestrze posługując się następującą skalą ocen: 1 – niezadowolająco, 2 – słabo, 3 – wystarczająco, 4 – dobrze, 5 – bardzo dobrze, 0 – nie potrafię ocenić.

Na zakończenie semestru zimowego 2018/2019 studentom zostały zadane następujące pytania:

##### **Pytanie #1**

**OCENA PRZYGOTOWANIA I PRZEPROWADZENIA ZAJĘĆ:**

Czy program przedmiotu był realizowany systematycznie, wszystkie zajęcia były wypełnione treściami a prowadzący do każdego przygotowany i zajęcia odbywały się zgodnie z rozkładem zajęć?

##### **Pytanie #2**

**OCENA SPOSOBU PROWADZENIA ZAJĘĆ:**

Czy prowadzący potrafił zainteresować uczestników tematyką zajęć, jasno i przystępnie objaśniał zagadnienia i udzielał kompetentnych odpowiedzi na zadawane pytania?



### Pytanie #3

#### OCENA POZIOMU WSPARCIA STUDENTÓW:

Jak wiele materiałów pomocniczych do zajęć (wskazania literatury, omówienia, streszczenia, plansze, przykłady, zestawy zadań itp.) udostępnił prowadzący i czy wykorzystywał narzędzia komunikacji?

### Pytanie #4

Czy prowadzący na początku kursu jasno określił wymagania stawiane uczestnikom i zasady wystawiania oceny końcowej bądź uzyskania zaliczenia?

### Pytanie #5

Czy uczestniczenie w zajęciach pomogło przyswoić wiedzę i umiejętności objęte programem kursu?

Wyniki przeprowadzonej ankiety są widoczne na indywidualnym koncie każdego prowadzącego. Pokazują one zbiorcze dane w postaci diagramu dla każdej grupy zajęciowej w której wykładowca prowadził zajęcia. Na swoim koncie wykładowca ma informację dotyczącą liczby wypełnionych ankiet oraz liczbę poszczególnych ocen.

Przykładowo ocena ta przedstawia się następująco:

Pytanie 1.



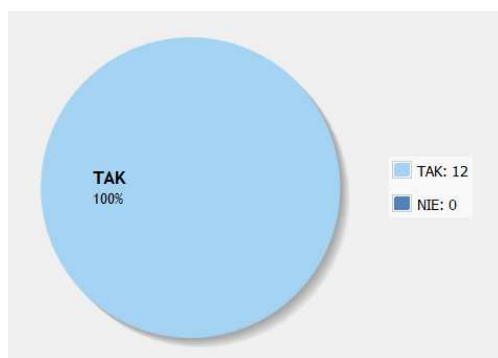
Pytanie 2.



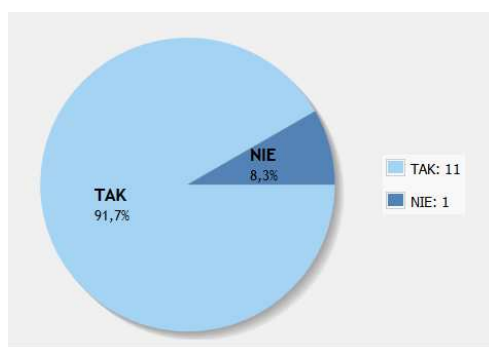
Pytanie 3.



#### Pytanie 4.



#### Pytanie 5.



Zbiorcze wyniki przeprowadzanej ankiety są prezentowane na Radzie Wydziału. W niniejszym Raporcie zostały one przedstawione w Rozdziale 10.

Na zakończenie tego punktu warto jeszcze podkreślić fakt iż uczelnia przywiązuje dużą wagę do jakości powstających prac dyplomowych. Od 4-rech lat najlepsze prace dyplomowe kierunku grafika są prezentowane na wystawie UPGROWTH - NALEPSZE DYPLOMY WIT w PRAGALERII (galeria grafiki cyfrowej). Mając na względzie fakt, iż praca dyplomowa z oceną celującą to niewątpliwie zasługa nie tylko dyplomanta, ale i promotora / opiekuna pracy, stało się tradycją, iż podczas inauguracji roku akademickiego Rektor wręcza nagrody zarówno studentom jak i promotorom tych wyróżnionych prac.

## Rozdział 5

### Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

#### 1. Infrastruktura dydaktyczna

Wydział Informatyki korzysta z całej bazy dydaktyczno-naukowej Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania. Siedziba Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania mieści się w budynku Instytutu Badań Systemowych PAN przy ul. Newelskiej 6 (powierzchnia dzierżawiona przez WSISiZ – ok. 3500 m<sup>2</sup>). Ponadto Uczelnia podpisała umowę najmu i przeprowadziła adaptację budynku przy ul. Gizów 6 (powierzchnia dzierżawiona przez WSISiZ - 1500 m<sup>2</sup>), który stanowi drugą lokalizację Szkoły począwszy od roku akademickiego 1999/2000, dodatkowo wynajmowane są w soboty i niedziele aula wykładowa na 170 osób oraz w miarę potrzeb sale ćwiczeniowe (do 12 sal) w zespole szkół przy ul. Ks. Janusza 45/47.

#### Zestawienie sal dydaktycznych

<i>Rodzaj sali</i>	<i>Liczba sal</i>	<i>Pojemność (liczba osób)</i>	<i>Pojemność razem</i>	<i>Liczba stanowisk komputerowych</i>
Aula	1	170	170	1
Sala wykładowa (duża)	4	80 - 90	340	4
Sala wykładowa / ćwiczeniowa	12	30 - 40	380	12
Laboratorium komputerowe	12	22	264	264
Laboratorium grafiki komputerowej	11	18 - 22	202	202
Pracownie graficzne (warsztatowe)	7	12 - 17	105	4
Biblioteka / czytelnia	1	6	6	6
<b>Razem:</b>	<b>48</b>		<b>1467</b>	<b>493</b>

WSISiZ oddaje do dyspozycji studentów sieć stanowisk komputerowych, która korzystnie wyróżnia się spośród polskich uczelni pod względem proporcji liczby stanowisk do liczby studentów. Szkoła ma łącznie ponad 560 takich stanowisk, w tym 493 przeznaczonych wyłącznie do kształcenia studentów. Do 6 stanowisk komputerowych studenci mają swobodny dostęp w czytelni komputerowej. Udostępniane są także laboratoria komputerowe poza zajęciami na potrzeby studentów. Wszystkie laboratoria i czytelnie komputerowe są stacjami uczelnianej sieci i mają dostęp do Internetu. Aula i sale wykładowe / ćwiczeniowe są na stałe wyposażone w projektory multimedialne i systemy nagłaśniające. We wszystkich laboratoriach także znajdują się projektory na stałe podłączone do stanowiska prowadzącego zajęcia, sale są klimatyzowane. Szczegółową specyfikację sal zawiera tab. 5.1 zamieszczona na końcu niniejszego rozdziału.

Od 2006 r. Uczelnia dysponuje siecią WAN, wykorzystującą najnowocześniejszą technologię Gigabit Ethernet. Łąca szkieletowe sieci mają wydajność n\*10Gb/s, z kolei prędkość przyłączenia poszczególnych sieci LAN to 2\*10 Gb/s. WSISiZ ma dziewięć niezależnych łączy do Internetu, a ich łączna przepustowość wynosi ponad 3 Gb/s (jedno z najszybszych łączy uczelnianych w Polsce). Łąca wykorzystują protokół dynamicznego routingu BGP. Sieć komputerowa Uczelni obejmuje dwa budynki (oraz budynek szkoły na ul. Ks. Janusza) połączone światłowodami. Jest obsługiwana przez 40 serwerów o łącznej pojemności dysków ponad 60 TB. Cała sieć Szkoły jest monitorowana za

pomocą specjalistycznego oprogramowania działającego w czasie rzeczywistym. Główny serwer WSISiZ obsługuje ponad 10000 kont i na swoich dyskach (10 TB) przechowuje ponad 30 milionów plików. Większość zajęć ćwiczeniowych odbywa się w laboratoriach komputerowych.

Oprogramowanie jest systematycznie wymieniane i aktualizowane. Każdy student ma do swojej dyspozycji konto. Za jego pomocą każdy użytkownik sieci WSISiZ ma dostęp do sieci Internet oraz do poczty e-mail. Posiadanie konta umożliwia również pracę zdalną na uczelnianych serwerach. Użytkownik sieci WSISiZ ma do dyspozycji swój dysk sieciowy, może budować strony WWW w oparciu o technologie PHP/ASP, ma możliwość użytkowania konta zarówno z sieci Uczelni, jak również spoza niej.

Uczelnia dba o regularną wymianę sprzętu komputerowego. Zakupy sprzętu są realizowane w sposób planowy, najstarszy sprzęt ma nie więcej niż 5 lat.

Laboratoria komputerowe Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania dysponują oprogramowaniem następujących firm:

- Microsoft (WSISiZ jest uczestnikiem programów Microsoft Azure, AATP): systemy operacyjne z serii Windows, narzędzia developerskie Visual Studio, serwery Windows, serwer MSSQL
- Corel (program CLP): Corel Draw Graphic Suite
- Adobe: Creative Cloud
- ZBrush
- Cinema 4D
- Autodesk: 3DStudio, Maya
- FontLab Studio 5
- RedHat Linux: Fedora 28
- Oracle (program OAI): Oracle Database 12i, Java SDK
- ADONIS, ARIS
- Scilab Group
- IBM (program: IBM Scholars Program): WebSphere Application Server, WebSphere Studio, DB2 Universal Database, Rational Suite Enterprise
- MapInfo
- Altera: Max+
- CPLEX
- QUARK
- Syntrillium Software: Cooledit
- Aldec: Active CAD, Active HDSL

WSISiZ jest członkiem programu Cisco Networking Academy Program. W ramach utworzonej przy Uczelni Lokalnej Akademii CISCO kształci się przeciętnie w ciągu roku akademickiego 20 przyszłych specjalistów sieci komputerowych. Działa również autoryzowany ośrodek szkoleniowy Microsoft IT Academy.

## 2. Biblioteka

Stan zbiorów na koniec 2018 r.: 10159 wol., w tym 9092 wol. – książki, 1310 wol. – prace dyplomowe.

W roku 2018 przyjęto i opracowano 107 wol. książek.

Ogólna liczba czytelników zarejestrowanych w Bibliotece WSISIZ 2810,

Liczba odwiedzin (l. zarejestrowanych wypożyczeń/zwrotów 2018) 7730.

Biblioteka WSISIZ zakupiła dla swoich czytelników kilkadziesiąt publikacji w formie elektronicznej. NASBI.pl to serwis oferujący książki z różnych dziedzin. Rejestracja i logowanie na stronie <https://nasbi.pl>. Przy rejestracji używana jest nazwa Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania i NIP: 5271201902 oraz podawany mail z domeną @wit.edu.pl

W ramach licencji krajowych sfinansowanych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa czytelnicy Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania mogą korzystać z dostępu do następujących baz:

1. EBSCO - obejmują szeroki zakres dziedzinowy, czasopisma, artykuły, abstrakty i bibliografie o tematyce: nauki ścisłe, humanistyczne, społeczne, psychologię, edukację, nauki ekonomiczne, biznes, informatykę, technikę, biologię, chemię, fizykę, nauki medyczne, biomedyczne.
2. Elsevier - licencja obejmuje wszystkie czasopisma z listy Freedom Collection (pakiet wielodziedzinowy), w tym około 1700 tytułów z rocznikami od 1995 do bieżącego, oraz archiwa ponad 200 tytułów niekontynuowanych.
3. Springer - licencja obejmuje ponad 2700 tytułów czasopism bieżących, pełne archiwa 1291 czasopism, a także dostęp do ponad 23 tys. tytułów książek z różnych dziedzin, w tym chemii, fizyki, nauk technicznych.
4. Nature i Science - najbardziej prestiżowe czasopisma naukowe. Posiadają jeden z największych wskaźników Impact Factor. NATURE ma dostęp do rocznika bieżącego i 4 roczników archiwalnych, tzn. w roku 2010 dostęp do roczników 2006-2010, w roku 2011 dostęp do roczników 2007-2011 itd., a roczniki od 2010 będą archiwizowane na serwerze krajowym. SCIENCE (Licencja krajowa Science pozwala na dostęp do rocznika bieżącego i archiwów od 1997 r.).
5. Wiley-Blackwell - licencja obejmuje 1367 tytułów z nauk ścisłych, technicznych, medycznych, humanistycznych i społecznych, udostępnianych wraz z archiwami od 1997 roku.
6. SCOPUS - interdyscyplinarna baza abstraktów i cytowań.
7. Web of Knowledge - zawiera indeksy cytowań wraz z danymi bibliograficznymi i trzech tytułów wybranych z listy FreedomCollection: streszczeniami artykułów, a także ocenę bibliometryczną cytowalności czasopism naukowych i wskaźnik Impact Factor.

Ponadto, studenci mogą korzystać z Biblioteki IBS PAN PAN dysponującą unikatowym księgozbiorem ok 29754 woluminów książek i 22940 woluminów czasopism.

### **3. Uczelniany Bank Informacji UBI - system informatyczny wspomagający zarządzanie Uczelnią**

W roku 2000 podjęto decyzję zbudowania własnego systemu informatycznego do zarządzania Uczelnią. Ówczesna oferta rynkowa dla tego rodzaju systemów nie zawierała produktu, który spełniałby sformułowane przez Uczelnię wymagania funkcjonalne i techniczne. Został zorganizowany zespół, który opracował pierwszy model systemu i w ciągu następnych lat zbudował pierwszą jego wersję. W pracach zespołu brali również udział studenci kierunku informatyka WSISiZ. Stopniowo dodawano do systemu kolejne moduły i w rezultacie udało się zbudować system informatyczny obejmujący większość procesów, którymi zarządzają kierownicy jednostek organizacyjnych uczelni. W latach 2012-2014 przebudowano system, dodano nowe moduły i dostosowano go do obecnych norm prawnych wykorzystując środki unijne z Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach projektu „Nowoczesne zarządzanie Wyższą Szkołą Informatyki Stosowanej i Zarządzania”. Obecnie wykorzystując dofinansowanie (środki UE) przyznane Uczelni w ramach projektu „Zintegrowany Program Rozwoju WSISiZ” na lata 2018-2021- przebudowujemy system UBI poprzez rozbudowę modułu elektronicznych wniosków, natomiast w nowym projekcie „Nowe horyzonty – nowe specjalności” nastąpi dalsza rozbudowa systemu UBI, między innymi powstanie nowa mobilna wersja systemu UBI.

System UBI zbudowany jest w oparciu o nowoczesną architekturę trójwarstwową typu klient-serwer, w której interfejsem użytkownika jest przeglądarka WWW. Takie rozwiązanie zapewnia maksymalną dostępność systemu zarówno dla pracowników jak i dla studentów. W celu zapewnienia kontroli dostępu do poszczególnych funkcjonalności systemu jest on podzielony na dwa podsystemy: UBIA dla pracowników i kierowników jednostek organizacyjnych Uczelni i UBIK dla kandydatów na studia, studentów i słuchaczy studiów podyplomowych. Oba podsystemy korzystają ze wspólnych zasobów informacyjnych.

System UBI jest zintegrowany z pozostałymi systemami wspomagającymi zarządzanie Uczelnią: Araks (finanse i księgowość), Mateusz (biblioteka), Roger (kontrola dostępu do pomieszczeń).

Realizuje podstawowe założenie integracyjne: dane wprowadzone do jakiegokolwiek systemu wewnętrznego są przekazywane w postaci elektronicznej do pozostałych systemów bez udziału operatora. System UBI zawiera również mechanizmy integracyjne z niektórymi systemami zewnętrznymi. I tak np.:

- W zakresie zautomatyzowanej obsługi decyzji administracyjnych współpracuje z systemem informatycznym Poczty Polskiej (monitoring dostarczania przesyłek poleconych z potwierdzeniem odbioru),
- Elektroniczną Platformą Usług Administracji Publicznej ePUAP (skuteczne powiadomianie właścicieli profili zaufanych o decyzjach),
- W zakresie rozpowszechniania informacji za pomocą SMS współpracuje z systemami operatorów telekomunikacyjnych,
- W zakresie obsługi prac dyplomowych współpracuje z systemem Plagiat, przysyłając do sprawdzenia elektroniczną postać pracy i udostępniając raport podobieństwa promotorowi.

Obecnie system UBI wspomaga przebieg kluczowych procesów w następujących obszarach:

- Rekrutacja: elektroniczne formularze dla kandydatów na studia, kwalifikacja na studia, obsługa umów, immatrykulacja i zapisywanie na pierwszy rok studiów, powiadomienia,

- Programy studiów: planowanie efektów kształcenia w ramach KRK, sylabusy przedmiotów, zarządzanie kierunkami i specjalnościami, planowanie kursów, zarządzanie systemem ECTS,
- Organizacja zajęć dydaktycznych: planowanie zajęć i tworzenie jednostek dydaktycznych, zarządzanie kadrami dydaktycznymi, rozkłady zajęć (terminarze, przydział prowadzących i pomieszczeń dydaktycznych, informowanie o zmianach), kontrola wykorzystania zasobów,
- Prace dyplomowe: zgłaszanie, akceptowanie i zatwierdzanie tematów, przyjmowanie prac w wersji elektronicznej, kontrola antyplagiatowa (we współpracy z zewnętrznym systemem), elektroniczne formularze opinii promotora i recenzenta, archiwizowanie,
- Egzaminacje dyplomowe: planowanie obron, zarządzanie komisjami egzaminacyjnymi, elektroniczna obsługa obrony i egzaminu, wydruk protokołu na miejscu podczas obrony,
- Album studentów: obsługa deklaracji wyboru specjalności, zapisywanie na kolejne semestry i lata studiów, udzielanie urlopów, skreślenia, zaliczenia przedmiotów, dokumentacja wyników w systemie ECTS, elektroniczny indeks studenta,
- Elementy systemu zapewnienia jakości kształcenia: obsługa ankiet studenckiej oceny zajęć i nauczycieli akademickich, ankiet absolwentów, zapewnienie kontaktu z absolwentami,
- Platforma wymiany informacji pomiędzy nauczycielem i studentem: udostępnianie materiałów dydaktycznych w postaci elektronicznej, powiadomienia i elektroniczna tablica ogłoszeń dla poszczególnych grup zajęciowych, osobiste terminarze zajęć, narzędzia e-learningowe,
- Podania studentów: rejestracja, elektroniczna obsługa decyzji, odwołania,
- Stypendia: tworzenie list rankingowych, rejestracja wniosków, obsługa komisyjnych decyzji o przyznaniu stypendium, odwołania,
- Elektroniczna Legitymacja Studencka: obsługa pełnego cyklu życia,
- Kontrola dostępu do sal dydaktycznych i pokoi pracowników: elektroniczne listy obecności na zajęciach, kontrola czasu pracy nauczycieli akademickich, zapewnienie ochrony danych osobowych,
- Rozliczenia czasu pracy nauczycieli: rozliczanie pensum, obsługa umów i rachunków nieetatowych nauczycieli akademickich,
- Wsparcie Kwestury: planowanie i kontrola wydatków związanych z procesami dydaktycznymi, bieżąca kontrola rozliczeń finansowych ze studentami, prowadzenie windykacji,
- Kontrola obiegu dokumentów z wykorzystaniem kodów kreskowych,
- Zarządzanie oprogramowaniem i wyposażeniem dydaktycznym,
- Archiwizacja,
- Sprawozdawczość.

Uczelniany system informatyczny UBI jest głównym narzędziem umożliwiającym sprawne zarządzanie kluczowymi procesami w Uczelni. Stanowi on źródło przewagi konkurencyjnej na rynku usług edukacyjnych.

### Sale zajęciowe dla kierunku Grafika w semestrze letnim 2018/19 i ich wyposażenie

Lp.	Bud.	Rodzaj	Symbol	Uwagi
1.	G	Wykł.	G 224	Maks. 80 miejsc (1 stacja, rzutnik HD)
2.		Ćw.	G 003	Maks. 24 miejsca (1 stacja, rzutnik, biała tablica)
3.			G 006	Maks. 20 miejsc (krzesła z blatami, 1 stacja, rzutnik, biała tablica)
4.			G 225*	Maks. 18 miejsc (1 stacja, rzutnik HD, biała tablica, 1 prasa, stoły warsztatowe)
5.			Lab.	G 004
6.		G 226		18 stanowisk graf. (Adobe, 2XHD, tablety małe)
7.		G 227		22 stanowisk sieciowe
8.		G 230		18 stanowisk graf. (Adobe, HD, tablety małe)
9.		G 232		18 stanowisk graf. (Adobe, HD, tablety małe)
10.		G 233		18 stanowisk graf. (Adobe, rzutnik HD, tablety duże 3D)
11.		G 235		18 stanowisk graf. (Adobe, HD, tablety duże)
12.		Inne		G 002
13.			G 005	Studio fotograficzne (3 stacje, rzutnik HD)
14.			G 007	Galeria wystawiennicza (1 stacja)
15.			G 100	Pokój nauczycielski (1 stacja)
16.			G 101	Pracownia rysunkowa ze sztalugami, 16 stanowisk
17.			G 102	Pracownia malarsko/rysunkowa ze sztalugami, 16 stanowisk
18.			G 228	Grafika warsztatowa (suche przygotowanie, stoły warsztatowe)
19.			G 229	Grafika warsztatowa (2 prasy, stoły warsztatowe)
20.			G 234	Pracownia rzeźby (16 kawalet)
21.			G 237	Grafika warsztatowa (mokre przygotowanie)
22.	N	Wykł.	N 2	Maks. 70 miejsc (1 stacja, rzutnik HD, rolety)
23.		Lab.	N 19	18 stanowisk graf. (Adobe, rzutnik HD, tablety średnie)
24.			N 121	18 stanowisk graf. (Adobe, rzutnik HD, tablety średnie)
25.			N 425	18 stanowisk graf. (Adobe, rzutnik HD, tablety małe)
26.			N 439	18 stanowisk graf. (Adobe, rzutnik HD, tablety małe)
27.	K	Ćw.	K gim	Maks 80 miejsc (boiska kryte i otwarte, siłownia)

LEGENDA: G – budynek przy ul. Gizów 6, N – budynek przy ul. Newelskiej 6, K – budynek przy ul. Ks. Janusza 45/47



## Rozdział 6

### **Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Kierunek Grafika jest jednym z dwóch kierunków studiów prowadzonych na Wydziale Informatyki WSISiZ. System kształcenia na tym kierunku poprzez odpowiedni dobór programów studiów, różne formy współpracy z przedsiębiorstwami i instytucjami praktyki gospodarczej i społecznej pozwala kształtować podstawowe wartości i cele sformułowane w Misji Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania, a zwłaszcza wartości pozwalające rozwijać wiedzę i umiejętności służące innowacyjności i rozwojowi.

Studia na kierunku Grafika w szczególności sposób odpowiadają też założeniom strategii WSISiZ. Ich koncepcja umożliwia bowiem łączenie gruntownego opanowania najnowszych trendów w obszarze sztuki i zarazem stosowanie technologii informatycznych. Opracowany program nauczania jest nastawiony na zdobycie przez studentów unikatowych kwalifikacji pożądanymi i dostosowanymi do zmieniających się wymogów rynku pracy, umożliwiającymi osiągnięcie sukcesu zawodowego.

Program jest stale unowocześniany tak, aby nadążał za szybkim postępem technologicznym. Uzupełniana jest lista przedmiotów a także korygowane są programy poszczególnych przedmiotów.

Warto również podkreślić fakt, iż wagę i rolę technik informatycznych podkreśla usytuowanie kierunku grafika w Uczelni, która ze względu na swój charakter dysponuje dużą bazą stale modernizowanych pracowni komputerowych.

Od wielu lat Uczelnia, jak i Wydział Informatyki współpracują z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Współpraca ta jest prowadzona w następujących obszarach:

- opiniowanie programów studiów w ramach Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia,
- budowanie relacji z firmami z branży, poprzez udział pracodawców w realizacji programu studiów,
- przedsięwzięcia edukacyjne,
- kształtowanie (opiniowanie) efektów i programów kształcenia,
- zajęcia dydaktyczne prowadzone przez przedstawicieli firm (na codzień zatrudnionych w firmach),
- organizacja dodatkowych szkoleń dla studentów,
- praktyki studenckie,
- wizyty studyjne,
- szkoły letnie,
- spotkania z twórcami,
- przedsięwzięcia (projekty) realizowane przez studentów na rzecz firm w ramach zajęć,
- współpraca wybranymi szkołami ponadgimnazjalnymi,
- organizowanie wystaw,

- organizowanie uroczystości inauguracji roku akademickiego m.in. w Muzeum Plakatu (muzeum Narodowe), w Centrum Sztuki - Fort Sokolnickiego,
- zapraszanie wybitnych twórców – przedstawicieli nowych mediów na wykłady inauguracyjne (Krzysztof Gierałtowski, Krzysztof Zanussi, Jan Englert, Lech Majewski, Tomasz Bagiński).

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w ramach kierunku grafika rozpoczęła się wraz z uruchomieniem studiów na tym kierunku. Wraz z rozpoczęciem kształcenia na kierunku Grafika rozpoczęła się również realizacja projektu UE pt. „WSiSiZ DLA GOSPODARKI OPARTEJ NA WIEDZY (GOW)”. Jednym z zadań tego projektu była współpraca z pracodawcami. W szczególności w ramach tego zadania zorganizowane zostały następujące panele dyskusyjne kierowane do studentów kierunku grafika:

- „Komputerowa wizualizacja obiektów architektury i sztuki” (22 maja 2010 roku)  
W panelu udział wzięli: przedstawiciel Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Muzeum Pałac w Wilanowie, Muzeum Historii Żydów Polskich oraz studenci i wykładowcy kierunku grafika WSiSiZ.
- „Nowe miejsca pracy dla młodych grafików” (19 maja 2011 roku)  
W panelu udział wzięli: deputy Creative Director w agencji reklamowej Sholz&Friends, Art Director w dzienniku FAKT (wyd. Axel Springer), grafik-freelancer oraz studenci i wykładowcy kierunku grafika WSiSiZ.
- „Kompetencje absolwentów na rynku komunikacji marketingowej – potrzeby pracodawców” (14 czerwca 2012 roku)  
W panelu udział wzięli : Redaktor Naczelny miesięcznika Media i Marketing Polska, Dyrektor Zarządzający agencji Wunderman, Young & Rubicam Brands, niezależny konsultant marketingowy, członek władz Stowarzyszenia Marketingu Bezpośredniego oraz studenci i wykładowcy WSiSiZ.
- „Game Design - organizacja, pragmatyka i umiejętności specjalistyczne” (6 listopada 2013 roku)  
Prowadzącymi panel byli przedstawiciele firmy CD Projekt. Program panelu obejmował: historię firmy CD Projekt RED (Katarzyna Jantar, Przemysław Wójcik), budowanie świata gry – Environmental Art (Lucjan Więcek), tworzenie postaci (Paweł Mielniczuk), dostosowanie gry do gracza - focus test (Przemysław Wójcik).

Wymienione powyżej panele dyskusyjne stanowiły dla władz wydziału początek budowania relacji z firmami. Po zakończeniu ww. projektu UE spotkania panelowe są kontynuowane przez Uczelnię jako t.zw zwane „Spotkania z Twórcami”. Spotkania te zostały szczegółowo opisane w rozdziale 8. Pozwoliły one na nawiązanie nieformalnej współpracy m.in. z takimi firmami jak: CD Projekt, Platige Image, Burda Communication.

Warto również pokreślić fakt, iż pracownicy ww. firm prowadzą zajęcia ze studentami, np. pracownicy CD Project prowadzą zajęcia z przedmiotów: Grafika Wektorowa 3D 1 i 2, Grafika Koncepcyjna, Pracownia Modelowania 3D, Pracownia Projektowania Gier 1, 2 i 3.

Graficy współpracujące z Platige Image prowadzą zajęcia z przedmiotów: Graficzne Projektowanie Ruchu, Tworzenie Ilustracji Narzędziami 3D.

Przedmioty o treściach z zakresu projektowania publikacji (tygodników, miesięczników, książek): Łamanie publikacji 1 i 2, Pracownia projektowania publikacji, prowadzi dyrektor artystyczny tygodnika GALA (Burda Communication).

Przyjęta przez władze wydziału koncepcja zatrudniania przedstawicieli firm do prowadzenia zajęć dydaktycznych stanowi dla studentów niewątpliwą wartość dodaną. Mają oni bowiem możliwość wybrania tych właśnie prowadzących na opiekunów swoich prac dyplomowych, miejsc odbywania praktyk, a także znalezienia zatrudnienia. Potwierdzają to następujące statystyki wykonane na podstawie organizowanych od 4-rech lat przez Uczelnię wystawach prac UPGROWTH – NAJLEPSZE DYPLOMY WIT.

rok akademicki	Liczba wyróżnionych dyplomów wykonanych pod opieką pracodawców (pracowników firm)		
	CD PROJECT	PLATIGE IMAGE	BURDA COMMUNICATION
2014/2015	8	2	6
2015/2016	9	3	6
2016/2017	11	5	6
2017/2018	9	4	6

Kolejnym elementem współpracy Wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym na kierunku grafika w obszarze przedsięwzięć edukacyjnych są szkolenia dla studentów realizowane w ramach prowadzonych przez uczelnię projektów POWER finansowanych przez UE. Szeroki wachlarz tych szkoleń został zaprezentowany w Rozdziale 8.

Warto jeszcze dodać, iż część nauczycieli akademickich związanych z WSISiZ łączy pracę na Wydziale z działalnością gospodarczą w obszarze sztuki, w tym prowadząc własne firmy i wykorzystując swoje doświadczenie zdobyte na rynku pracy w działalności dydaktycznej np. poprzez dobór treści programowych czy metod dydaktycznych odpowiadających oczekiwaniom przyszłych pracodawców. Włączają oni studentów i absolwentów WSISiZ do prowadzonych przez siebie projektów.

W 2018 roku powstał film „Wieczny ogień” w reżyserii Piotra Janowczyka. Jest to krótkometrażowa artystyczna animacja według Ramayany, na podstawie malowideł Stefana Norblina zdołających pałac maharadży w Jodhpurze w Indiach. Film powstał w ramach projektu „Ożywiamy dziedzictwo” i nawiązuje do niezwyklej historii największego zbioru poloników w Azji oraz wybitnego przykładu sztuki pierwszej połowy XX wieku. Piotr Janowczyk, kierujący pracownią Ilustracji na kierunku Grafika WSISiZ zaprosił do współpracy studentów i absolwentów Grafiki WSISiZ. Głównym animatorem filmu był Damian Galiński (absolwent Grafiki I stopnia na specjalności zaawansowane multimedia). Na poziomie preprodukcji film tworzyli: Katarzyna Brzezińska (absolwentka Grafiki II stopnia na specjalności grafika cyfrowa), Gabi Kowol (studentka Grafiki I stopnia na specjalności grafika użytkowa), Anna Witkowska (studentka Grafiki I stopnia na specjalności techniki multimedialne), Marlena Podlasek (absolwentka Grafiki II stopnia na specjalności zaawansowane multimedia). 14 listopada 2018 roku odbyła się uroczysta premiera filmu w Kinie Kultura w Warszawie, w której udział wzięli Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym obejmuje również instytucje edukacyjne niższego szczebla. Przykładami takiej współpracy oraz imprez w ramach niej organizowanych są

warsztaty organizowane dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych, np. 7 grudnia 2018 roku w WSISiZ odbyły się warsztaty dla grupy 26 uczniów z Zespołu Szkół Nr 1 im. Marii Skłodowskiej - Curie w Wyszkanie pt. „Projektowanie Graficzne”. W oparciu o oprogramowanie Adobe Photoshop CC uczniowie ćwiczyli praktycznie: tworzenie fotomontażu z udostępnionych materiałów, obróbkę cyfrową zdjęć i edycję typografii, automatyzowanie pracy z grafiką rastrową. Warsztaty prowadzili wykładowcy kierunku grafika WSISiZ: Grzegorz Grodner i Kamil Mirkowicz.

Warsztaty odbyły się w ramach umowy podpisanej pomiędzy Zespołem Szkół Nr 1 im. Marii Skłodowskiej - Curie w Wyszkanie a WSISiZ. Współpraca związana jest z wdrażaniem projektu pt. „Dobre kwalifikacje drogą do sukcesu uczniów i uczennic z terenu powiatu wyszkowskiego” współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego na lata 2014-2020, Oś priorytetowa X Edukacja dla rozwoju regionu, Działanie 10.3 Doskonalenie zawodowe.

Dla uczniów szkół warszawskich organizowane są Warsztaty Grafiki Cyfrowej 3D. Warsztaty Grafiki Cyfrowej to szkolenia, które mają na celu przygotowanie uczestników do tworzenia własnych fotorealistycznie wyglądających wizualizacji przedmiotów, o różnym stopniu skomplikowania. Warsztaty prowadzone są przez studenta Grafiki WSISiZ.

Do tej pory w spotkaniach Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia zapraszani byli przedstawiciele pracodawców, z którymi konsultowane były programy studiów. Po przejściu na profil praktyczny na kierunku Grafika, zgodnie z nowym Statutem WSISiZ, który wejdzie w życie 1 października 2019 r., w współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przybierze sformalizowaną formę. Oznacza to, że członkami Rady Wydziału Informatyki będą przedstawiciele pracodawców. Swój akces w pracach Rady wyrazili już:

- Józef Dutkiewicz – Dyrektor Kreatywny agencji Agencji Scholz & Friends Warsaw,
- Małgorzata Śliwińska – Dyrektor Artystyczny dwutygodnika Forum,
- Mikołaj Konopacki – właściciel galerii grafiki cyfrowej Pragaleria,
- Bartosz Kmita - CG Supervisor w Platige Image (absolwent WSISiZ),
- Artur Paprocki – Producent Platige Image,
- Maria Kurpik – Kierownik pracowni w Muzeum Narodowym w Warszawie
- Janina Krysiak – Prezes Wydawnictwa Arkady
- Michał Piekarski – Dyrektor Artystyczny Gala (Burda Communication),
- Dorota Olendzka – Dyrektor redakcji magazynu podróżniczego Świat Podróże Kultura.

Uczelnia podpisała lub jest w trakcie podpisywania porozumień dotyczących współpracy z następującymi firmami/instytucjami: agencją Scholz & Friends Warsaw, redakcją dwutygodnika Forum, Wolskim Centrum Kultury, Domem Sztuki JARY, galerią grafiki cyfrowej Pragaleria, agencją reklamową Platige Image, Muzeum Narodowym w Warszawie, Wydawnictwem Arkady, redakcją czasopisma Gala, redakcją magazynu podróżniczego Świat Podróże Kultura.

## Rozdział 7

### **Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

#### **1. Umiędzynarodowienie procesu dydaktycznego oraz oferty dydaktycznej.**

Umiędzynarodowienie procesu dydaktycznego jest jednym z ważniejszych elementów strategii WSISiZ, a zarazem studiów na kierunku grafika. Celem nadrzędnym tego procesu jest wzmocnienie funkcjonowania systemu stymulacji i wsparcia mobilności międzynarodowej studentów i pracowników (program Erasmus+), wspieranie grupowych i indywidualnych wizyt studyjnych, tworzenia stałych programów wymiany z uczelniami partnerskimi, organizowanie międzynarodowych wystaw, konkursów, itp.

##### **Program Erasmus+**

Działając w ramach programu Erasmus+, zostały podpisane m.in. umowy partnerskie z następującymi uczelniami, prowadzącymi kierunek Grafika:

1. la Escuela Universitaria del Diseño, la Innovación y la Tecnología (ESNE), Madryt, Hiszpania w ramach UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA (ESNE) – w dziedzinie grafiki komputerowej (studia licencjackie).
2. Universitatea de Arta si Design Cluj-Napoca (University of Art and Design - Cluj-Napoca), Rumunia (studia I i II stopnia)
3. Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Świętych Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie, Bułgaria.
4. Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Zagrzebiu.

##### **Wyjazdy studentów i wykładowców kierunku grafika**

Od 2015 na studia w ramach programu Erasmus+ (działanie typu SMS – Student Mobility – Studies) wyjechało 7 studentów.

Od 2016 roku na praktyki w ramach programu Erasmus+ (działanie typu Student Mobility Placements) wyjechało 2 studentów.

Od 2016 roku w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych w uczelniach partnerskich za granicą (działanie typu STA – Staff Teaching Assignments) wyjechało 3 nauczycieli akademickich:

Od 2016 roku do partnerskich szkół wyższych oraz do innych współpracujących instytucji, organizacji, przedsiębiorstw w celach szkoleniowych (doskonalenie kompetencji zawodowych, poszerzanie wiedzy w danej dziedzinie, udział w szkoleniach, "work shadowing" itp.) (działanie typu STT – Staff Training) wyjadzie 1 pracownik uczelni.

##### **Przyjazdy studentów i wykładowców**

Od 2016 roku na studia (działanie typu SMS – Student Mobility – Studies) do uczelni w ramach programu Erasmus+ przyjechali następujący studenci:

Pedro Jose Jareno Baquero – z ESNE, Madryt (1.10.2016-28.02.2017//01.03.-27.07.2017).

Od 2016 roku w celu prowadzenia zajęć (działanie typu STA – Staff Teaching Assignments) dydaktycznych do WSISiZ przyjechali następujący wykładowcy:

Dr Roxana Modreanu, Prof. dr hab. Vlad Toca, doktorantka mgr Tereza Pop – wykładowcy Wyższej Szkoły Sztuki i Dizajnu Cluj-Napoca, Rumunia, (19-23.03.2019).

Wykład pt. „Sztuka awangardy w Rumunii” dla studentów i wykładowców kierunku Grafika WSISiZ wygłosił Prodziekan Wydziału Grafiki prof. dr hab. Vlad Toca.

### **Spotkania z twórcami działającymi za granicą**

Na „Spotkania z Twórcami” zapraszamy autorów, artystów, projektantów i specjalistów na rozmowę o ich twórczości i pracy. Dzięki uprzejmości naszych gości, studenci oraz absolwenci WSISiZ mają możliwość zadawać pytania dotyczące kariery zawodowej, praktycznych porad czy też odnieść się bezpośrednio do twórczości zapraszanych twórców.

I tak w szczególności odbyły się spotkania z następującymi polskimi twórcami od lat działającymi na zagranicznych rynkach pracy:

#### **Maciej Kuciara (<http://kuciara.com>)**

Artysta koncepcyjny (concept artist w Naughty Dog).

Maciej Kuciara jest artystą koncepcyjnym i ilustratorem. Od 10 lat tworzy dla filmu i branży gier wideo. Jego kariera rozpoczęła się od tworzenia wizualizacji, projektowania postaci do gier komputerowych. Imponująca lista klientów świadczy o wysokim profesjonalizmie oraz o zaufaniu do jego zdolności takich firm jak: Platige Image, Marvel, Fox, Universal Pictures, Warner Bros czy CD Project RED. Pracował także w studiu gier komputerowych Naughty Dog w Kalifornii. Ostatni projekt studia, to gra „The last of us”, która sprzedała się w nakładzie 3,4 mln. kopii gry w 2013 r. Obecnie zajmuje się projektem własnego autorstwa osadzonego w klimatach cyberpunk, Showtime. Spotkanie zostało nagrane: <https://www.youtube.com/watch?v=E5PqMtA8U1c>

#### **Maciej Gliwa ([www.maciejgliwa.com](http://www.maciejgliwa.com))**

Animator postaci na co dzień pracujący w wytwórni filmowej DreamWorks.

Spotkanie poświęcone było sztuce animacji. Gościem, z którym łączyliśmy się internetowo był Maciej Gliwa - animator postaci na co dzień pracujący w wytwórni filmowej DreamWorks. Rozmowa dotyczyła takich zagadnień jak: edukacja i droga do pierwszej pracy animatora postaci, realia pracy w zawodzie, a także sam proces animacji postaci. Rozmowę poprowadzili Artur Paprocki (Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania) oraz Paweł Świerczyński (Cinematic Director/ Lead Cinematic Artist w: CD Projekt RED). Pretekstem do spotkania była premiera filmu "Pan Peabody i Sherman" przy którym jako animator pracował Maciej Gliwa Po spotkaniu odbył się seans tego filmu. Nagranie ze spotkania: część pierwsza: <http://youtu.be/qxzXc2cogq8>, część druga: <http://youtu.be/O89aV4gjill>, część trzecia: <http://youtu.be/SAMjn08jdAg>

#### **Grzegorz Jonkajtys. ([www.jonkajtysfilm.com](http://www.jonkajtysfilm.com))**

Grafik, animator, reżyser

Grzegorz Jonkajtys swoją karierę rozpoczął w Platige Image. Brał udział przy tworzeniu efektów specjalnych do takich filmów jak: Liga niezwykłych dzentelmenów, Gothika, Hellboy, Sin City: Miasto Grzechu czy Labirynt fauna. Aktualnie zatrudniony w firmie Industrial Light & Magic (USA) jako Senior Artist.

W trakcie spotkania, można było poznać tajniki zawodu animatora i realizacji efektów specjalnych na potrzeby dużych hollywoodzkich produkcji. Nagranie ze spotkania: część pierwsza: <http://youtu.be/ZezH-TOQ91s>, część druga: <http://youtu.be/gRygxTqohSs>, część trzecia: <http://youtu.be/ToCMUUPoDws>

## 2. Organizacja międzynarodowych wystaw

Od kilku lat WSISiZ współorganizuje oraz wspiera duże międzynarodowe wystawy.

### 1. **Ecuador Puster Bienal, CSK Lublin 15.03.2017-16.04.2017**

W 2107 roku WSISiZ był współorganizatorem wielkiej międzynarodowej wystawy plakatu Post-Ecuador Poster Bienal w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Na wystawie znalazło się blisko 300 plakatów artystów z ponad 30 krajów. Prezentowane na wystawie plakaty zostały wyselekcjonowane przez międzynarodowe jury spośród około 10 000 prac nadesłanych na główny konkurs. Udział WSISiZ miał na celu zachęcenie studentów uczelni do udziału w tym prestiżowym, konkursie, który stał się w tej chwili jednym z najważniejszych przeglądów plakatu na świecie. Założycielami i pomysłodawcami Ecuador Poster Bienal są Christopher Scott i Santaigo Gomez (po stronie Ekwadoru). Natomiast kuratorem wystawy w Polsce jest dr Anna Kłós – pełnomocnik Dziekana ds. kierunku Grafika WSISiZ – odpowiedzialna za sprowadzenie i wybór plakatów na wystawę oraz aranżację ekspozycji.

### 2. **Druga odsłona Ecuador Poster Bienal** odbyła się w tym samym roku w Warszawie, w Galerii -1 w Centrum Olimpijskim. Kuratorzy wystawy w Warszawie: dr Anna Kłós i dr Dariusz Młacki (wykładowcy WSISiZ).

### 3. **Wystawa „Abstrakcje i malarstwo współczesne Peru”.** Galeria Korekta, 10-27 stycznia 2018. Ekspozycja obejmowała zbiór 40 prac wykonanych na papierze, autorstwa 17 artystów z Limy. Kuratorzy wystawy: Anna Kłós i Dariusz Młacki (właściciel galerii).

### 4. **Międzynarodowa Wystawa Kolażu (pierwsza edycja),** Galeria Korekta, Od 15 lutego do 3 marca 2018.

Artyści biorący udział w wystawie:

Allan Bealy (United States), Marta Caban (Poland), Da Collages (France), Vincent Demol (Belgium), Cinzia Farina (Italy), Antonio Martin Ferrand (Spain), William Hemmerdinger (United States), Aram Huerta (Mexico), Gene Johnson (United States), Anna Kłós (Poland), Marko Köppe (Germany), Suze LaRousse (Austria), Magda Łuczyńska (Poland), Koji Nagai (Japan), Wim Nival (Belgium), Mauricio Planel Rossiello (Brasil), Alvaro Sanchez (Guatemala), Anna Sandalaki (Greece), Christopher Scott (Ecuador), Jonathan Sirit (Venezuela / Spain), Pere Sousa (Spain), Magda Tertelis (Poland), Sara Vattano (Italy), Pola Vesper (Poland).

Wśród słynnych kolażystów z różnych stron świata znalazły się 2 studentki WSISiZ: Marta Caban i Magda Łuczyńska. Pomysłodawcą wystawy oraz osobą odpowiedzialną za wybór prac była dr Anna Kłós – kurator wystawy a opiekunem galerii i współautorem aranżacji wystawy – dr Dariusz Młacki (WSISiZ).

### 5. **Współczesna sztuka peruwiańska** w Galerii Retroawangarda w Warszawie od 9 stycznia 2019 do 31 marca 2019.

Kurator wystawy: dr Anna Kłós

Artyści biorący udział w wystawie współczesnej sztuki peruwiańskiej: Adriana Cillóniz, Adriana Romero, Aldo Ramírez, Aldo del Valle, Alex Sánchez Balboa, Allen Ladd, Ariana Macedo, Carlos Pulido, Carlos Lenes, Daniel Rodríguez, David Brillas, Diego Salazar, Dora Urdanegui, Franci Quirita, Francisco Pantigoso, Irina Gonzales, Lucia Portocarrero, Marco Gutiérrez, Nico Cotrina, Renato Rosado, Renzo Campodonico, Román Inciso, Rudy

Munayco, Sandra Leonardo, Verónica Penagos, Víctor Navarro, Víctor Ruiz De Somocurcio, Yaneth Nuñez Trujillo.

Prezentacji współczesnej sztuki peruwiańskiej towarzyszyła indywidualna wystawa Daniela Rodrigueza pt. „Struktury Geometryczne” obejmująca 20 prac artysty z lat 2010-2018.

Wystawa zorganizowana pod patronatem Ministerstwa Spraw Zagranicznych Peru.

Ogółem na wystawie zostało zaprezentowanych 75 prac artystów peruwiańskich.

Relacja z wernisazu:

<https://retroavanguardia.com/wernisaz-wystawy-wspolczesna-sztuka-peruwianska-w-galerii-retroavanguardia/>

Nawiązanie współpracy z Ministerstwem Spraw Zagranicznych Peru oraz ze środowiskiem artystów z Limy daje możliwość zorganizowania wystawy prac polskich artystów (studentów lub wykładowców WSISiZ) w Peru.

Do wystawy powstał 56-stronicowy katalog wydany przez WSISiZ.

6. **Druga edycja międzynarodowej wystawy plakatu Ecuador Poster Bienal 2019** w Polsce, od 7 marca do 5 maja 2019

Wystawa odbyła się w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie i objęła 208 najlepszych prac artystów z kilkudziesięciu krajów świata. Prezentowane plakaty wyselekcjonowało międzynarodowe jury spośród 10044 prac nadesłanych na główny konkurs. Ecuador Poster Bienal jest jednym z największych przeglądów plakatu na świecie. W tegorocznej edycji wzięli udział plakaciści należący do czołówki w tej dziedzinie sztuki: m.in.: Niklaus Troxler, Peter Bankov, Ryszard Kaja, Gitte Kath, Krzysztof Iwański, Istvan Orosz.

Wśród nich znalazły się plakaty pięciu studentów WSISiZ:

Ewy Ciupińskiej, Natalii Kielmel, Dominiki Zaniewskiej, Rafała Sieńkowskiego i Łukasza Ulatowskiego, który jako jedyny Polak znalazł się wśród laureatów tego prestiżowego konkursu plakatu i otrzymał Wyróżnienie Honorowe w kategorii C: Studenci.

Kurator wystawy: dr Anna Kłos (WSISiZ).

7. **Międzynarodowa Wystawa Kolażu** w Polsce Galeria Retroavanguardia, Warszawa

Od 12 kwietnia do 15 czerwca 2019 r. Wystawa stanowi przegląd najciekawszych i najnowszych dokonań w sztuce kolażu. Daje też możliwość porównania w jakim kierunku rozwija się współczesny kolaż w poszczególnych krajach i jak różnice kulturowe mogą wpływać na jego formę.

Wystawa została zorganizowana pod patronatem honorowym:

Ambasady Argentyny, Ambasady Brazylii, Ambasady Peru.

Ekspozycja obejmuje ponad 200 oryginalnych, ręcznie wykonanych prac mistrzów kolażu z kilkudziesięciu krajów, m.in.: Japonia, Argentyna, Boliwia, Gwatemala, Brazylia, Peru, Kanada, USA, Grecja, Hiszpania, Włochy, Francja, Wielka Brytania, Austria, Belgia, Holandia, Niemcy, Polska i in.

Lista uczestników wystawy:

Marcia Albuquerque / Tom Amoretti / Barrakuz / Allan Bealy / Walter Brovia / Andrea Burgay / Marta Caban / Angela Caporaso / Jérôme Cavailles / Adriana Cilloniz / Da Collages / Robin Colodzin / Tomasz Damm / Maks Dannecker / Demetrio Di Grado / Claire Dinsmore / John Andrew Dixon / Cinzia Farina / Rhed Fawell / Antonio Martin Ferrand / Geronimo Finn / Louis Fishauf / Stefan Fuchs / Antagonica Furry / Sandra Gea / Barbara Gibson / Radek Grabowski / Emilia Gutiérrez / William Hemmerdinger / Angela Holland / Aram Huerta / Marta Ignerska / Sacha Itchi / Gene Johnson / Kaja Kant / Kamil Emanuel Klonowski / Anna Kłos / Grzegorz Kozera / Anna Krejbich / Marcin Królewicz / Peter Krsak / Lucyna Krzywik /



Rafał Kucharczuk / Allen Ladd / Leo Litha / Petra Lorenz / Olga Lupi / Dorothee Mesander / Dariusz Młacki / Sibylle Möndel / Marcos Montenegro / Koji Nagai / Sergey Nehaev / Joey Patrick / Veronica Penagos / Pep Quer / Maria Elisa Quiaro / Sabine Remy / Daniel Rodriguez / Ewa Rosłonec-Czobodzińska / Mauricio Panel Rossiello / Alvaro Sanchez / Catarina Santos / Jonathan Sirit / Nikki Soppelsa / Pere Sousa / Michael Stephens / Karina Suarez / Magda Tertelis / Patrizia Tictac / Ankie van Dijk / Sara Vattano / Tania Verhasselt / Pola Vesper / John Washington / Andrzej Wieteszka /

Wśród uczestników wystawy znaleźli się absolwenci i wykładowcy kierunku Grafika WSISIZ.

Kuratorem wystawy jest dr Anna Kłós (WSISIZ), która swoją rozprawę doktorską poświęciła sztuce kolażu.

### 3. Studenci zagraniczni

W WSISIZ studiuje liczna grupa studentów zagranicznych. Studenci ci wnoszą własne doświadczenia kulturowe i estetyczne w życie Uczelni. Poniżej zamieszczono zestawienia liczby studentów i absolwentów obcokrajowców (z Ukrainy, Białorusi, Gruzji), którzy studiują lub studiowali kierunek Grafika w WSISIZ.

Studenci:

Studia I stopnia	niestacjonarne	4
	stacjonarne	40
Studia II stopnia	niestacjonarne	5
	stacjonarne	7

Absolwenci:

Studia I stopnia	28
Studia II stopnia	9

Dla studentów obcokrajowców Uczelnia prowadzi bezpłatny roczny kurs języka polskiego.

### 4. Najbliższe perspektywy współpracy z uczelniami zagranicznymi

3 kwietnia 2019 r. WSISIZ odwiedziła delegacja grafików z Korei Południowej i USA. Koreę reprezentowali artyści z Visual Information Design Association of Korea (VIDAK) (prezes Pan Ingi Lee) oraz Yeonsung University (Prof. Ahn Ho-Eun) i Pukyong National University (Dr Hong Dongsik), a także z Korea National University of Arts (prof. Kim Kyongkyun). Przedstawicielem San Jose State University (California) był Prof. Chang Sik Kim.

WIT reprezentowali: Rektor prof. Maciej Krawczak, Prorektor dr Jarosław Sikorski i dr Anna Kłós.

Na spotkaniu omawiano kwestie współpracy – w tym organizację wystaw prac studentów i pracowników dydaktycznych, wizyty studyjne, organizowanie warsztatów, wymianę studentów itp.

Pierwszym etapem tej współpracy będzie zorganizowanie wystawy prac studentów z San Jose w nowej Galerii WIT w siedzibie WSISIZ na ul. Gizów 6. Otwarcie wystawy z udziałem gości z San Jose zaplanowane jest na 4 czerwca 2019. Na wystawie zostanie zaprezentowanych 51 prac projektowych (graphic design).

Kolejnym etapem współpracy z Uniwersytetem San Jose w Kalifornii jest zaproszenie reprezentantów WSISIZ na międzynarodową konferencję z możliwością wygłoszenia wykładu oraz zrobienia wystawy w sierpniu b.r.

## Rozdział 8

### **Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Proces dydaktyczny w WSISiZ a zarazem kierunku Grafika zawiera wszystkie te elementy, które wspierają różnorodne formy aktywności studentów. Można tu wymienić przede wszystkim:

- działania wspomagające prezentację wyników uczenia się studentów (wystawy prac studenckich, itp.)
- działania związane z absorpcją nowych trendów,
- działania wspomagające studentów przy wejściu na rynek pracy.

#### **1. Działania wspomagające prezentację wyników uczenia się studentów:**

Mając na względzie fakt, że istotnym elementem przygotowania studentów kierunku Grafika do wejścia na rynek pracy jest posiadanie portfolio stanowiącego podstawą oceny ich umiejętności, zdolności do pracy na danym stanowisku, władze Wydziału starają się stwarzać studentom możliwość prezentacji ich dokonań. Trudno tu wymienić wszystkie organizowane przez uczelnię wystawy. Poniżej przedstawiono ważniejsze wystawy z ostatnich lat:

##### **DIALOG Z JÓZEFEM BRANDTEM I JEGO UCZNIAMI w setną rocznicę śmierci artysty ,**

Wystawa poplenerowa studentów I i II roku kierunku grafika włączona do kalendarza obchodów 100-lecia śmierci Józefa Brandta.

Miejsce wystawy: Galeria Kameralna, Muzeum Rzeźby Współczesnej w Orońsku

Czas trwania: 20 czerwca - 30 czerwca 2015

Kurator: dr Aneta Jaźwińska, mgr Joanna Krzysztoń

##### **WYSTAWA 3X100X70 ODDZIAŁYWANIA**

Wystawa prac studentów pracowni projektowania graficznego pod kierunkiem dr Anny Kłós.

Miejsce wystawy: Dom Sztuki Warszawa, ul. Wiolinowa 14

Czas trwania: 15 kwietnia - 15 maja 2016

Kurator: dr Anna Kłós

##### **Z NATURY I Z WYOBRAŹNI**

Wystawa rysunku studentów I i II roku kierunku grafika

Miejsce wystawy: Dom Sztuki Warszawa, ul. Wiolinowa 14

Czas trwania: 7 kwietnia - 30 kwietnia 2017

Kurator: dr Aneta Jaźwińska

##### **PRZENIKANIE**

Wystawa malarstwa studentów Grafiki WIT obcokrajowców.

Miejsce wystawy: Wolskim Centrum Kultury, ul. Młynarska 35A

Czas trwania: 18 maj - 30 maj 2017

Kurator: dr Aneta Jaźwińska

### **NAJLEPSZE PRACE Z PRACOWNI RYSUNKOWYCH I MALARSKICH 2018**

Wystawa prac studentów grafiki z pracowni malarskich i rysunkowych: Sylwii Caban, Krzysztofa Franaszka, Anety Jaźwińskiej, Joanny Krzysztoń, Zdzisławy Ludwiniak, Dariusza Mląckiego, Doroty Optułowicz - Mc Quaid, Grzegorza Pabla, Rafała Strenta, Ryszarda Sekuły, Adama Styki, Wiesława Szamborskiego.

Miejsce wystawy: Galeria Korekta, ul. Mazowiecka 11a

Czas trwania: 16 czerwiec - czerwiec 2018

Kuratorzy : dr Sylwia Caban, dr Dariusz Mlącki

Uczelnia nie pozostaje obojętna na problemy otaczającej ją społeczności. I tak w szczególności z udziałem studentów zostały zorganizowane następujące AUKCJE

#### **PIKSELE DOBRE DLA DZIECI**

W dniach 27 04 2016 - 18 05 2016 r. w warszawskiej Pragalerii przy współudziale WSISiZ odbyła wystawa obrazów o tematyce dziecięcej pt. „Dobre Pixele”. Wydarzenie zostało zwieńczone aukcją charytatywną, z której dochód przeznaczony był na rzecz Niepublicznej Szkoły Podstawowej dla dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu „Przyłądek”. Wśród wystawianych prac były projekty studentek kierunku grafika : Hanny Ołoś oraz Antoniny Kraszewskiej.

#### **CZEKAM NA CIEBIE**

W semestrze zimowym roku akademickiego 2018/2019 prowadzący zajęcia Grafiki Warsztatowej Mariusz Lipski i Iwona Burnat wspólnie ze studentami WIT zainicjowali akcją charytatywną na rzecz Azylu dla zwierząt w Sekłaku "Czekam na Ciebie". Akcja polegała na zorganizowaniu wystawy grafik wykonanych przez studentów i wykładowców WIT. Grafiki przedstawiały psy z Azylu. Podczas aukcji można było nabyć grafiki w zamian za deklarację wpłaty datku na rzecz Azylu w Sekłaku.

Wystawa odbyła się 13-go grudnia 2018 roku w Wolskim Centrum Kultury w galerii przy ul. Górczewskiej 15. Akcję wsparł Samorząd Studentów WIT, wykładowcy WIT: Mateusz Dąbrowski, Aneta Jaźwińska, Dorota Optułowicz – Mc Quaid i Judyta Nadolna. Zebrane zostało 6 200pln. Trzy grafiki zostały zakupione przez WIT.

Chcąc wyróżnić najlepszych absolwentów kierunku grafika władze Wydziału podjęły w 2015 r. decyzję o cyklicznym organizowaniu wystawy **UPGROWTH – NAJLEPSZE DYPLOMY WIT**.

25 lutego 2016 roku zapoczątkowano w PRAGALERII (Warszawa, ul. Stalowa 3) prezentacje najlepszych dyplomów poprzedniego rocznika absolwentów:

w 2016 r. zaprezentowano 50 prac absolwentów,

w 2017 r. – 53 prace absolwentów,

w 2018 r. – 54 prace absolwentów,

w 2019 r. – 54 prace absolwentów.

Dla każdej z wystaw UPGROWTH – NAJLEPSZE DYPLOMY WIT został wydany katalog przez Oficynę Wydawniczą WIT.

Kuratorami wystaw są: prof. Rafał Strent oraz mgr Małgorzata Sobocińska-Kiss. Organizowane wystawy cieszą b. dużym zainteresowaniem studentów kierunku Grafika oraz publiczności.

Uczelnia organizuje konkursy w ramach **Behance Portfolio Review**:

14 maja 2015 r.

12 maja 2016 r.

27 października 2016 r.

Behance Portfolio Review to cykl spotkań zrzeszających wielbicieli designu, sztuki współczesnej, architektury i fotografii na całym świecie. Przeglądy portfolio Behance są organizowane przez cały rok podczas imprez Adobe na całym świecie. Spotkanie jest okazją do wspólnej wymiany poglądów i pomysłów. Podziwiać można zazwyczaj projekty z zakresu: branding, web design, digital art czy fotografii. Uczestnicy prezentują swoje najlepsze projekty, opowiadają o inspiracjach, doświadczeniach, pasjach i metodach pracy. Spośród zgłoszonych i zaprezentowanych projektów wybiera się najlepsze metodą głosowania. Formuła spotkania często jest urozmaicana o wykłady i dyskusje eksperckie z dziedziny grafiki, designu, prawa autorskiego itp.

## **2. Działania związane z absorpcją nowych trendów**

Unowocześnianie programu kształcenia i dostosowywanie go do potrzeb rynku pracy jest ciągłym procesem związanym z absorpcją nowych trendów na rynku pracy. Niewątpliwą wartością dodaną dla studentów stanowią organizowane przez uczelnię dodatkowe szkolenia, warsztaty czy też spotkania z twórcami. Są one oferowane studentom nieodpłatnie.

**W ramach Projektu UE pt. „Zintegrowany Program Rozwoju Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania” realizowanego w okresie 1.04.2018 – 30.09.2021 Uczelnia oferuje studentom grafiki następujące warsztaty:**

- Warsztaty Design Thinking

to metodyka, która w ostatnich latach jest coraz częściej wykorzystywana przez organizacje różnego szczebla w procesie tworzenia innowacyjnych projektów. Warsztaty są oparte o Model Double Diamond.

- Warsztaty Facylitatora

pozwalają poznać najważniejsze mechanizmy rządzące pracą zespołową. Uczestnicy dowiadują się, jak poprowadzić spotkanie, aby skutecznie wesprzeć zespół w rozwiązaniu nawet bardzo złożonego i skomplikowanego problemu. Warsztaty wyposażają uczestników w zestaw umiejętności i narzędzi, przydatnych w skutecznym prowadzeniu spotkań.

W wymienionych powyżej warsztatach wzięło udział 19 studentów grafiki.

Ponadto w ramach tego projektu organizowane będą szkolenia pt. „Projektowanie aplikacji webowych”. W projekcie przewidziano udział 6 grup po 8 studentów.

Ścieżka „Projektowanie aplikacji webowych” obejmuje następujące szkolenia:

- Budowanie relacji z klientem
- Adobe Animate – interaktywne projekty HTML 5
- Projektowanie aplikacji webowych za pomocą HTML5, JavaScript i CSS3, certyfikat Microsoft.

Chcąc przybliżyć studentom pracę artystów, projektantów i specjalistów z szeroko rozumianej grafiki Uczelnia organizuje t.zw Spotkania z twórcami. Takie spotkania stwarzają dla studentów możliwość bezpośredniego zadawania pytań dotyczących kariery zawodowej, praktycznych porad czy też pozwalają odnieść się bezpośrednio do twórczości zapraszanych gości.

W ramach Spotkań z twórcami odbyły się następujące spotkania:

### **Jakub Knapik**

Supervisor VFX w firmie Platige Image

Jakub Knapik w Platige Image pracuje od 2004 r. w charakterze VFX Supervisor, Lead Compositor i Lead 3D. Specjalizuje się w zaawansowanych technikach 3D (compositing, rendering, symulacja, animacja).

Współtworzył efekty specjalne do filmów fabularnych takich reżyserów jak Andrzej Wajda, Jerzy Skolimowski czy Lars von Trier. W trakcie pracy dla Platige Image nadzorował produkcję ponad 100 reklam. Współtworzył reklamy dla takich marek jak Vodafone, Ikea, Żubr czy Disney tv. W 2008 roku otrzymał nagrodę KTR za efekty do reklamy piwa Lech "Tornado". W 2011 nadzorował produkcję pierwszego mappingu zrealizowanego przez Platige Image dla marki Żywiec - "Wieczór premier".

### **Dariusz Zabrocki**

Artysta koncepcyjny, ilustrator

Dariusz Zabrocki to dwudziestoczteroletni artysta od ośmiu lat zajmujący się profesjonalnie mediami cyfrowymi. W swojej karierze współpracował już z gigantami branży mediów elektronicznych takimi jak: Ubisoft, Framestore, Universal, BBC, Sony, Sega, Creative Assembly, Wizards of the Coast, czy 20th Century Fox. Efekty jego pracy można oglądać w produkcjach, wśród których znalazły się: „HALO Wars 2”, „Total War”, „Rigs”, „Sid Meier's: Starships” oraz bardzo głośny w ostatnim czasie „Assassin's Creed: Syndicate”.

### **Jakub Knapik, Arkadiusz Leszko, Artur Szymczak oraz Michał Misiński**

członkowie zespołu postprodukcyjnego do zwiastuna filmu „Marsjanin” pt. „Ares - Our Greatest Adventure”

Jakub Knapik, Arkadiusz Leszko, Artur Szymczak oraz Michał Misiński to członkowie studia Juice (przynależnego do grupy Platige Image), zajmującego się postprodukcją materiału „Ares - Our Greatest Adventure”, czyli zwiastunu filmu „Marsjanin” w reżyserii legendy kina, Ridleya Scotta.

### **Jarosław Dawidziuk**

Effects Technical Director

Pracuje w zespole Framestore na stanowisku Effects Technical Director. Jego praca łączy umiejętności tradycyjnego artysty 3D i programisty.

### **Michał Skrzypiec**

Head of Animation

Michał Skrzypiec, który w [Platige Image](#) pełni funkcję Head of Animation i od 12 lat specjalizuje się w tworzeniu grafiki komputerowej, animacji 3D i cyfrowych efektów specjalnych dla świata reklamy, filmu, sztuki, edukacji i rozrywki. Brał udział w produkcji cinematików gier "Witcher 3", "For Honor", Warhammer Total War, Frostpunk.

### **Mieszko Maj**

HR Manager

Mieszko Maj, psycholog organizacji, pracujący w branży kreatywnej, HR Manager w grupie marketingowej Walk (zatrudniającej 150 osób i specjalizującej się w takich obszarach, jak: ATL, BTL, digital, event marketing, public relations. W swojej pracy zajmuje się między innymi pozyskiwaniem i rozwojem talentów. Jest producentem muzyki elektronicznej i filmowej. W trakcie spotkania odpowiadał na pytania dot. budowania kariery w branży kreatywnej.

### **Przemysław Dębowski**

Przemysław Dębowski jest grafikiem, twórcą książek i plakatów, założycielem Wydawnictwa Karakter (Kraków).

### **3. Działania wspomagające studentów przy wejściu na rynek pracy (umiejętności miękkie)**

**W WSISiZ działa Akademickie Biuro Karier SUKCES (ABK).** Zostało ono utworzone w lipcu 2004 roku. Celem ABK jest udzielanie studentom i absolwentom WSISiZ wszechstronnej i profesjonalnej pomocy w zakresie wchodzenia na rynek pracy oraz aktywnego i świadomego poruszania się na nim tak, aby w jak najkrótszym czasie znaleźli odpowiednie zatrudnienie. "SUKCES" - będąc łącznikiem między uczelnią a rynkiem pracy - jest miejscem, gdzie studenci i absolwenci mogą skonfrontować własne plany zawodowe z realnymi możliwościami rynku pracy, zaś pracodawcy pozyskują kompetentnych pracowników (<https://www.wit.edu.pl/studenci/biuro-karier>)

Począwszy od 2010 roku działalność biura karier w WSISiZ jest wspomagana projektami finansowanymi ze środków UE.

I tak w szczególności:

**W latach 2010 - 2014 WSISiZ realizowała projekt finansowany z funduszy UE pt. „WSISiZ dla Gospodarki Opartej na Wiedzy (GOW): Z Nami Ułożysz Swoją Przyszłość”** Celem projektu było m.in. wzmocnienie i rozwój potencjału dydaktycznego Uczelni oraz zwiększenie liczby absolwentów kierunków o kluczowym znaczeniu dla gospodarki opartej na wiedzy.

Jednym z zadań ww. projektu była organizacja szkoleń:

1. wyjdź z szeregu - niech cię zobaczą – dobra praca czeka na ciebie
2. czy znasz swoje atuty? czy umiesz zaskoczyć head-huntera? Sprawdź się, zanim inni cię sprawdzą
3. czy wiesz – i czy inni wiedzą – na co cię stać?  
spójrz na siebie i swojego przyszłego pracodawcę innym okiem...*i sprawdź się zanim inni cię sprawdzą*
4. dowiedz się – i niech się inni dowiedzą – na co cię stać!  
*sprawdź się, zanim inni cię sprawdzą*

Wyżej wymienione szkolenia pozwalały:

- opanować sztukę tworzenia dokumentów aplikacyjnych – CV i Listu Motywacyjnego  
przygotować się do rozmowy kwalifikacyjnej

- świadomie pokierować własnym rozwojem zawodowym, określić swoje możliwości i predyspozycje
- zapoznać się z procedurami selekcyjnymi stosowanymi przez pracodawców

W szkoleniach wzięło udział 400 studentów w tym 185 stanowili studenci kierunku grafika.

**W 2016 roku Uczelnia otrzymała dofinansowanie UE** na projekt pt. „Rozwój Akademickiego Biura Karier (ABK) szansą na lepszy start studentów WIT”. Celem projektu jest **podniesienie kompetencji** studentów I i II stopnia studiów stacjonarnych i niestacjonarnych kierunków Informatyka, Grafika, Informatyczne Techniki Zarządzania, Zarządzanie i Administracja WIT, niezbędnych do rozpoczęcia aktywności zawodowej na rynku pracy, w tym kompetencji komunikacyjnych, kompetencji w zakresie zakładania działalności gospodarczej i kompetencji w zakresie przedsiębiorczości odpowiadających potrzebom rynku pracy i pracodawców poprzez poszerzenie zakresu i polepszenie jakości usług świadczonych przez Biuro Karier WSISiZ **w okresie od 1.10.2016 do 30.09.2019.**

W jego ramach realizowane są:

Szkolenia dla nauczycieli przeprowadzone w okresie od 1-01-2017 do 30-03-2019

1. Radzenie sobie z sytuacjami trudnymi w kontaktach ze studentami (24h)
2. Komunikowanie interpersonalne w praktyce (16h)

Szkolenia dla studentów przeprowadzone w okresie od 1-01-2017 do 30-03-2019

1. Budowanie ścieżek rozwoju zawodowego (16h)
2. Kreowanie wizerunku z uwzględnieniem mediów społecznościowych (16h)

Szkoła wykupiła dla studentów dostęp do narzędzia diagnozowania kompetencji (płatny serwis internetowy, który po wypełnieniu przez studenta rozległej ankiety zwraca rozbudowany raport z diagnozą kompetencji wspierającą pracę doradcy ds. zawodowych)

Od października 2016 roku WSISiZ (w ramach projektu) zatrudnia dwóch doradców studenta:

- doradca ds. zawodowych - mgr Ewelina Malarowska (prowadzi indywidualne spotkania ze studentami, którzy otrzymali raport z diagnozą)
- doradca ds. przedsiębiorczości - dr Anna Bugalska (prowadzi warsztaty dla studentów z zakładania działalności gospodarczej).

Do chwili obecnej w Projekcie wzięło udział - 462 osoby (w tym 245 osób z kierunku Grafika):

- w warsztatach wzięły udział 402 osoby ( w tym 208 osób stanowili studenci grafiki)
- w poradnictwie zawodowym wzięły udział 178 osób ( w tym 106 osób stanowili studenci grafiki)
- w warsztatach z zakładania działalności gospodarczej wzięło udział 59 osób ( w tym 32 osoby - studenci grafiki).



## Rozdział 9

### **Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania posiada nowoczesną stronę internetową <https://www.wit.edu.pl/>.

Na stronie Uczelni [www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl) przedstawione są m.in.:

- efekty uczenia się oraz programy studiów,
- kadra dydaktyczna WIT,
- najlepsze prace dyplomowe.
- aktualne wydarzenia, eventy, wystawy,
- dorobek naukowy/artystyczny pracowników WIT ([wit.edu.pl/uczelnia/nauka-i-badania](http://wit.edu.pl/uczelnia/nauka-i-badania)),
- prace studentów.

Kandydaci na studia w zakładce zatytułowanej STREFA KANDYDATA

<https://www.wit.edu.pl/rekrutacja> mogą znaleźć szczegółowe informacje o prowadzonych na Uczelni kierunkach studiów i specjalnościach. W zakładce tej zamieszczone są również informacje o opłatach.

Kierunek Grafika jest reklamowany i promowany w przestrzeni publicznej za pomocą plakatów, videoklipów – kanał YT, na targach edukacyjnych, targach pracy, festiwalach i konferencjach. Dział Promocji koordynuje organizację wydarzeń artystycznych, szkoleń i warsztatów, spotkań z twórcami i artystami dla studentów oraz potencjalnych kandydatów na studia oraz przygotowywanie materiałów informacyjno-promocyjnych.

Następujące dokumenty zamieszczone są w Biuletynie Informacji Publicznej WIT:

- Statut,
- Strategia Uczelni na lat 2015–2020,
- Regulamin zarządzania prawami autorskimi,
- Regulamin korzystania z infrastruktury badawczej,
- Regulamin studiów,
- Zasady rekrutacji kandydatów na studia w roku akademickim 2019/2020,
- Zasady rekrutacji kandydatów na studia w roku akademickim 2020/2021,
- Programy studiów.

Należy podkreślić, że system UBI (Uczelniany Bank Informacji) jest podstawowym narzędziem w przekazywaniu wszelkich informacji studentom, wykładowcom i kandydatom. Dzięki nowemu projektowi finansowanemu z funduszy strukturalnych systemu będzie dalej rozwijany. Między innymi budowany jest nowy responsywny interfejs użytkownika oraz wersja mobilna systemu.



## Rozdział 10

### **Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

W warunkach działalności uczelni niepublicznej, której budżet powstaje w przeważającej części z wpłat czesnego, polityka jakości jest zbudowana w oparciu o rozumienie jakości jako stopnia satysfakcji usługobiorcy, czyli studenta. W takich kategoriach stawiane są cele strategiczne, których osiągnięcie umożliwi przetrwanie uczelni w dłuższym horyzoncie czasu. Polityka jakości ma wskazać drogę do realizacji tych celów. Zatem system zapewnienia jakości powinien dostarczać narzędzi do identyfikowania, z jednej strony oczekiwań i potrzeb studentów, z drugiej strony wymagań stawianych absolwentom przez rynek pracy. Podstawowym zadaniem systemu jest monitorowanie poziomu zgodności oferty edukacyjnej uczelni z wymaganiami jednych i drugich.

W Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania został wprowadzony w 2013 r. (zmodyfikowany w 2017 r.) Uczelniany System Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia WSISiZ (zwany dalej USZDJK WSISiZ). Stanowi on opis procesów i procedur określonych uchwałami Senatu, Rad Wydziałów, zarządzeniami Rektora, zarządzeniami Dziekanów oraz wpisanych w kulturę organizacji i dotychczas niezapisanych.

System Jakości w szczególności zapewnienia kształcenia na takim poziomie, aby absolwenci byli zdolni sprostać wyzwaniom innowacyjnej gospodarki w kraju i za granicą oraz zapotrzebowaniu rynku pracy na kreatywnych pracowników. Implementacja Systemu Jakości kształcenia jest wyrazem aktywnego zaangażowania Uczelni w realizację procesu bolońskiego i potwierdzeniem przynależności do Europejskiego Obszaru Szkolnictwa Wyższego.

Uczelniany System Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia odnosi się do wszystkich etapów i aspektów procesu dydaktycznego, uwzględnia wszystkie formy weryfikowania efektów kształcenia na wszystkich prowadzonych w uczelni kierunkach i stopniach studiów.

Do USZDJK WSISiZ wprowadzono również nowe zasady, które uzupełniają system o elementy pozwalające objąć lepszą kontrolę jakości kształcenia oraz na systematyczne podnoszenie jakości kształcenia na wszystkich stopniach i formach prowadzonych w WSISiZ studiów.

System USZDJK WSISiZ podlega zmianom i modyfikacjom poprzez systematyczne dostosowywanie zarówno do zmian przepisów prawa jak i zmian zachodzących w otoczeniu społeczno-gospodarczym.

Część pierwsza USZDJK zawiera ogólne zasady funkcjonowania Systemu Jakości. W części drugiej opisano ważniejsze procesy i procedury stosowane w WSISiZ. I tak w szczególności przedstawiono następujące procesy:

Proces 1: Monitorowanie programów i efektów kształcenia - działania wewnętrzne,

Proces 2: Monitorowanie programów i efektów kształcenia - działania zewnętrzne,

Proces 3: Ocenianie studentów,

Proces 4: Dyplomowanie,

Proces 5: Ocena kadry dydaktycznej,

Proces 6: Prowadzenie prac naukowych.

Wzorując się na zapisach stosowanych przy opracowaniu księgi jakości dla każdego przedstawionego procesu określono cel oraz przeanalizowano jego zakres działań, wskazano lidera procesu a także zaprezentowano procedury z nim związane.

Program kształcenia na kierunku grafiki na Wydziale Informatyki poddawany jest stałemu monitoringowi przez władze wydziału, Uczelnianą Komisję ds. Jakości Kształcenia, Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia i Samorząd Studentów. Działania te wynikają z konieczności dostosowania założeń programowych do zmieniającej się – ze względu na obecne na rynku nowe technologie i przeobrażające się wciąż wyzwania projektowe – sylwetki absolwenta. Koniecznością staje się projektowanie elastycznego programu kształcenia tak, by oferował on studentom i kadrze naukowo-dydaktycznej dostęp do aktualnych informacji oraz technologii dotyczących przemysłów kreatywnych.

Szczegółowy opis stosowanych procesów i procedur przedstawiony jest w USZDJK WSISiZ.

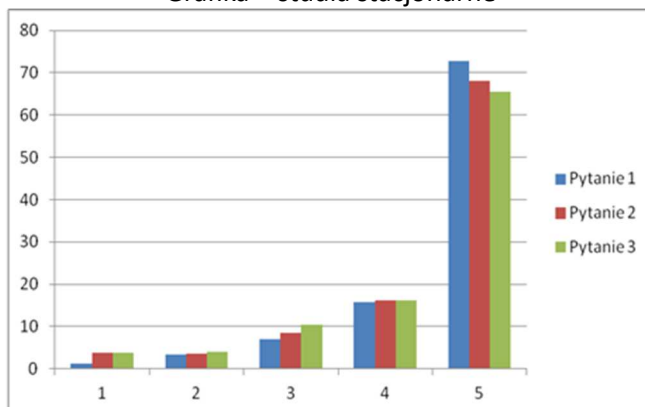
Ważnym elementem systemu jakości kształcenia jest ankietyzacja prowadzonych zajęć. Ankietyzacja pozwala na ocenę efektów kształcenia przez samych studentów dla prowadzonych na Wydziale zajęć. Ankiety wypełniane są przez studentów w formie elektronicznej. Ankiety dotyczą sposobu prowadzenia zajęć, stopnia zrozumiałości treści, kultury osobistej prowadzącego zajęcia oraz pozwalają na zamieszczenie komentarzy. Wyniki przeprowadzonych ankiet analizowane są przez dziekana, a zbiorcze wyniki ankiet przedstawiane są na Radzie Wydziału. Natomiast, indywidualne wyniki ankiety są widoczne na koncie każdego prowadzącego. Pokazują one zbiorcze dane w postaci diagramu dla każdej grupy zajęciowej, w której wykładowca prowadził zajęcia. Na swoim koncie wykładowca ma informację dotyczącą liczby wypełnionych ankiet oraz liczbę poszczególnych ocen.

Zbiorcze wyniki przedstawiane są Radzie Wydziału na jej posiedzeniach. Studenci odpowiadają na następujące pytania (skala ocen: 1 – niezadowolająca, 2 – słaba, 3 – dostateczna, 4 – dobra, 5 – bardzo dobra):

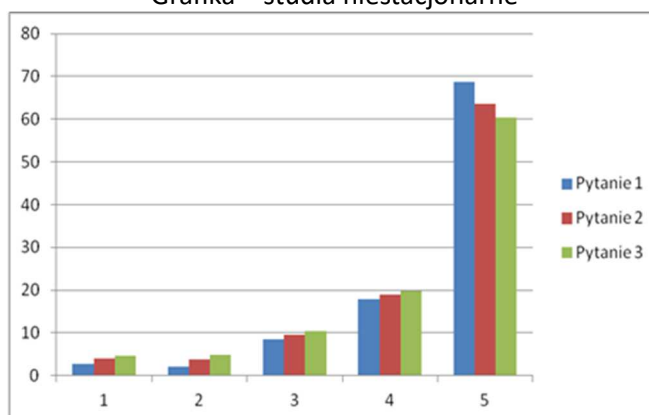
- Pytanie 1. OCENA PRZYGOTOWANIA I PRZEPROWADZENIA KURSU:  
Czy jego program był realizowany systematycznie, wszystkie zajęcia były wypełnione treściami a prowadzący do każdego przygotowany i czy zajęcia odbywały się zgodnie z rozkładem zajęć?
- Pytanie 2. OCENA SPOSOBU PROWADZENIA ZAJĘĆ:  
Czy prowadzący potrafił zainteresować uczestników tematyką zajęć, jasno i przystępnie objaśniał zagadnienia i udzielał kompetentnych odpowiedzi na zadawane pytania?
- Pytanie 3. OCENA POZIOMU WSPARCIA STUDENTÓW ZA POMOCĄ SERWISU UBIK:  
Jak wiele materiałów pomocniczych do zajęć (wskazania literatury, omówienia, streszczenia, plansze, przykłady, zestawy zadań, wyniki kolokwium itp.) udostępnił prowadzący i czy wykorzystywał elektroniczne narzędzia komunikacji?
- Pytanie 4. OCENA KRYTERIÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:  
Czy prowadzący na początku kursu jasno określił wymagania stawiane uczestnikom i zasady wystawiania oceny końcowej bądź uzyskania zaliczenia?
- Pytanie 5. OCENA SATYSFAKCJI UCZESTNIKA ZAJĘĆ:  
Czy uczestniczenie w zajęciach pomogło przyswoić wiedzę i umiejętności objęte programem kursu?

Wybrane wyniki przeprowadzonej ankiety wśród studentów na zakończenie semestru zimowego przedstawiają poniższe wykresy:

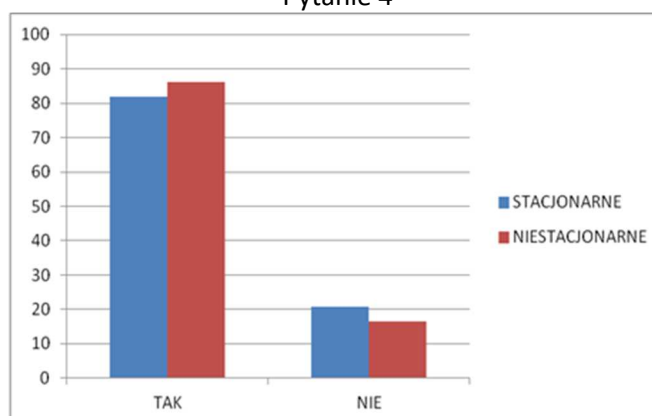
Grafika – studia stacjonarne



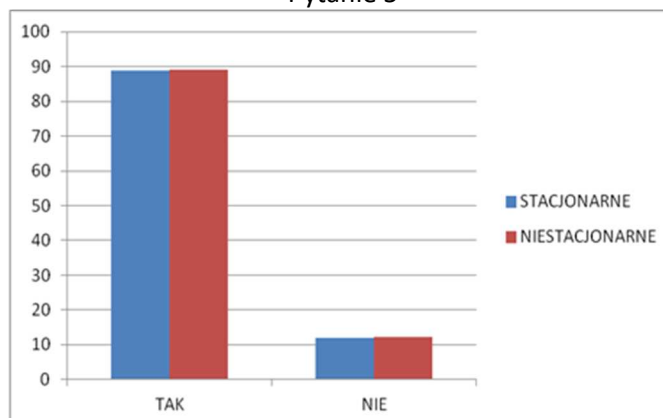
Grafika – studia niestacjonarne



Pytanie 4



### Pytanie 5



W tabelach poniżej przedstawiono zbiorcze wyniki ankiet przeprowadzonych wśród studentów kierunku grafika (sposób przeprowadzania ankiet za pomocą systemu UBI zapewnia obecnie zwrot informacji od ponad 80% studentów Wydziału).

W tabeli 10.1 przedstawiono dane dotyczące odpowiedzi (ocen) na pytania 1-3:

- w latach 2016-2019 w rozbiciu na semestry,
- z rozróżnieniem na system studiów (stacjonarne, niestacjonarne),
- bez rozróżnienia na rodzaj studiów (licencjackie czy magisterskie),
- każdy student wystawiał 3 oceny (nie rozróżniamy pytań 1-3),
- oceny w skali od 1 do 5.

Tabela 10.1

Semestr	System studiów	L. ocen „1”	L. ocen „2”	L. ocen „3”	L. ocen „4”	L. ocen „5”	Suma L. ocen
2016/2017	lato stacjonarne	53	67	131	162	1883	2296
	niestacjonarne	122	115	304	388	3425	4354
2017/2018	zima stacjonarne	235	221	570	1150	5778	7954
	niestacjonarne	329	344	844	1348	8405	11270
2017/2018	lato stacjonarne	92	130	362	534	5430	6548
	niestacjonarne	180	199	499	645	7087	8610
2018/2019	zima stacjonarne	142	244	489	710	7790	9375
	niestacjonarne	191	262	516	688	9394	11051

W tabeli 10.2 zestawiono dane dotyczące udziału ocen od 1 do 5 (odpowiedzi na pytania 1-3) w ogólnej liczbie ocen, w danym semestrze akademickim. Ostatnia kolumna wyraża średnią ocenę w danym semestrze, ważoną odpowiednimi udziałami ocen 1-5, czyli:

Średnia = udział ocen "1" x 1 + udział ocen "2" x 2 + udział ocen "3" x 3 + udział ocen "4" x 4 + udział ocen "5" x 5 .

Tabela 10.2

Semestr	System studiów	Udział ocen „1”	Udział ocen „2”	Udział ocen „3”	Udział ocen „4”	Udział ocen „5”	Średnia ważona
lato 2016/2017	stacjonarne	2%	3%	6%	7%	82%	4,64
	niestacjonarne	3%	3%	7%	9%	79%	4,58
zima 2017/2018	stacjonarne	3%	3%	7%	14%	73%	4,51
	niestacjonarne	3%	3%	7%	12%	75%	4,52
lato 2017/2018	stacjonarne	1%	2%	6%	8%	83%	4,69
	niestacjonarne	2%	2%	6%	7%	82%	4,66
zima 2018/2019	stacjonarne	2%	3%	5%	8%	83%	4,68
	niestacjonarne	2%	2%	5%	6%	85%	4,70

Ważnym elementem prowadzenia zajęć jest system hospitacji prowadzonych w trakcie roku akademickiego. Hospitacje przeprowadzane są przez dziekanów oraz nauczycieli akademickich wytypowanych przez Dziekana Wydziału. W czasie hospitacji wykorzystywane są ujednolicone arkusze hospitacji. Wyniki hospitacji są analizowane przez Dziekana. Szczególnie ważne są hospitacje młodych pracowników dydaktycznych.





## ROZDZIAŁ 11

### Wybrane osiągnięcia studentów

#### 1. Konkurs Student Pakstar 2014

Projekt grupowy wykonany przez **Annę Nowokuńską** i **Katarzynę Piątek** na zajęciach z Projektowania Grafiki Użytkowej prowadzonych przez Małgorzatę Sobocińską-Kiss, otrzymał wyróżnienie w IV Krajowym Konkursie Projektów Opakowań Student PakStar 2014.

Autorki wyróżnionego projektu otrzymały dyplom na ceremonii rozdania nagród w ramach Konkursu PakStar 2014 podczas otwarcia Międzynarodowego Salonu Techniki Pakowania i Logistyki TAROPAK 2014 w Poznaniu. Nagrodzone wzory były eksponowane na Targach TAROPAK 2014, a następnie w siedzibie COBRO w ciągu 6 miesięcy od daty zakończenia konkursu. Wyróżnienie przyznane w Konkursie Student PakStar umożliwia zgłoszenie wzoru do udziału w Światowym Konkursie Projektów Opakowań WORLDSTAR STUDENT AWARD, organizowanym przez Światową Organizację Opakowań WPO. Strony konkursu: [www.cobro.org.pl](http://www.cobro.org.pl) oraz publikacji projektu: <http://bit.ly/UEw6Tq>

#### 2. Escucha mi Voz – Międzynarodowy Konkurs na plakat organizowany w Meksyku pod patronatem UNESCO, 2017

Trzy studentki WIT: **Anna Kolsicka**, **Marta Styczeń** i **Maria Popovtseva** zostały wyróżnione w konkursie *Escucha Mi Voz*. *Escucha mi Voz* to międzynarodowy konkurs plakatowy organizowany od 2012 roku i poświęcony prawom dzieci. Tematem przewodnim są kwestie związane z poprawą świata i tworzeniem lepszych warunków rozwojowych dla dzieci. Plakaty studentek zostały wybrane przez międzynarodowe jury i zakwalifikowały się do wystawy głównej organizowanej w Meksyku. Do konkursu zostały zgłoszone plakaty z 45 krajów. Prace studentek zostały wykonane w ramach zajęć z projektowania graficznego, pod kierunkiem dr Anny Kłos. [www.escuchamivoz.org](http://www.escuchamivoz.org).

#### 3. Międzynarodowa Wystawa Kolażu 2018

**Kolaże Marty Caban** i **Magdy Łuczyńskiej** studentek Grafiki WIT zostały zaprezentowane na Międzynarodowej Wystawie Kolażu w Warszawie w Galerii Korekta, ul. Mazowiecka 11a. Wystawa obejmowała prace 24 artystów z różnych stron świata m.in. z Brazylii, Japonii, Gwatemali, Hiszpanii, Grecji i Francji.

#### 4. „Paradigme” – projekt dyplomowy studentów WIT nagrodzony w Los Angeles

Trzech studentów WIT na kierunku Grafika: **Bartek Kmita**, **Kamil Kryński** i **Wojciech Szwed** w ramach pracy dyplomowej zrealizowali 6-minutowy mroczny film z gatunku science fiction „Paradigme”. Przy pomocy Film Busters i Platige Image „Paradigme” został ukończony w pierwszej połowie 2017 r. Promotor pracy: prof. Zbigniew Wichłacz, konsultant pracy: mgr inż. Artur Paprocki.

Film zdobył następujące nagrody:

- London X4 Seasonal Short Film Festival jako Najlepszy Film Sci-Fi/Fantasy,
- za Najlepszy Montaż na 48. KRAF Short Film Festival (Rijeka, Chorwacja),
- w Hollywood za zdjęcia.

## 5. Irving (Student Project) 2017

Projekt opakowań na herbatę autorstwa **Anety Dworzyńskiej i Bernadetty Burek** wykonany na zajęciach z Pracowni Identyfikacji Marki pod kierunkiem mgr Małgorzaty Sobocińskiej-Kiss został opublikowany na portalu *The Packaging of the World*, prezentującym najlepsze projekty opakowań z całego świata. Projekt: Rebranding marki Irving Tea, obejmujący nowy projekt logo + projekt serii opakowań (pudełka i torebki herbaty)

<https://www.packagingoftheworld.com/2017/01/irving-student-project.html?fbclid=IwAR1YRPXj4rs1fZnKG3T1OJaK2hgAg0Cp5Y5icPtDcjPxWHEXiAKjC3IO33w>

## 6. Współpraca studentów i absolwentów kierunku Grafika WIT przy produkcji filmu pt. „Wieczny ogień”, 2018

„Wieczny ogień” w reżyserii Piotra Janowczyka, wykładowcy WIT, to krótkometrażowa artystyczna animacja według Ramayany na podstawie malowideł Stefana Norblina zdobiących pałac maharadży w Jodhpurze w Indiach. Film powstał w ramach projektu „Ożywiamy dziedzictwo” i nawiązuje do niezwyklej historii największego zbioru poloników w Azji oraz wybitnego przykładu sztuki pierwszej połowy XX wieku. W pałacu w Jodhpurze prowadzono prace konserwatorskie dzieł Norblina sfinansowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwo Spraw Zagranicznych. Grupą polskich konserwatorów kierował Józef Steciński. Tekst na motywach Ramajany: Krzysztof Chimkowski. Opieka merytoryczna: Agnieszka Kasprzak. Patroni medialni: TVP Kultura, Rzeczpospolita, Focus Historia, dzieje.pl

14 listopada odbyła się uroczysta premiera filmu w Kinie Kultura, w której uczestniczyli wszyscy zaangażowani w ten projekt. Piotr Janowczyk, kierujący pracownią Ilustracji na kierunku Grafika WIT zaprosił do współpracy studentów i absolwentów Grafiki WIT. Główny Animator filmu to **Damian Galiński** (absolwent Grafiki I stopnia na specjalności zaawansowane multimedia). Na etapie preprodukcji film tworzyli: **Katarzyna Brzezińska** (absolwentka Grafiki II stopnia na specjalności grafika cyfrowa), **Gabi Kowol** (studentka Grafiki I stopnia na specjalności grafika użytkowa), **Anna Witkowska** (studentka Grafiki I stopnia na specjalności techniki multimedialne), **Marlena Podlasek** (absolwentka Grafiki II stopnia na specjalności zaawansowane multimedia). Produkcja: Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA.

## 7. Studentka Grafiki WIT Izabela Szymanowska zwyciężyła w konkursie na najlepszy projekt graficzny etykiety piwa Ordynat, 2018

Projekt został wykonany na zajęciach z projektowania graficznego pod kierunkiem mgr Małgorzaty Sobocińskiej-Kiss.

## 8. Projekty etykiet na ketchup i musztardę autorstwa studentów Grafiki WIT: **Kamili Gawryło i Grzegorza Grajoszka** zostały opublikowane na portalu **Packaging of the World (POTW)**.

Projekty zostały wykonane na z zajęciach z projektowania graficznego u mgr Małgorzaty Sobocińskiej-Kiss.

<https://www.packagingoftheworld.com/2018/02/wocawek.html?fbclid=IwAR1XsMA5rPFliA9xfKUV5HaSGJeVQTIZxT2blov3TRCb3OVKub1USGME2sY>

## 9. Plakaty 5 studentów kierunku Grafika WIT na Międzynarodowej Wystawie Plakatu Ecuador Poster Bienal

Do wystawy głównej i do katalogu zakwalifikowały się prace następujących studentów Grafiki WIT: **Ewy Ciupińskiej, Natalii Kielmel, Dominiki Zaniewskiej, Rafała Sierkowskiego i Łukasza Ulatowskiego**, który jako **jedyny Polak znalazł się wśród laureatów tego prestiżowego światowego konkursu plakatu i otrzymał Wyróżnienie Honorowe w kategorii C: Studenci**. Prezentowane prace wyselekcjonowało międzynarodowe jury spośród ponad 10 tysięcy nadesłanych na konkurs.

Pierwsze trzy wystawy pokonkursowe obejmujące 500 plakatów odbyły się w Ekwadorze w miastach: Quito, Ibarra, Portoviejo. Kolejna wystawa z udziałem studentów WIT odbyła się w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. W wystawie w Lublinie łącznie wzięło udział 141 artystów z całego świata. Kolejne wystawy pokonkursowe zaplanowane są w 2019 roku w Chinach, Chile i USA.

Prace studentów WIT prezentowane są w oficjalnym katalogu Ecuador Poster Bienal.

Główny organizator EPB i kurator wystaw w Ekwadorze: Christopher Scott. Kurator wystawy w Polsce: Anna Kłós. Kurator wystawy w Chinach: Sha Feng.

## 10. Konkurs strefa studenta, 2019

Studentki kierunku Grafika WIT: Angelika Zwolińska i Maria Firsova, które na zajęciach Małgorzaty Sobocińskiej-Kiss z Projektowania Graficznego przygotowały projekty serii opakowań na produkty spożywcze, projekty zostały zakwalifikowane do tzw. 8. Strefy Studenta. „Strefa Studenta” to konkurs kierowany do młodych projektantów z pasją tworzenia. Dzięki udziałowi w konkursie uczestnicy mają szansę rozpocząć swoją karierę w samym sercu branży opakowań, czyli na Targach Packaging Innovations. To niepowtarzalna szansa na nawiązanie pierwszych kontaktów biznesowych i pozyskaniu poważnych zawodowych zleceń.

<https://packaginginnovations.pl/pl/strefa-studenta/viii-strefa-studenta-2019.html>

## 11. International Collage Art Exhibition

Wystawa, która stanowi przegląd najciekawszych i najnowszych dokonań w tej dziedzinie sztuki, a zarazem jest jednym z największych pokazów kolażu w Europie w ostatnich latach. Wśród uczestników wystawy są studenci i absolwenci Grafiki WIT: **Marta Caban, Marcin Królewicz, Ewa Rosłonec-Czobodzińska**.

Ekspozycja obejmuje ponad 200 oryginalnych, ręcznie wykonanych prac mistrzów kolażu z kilkudziesięciu krajów, m.in.: Japonia, Argentyna, Boliwia, Gwatemala, Brazylia, Peru, Kanada, USA, Grecja, Hiszpania, Włochy, Francja, Wielka Brytania, Austria, Belgia, Holandia, Niemcy, Polska.

Wystawa organizowana jest pod patronatem honorowym: Ambasady Argentyny, Ambasady Brazylii i Ambasady Peru.

Kuratorem wystawy jest Anna Kłós, wykładowca akademicki, która swoją pracę doktorską poświęciła sztuce kolażu.

12.04-15.06.2019, Galeria Retroawangarda, Warszawa

12. **Krzysztof Piotr Durmaj** – student kierunku Grafika WIT pracował przy sesji zdjęciowej dla magazynu Vogue Polska.

**13.** Uczelnia organizuje także konkursy na najlepsze projekty studentów grafiki WSISiZ pod nazwą **BEHANCE PORTFOLIO REVIEW W WIT**. Do tej pory zostały zorganizowane trzy takie konkursy. Pierwszy konkurs odbył się 14 maja 2015 r. Za najlepsze portfolio uczestnicy uznali projekt Anny Nowokuńskiej, absolwentki WIT, za „System Identyfikacji Wizualnej Warszawskiego ZOO”; drugim zwycięskim projektem był projekt ilustrowanej książeczki dla dzieci autorstwa Pauliny Jadeszko; trzecie miejsce zajęły ex aequo dwa projekty - digital painting Adrianny Konieczny oraz modele 3D Kamila Bigosa; zaś czwarte miejsce zajął Paweł Dąbrowski za modele 3D oraz wirtualny tuning.

Następny konkurs odbył się 12 maja 2016 r. I miejsce Marta Leydy wraz z współautorami Bartoszem Dygoniem i Wiktorem Bartmanem. W tym samym roku, października 2016 r. I miejsce Artur Tarnowski, II miejsce Kamil Karpiński, III miejsce Gabriela Okuniewicz, IV miejsce Krystian Krasowski.

## CZĘŚĆ II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

W ostatnich dniach NCBiR ogłosił wyniki konkursu Zintegrowane programy uczelni. Projekt WSISiZ pt. Nowe horyzonty – Nowe specjalności został zakwalifikowany do realizacji. Między innymi, projekt obejmuje utworzenie na kierunku grafika nowej specjalności Projektowanie graficzne w Internecie (I stopień) oraz zmodyfikowanie treści kształcenia na stopniu II o nowe przedmioty.

Baza sprzętowa uczelni zostanie uzupełniona o wyposażenie służące do sali fotograficznej (aparaty cyfrowe wraz obiektywami, oświetleniem, statywami, telefonami komórkowymi przystosowanymi do grabowania wideo oraz wykonywania zdjęć wysokiej rozdzielczości, wraz z zestawem odpowiednich obiektywów), a także wyposażenie sali komputerowej służącej do obróbki materiału uzyskanego w sali fotograficznej (komputery (25 sztuk) wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem). Łączny koszt sprzętu i oprogramowania to ok. 400000 zł.

### ANALIZA SWOT PROGRAMU STUDIÓW NA KIERUNKU GRAFIKA I JEGO REALIZACJI

POZYTYWNE	NEGATYWNE
<b>CZYNNIKI WEWNĘTRZNE</b>	
Kadra prowadząca zajęcia dydaktyczne posiada znaczący dorobek artystyczny, a zarazem wieloletnie doświadczenie zawodowe.	Niewielki procent wysokiej klasy specjalistów w dziedzinie technologii multimedialnych posiada stopnie naukowe.
Program studiów dopasowany do potrzeb rynku pracy (bardzo duża liczba przedmiotów o charakterze praktycznym).	Brak udogodnień dla osób niepełnosprawnych ruchowo w budynku przy ul. Gizów 6.
WSISiZ oddaje do dyspozycji studentów sieć stanowisk komputerowych, która korzystnie wyróżnia się spośród polskich uczelni pod względem proporcji liczby stanowisk komputerowych wyposażonych w tablety i liczby licencji profesjonalnego oprogramowania do liczby studentów.	
UBI (Uczelniany Bank Informacji) – system zbudowany przez WSISiZ w oparciu o nowoczesną architekturę trójwarstwową typu klient-serwer, system w którym interfejsem użytkownika jest przeglądarka WWW. Rozwiązanie to zapewnia maksymalną dostępność systemu zarówno dla pracowników jak i dla studentów.	
<b>CZYNNIKI ZEWNĘTRZNE</b>	
<b>SZANSE</b>	<b>ZAGROŻENIA</b>
Czynny udział kadry i studentów w międzynarodowych konkursach i wystawach.	Ograniczone możliwości finansowe wynikające z działania w obszarze płatnej edukacji.
Organizowanie wystaw prac dyplomowych studentów i otwarcie własnej galerii wystawienniczej.	Zmieniające się przepisy dotyczące szkolnictwa wyższego ograniczające możliwości długofalowego planowania.
Bogata oferta szkoleń finansowanych z projektów UE.	Brak rozwiązań systemowych w skali całej gospodarki wspierających organizację praktyk zawodowych w najlepszych firmach w branży.



(Pieczęć uczelni)

---

(podpis Dziekana)

(podpis Rektora)

Warszawa, dnia 7 maja 2019 r.

