

Dariusz Młacki





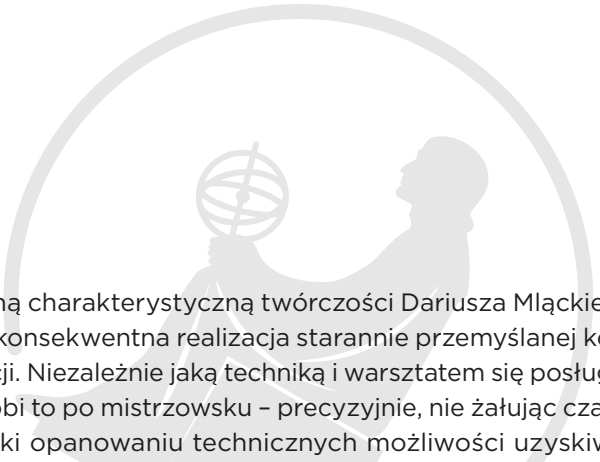
Dariusz Młacki



Centrum Kultury Polskiej w Daugavpils

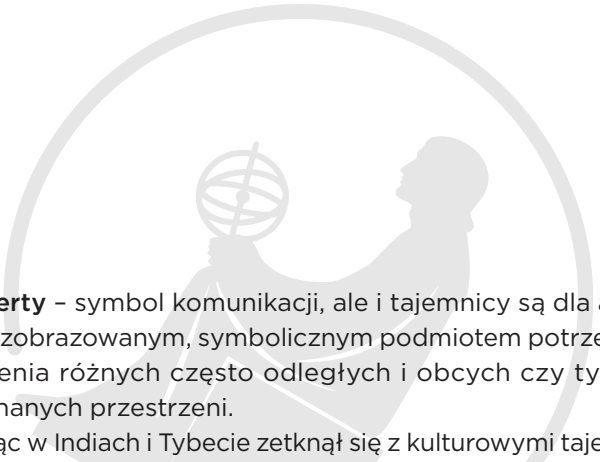


Varšavas iela 30, Daugavpils, LV-5404



Cechą charakterystyczną twórczości Dariusza Młackiego jest konsekwentna realizacja starannie przemyślanej koncepcji. Niezależnie jaką techniką i warsztatem się posługuje, robi to po mistrzowsku – precyzyjnie, nie żałując czasu. Dzięki opanowaniu technicznych możliwości uzyskiwania sugestywnych przestrzennych iluzji, wiele jego prac można odnieść do terminu *trompe l’oeil* – używanego w historii sztuki. Cechą wspólną twórczości Młackiego jest szacunek dla odbiorcy. Odwołuje się do jego wrażliwości i postrzegania także subtelniejszych aspektów kreowanej przez artystę rzeczywistości.

Nie ma tu sprzeczności, mimo tego, że autor wyznał ma-

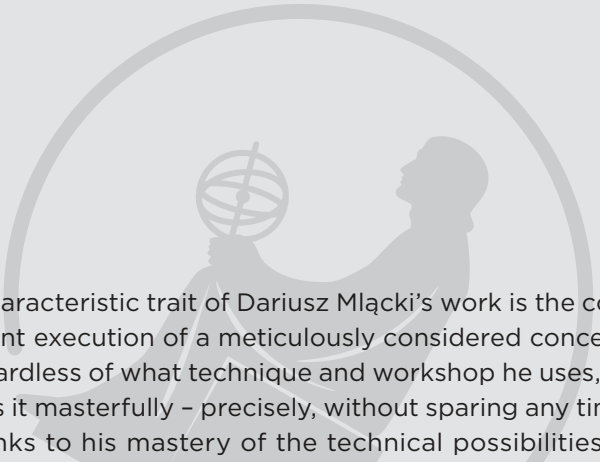


Koperty – symbol komunikacji, ale i tajemnicy są dla autora zobrazowanym, symbolicznym podmiotem potrzeby łączenia różnych często odległych i obcych czy tylko nieznanymi przestrzeni.

Będąc w Indiach i Tybecie zetknął się z kulturowymi tajemnicami, które dla niego były właściwie jak treści zamknięte w kopertach. Różnice w postrzeganiu społecznych warunkowań, które Europejczyk odbiera tylko powierzchownie, są przecież jak otrzymany ale nieprzeczytany list.

Aczkolwiek niektóre ze swych kopert przez pojawiające się na nich dekoracjach chce, jakby nastrojowo komuś dedykować – sądzę, że świetnie wykorzystuje do budowania nastroju i tajemnicy doświadczenia każdego z nas

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



A characteristic trait of Dariusz Młacki's work is the consistent execution of a meticulously considered concept. Regardless of what technique and workshop he uses, he does it masterfully – precisely, without sparing any time. Thanks to his mastery of the technical possibilities of achieving suggestive spatial illusions, many of his works can be compared to the term *trompe l'oeil* – used in the history of art. A common feature of Młacki's work is respect for the viewer. It appeals to his sensitivity and perception of also the subtler aspects of the reality created by the artist.

There is no contradiction here, despite the fact that the author declares that he *paints for himself*, his works are of a very personal value, which he shares with the viewer,

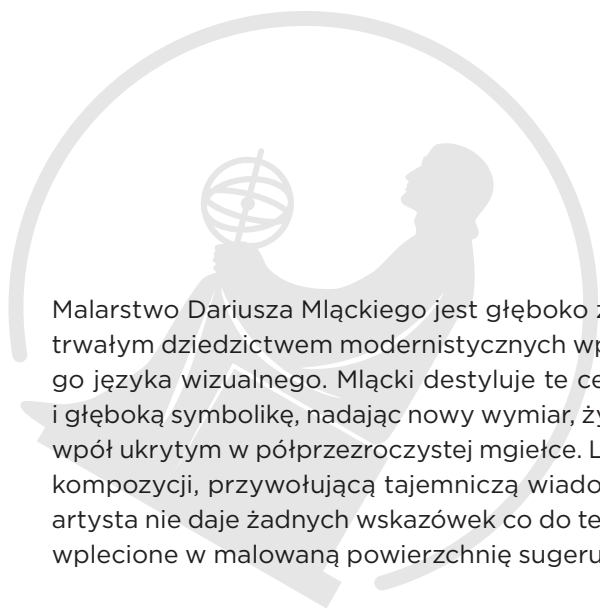
AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



Envelopes – a symbol of communication but also of mystery – are, for the author, an illustrated, symbolic subject of the need to connect various often distant and alien or merely unknown spaces.

Being in India and Tibet, he came into contact with cultural mysteries, which for him were actually like contents enclosed in envelopes. After all, the differences in perceptions of social conditions, which a European only superficially perceives, are like a received but unread letter.

Although he wants to dedicate some of his envelopes by the decorations appearing on them, as if atmospherically, to someone – I think he uses them brilliantly to build up the mood and mystery of everyone's experience – the



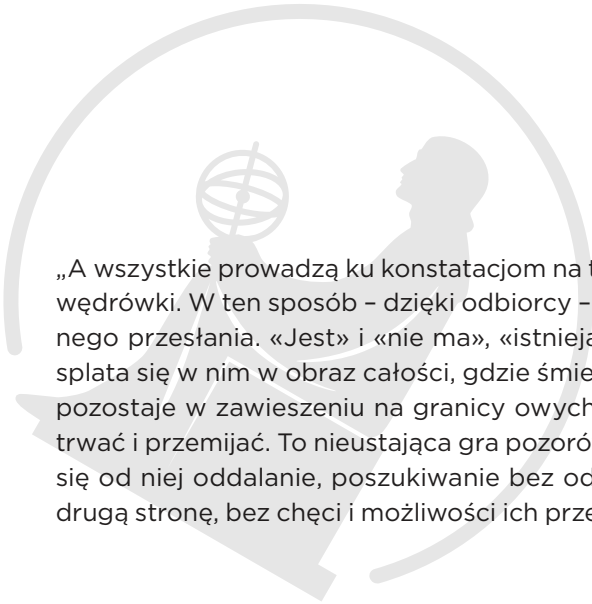
Malarstwo Dariusza Młackiego jest głęboko zakorzenione w polskiej tradycji artystycznej, z jej trwałym dziedzictwem modernistycznych wpływów, strukturalnej geometrii i minimalistycznego języka wizualnego. Młacki destyluje te cechy w kompozycje bogate w teksturowany kolor i głęboką symbolikę, nadając nowy wymiar, żywość i tajemniczość pozornie znanym formom, na wpół ukrytym w półprzezroczystej mgiele. Listy lub koperty potęgują enigmatyczną atmosferę kompozycji, przywołującą tajemniczą wiadomość, która pozostaje poza zasięgiem, ponieważ artysta nie daje żadnych wskazówek co do tego, czym naprawdę jest. Niemniej jednak symbole wplecione w malowaną powierzchnię sugerują historię, która łączy przeszłość i teraźniejszość,

WARSZAWA
W WARSZAWIE

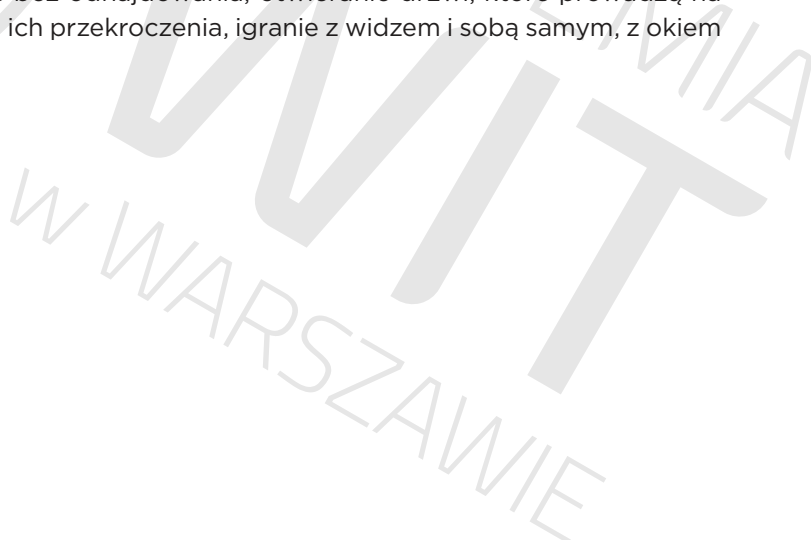


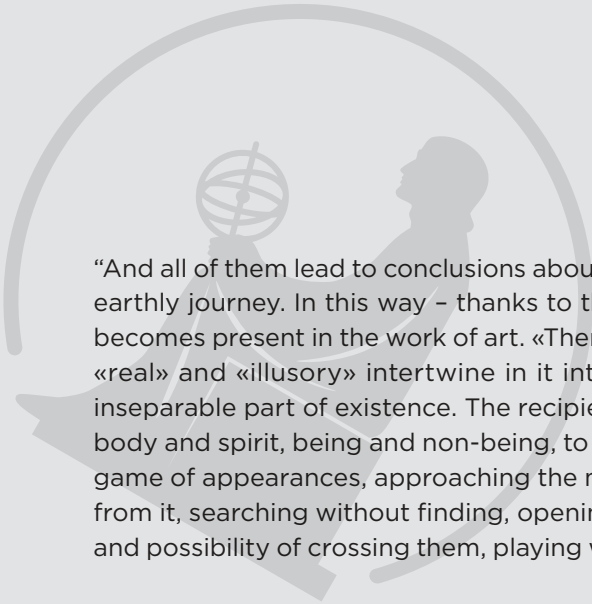
Dariusz Młacki's painting is deeply rooted in the Polish art tradition, with its enduring legacy of Modernist influences, structured geometry and a minimalist visual language. Młacki distils these qualities into compositions rich in textured colour and profound symbolism, lending a new dimension, vibrancy and mystery to seemingly familiar forms, half-veiled in a translucent wispy haze. Letters or envelopes heighten the composition's enigmatic atmosphere that evokes a cryptic message, one that remains just out of reach because the artist gives no clue as to what it really is. Nevertheless, the symbols woven into the painted surface suggest a story that bridges past and present, reality and the realms of memory and dream, a story told in melancholy tones that constantly eludes the viewer and slips away into the mystery of

WARSZAWA
W WARSZAWIE



„A wszystkie prowadzą ku konstatacjom na temat natury życia, przemijania i ulotności ziemskiej wędrówki. W ten sposób – dzięki odbiorcy – w dziele sztuki uobecnia się kulminacja wanitatywnego przesłania. «Jest» i «nie ma», «istniejący» i «nieistniejący», «prawdziwy» i «iluzoryczny» splata się w nim w obraz całości, gdzie śmierć staje się nieodłączną częścią istnienia. Odbiorca pozostaje w zawieszeniu na granicy owych światów: ciało i duch, byt i niebyt, być czy mieć, trwać i przemijać. To nieustająca gra pozorów, zbliżanie się do tajemnicy istnienia i jednocześnie się od niej oddalanie, poszukiwanie bez odnajdowania, otwieranie drzwi, które prowadzą na drugą stronę, bez chęci i możliwości ich przekroczenia, igranie z widzem i sobą samym, z okiem





“And all of them lead to conclusions about the nature of life, transience and the transience of the earthly journey. In this way – thanks to the recipient – the culmination of the vanitas message becomes present in the work of art. «There is» and «there is not», «existing» and «non-existing», «real» and «illusory» intertwine in it into an image of the whole, where death becomes an inseparable part of existence. The recipient remains suspended on the border of these worlds: body and spirit, being and non-being, to be or to have, to last and to pass away. It is a constant game of appearances, approaching the mystery of existence and simultaneously moving away from it, searching without finding, opening doors that lead to the other side without the desire and possibility of crossing them, playing with the viewer and oneself, with the eye and the spirit,

WARSZAWA
W WARSZAWIE



Rama / Frame

Radomskie Biennale malarstwa, Nagroda Prezydenta / Radom Painting Biennale, President's Award

150x100 cm

olej na płótnie / oil on canvas

2023



Miska z piórami / Bowl of feathers

100x70 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2024

**Miska / Bowl**

100x70 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2024



Miska z piórami / Bowl of feathers

110x70 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2022

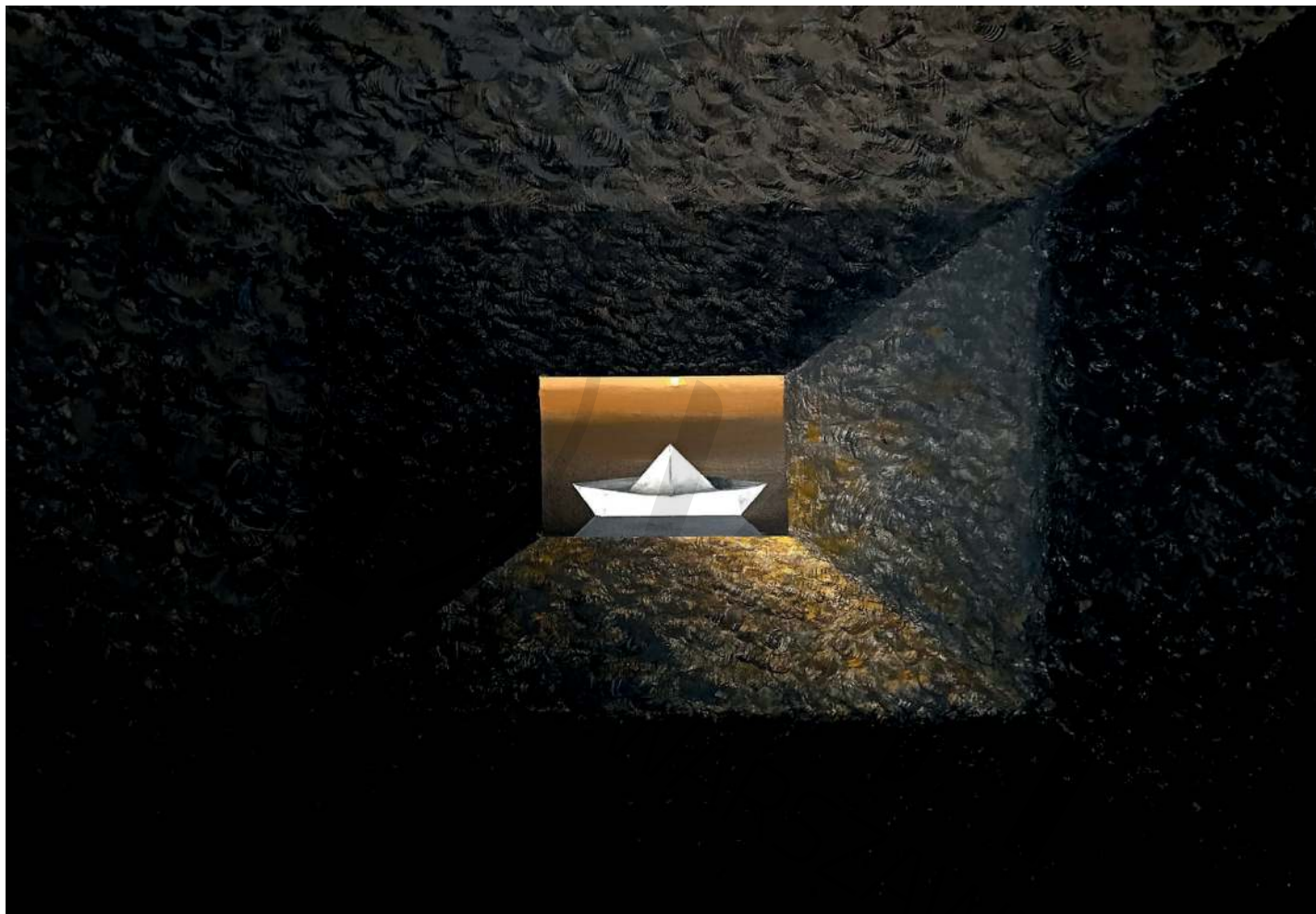


Rama Światło / Frame Light

185x135 cm

olej, akryl na płótnie / oil, acrylic on canvas

2022

**Rama / Frame**

100x70 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2023



Statek z piór / Feather ship

100x70 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2023

**Imbryk / Kettle**

100x70 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2024



Rama z piór / Feather frame

150x100 cm

olej, akryl na płótnie / oil, acrylic on canvas

2023

**Koperta z piór**

60x30 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2022

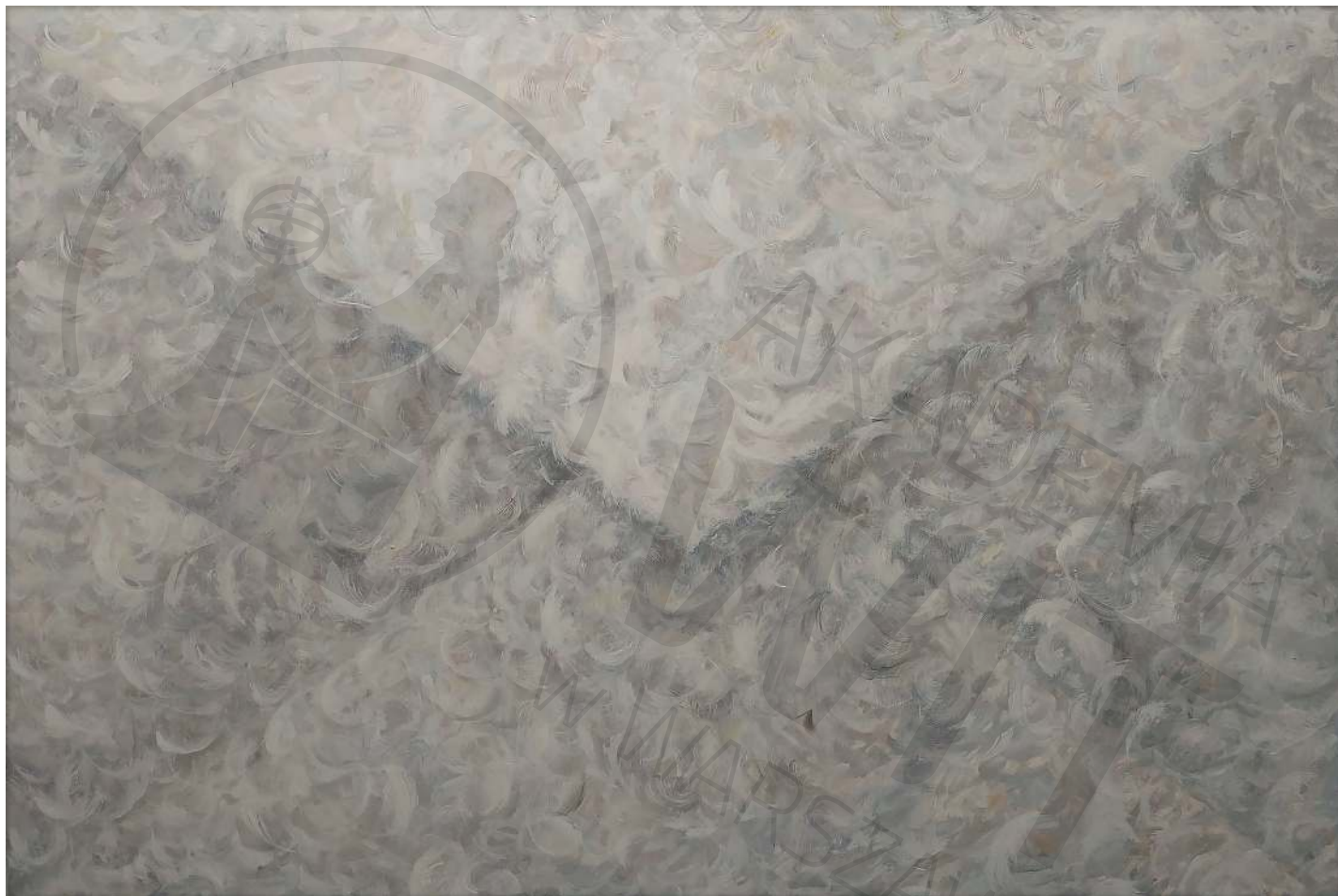


Świeca z piór / Feather Candle

150x100 cm

olej, akryl na płótnie / oil, acrylic on canvas

2023

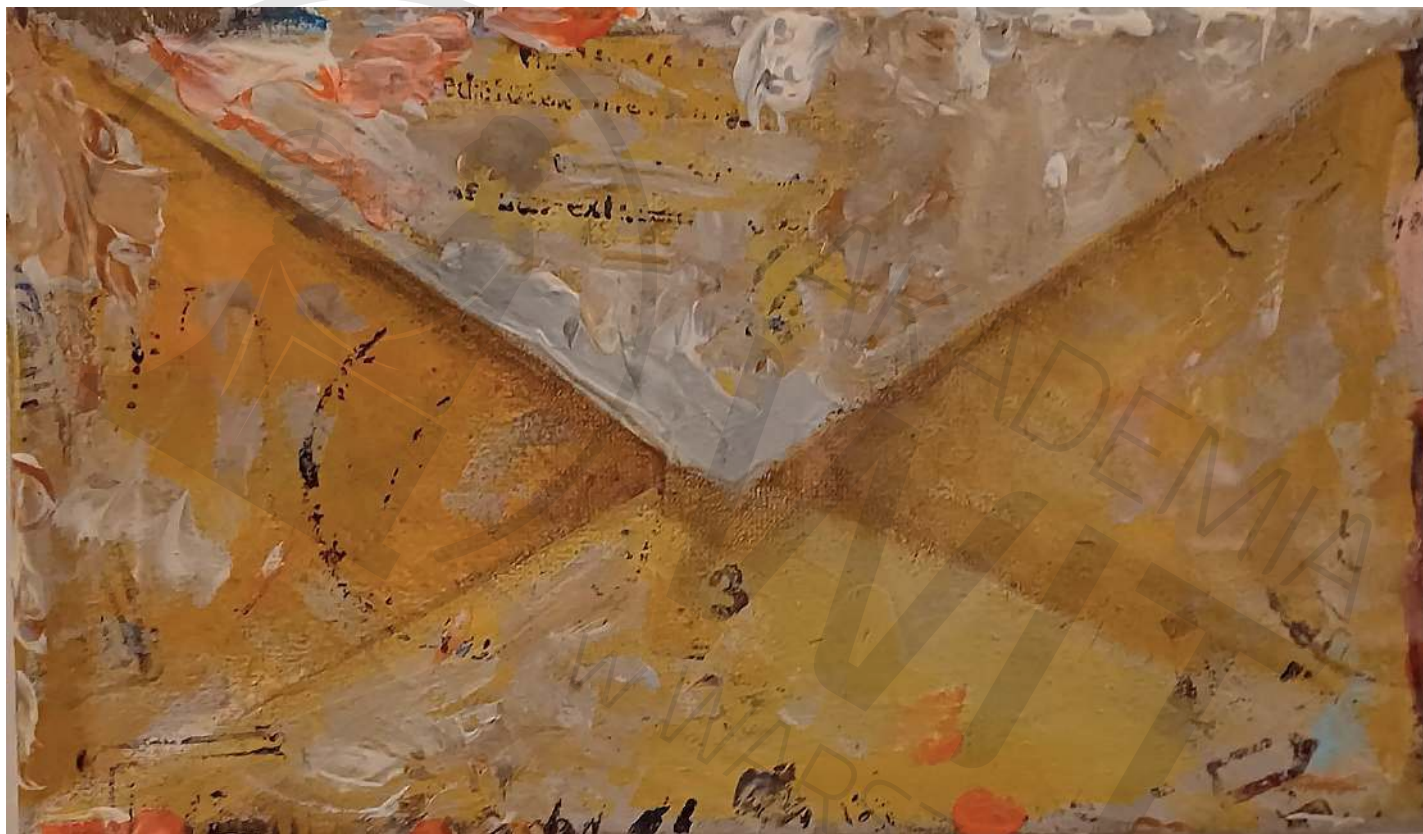


Koperta z piór / Feather envelope

150x100 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2023

**Koperta 2 / Envelope 2**

30x15 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2024

**Koperta 23 / Envelope 23**

24x18 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2024

**Koperta 17 / Envelope 17**

60x40 cm

bibotka chińska / Chinese tissue paper

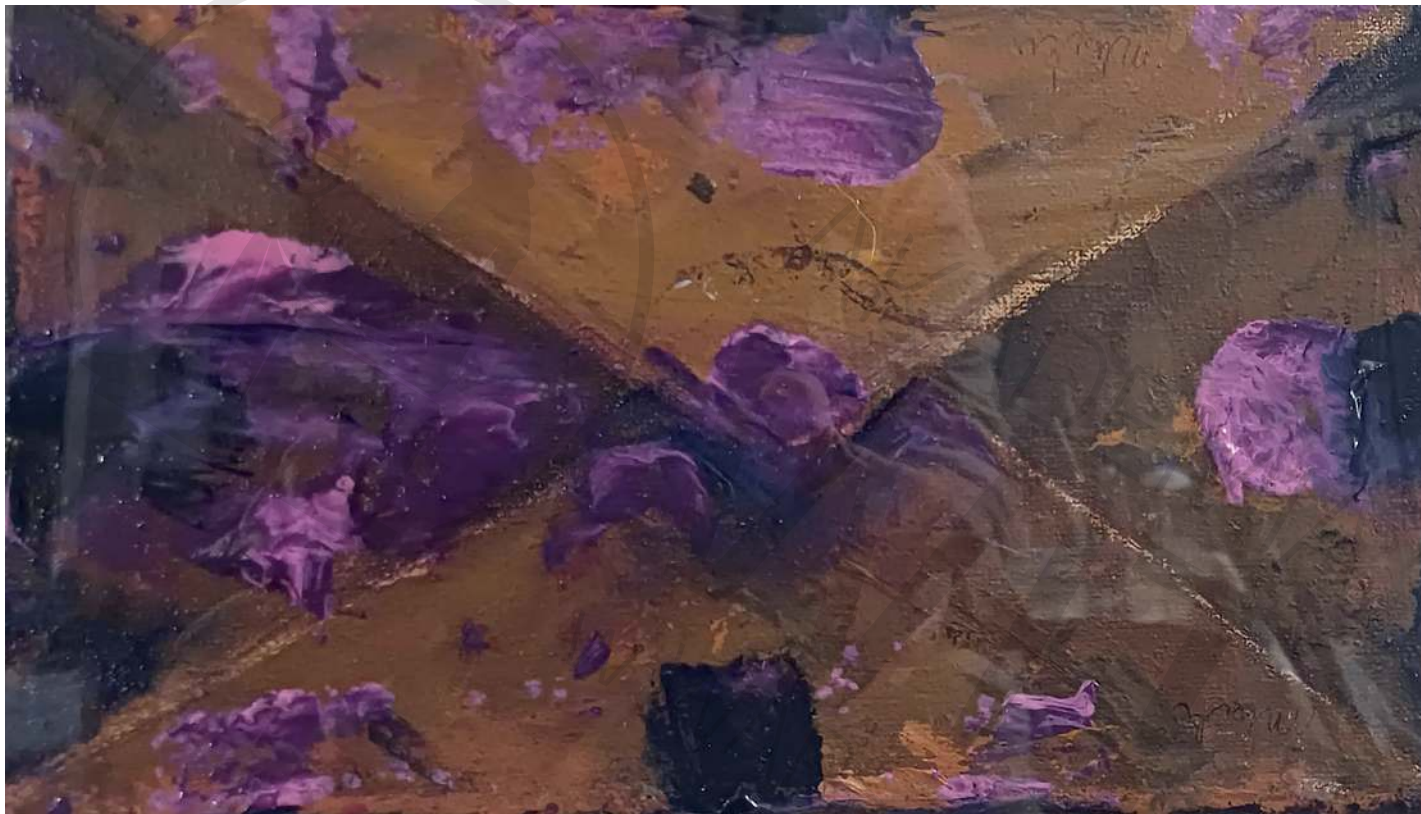
2024

**Koperta 5 / Envelope 5**

60x40 cm

bibotka chińska / Chinese tissue paper

2024

**Koperta 1 / Envelope 1**

30x15 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

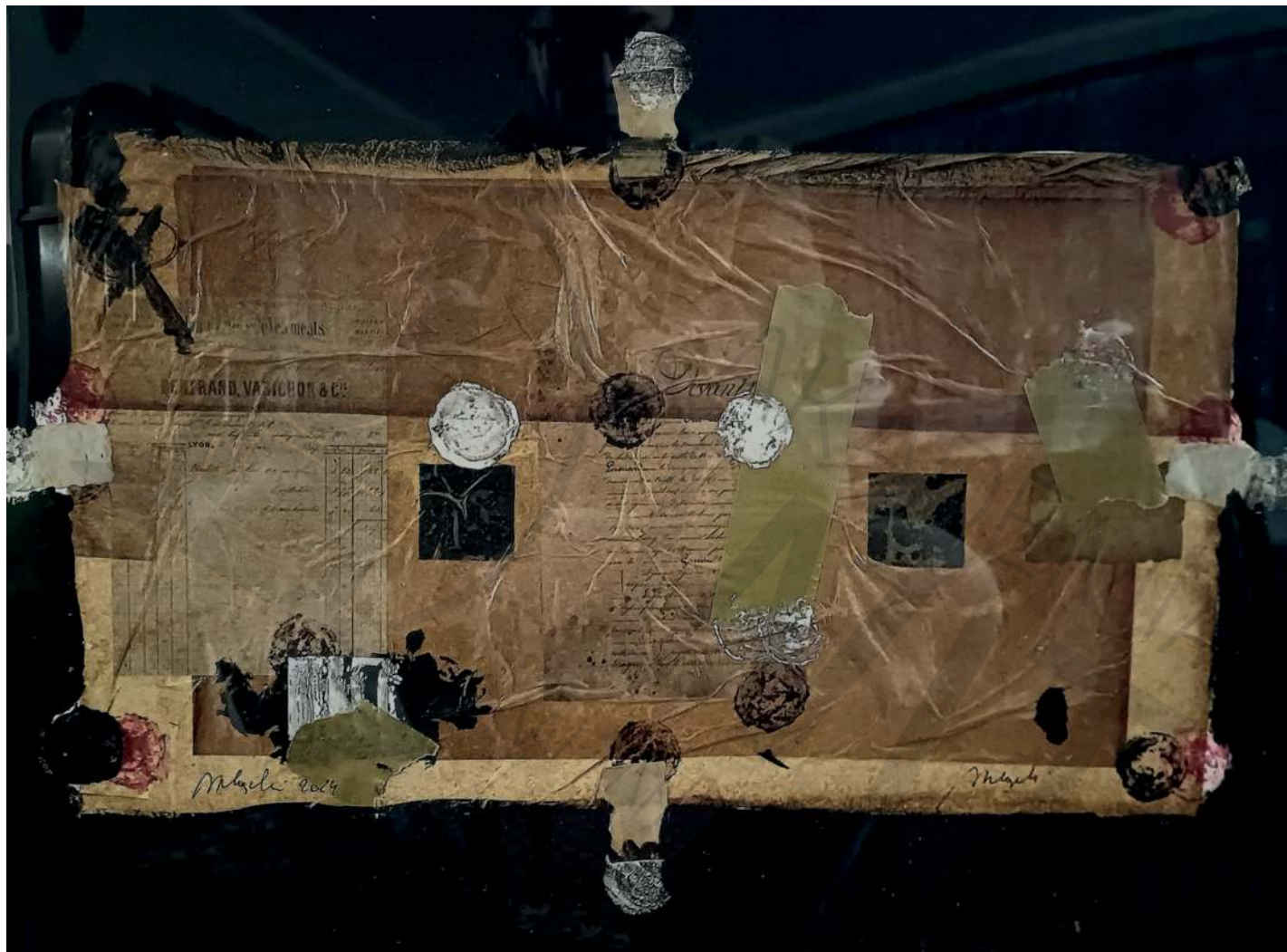
2024

**Koperta 22 / Envelope 22**

24x18 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2024


Koperta 24 / Envelope 24

60x40 cm

bibutka chińska / Chinese tissue paper

2024



Koperta 9 / Envelope 9

60x40 cm

bibułka chińska / Chinese tissue paper
2024

**Koperta 3 / Envelope 3**

24x18 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2023

**Koperta 10 / Envelope 10**

24x18 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2024

**Koperta 7 / Envelope 7**

60x40 cm

bibotka chińska / Chinese tissue paper

2024

**Koperta 8 / Envelope 8**

60x40 cm

bibotka chińska / Chinese tissue paper

2024

**Koperta 6 / Envelope 6**

60x40 cm

bibotka chiriska / Chinese tissue paper

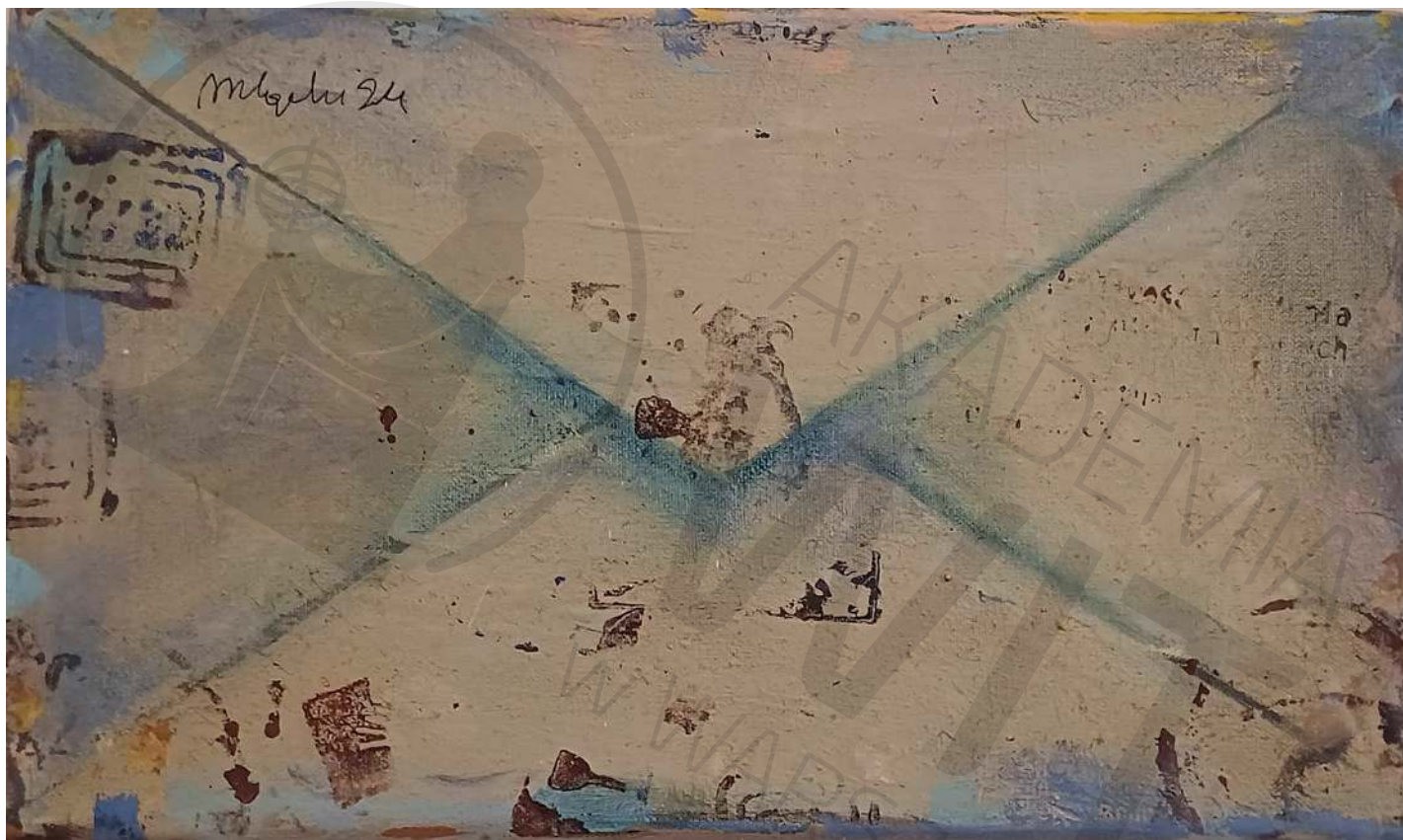
2024

**Koperta 15 / Envelope 15**

60x40 cm

bibotka chińska / Chinese tissue paper

2024



Koperta 26 / Envelope 26

24x18 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2024

**Koperta 21 / Envelope 21**

60x40 cm

bibotka chińska / Chinese tissue paper

2024



Koperta 16 / Envelope 16

40x30 cm

zdjęcie, akryl na płótnie / photo, acrylic on canvas

2024



Koperta 14 / Envelope 14

40x30 cm

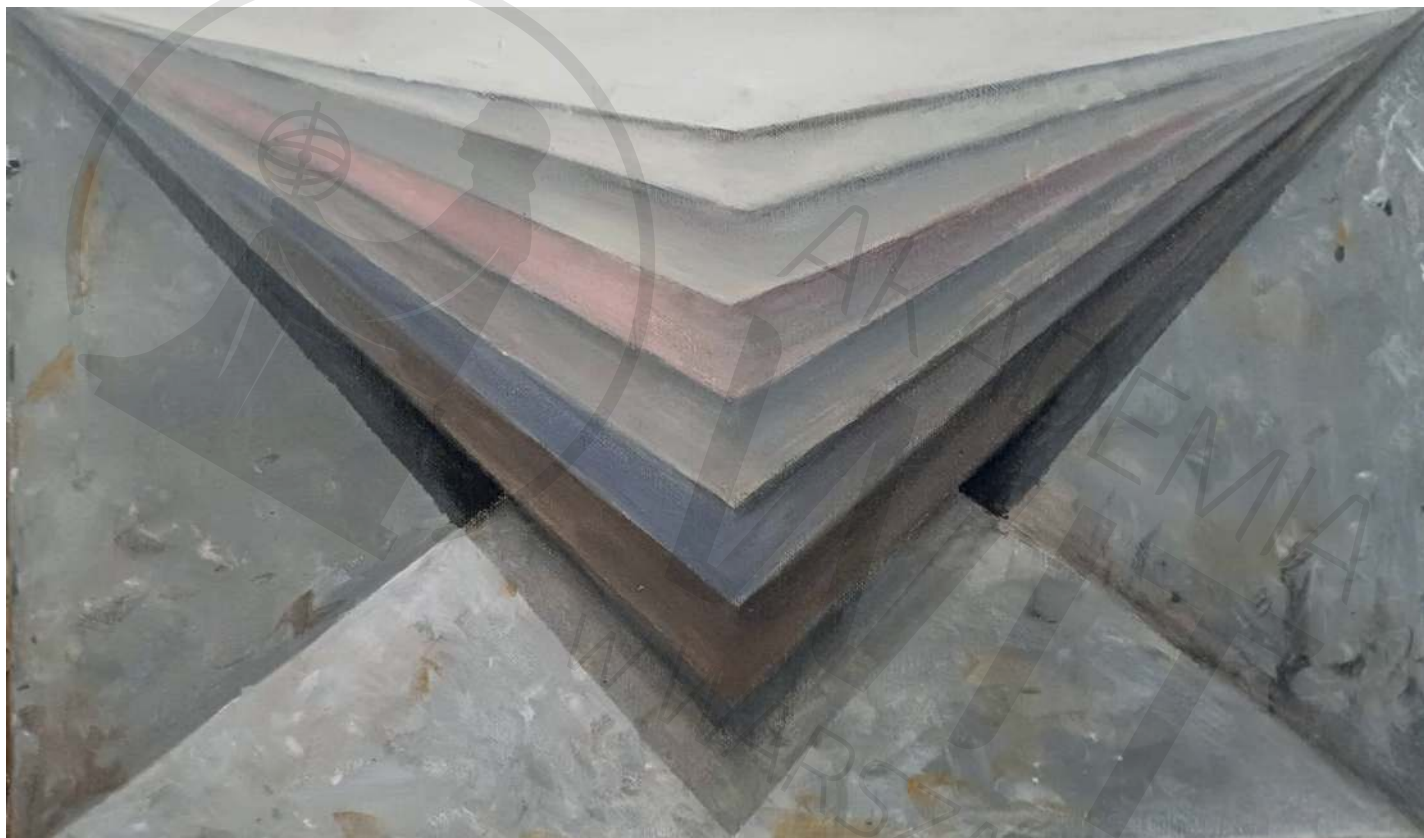
zdjęcie, akryl na płótnie / photo, acrylic on canvas
2022

**Koperta 18 / Envelope 18**

60x40 cm

bibotka chiriska / Chinese tissue paper

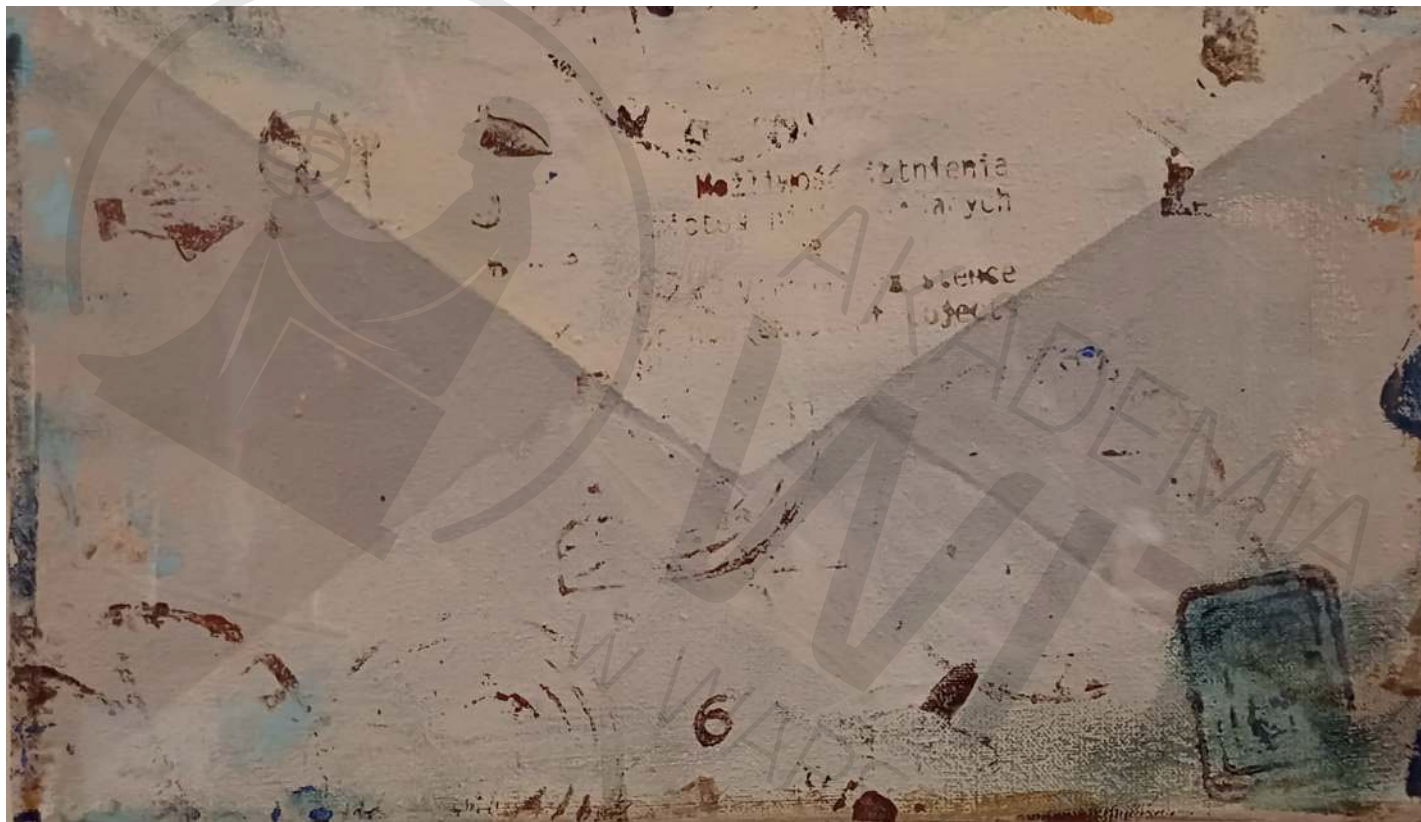
2024

**Koperta 29 / Envelope 29**

50x30 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2023

**Koperta 4 / Envelope 4**

24x18 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

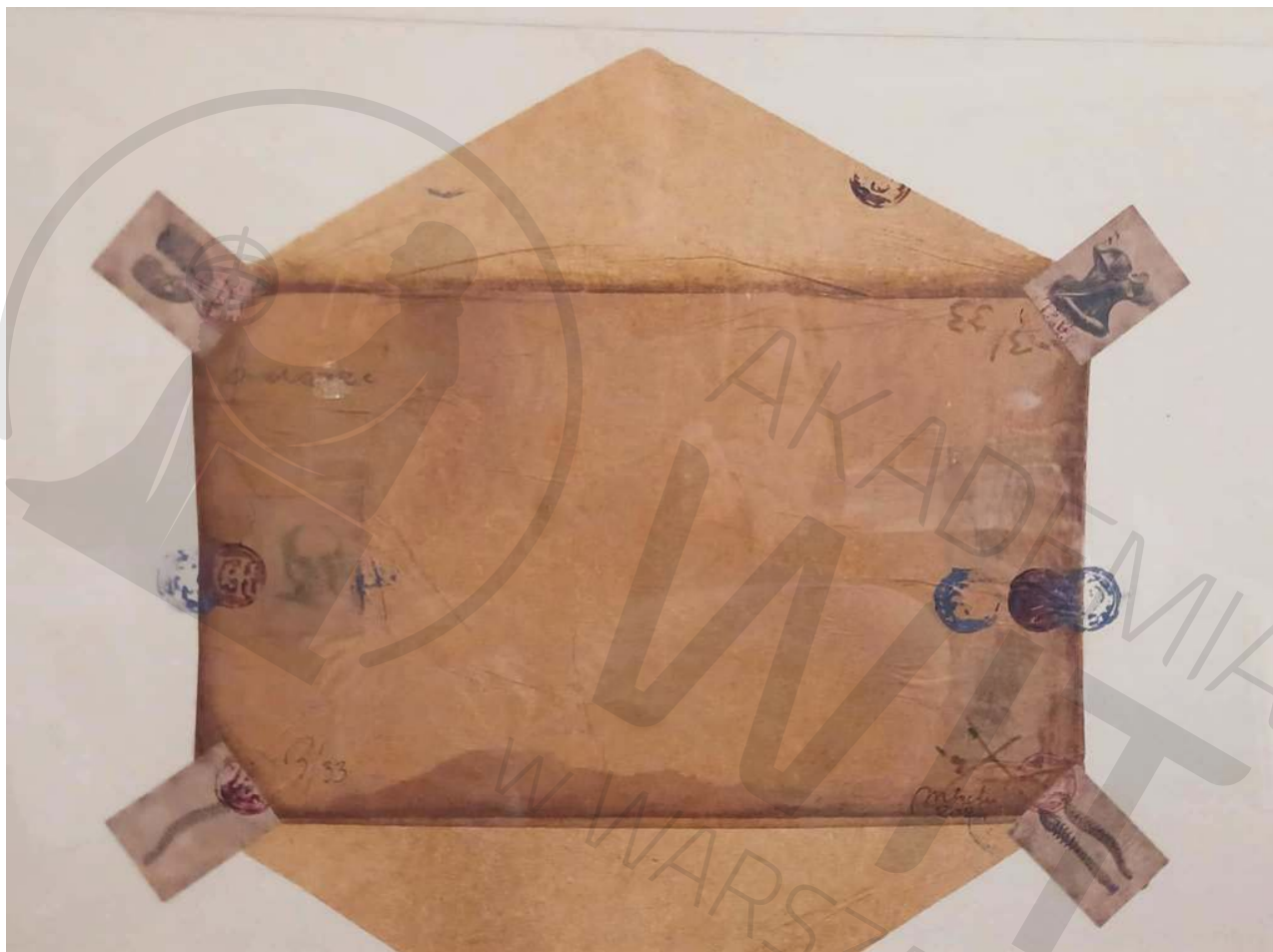
2024

**Koperty / Envelopes**

50x30 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2023


Koperta 12 / Envelope 12

60x40 cm

bibotka chińska / Chinese tissue paper

2024

**Świece / Candles**

30x15 cm

pleksi wielowarstwowe / multi-layer plexiglass
2022

**Koperta / Envelope**

160x100 cm

akrył na pleksi / akrylic on plexiglass

2020

**Koperta 19 / Envelope 19**

24x18 cm

akryl na płótnie / acrylic on canvas

2024

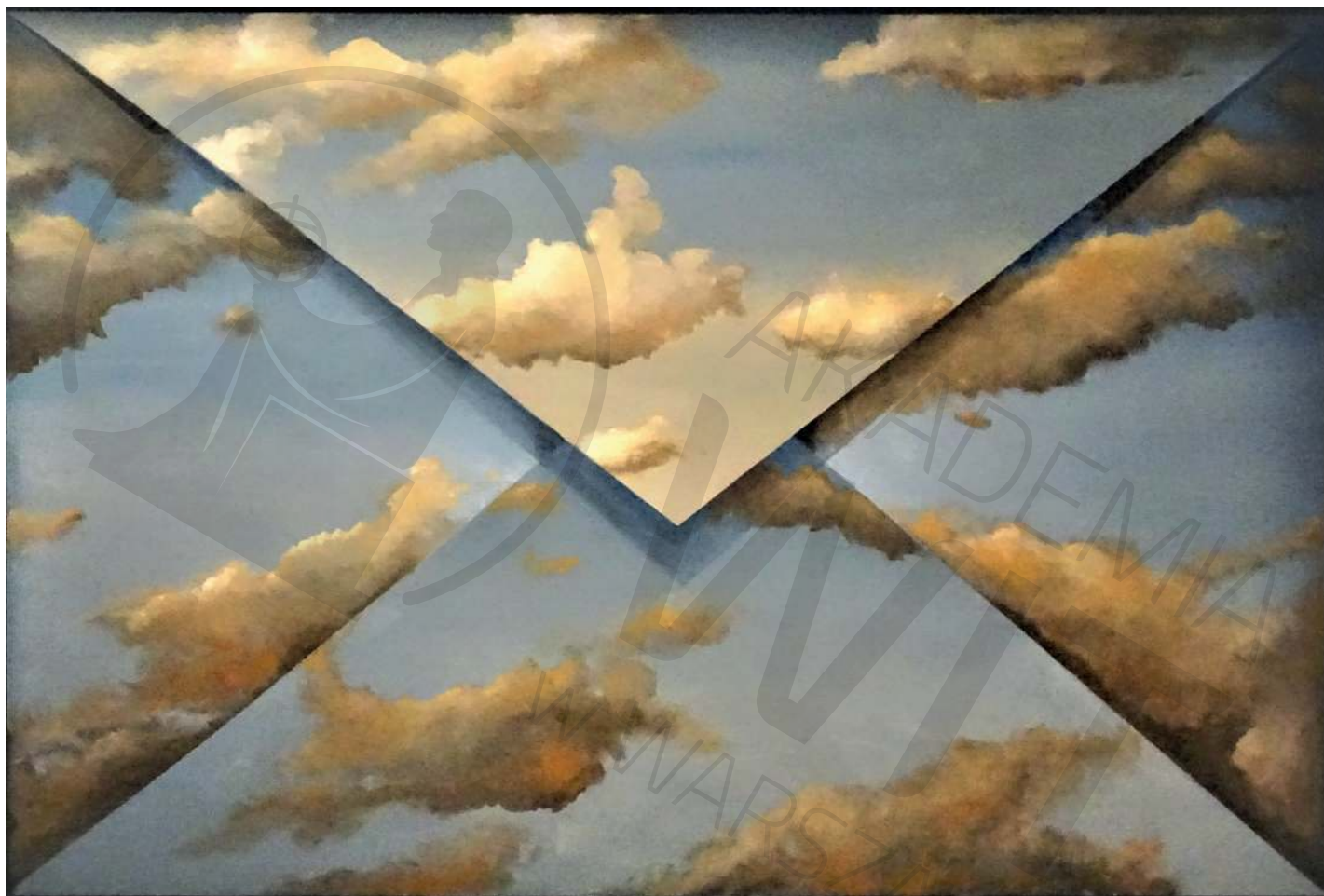


Koperta ze stempli / Envelope with stamps

70x50 cm

akryl na pleksi / acrylic on plexiglass

2022



Koperta z niebem / Envelope with heaven

180x130 cm

olej na płótnie / oil on canvas

2020

**Świece / Candles**

100x40 cm

akryl na płótnie / akrylic on canvas

2022

**Świeczki / Candles**

30x15 cm

akrly, olej na pleksi / acrylic, oil on plexiglass

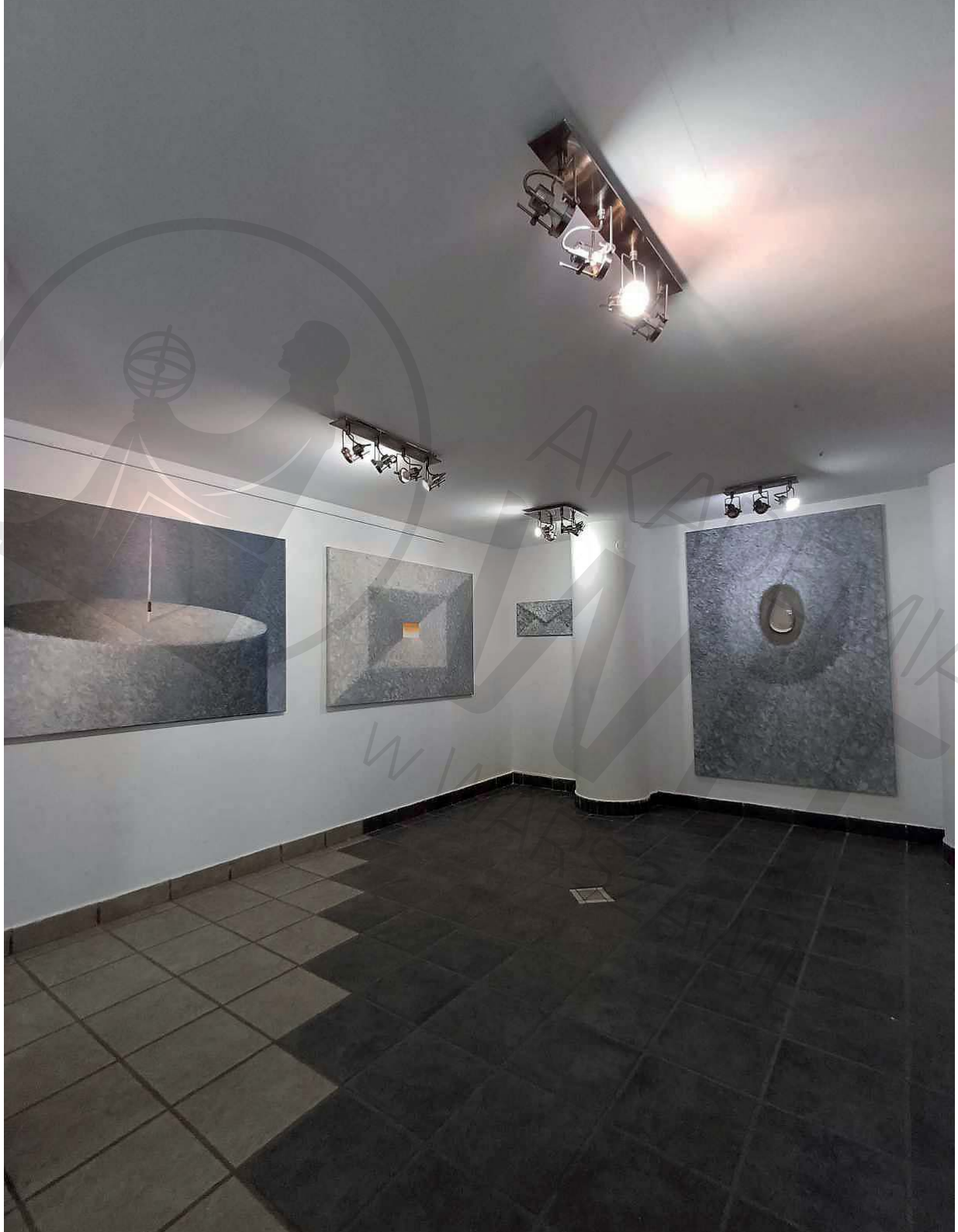
2020



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

Lacrimosa

fragment wystawy w Galerii Korekta /
fragment of the exhibition at the Korekta Gallery
2023







AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

Lacrimosa

fragment wystawy w Galerii Korekta /

fragment of the exhibition at the Korekta Gallery

2023



Artysta sztuk wizualnych ur. w 1965 w Mińsku Maz. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Tadeusza Dominika, prof. Ryszarda Winiarskiego w 1989 w ASP Warszawa. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, fotografią. W 1993-2003 wykładowca EAS w Warszawie na stanowisku profesora malarstwa. Wykładowca malarstwa Akademii WIT na Wydziale Informatyki i Grafiki w Warszawie. Wykładowca w Instytucie Sztuk Pięknych w UJK Kielce. Członek i współzałożyciel Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie.

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



Visual polish artist born in 1965. Diploma with distinction under the supervision of prof. Zbigniew Gostomski, prof. Tadeusz Dominik, prof. Ryszard Winiarski in 1989 WASP Warsaw. He deals with visual arts, painting, painting objects, photography. In 1993-2003 he lecturer at EAS in Warsaw as a professor of painting. Painting lecturer at WIT Academy at the Faculty of Informatics and Graphics in Warsaw. Lecturer at the Institute of Fine Arts in UJK Kielce. Member and co-founder of the Open Workshop Association in Krakow. Participant of the international open-air workshops conducted by dr Bożena Kowalska in Okuninka, Sculpture Center in Orońsko, Radziejowice. Member of the

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE

1990 Prezentacja Sztuki Polskiej, Houston, USA **1989** Namiot ASP, Pracownia R. Winiarskiego **1989** Supeł, Pracownia R. Winiarskiego, ASP **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Zimno-ciepłe, pokaz zamknięty, Galeria Foksal **1991** Tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Rzeźby **1992** Od nicości do realności, Lublin, Galeria Biała **1993** Malarstwo, Warszawa, Galeria Studio **1994** Świece, Lublin, Galeria Biała **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxemburg **1995** Polskie Galerie Współczesne Galeria Biała, Podewil, Berlin **1995** Okno, Galeria Rzeźby, Warszawa

AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

SELECTED INDIVIDUAL EXHIBITIONS

1990 Presentation of Polish Art, Houston, USA **1989**

Tent of the Academy of Fine Arts, R. Winiarskiego

1989 Supeł, R. Winiarski's Workshop, Academy of Fine

Arts **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Cold

and warm, closed show, Galeria Foksal **1991** Mystery,

a constant source of art, Sculpture Gallery **1992** From

nothingness to reality, Lublin, Biała Gallery **1993** Paint-

ing, Warsaw, Studio Gallery **1994** Candles, Lublin, Biała

Gallery **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxembourg

1995 Polish Contemporary Galleries Biała Gallery,

Podewil, Berlin **1995** Window, Sculpture Gallery, War-

saw **1996** Window, Biała Gallery, Lublin

**wydawca**

Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ
Akademia WIT

kurator wystawy

Żanna Stankiewicz

aranżacja i opracowanie plastyczne

Dariusz Młacki

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ

promocja wystawy

Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ
Dział Promocji Akademii WIT

katalog

Olesia Szynkarewicz

publisher

The Union of Poles in Latvia PROMIEŃ
WIT Academy

exhibition curator

Żanna Stankiewicz

arrangement and artwork

Dariusz Młacki

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ

exhibition promotion

Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ
WIT Academy Promotion Department

catalogue

Olesia Szynkarewicz





AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

WIT Academy

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67841-67-2