

Sylwia Caban

Inkluzje, recykling

Dokumentacja

Inclusion,
recycling
Documentation



Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie

Wydział Sztuk Pięknych 20 09 2021 - 25 09 2021

University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius

Faculty of Fine Arts 20 09 2021 - 25 09 2021



Sylwia Caban

Inkluzje, recycling. Dokumentacja

Inclusions, recycling. Documentation

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie
Wydział Sztuk Pięknych 20 09 2021 - 25 09 2021

University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius
Faculty of Fine Arts 20 09 2021 - 25 09 2021



 **WIT**.edu.pl
SZKOŁA WYŻSZA

Inkluzje, recycling. Dokumentacja

WYSTAWA „Inkluzje, recycling. Dokumentacja” jest pokazem prac przestrzennych oraz obrazów, które dotyczą pojęć wywodzących się z koncepcji postmodernizmu – recyklingu, pojęcia włączeń i wyłączeń ideowych i formalnych – inkluzji i ekskluzji, czy hybrydyczności. Pokaz dokumentacyjny ma formę wydruków cyfrowych, dzięki czemu rzeźby i obrazy zostały sprowadzone do jednej wspólnej płaszczyzny. To wprowadzone “równouprawienie” jest jednocześnie formą obcą dla prac, które formatowane były dla innej przestrzeni – teraz utraciły autonomię na rzecz pewnej wspólnej, nowej rzeczywistości.

Katalog zawiera fotografie rzeźb recyklingowych oraz obrazów z serii „Inkluzje”. Przestrzeń twórczą, z której wywodzą się powstałe obiekty, nazywam „technorealizmem”. Technorealizm, to forma działania artystycznego, która przetwarza i korzysta, składa i demontuje, przedmioty powstałe w procesie masowej produkcji w celu opisu codzienności. Przedmioty, których używam, chociaż popusze niosą znaczenie. Jest to więc recykling formalny i emocjonalny, odnoszący się także do pamięci - to archeologia dnia codziennego. Znaczenia te, w szczególności sposób, wypowiada realizacja „Plac zabaw. Obiekty recyklingowe”, której fragmenty są prezentowane w katalogu. Instalacja składa się z kilku obiektów przestrzennych: Człowiek-Mężczyzna (zbudowany z ok. 3800 elementów – zabawek), Człowiek-Kobieta ciężarna (ok. 3000 elementów) i Człowiek-Dziecko (ok. 2500 zabawek), krzesło, piłka, srebrna platforma. Recykling w ujęciu tej złożonej pracy ma charakter palimpsestu.

Realizacja podejmuje temat szybko zmieniającej się rzeczywistości, stawia pytania o znaczenie przedmiotu i o rotację wartości. Zwraca ona uwagę na ciągłość ludzkich

postaw, których pierwowzory umieszczam w dzieciństwie.

Wszystkie użyte do budowy rzeźb zabawki gromadzone były przez kilka lat i wszystkie one brały udział w procesie realnej zabawy. Zbierałam je osobiście, ale także otrzymywałam od zaprzyjaźnionych Rodzin, które w ten sposób wmontowały fragmenty swojej życiowej narracji w strukturę obiektów. Prezentowane w katalogu prace z aluminium, czy brązu są nawiązaniem do procesu upcylingu – to kolejny etap przetworzenia – tym razem w formie odlewy z metalu.

Seria obrazów „Inkluzje” jest częścią większej całości pt.: „Antynomie”, która powstawała i powstaje od 2015 roku, aż do teraz. Koncentruję w nich, w formie abstrakcyjnej, moje zainteresowania dotyczące człowieka, który jest uwikłany we współczesność, i który został postawiony przed szeregiem pytań związanych z jego pozycją w dobie globalizacji, rozwoju techniki oraz przemian cywilizacyjnych. „Inkluzje” w swojej teoretycznej podstawie opierają się o symbolikę form metaforycznie odniesionych do cielesności i mechaniczności. Obszary intymne i wykluczenia, stanowiące często jeszcze tabu społecznych dyskusji, stanowią dla mnie źródło inspiracji. Ludzkie ułomności wartościujące i hierarchizujące nas w industrialnym społeczeństwie kształtują poniekąd rodzaj dystopii. Ogromna ilość pytań i tematów związanych ze współczesnością spowodowała, że forma wypowiedzi w obrazach stała się ascetyczna, sprowadzona do prostych form, przestrzeni i lustrzanych odbić. W obliczu konkluzji nad złożonością świata, obrazy stały się ucieczką w ciszę, stały się fragmentami dziwnych realności, fingowanych taflą lustra.

Sylvia Caban

EKOSYSTEM to podstawowa jednostka, w której żyje człowiek. Będąc jego częścią, przyobleczoną w ciało, może go napędzać, budować, niszczyć. Homo sapiens – biodynamiczna maszyna – skrywa pod skórą skomplikowany układ. W swoich rzeźbach Sylwia Caban odsłania przed nami to, co kryje się pod cienką warstwą chroniącą organizm. Idealnie wyrzeźbione mięśnie jej modeli wchodzą w groteskową symbiozę z rozrastającym się niemal organicznie gąszczem zepsutych trybików, niedziałających kół zębatach, pozbawionych swojej podstawowej funkcji fragmentów maszyn. Technologia wdzierą się siłą, wykształca nowe człowieczeństwo, dehumanizuje i deformuje. Jednocześnie w rzeźbach Sylwii Caban rozpoznajemy antyczne posągi, w stanie, w jakim zachowały się do czasów dzisiejszych, pozbawione głów i członków reinterpretacje starożytnych figur. Kultura Greków i Rzymian pozostawiła po sobie nie tylko zabytki rzeźby czy architektury, ale przede wszystkim stworzyła podwaliny europejskiej myśli humanistycznej, filozoficznej i estetycznej. W twórczości artystki można odnaleźć syntezę tych dwóch postaw, która doprowadziła do osobistych wniosków, sukcesywnie eksplorowanych.

„Przestrzeń twórczą, w której się znajduję, a z której wywodzą się powstałe obiekty, nazywam „technorealizmem”. Technorealizm, to forma działania twórczego, która przetwarza i korzysta, składa i demontuje, przedmioty powstałe w procesie masowej produkcji w celu opisu codzienności” [...] Jest to więc recykling formalny i emocjonalny – odnoszący się także do pamięci. Jest to forma pamiątnika lub archeologia dnia codziennego”.

[...] Dlatego rzeźby Sylwii Caban powstają z materiałów wykorzystanych ze współczesnym społeczeństwem konsumpcyjnym, takich jak plastik czy aluminium. Inne, mniejsze figu-

ry, tworzone w nawiązaniu do dużych „form recyklingowych” [...]

Nie ulega wątpliwości, że twórczość rzeźbiarska Sylwii Caban jest silnie zakorzeniona w kulturze i sztuce antyku. Fascynacja nagim, męskim ciałem o idealnych proporcjach, nawiązania w tytułach dzieł do postaci z greckiej mitologii, nawet technika odlewu na wosk tracony (znana co prawda już przez wcześniejsze cywilizacje, lecz udoskonalona przez mieszkańców Hellady) – wszystko to kieruje uwagę widza ku początkom europejskiej cywilizacji. Artystka nie skupia się jednak wyłącznie na doskonałości formy. W starożytnej Grecji obnażone ciało uosabiało ponadczasowe wartości, stało się nośnikiem wyższych idei, wizualną reprezentacją piękna i dobra. Również figury Sylwii Caban kryją w sobie istotne, ważne społecznie treści. To prawda, że artystka czerpie z kultury antycznej, sięga po motywy chrześcijańskie, przywiązuje wagę do tradycji zarówno pod względem tematyki, jak również metody pracy. Przede wszystkim jednak, pozostaje silnie zakorzeniona we współczesności, a narracja, którą prowadzi, odnosi się do człowieka żyjącego dziś – w epoce technologii, maszyn i nadprodukcji obiektów zbędnych, skazanych na popsucie i kumulowanych w sposób niemal szaleńczy na kolejnych wysypiskach. „Ecco Homo!” Oto Człowiek! Coraz bardziej uzależniony od stworzonej przez niego samej technologii, rozdarty pomiędzy naturą i tradycją, z których się wywodzi, a jego marzeniami o nieustającym postępie. Sylwia Caban zerka w przeszłość, ale tak naprawdę – interesuje ją to, co dopiero przed nami. Najistotniejsze staje więc pytanie: „Dokąd zmierzamy?”.

Marcin Krajewski
Pragaleria

Inclusions, recycling. Documentation

THE exhibition “Inclusions, recycling. Documentation” is a show of spatial works and images that relate to concepts derived from the concept of postmodernism - recycling, the concept of ideological and formal inclusions and exclusions - inclusions and exclusions, or hybridity. The documentary show is in the form of digital prints, thanks to which spatial forms and images have been reduced to one common format, one common plane. This introduced “equality” is also a form alien to works that were formatted for a different space - now they have lost their autonomy in favor of a common, new reality.

The catalog includes photographs of recycling sculptures and paintings from the series “Inkluzje”. I call the creative space from which the created objects come from “technorealism”. Technorealism is a form of artistic activity that processes, uses, assembles and disassembles objects created in the process of mass production in order to describe everyday life. Items that I use, although broken, carry meaning. So it is formal and emotional recycling, also referring to memory - it is the archeology of everyday life. These meanings are expressed in a special way by the production “Playground. Recycling facilities”, fragments of which are presented in the catalog. The installation consists of several spatial forms: Man-Man (made of approx. 3,800 elements - toys), Man-Pregnant Woman (approx. 3,000 elements) and Man-Child (approx. 2,500 toys), chair, ball, silver platform. Recycling in terms of this complex work is a palimpsest.

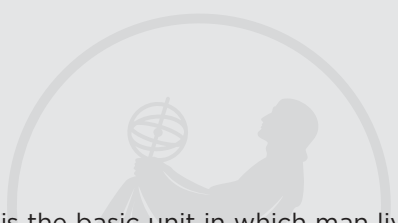
The implementation takes up the subject of a rapidly changing reality, asks questions about the meaning of the object and the rotation of values. It draws attention to the continuity of human attitudes, the prototypes of which I

locate in my childhood.

All the toys used to build the sculptures were collected for several years and all of them participated in the process of real play. I collected them personally, but also received them from friendly Families, who in this way incorporated fragments of their life narrative into the structure of objects. The works made of aluminum or bronze presented in the catalog refer to the upcycling process - this is the next stage of formal processing - this time in the form of metal castings.

The series of paintings “Inkluzje” is part of a larger whole entitled: “Antynomie”, which was created and created from 2015 until now. I concentrate in them, in an abstract form, my interests concerning the man who is involved in the present day and who has been asked a number of questions related to his position in the era of globalization, technological development and civilization changes. “Inclusions” in their theoretical basis are based on the symbolism of forms metaphorically related to corporeality and mechanics. Intimate areas and exclusion, often still taboo in social discussions, are a source of inspiration for me. Human handicaps that evaluate and hierarchize us in an industrial society form a kind of dystopia. The huge number of questions and topics related to the present day made the form of expression in the pictures ascetic, reduced to simple forms, spaces and mirror reflections. In the face of the conclusions on the complexity of the world, the paintings became a formal escape into silence, they became fragments of strange realities faked by the mirror pane.

Sylvia Caban



THE ecosystem is the basic unit in which man lives. Being a part of it, clad in the body, he can propel it, build it, destroy it. Homo sapiens - a biodynamic machine - conceals a complex system under the skin. In her sculptures, Sylwia Caban reveals to us what is hidden under a thin layer that protects the body. The perfectly sculpted muscles of her models enter into a grotesque symbiosis with an almost organic thicket of broken cogs, out-of-order gears, machine fragments devoid of their basic function. Technology breaks in by force, develops new humanity, dehumanizes and deforms. At the same time, in Sylwia Caban's sculptures we recognize ancient statues, in the state in which they have survived to this day, reinterpretations of ancient figures deprived of heads and limbs. The culture of the Greeks and Romans left behind not only monuments of sculpture or architecture, but above all laid the foundations for European humanistic, philosophical and aesthetic thought. In the Sylwia Caban's work you can find a synthesis of these two attitudes, which led to personal conclusions, successively explored.

„I call the creative space in which I am and from which the resulting objects originate ‚technorealism‘”. Technorealism is a form of creative activity that processes and uses, assembles and disassembles objects created in the process of mass production to describe everyday life.

That is why Sylwia Caban's sculptures are made of materials associated with modern consumer society, such as plastic or aluminum. Other, smaller figures, created in reference to large “recycling forms”, are sometimes made in bronze, using a traditional casting method. There is no

doubt that Sylwia Caban's sculptural work is strongly rooted in the culture and art of antiquity. A fascination with a naked male body of ideal proportions, references in the titles of works to characters from Greek mythology, even lost-wax casting technique (known already by earlier civilizations, but improved by the inhabitants of Hellada) - all this directs the viewer's attention to the beginnings of European civilization. The artist, however, does not focus exclusively on the perfection of form. In ancient Greece, the exposed body personified timeless values, became the carrier of higher ideas, a visual representation of beauty and goodness. Sylwia Caban's figures also contain significant, socially important content. It is true that the artist draws from ancient culture, uses Christian motifs, and attaches importance to tradition, both in terms of subject and method of work. Above all, however, she remains firmly rooted in modernity, and the narrative she leads refers to a man living today - in the age of technology, machinery and overproduction of unnecessary objects, doomed to corrupt and accumulated in an almost mad manner at subsequent landfills. Ecco Homo! Behold the man! Increasingly dependent on the technology he created, torn between the nature and tradition he comes from and his dreams of continuous progress. Sylwia Caban looks back, but she is really interested in what is ahead of us. So the most important question is: “Where are we going?”.

Marcin Krajewski
Pragaleria



Chłopiec
plastik, 2017 (fragment)
Boy
plastic, 2017 (fragment)



Chłopiec
plastik, konstrukcja
z ok. 2500 zabawek,
60 x 50 x 130 cm,
2017

Boy
plastic, construction
with approx. 2,500 toys,
60 x 50 x 130 cm,
2017



Ciężarna kobieta
konstrukcja z ok. 3000
zabawek,
plastik, aluminium, 175 x 50
x 50 cm, 2016

A pregnant woman
construction of about 3,000
toys,
plastic, aluminum, 175 x 50 x
50 cm, 2016

**Plac zabaw. Obiekt
recyklingowy,
Konstrukcja z ok.
3800 zabawek,
plastik, aluminium,
170 x 300 x 199 cm,
2015**

Playground.
Recycling facility,
Construction of
approx. 3800 toys,
plastic, aluminum,
170 x 300 x 199 cm,
2015





Mechaniczny tors
aluminium, 21 x 54 x 15 cm,
/wersja 2/, 2021

Mechanical torso,
aluminum, 21 x 54 x 15 cm, /
version 2 /, 2021



Mechaniczny tors
aluminium, 21 x 54 x 15 cm,
/wersja 2/, 2021 (tył)

Mechanical torso,
aluminum, 21 x 54 x 15 cm, /
version 2 /, 2021 (back)



Ecce Homo Black
aluminium patynowane na czarno,
czarny granit, 35 x 12,5 x 9 cm, 2018 /2021

Ecce Homo Black
 black patinated aluminum,
 black granite, 35 x 12.5 x 9 cm, 2018/2021



Ptak
aluminium, 56 x 40 x 50 cm, 2016

Bird
 aluminum, 56 x 40 x 50 cm, 2016



Koł
aluminium, czarny granit,
56 x 40 x 50 cm, 2019/21
Horse
aluminum, black granite,
56 x 40 x 50 cm, 2019/21



Strażnik 1
aluminium, 45 x 20 x 9,5
cm, 2016

Guard 1
aluminum, 45 x 20 x 9.5 cm,
2016



Strażnik 2
aluminium, 45 x 20 x 9,5 cm,
2016

Guard 2
aluminum, 45 x 20 x 9.5 cm,
2016



◀ **Lignum**
aluminium patynowane, czarny
granit, 43 x 14 x 9 cm, 2019
Lignum
patinated aluminum, black
granite, 43 x 14 x 9 cm, 2019

Lignum ▶
aluminium patynowane, czarny
granit, 50 x 14 x 9 cm, 2018
Lignum
patinated aluminum, black
granite, 50 x 14 x 9 cm, 2018





Działko
rzeźba, aluminium, kamień
15 x 30 cm, 2016
 Działko
 sculpture, aluminum, stone
 15 x 30 cm, 2016



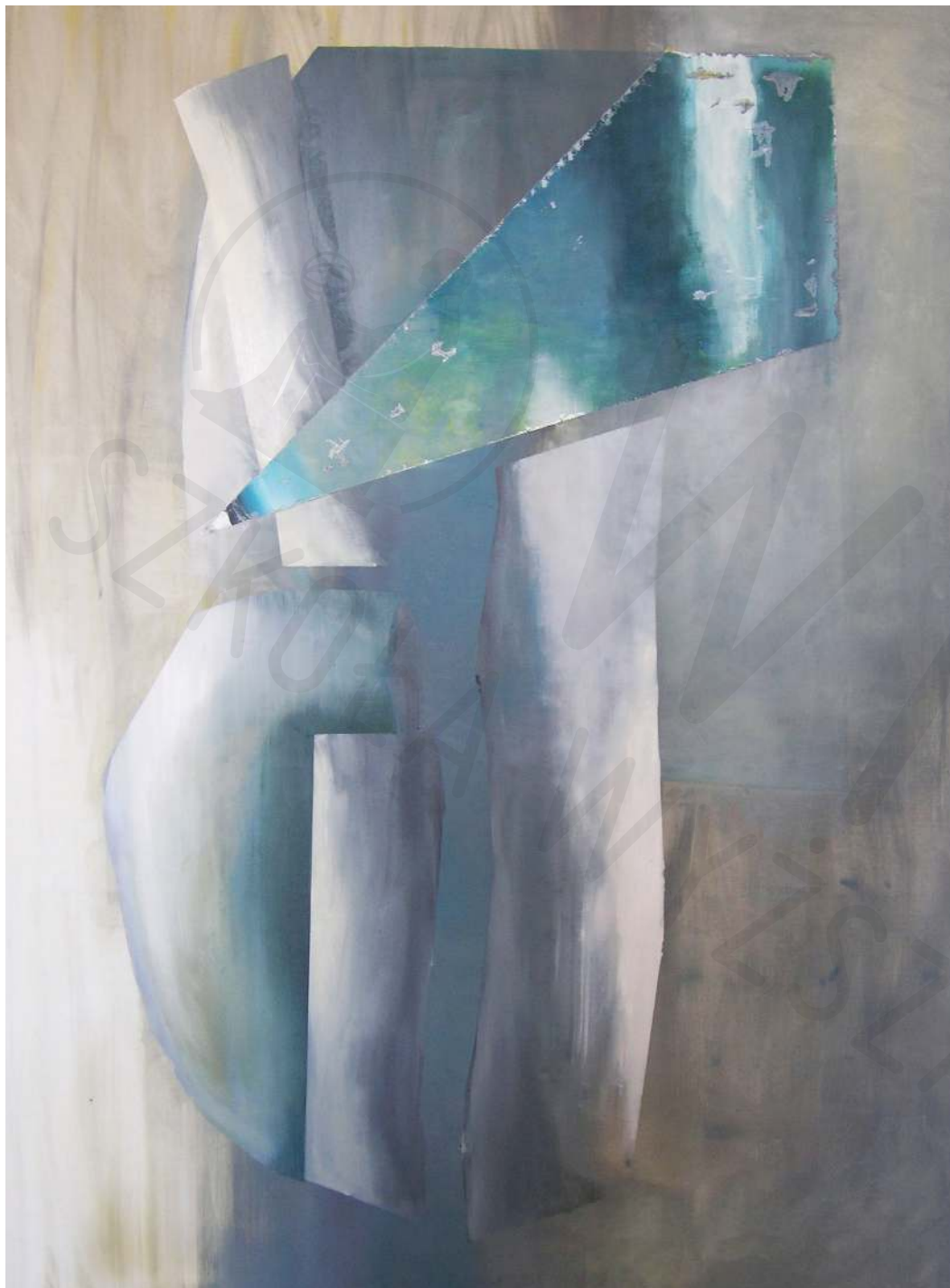
**Plac zabaw. Obiekt recyklingowy,
(fragment), plastik, metal**

170 x 300 x 199 cm, 2015

Playground. Recycling facility,

(fragment), plastic, metal

170 x 300 x 199 cm, 2015



Inkluzja
olej na płótnie, 180 x 130 cm,
2016

Inclusion
oil on canvas, 180 x 130 cm,
2016



Relacja ciał obcych

akryl na lustrze, 100 x 180 cm + olej na płótnie

130 x 180 cm, 2017

TRelation of foreign bodies

acrylic on mirror, 100 x 180 cm + oil on canvas

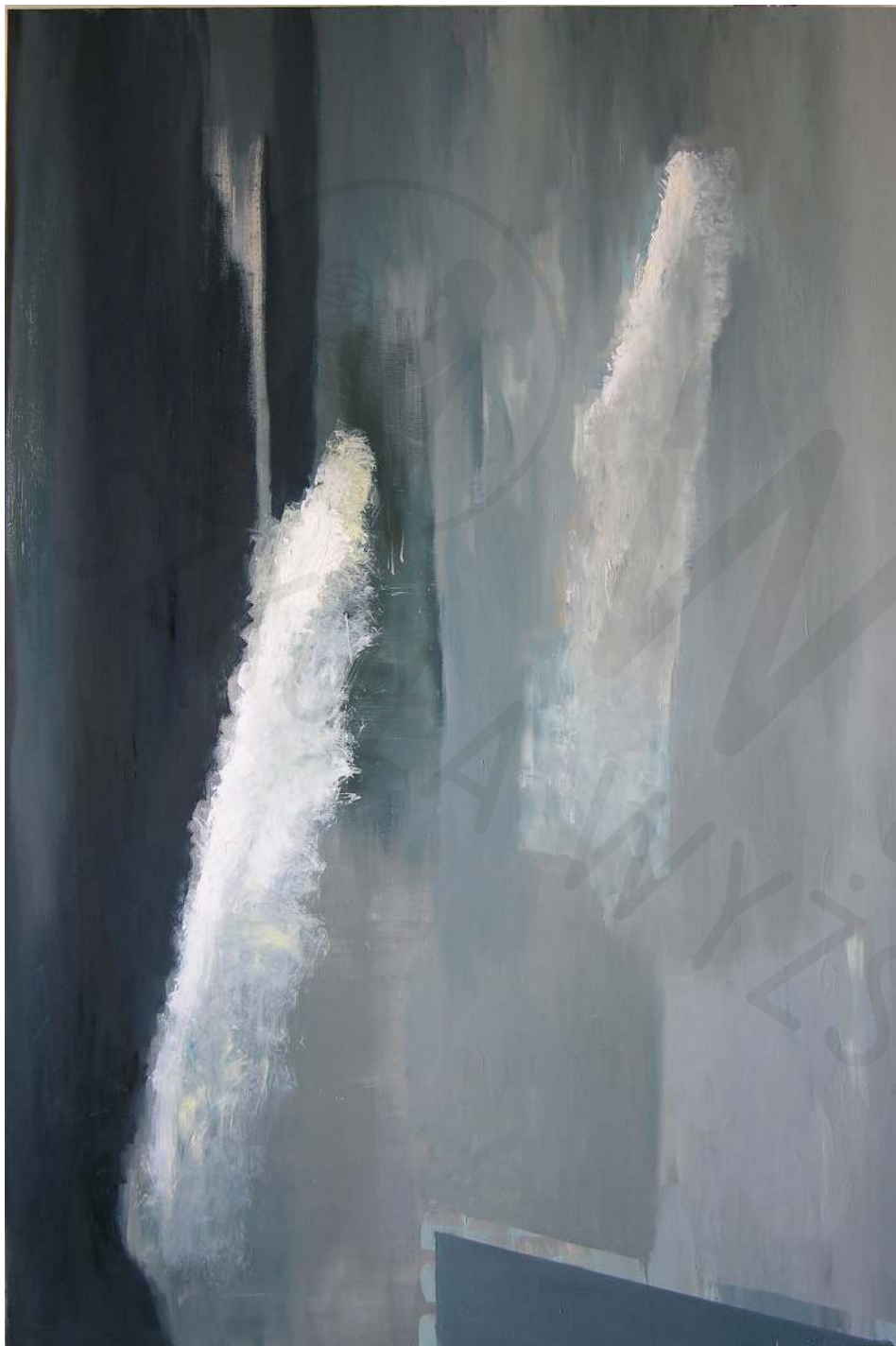
130 x 180 cm, 2017



Podzielone odbicie
olej na płótnie
120 x 180 cm, 2020
Split reflection
oil on canvas
120 x 180 cm, 2020



Podzielone odbicie
olej na płótnie
120 x 180 cm, 2017
Split reflection
oil on canvas
120 x 180 cm, 2017



Odbicie
olej na płótnie
120 x 180 cm, 2020
Reflection
oil on canvas
120 x 180 cm, 2020



Tkanina
olej na płótnie
120 x 180 cm, 2020
Fabric
oil on canvas
120 x 180 cm, 2020



Sylwia Caban

artystka sztuk wizualnych ur. w 1969 r. w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Rajmunda Ziemskiego, prof. Edwarda Tarkowskiego w 1994 r. w ASP Warszawa. W 2018 roku otrzymała tytuł doktora pod kierunkiem promotora prof. zw. dr hab. Wiesława Łuczaja, na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, rzeźbą i rysunkiem. Wykładowca malarstwa i rysunku na WIT, na Wydziale Grafiki w Warszawie. Uczestniczka polskich, międzynarodowych i zagranicznych plenerów. Członek ZPAP w Warszawie. Kuratorka kilku wystaw sztuki współczesnej. Brała udział w 17 wystawach indywidualnych i ok. 60 zbiorowych polskich i zagranicznych.

STYPENDIA i pobyty twórcze:

Była stypendystką rządu francuskiego oraz Ministra Kultury i Sztuki. W 1998 odbywała półroczny staż twórczy w dziedzinie malarstwa, w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Perpignan, we Francji. W 1998 r. przebywała na rocznej rezydencji artystycznej w Cité Internationale des Arts Foundation, w Paryżu.

WSPÓŁPRACUJE z galeriami:

Galeria „Pragaleria”, Warszawa; Galeria XXI, Warszawa; Galeria Korekta, Warszawa; Teutschgallery, Warszawa. Jej prace znajdują się kolekcjach Galerii „Studio”, Galerii „Korekta” oraz kolekcjach prywatnych.



Sylvia Caban

visual artist born in 1969 in Lublin. Diploma with honours under the supervision of prof. Rajmund Ziemiński, prof. Edward Tarkowski in 1994 at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2018, she received a doctorate under the supervision of prof. dr hab. Wiesław Łuczaj, at the Faculty of Fine Arts of the Jan Kochanowski University in Kielce. Works in visual arts, painting, painting objects, sculpture and drawing. Lecturer in painting and drawing at the WIT, Faculty of Graphics in Warsaw. Participant of Polish, international and foreign plein-air. Member of the Association of Polish Artists and Designers in Warsaw. Curator of several contemporary art exhibitions. She took part in 17 individual and about 60 collective Polish and foreign exhibitions. Scholarships and creative stays: She was a scholarship holder of the French government and the Minister of Culture and Art. In 1998, she completed a six-month creative training in painting at the College of Fine Arts in Perpignan, France. In 1998, she was at the one-year artistic residency at the Cité Internationale des Arts Foundation, in Paris. Works with galleries: "Pragaleria" Gallery, Warsaw; XXI Gallery, Warsaw; Korekta Gallery, Warsaw; Teutschgalerie, Warsaw. Her works are in the collections of the "Studio" Gallery, the "Korekta" Gallery and private collections.

SCHOLARSHIPS and creative stays:

She was a scholarship holder of the French government and the Minister of Culture and Art. In 1998, she completed a six-month creative training in painting at the College of Fine Arts in Perpignan, France. In 1998, she was at the one-year artistic residency at the Cité Internationale des Arts Foundation, in Paris.

WORKS with galleries: "Pragaleria" Gallery, Warsaw; XXI Gallery, Warsaw; Korekta Gallery, Warsaw; Teutschgalerie, Warsaw. Her works are in the collections of the "Studio" Gallery, the "Korekta" Gallery and private collections.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2018** *Inkluzje*, wystawa prac doktoranckich, Galeria Instytutu Sztuki, UJK, Kielce
- 2016** *Inkluzje. Obiekty pominięte*. Wystawa malarstwa i rzeźby, Galeria Korekta, Warszawa
- 2015** *Plac zabaw 2. Obiekty recyklingowe*, Galeria XX1, Warszawa
- 2015** *Malarstwo*, wystawa w ramach Nocy Muzeów, Galeria Blok, Warszawa
- 2015** *Nierzeczywistość odwzajemniona*. Malarstwo, Galeria Trakt, Sochaczew-Chodaków
- 2014** *Plac zabaw. Obiekt recyklingowy*, Galeria Korekta, Warszawa
- 2014** *Malarstwo*, Noc Muzeów, Galeria Blok, Warszawa
- 2014** *Duo*, malarstwo, Galeria Parlamentu Europejskiego, Bruksela, Belgia
- 2014** *Człowiek jako pretekst*, Galeria Centrum Polskiego im. Jana Paderewskiego, Bruksela, Belgia
- 2013** *Malarstwo*, Galeria autorska Blok, Warszawa
- 2010** *Malarstwo*, Galeria Korekta, Warszawa
- 1998** *Malarstwo*, Galeria Fundacji Cite Internationale des Arts, Paryż, Francja
- 1998** *Malarstwo*, Galeria Bernanos, Paryż, Francja
- 1998** *Malarstwo*, Galeria Promocyjna, Warszawa
- 1997** *Malarstwo*, Galeria Ecole des Beaux Arts de Perpignan, Francja
- 1996** *Malarstwo*, Galeria Brama, Warszawa
- 1994** *Wystawa dyplomowa* – ASP Warszawa

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 2020** *Wystawa sztuki współczesnej*, Galeria "Pragaleria", Warszawa
- 2019** *14 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
- 2018** *Występy gościnne*, Galeria Otwarta Pracownia, Kraków
- 2017** *Wystawa zbiorowa*, Galeria XX1, Warszawa
- 2015** *Osobowości malarskie*, Galeria Biegas, Ciechanów
- 2015** *Współczynnik ryzyka*, Centrum Olimpijskie PKOl /

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2018** *Inclusions*, PhD thesis exhibition. Gallery of the Institute of Fine Arts, UJK, Kielce, Poland
- 2016** *Inclusions. Omitted Objects*. Exhibition of painting and sculpture. Korekta Gallery, Warsaw, Poland
- 2015** *Playground 2*. Recycled objects. XX1 Gallery, Warsaw, Poland
- 2015** *Painting*, exhibition within the Night of Museums, Blok Gallery, Warsaw, Poland
- 2015** *Unreality reciprocated* - painting, Trakt Gallery, Sochaczew-Chodaków, Poland
- 2014** *Playground. Recycled object*. Korekta Gallery, Warsaw, Poland
- 2014** *Painting*, Night of Museums. Blok Gallery, Warsaw, Poland
- 2014** *Duo*, painting. European Parliament Gallery, Brussels, Belgium
- 2014** *Man as Pretext*. Jan Paderewski Polish Centre Gallery, Brussels, Belgium
- 2013** *Painting*. Blok Gallery, Warsaw, Poland
- 2010** *Painting*. Korekta Gallery, Warsaw, Poland
- 1998** *Painting*. Gallery of the Foundation Cite Internationale des Arts, Paris, France
- 1998** *Painting*. Bernanos Gallery, Paris, France
- 1998** *Painting*. Promocyjna Gallery, Warsaw, Poland
- 1997** *Painting*. Gallery Ecole des Beaux Arts de Perpignan, France
- 1996** *Painting*. Brama Gallery, Warsaw, Poland
- 1994** *Graduation exhibition*. Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland

CHOSEN COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2020** *Exhibition of contemporary art*, Gallery "Pragaleria", Warsaw, Poland
- 2019** *14th International Autumn Art Salon*, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, Poland
- 2018** *Guest appearances*. Otwarta Pracownia Gallery, Kraków, Poland
- 2017** *Group exhibition*. XX1 Gallery, Warsaw, Poland

The Olympic Centre, Warszawa

2015 *Peregrynacje przestrzeni*, Obwodowe Krajoznawcze Muzeum w Winnicy, Winnica, Ukraina

2015 *Synergia*, Zakarpackie Muzeum Sztuk Pięknych im. J. Bokszaja, Użhorod, Ukraina

2015 *Barwa, obraz, symbol*, Galeria Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, Lwów, Ukraina

2014 *12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*, BWA Ostrowiec Świętokrzyski

2014 *Wystawa w ramach działań Zimowisko*, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa

2014 *15 m2*, Galeria XS, Instytut Sztuk Pięknych, Kielce

2001 *Grand et Jeunes d'aujourd'hui*, Espace Eiffel, Paryż, Francja

2000 *Rozjaśnianie ziemi*, Nowa Galeria, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa

1999 *Comparaisons* – Galeria Studio, Warszawa

1998 *Blicke Ost* – polsko-niemiecka wystawa malarstwa, HWI Haus, Düsseldorf, Niemcy

1998 *Regards Divers*, Galeria Atelier Visconti, Paryż, Francja

1998 *XXXIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Bielska Jesień* – wybór prac, Salon Sztuki Współczesnej, BWA Bydgoszcz, Bałtycka Galeria Sztuki, Ustka

1997 *Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Bielska Jesień 97*, Bielsko-Biała

1997 *Dni Sztuki, Kunsttage* – Spotkania polsko-niemieckie, Reszel

1996 *XVI Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego*, Muzeum Narodowe, Szczecin

1996 *Festiwal Młodego Malarstwa Polskiego*, BWA, Legnica

1994 *Festiwal Małych Form w Bytomiu*, Polska

1993 *Wokół Młodych* – Mały Salon Galerii „Zachęta”, Warszawa

1992 *Wystawa zbiorowa*, Galeria Libertad 753, Buenos Aires, Argentyna

2015 *Painting Personalities*. Biegas Gallery, Poland

2015 *Risk Factor*. Gallery-1, PKOI The Olympic Centre, Warsaw, Poland

2015 *Peregrinations of Space*. Vinnitsa Regional National History Museum, Vinnitsa, Ukraine

2015 *Synergy*. Y. Bokshay Transcarpathian Museum of Fine Arts, Uzhhorod, Ukraine

2015 *Color, image, symbol*. Gallery of the Lviv National Academy of Art, Lviv, Ukraine

2014 *12th International Autumn Art Salon*, Competition Exhibition, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, Poland

2014 *Exhibition within the framework of "Zimowisko"*, CCA Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland

2014 *15 m2*. XS Gallery, Institute of Fine Arts, Kielce, Poland

2001 *Grand et Jeunes d'aujourd'hui*. Espace Eiffel, Paris, France

2000 *Comparaisons*. Polish Institute, Paris, France

2000 *Lightening of the Earth*. New Gallery, Poster Museum at Wilanów, Warsaw, Poland

1999 *Comparaisons*. Studio Gallery, Warsaw, Poland

1998 *Blicke Ost* - Polish-German painting exhibition. HWI Haus, Düsseldorf, Germany

1998 *Regards Divers*. Atelier Visconti, Paris, France

1998 *XXXIII National Painting Exhibition "Bielska Jesień"* - selection of works, BWA Bydgoszcz, Baltic Art Gallery in Ustka

1997 *National Painting Exhibition Bielska Autumn 97*, Bielsko-Biala, Poland

1997 *Days of Art, Kunsttage* – Polish-German Meetings. Reszel, Poland

1996 *XVI Festival of Contemporary Polish Painting*. National Museum, Szczecin, Poland

1996 *Festival of Young Polish Painting*. BWA, Legnica, Poland

1995 *Warsaw Painting Month*. DAP Gallery, Warsaw, Poland

1994 *Festival of Small Forms in Bytom*, Poland

1993 *Around the Young* – Little Salon of the Gallery Zachęta, Warsaw, Poland

1992 *Libertad Gallery 753*, Buenos Aires, Argentina



WIT
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT
University of Information Technology
and Management under the auspices of the
Polish Academy of Sciences

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS DIRECTION

Utility graphics

Multimedia technologies
Graphic design on the Internet

Second-cycle studies

Digital graphics
Advanced multimedia

Postgraduate studies

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-60-7

Na okładce
Mechaniczny tors, aluminium, 21 x 54 x 15 cm, /wersja 2/, 2021
fot. Gabriel Kijewicz
On the cover
Mechanical torso, aluminium, 21 x 54 x 15 cm, / version 2 /, 2021
photo by Gabriel Kijewicz