

TRZY KOLORY

Na wystawie w galerii [si:said] w Kłajpedzie zostaną pokazane prace, stworzone w ciągu ostatnich dwóch lat. Projekt został częściowo zrealizowany dzięki stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ramach przedsięwzięcia powstał cykl abstrakcyjnych obrazów, w technice olejnej i akrylowej, odnoszących się do kolorów podstawowych. Prace są odzwierciedleniem poszukiwań w ramach struktur wizualnych, kompozycji i koloru.

Żółty, czerwony, niebieski – malarskie atomy – dzięki którym artystka podejmuje próbę powrotu do źródeł. W stworzonych pracach własne doświadczenia przeplatają się wzajemnie z wątkami ludowymi i dziedzictwem awangardy. Obrazy były malowane zarówno w pracowni, jak i w plenerze.

Barwy podstawowe – minimalne zestawy kolorów, które przy połączeniu umożliwiają uzyskanie dowolnych kolorów z podanego zakresu, stanowią dla artystki metaforę powrotu do tego, co najprostsze a zarazem najważniejsze. W swoich pracach często ukazuje je w ich pierwotnym stanie, niez mieszane. Jedną z inspiracji do stworzenia projektu stała się Sala Neoplastyczna, zaprojektowana przez Władysława Strzemińskiego.

Justyna Kabala o swojej twórczości:

Moje malarstwo mogę określić jako rodzaj podróży. Splatają się w nim osobiste doświadczenia, odczucia, eksperymenty formalne, fascynacja kolorem. Tematyka prac sprawia, że stanowią rodzaj wizualnej zagadki, podejmują formę percepcyjnej gry z widzem, Tworzę obrazy na pograniczu abstrakcji, jednak doszukać się w nich można odniesień do natury a także wpływu nowych mediów, grafiki komputerowej, fotografii. W poszukiwaniu własnych środków wyrazu, chciałabym nawiązać do koncepcji czystej formy – teorii, według której podstawową rolę sztuki jest wywołanie u odbiorcy uczucia metafizycznego, jak również, kierunków w sztuce: suprematyzmu i neoplastycyzmu.

Stosowana przeze mnie technika nakładania wielu warstw farby sprawia, że tworzenie pracy nabiera charakteru kontemplacyjnego, pogłębia komunikację ze sobą. Jest rezultatem osobistych przemyśleń na temat nowego miejsca tradycyjnego obrazu, przede wszystkim, w kontekście rzeczywistości wirtualnej.

JUSTYNA KABALA

W 2017 roku uzyskała stopień doktora w dyscyplinie sztuki piękne w Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Pedagogicznym i Artystycznym Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Praca doktorska nt. *Syntezy – granice rozpoznawalności* została zrealizowana pod kierunkiem prof. zw. dr hab. Ryszarda Ługowskiego. W 2017 została uhonorowana stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za projekt pt. *Trzy kolory*, odnoszący się do badań nad kolorami podstawowymi. W 2015 została laureatką stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia dla doktorantów.

W 2015 roku cykl prac plastycznych pt. *Przyjemności kolażu* został wybrany do realizacji podczas rezydencji Nida Art Colony na Litwie. Prace artystki były licznie publikowane w katalogach, gazetach, czasopismach. Artykuł o jej twórczości ukazał się w *Kolaj Magazine* – kanadyjskim magazynie, poświęconym najciekawszym zjawiskom we współczesnym kolażu. Praca pt. *Wenus czarna* została opublikowana w albumie *Akt w Malarstwie Polskim* autorstwa Barbary Kokoski. Kilkukrotnie znalazła się w *Kompasie Młodej Sztuki* – rankingu dla artystów do 35 roku życia. W 2016 roku została notowana na miejscu 13.

W latach 2001 – 2006 studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie zrealizowała dyplom magisterski pt. *Inter-akcja*. W 2004 otrzymała stypendium Ministerstwa Kultury za wyróżniające wyniki w nauce. W trakcie studiów została także wyróżniona kilkoma nagrodami w konkursie *Grafika Warszawska*. W 2006 zdobyła *Złotą Gałązkę* Agencji Artystycznej 3A za pracę dyplomową. W 2006 roku została wytypowana do udziału w Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie w ramach projektu *Najlepszy dyplom – uczeń i jego promotor*.

Zrealizowała, między innymi, cykle prac plastycznych pt. *Everybody wants to be Wenus*, *Motyl*, *Kolaże imaginacyjne*, *Przyjemności kolażu*, *Przejdźcie i Ze(wnętrze)*. *Widok w płynie*.

W kręgu zainteresowań artystki znajduje się także badanie relacji obrazu z dźwiękiem. W 2014 roku powstał obszerny kolaż pt. *Koncert*, będący wizualną notacją koncertu fortepianowego Witolda Lutosławskiego. W ramach badań naukowych *Nowy alfabet sztuki* Justyna Kabala stworzyła wizualne notacje jednego z nokturnów Fryderyka Chopina.

Brała udział w ponad 50 wystawach indywidualnych i grupowych w kraju i za granicą, m.in. na Litwie, Słowacji, Ukrainie, w Czechach, Niemczech, Hiszpanii i Belgii.

Mieszka i pracuje w Warszawie. Tworzy obrazy, kolaże, instalacje. Przez wiele lat pracowała w obszarze grafiki projektowej. Współpracowała z agencjami reklamowymi w charakterze Art Directora lub Graphic Designera. Zajmuje się także edukacją artystyczną. Obecnie pracuje w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania, gdzie prowadzi zajęcia w ramach przedmiotów działania i struktury wizualne, jak również, projektowanie graficzne.