

korelacje
correlations

barlcer
zenon

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 25 2 2022 - 8 3 2022
Solvay Centre for Contemporary Art 25 2 2022 - 8 3 2022



KORELACJE CORRELATIONS

Zenon Balcer

Kurator wystawy: Jarosław Tondera

Curator of the exhibition: Jarosław Tondera

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 25 2 2022 - 8 3 2022

Solvay Centre for Contemporary Art 25 2 2022 - 8 3 2022

**CENTRUM
KULTURY
PODGORZA**
—
Centrum Sztuki
Współczesnej
Solvay

 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA



SZKOŁA WYŻSZA

„KORELACJE” to cykl prac zainspirowany złożonością otaczającego nas świata. Multiplikacja wielu, zarejestrowanych z przesunięciem przestrzennym i czasowym obrazów, umożliwiła ukazanie na nieruchomej płaszczyźnie bogactwa trójwymiarowej rzeczywistości. Rozbicie jej struktury na tysiące drobnych elementów zmienia sposób postrzegania otoczenia, przekierowując uwagę odbiorcy na walory artystyczne przedstawianych, czasami ledwo rozpoznawalnych, obiektów. Zatrącenie ich rozpoznawalności wprowadza widza w stan niepewności związanej

z subiektywnym odbiorem świata. Korelacja elementów budujących każdą grafikę, jak i wzajemne oddziaływanie poszczególnych prac na siebie stwarza obraz dynamicznego, wielowymiarowego świata pełnego niedopowiedzeń i koloru. W wyniku połączenia tradycyjnego spojrzenia na sztukę, wyniesionego z pracowni miedziorytu krakowskiej ASP, z działaniami artystycznymi opartymi o komputerowe techniki przetwarzania obrazu na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów wrocławskiej ASP, następuje integracja świata analogowego ze światem cyfrowym.

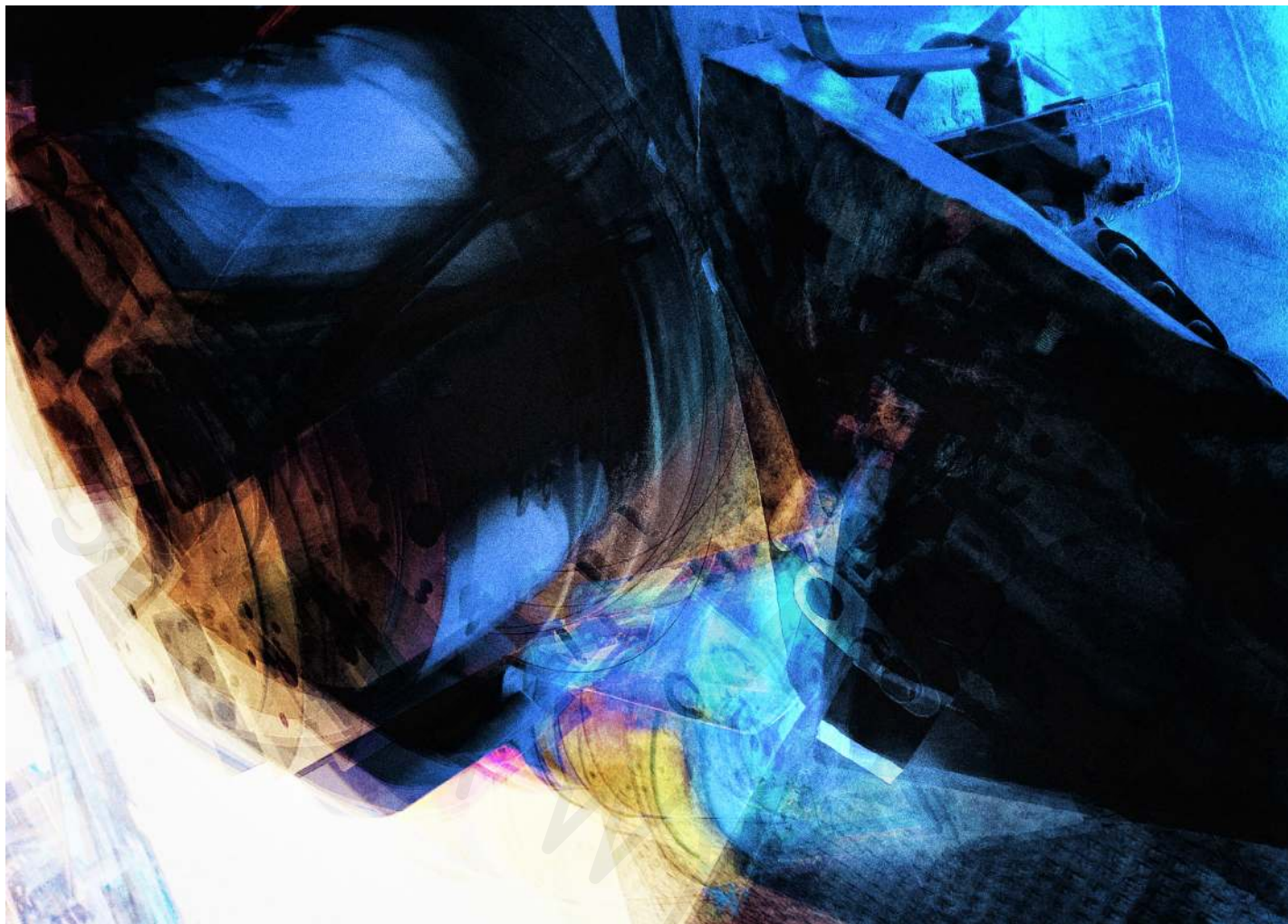


“CORRELATIONS” is a series of works inspired by the complexity of the world around us. The multiplication of many images recorded with a spatial and temporal shift made it possible to show the richness of three-dimensional reality on a stationary plane. Fragmentation of its structure into thousands of small elements changes the perception of the environment, redirecting the viewer’s attention to the artistic value of the presented, sometimes barely recognizable, objects. Losing their legibility leads the viewer into a state of uncertainty related to the subjective perception of the

world. The correlation of the elements that make up each graphic, as well as the interaction of individual works, create a picture of a dynamic, multidimensional world full of understatements and color. As a result of combining the traditional view of art, taken from the copperplate workshop of the Academy of Fine Arts in Cracow, with artistic activities based on computer image processing techniques at the Faculty of Graphics and Media Art of the Academy of Fine Arts in Wroclaw, the analogue world is integrated with the digital one.



Korelacje 1
druk pigmentowy
Correlations 1
pigment printing
100x140 cm
2022



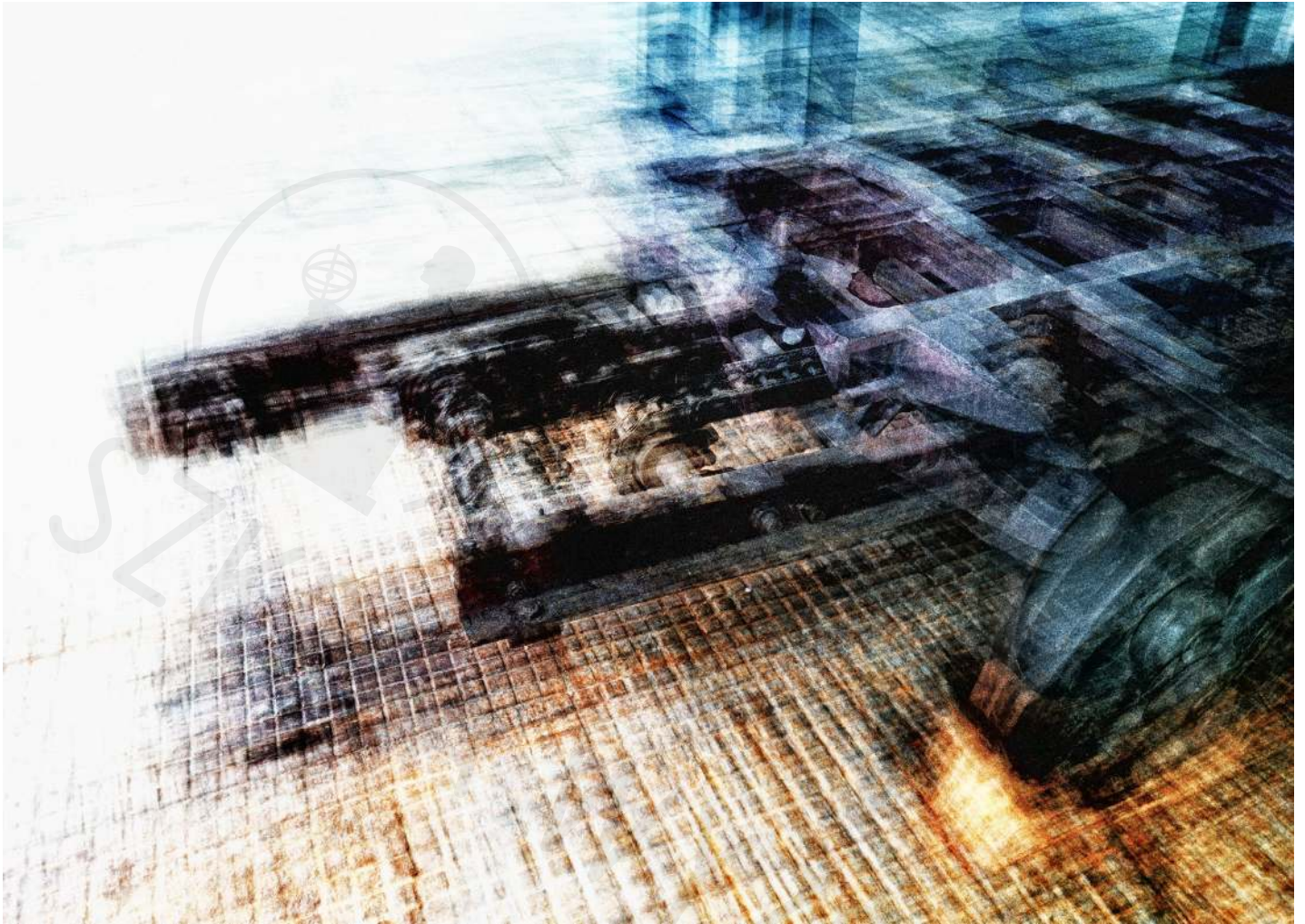
Korelacje 2
druk pigmentowy
Correlations 2
pigment printing
100x140 cm
2022



Korelacje 3
druk pigmentowy
Correlations 3
pigment printing
100x140 cm
2022



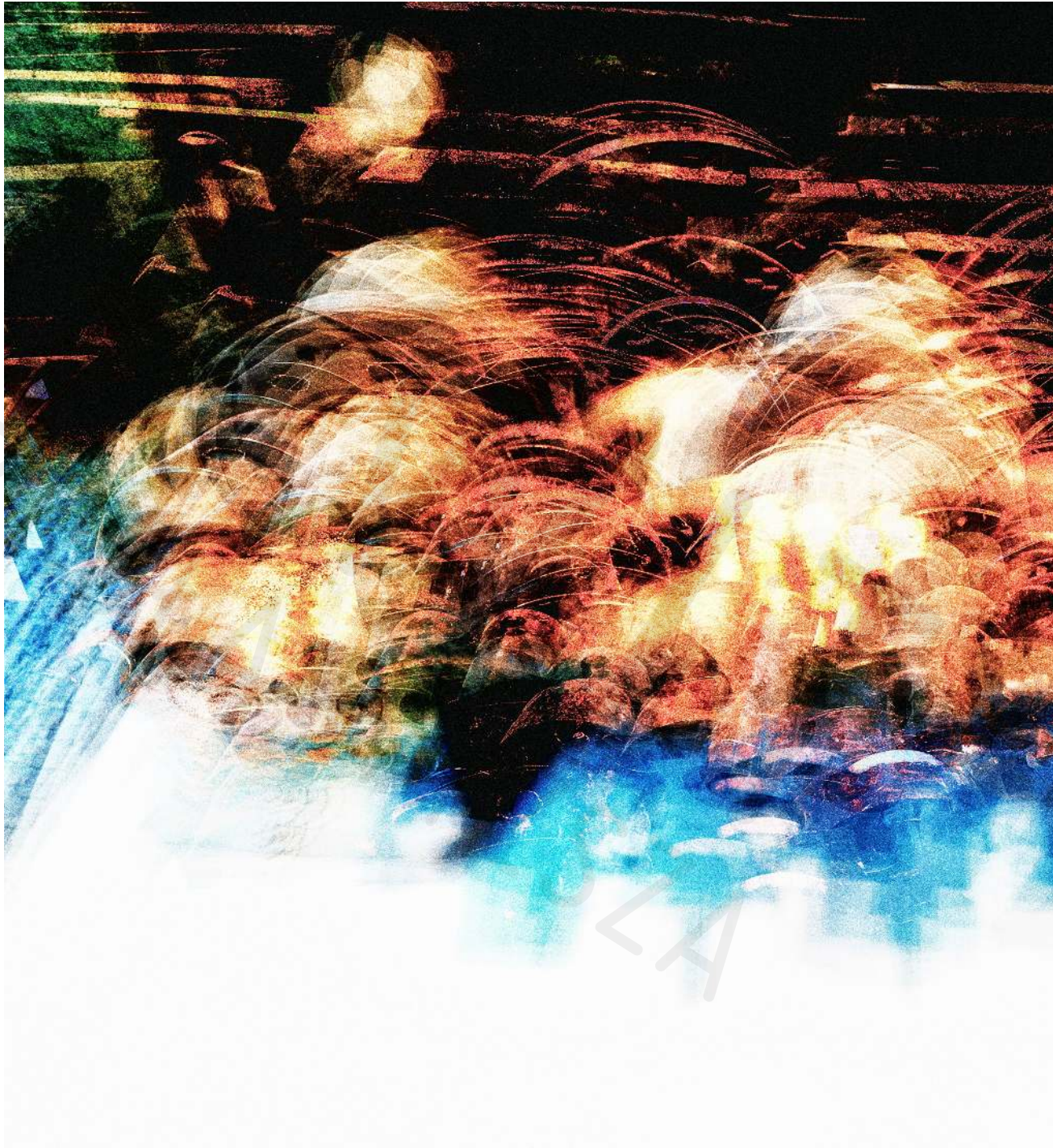
Korelacje 4
druk pigmentowy
Correlations 4
pigment printing
100x140 cm
2022



Korelacje 5
druk pigmentowy
Correlations 5
pigment printing
100x140 cm
2022



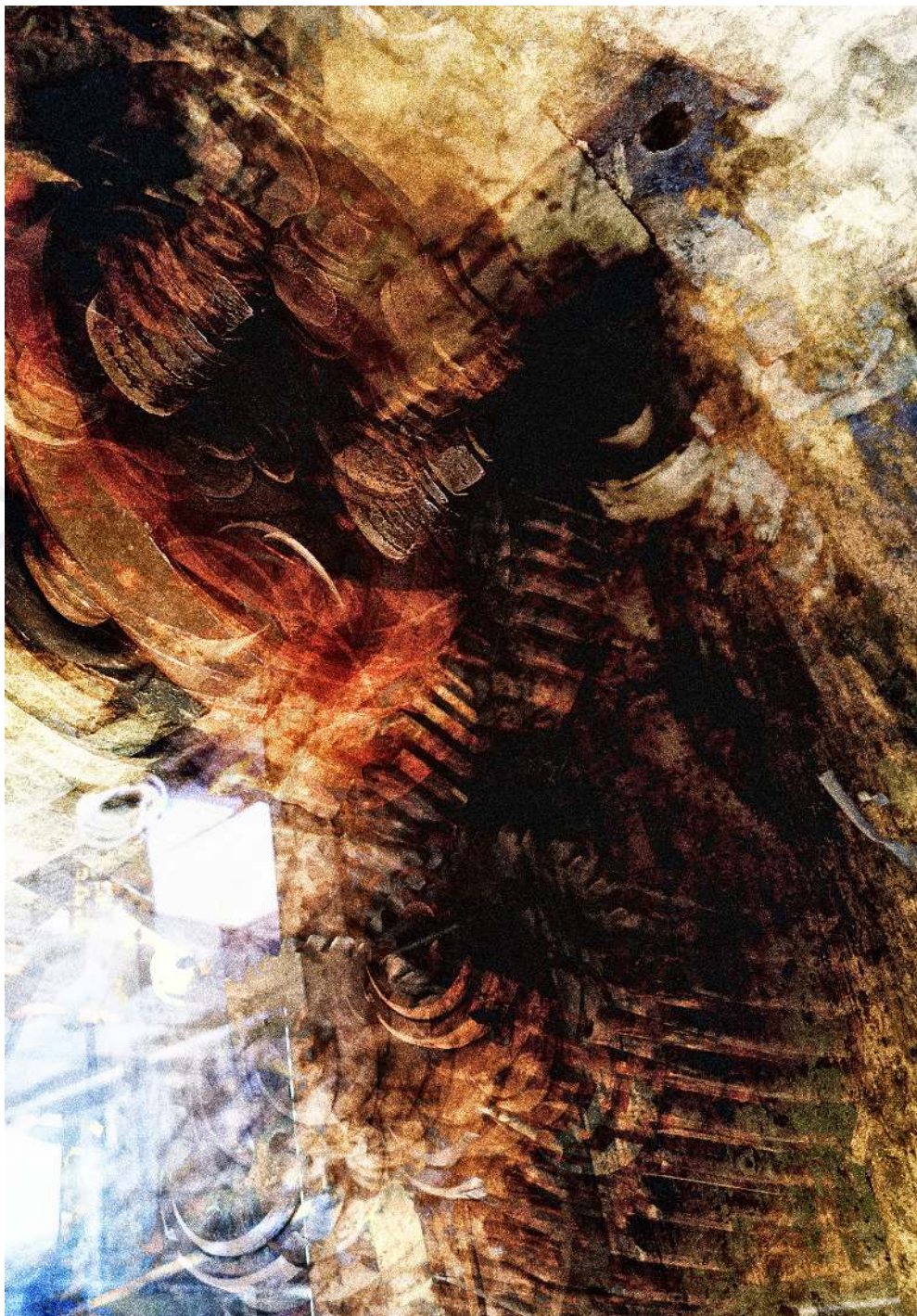
Korelacje 6
druk pigmentowy
Correlations 6
pigment printing
100x140 cm
2022





Korelacje 7
druk pigmentowy

Correlations 7
pigment printing
100x140 cm
2022





◀ **Korelacje 8**
druk pigmentowy
Correlations 8
pigment printing
100x70 cm
2022

Korelacje 9
druk pigmentowy
Correlations 9
pigment printing
100x140 cm
2022





WYJŚCIE

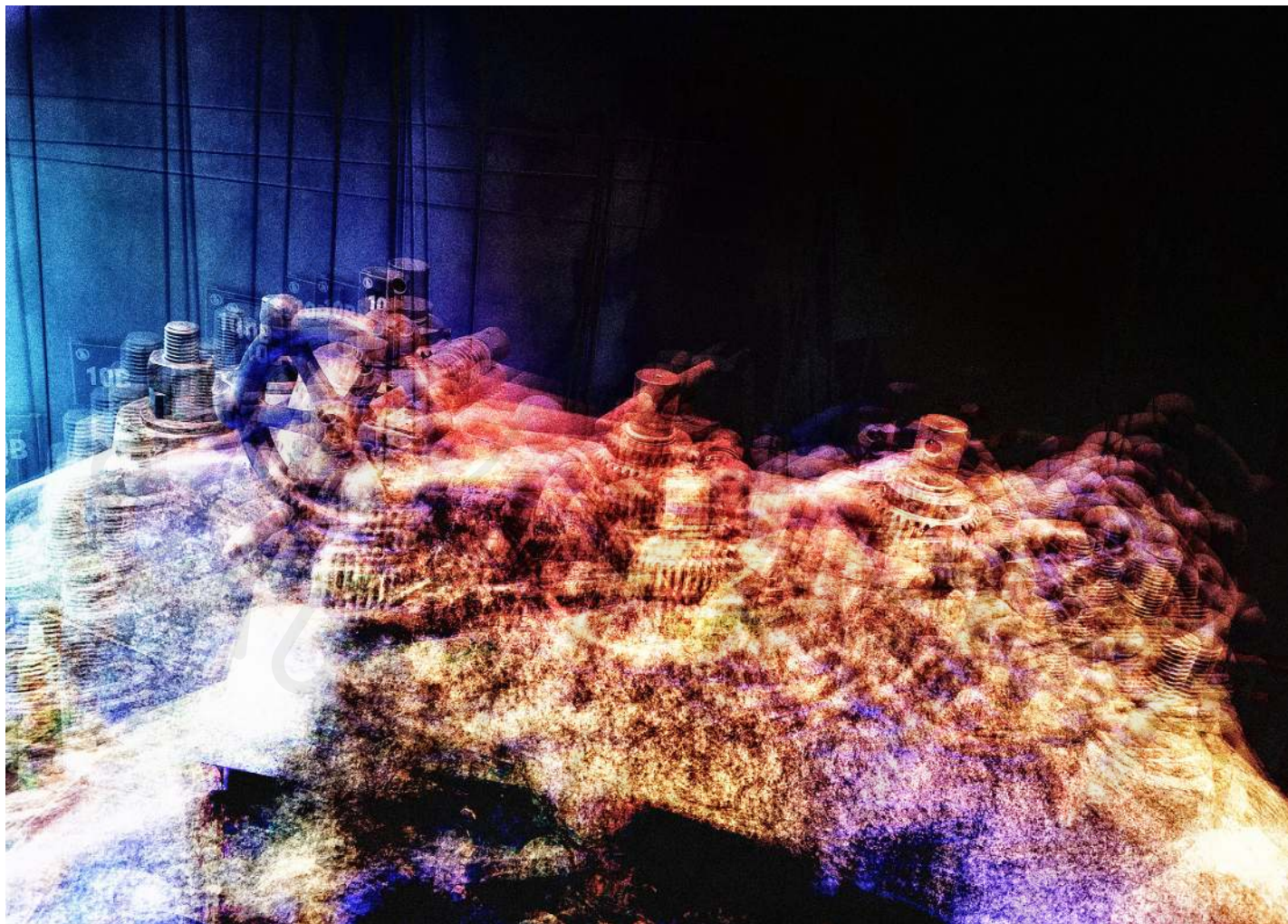
Korelacje 10
druk pigmentowy
Correlations 10
pigment printing
100x140 cm
2022



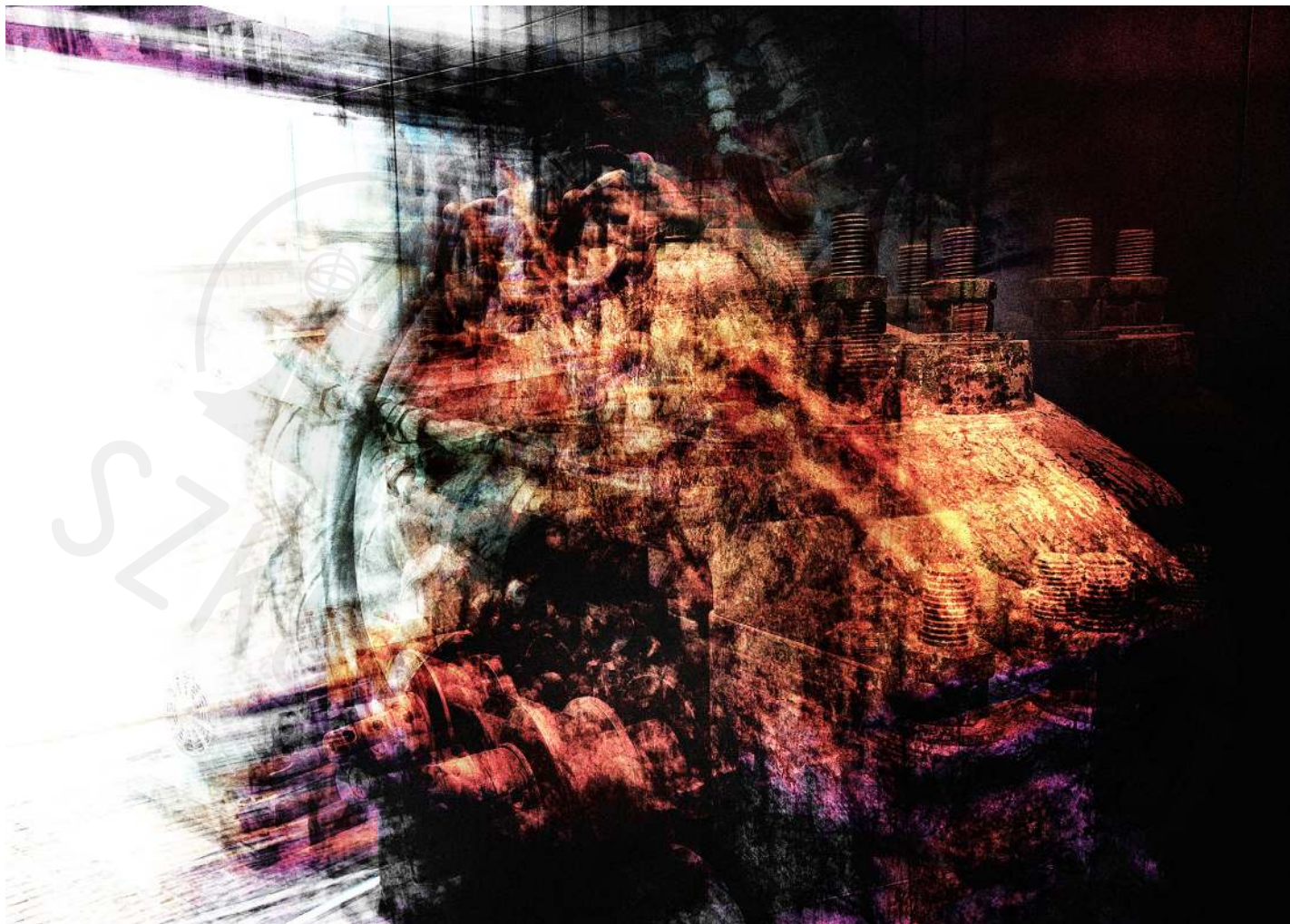
Korelacje 11
druk pigmentowy
Correlations 11
pigment printing
100x140 cm
2022



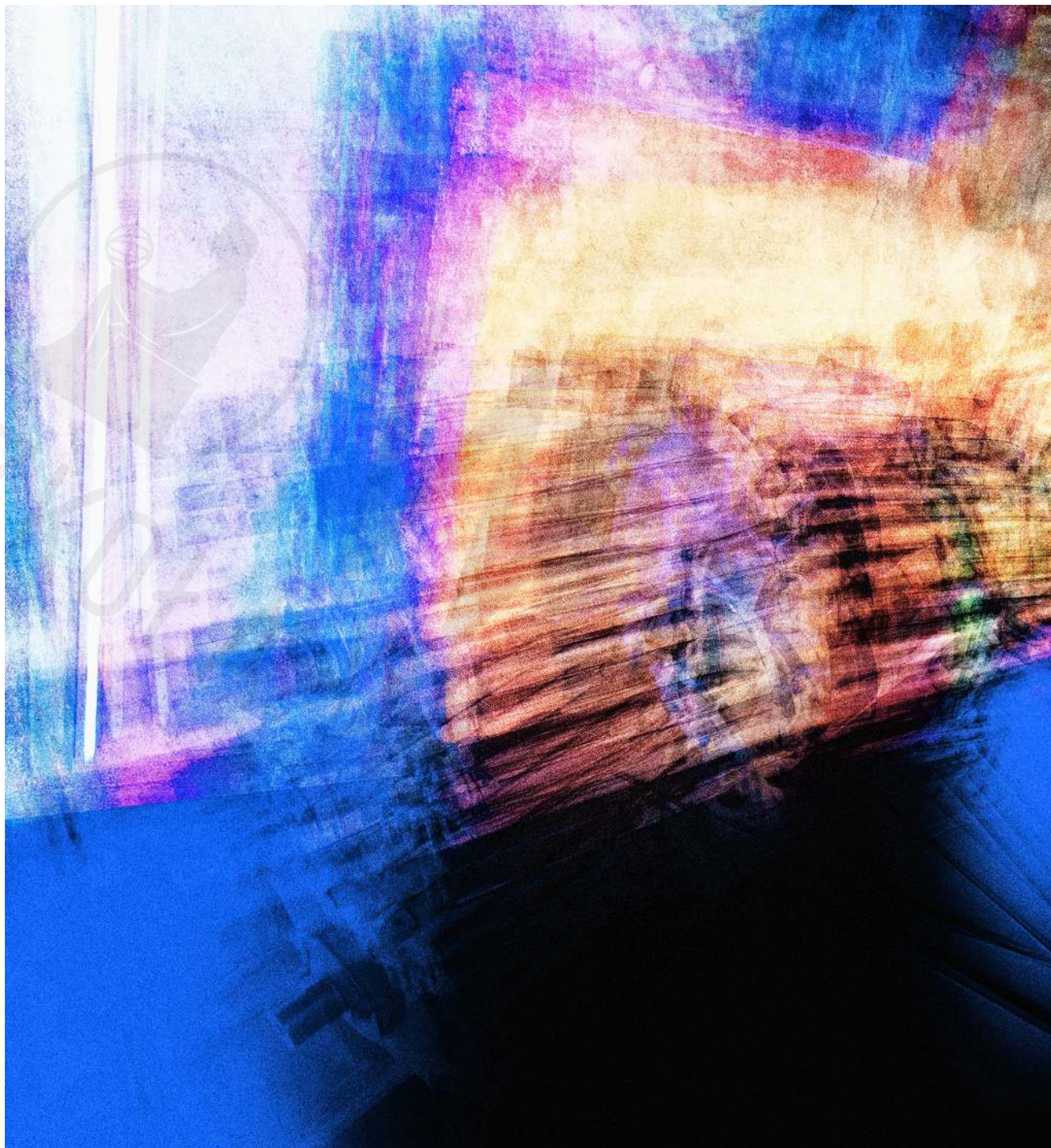
Korelacje 12
druk pigmentowy
Correlations 12
pigment printing
100x140 cm
2022

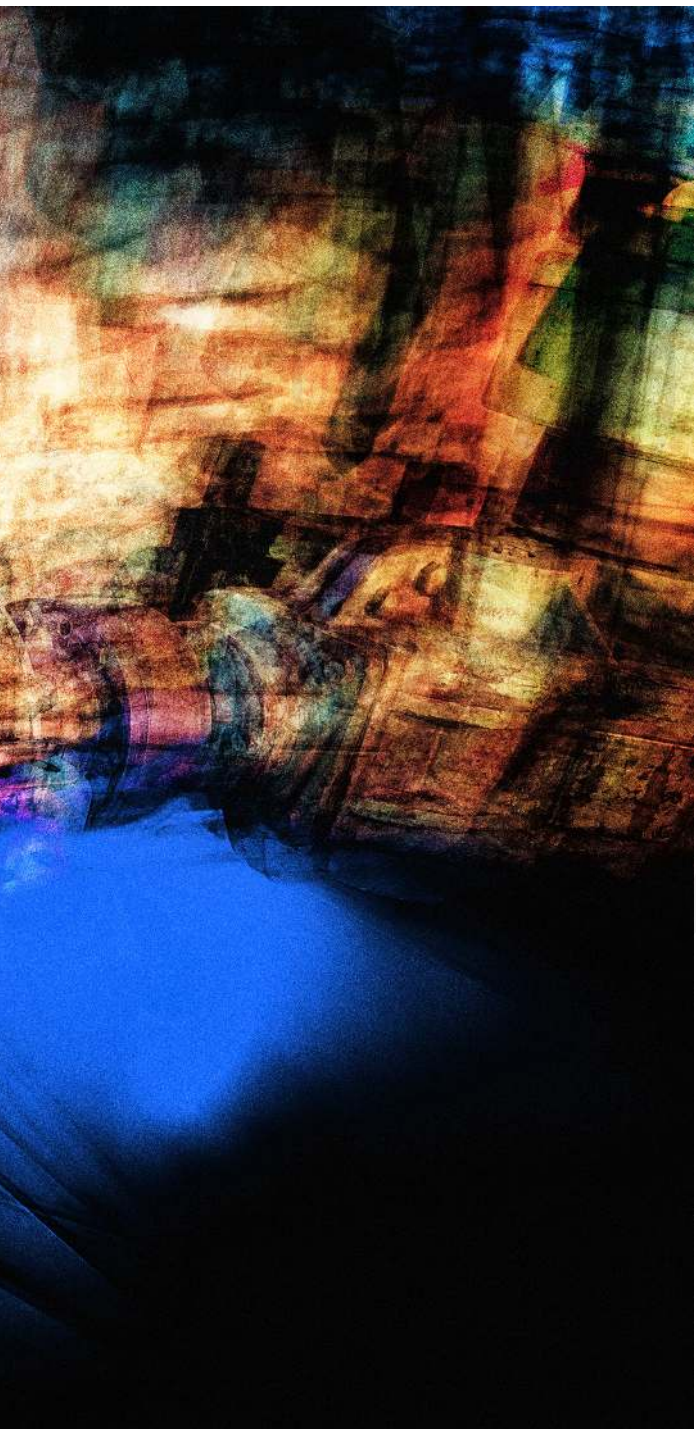


Korelacje 13
druk pigmentowy
Correlations 13
pigment printing
100x140 cm
2022



Korelacje 14
druk pigmentowy
Correlations 14
pigment printing
100x140 cm
2022



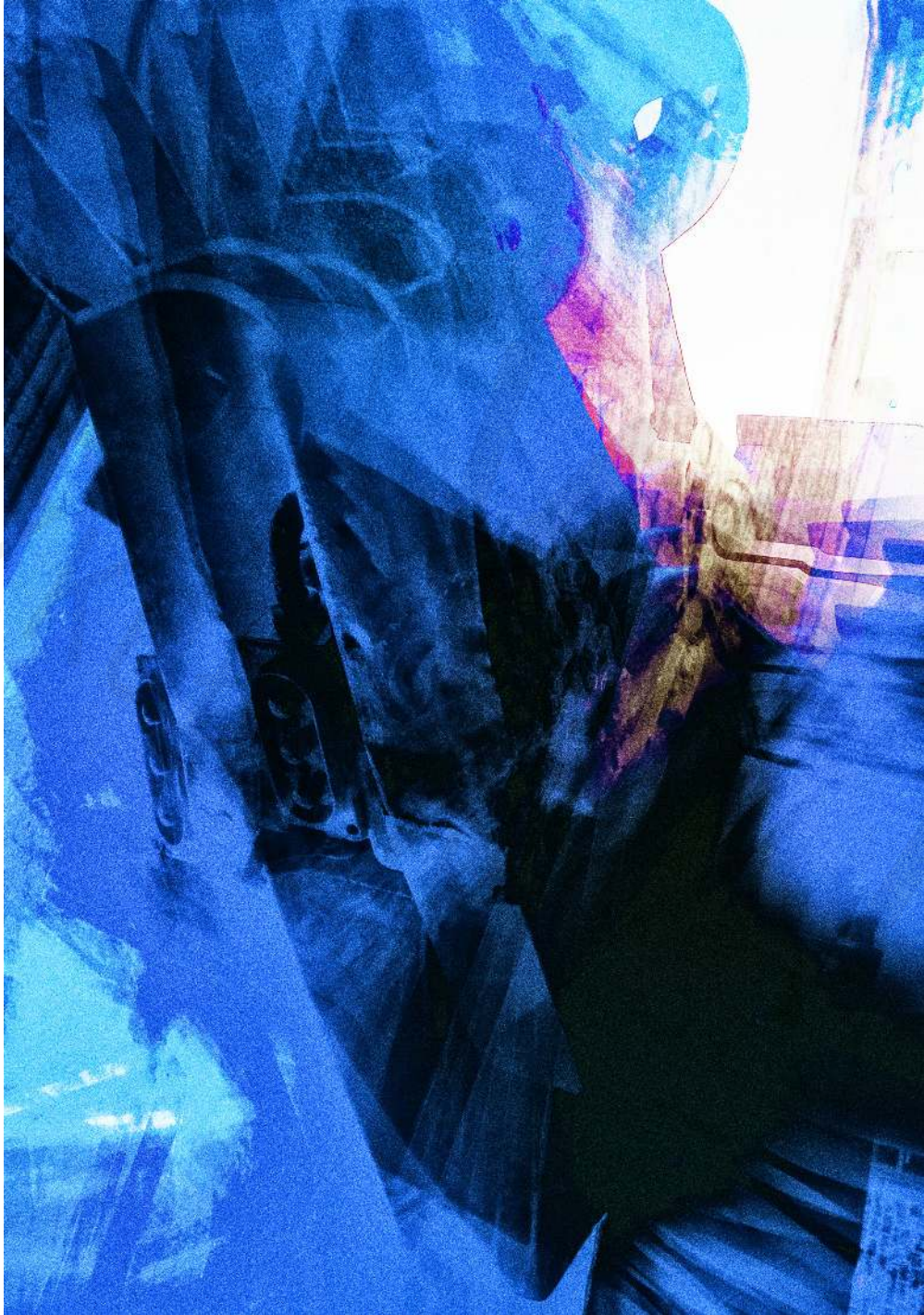


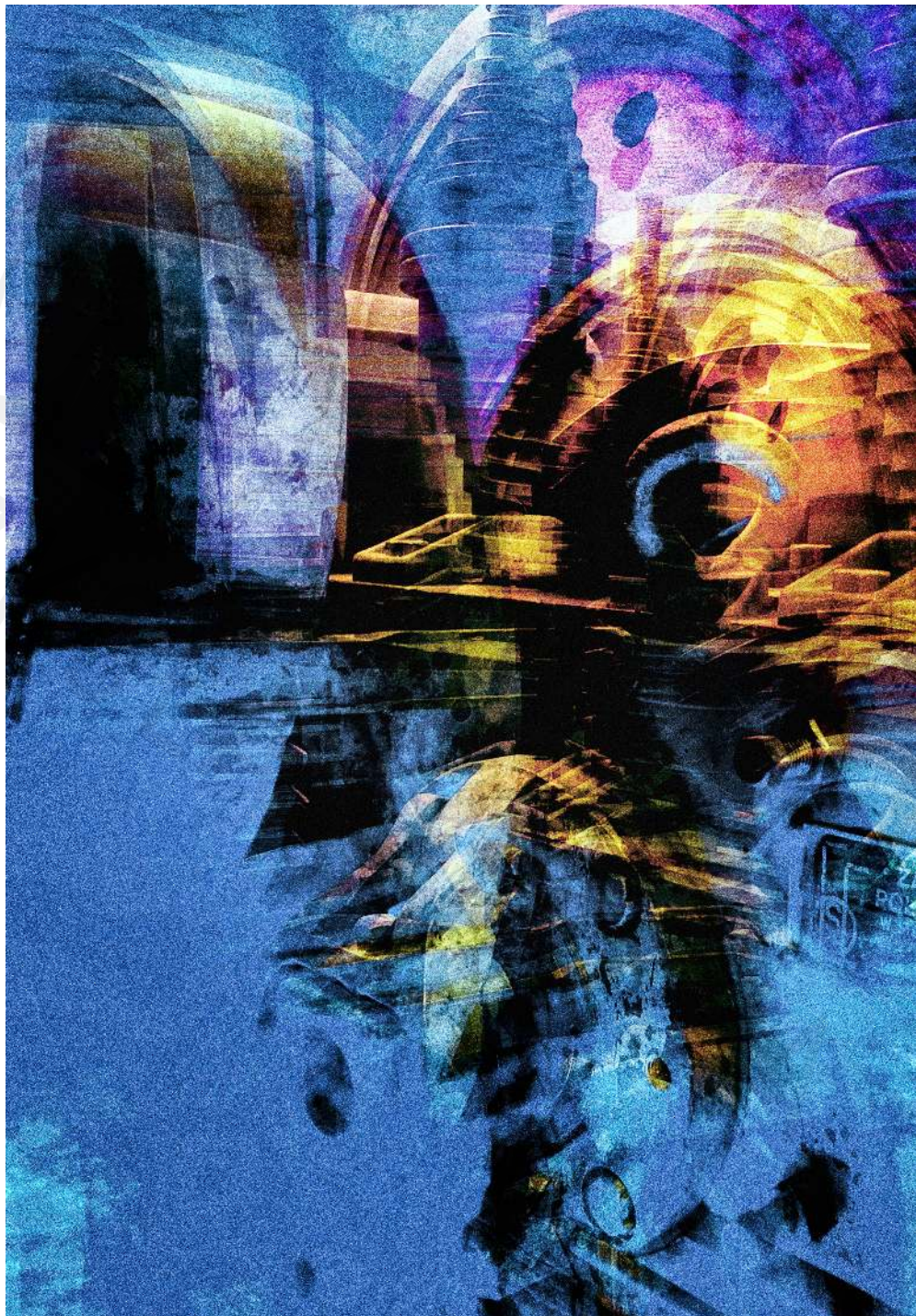
Korelacje 15
druk pigmentowy
Correlations 15
pigment printing
100x140 cm
2022



Korelacje 16
druk pigmentowy
Correlations 16
pigment printing
100x140 cm
2022

Korelacje 17
druk pigmentowy
Correlations 17
pigment printing
100x70 cm
2022

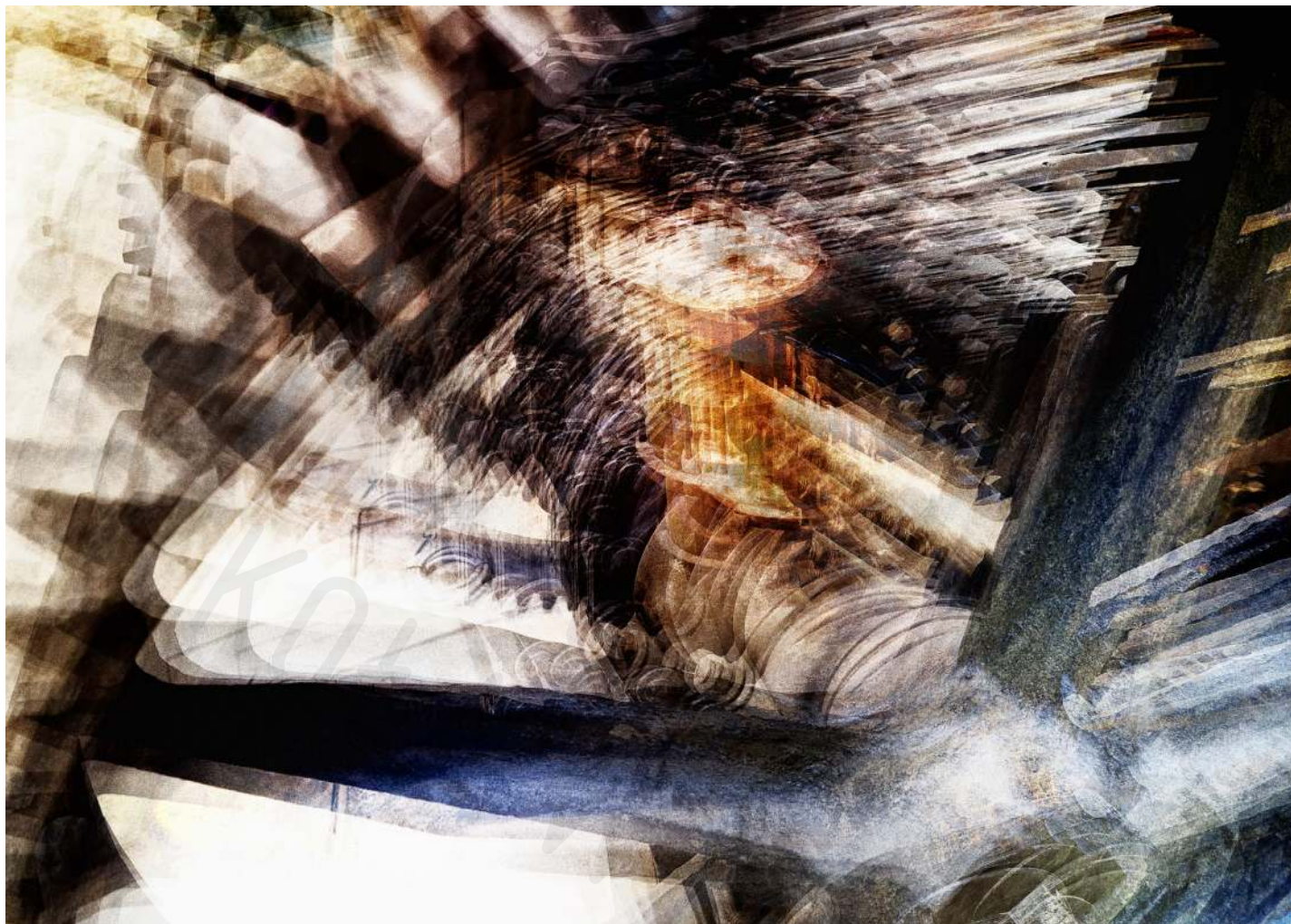






◀ **Korelacje 18**
druk pigmentowy
Correlations 18
pigment printing
100x70 cm
2022

Korelacje 19
druk pigmentowy
Correlations 19
pigment printing
100x140 cm
2022



Korelacje 20
druk pigmentowy
Correlations 20
pigment printing
100x140 cm
2022

Zenon Balcer

absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, dyplom w Pracowni Rysunku Filmowego pod kierunkiem prof. Jerzego Kuci. Stypendysta Emily Carr College of Art and Design w Vancouver, Kanada. Stopień doktora sztuki uzyskał na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Działa w obszarze sztuki nowych mediów łącząc cyfrową fotografię i wideo z tradycyjnymi technikami graficznymi. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień artystycznych m.in. w „Europejskim Festiwalu Fabuły, Dokumentu i Reklamy Euroshorts 2002”, „Ekologii w obiektywie”, „Foto-pein - Konkursie Fotografii Przemysłowej i Industrialnej”. W swoich pracach stara się uchwycić to, co wyjątkowe i ulotne. Bliskie są mu zagadnienia związane z przenoszeniem na nieruchomą płaszczyznę informacji o modyfikacjach formy obiektów powstających w skutek zmian punktu obserwacji i upływu czasu.

Przez wiele lat tworzył dla TVP i TVN czołówki telewizyjne, studia wirtualne i oprawy graficzne do programów kulturalnych, sportowych i politycznych. Współpracował w zakresie zaawansowanych technik obróbki obrazu z Wojskową Akademią Techniczną, ITI Film Studio, Chimney Pot i Film Factory. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego. Współzałożyciel Polsko-Norweskiej Platformy Fotograficznej Pixel. Wykładowca Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, gdzie prowadzi Pracownię Animacji i Filmu Cyfrowego.

Zenon Balcer

a graduate of the Department of Graphics at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków, diploma in the Film Drawing Division of prof. Jerzy Kucia. Scholar of Emily Carr College of Art and Design in Vancouver, Canada. He obtained a doctorate in arts at the Department of Graphics and Media Art of the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław.

He works in the field of new media art, combining digital photography and video with traditional graphic techniques. Winner of many awards and artistic distinctions, incl. at the “Euroshorts 2002 European Film, Document and Advertising Festival”, “Ecology in the Lens”, “Foto-Pein - Competition of Industrial Photography”. In his sophisticated monochrome works, he tries to capture what is unique and fleeting. Close to him are issues related to modifications of the form of objects that arise as a result of changes in the point of observation and the passage of time.

For many years, he created openings, virtual studios and graphics for cultural, sports and political programs for Polish nationwide TV stations. He collaborated in the field of advanced image processing techniques with the Military University of Technology, ITI Film Studio, Chimney Pot and Film Factory. He is a member of The Union of Polish Artists and Designers of the Warsaw District. Co-founder of the Polish-Norwegian Photographic Platform Pixel. Lecturer at the University of Information Technology and Management under the auspices of the Polish Academy of Sciences in Warsaw, where he runs the Animation and Digital Film Studio.

Wystawy indywidualne

- 2021** „Rozwarstwienie”, Kongres Polaków w Republice Czeskiej, Czeski Cieszyn, Czechy
2021 „Condensare”, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia
2017 „Zatrzymanie”, Galeria Korekta, Dom Artysty Plastyka, Warszawa
2017 „Od...do”, Galeria Fotografii Korytage, Wolskie Centrum Kultury, Warszawa
2016 „Oddech”, Galeria Młynek, Wolskie Centrum Kultury, Warszawa

Wybrane wystawy zbiorowe

- 2020** „Na pomoc Australii!”, Pragaleria, Warszawa
2018 - 2016 „Grafika WIT. Prace wykładowców i studentów WIT”, Centrum Sztuki Fort Sokołnickiego, Warszawa
2018 „Wystaw się w CWS”, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu
2018 „Wystawa wystaw”, Galeria Plakatu Wyższej Szkoły pod auspicjami PAN, Warszawa
2015 - 2013 „Grafika WIT. Prace wykładowców i studentów WIT”, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
2014 „Wiele twarzy Warszawy”, Stara Galeria ZPAF, Warszawa
2014, 2013, 2011 „Fotomiastikon”, Galeria Jabłkowskich, Warszawa
2013 „Pół ściany. Wystawa klubu fotograficznego Fokóz”, Służewski Dom Kultury, Warszawa
2011 „Piksel. Polsko Norweska Platforma Fotograficzna”, Willa Decjusza, Kraków; Galeria Stylo, Oslo, Norwegia
2011 „Foto pein 5. Międzynarodowy Konkurs Fotografii Przemysłowej i Industrialnej”, Dom Kultury, Rybnik
2011, 2008 „Ekologia w obiektywie”, Stara Galeria ZPAF, Warszawa; mury Barbakanu, Warszawa; Skwer Kościuszki, Gdynia
2009 „75 lat rozstań i powrotów”, Galeria Okęcie, Warszawa
2008 „Cyfrowe oko”, Dom Kultury, Zwolen
2002 „Europejski Festiwal Fabuły, Dokumentu i Reklamy Euroshorts 2002”, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa

Individual exhibitions

- 2021** – “Delamination”, Kongres Poláků v České republice, Czech Cieszyn, Czechia
2021 “Condensare”, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania
2017 “Stoppage”, Korekta Gallery, Artist Center, Warsaw
2017 “From ... until”, Korytage Photo Gallery, Wola Cultural Center, Warsaw
2016 “Breath”, Młynek Gallery, Wola Cultural Center, Warsaw

Selected group exhibitions

- 2020** “Aid to Australia!”, Pragaleria Gallery, Warsaw
2018 - 2016 “ WIT Graphics. Works by Lecturers and Students from WIT”, Sokolnicki Fort Art Center, Warsaw
2018 “Present Yourself at CWS”, Contemporary Art Center in Toruń
2018 “Exhibition of Exhibitions”, Poster Gallery under the auspices of the Polish Academy of Sciences, Warsaw
2015 - 2013 “WIT Graphics. Works by Lecturers and Students of the WIT”, Poster Museum in Wilanów, Warsaw
2014 “Many Faces of Warsaw”, Old ZPAF Gallery, Warsaw
2014, 2013, 2011 “Fotomiastikon”, Jabłkowski Gallery, Warsaw
2013 “Half the Wall. Fokóz Photo Club Exhibition”, Służew Community Centre, Warsaw
2011 “Pixel. PolishNorwegian Photographic Platform”, Decius Villa, Kraków; Stylo Gallery, Oslo, Norway
2011 “FotoPein 5th International Competition of Industrial Photography”, Community Centre, Rybnik
2011, 2008 “Ecology in the Lens”, Old ZPAF Gallery, Warsaw; the walls of the Barbican, Warsaw; Kościuszko Square, Gdynia
2009 “75 Years of Breakups and Returns”, Okęcie Gallery, Warsaw
2008 “Digital Eye”, Community Centre, Zwolen
2002 “Euroshorts 2002 European Film and Advertising Festival”, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-61551-83-6