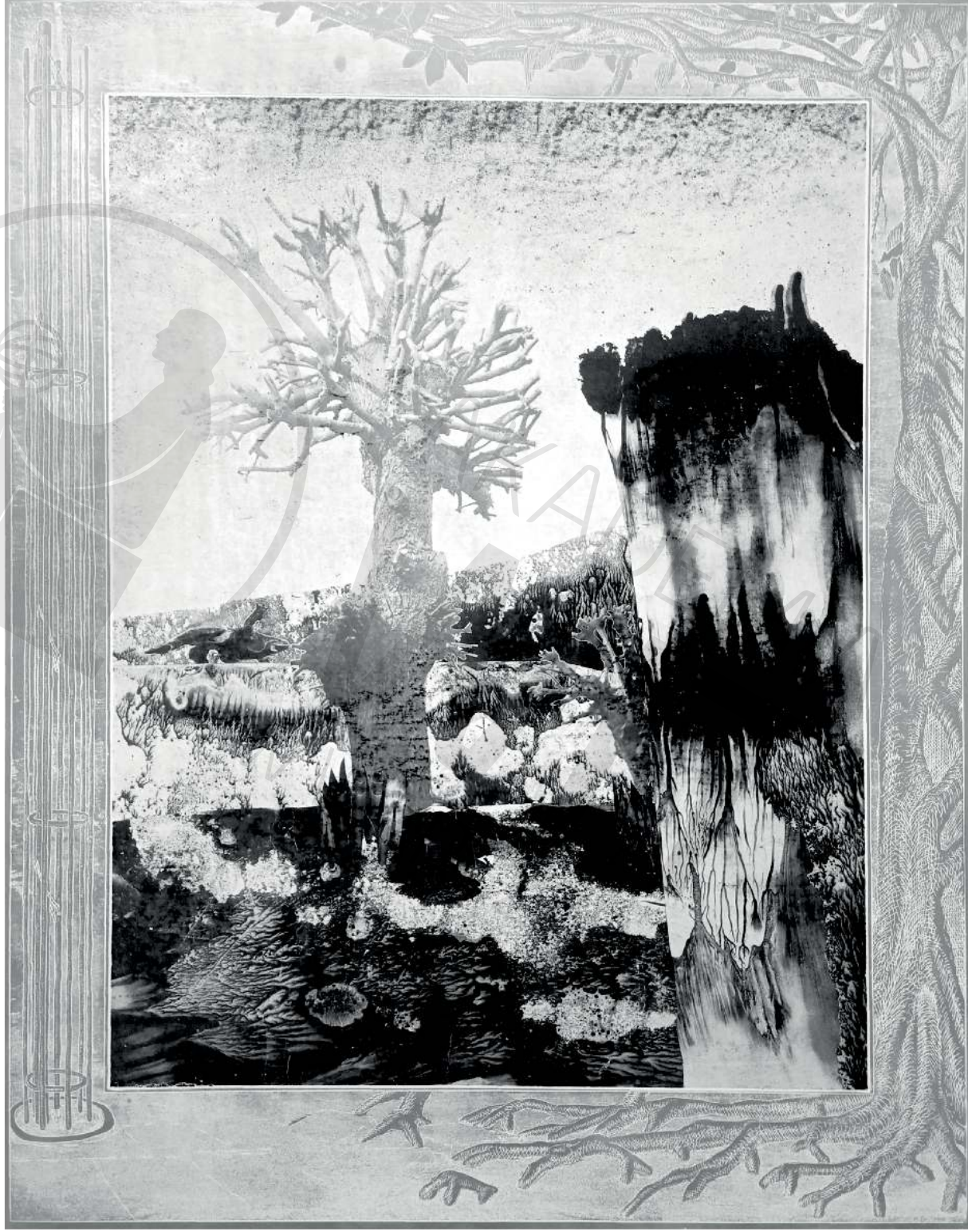
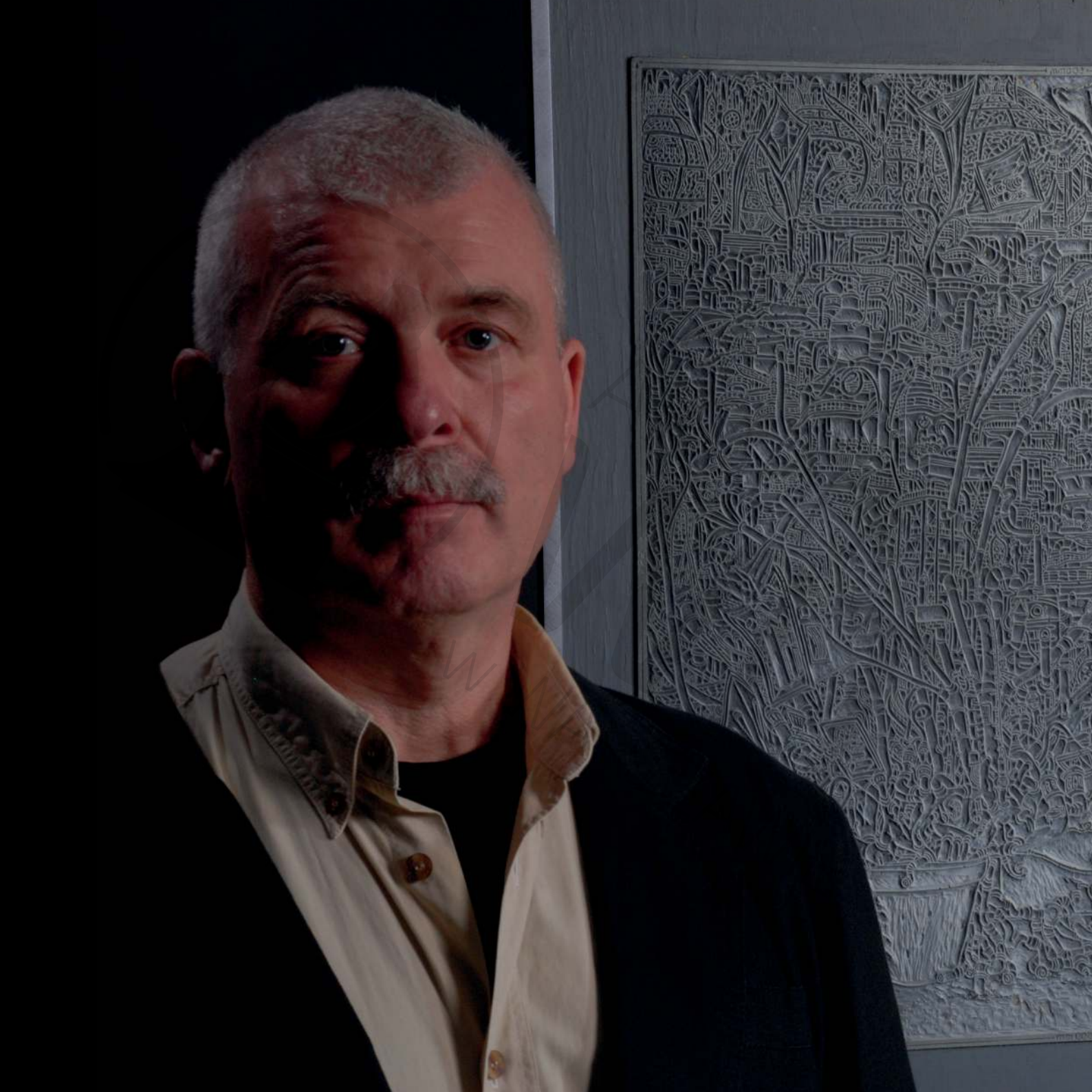








AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

4.11.2024 – 15.12.2024

Kuratorki wystawy: Inta Klāsone, Solvita Spirģe-Sēne

Exhibition curators: Inta Klāsone, Solvita Spirģe-Sēne

RTU Liepāja Academy

Lielā iela 14, Liepāja



Jeśli kogoś naprawdę interesuje druk wypukły, to w pierwszym rzędzie powinien poznać Andrzeja Popiela. Trudno o większego specjalistę nie tylko w Polsce, ale nawet w Europie. On sam nie ma wielkich kwalifikacji, gdy chodzi o PR, a szkoda. Artysta nie powinien być zbyt skromny (łatwo powiedzieć). Albo categoryczne bodźce twórcze, albo troska o popular-ność, *public relations* wymagają mnóstwa czasu, a tego szkoda, bo zabraknie go na pracę... Drzeworyt, linoryt i podobne techniki powielania obrazu/znaku to najstarszy sposób na publikację, bądź mnożenie: multiplikację przekazu. Pewnie pochodzi od odcisku stopy w glinie, a pojawia się autonomicznie we wszystkich

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



warszawskiej ASP, narzuconego przez tzw. Kapistów, zwanych czasem spóźnionymi postimpresjonistami. Po stalinowskim okresie tzw. *socrealizmu* uczelnią zawładnęli „socrealiści à rebours”, wyznawcy koloru ponad wszystko. Wszelkie narracje, odniesienia do opowieści, choćby najprostszych, traktowano jako „literaturę”: nie było gorszej inwektywy! A Popiel opowiada o swoich kłopotach, rozterkach, przeżyciach i zawsze są to zaproszenia do dyskusji, do kontaktu, do wymiany wrażeń, myśli. Pamiętajmy, że nie wolno kryteriów mody stosować do oceny wartości

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



Grafika jest jedną z najważniejszych form sztuki, oferującą szeroki wachlarz możliwości odzwierciedlenia materii życia w całej jego różnorodności i złożoności. Osobliwy dialog, który rozgrywa się wokół prac graficznych artysty Andrzeja Popiela, jest głęboko indywidualny dla każdego widza. Kształty i linie w każdej pracy ekscytują i przemawiają do widza inaczej, z ich szczególną ekspresją emocjonalną. Prace artysty przemawiają do zwiedzających z wysoce profesjonalną kulturą rysunkową i graficzną.

Prace Andrzeja Popiela pomagają widzowi zanurzyć się w bogatych emocjonalnie środowiskach, wyrazistych pomysłach i starannie opracowanych historiach, których nie zawsze można

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



i technikach, wyróżniających się zrównoważonymi kontrastami między jasnymi i ciemnymi przestrzeniami. Należy zauważyć, że linie i kształty w pracach artysty są starannie zaplanowane, aby harmonijnie ze sobą współgrały. Prace artysty charakteryzują się skrupulatną dbałością o szczegóły i silnym oddziaływaniem wizualnym, zdolnym do przekazywania emocjonalnych i intelektualnych idei.

Wnioski

Wystawa A. Popiela demonstruje zdolność wizualnego języka grafiki do przekazywania widzowi idei, historii, wrażeń i osobistych emocji artysty. Ponadto twórczość artystyczna Popiela może edukować widza, pobudzać

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



If anyone is really interested in relief printing, they should meet Andrzej Popiel in the first place. It is hard to find a greater specialist not only in Poland, but even in Europe. He himself is not very qualified when it comes to *PR*, which is a pity. An artist should not be too modest (easy to say). Categorical creative impulses and concern for popularity, *public relations*, both require a lot of time, and one has to be economical with time as it may run out quickly and there will not be enough of it for work....

Woodcut, linocut and similar image/sign reproduction techniques are the oldest ways of publishing, or multiplying: multiplying the message. It probably originates from

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



of the trend set by the Warsaw Academy of Fine Arts, imposed by the so-called Kapists, sometimes called late post-impressionists. After the Stalinist period of so-called *Socialist Realism*, the academy was taken over by the “Socialist Realists à rebours”, believers in colour above all else. All narratives, references to stories, even the simplest, were treated as “literature”: there was no worse insult! And Popiel talks about his troubles, dilemmas, experiences, and these are always invitations to discussion, to contact, to exchange impressions, thoughts. Let us remember that fashion criteria must not be used to judge the value of art.



Printmaking is one of the most important art forms, offering a wide range of possibilities to reflect the material of life in all its diversity and complexity. The peculiar dialogue that develops with the artist Andrzej Popiel's graphic works is deeply individual for each viewer. The shapes and lines in each work excite and speak to the viewer differently, with their particular emotional expression. The artist's works speak to the visitors with a highly professional drawing and graphic culture.

Andrzej Popiel's artworks help the viewer to immerse themselves in emotionally rich environments, expressive ideas, and carefully crafted stories that cannot always be told or expressed in words. The black and white

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



should be noted that the lines and shapes in the artist's works are carefully planned to interact harmoniously with each other. The artist's work is characterized by meticulous attention to detail and a strong visual impact, capable of conveying emotional and intellectual ideas.

Conclusions

Andrzej Popiel's exhibition demonstrates the ability of the visual language of printmaking to convey to the viewer the ideas, stories, impressions, and personal emotions of the artist. In addition, Popiel's artistic creativity can educate the viewer, stimulate reflection, and provoke an emotional response. The artworks on display help to preserve and document events, creating

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



Drzewa na otwartej przestrzeni B

45,5x57 cm

akwaforta / akwainta / offset

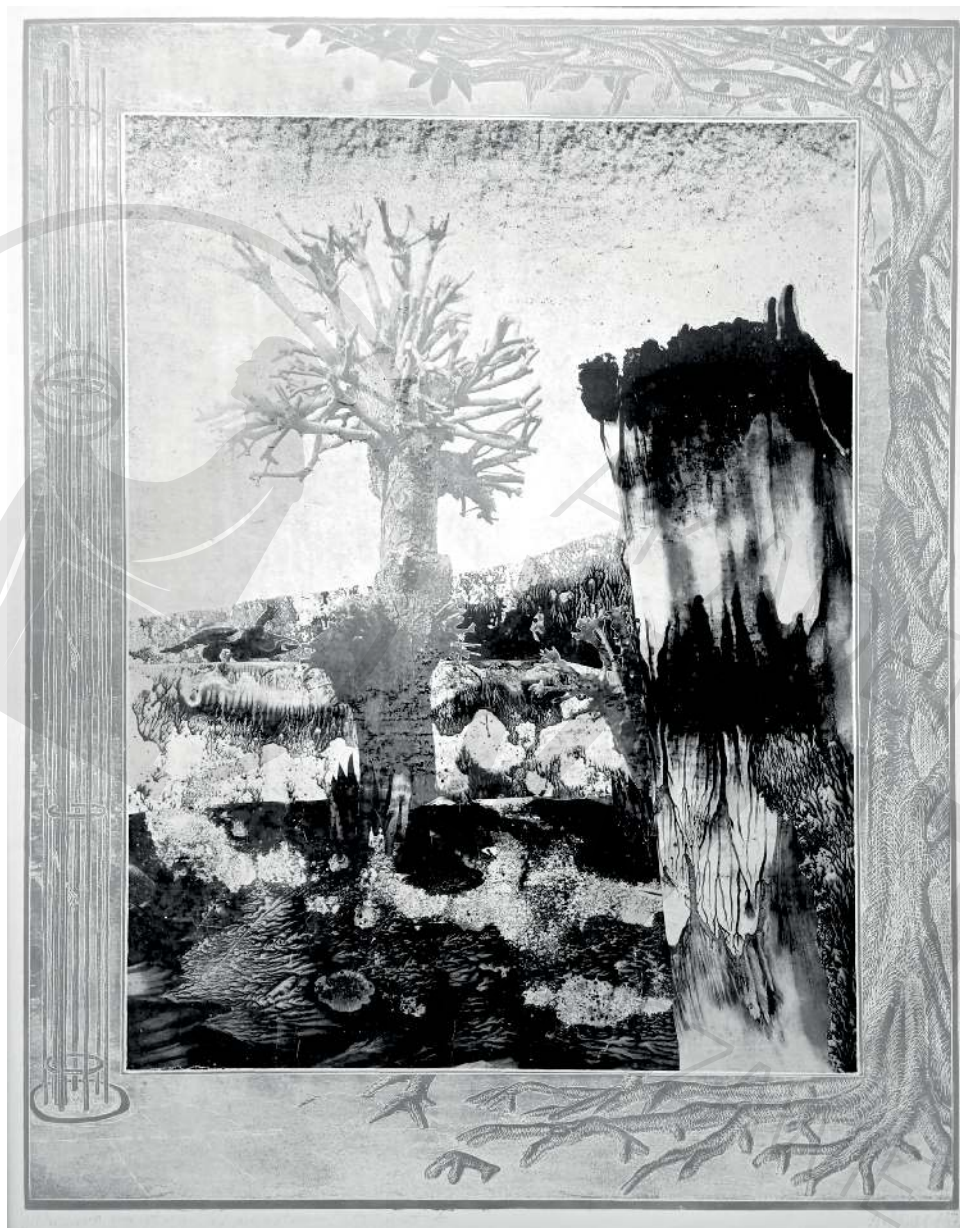
1979

Trees in open space B

45,5x57 cm

etching / aquatint / offset

1979



Drzewa na otwartej przestrzeni A

45,5x57 cm

akwaforta / akwatinta / offset

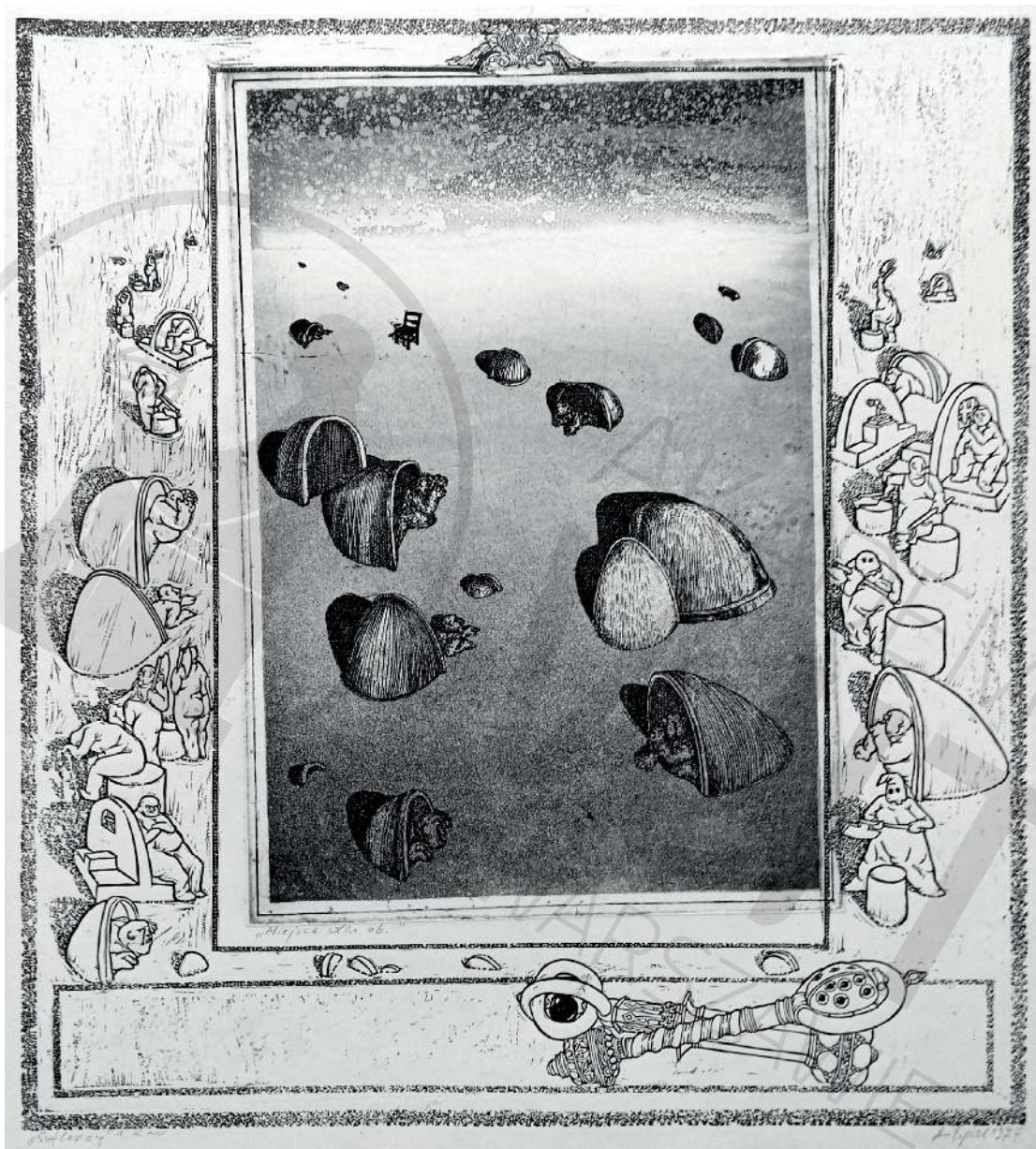
1979

Trees in open space A

45,5x57 cm

etching / aquatint / offset

1979



Suflerzy
50x55,5 cm
linoryt, metal
1977

Prompters
50x55,5 cm
linocut, metal
1977

**Dzień dziecka**

43x58,5 cm

akwaforta / akwatinta / offset

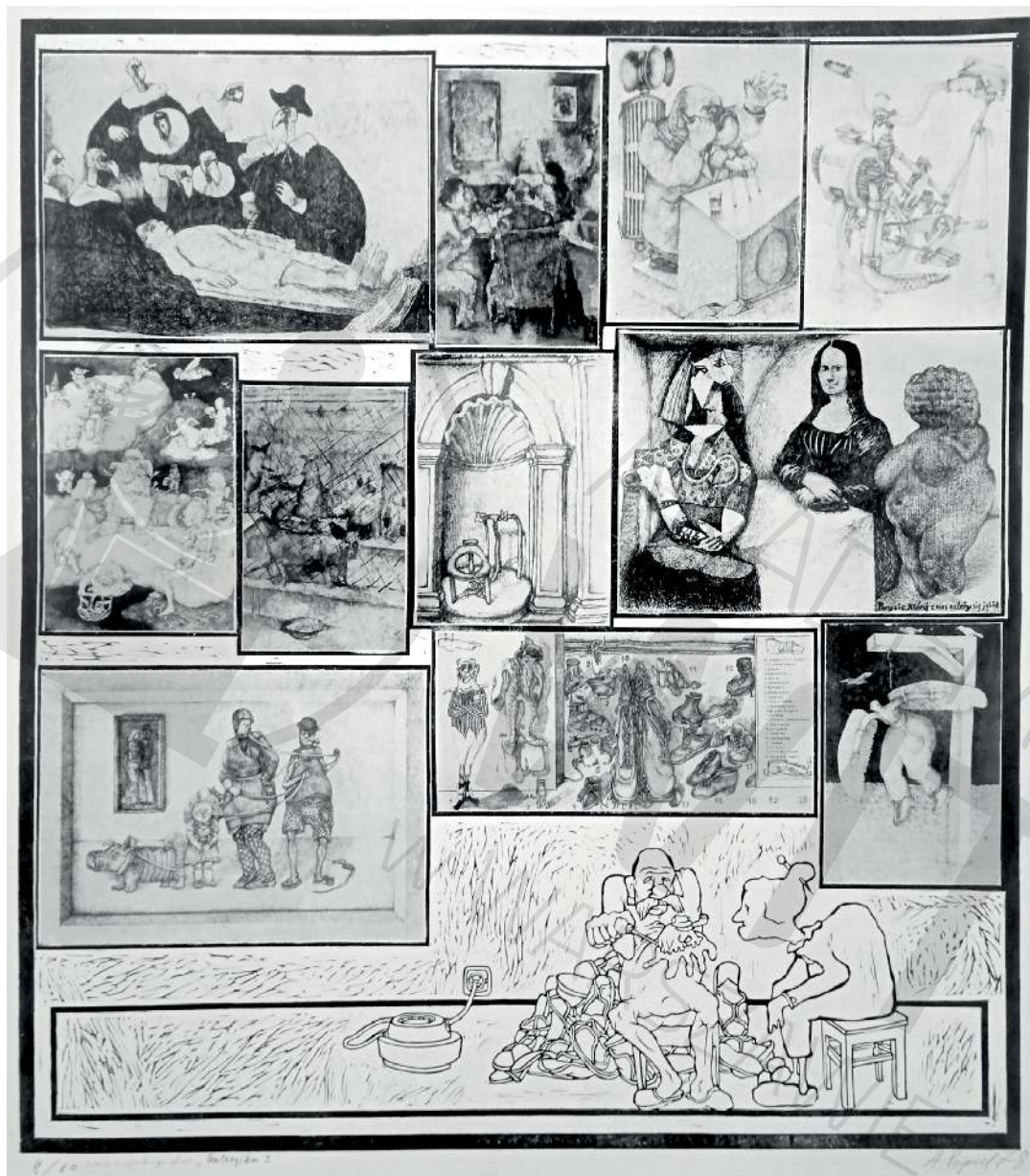
2017

Children's Day

43x58,5 cm

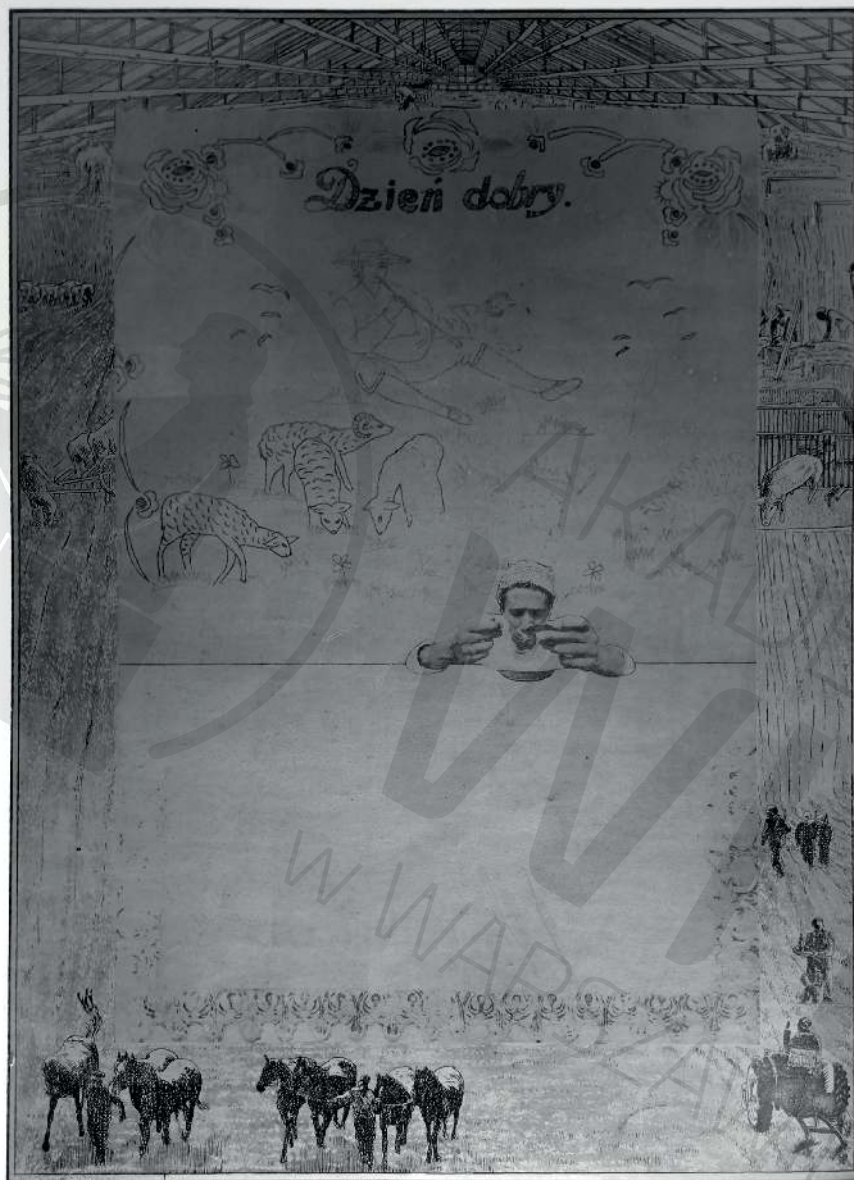
etching / aquatint / offset

2017



Galeryjka 1
50x55,5 cm
linoryt, metal
1978

Gallery 1
50x55,5 cm
linocut, metal
1978

**Dzień Dobry**

55,5x50 cm

akwaforta / akwatinta / offset

2017

Good morning

55,5x50 cm

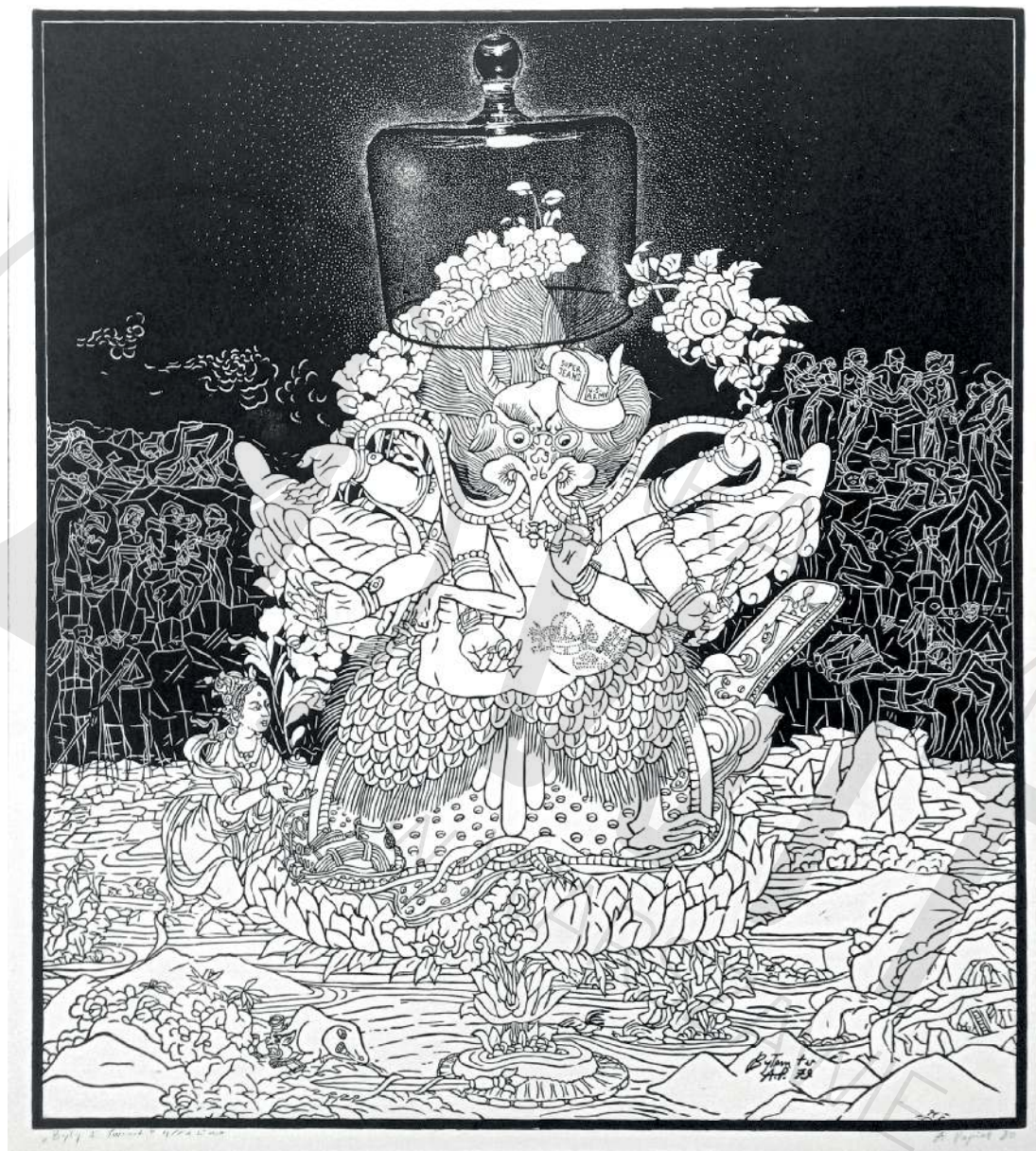
etching / aquatint / offset

2017



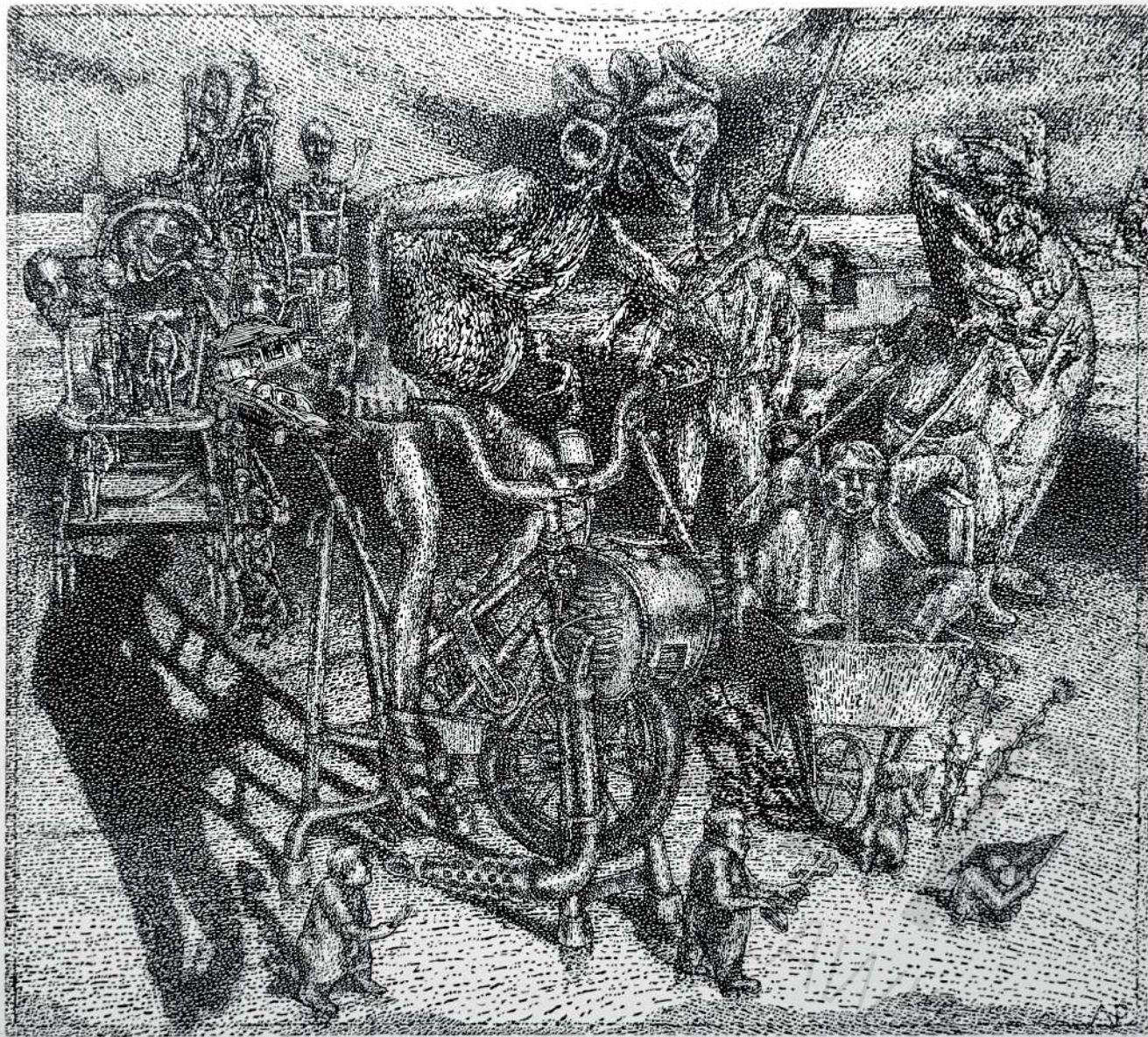
Breloczek
50x55,5 cm
linoryt
2013

Keychain
50x55,5 cm
linocut
2013



Byty i świat
50x55,5 cm
linoryt
1980

Former First World
50x55,5 cm
linocut
1980



Portret własny

55,5x50 cm

linoryt

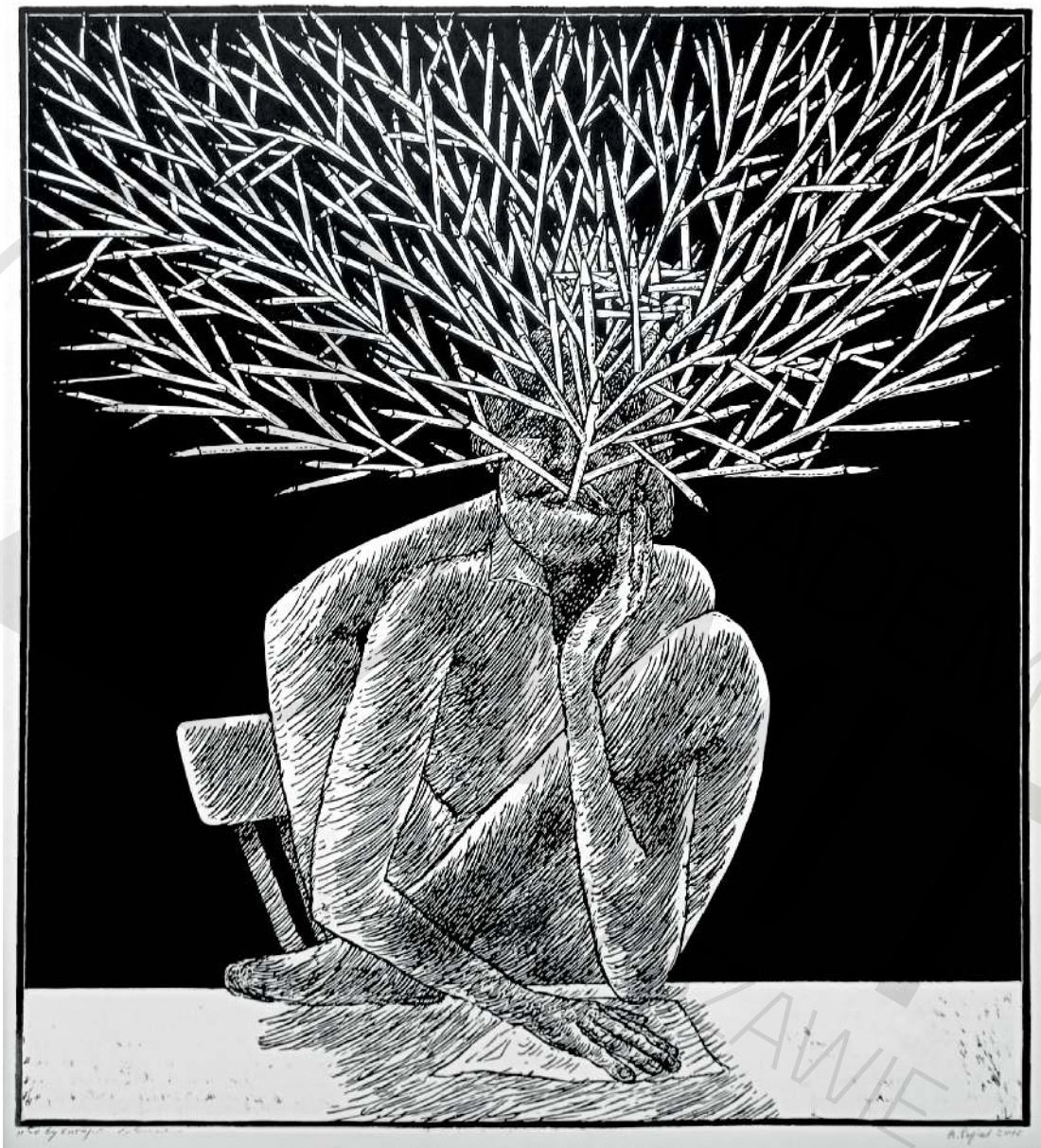
1995

Self portrait

55,5x50 cm

linocut

1995



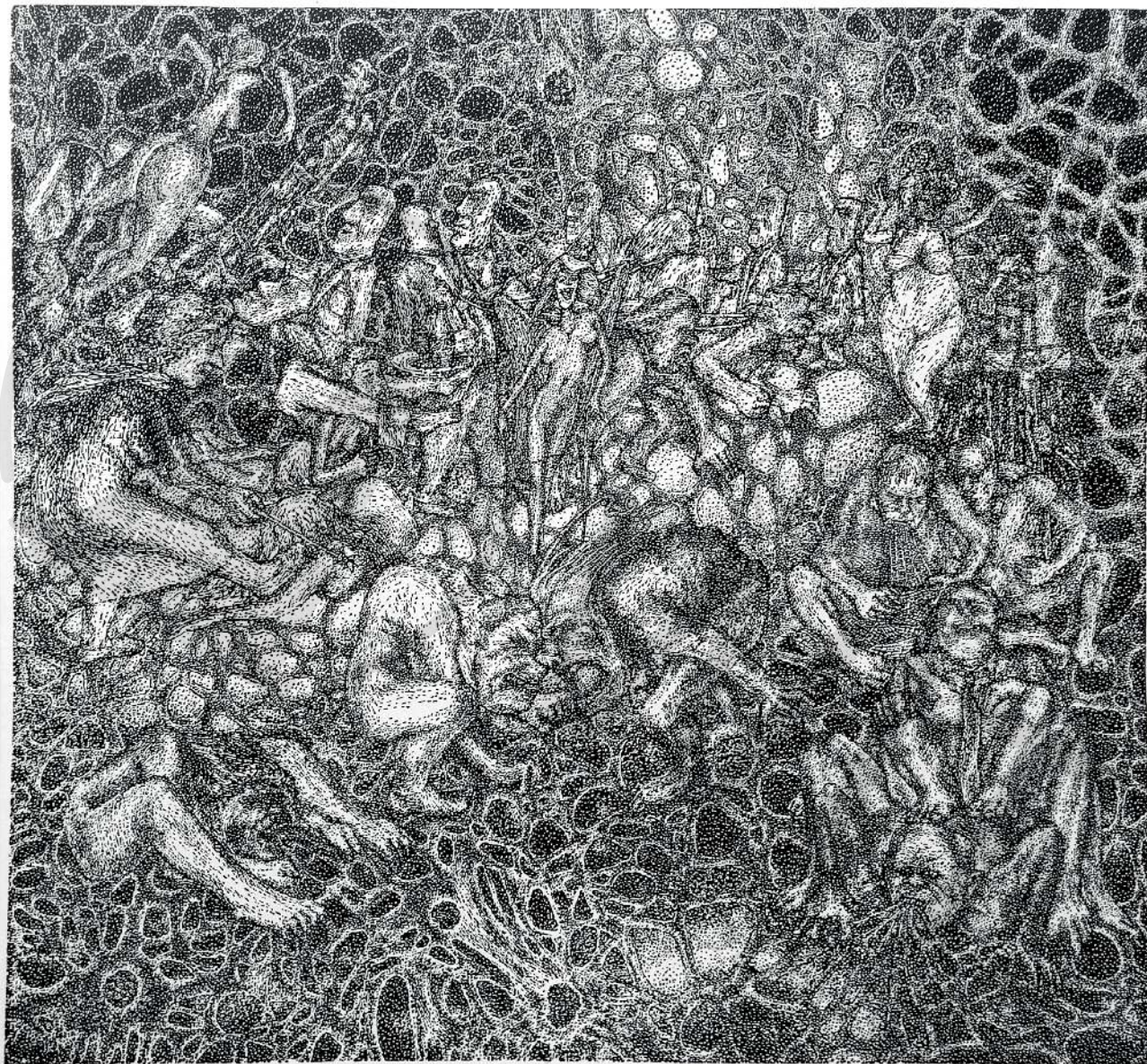
Go by tutaj...
 50x55,5 cm
 linoryt
 2017

What would here...
 50x55,5 cm
 linocut
 2017



Krzyk II
50x55,5 cm
linoryt
2018

Scream II
50x55,5 cm
linocut
2018



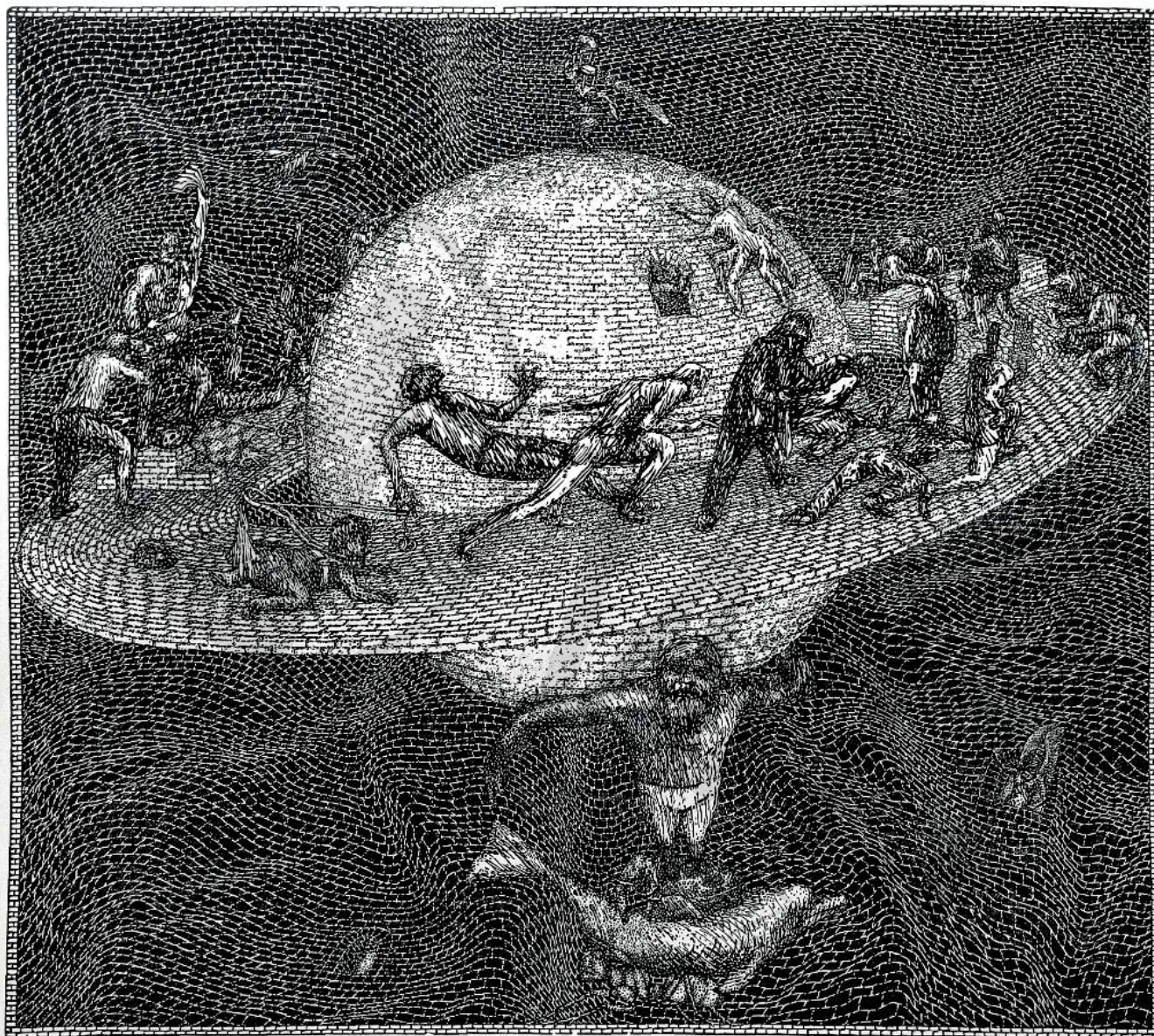
Magma
55,5x50 cm
linoryt
2012

Magma
55,5x50 cm
linocut
2012



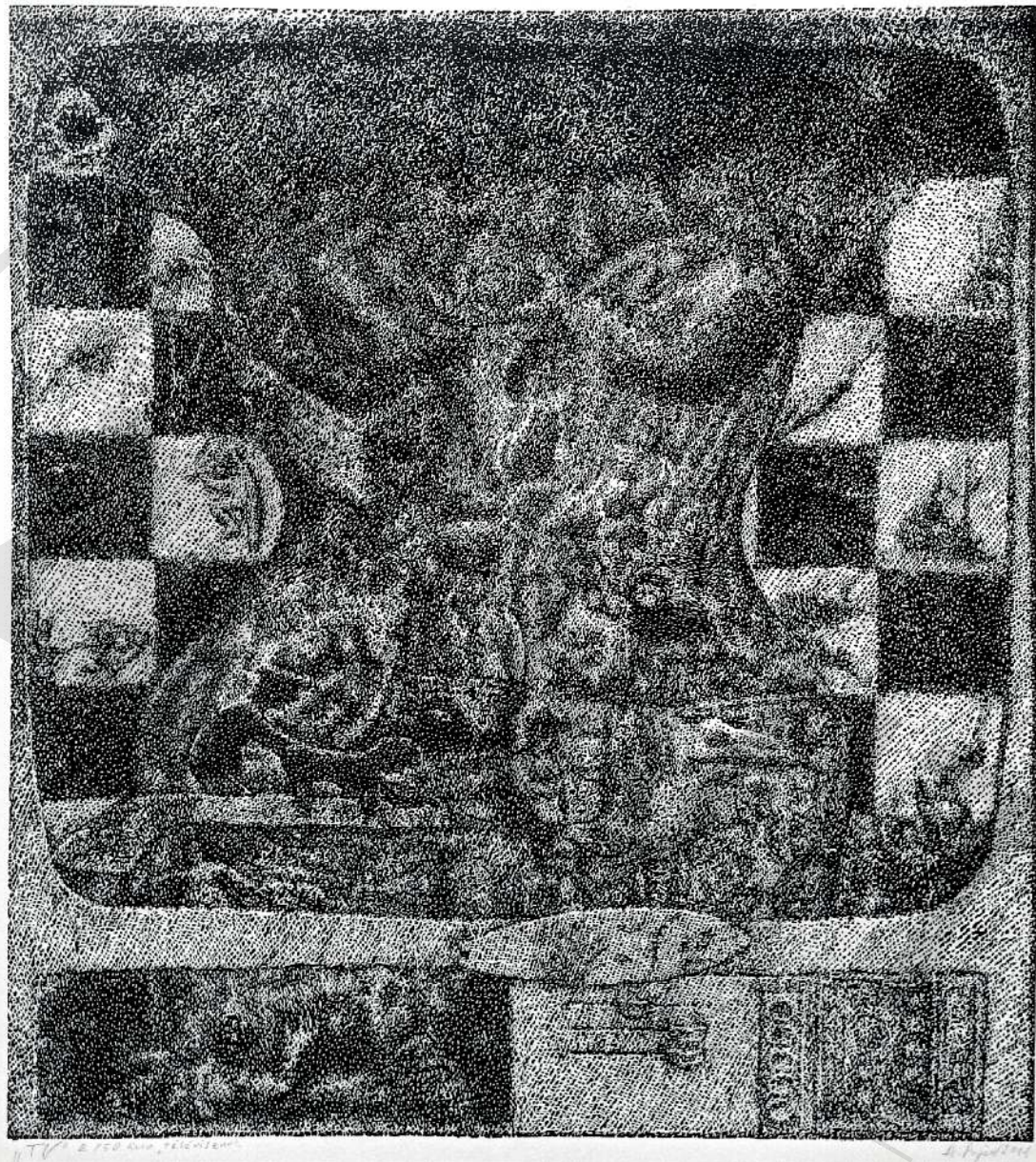
Oaza
55,5x50 cm
linoryt
2004

Oasis
55,5x50 cm
linocut
2004



Rywalizacja II
 55,5x50 cm
 linoryt
 2000

Rivalry II
 55,5x50 cm
 linocut
 2000



TV
50x55,5 cm
linoryt
2011

TV
50x55,5 cm
linocut
2011



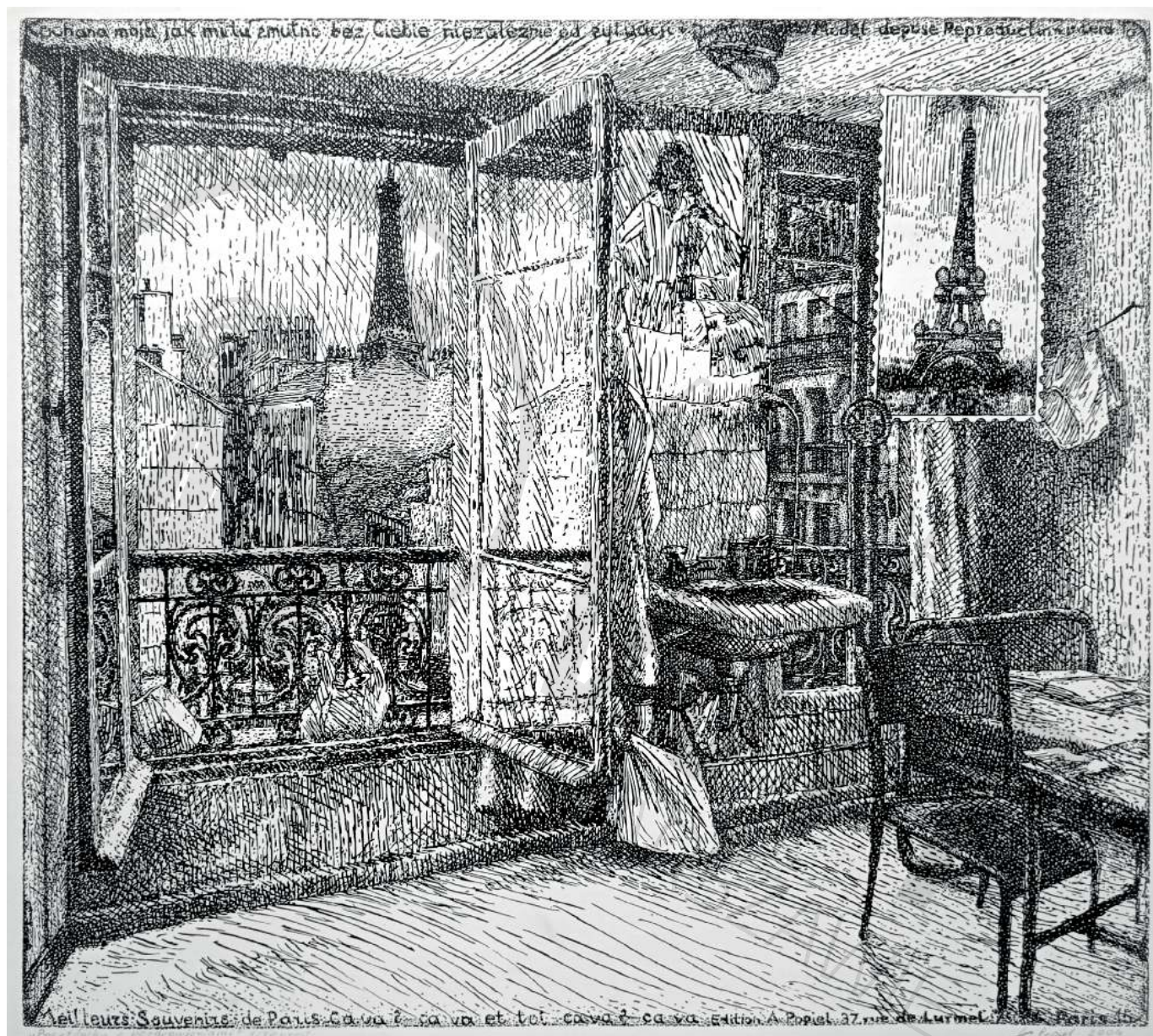
Miałeś złotą rybkę
50x55,5 cm
linoryt
2023

Goldfish
50x55,5 cm
linocut
2023



Niewczesne ciagoty
 50x55,5 cm
 linoryt
 1990

Untimely desires
 50x55,5 cm
 linocut
 1990

**Pocztówka z Paryża**

55,5x50 cm

linoryt

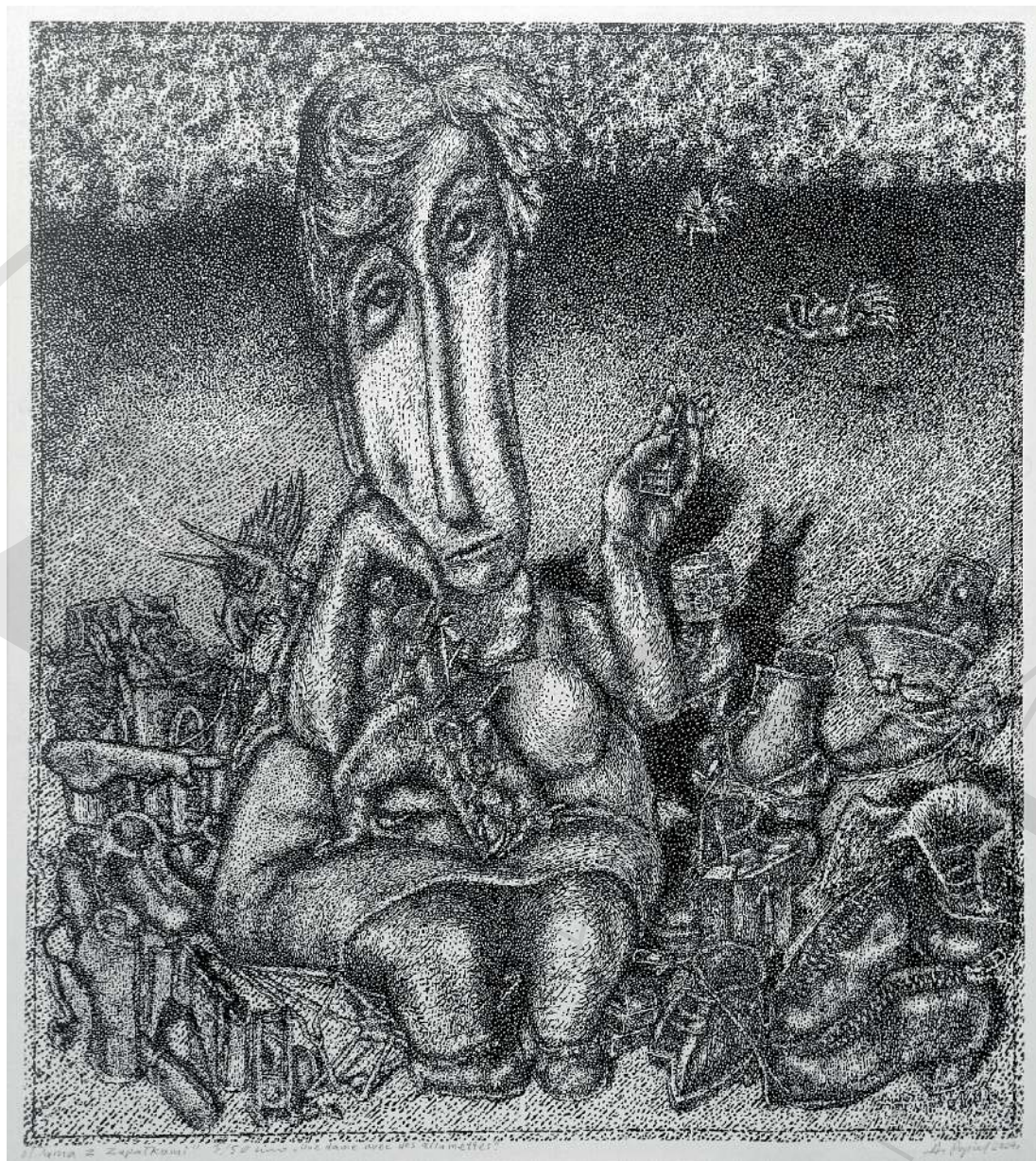
2004

Postcard from Paris

55,5x50 cm

linocut

2004



Dama z zapatkami

50x55,5 cm

linoryt

2004

The Lady with the Matches

50x55,5 cm

linocut

2004



Ewolucja CD
 50x55,5 cm
 linoryt
 2009

CD Evolution
 50x55,5 cm
 linocut
 2009



artysta grafik, rysownik, twórca prac w technice linorytu, w których nie ma przypadku, tylko celowe opowiada nie, gdzie spełnia się iluzyjny zamysł. Tworzy świetlistą wizję, wytwór swojej imaginacji, filozofię obrazu godną najwyższych pochwał. Jego grafiki są czarno-białe, poświęcił kolor, przez co jego dzieła oddziałują siłą rysunku wydobywającego prawdziwą treść twórczego przekazu. Ta działalność artystyczna jest wyraźnym wkładem artysty do grafiki polskiej.

Andrzej Popiel urodził się w 1952 roku. Obecnie jest nauczycielem akademickim i sprawnym metodykiem sztuki. Warszawa jest miejscem, gdzie ukończył Wydział Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w 1977 roku uzyskując dyplom

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



Wybrane wystawy indywidualne

2014 Wystawa malarstwa i grafiki, Galeria Sowa, Olsztyn

2016 Wystawa malarstwa i grafiki „Zapiski Rzeczywistości”, Galeria Lufcik, Dom Artysty Plastyka, Warszawa

2017 Wystawa grafiki, Galeria Sztuki, Wyższa Szkoła Policyjna, Szczytno

2017 Wystawa grafiki, Centrum Łowicka, Warszawa

2017 Wystawa grafiki, Centrum Łowicka, Warszawa

2017 Wystawa grafiki, Miejska Galeria Sztuki „Chimera”, Łódź

2018 Wystawa grafiki, Centrum Kultury Wilanów, Warszawa

2018 Wystawa grafiki, Galeria OK, Brwinów

2019 Wystawa grafiki i rysunku, „Wyraży myśli i przeżyć”, Galeria „U”, DK Stokłosy, Warszawa

2020 Wystawa grafiki, Centrum Kultury „Dorożkarnia”, Warszawa

2018 Wystawa grafiki, „Instyterduce”, Biblioteka Główna UWM, Olsztyn

2018 Mała Forma Graficzna, wystawa wspólna ze studentami, „Terytorium Sztuki 4 Przemiany”, Pałac Młodzieży, Olsztyn

2018 Wystawa grafiki, wspólnie ze studentami II roku ISP, „Mała forma”, Centrum Polsko-Francuskie, Olsztyn

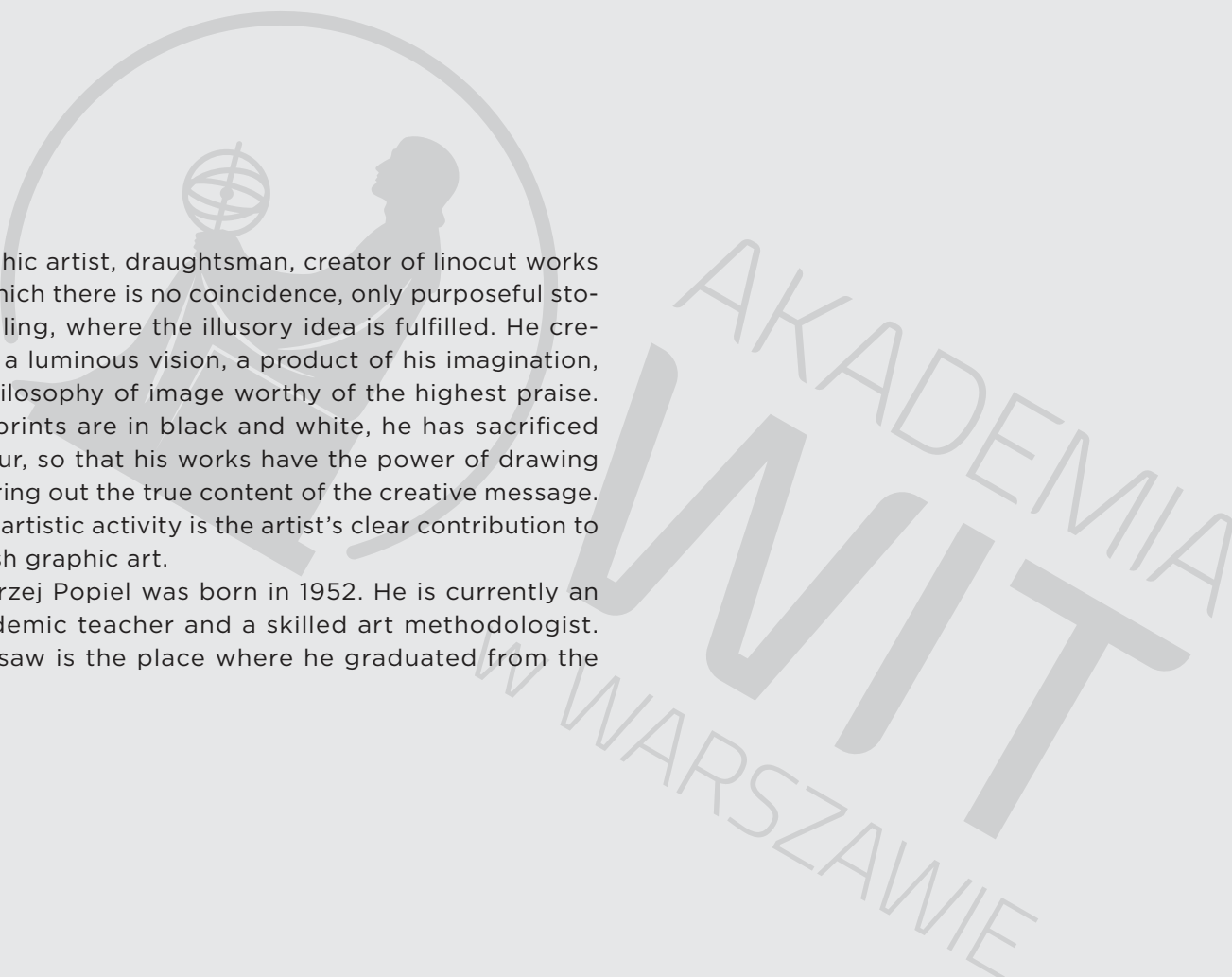
2018 III Ogólnopolski Konkurs plastyczny, „Kolaż-Asamblaż”, Galeria Sztuki Współczesnej, BWA, Olkusz

2019 Uniwersytet Sztuki – Sztuka Uniwersytetu, BWA Galeria Sztuki, Olsztyn

2019 Wystawa rysunku, „Terytorium Sztuki 5 Relacje”, Pałac Młodzieży, Olsztyn

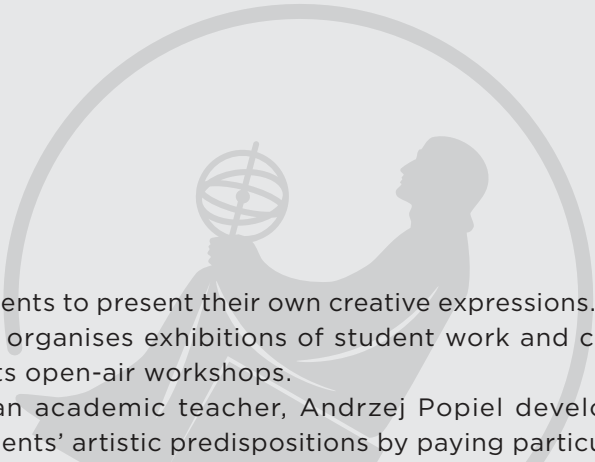
2019

AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



graphic artist, draughtsman, creator of linocut works in which there is no coincidence, only purposeful storytelling, where the illusory idea is fulfilled. He creates a luminous vision, a product of his imagination, a philosophy of image worthy of the highest praise. His prints are in black and white, he has sacrificed colour, so that his works have the power of drawing to bring out the true content of the creative message. This artistic activity is the artist's clear contribution to Polish graphic art.

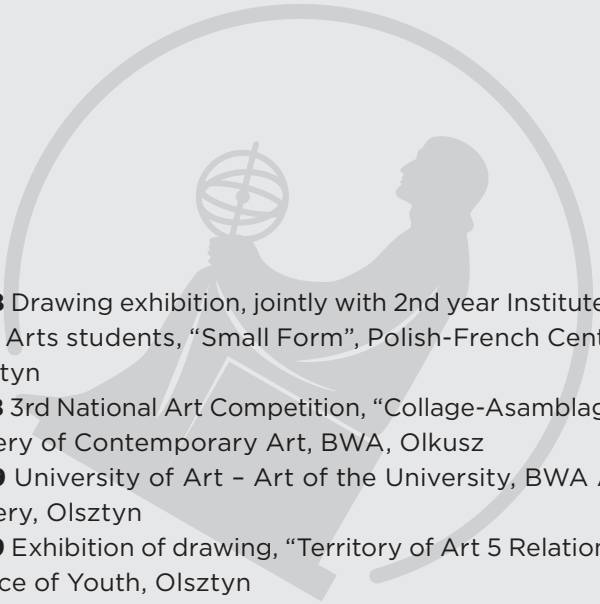
Andrzej Popiel was born in 1952. He is currently an academic teacher and a skilled art methodologist. Warsaw is the place where he graduated from the



students to present their own creative expressions. He also organises exhibitions of student work and conducts open-air workshops.

As an academic teacher, Andrzej Popiel develops students' artistic predispositions by paying particular attention to workshop issues. Currently, he teaches drawing and painting at the WIT Academy. He creates his own teaching programmes in terms of drawing and composition. He introduces students to the principles and secrets of graphic design, bearing in mind that the goal of education is to be able to symbolically simplify, understand the principles of composition, organise a plane and be sensitive to colour. He also designs

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



2018 Drawing exhibition, jointly with 2nd year Institute of Fine Arts students, “Small Form”, Polish-French Centre, Olsztyn

2018 3rd National Art Competition, “Collage-Asamblage”, Gallery of Contemporary Art, BWA, Olkusz

2019 University of Art – Art of the University, BWA Art Gallery, Olsztyn

2019 Exhibition of drawing, “Territory of Art 5 Relations”, Palace of Youth, Olsztyn

2019 17th International Competition of Small Graphic Forms and Exlibris, Museum of the City of Ostrów, Wielkopolska

2019 4th National Art Competition, “Collage-Asamblage”, Gallery of Contemporary Art, BWA Olkusz

2020 International Satyrykon Exhibition

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE

**wydawca**

RTU Liepaja Academy
Akademia WIT

kuratorki wystawy

Inta Klāsone, Solvita Spirģe-Sēne

aranżacja i opracowanie plastyczne

Andrzej Popiel

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
RTU Liepaja Academy

promocja wystawy

RTU Liepaja Academy
Dział Promocji Akademii WIT

katalog

Olesia Szynkarewicz

publisher

RTU Liepaja Academy
WIT Academy

exhibition curators

Inta Klāsone, Solvita Spirģe-Sēne

arrangement and artwork

Andrzej Popiel

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
RTU Liepaja Academy

exhibition promotion

RTU Liepaja Academy
WIT Academy Promotion Department

catalogue

Olesia Szynkarewicz





AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

WIT Academy

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9934-37-126-4

ISBN (PL): 978-83-67841-73-3