

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania
WIT Warsaw School of Information Technology

12.09.2023 - 27.10.2023

**INTA KLĀSONE
DZINTRA VĪRIŅA
ZIGRĪDA ATĀLE
ALDIS KĻAVIŅŠ
NORA VILMANE
MĀRTIŅŠ KRŪMIŅŠ
HERBERTS ERBS
GUNTA KRASTIŅA
SOLVITA SPIRĢE-SĒNE**

NINE

**INTA KLĀSONE
ALDIS KĻAVIŅŠ
HERBERTS ERBS**

**DZINTRA VĪRIŅA
NORA VILMANE
GUNTA KRASTIŅA**

**ZIGRĪDA ATĀLE
MĀRTIŅŠ KRŪMIŅŠ
SOLVITA SPIRĢE-SĒNE**



NINE

DZIEWIĘĆ

12.09.2023–27.10.2023

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania
WIT Warsaw School of Information Technology

Ul. Newelska 6, 01-447 Warszawa

 **LIEPĀJAS
UNIVERSITĀTE**

 **WIT
SZKOŁA WYŻSZA**



WYSTAWA „DZIEWIĘĆ” została zainspirowana różnorodnym charakterem prac ekspozycyjnych, różnymi technikami i użytymi materiałami. Należy przyznać, że główną treścią wystawy są wizualne komunikaty o osobistych doświadczeniach M. Krūmiņša, N. Vilmane, S. Spirģe-Sēne, A. Kļaviņša, G. Krastiņa, D. Vīriņa, I. Klāsone, H. Erbsa, Z. Atāle. Wystawa zachęca odwiedzających do reagowania na wizualne komunikaty związane z nastrojami i angażowania się we wzajemnie znaczący dialog.

Prace **M. KRŪMIŅŠA** zapraszają widza do dialogu w sztuce fotograficznej. Fotografie artysty charakteryzują się subtelnymi niuansami i swobodą, które wywołują uczucia nasycone wyrafinowanymi nastrojami. Autor zdaje się sprawiać, że widz zatrzymuje się na chwilę, zatrzymując dynamiczny rytm upływającego czasu.

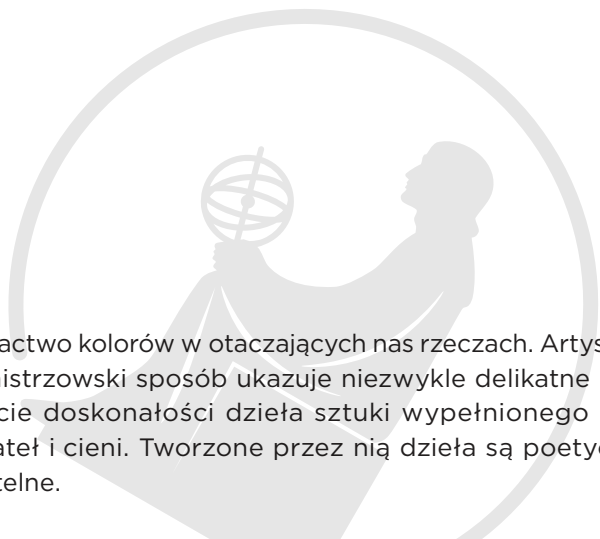
N. VILMANE sprytnie uchwyciła niezwykle kontrastowy charakter życia w dużym mieście. Nie ma wątpliwości, że zatłoczone wagony kolejowe, zakorkowane ulice i mieszkania oblepione migającymi reklamami staną się coraz bardziej powszechne. Jednocześnie pojawiają się atrakcyjne oraz inteligentne obiekty stworzone przez człowieka. We wszystkich aspektach życia, w tym w krajobrazie architektonicznym miasta, nowe zderza się ze starym.

Prace **S. SPIRĢE-SĒNE** są poświęcone zniuansowanym przedstawieniom naturalnych nastrojów. Dzieła sztuki autorki zachęcają widza do odczuwania emocji, uczuć, doświadczeń i myśli, które S. Spirģe-Sēne zawarła w tych obrazach. Prace artystki ujawniają szereg uczuć, od radosnego słonecznego zachwytu po refleksyjne uczucia.

Artysta **A. KĻAVIŅŠ** demonstruje wzajemnie znaczące współistnienie koloru i formy w postaci estetycznej perfekcji w kompozycjach ocenianych sekcji o bogatych odcieniach. Artysta stworzył potężne prace pełne wielkiego napięcia. Geometryczne abstrakcje A. Kļaviņša, które opierają się przede wszystkim na jasno określonych konfiguracjach, zachęcają do głębszego odbioru.

Prace **G. KRASTIŅY** zapraszają widza do zagłębienia się w opowieść o uczuciach tworzonych przez odcienie kolorów. Artystka wyraża przesłanie poprzez swoją szczególną, indywidualną perspektywę. W obrazach G. Krastiņy chwile odczuwanych uczuć są umieszczone poza czasem i przestrzenią, rozkwitając w specjalnym promieniowaniu nastrojów kolorystycznych.

Prace **DZ. VĪRIŅY** łączą widza z wyrafinowanym graficznym rozwiązaniem liniowym. Artysta pozwala widzowi dostrzec piękno formy i znakomicie zniuansowane



bogactwo kolorów w otaczających nas rzeczach. Artystka w mistrzowski sposób ukazuje niezwykle delikatne poczucie doskonałości dzieła sztuki wypełnionego grą światła i cieni. Tworzone przez nią dzieła są poetycko subtelne.

Nieprzewidywalność druku kolagraficznego charakteryzuje procedurę działania. Rezultat może być bardzo różnicowany, zaskakujący i nieoczekiwany w zależności od użytych materiałów i procedury barwienia. Kolaże **I. KLĀSONE** zawierają nieoczekiwane momenty, a także eksperymentalne wydruki. Prace graficzne opracowane w technice kolografii z dodatkowymi funkcjami zachęcają odwiedzających do patrzenia i dostrzegania.

H. ERBS odkrywa kruchość i magię sztuki szkła. Odwiedzający wystawę mogą zobaczyć profesjonalne, technicznie unikalne techniki obróbki szkła, przyglądając się kreatywnym rozwiązaniom. Prace artysty H. Erbsa realizowane są w materiałach rzeźbiarskich w formacjach wzajemnej syntezy.

Z. ATĀLE doradza ludziom, aby zastanowili się nad pięknem dekoracji wnętrz, materiałów wykończeniowych, oświetlenia i akcesoriów. W swoich pracach autorka z dumą pokazuje odważne i oryginalne pomysły, zapewniając

harmonijne rozwiązania w zakresie gamy kolorów, tak aby wewnątrz było funkcjonalne i estetycznie wytwarzało pożądaną nastrój.

Dzieła sztuki wizualnej zachęcają do zgłębienia procesu twórczego każdego autora poszukującego własnego, niepowtarzalnego stylu artystycznego. Jednocześnie widz ma możliwość poznania poglądów autora na daną dziedzinę sztuki. Tworząc w ten sposób unikalny dialog widza z samym sobą i dziełem sztuki. Dialogu tego nie da się jednak do końca opisać, ponieważ jest on związany z niezliczonymi i regularnymi godzinami pracy artysty, poświęconymi na poszukiwanie wyrażenia idei, znalezienie twórczej drogi, różnorodne eksperymenty z materiałami i ekspresyjną realizację zamierzonego technicznego wykonania. Wystawa "NINE" jest zaproszeniem dla wszystkich, aby wraz z 9 artystami z Uniwersytetu w Li-pawie na Łotwie udali się w krótką podróż po świecie sztuki, aby uzyskać nowe wrażenia, inspiracje, nastroje i uczucia.

Inta Klāšone



THE EXHIBITION "NINE" was inspired by the varied nature of the exposition works, the various techniques and materials used. It must be acknowledged that the exhibition's main content is visual messages about the personal experiences of M. Krūmiņš, N. Vilmane, S. Spirģe-Sēne, A. Kļaviņš, G. Krastiņa, D. Vīriņa, I. Klāsone, H. Erbs, Z. Atāle. The exhibition encourages visitors to respond to the visual moods' messages and to engage in a mutually meaningful dialogue.

The works of the artist **M. KRŪMIŅŠ** invite the viewer to a dialogue in photo art. The artist's photographs are characterized by subtle nuances and freedom, which evoke feelings saturated with refined moods. The author seems to make the viewer stop for a moment, stopping the dynamic rhythm of time.

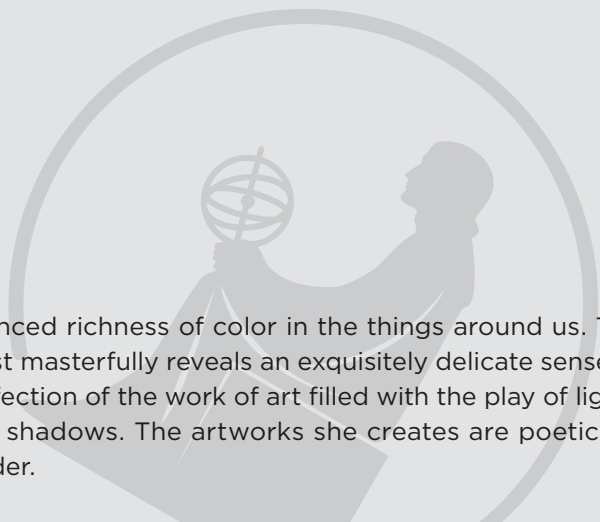
N. VILMANE'S photographs capture the contrasting nature of life in a large city. There is no doubt that crowded train carriages, congested streets, and dwelling spaces plastered with flashing advertising messages would become more common. At the same time, attractive and clever human-made objects emerge. In all aspects of life, including the city's architectural landscape, the new and the old collide.

The works of the artist **S. SPIRĢE-SĒNE** are dedicated to the nuanced depictions of natural moods. The author's works of art entice the viewer to feel the emotions, feelings, experiences, and thoughts that S. Spirģe-Sēne has included in these paintings. The artist's works reveal a range of feelings, from joyful sunny delight to thoughtful feelings.

The artist **A. KĻAVIŅŠ** demonstrates the mutually meaningful cohabitation of color and form in the form of aesthetic perfection in the compositions of the evaluated sections of rich hues. The artist created powerful works full of great tension. A. Kļaviņš clearly defined configurations, invite a deeper understanding.

The artworks of the artist **G. KRASTIŅA** invite the viewer to delve into the story of feelings created by color tones. The artist expresses the message through her special individual perspective. In the paintings of G. Krastiņa, moments of felt feelings are placed outside of time and space, blossoming in a special radiation of color moods.

Artist **DZ. VĪRIŅA'S** works connect the viewer with the sophisticated graphic linear solution. The artist allows the viewer to see the beauty of form and the exquisitely



nuanced richness of color in the things around us. The artist masterfully reveals an exquisitely delicate sense of perfection of the work of art filled with the play of lights and shadows. The artworks she creates are poetically tender.

The unpredictability of collagraph printing characterizes the operation procedure. The resulting outcome might be highly varied, startling, and unexpected depending on the materials used and the dyeing procedure. **I. KLĀSONE'S** collages contain unexpected moments as well as experimental prints. The graphic works developed in the collagraphy technique with added features entice the visitor to look and see.

Artist **H. ERBS** reveals the fragility and magic of glass art. Visitors to the exhibition can see professional, technically unique glass processing techniques, looking at creative solutions. The works of the artist H. Erbs are realized in sculptural materials in formations of mutual synthesis.

Z. ATĀLE, an artist, advises people to consider the beauty of interior decoration, finishing materials, lighting, and accessories. In her work, the author proudly shows bold and original ideas, providing harmonious color range

solutions so that the interior is functional and aesthetically produces the desired mood.

The works of visual art encourage you to investigate each author's creative process in search of your own unique artistic style. At the same time, the viewer has the opportunity to get to know the author's position in the field of art. Thus, creating a unique dialogue for the viewer with himself and the work of art. However, the dialogue cannot be completely described, because it is related to the artist's countless and regular hours of work, dedicated to the search for expressing an idea, finding a creative path, diverse experiments with materials and the expressive implementation of the intended technical performance. The exhibition "NINE" is an invitation to everyone to go with 9 artists from Liepāja University, Latvia on a short journey in the world of art to get new impressions, inspirations, moods and feelings.

Inta Klāšone



Inta Klāsone

Longing
kolografia
55 x 48 cm

Longing
collagraphy
55 x 48 cm

**Inta Klāsone**

Mare
kolografia
60 x 45 cm

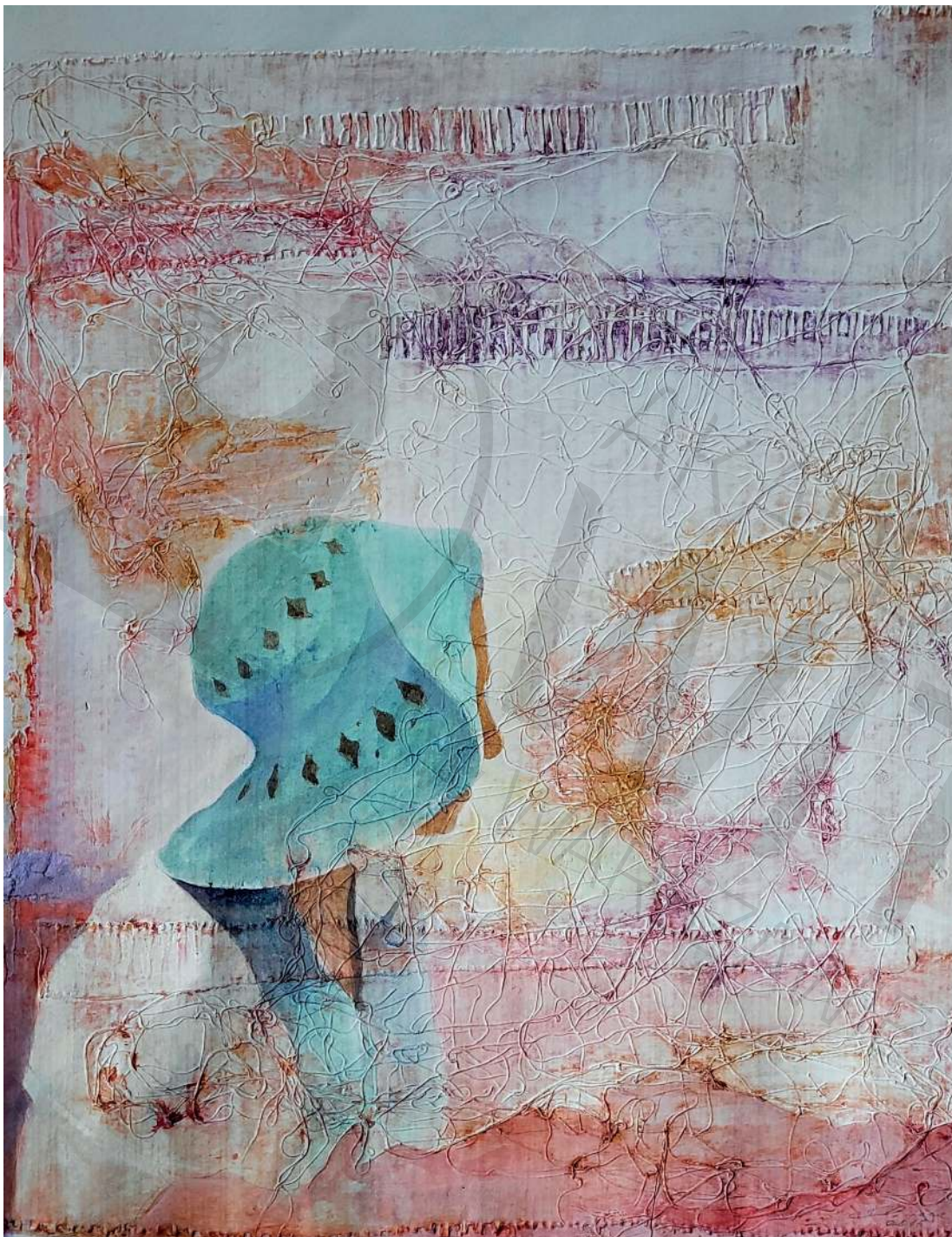
Mare
collagraphy
60 x 45 cm



Inta Klāsone

Portrait
kolografia
75 x 48 cm

Portrait
collagraphy
75 x 48 cm



Inta Klāsone

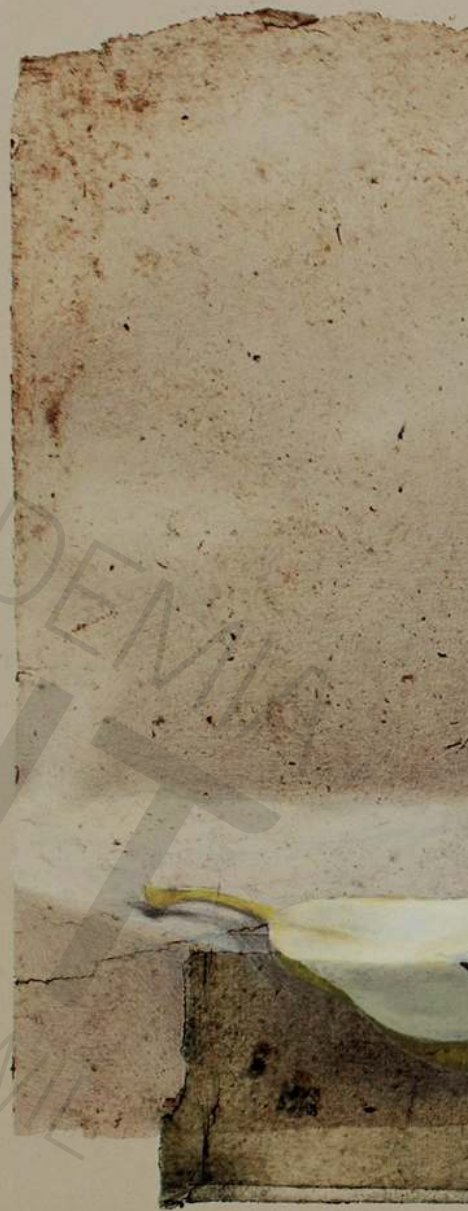
Safety
kolografia
57 x 45 cm

Safety
collagraphy
57 x 45 cm

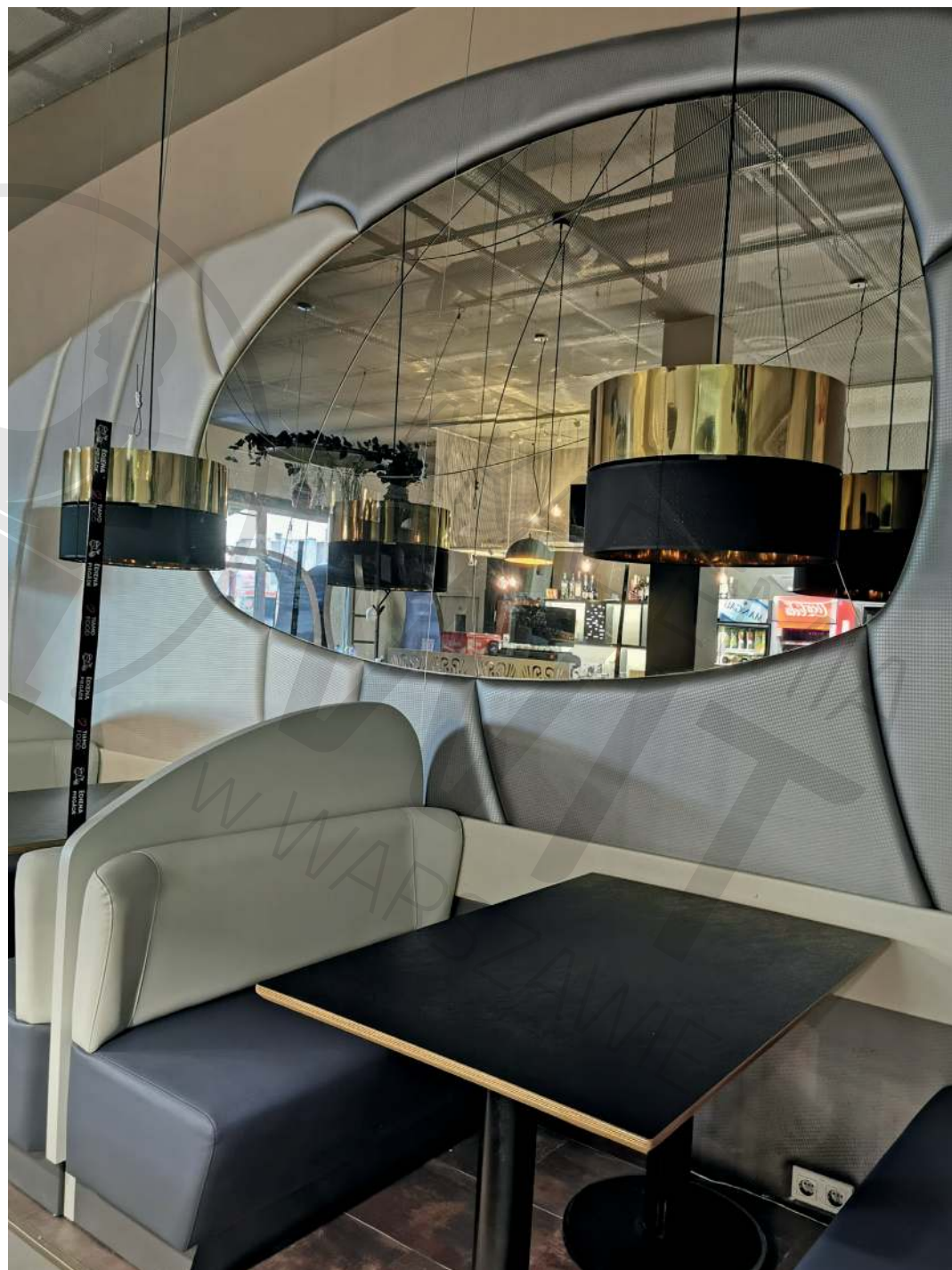
**Dzintra Viriņa**

Still Life
technika mieszana
68 x 94 cm

Still Life
mixed technique
68 x 94 cm



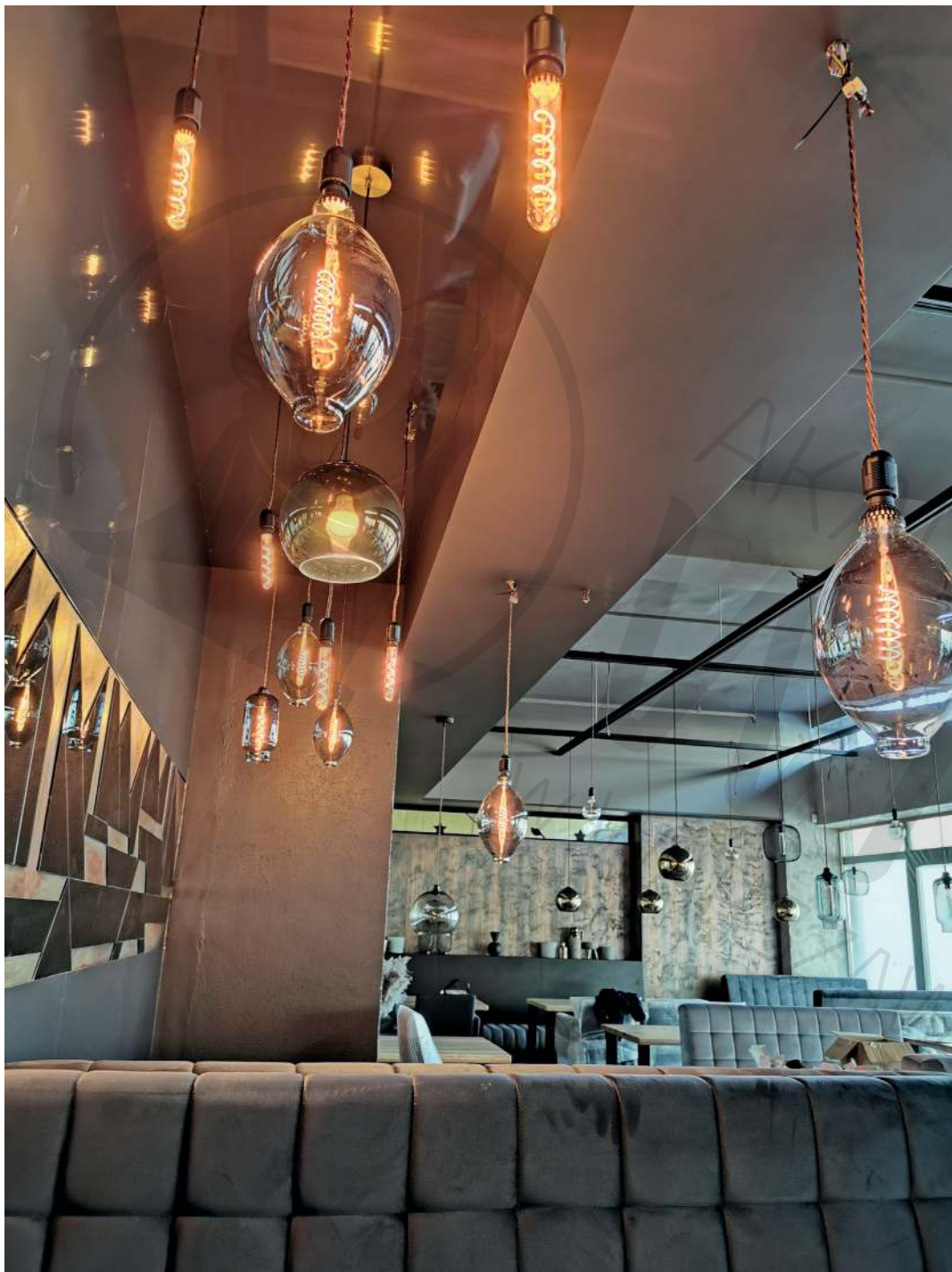




Zigrida Atāle

Restauracija „Čili pica”
Dyneburg, Łotwa

Reaustauramts „Čili pica”
Daugavpils, Latvija



Zigrīda Atāle

Restaurācija „Gastrobārs”
Centrum handlowe „Kurzeme”, Lipawa, Łotwa

Restaurant “Gastrobārs”
Shopping mall “Kurzeme”, Liepāja, Latvia



Zigrīda Atāle

Restaurācija „Gastrobārs”

Centrum handlowe „Kurzeme”, Lipawa, Łotwa

Restaurant “Gastrobārs”

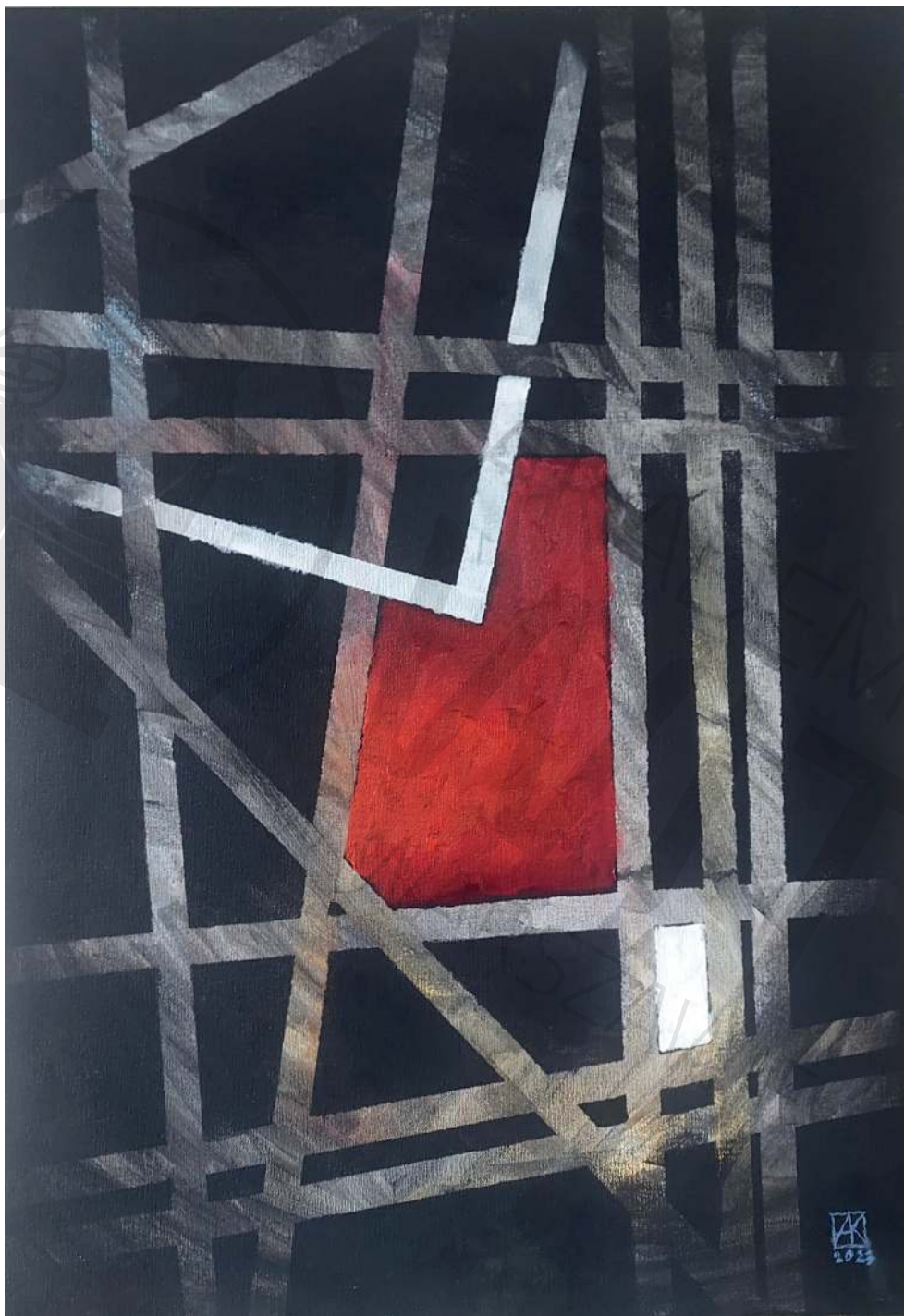
Shopping mall “Kurzeme”, Liepāja, Latvia



Zigrida Atāle

Fragment ściany budynku biurowego
Jelgavas 41, Lipawa, Łotwa

Fragment of office building wall
41 Jelgavas street, Liepāja, Latvia



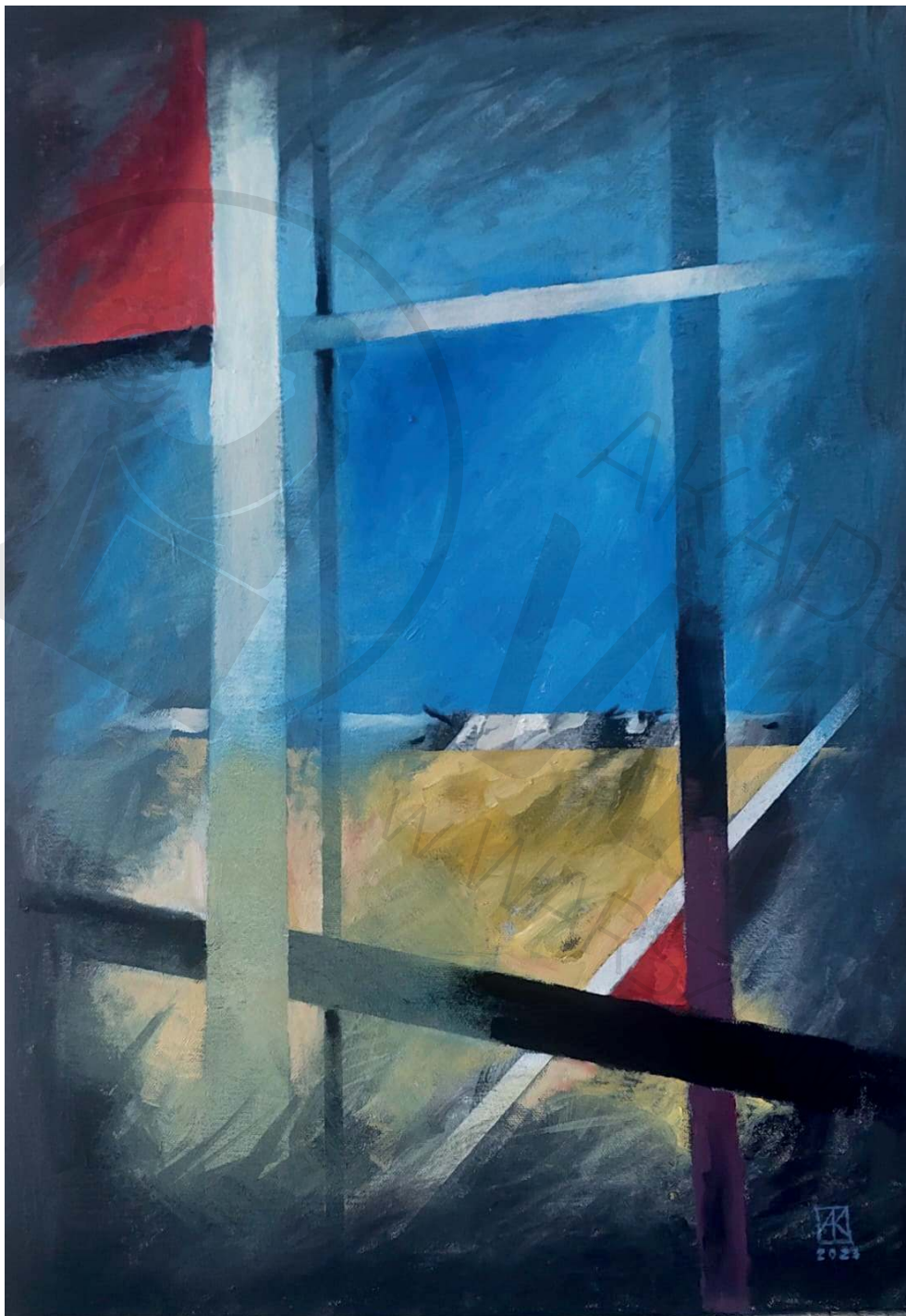
Aldis Kļaviņš

Looking for Ballance I

technika mieszana
70 x 50 cm

Looking for Ballance I

mixed technique
70 x 50 cm



Aldis Kļaviņš

Looking for Ballance II
technika mieszana
70 x 50 cm

Looking for Ballance II
mixed technique
70 x 50 cm



Nora Vilmane

Moment in the City I
fotografia

Moment in the City I
photography



Nora Vilmane

Moment in the City II
fotografia

Moment in the City II
photography



Nora Vilmane

Moment in the City III
fotografia

Moment in the City III
photography





Mārtiņš Krūmiņš

Lipawa, Łotwa, 2021

fotografia

Liepāja, Latvija, 2021

photography



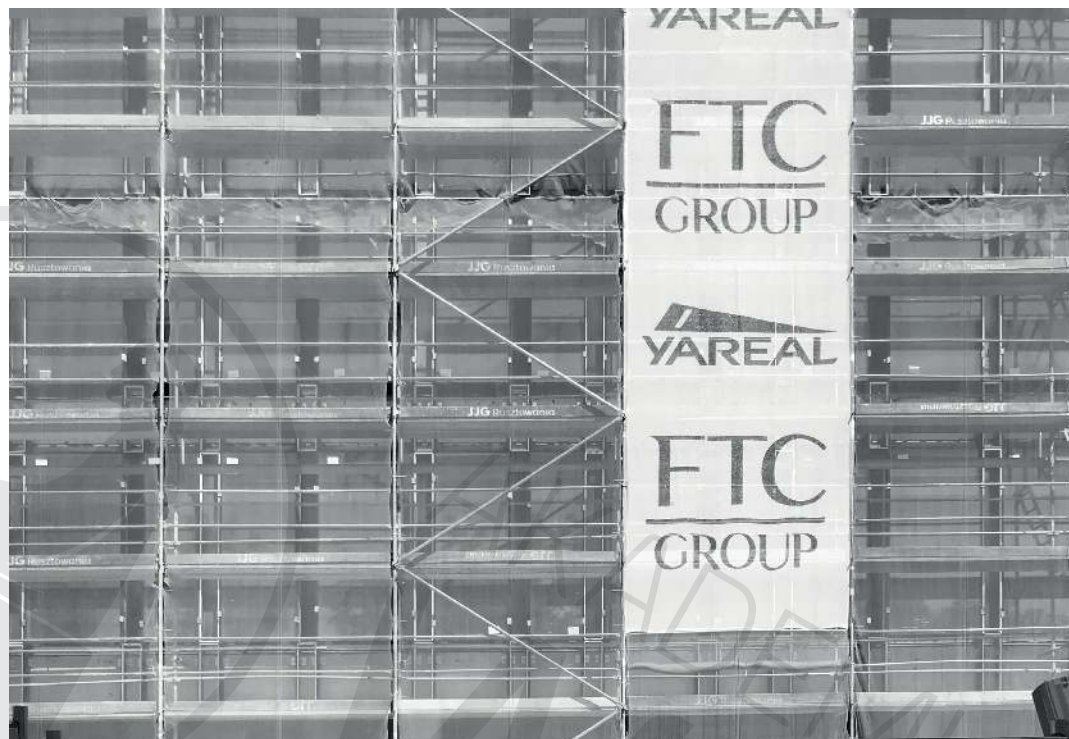
LATVIA

Mārtiņš Krūmiņš**Lipawa, Łotwa, 2022**

fotografia

Liepāja, Latvia, 2022

photography



Mārtiņš Krūmiņš

Warszawa, Polska, 2023
fotografia

Warsaw, Poland, 2023
photography



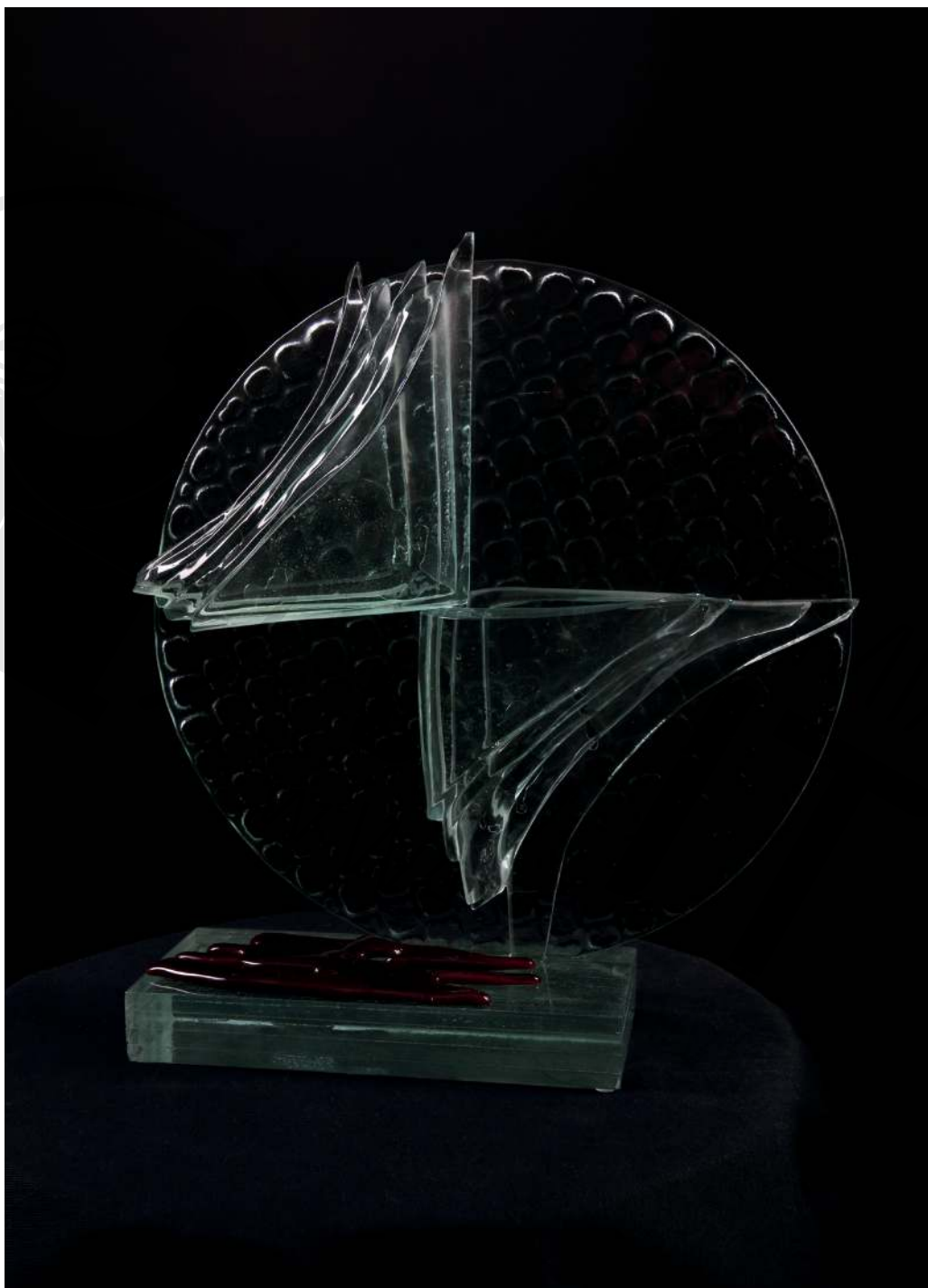
Mārtiņš Krūmiņš

Warszawa, Polska, 2023

fotografia

Warsaw, Poland, 2023

photography

**Herberts Erbs**

Fragile Matter
szklana rzeźba
wysokość 28 cm

Fragile Matter
glass sculpture
height 28 cm

**Herberts Erbs**

Composition
szklana rzeźba
wysokość 39 cm

Composition
glass sculpture
height 39 cm



Herberts Erbs

On the Mountain

grupa szklanych obiektów
wysokość 22 cm, 36 cm

On the Mountain

group of glass objects
height 22 cm, 36 cm





Herberts Erbs

The First Sprouts
szklana rzeźba
13 x 48 cm

The First Sprouts
glass sculpture
13 x 48 cm



Gunta Krastiņa

Intuition I

akryl
100 x 50 cm

Intuition I

acrylic
100 x 50 cm



Gunta Krastiņa

Intuition II
akryl
100 x 50 cm

Intuition II
acrylic
100 x 50 cm





Gunta Krastiņa

Intuition III

akryl
50 x 100 cm

Intuition III

acrylic
50 x 100 cm



Gunta Krastiņa

Intuition IV
akryl
50 x 100 cm

Intuition IV
acrylic
50 x 100 cm





Solvita Spirge-Sène

Naturalization Atmosphere

akryl
80 x 70 cm

Solvita Spirge-Sène

Naturalization Atmosphere

acrylic
80 x 70 cm



Solvita Spirge-Sène

Sunny Harmony
olej
80 x 120 cm

Sunny Harmony
oil
80 x 120 cm



Inta Klāsone

I. Klāsone was born in the Latvian city of Liepāja. Her professional activities are linked to work in the field of art education. Currently, I. Klāsone is working with students at the Liepāja State Technical School who have decided to learn the profession of finishing work technician. At the same time, she gives lectures for students at Liepāja University who will become teachers, entrepreneurs, new media artists, and designers in the future. The author has multiple publications to her credit and is participating in the research directions of the Institute of Educational Sciences at Liepāja University. Every year as part of the “Talent Workshop” programme, collaborates with the Liepāja Diaconia Center.

Inta Klāsone urodziła się w łotewskim mieście Lipawa. Działalność zawodowa I. Klāsone związana jest z pracą w dziedzinie edukacji artystycznej. Obecnie I. Klāsone pracuje z uczniami Państwowej Szkoły Technicznej w Lipawie, którzy zdecydowali się na naukę zawodu technika robót wykończeniowych. Jednocześnie prowadzi wykłady dla studentów Uniwersytetu w Lipawie, którzy w przyszłości zostaną nauczycielami, przedsiębiorcami, artystami nowych mediów i projektantami. Autorka ma na swoim koncie wiele publikacji i uczestniczy w kierunkach badawczych Instytutu Nauk Edukacyjnych na Uniwersytecie w Lipawie. Każdego roku w ramach programu „Warsztaty Talentów” współpracuje z Centrum Diakonii w Lipawie.



Dzintra Vīriņa

Dzintra Vīriņa was born on February 4, 1955.
In 1983 she finished a full course of graphic department
in Latvian Academy of Arts.
Up to now she has mostly turned to illustrations of books.

Dzintra Vīriņa urodziła się 4 lutego 1955 roku.
W 1983 roku ukończyła studia na wydziale grafiki Łotewskiej
Akademii Sztuk Pięknych.
Do tej pory zajmowała się głównie ilustrowaniem książek.

Zigrīda Atāle

Artist Zigrīda Atāle, a lecturer at Liepāja University, graduated from the Latvian Art Academy in Riga in 1982, majoring in painting and scenography. Returned to Liepāja, where she lives and works even now.

As a scenographer and costume designer, Zigrīda Atāle has worked in Latvian theaters, Lithuanian Šiauliai and Estonian Pärnu drama theaters, as well as in film projects on Latvian television.

Zigrīda Atāle has been working as a teacher for forty years, the last eleven years at the Faculty of Humanities and Arts of Liepāja University, giving lectures on interior design.

Zigrīda Atāle has been working with interior design for twenty years, and this work gives real satisfaction. Decorating as the basis of an architecture and interior design concept can be compared to painting or literature, where the value and interest of a painting or book only increases if some secret or visible message is encoded in it. Decorating is adding content to the aesthetic form of the room – so that the room is not only beautiful but also fulfills an educational and informative function.

Zigrīda Atāle, wykładowczyni na Uniwersytecie w Lipawie, ukończyła Łotewską Akademię Sztuki w Rydze w 1982 roku, specjalizując się w malarstwie i scenografii. Powróciła do Lipawy, gdzie mieszka i pracuje do dziś.

Jako scenograf i projektantka kostiumów Zigrīda Atāle pracowała w teatrach dramatycznych na Łotwie,



w Szawlach na Litwie i w estońskim Pärnu, a także w projektach filmowych w łotewskiej telewizji.

Zigrīda Atāle pracuje jako nauczyciel od czterdziestu lat, ostatnie jedenaście lat na Wydziale Humanistyczno-Artystycznym Uniwersytetu w Lipawie, prowadząc wykłady na temat projektowania wnętrz.

Zigrīda Atāle zajmuje się projektowaniem wnętrz od dwudziestu lat, a praca ta daje jej prawdziwą satysfakcję. Dekorowanie jako podstawę koncepcji architektury i projektowania wnętrz można porównać do malarstwa lub literatury, gdzie wartość i zainteresowanie obrazem lub książką wzrasta tylko wtedy, gdy zakodowana jest w nim jakaś ukryta lub widoczna wiadomość. Dekorowanie to dodawanie treści do estetycznej formy pomieszczenia – tak, aby było ono nie tylko piękne, ale również spełniało funkcję edukacyjną i informacyjną.



Aldis Kļaviņš

Aldis Kļaviņš urodził się 27 maja 1938 r. w Madonie. Dzieciństwo spędził w domu swojego ojca "Vilkāres" w parafii Mārciena, a po ukończeniu szkoły podstawowej w Mārciena studiował w Szkole Sztuk Stosowanych w Rydze i Szkole Technicznej Pracowników Kultury i Edukacji w Rydze. Po odbyciu obowiązkowej służby wojskowej w 1961 r. zapisał się na Łotewską Akademię Sztuk Pięknych i ukończył Wydział Malarstwa w 1967 r., uzyskując dyplom malarza i pedagoga. Od 1967 r. pracował w Liepāja School of Applied Arts jako nauczyciel, dyrektor i kierownik wydziału edukacji. W 1976 roku został głównym artystą Państwowego Teatru w Lipawie i pracował tam do 1998 roku. Od 1998 r. jest członkiem wydziału Akademii Pedagogicznej w Lipawie. W 2003 roku uzyskał tytuł magistra sztuk wizualnych. Obecnie jest profesorem na Wydziale Nauk Humanistycznych i Artystycznych Uniwersytetu w Lipawie.

Prace Aldisa Kļaviņša obejmują około 100 przedstawień w teatrach na Łotwie, w Estonii, Rosji i na Białorusi.

Aldis Kļaviņš was born on May 27, 1938, in Madona. He spent his childhood in his father's house "Vilkāres" in the parish of Mārciena, and after completing the Mārciena primary school, he studied at the Riga School of Applied Arts and the Riga Technical School of Culture and Education Workers. After completing his mandatory military service in 1961, he enrolled in the Latvian Academy of Arts and graduated from the Painting Department in 1967, obtaining a degree as a painter and educator. From 1967 onwards, he worked at the Liepāja School of Applied Arts as a teacher, director, and head of the educational department. In 1976, he became the chief artist of the Liepāja State Theater and worked there until 1998. Since 1998, he has been a faculty member at Liepāja Pedagogical Academy. In 2003, he obtained a master's degree in visual arts. Currently, he is a professor at the Faculty of Humanities and Arts Sciences at Liepāja University.

Works by Aldis Kļaviņš include around 100 shows in theaters in Latvia, Estonia, Russia, and Belarus.



Nora Vilmane, born and raised in Velnciems, the outskirts of Liepāja surrounded by nature and harmonious life. Then it seemed boring and uninteresting. The wish to see the “big world” was always there it started with the thought “when I grow up I will...”

Dreams started to come true after graduating School of Applied Arts of Liepāja when in 1969 she was accepted into the Art Institute of Tallin (now known as Estonian Academy of Arts) which she graduated from in 1974.

From September 1974 till the year 1991 pedagogical work in School of Applied arts of Liepāja. Starting from 1991 a lecturer in the Faculty of Arts and Humanities in Liepāja University.

Nora Vilmane

Nora Vilmane, urodziła się i wychowała w Velnciems, na obrzeżach Lipawy, w otoczeniu przyrody i harmonijnego życia. Wtedy wydawało się to nudne i nieciekawe. Pragnienie zobaczenia „wielkiego świata”, które zawsze w niej było, zaczęło się od myśli „kiedy dorosnę, będę...”.

Marzenia zaczęły się spełniać po ukończeniu Szkoły Sztuki Użytkowej w Lipawie, kiedy w 1969 roku została przyjęta do Instytutu Sztuki w Tallinie (obecnie znanego jako Estońska Akademia Sztuki), który ukończyła w 1974 roku.

Od września 1974 r. do 1991 r. pracowała jako pedagog w Szkole Sztuk Stosowanych w Lipawie. Od 1991 roku wykłada na Wydziale Sztuki i Nauk Humanistycznych Uniwersytetu w Lipawie.

Mārtiņš , Krūmiņš

Artysta wizualny urodzony w 1961 roku w Rydze, zajmuje się malarstwem i fotografią. Ukończył Liceum Plastyczne w Lipawie, Łotewską Akademię Sztuki i Uniwersytet w Szawlach na Wydziale Sztuk Pięknych. Mieszka i pracuje w Lipawie. Uczestnik łotewskich, międzynarodowych i zagranicznych plenerów. W 1993 roku wziął udział w międzynarodowym projekcie fotograficznym Antwerp Art Academy Art in Freedom. Antwerpia'93 – w ramach Europejskiej Stolicy Kultury. W 2007 roku przebywał na dwumiesięcznej rezydencji artystycznej w Cité Internationale des Arts w Paryżu. Brał udział w około 150 zbiorowych łotewskich i zagranicznych wystawach i projektach. Członek Związku Artystów Łotwy. Współpracował z wieloma galeriami na Łotwie i za granicą. W 2021 roku założył galerię fotografii „Single” w Lipawie.

Od 2013 r. wykładowca na Uniwersytecie w Lipawie na Łotwie

1992-2010 wykładowca w Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie, Litwa

1998-2002 wykładowca w Akademii Sztuk Pięknych Łotwy, Ryga

1995-2001 wykładowca na Uniwersytecie w Szawlach, Wydział Sztuki, Litwa

1991-1993 nauczyciel w Szkole Artystycznej w Rydze, Łotwa



Visual artist born in 1961 in Rīga, works in painting and photography. He graduated Liepāja Secondary School of Arts, Art Academy of Latvia and Šiauliai University, Faculty of Arts. Lives and works in Liepāja. Participant of Latvian, international and foreign plein-air. In 1993, he participated in the Antwerp Art Academy's international photo project Art in Freedom. Antwerp'93 – within the European capital of culture. In 2007, he was at the two-month artistic residency at the Cité Internationale des Arts in Paris. He took part in about 150 collective Latvian and foreign exhibitions and projects. Member of the Artists Union of Latvia. He collaborated with many galleries in Latvia and abroad. In 2021, he founded a one photo gallery “Single” in Liepāja.

Since 2013 docent at Liepāja University, Latvia

1992-2010 lecturer at Art Academy of Vilnius, Lithuania

1998-2002 lecturer at Art Academy of Latvia, Riga

1995-2001 lecturer at Šiauliai University, Art Department, Lithuania

1991-1993 teacher at Riga Art School, Latvia



Herberts Erbs

Herberts Erbs was born in 1952 in Liepāja, Latvia. In 1974 he graduated from the Ceramic Department of Liepāja School of Applied Arts. Then, in 1978, graduated from the Fine Arts Glass Department of the Latvian State Art Academy. From 1979 to 1987 Herberts Erbs worked as the Lead Artist in the Līvāni Glass Factory in Latvia. Starting from 1980 he has participated in exhibitions in Latvia and abroad. In 1986 he became a member of the Latvian Association of the Artists. In 2007, Herberts Erbs received a master's degree in pedagogy at the Liepāja Academy of Pedagogy, Latvia.

The artist, a glass designer, created works in glass design and also the stained glass technique, designed glass designs for interiors. Currently teaches academic design, drawing, the basics of ceramics, and a course in glass design at Liepāja University.

Herberts Erbs urodził się w 1952 roku w Lipawie na Łotwie. W 1974 roku ukończył Wydział Ceramiki w Szkole Sztuki Użytkowej w Lipawie. Następnie, w 1978 roku, ukończył Wydział Szkła Sztuk Pięknych Łotewskiej Państwowej Akademii Sztuki. W latach 1979-1987 Herberts Erbs pracował jako główny artysta w fabryce szkła Līvāni na Łotwie. Począwszy od 1980 roku brał udział w wystawach na Łotwie i za granicą. W 1986 roku został członkiem Łotewskiego Stowarzyszenia Artystów. W 2007 roku Herberts Erbs otrzymał tytuł magistra pedagogiki na Akademii Pedagogicznej w Lipawie na Łotwie.

Artysta, projektant wyrobów ze szkła, tworzył prace w zakresie projektowania wyrobów ze szkła, tworzył również w technice witrażu i projektował aranżacje wnętrz wykorzystujące szklane elementy. Obecnie wykłada projektowanie graficzne, rysunek, podstawy ceramiki i kurs projektowania wyrobów ze szkła na Uniwersytecie w Lipawie.

Solvita Spirģe- Sēne



Solvita Spirģe-Sēne urodziła się w Lipawie i studiowała sztukę na Uniwersytecie Lipawskim. Pracuje na wydziałach sztuki i wzornictwa Uniwersytetu w Lipawie. Wykładowczyni malarstwa, ekspresji wizualnej i projektowania. Obecnie pracuje jako kierowniczką ds. programu nauczania w zakresie wzornictwa. Pracuje również jako nauczycielka w Centrum Dzieci i Młodzieży w Lipawie oraz w Centrum Diakonii. Organizuje wystawy na Uniwersytecie w Lipawie. Pracuje i eksperymentuje z różnymi podejściami do sztuk pięknych w malarstwie i fotografii. S. Spirģe-Sēne bierze udział w wystawach na Łotwie i za granicą od 2015 roku.

Solvita Spirģe-Sēne was born in Liepāja and attended Liepāja University for her art education. Works at Liepāja University's art and design departments. Painting, visual expression, and design lecturer. Currently works as the curriculum director for design. She also works as a teacher at the Liepāja Children and Youth Center as well as the Diaconia Center. Exhibitions are organized at Liepāja University. Works with and tries out various fine art approaches in painting and photography. Solvita Spirģe-Sēne has taken part in exhibits in Latvia and internationally since 2015.



**Gunta
Krastiņa**

WARSZAWA
WARSZAWIE

Gunta Krastiņa ukończyła Uniwersytet w Lipawie, gdzie studiowała na studiach licencjackich, magisterskich i doktoranckich. Obecnie G. Krastiņa jest adiunktem na Uniwersytecie w Lipawie, gdzie wykłada malarstwo, teorię i praktykę działalności twórczej, a także teorię i praktykę projektowania odzieży. Przez wiele lat Krastiņa była przewodniczącą stowarzyszenia artystycznego Impasto, gdzie organizowała wystawy artystów na całej Łotwie, była kuratorem wielu indywidualnych wystaw artystów. Artystka poświęca wiele czasu na profesjonalną działalność artystyczną i co roku uczestniczy zarówno w zbiorowych wystawach, sympozjach, plenerach, jak i tworzy i prezentuje własne ekspozycje malarskie na wystawach indywidualnych. Artystka pracuje w różnych technikach, poszukując nowych środków wyrazu i technik dla przedstawienia swojej wewnętrznej wizji świata w obrazach. Tworzy prace w różnych stylach, od malarstwa klasycznego po abstrakcjonizm, wykorzystując techniki tachizmu, pointylizmu. W większości artystka wykonuje skończone cykle malarskie, w których przeplata się jedno przesłanie na dany temat i stosuje odkryte przez siebie rozwiązania techniczne. Artystka akcentuje w swoich pracach świat filozoficzny, wizję opartą na postulatcie niemieckiego filozofa Friedricha Schellinga - „Tam, gdzie jest sztuka, nauka jeszcze nie dotarła!”. Postulowana przez filozofa transcendencja jest więc dla artystki podstawą działania, a prace zawierają ucieleśnienie tych transcendentalnych idei w jej obrazach. Prace artystki znajdują się w prywatnych kolekcjach na Łotwie, w USA, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Szwajcarii i innych krajach.

Gunta Krastiņa graduated from Liepāja University, where she studied for bachelor's, master's and in doctoral programs. Currently, G. Krastiņa is an assistant professor at Liepāja University, where she teaches painting, theory and practice of creative activity, as well as theory and practice of clothing design. For many years, Krastiņa was the chairwoman of the art association Impasto, where she organized artist exhibitions all over Latvia, has been the curator of many artists' personal exhibitions. The artist devotes a lot of time to professional artistic activity and participates every year both at joint exhibitions, symposia, plein airs of artists, as well as create and present their own paintings exposure in personal exhibitions. The artist works in different techniques, looking for new ones means of expression and techniques for the representation of one's inner vision of the world in paintings. Works made in different styles, from classical painting to abstractionism, using tachysm, pointillism painting techniques. Mostly the artist creates finished paintings cycles in which a single message on a topic is intertwined and are used according to the author discovered technical solutions. The artist emphasizes the philosophical world in her works a vision based on the postulate of the German philosopher Friedrich Schelling - “Where there is art, science has yet to arrive!”. Thus, the transcendence postulated by the philosopher is the artist's creation the basis of the activity and the works thus contain the embodiment of these transcendental ideas in her paintings. The artist's works are in private collections in Latvia, USA, Great Britain, Germany, Switzerland and other countries.

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Inta Klāšone
Dzintra Vīriņa
Zigrīda Atāle
Aldis Kļaviņš
Nora Vilmane
Mārtiņš Krūmiņš
Herberts Erbs
Gunta Krastiņa
Solvita Spirģe-Sēne

realizacja techniczna:

Bartłomiej Solarz-Nieśłuchowski

promocja wystawy:

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, okładka:

Katrīna Gūtmane
Justīne Klinta Kupše
Madara Kovaļska
Santa Kristiāna Zeltiņa
Olesia Szynkarewicz
Artis Zaķis
Madara Zviedre

plakat:

Olesia Szynkarewicz

arrangement and artwork:

Inta Klāšone
Dzintra Vīriņa
Zigrīda Atāle
Aldis Kļaviņš
Nora Vilmane
Mārtiņš Krūmiņš
Herberts Erbs
Gunta Krastiņa
Solvita Spirģe-Sēne

technical support:

Bartłomiej Solarz-Nieśłuchowski

exhibition promotion:

WIT Promotion Department

catalogue, cover:

Katrīna Gūtmane
Justīne Klinta Kupše
Madara Kovaļska
Santa Kristiāna Zeltiņa
Olesia Szynkarewicz
Artis Zaķis
Madara Zviedre

poster:

Olesia Szynkarewicz



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67841-31-3