



István Havadi-Nagy-Dávid

Impudent light is all I have

8 05 2023 – 12 06 2023

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania – Galeria WIT
WIT Warsaw School of Information Technology – WIT Gallery



ISTVÁN HAVADI-NAGY-DÁVID

IMPUDENT LIGHT IS ALL I HAVE

BEZCZELNE ŚWIATŁO TO
WSZYSTKO, CO MAM

8 05 2023 – 12 06 2023

Kurator wystawy: Vlad Țoca

Exhibition curator: Vlad Țoca

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania – Galeria WIT

WIT Warsaw School of Information Technology – WIT Gallery

Newelska 6, 01-447 Warszawa





ISTVÁN HAVADI-NAGY-DÁVID PREZENTUJE serię prac, które są doskonałą ilustracją tego, że w fotografii debata ostatnich dwóch dekad na temat prymatu fotografii cyfrowej lub analogowej nie może doprowadzić do żadnych ostatecznych wniosków. Obrazy widoczne w jego pracach zostały uchwycone za pomocą aparatów cyfrowych, podczas gdy ostateczny transfer odbywa się za pomocą techniki gumoleju, który jest młodszy niż fotografia cyfrowa. Nie chodzi więc o stare i nowe, czy rewolucyjne i przestarzałe, ale o sposoby tworzenia fotografii, która ma wizualną jakość i wrażenie prawdziwego dzieła sztuki. Rezultat takiego procesu łączy w sobie cechy fotografii cyfrowej, charakter fotografii filmowej i teksturę tradycyjnego druku. Dlatego artysta jest w stanie szybko uchwycić obrazy w trudnych lub specjalnych warunkach oświetleniowych, a jednocześnie być w stanie być dokładnym i wyraźnym. Transfer przypomina technikę stosowaną w odbitkach srebrnych, podczas gdy gumolej nadaje pracom charakter litografii, tworząc obiekt, który ma nieodłączne cechy, które czynią tę technikę tak wyjątkową.

Wybór prac Istvána Havadi-Nagy-Dávida prezentowanych na tej wystawie doskonale wpisuje się w technikę gumoleju. Fotografie są bardzo osobiste i idiosynkratyczne, i pozornie obejmują szeroki zakres tematów, ale wszystkie dotyczą znaków, odcisków i efektów wykonanych przez światło, cienie, farbę lub jakąś niewidzialną istotę. Te znaki i ślady zostały zarejestrowane przez artystę, a następnie przefiltrowane i przeniesione na papier, pozostawiając własny ślad przy użyciu subtelnej światła do kształtowania gęstego i ciężkiego czarnego gumoleju. Efektem końcowym jest uchwycenie ulotnego momentu w czasie i zamknięcie go w solidnym i trwałym obrazie, tworząc odbitkę, która jest niemal haptyczna i reliefowa, oparta na ostrym kontraście między świetlistym światłem a ciemnym, gęstym cieniem. Podobnie jak same znaki, ulotne obrazy stają się wieczne i trwałe.

prof. dr hab. Vlad Țoca



ISTVÁN HAVADI-NAGY-DÁVID PRESENTS a series of works that are an excellent illustration of the fact that in photography the debate of the last two decades about the primacy of digital or analogue cannot lead to any definitive conclusion. The images seen in his works are captured using digital cameras, while the final transfer is made using the gumoil process, which is younger than digital photography. So, this is not about old and new, or revolutionary and obsolete, but about ways of creating a photograph that has the visual quality and feel of a true artwork. The result of such a process combines the qualities of digital photography, the character of film photography, and the texture of traditional printmaking. Therefore, the artist is able to capture images fast, in difficult or special light conditions, while at the same time being able to be accurate and clear. The transfer is reminiscent of the technique used for silver prints, while the gumoil gives the works the feel of lithographs, creating an object that has intrinsic qualities that make this technique so special.

The selection of István Havadi-Nagy-Dávid's works presented in this exhibition are perfectly suited for the gumoil process. The photographs are very personal and idiosyncratic, and they apparently cover a wide range of subjects, but they are all about marks, imprints and effects made by light, shadows, paint, or some unseen entity. These signs and marks were recorded by the artist, and then filtered and transferred to paper leaving his own mark using subtle light to shape the dense and heavy black gumoil. The end result is that of capturing the ephemeral moment in time and locking it in a solid and permanent image, creating a print that is almost haptic and in relief, based on the stark contrast between luminous light and dark dense shadow. As the marks themselves, the transient images become perennial and enduring.

Prof. Vlad Țoca PhD.



„BEZCZELNE ŚWIATŁO TO WSZYSTKO, CO MAM” to seria fotografii wykonanych ręcznie techniką gumoleju. Z estetycznego punktu widzenia seria ta łączy sztukę analityczną z osobistymi pseudo-mitologiami. Sztuka analityczna bada w praktyce podstawy języka wizualnego, posiadając również warstwę konceptualną, wykorzystując takie elementy jak linia, punkt, światło i cień, czy struktura i faktura. Indywidualne pseudo-mitologie to warstwa, w której jako artysta mogę przekształcić głównie subiektywne doświadczenie życiowe w coś mitycznego, opartego na

obrazach, motywach, doznaniach, percepcji, muzyce, literaturze itp. Ta pseudo-mitologia to nie tylko wizja indywidualnej świadomości artystycznej czy wrażliwości artystycznej, ale fresk doświadczenia teraźniejszości. Jako fotograf, jako artysta, czuję się związany z rzeczywistością, a jednocześnie zdolny do jej przekształcania, obserwując z wielką ostrością wiarę człowieka i jej uwarunkowania w świecie, w którym żyjemy.

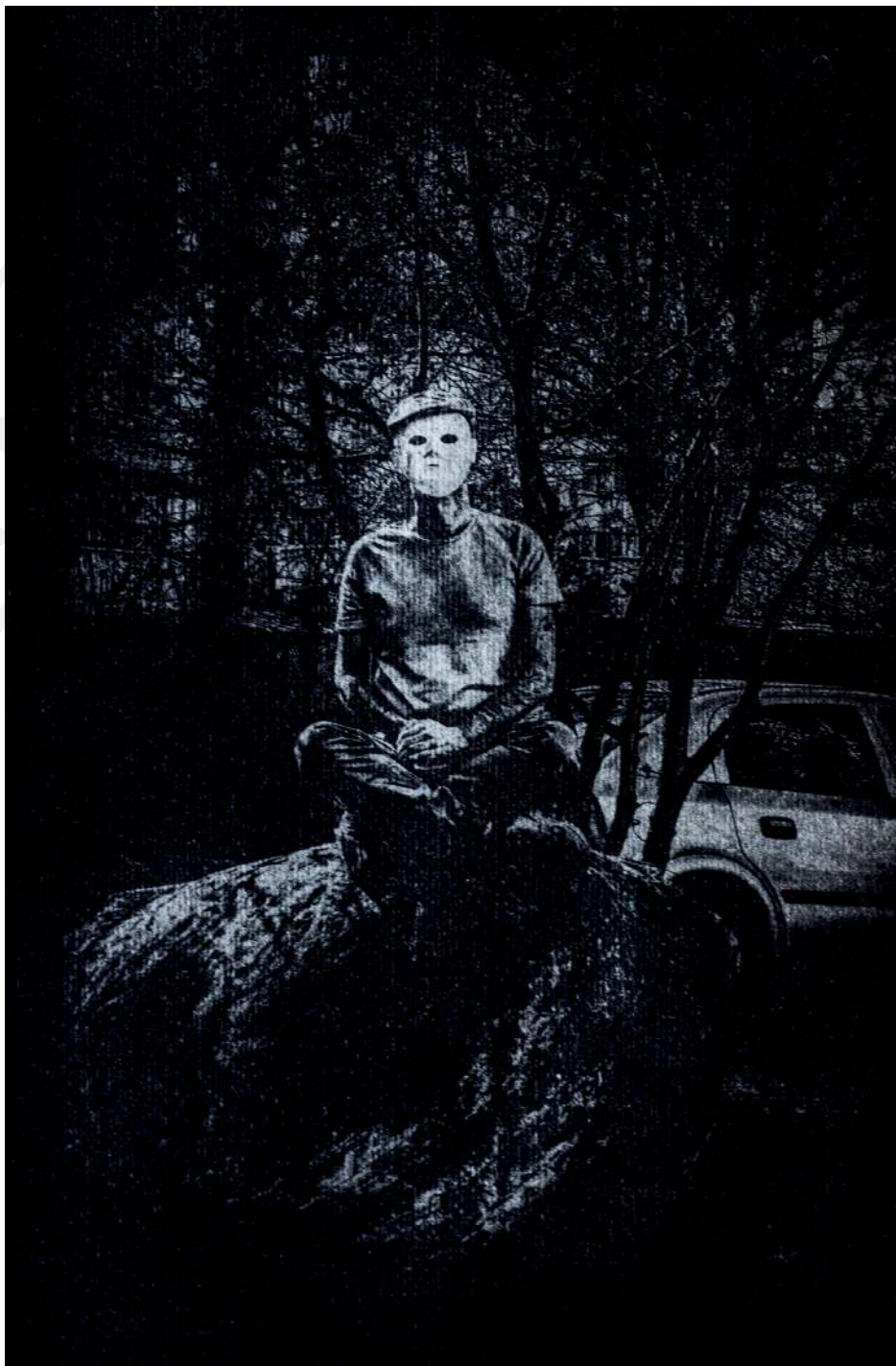
István Havadi-Nagy-Dávid



“IMPUDENT LIGHT IS ALL I HAVE” is a series of photographs handprinted with the gumoil technique. From an aesthetic perspective, this series combines analytic art with personal pseudo-mythologies. Analytic art investigates in practice the basics of the visual language, having also a conceptual layer, using the elements such as line, point, light and shadow, or structure and texture. Individual pseudo-mythologies is a layer where as an artist I can transform a mostly subjective life experience into something mythical, that is based upon images, motifs,

sensations, perceptions, music, literature, etc. This pseudo-mythology is not only the vision of individual artistic consciousness or of artistic sensitivity but a fresco of an experience of the present. As a photographer, as an artist, I feel bound to reality, yet able to transfigure it while watching with great acuity the faith of the human being, and its conditions in the world we inhabit.

István Havadi-Nagy-Dávid



**Maty Książę na
asteroidzie Sars-Cov2**

fotografia
2020

**Little Prince on
Asteroid Sars-Cov2**

photograph
2020

**Krzyk papryki**

fotografia

2020

Pepper Scream

photograph

2020



Cebulowa menażeria

fotografia

2020

The Onion Menagerie

photograph

2020



**Analityczna podróż do
szczęścia**
fotografia
2020

**An Analytical Journey
into Happiness**
photograph
2020



Betonowy Uroboros

fotografia

2020

Concrete Ouroboros

photograph

2020



Ostatnie życzenie Folii

Snów

fotografia

2020

**Dream Foil's Lasting
Wish**

photograph

2020





WYŻSZA

Życzenia dla równin Aenthinomya

fotografia

2020

Wishes for the Plains of Aenthinomya

photograph

2020



**Fotoniczna
fantasmagoria I**

fotografia
2020

**Photonic
Phantasmagoria I**

photograph
2020



**Fotoniczna
fantasmagoria II**
fotografia
2020
**Photonic
Phantasmagoria II**
photograph
2020



Abazur dyrygenta

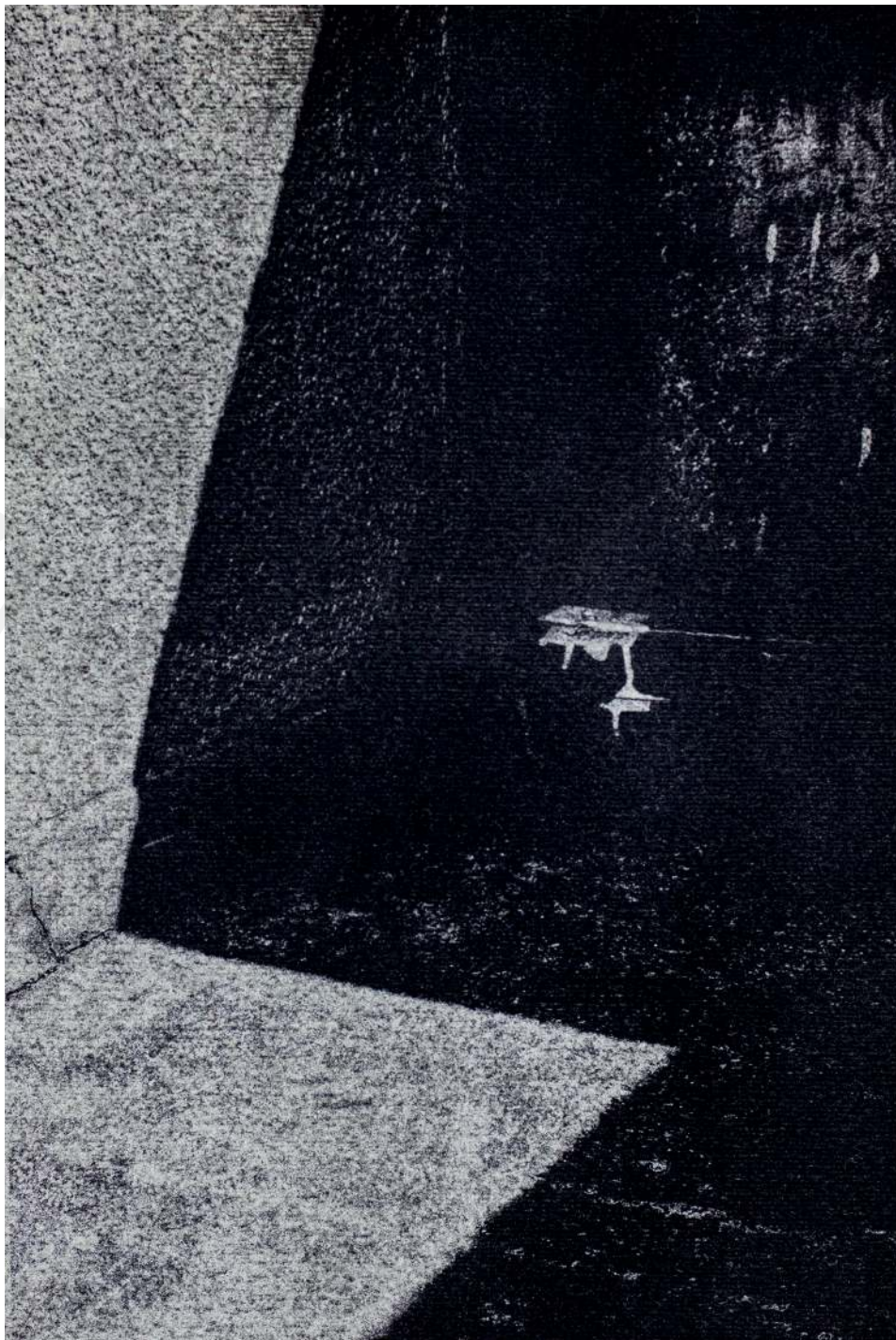
fotografia

2020

Conductor's Shade

photograph

2020



**Harmonijny przepływ
cieni**

fotografia
2020

**Harmonious Flow of
Shadows**

photograph
2020



Nietrwałe ślady

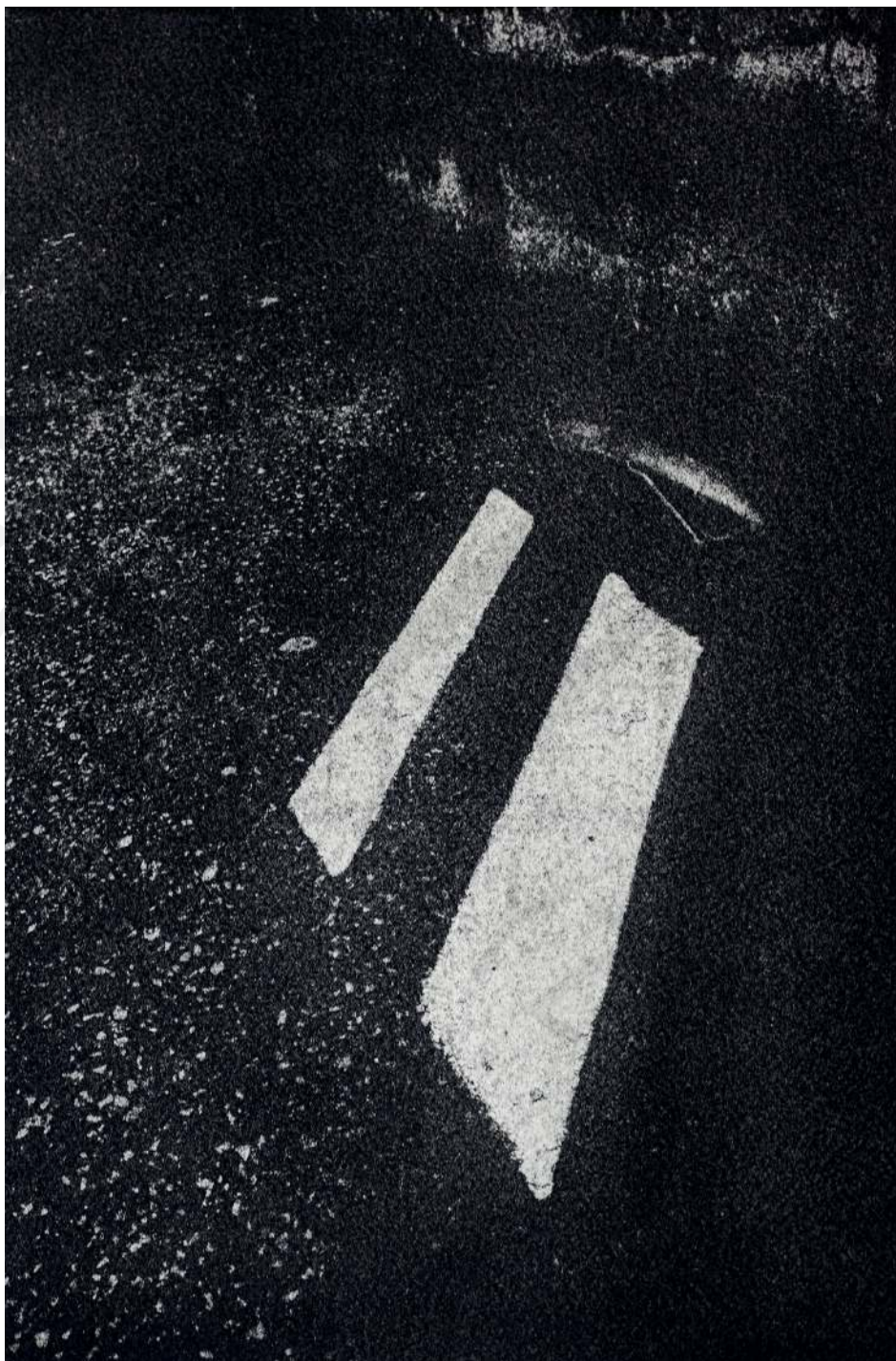
fotografia

2020

Impermanent Imprints

photograph

2020



**Analityczna
materialność ostrego
światła**

fotografia
2020

**Analytical Materiality
of Harsh Light**

photograph
2020



Zaakceptuj nieobecność

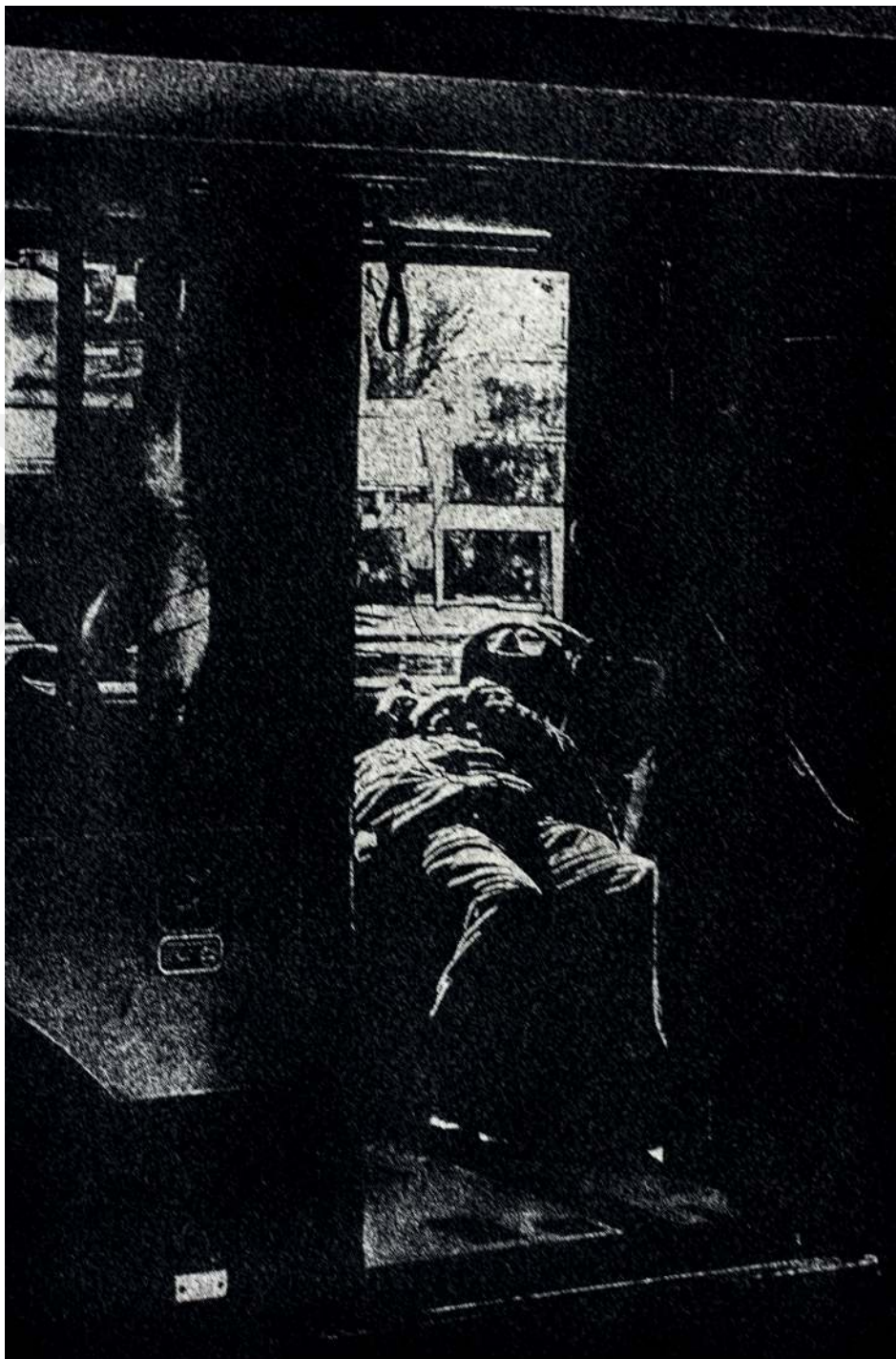
fotografia

2020

Embrace the Absence

photograph

2020



**Z trzeźwością walka
przegrana**

fotografia
2020

**A Fight Lost with
Sobriety**

photograph
2020



@ISTVAN.HND

István Havadi-Nagy-Dávid

Jestem fotografem mieszkającym w Cluj-Napoca w Rumunii, studiowałem fotografię na Art and Design University. Obecnie prowadzę badania doktoranckie na tym samym uniwersytecie, koncentrując się na świetle jako środku wyrazu w obrazie fotograficznym będącym współczesną praktyką artystyczną.

Zawsze uważałem otaczającą mnie rzeczywistość (kraj, obraz, miasto, przedmioty i ludzi) za podstawę do przekształcania w niesamowitość i środek do przekazywania emocji, osobistych pomysłów i nowych znaczeń. Figuratywne i abstrakcyjne reprezentacje przenikają się w osiągnięciu tego wizualnego pragnienia. Niektóre z głównych tematów, które eksploruję w moich pracach, to relacje z otoczeniem, emocjonalny wpływ krajobrazu miejskiego, obecność człowieka w świecie, zewnętrzne przejawy systemu wierzeń i geometria przyziemności.

Ponieważ skupiam się na kilku różnych podejściach estetycznych i różnych tematach w moich pracach, używam różnych technik fotograficznych, od fotografii cyfrowej po analogową oraz szerokiej gamy druku historycznego i alternatywnego. Niedawno rozpocząłem praktyczne badania nad wykorzystaniem tak zwanej fotografii promptowej przez sztuczną inteligencję.

Krótką listą wystaw po 2020 roku:

2023 24. Narodowy Salon Miniatury w Galerii Sztuki w Brăila; Brăila, Rumunia

2023 5. Gra-Fo-Media Biennial #Protest, w Galerii Art Nouveau; Târgu Mureș, Rumunia

2022 Narodowy Salon Grafiki Rumuńskiej 2022 w Galerii Căminul Artei; Bukareszt, Rumunia

2022 23. Narodowy Salon Miniatury w Galerii Sztuki w Brăila; Brăila, Rumunia

2022 Doroczny Salon Sztuki w Klużu, w Muzeum Sztuki; Kluż-Napoka, Rumunia

2021 4. Salon Gra-Fo-Media #Protest, w Galerii Art Nouveau; Târgu Mureș, Rumunia

2021 Wystawa zbiorowa „The Master” w sali Borgo Prund w kompleksie muzealnym Bistrița-Năsăud; Bystrzyca, Rumunia

2021 Salon Narodowy Grafiki Rumuńskiej 2021 w Galerii Căminul Artei; Bukareszt, Rumunia

2021 Artdoc Magazine: Puste ulice, wystawa online

2021 22th Narodowy Salon Miniatury w Galerii Sztuki w Brăila; Brăila, Rumunia

2021 Wystawa zbiorowa „Luminesence” w Reperaj Art Gallery; Oradea, Rumunia

2021 Wystawa zbiorowa „In Virtu – In virtue of digital virtuality” w Reperaj Art Gallery; Oradea, Rumunia

2020 Męskość: Mandaty i różnorodności, projekt studencki i wystawa na Uniwersytecie w Guadalajarze, Meksyk

2020 Salon 3th Gra-Fo-Media #Protest, w Galerii Art Nouveau; Târgu Mureș, Rumunia

2020 Narodowy Salon Grafiki Rumuńskiej 2020 w Galerii Căminul Artei; Bukareszt, Rumunia

2020 G6 – Międzynarodowe Biennale Grafiki w Szeklerlandii, pandemiczna wystawa online

2020 Wystawa zbiorowa „Studio / Inventory” w Casino – Centrum Kultury Miejskiej; Kluż-Napoka, Rumunia

István Havadi-Nagy-Dávid

I am a photographer based in Cluj-Napoca, Romania, and studied photography at the Art and Design University. Currently, I am conducting my Ph.D. research at the same university with a focus on light as a means of expression in the photographic image as a contemporary art practice.

I have always considered the immediate surrounding reality (the landscape, the city, the objects, and the people) a basis to be transformed into uncanny, and a means to convey emotions, personal ideas, and new meanings. Figurative and abstract representations intermingle in achieving this visual desire. Some of the major themes I explore in my artworks are the relationship with our surroundings, the emotional impact of the urban landscape, human presence in the world, outward-looking manifestations of a belief system, and the geometry of the mundane. As I focus on several different aesthetic approaches and different themes in my artworks, I use a variety of photographic techniques ranging from digital to analog photography and a wide range of historic and alternative printing. Recently I commenced practice-based research into the usage of the so-called prompt-photography by artificial intelligence.

A short list of exhibitions post 2020:

2023 The 24th National Salon of Miniature Art, at the Art Gallery of Brăila; Brăila, Romania

2023 The 5th Gra-Fo-Media Biennial #Protest, at the Art Nouveau Gallery; Târgu Mureș, Romania

2022 Romanian Graphic Art 2022 National Salon, at the Căminul Artei Gallery; Bucharest, Romania

2022 The 23th National Salon of Miniature Art, at the Art Gallery of Brăila; Brăila, Romania

2022 Annual Art Salon of Cluj, at the Art Museum; Cluj-Napoca, Romania

2021 The 4th Gra-Fo-Media Salon #Protest, at the Art Nouveau Gallery; Târgu Mureș, Romania

2021 "The Master" group exhibition at Borgo Prund Room of Bistrița-Năsăud Museum Complex; Bistrița, Romania

2021 Romanian Graphic Art 2021 National Salon, at the Căminul Artei Gallery; Bucharest, Romania

2021 Artdoc Magazine: Empty Streets, online exhibition

2021 The 22th National Salon of Miniature Art, at the Art Gallery of Brăila; Brăila, Romania

2021 "Luminescence" group exhibition at Reperaj Art Gallery; Oradea, Romania

2021 "In Virtu - In virtue of digital virtuality" group exhibition at Reperaj Art Gallery; Oradea, Romania

2020 Masculinity: Mandates and Diversities, student project and exhibition at University of Guadalajara, Mexico

2020 The 3th Gra-Fo-Media Salon #Protest, at the Art Nouveau Gallery; Târgu Mureș, Romania

2020 Romanian Graphic Art 2020 National Salon, at the Căminul Artei Gallery; Bucharest, Romania

2020 G6 - International Graphic Art Biennial of Szeklerland, pandemic online exhibition

2020 "Studio / Inventory" group exhibition at the Casino - Center for Urban Culture; Cluj-Napoca, Romania



kurator wystawy:

Vlad Țoca

aranżacja i opracowanie plastyczne:

István Havadi-Nagy-Dávid

realizacja techniczna:

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

promocja wystawy:

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, okładka, plakat:

Olesia Szynkarewicz

exhibition curator:

Vlad Țoca

arrangement and artwork:

István Havadi-Nagy-Dávid

technical support:

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

exhibition promotion:

WIT Promotion Department

catalogue, cover, poster:

Olesia Szynkarewicz



WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-82-5