wielowarstwowość
multilayeredness
BALCER
zenon
Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ oraz Centrum Kultury Polskiej 9 03 2023 – 24 03 2023
The Union of Poles in Latvia PROMIEŃ and Polish Cultural Center 9 03 2023 – 24 03 2023

18-55 OIS
FULL HD

ZENON BALCER

WIELOWARSTWOWOŚĆ
MULTILAYEREDNESS

Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ oraz Centrum Kultury Polskiej 9 03 2023 – 24 03 2023
The Union of Poles in Latvia PROMIEŃ and Polish Cultural Center 9 03 2023 – 24 03 2023
kuratorzy wystawy: Jarosław Tondera, Żanna Stankiewicz
exhibition curators: Jarosław Tondera, Żanna Stankiewicz

Centrum Kultury Polskiej w Daugavpils

WIT SZKOŁA WYŻSZA

Przestrzenie artystyczne Zenona Balcera

Zenon Balcer tworzy swój świat artystyczny korzystając z fotografii cyfrowej, z doświadczeń pracy nad grafiką warsztatową, ze znajomości programów graficznych. Obrabia, przekształca formę rozdziela warstwy, zwielokrotnia. Tworzy własny warsztat, archiwizując rozpoznane środki i sposoby wyrażania. Po wyborze interesującego go tematu, artysta dobiera optymalne środki wyrazu, które często musi modyfikować lub odkryć na nowo. Pierwsze co uderza w pracach artysty to ruch, miękkość, drżenie i dramaturgia płynąca z kompozycji, walorowych przejść, czasem poetyckich odrealnionych zapisów rzeczywistości. Środkiem do dramatycznej ekspresji jest najczęściej głęboka czerń i miękkie przejście do światła. Światło jest często u Balcera tematem ale jednocześnie środkiem wyrazu, nośnikiem emocji. Ruch wydobywany poprzez przesunięcia i rozwarstwiania konkretnej rozpoznawalnej formy zmienia konkret w poetykę. Zabieg ten pozwala widzowi na własną interpretację, własne skojarzenia i w tym właśnie momencie następuje przeniesienie emocji. Obserwując twórczość artysty można dostrzec analogię z włoskimi futurystami, u których ruch i pęd był priorytetem. Dzieło miało za zadanie wykroczyć poza utrwalanie nieruchomego momentu i uchwycić czwarty wymiar. Eksperymenty artystyczne futurystów skupiały się bowiem głównie na symultanicznym przedstawieniu ruchu, niczym w poklatkowym filmie. Takie wrażenie sprawiają „Dynamizm psa na smyczy” **Giacomo Balli** i „Błękitna tancerka” **Gino Severiniego**. Także u kubistów możemy dostrzec zmagania z czwartym wymiarem zwłaszcza w kubizmie analitycznym gdzie występuje symultaniczność widzenia wszystkiego i ze wszystkich stron. Te dwie konwencje artystyczne, łącznie z koncepcją Zenona Balcera, służą wywołaniu optycznego wrażenia ruchu, na płaskim płótnie czy papierowym wydruku. To jest właśnie przekraczanie niemożliwego, uzyskanie nowej jakości artystycznej. Oczywiście do pełnego zdarzenia potrzebny jest jeszcze wrażliwy wyrobiony odbiorca, który odczyta koncepcje i intencje artysty.

Dr hab. Dariusz Mlącki

Zenon Balcer’s artistic spaces

Zenon Balcer creates his artistic world using digital photography from his experience of working with printmaking from his knowledge of graphic design programmes. He processes, transforms the form separates layers, multiplies. He creates his own workshop, archiving recognised means and ways of expression. After choosing a subject that interests him, the artist selects the optimum means of expression, which he often has to modify or rediscover. The first thing that strikes one in the artist’s works is the movement, softness, trembling and drama flowing from the composition, the valorous transitions, the sometimes poetic unreal records of reality. The medium for dramatic expression is usually deep black and a soft transition to light. In Balcer’s work, light is often a subject but also a means of expression, a carrier of emotions. Movement, brought out by shifting and delaminating a specific recognisable form, turns the concrete into poetic. This treatment allows the viewer their own interpretation, their own associations, and it is at this point that emotions are transferred. Observing the artist’s work, one can see an analogy with Italian Futurists, for whom movement and momentum was a priority. The artwork was meant to go beyond capturing the still moment and to capture the fourth dimension. Indeed, the artistic experiments of the Futurists focused mainly on the simultaneous representation of movement, as if in a post-frame film. This is the impression given by **Giacomo Balli’s** “Dynamism of a Dog on a Leash” and **Gino Severini’s** “Blue Dancer”. In the Cubists, we can also see the struggle with the fourth dimension, especially in analytical Cubism, where there is a simultaneity of seeing everything and from all sides. These two artistic conventions, together with Zenon Balcer’s concept, serve to create an optical impression of movement on a flat canvas or paper print. This is precisely transcending the impossible, achieving a new artistic quality. Of course, for the full event, a sensitive, sophisticated viewer is still needed. One who can read the artist’s concepts and intentions.

Dr hab. Dariusz Mlącki

POSZUKUJĄC nowych i nieoczywistych sposobów interpretacji świata, swoją uwagę koncentruję przede wszystkim na materii nieożywionej, obserwowanej z różnych perspektyw. Łącząc wiele ujęć jednego elementu, przesuniętych w czasie i przestrzeni, tworzę odrealnione i zrytmizowane prace o bogatej strukturze. Obrazowane w ten sposób obiekty zatracają swoją pierwotną formę, stając się zupełnie nowymi zjawiskami. Posiadają zarówno dynamiczne, ostre krawędzie, jak i rozmyte, nieczytelne obszary, będące bardzo dalekim echem pierwowzorów – zniszczonych fabrycznych ścian z odpadającym tynkiem, czy dawno nieużywanych, zdezelowanych urządzeń. Elementy te, zyskując inne, powtórne życie uświadomiły mi, że „nowe" tworzone jest na gruzach „minionego" a zmiany, które zaistniały w przeszłości są podstawowym budulcem teraźniejszości. Jestem przekonany, że echa poprzednich działań są łącznikiem spajającym „teraz" i „przedtem". Zacierając granicę pomiędzy tym, co jest fizyczne, a tym, co niematerialne, staram się zwrócić także uwagę na coś głębszego – na sferę emocji, która jest kluczowa dla pełnego spektrum doznań. Stwarzam sytuację, w której widz, zachęcany do porzucenia bezpiecznej pozycji obserwatora, staje się bezpośrednim uczestnikiem dzieła. Przekierowuję jego uwagę na walory artystyczne nowych zjawisk i zachęcam do przeniesienia się z realnego, rozpoznawalnego świata do pełnej niedopowiedzeń, nieoczekiwanej i abstrakcyjnej krainy. Poprzez **wielowarstwowość** takiego obrazowania, widz nie jest w stanie dokładnie określić przebiegu zaistniałych zmian, jednak może się ich doszukiwać i starać się je interpretować zgodnie z własnym punktem widzenia. W ten sposób odkrywa swój subiektywny klucz do obserwacji świata.

Zenon Balcer

IN SEARCH of new and unconventional ways of interpreting the world, I focus primarily on inanimate matter observed from different perspectives. By combining multiple views of a single element, shifted in time and space, I create unreal and rhythmic works with a rich structure. Objects depicted in this way lose their original form, becoming entirely new phenomena. They have both dynamic, sharp edges and blurred, illegible areas, which are a very distant echo of the originals – destroyed factory walls with peeling plaster, or old, dilapidated devices that have not been used for a long time. These elements, gaining a different, secondary life, made me aware that the "new" is created on the ruins of the "past" and the changes that occurred in the past are the basic building blocks of the present. I am convinced that the echoes of previous actions are the links that connect the "now" and the "before". Blurring the boundary between what is physical and what is immaterial, I also try to draw attention to something deeper – to the sphere of emotions that is crucial for the full spectrum of sensations. I create a situation in which the viewer, encouraged to abandon the safe position of the observer, becomes a direct participant in the work. I redirect his attention to the artistic values of new phenomena and encourage him to move from the real, recognizable world to a land full of understatements, unexpected and abstract. Due to the **multilayeredness** of such imaging, the viewer is unable to precisely determine the course of the changes that have occurred, but can search for them and try to interpret them according to his own point of view. In this way, he discovers his subjective key to observing the world.

Zenon Balcer

Zatrzymanie 8
Stoppage 8
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2017

Zatrzymanie 7
Stoppage 7
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2017

Zatrzymanie 5
Stoppage 5
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2017

SLĄSKA WYŻSZA

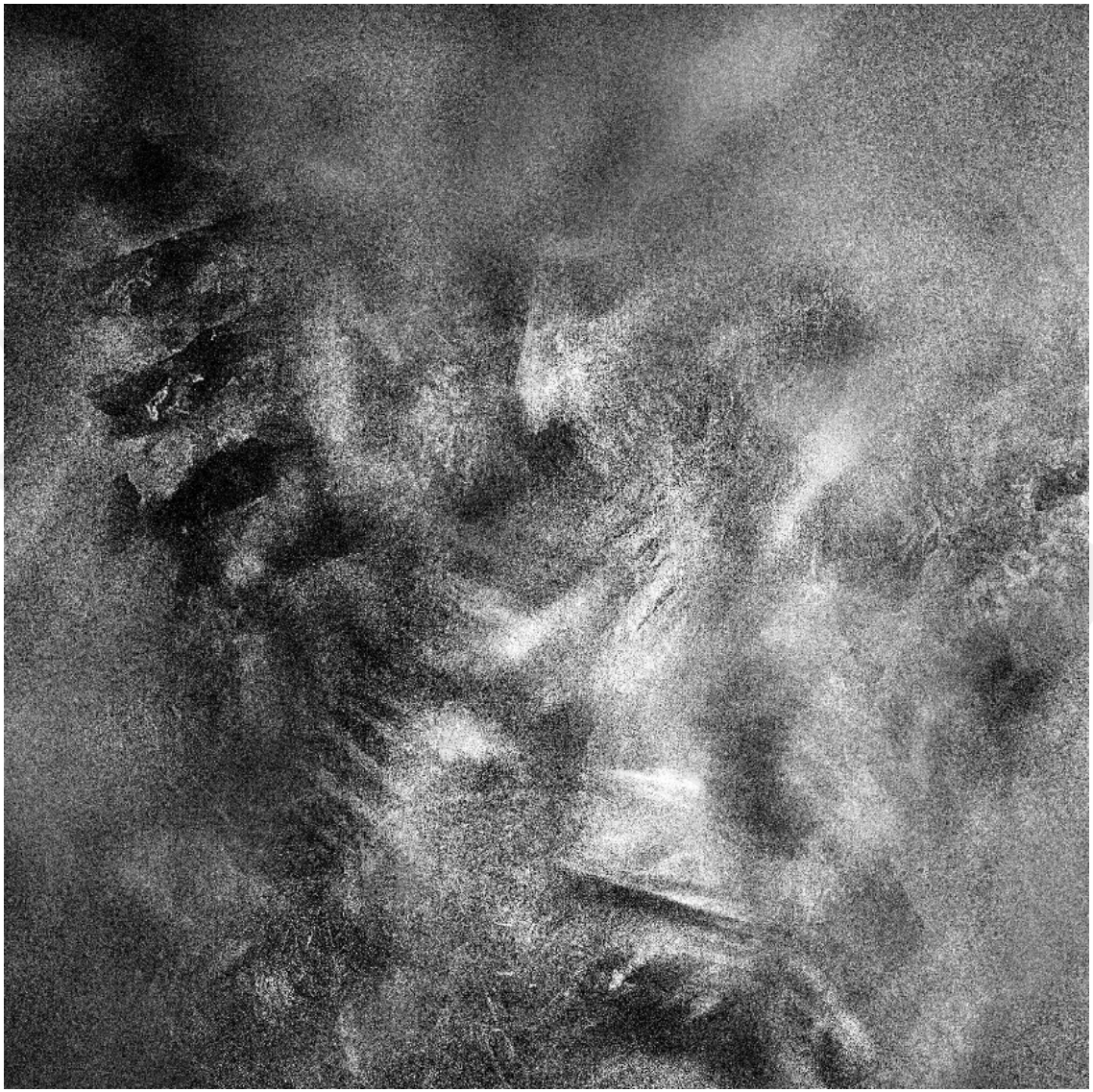
Zatrzymanie 6
Stoppage 6
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2017

Zatrzymanie 1
Stoppage 1
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2017

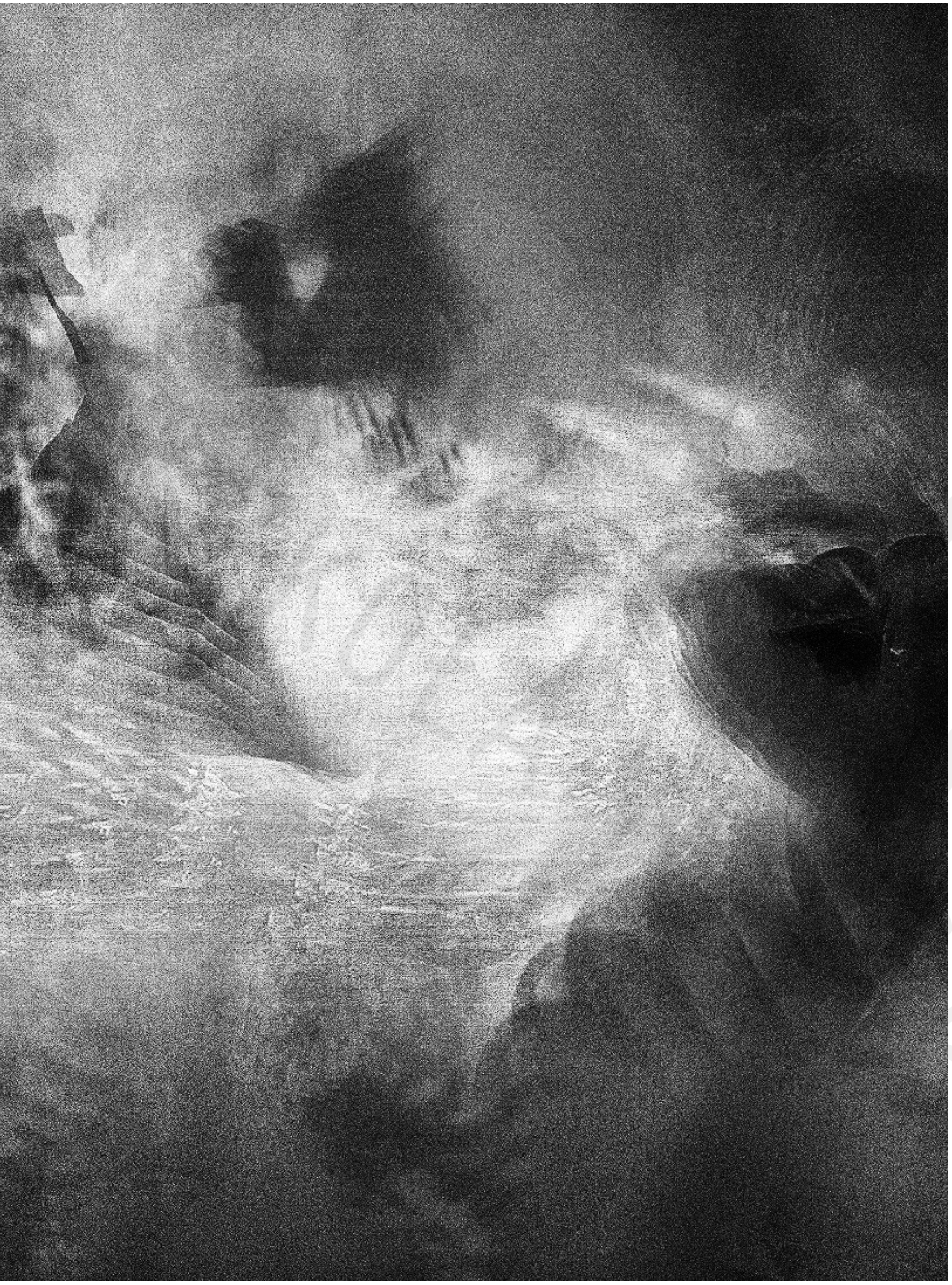
SZKOŁA WYŻSZA

Progresja
Progression
druk pigmentowy; pigment printing
70x210 cm
2016

Kondensacja 05
Condensation 05
druk pigmentowy; pigment printing
105x105 cm
2020



Kondensacja 03
Condensation 03
druk pigmentowy; pigment printing
105x105 cm
2020



Kondensacja 01
Condensation 01
druk pigmentowy; pigment printing
105x180 cm
2020

Kondensacja 04
Condensation 04
druk pigmentowy; pigment printing
105x165 cm
2020

Kondensacja 09
Condensation 09
druk pigmentowy; pigment printing
105x168 cm
2020

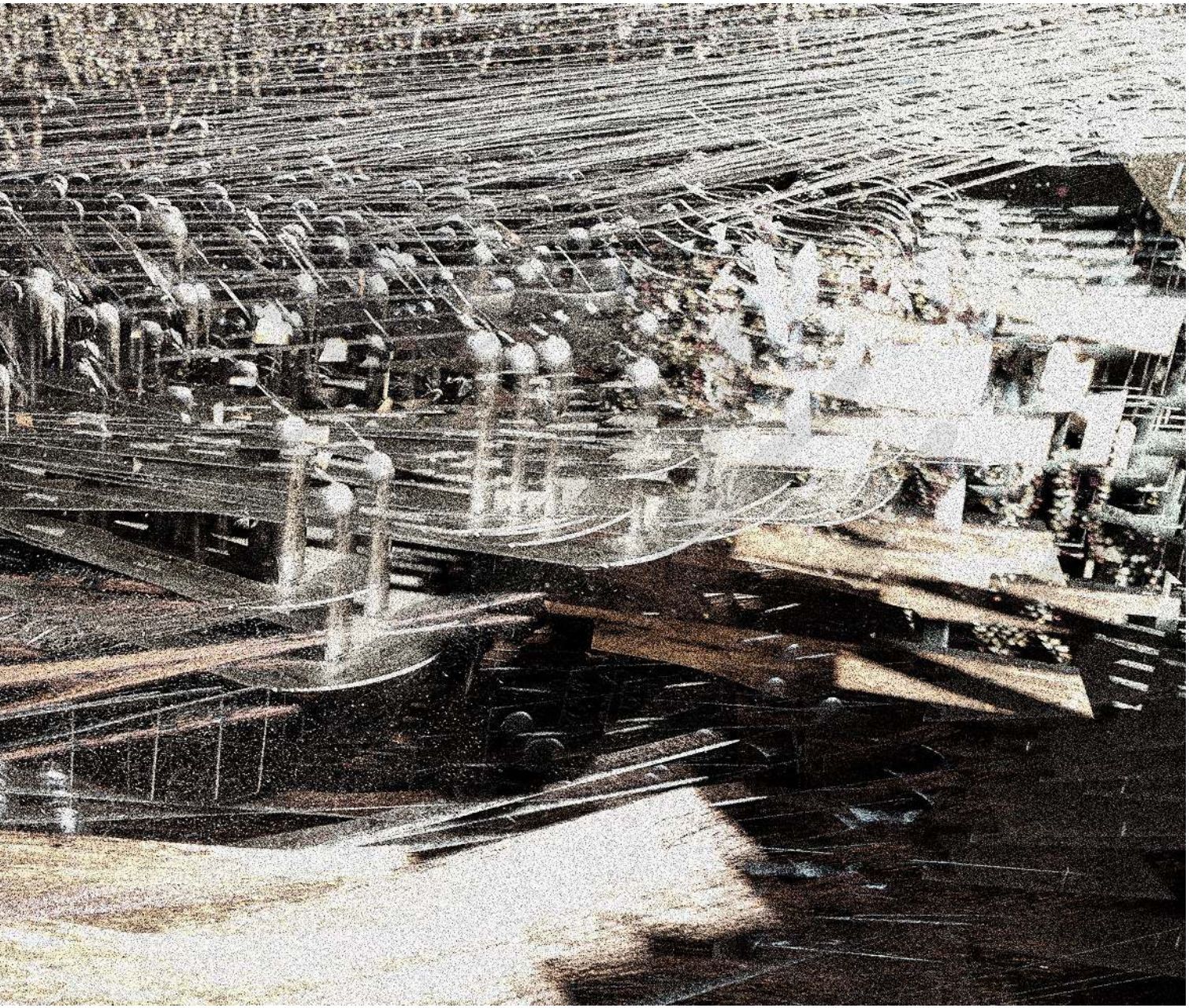
Kondensacja 02
Condensation 02
druk pigmentowy;
pigment printing
105x74 cm
2020

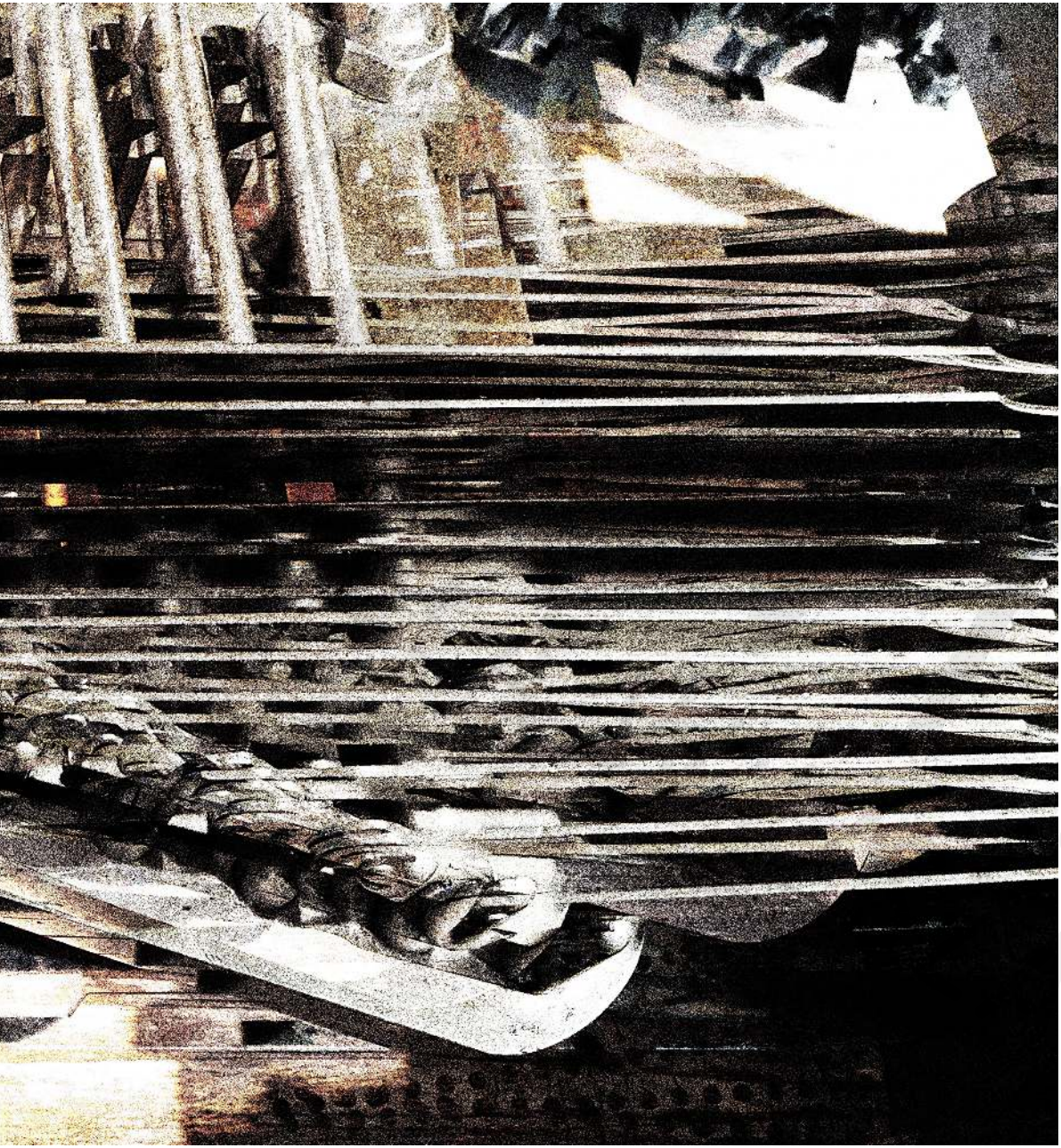
Kondensacja 07
Condensation 07
druk pigmentowy;
pigment printing
105x74 cm
2020

Rozwarstwienie 10
Delamination 10
druk pigmentowy; pigment printing
100x140 cm
2021

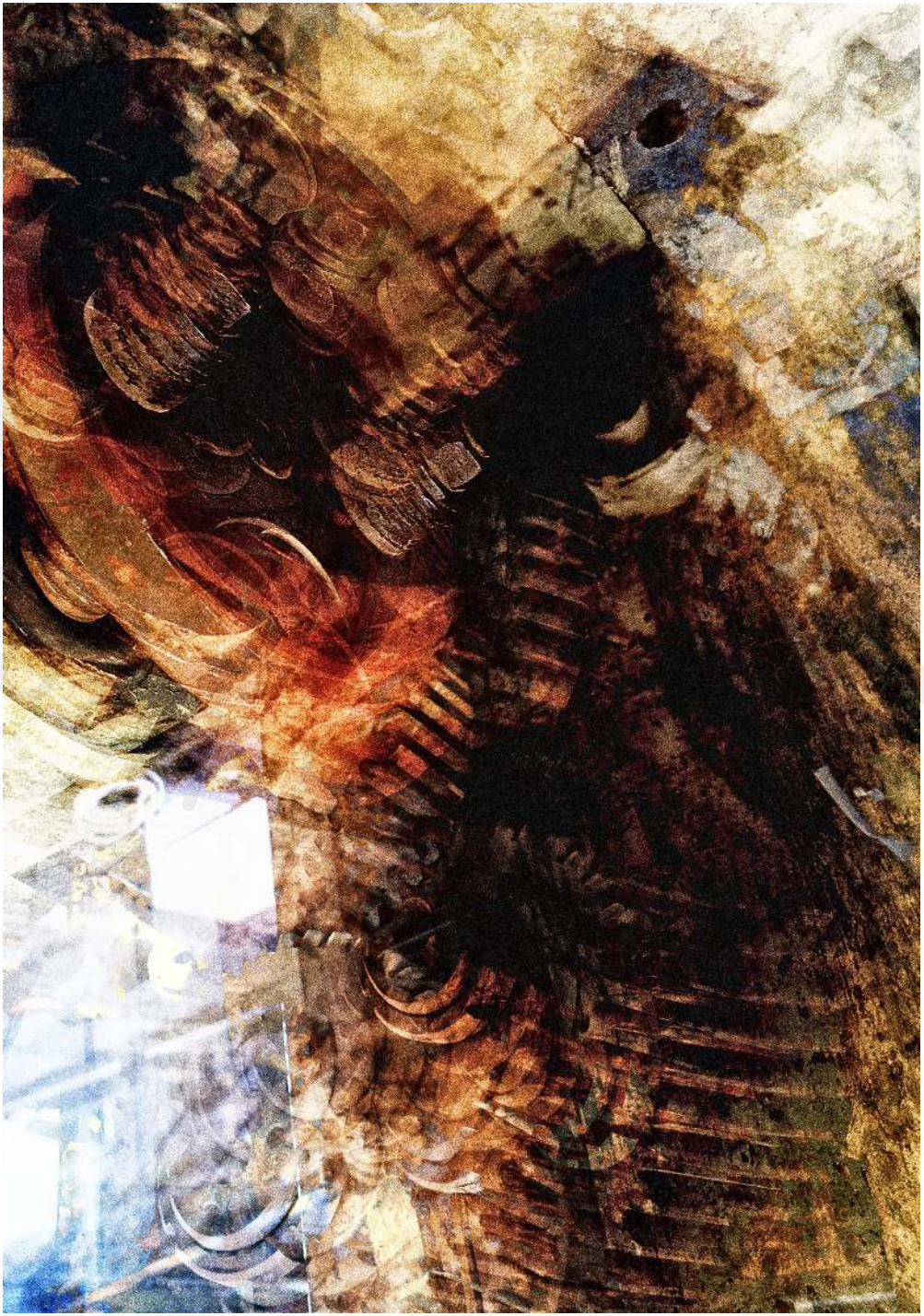
Rozwarstwienie 9
Delamination 9
druk pigmentowy; pigment printing
100x140 cm
2021

Rozwarstwienie 1
Delamination 1
druk pigmentowy; pigment printing
100x210 cm
2021

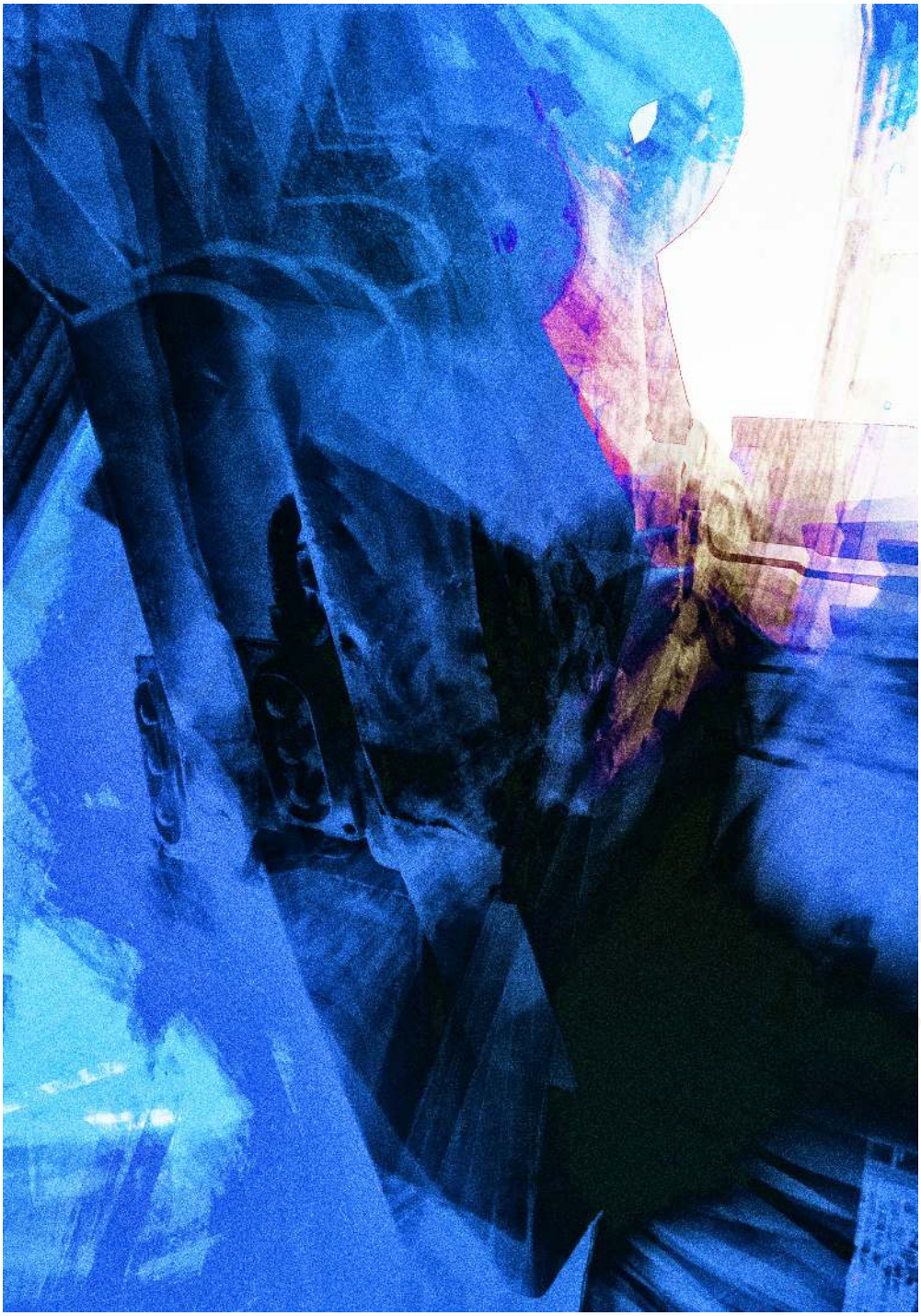




Rozwarstwienie 2
Delamination 2
druk pigmentowy; pigment printing
100x210 cm
2021

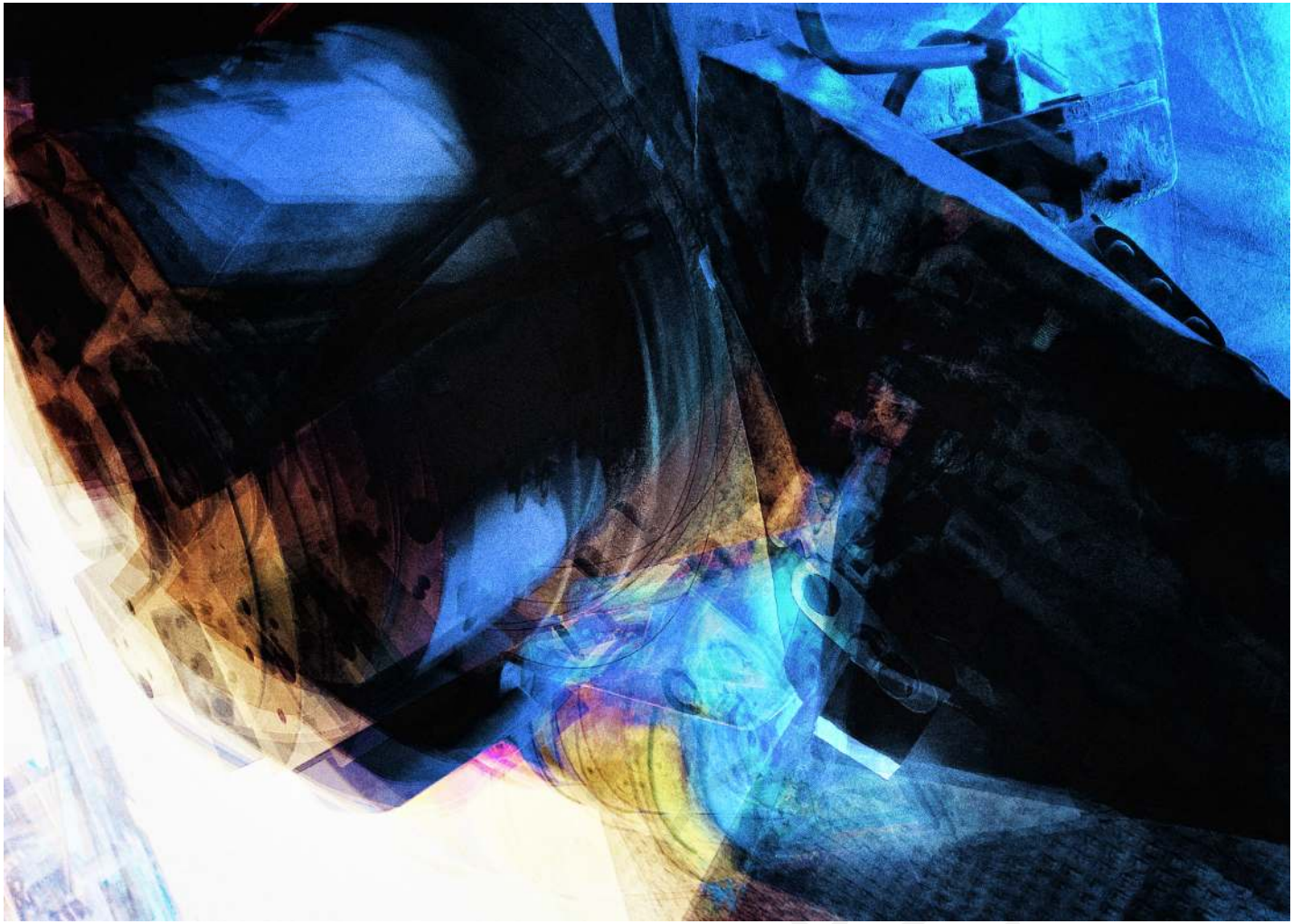


Korelacje 8
Correlations 8
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022



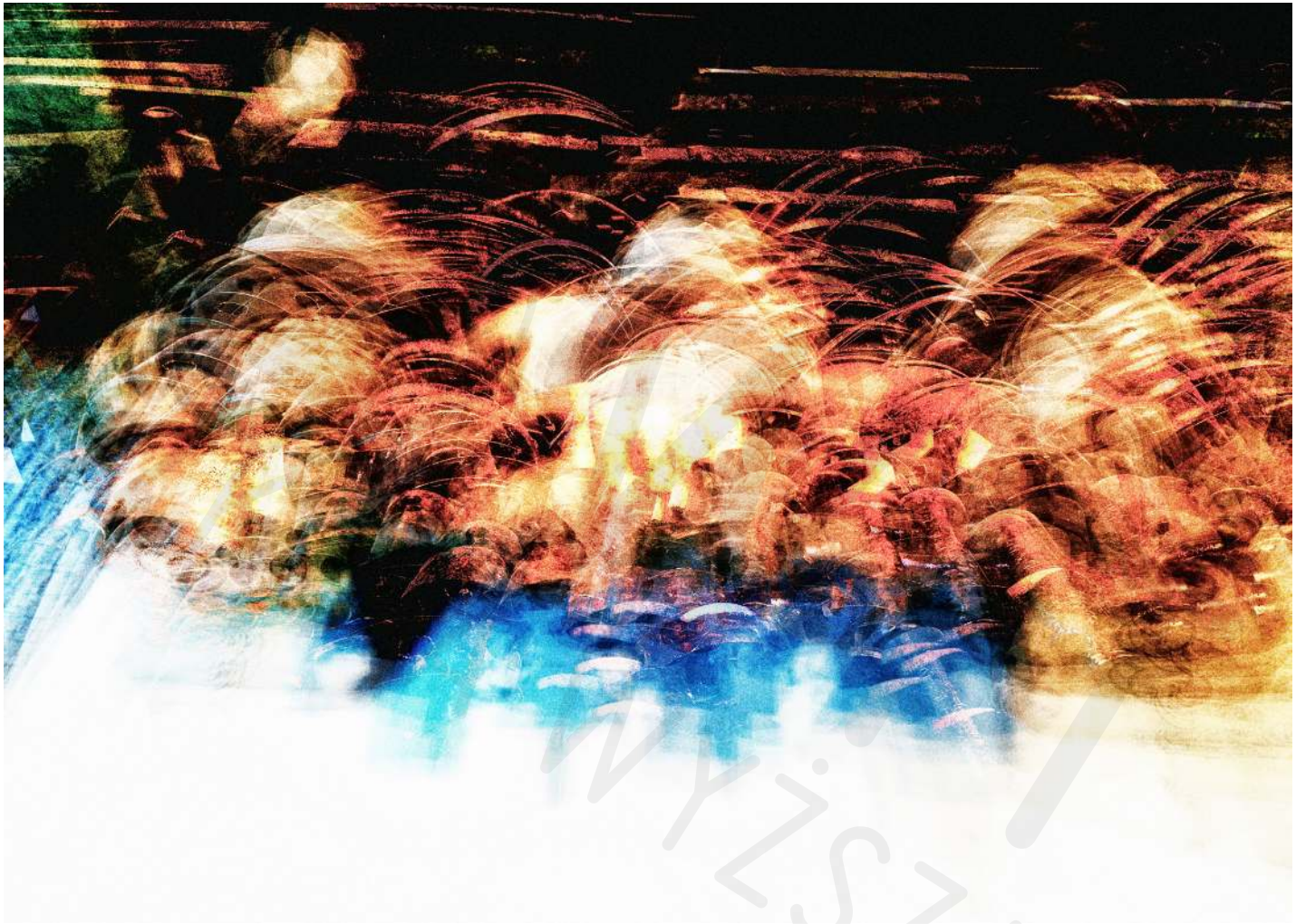
Korelacje 17
Correlations 17
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022

Korelacje 1
Correlations 1
druk pigmentowy; pigment printing
100x140 cm
2022



Korelacje 2
Correlations 2
druk pigmentowy; pigment printing
100x140 cm
2022

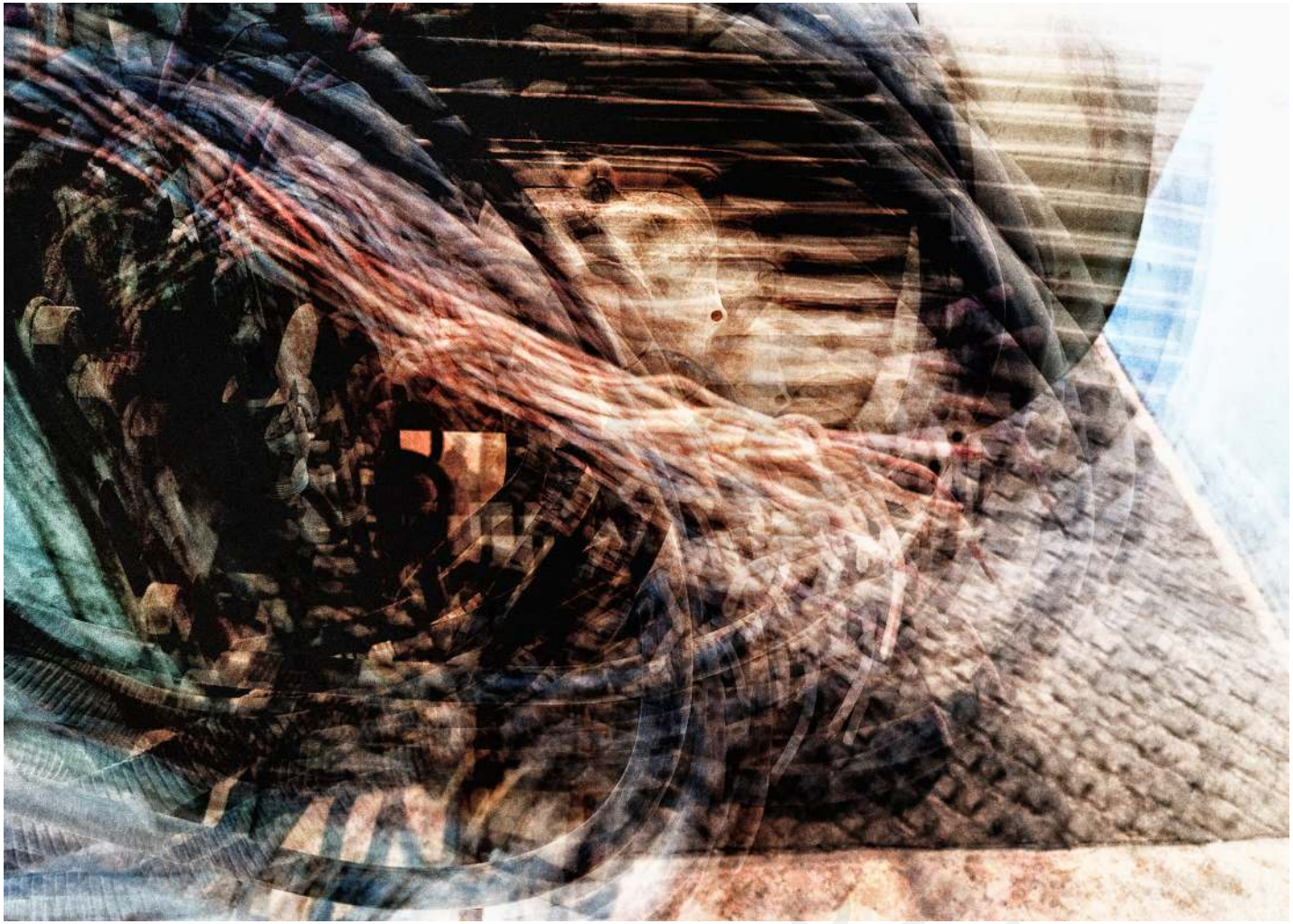
Korelacje 4
Correlations 4
druk pigmentowy; pigment printing
100x140 cm
2022



Korelacje 7
Correlations 7
druk pigmentowy; pigment printing
100x140 cm
2022

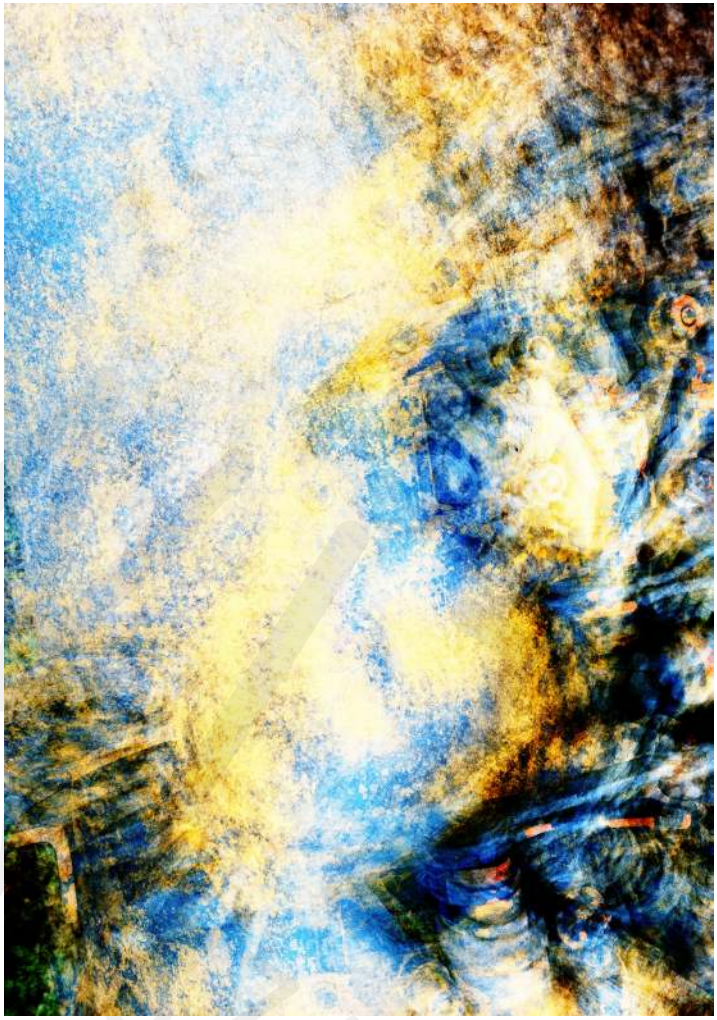
WYŻSZA

Korelacje 3
Correlations 3
druk pigmentowy; pigment printing
100x140 cm
2022

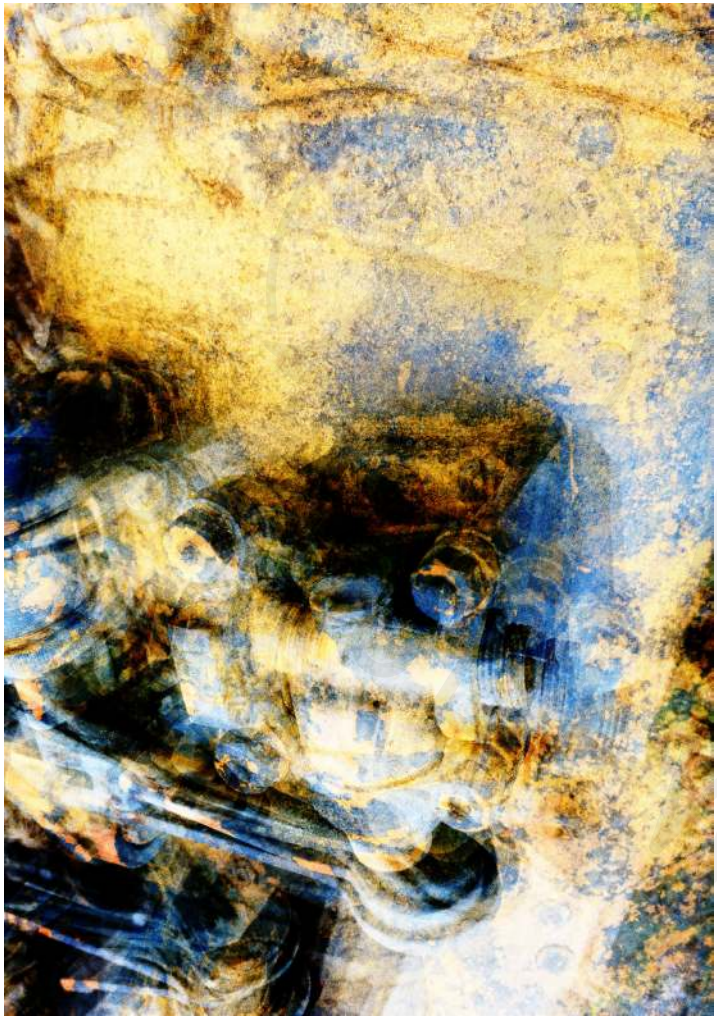


Korelacje 19
Correlations 19
druk pigmentowy; pigment printing
100x140 cm
2022

Polaryzacja 11
Polarization 11
druk pigmentowy; pigment printing
100x70 cm
2022



Polaryzacja 12
Polarization 12
druk pigmentowy; pigment printing
100x70 cm
2022



Polaryzacja 13
Polarization 13
druk pigmentowy; pigment printing
100x70 cm
2022

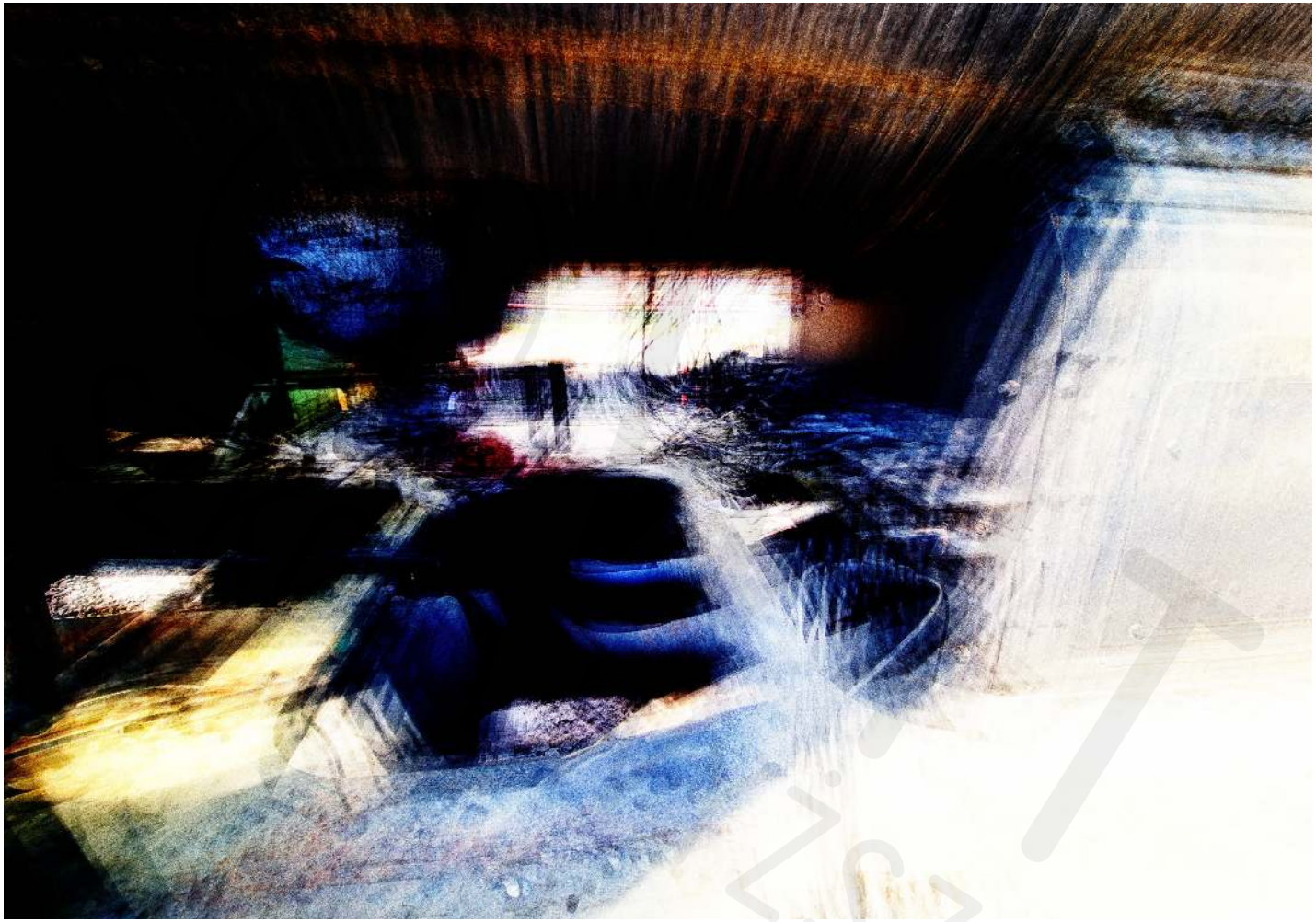
Polaryzacja 14
Polarization 14
druk pigmentowy; pigment printing
100x70 cm
2022

Polaryzacja 3
Polarization 3
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

Polaryzacja 4
Polarization 4
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

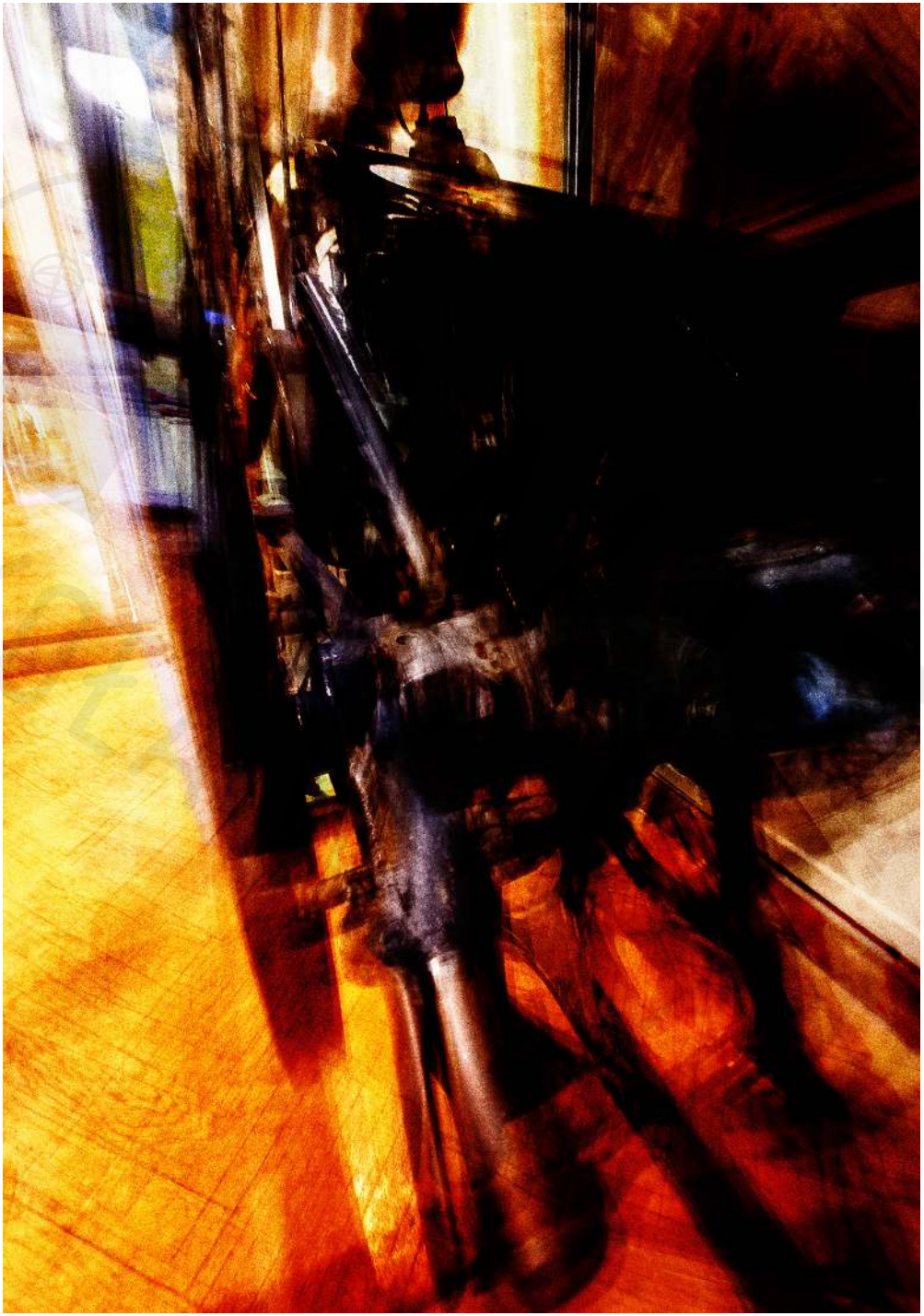
Polaryzacja 28
Polarization 28
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

Polaryzacja 29
Polarization 29
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

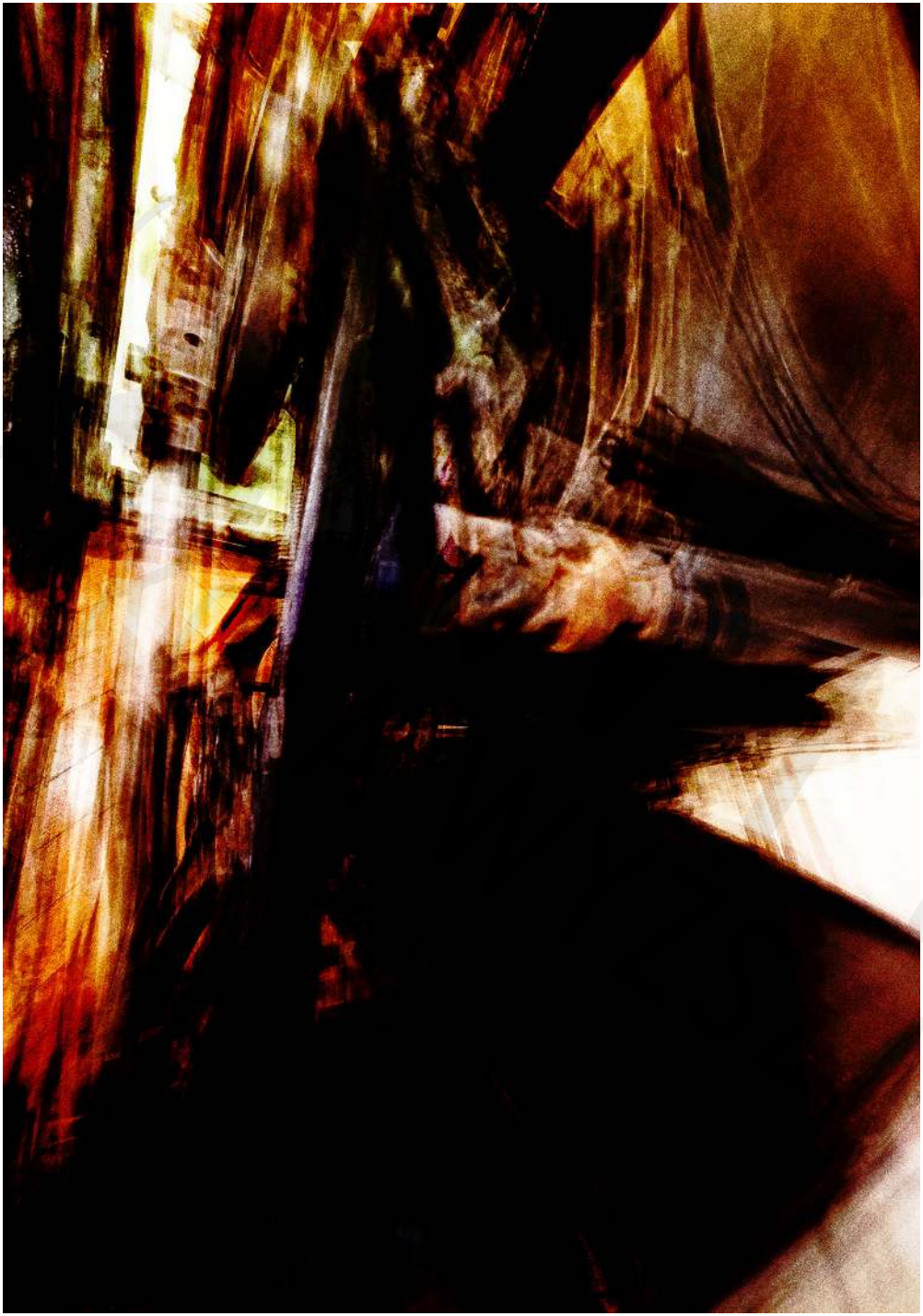


Polaryzacja 19
Polarization 19
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

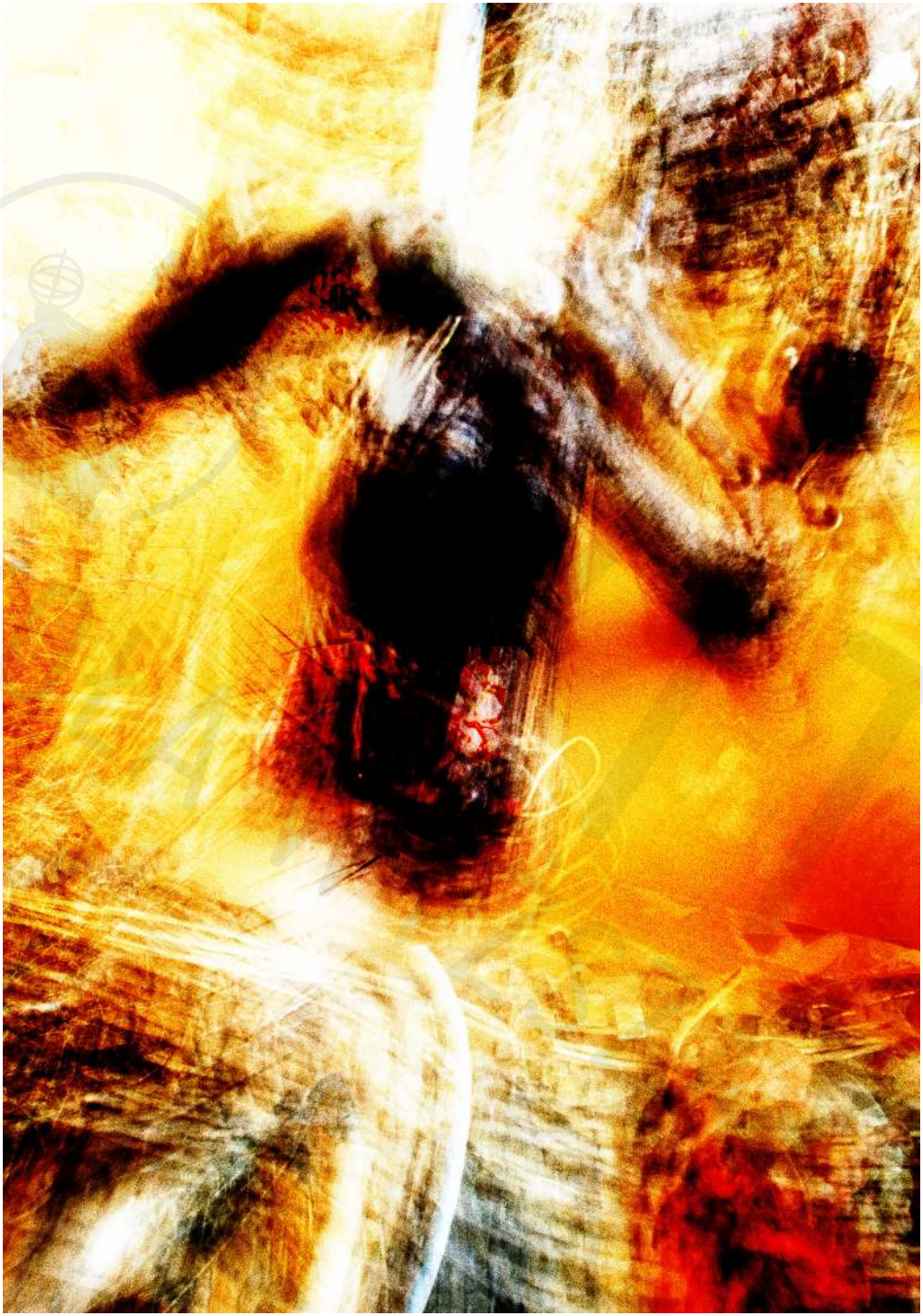
Polaryzacja 38
Polarization 38
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022



Polaryzacja 1
Polarization 1
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022

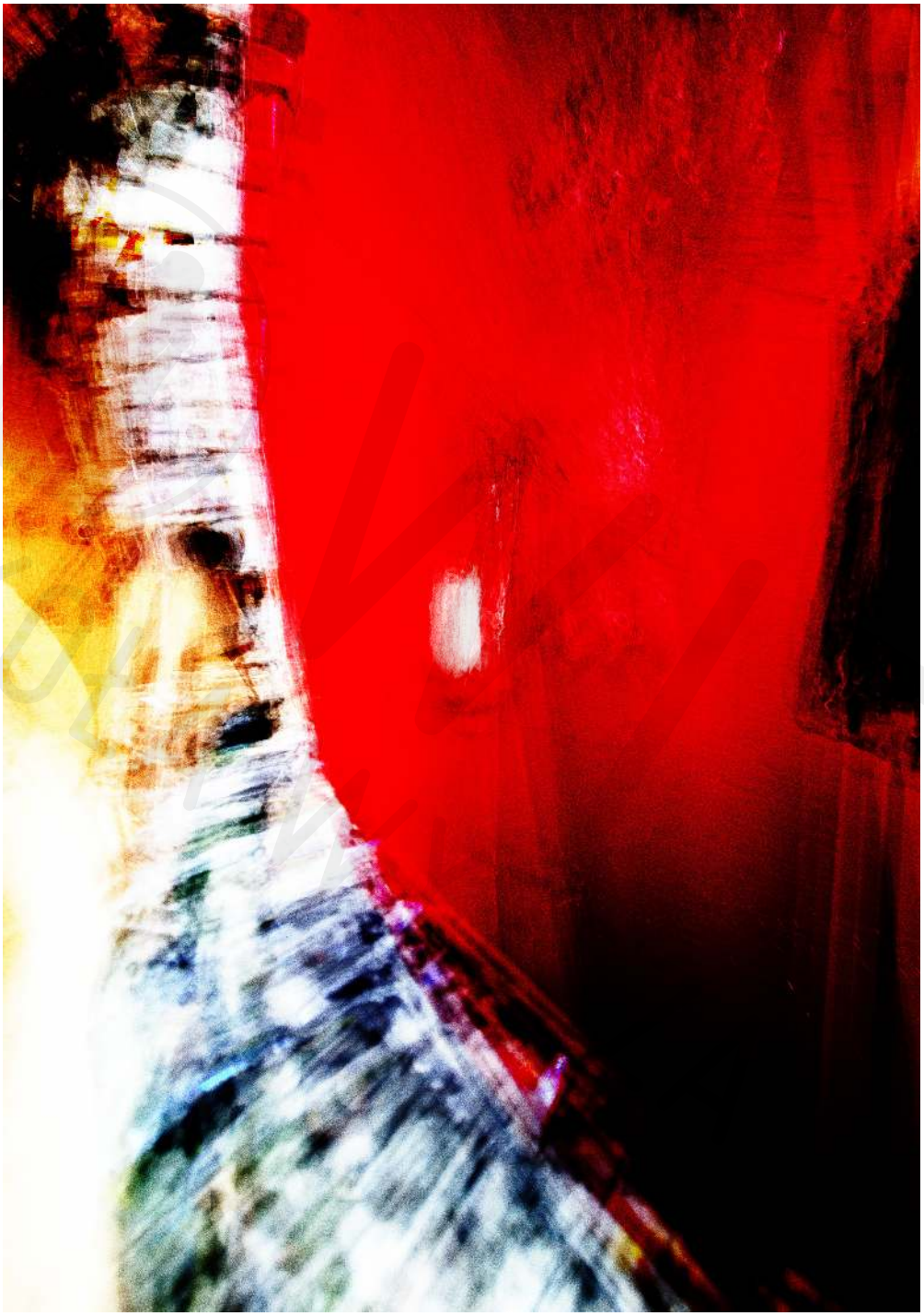


Polaryzacja 2
Polarization 2
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022



Polaryzacja 30
Polarization 30
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022

Polaryzacja 31
Polarization 31
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022



Polaryzacja 39
Polarization 39
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022

Polaryzacja 40
Polarization 40
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022

STOWARZYSZENIE ARTYSTÓW

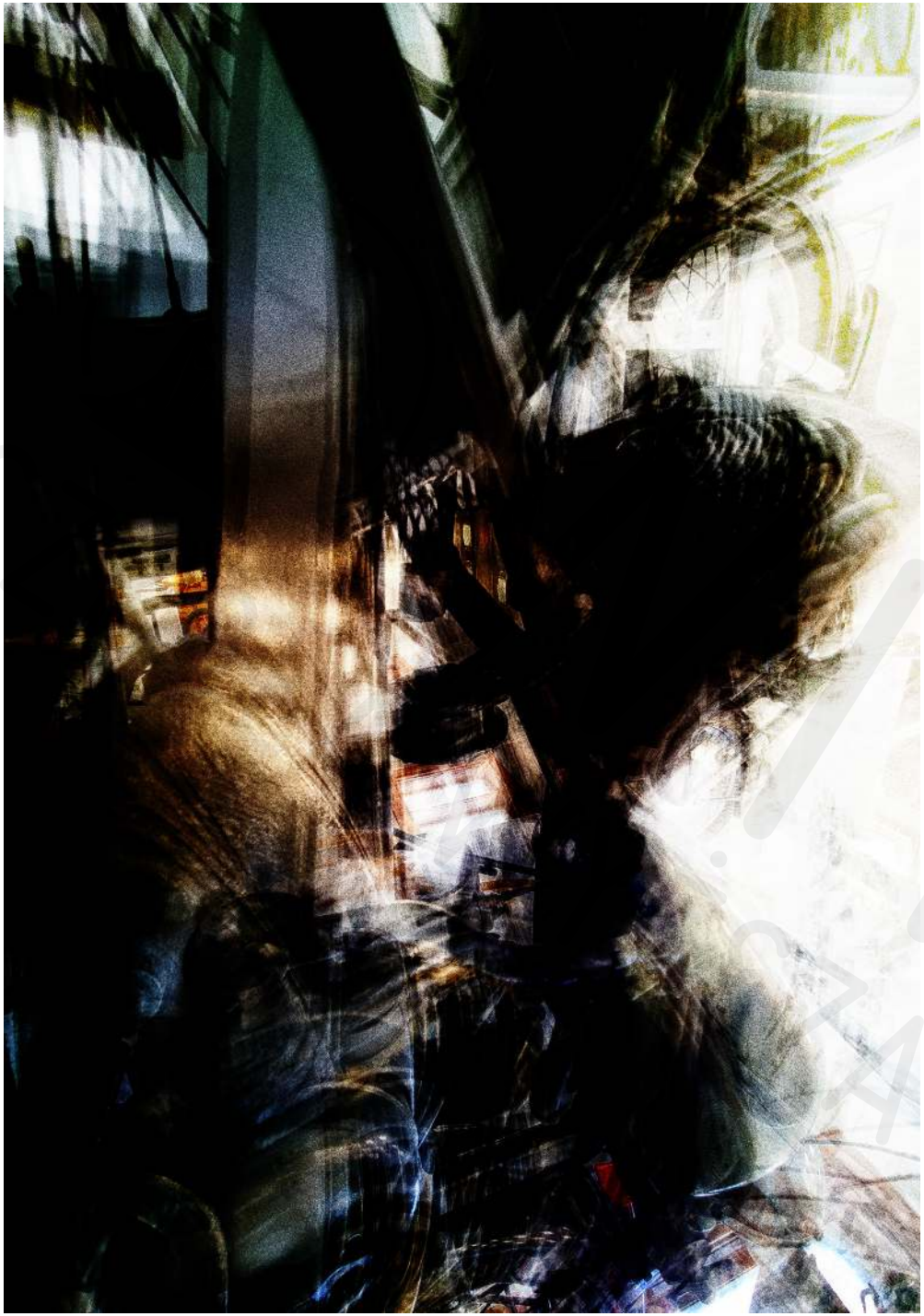
Polaryzacja 26
Polarization 26
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022

Polaryzacja 27
Polarization 27
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022

Polaryzacja 7
Polarization 7
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022

Polaryzacja 8
Polarization 8
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022

Polaryzacja 32
Polarization 32
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022



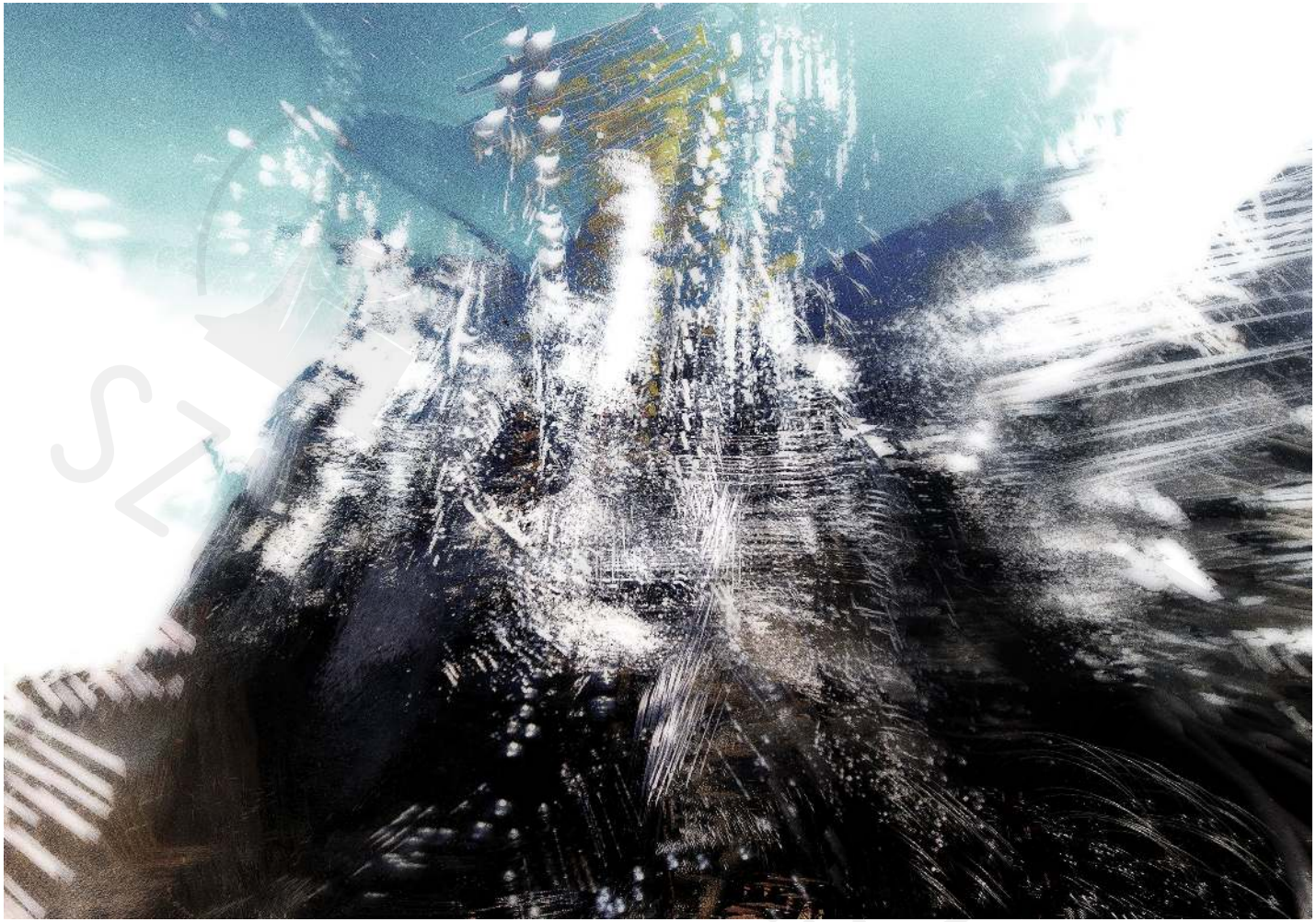
Polaryzacja 33
Polarization 33
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022

Polaryzacja 9
Polarization 9
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022

Polaryzacja 35
Polarization 35
druk pigmentowy;
pigment printing
100x70 cm
2022

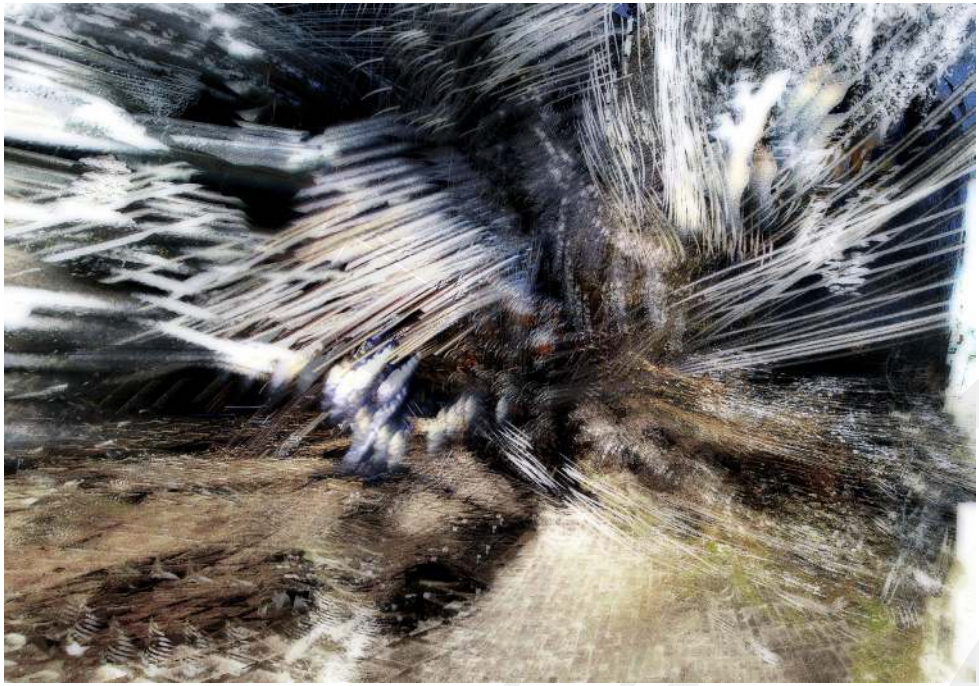
Inklinacje 1
Inclinations 1
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

Inklinacje 2
Inclinations 2
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022



Inklinacje 3
Inclinations 3
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

Inklinacje 4
Inclinations 4
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

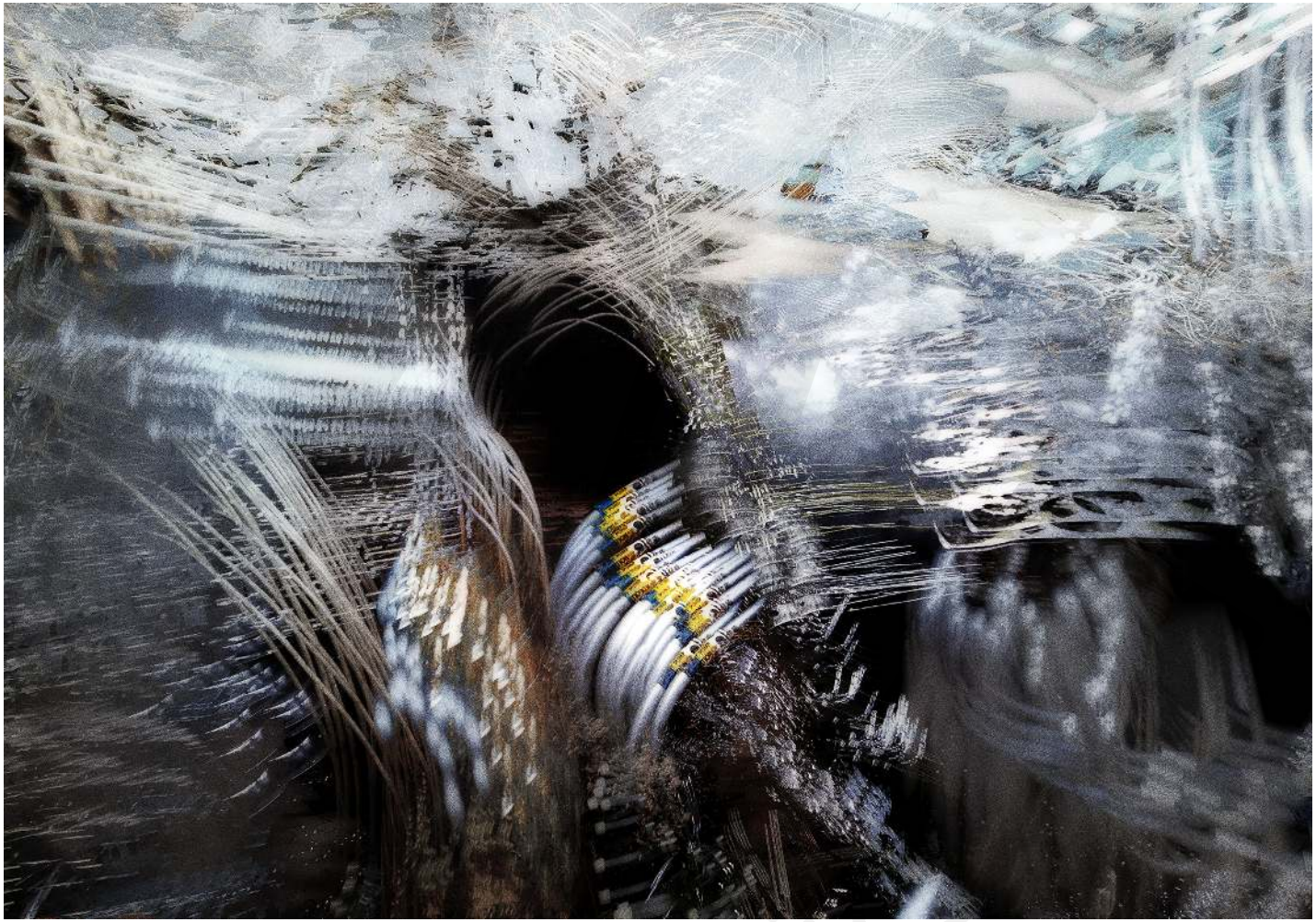


Inklinacje 5
Inclinations 5
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

Inklinacje 6
Inclinations 6
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

WYŻSZA

Inklinacje 7
Inclinations 7
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

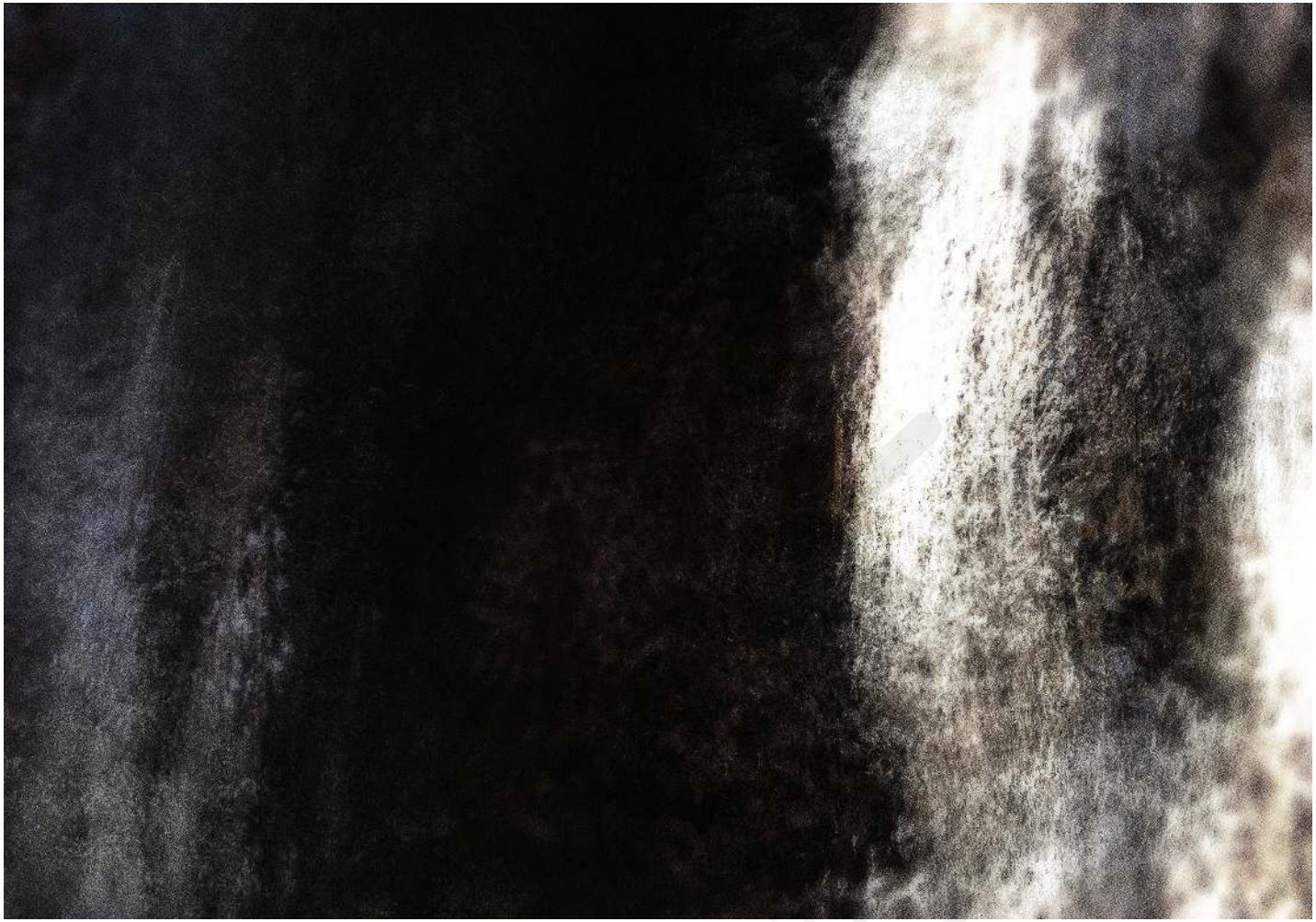


Inklinacje 29
Inclinations 29
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

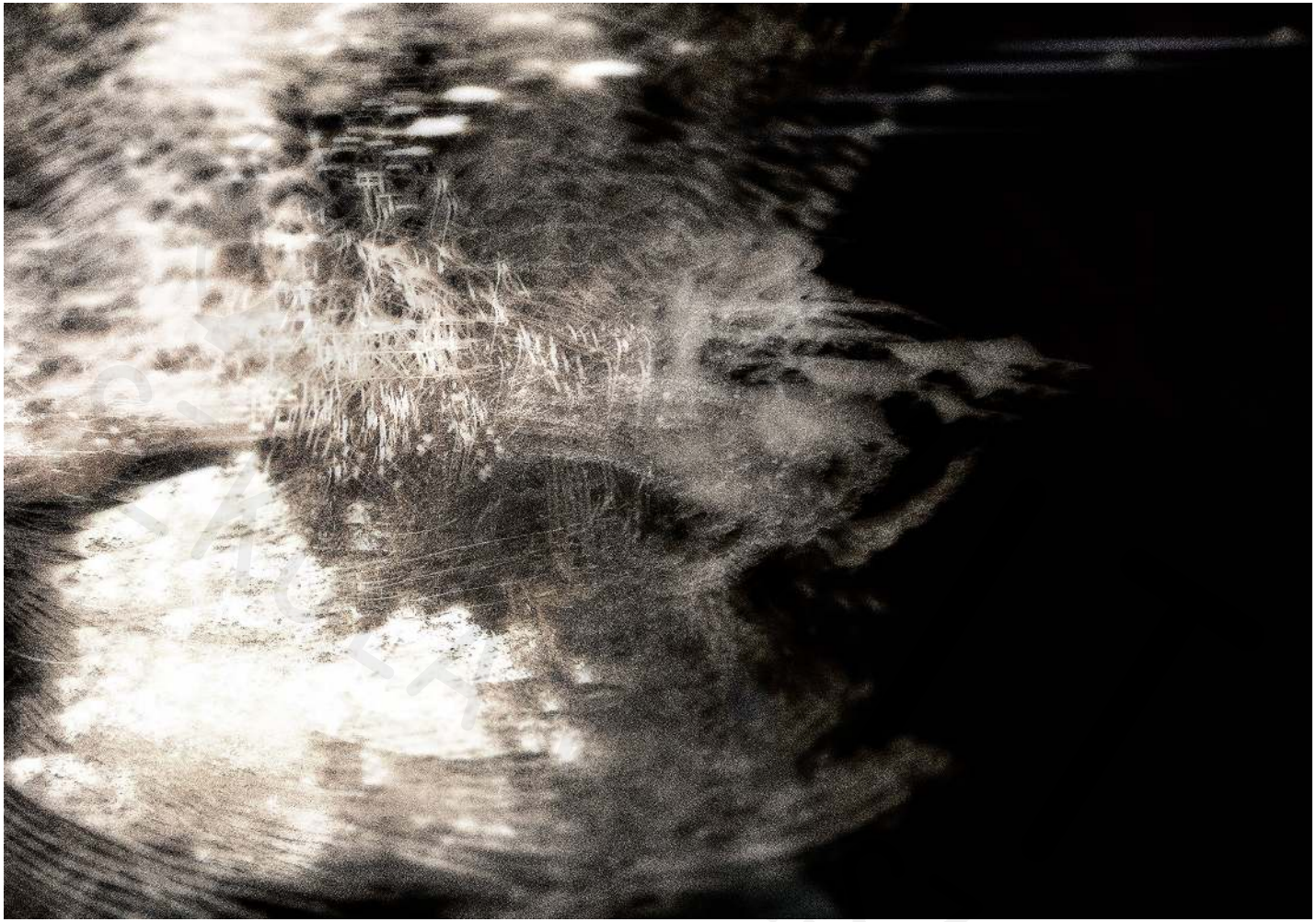
Inklinacje 34
Inclinations 34
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

Inklinacje 11
Inclinations 11
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022

Inklinacje 14
Inclinations 14
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2022



Immersja 1
Immersion 1
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2023



Immersja 2
Immersion 2
druk pigmentowy; pigment printing
70x100 cm
2023

zenonbalcer.art

Zenon Balcer

absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, dyplom w Pracowni Rysunku Filmowego pod kierunkiem prof. Jerzego Kuci. Stopień doktora sztuki uzyskał na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Działa w obszarze sztuki nowych mediów łącząc cyfrową fotografię i wideo z tradycyjnymi technikami graficznymi. W swoich pracach stara się uchwycić to, co wyjątkowe i ulotne. Bliskie są mu zagadnienia związane z przenoszeniem na nieruchomą płaszczyzną informacji o modyfikacjach formy obiektów powstających w skutek zmian punktu obserwacji i upływu czasu. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień artystycznych m.in. w „Europejskim Festiwalu Fabuły, Dokumentu i Reklamy Euroshorts 2002", „Ekologii w obiektywie", „Foto-pein – Konkursie Fotografii Przemysłowej i Industrialnej". Przez wiele lat tworzył dla TVP i TVN czołówki telewizyjne, studia wirtualne i oprawy graficzne do programów kulturalnych, sportowych i politycznych. Współpracował w zakresie zaawansowanych technik obróbki obrazu z Wojskową Akademią Techniczną, ITI Film Studio, Chimney Pot i Film Factory. Stypendysta Emily Carr College of Art and Design w Vancouver oraz Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej NAWA Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego. Współzałożyciel Polsko-Norweskiej Platformy Fotograficznej Pixel. Wykładowca Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, gdzie prowadzi Pracownię Animacji i Filmu Cyfrowego.

Zenon Balcer

a graduate of the Department of Graphics at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków, diploma in the Film Drawing Division of prof. Jerzy Kucia. He obtained a doctorate in arts at the Department of Graphics and Media Art of the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. He works in the field of new media art, combining digital photography and video with traditional graphic techniques. In his works, he tries to capture what is unique and fleeting. Close to him are issues related to modifications of the form of objects that arise as a result of changes in the point of observation and the passage of time. Winner of many awards and artistic honours, incl. at the "Euroshorts 2002 European Film, Document and Advertising Festival", "Ecology in the Lens", "Foto-Pein Competition of Industrial Photography". For many years, he created openings, virtual studios and graphics for cultural, sports and political programs for Polish nationwide TV stations. He collaborated in the field of advanced image processing techniques with the Military University of Technology, ITI Film Studio, Chimney Pot and Film Factory. Scholarship holder of Emily Carr College of Art and Design in Vancouver, Canada and also The Polish National Agency for Academic Exchange.

He is a member of The Association of Polish Artist and Designers of the Warsaw District. Co-founder of the Polish-Norwegian Photographic Platform Pixel. Lecturer at the University of Information Technology and Management under the auspices of the Polish Academy of Sciences in Warsaw, where he runs the Animation and Digital Film Studio.

Wystawy indywidualne:

2023 „Immersja", Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków
2022 „Inklinacje", Exhibition halls „Rafael Mihailov", Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria
2022 „Polaryzacja", Uniwersytet Lipawski, Lipawa, Łotwa
2022 „Korelacje", Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków
2021 „Rozwarstwienie", Kongres Polaków w Republice Czeskiej, Czeski Cieszyn, Czechy
2021 „Kondensacja", Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia
2017 „Zatrzymanie", Galeria Korekta, Dom Artysty Plastyka, Warszawa
2017 „Od...do", Galeria Fotografii Korytage, Wolskie Centrum Kultury, Warszawa
2016 „Oddech", Galeria Młynek, Wolskie Centrum Kultury, Warszawa

Wybrane wystawy zbiorowe:

2022 „10xWIT", Kętrzyńskie Centrum Kultury, Galeria RastArt, Kętrzyn
2020 „Na pomoc Australii!", Galeria Pragaleria, Warszawa
2018; 2017; 2016 „Grafika WIT. Prace wykładowców i studentów WIT", Centrum Sztuki Fort Sokolnickiego, Warszawa
2018 „Wystaw się w CWS", Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu
2018 „Wystawa wystaw", Galeria Plakatu Wyższej Szkoły pod auspicjami PAN, Warszawa
2015; 2014; 2013 „Grafika WIT. Prace wykładowców i studentów WIT", Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
2014 „Wiele twarzy Warszawy", Stara Galeria ZPAF, Warszawa
2014; 2013; 2011 „Fotomiastikon", Galeria Jabłkowskich, Warszawa
2013 „Pół ściany. Wystawa klubu fotograficznego Fokóz", Służewski Dom Kultury, Warszawa
2011 „Piksel. Polsko-Norweska Platforma Fotograficzna", Willa Decjusza, Kraków; Galeria Stylo, Oslo, Norwegia
2011; 2008 „Foto-pein. Międzynarodowy Konkurs Fotografii Przemysłowej i Industrialnej", Dom Kultury, Rybnik
2011; 2008 „Ekologia w obiektywie", Stara Galeria ZPAF, Warszawa; mury Barbakanu, Warszawa; Skwer Kościuszki, Gdynia
2009 „75 lat rozstań i powrotów", Galeria Okęcie, Warszawa
2008 „Cyfrowe oko", Dom Kultury, Zwoleń
2002 „Europejski Festiwal Fabuły, Dokumentu i Reklamy Euroshorts 2002", Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa

Individual exhibitions:

2023 “Immersion”, Solvay Centre for Contemporary Art, Cracow
2022 “Inclinations”, Exhibition halls “Rafael Mihailov”, University of Veliko Tarnovo St. Cyryl and St. Methodius, Faculty of Fine Arts, Bulgaria
2022 “Polarization”, Liepaja University, Liepaja, Latvia
2022 “Correlations”, Solvay Centre for Contemporary Art, Cracow
2021 “Delamination”, Kongres Poláků v České republice, Czech Cieszyn, Czechia
2021 “Condensare”, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania
2017 “Stoppage”, Korekta Gallery, Artist Center, Warsaw
2017 “From ... to”, Korytage Photo Gallery, Wola Cultural Center, Warsaw
2016 “Breath”, Młynek Gallery, Wola Cultural Center, Warsaw

Selected group exhibitions:

2022 “10xWIT”, Cultural Centre, RastArt Gallery, Kętrzyn
2020 “Aid to Australia!”, Pragaleria Gallery, Warsaw
2018; 2017; 2016 “ WIT Graphics. Works by Lecturers and Students from WIT”, Sokolnicki Fort Art Center, Warsaw
2018 “Show Yourself at CWS”, Centre of Contemporary Art, Toruń
2018 “Exhibition of Exhibitions”, Poster Gallery under the auspices of the Polish Academy of Sciences, Warsaw
2015; 2014; 2013 “WIT Graphics. Works by Lecturers and Students of the WIT”, Poster Museum in Wilanów, Warsaw
2014 “Many Faces of Warsaw”, ZPAF Old Gallery, Warsaw
2014; 2013; 2011 “Fotomiastikon”, Jabłkowski Gallery, Warsaw
2013 “Half the Wall. Fokóz Photo Club Exhibition”, Służew Community Centre, Warsaw
2011 “Pixel. Polish-Norwegian Photographic Platform”, Decius Villa, Kraków; Stylo Gallery, Oslo, Norway
2011; 2008 “Foto-Pein International Competition of Industrial Photography”, Community Centre, Rybnik
2011; 2008 “Ecology Through the Lens”, Old ZPAF Gallery, Warsaw; the walls of the Barbican, Warsaw; Kościuszko Square, Gdynia
2009 “75 Years of Breakups and Returns”, Okęcie Gallery, Warsaw
2008 “Digital Eye”, Community Centre, Zwoleń
2002 “Euroshorts 2002 – European Film and Advertising Festival”, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw

wydawca
Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania

redakcja
Żanna Stankiewicz

kuratorzy wystawy
Żanna Stankiewicz, Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne
Zenon Balcer

realizacja techniczna
Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
Olesia Szynkarewicz
zespół techniczny Związku Polaków na Łotwie PROMIEŃ

promocja wystawy
Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog
Olesia Szynkarewicz

okładka, plakat
Zenon Balcer

publisher
The Union of Poles in Latvia PROMIEŃ
WIT Warsaw School of Information Technology

editor
Żanna Stankiewicz

exhibition curators
Żanna Stankiewicz, Jarosław Tondera

arrangement and artwork
Zenon Balcer

technical support
Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
Olesia Szynkarewicz
technical team of The Union of Poles in Latvia PROMIEŃ

exhibition promotion
The Union of Poles in Latvia PROMIEŃ
WIT Promotion Department

catalogue
Olesia Szynkarewicz

cover, poster
Zenon Balcer

WIT
SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami PAN

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT
Warsaw School of Information Technology under the auspices of the Polish Academy of Sciences

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa
Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia ii stopnia
Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe
Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies
Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies
Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies
Computer graphics

ISBN (LV): 978-9934-9170-0-4
ISBN (PL): 978-83-67320-68-9