



Aneta Jaźwińska
Cztery pory roku
The Four Seasons

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie
Wydział Sztuk Pięknych 27 09 2021 - 2 10 2021
University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius
Faculty of Fine Arts 27 09 2021 - 2 10 2021



Aneta Jaźwińska

Cztery pory roku

The Four Seasons



SZKOŁA WYŻSZA WIT

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie
Wydział Sztuk Pięknych 27 09 2021 - 2 10 2021

University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius
Faculty of Fine Arts 27 09 2021 - 2 10 2021



 **WIT**.edu.pl
SZKOŁA WYŻSZA

Cztery pory roku

KANWA do powstania moich prac są polskie pejzaże, przyroda, kolor i dźwięk tak jak muzyka Chopina.

Podróże zawsze są bezpośrednią inspiracją dla mojej twórczości i pracy naukowej, począwszy od pracy magisterskiej, związanej z tematem emocji w pejzażu, w oparciu o podróż do Egiptu inspirowaną pejzażem podwodnym, poprzez pracę doktorską, której tematem było „W poszukiwaniu światła. Światło w przestrzeni historycznej oraz opis prac malarskich powstałych w wyniku podróży artystycznej”, w oparciu o analizę pejzażu australijskiego, po obecną pracę habilitacyjną o temacie „Natura. Kultura”, w oparciu o dotychczasowe studia nad tematem związku pomiędzy naturą i kulturą w życiu narodów i w sztuce świata. Każda z podróży – jak na przykład do Australii, Argentyny, Kanady, Macedonii, Włoch – owocuje cyklami prac powstałymi w wyniku przestudiowania danego regionu, poznania i przeżycia danego miejsca, zapoznania się z jego kulturą i krajobrazem, studiami koloru, światła, a przede wszystkim chwytności chwili. Podróże są też bezpośrednim źródłem interpretacji artystycznej, doboru odpowiednich technik plastycznych, malarskich lub rysunkowych, dla zwizualizowania przeżyć zawartych w obrazach, a będących wynikiem różnorodności i bogactwa krajów, kontynentów, ich fauny i flory.

Sztuka, którą tworzę, ma swoje korzenie w naturze, ma cechy charakterystyczne dla danego miejsca, regionu, ale niesie ze sobą prawdy uniwersalne. Wszak kultura wywodzi się z natury.

Zdaję sobie sprawę z wagi tego tematu, który ma szczególne znaczenie dziś, w czasach nieustającego pośpiechu, kiedy tak trudno o normalność, a to co naturalne staje się towarem deficytowym, kiedy to wbrew logice i na siłę stara się nam odwrócić znaczenie pojęć. Ja staram się zwrócić uwagę dzisiejszemu odbiorcy na naturę – przecież jesteśmy jej częścią ■

Four Seasons

THE BASIS for the creation of my works are Polish landscapes, nature, colour and sound, just like Chopin's music.

Travels are always a direct inspiration for my creativity and scientific work, starting with my master's thesis related to the subject of emotions in landscape, based on a trip to Egypt inspired by the underwater landscape, through my doctoral dissertation on "In search of light. Light in historical space and a description of paintings created as a result of an artistic journey", based on an analysis of the Australian landscape, to the current post-doctoral thesis on the subject "Nature. Culture", based on previous studies on the relationship between nature and culture in the life of nations and in the art of the world. Each trip, for example to Australia, Argentina, Canada, Macedonia, Italy - results in series of works created as a result of studying a given region, getting to know and experiencing a given place, getting to know its culture and landscape, studies of colour, light, and most of all seizing the moment. Travels are also a direct source of artistic interpretation, the selection of appropriate art, painting or drawing techniques to visualize the experiences contained in the paintings, resulting from the diversity and richness of countries, continents, their fauna and flora.

The art I create has its roots in nature, it has features characteristic for a given place or region, but it carries universal truths. After all, culture comes from nature.

I am aware of the importance of this topic, which is of particular importance today, in times of constant rush, when normality is so difficult, and what is natural becomes a scarce commodity, when, contrary to logic and force, it tries to reverse the meaning of concepts. I am trying to draw the attention of today's audience to nature - we are part of it ■

**Czerwony Zmierzch****70 x 100****karton****akryl****pastele olejne****2017***Sunset*

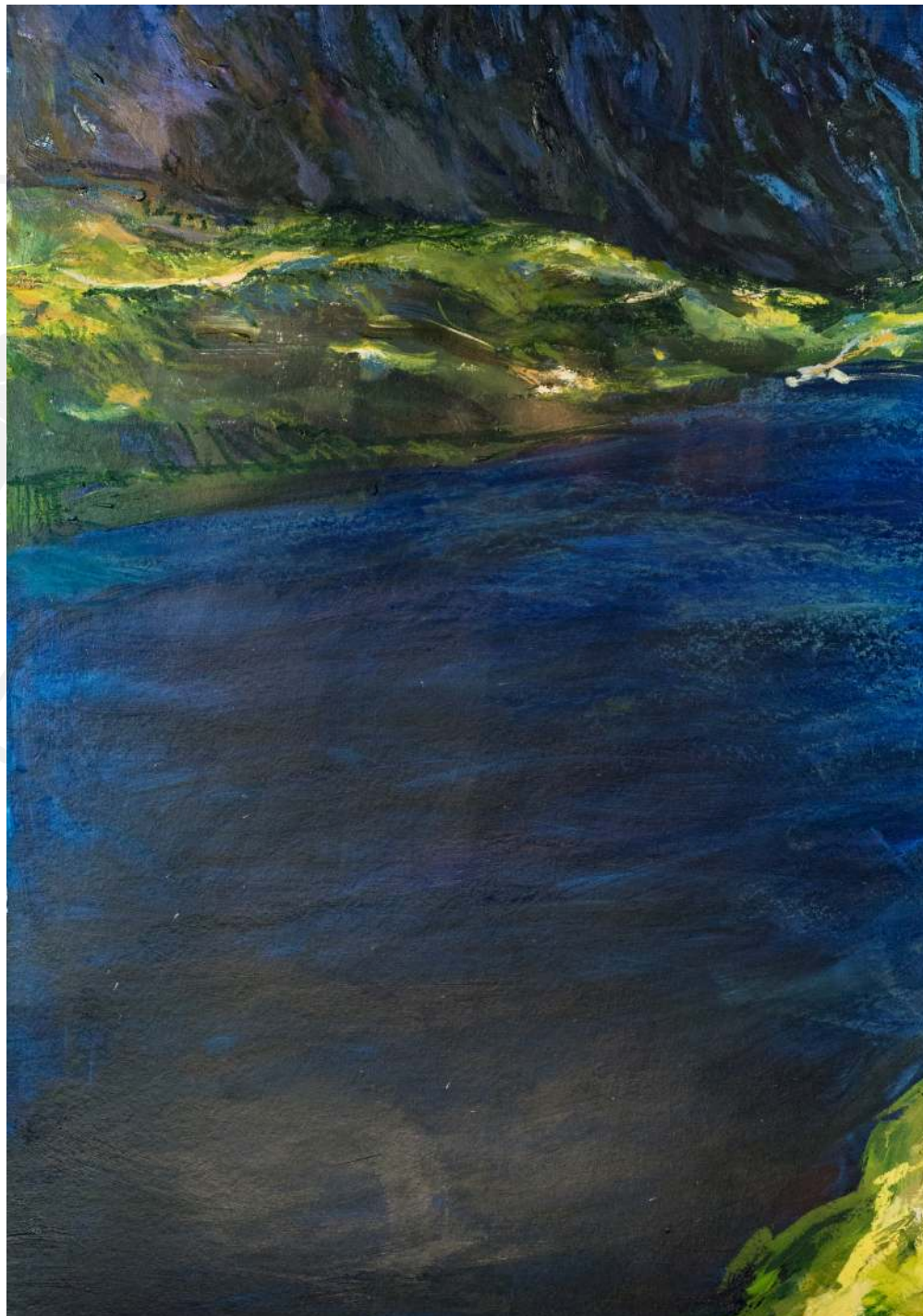
70 x 100

cardboard

acrylic

oil pastels

2017



Dolina Pięciu Stawów I

100 x 70

karton

akryl

pastele olejne

2019

Five Ponds Valley I

100 x 70

cardboard

acrylic

oil pastels

2019



Dolina Pięciu Stawów II

100 x 70

karton

akryl

pastele olejne

2019

Five Ponds Valley II

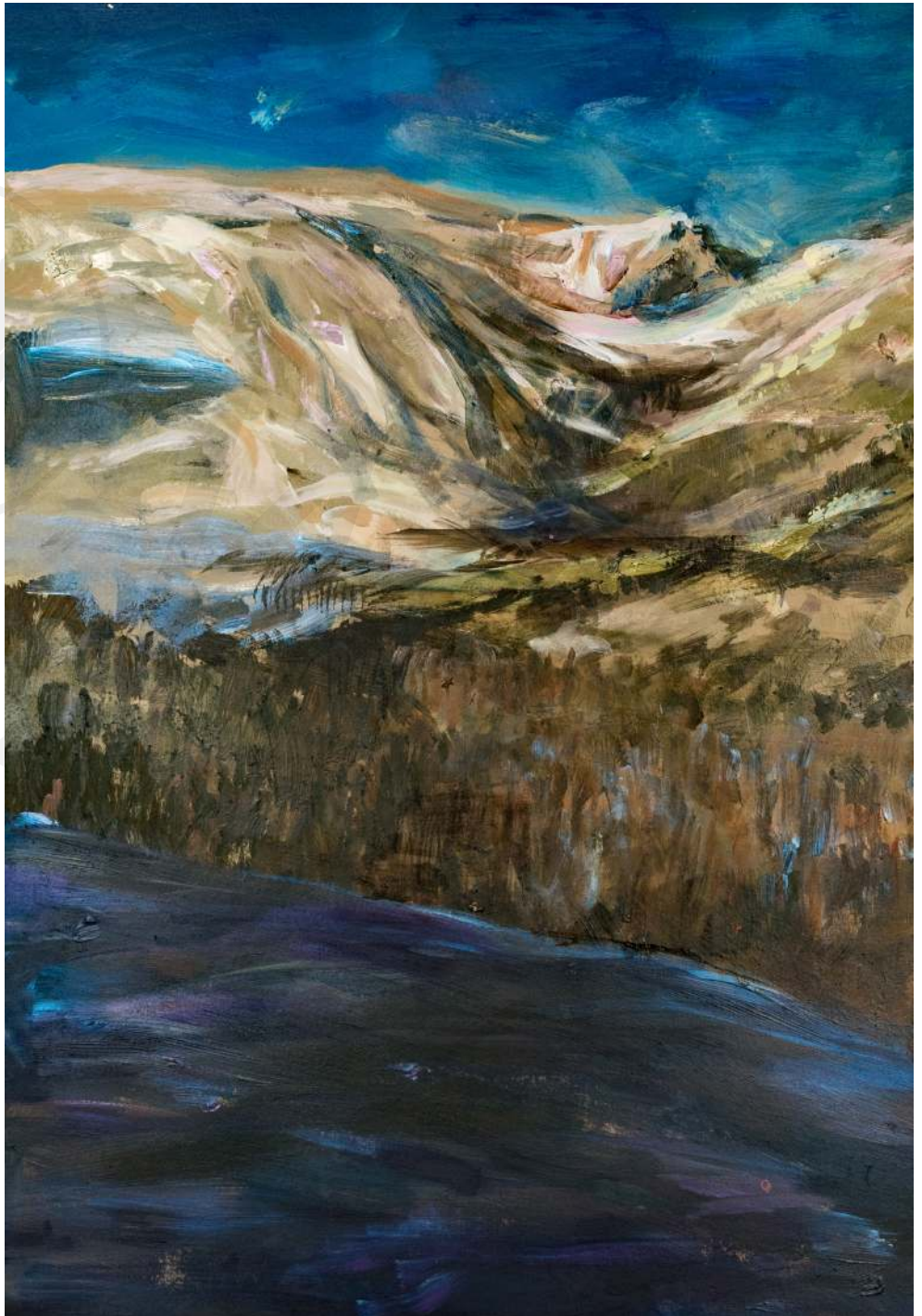
100 x 70

cardboard

acrylic

oil pastels

2019



Giewont I
100 x 70
karton
akryl
pastele olejne
2019

Giewont II
100 x 70
cardboard
acrylic
oil pastels
2019



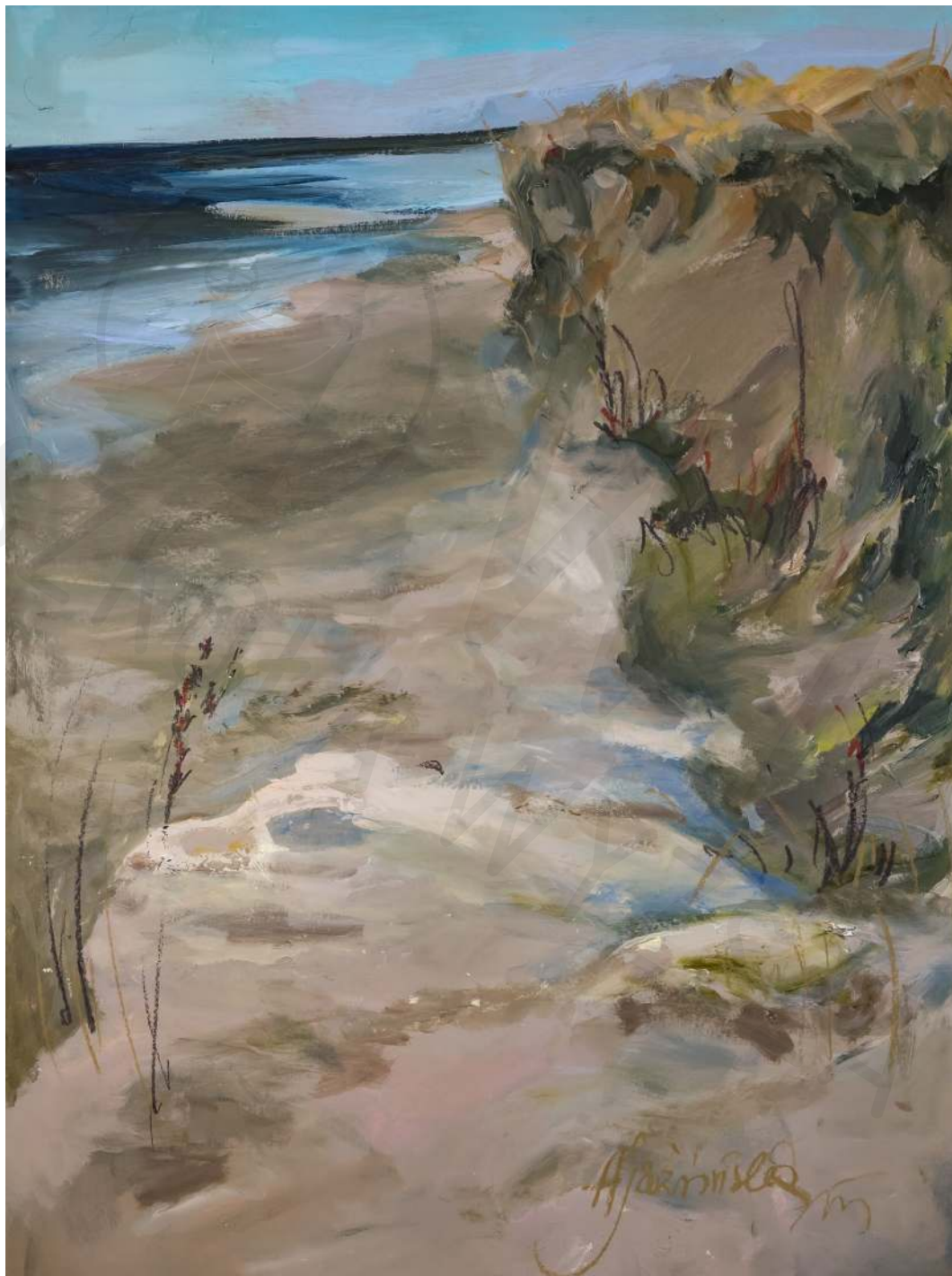
Giewont II
100 x 70
karton
akryl
pastele olejne
2019

Giewont II
100 x 70
cardboard
acrylic
oil pastels
2019



Piachy
100 x 70
karton
akryl
pastele olejne
2016

Sands
100 x 70
cardboard
acrylic
oil pastels
2016



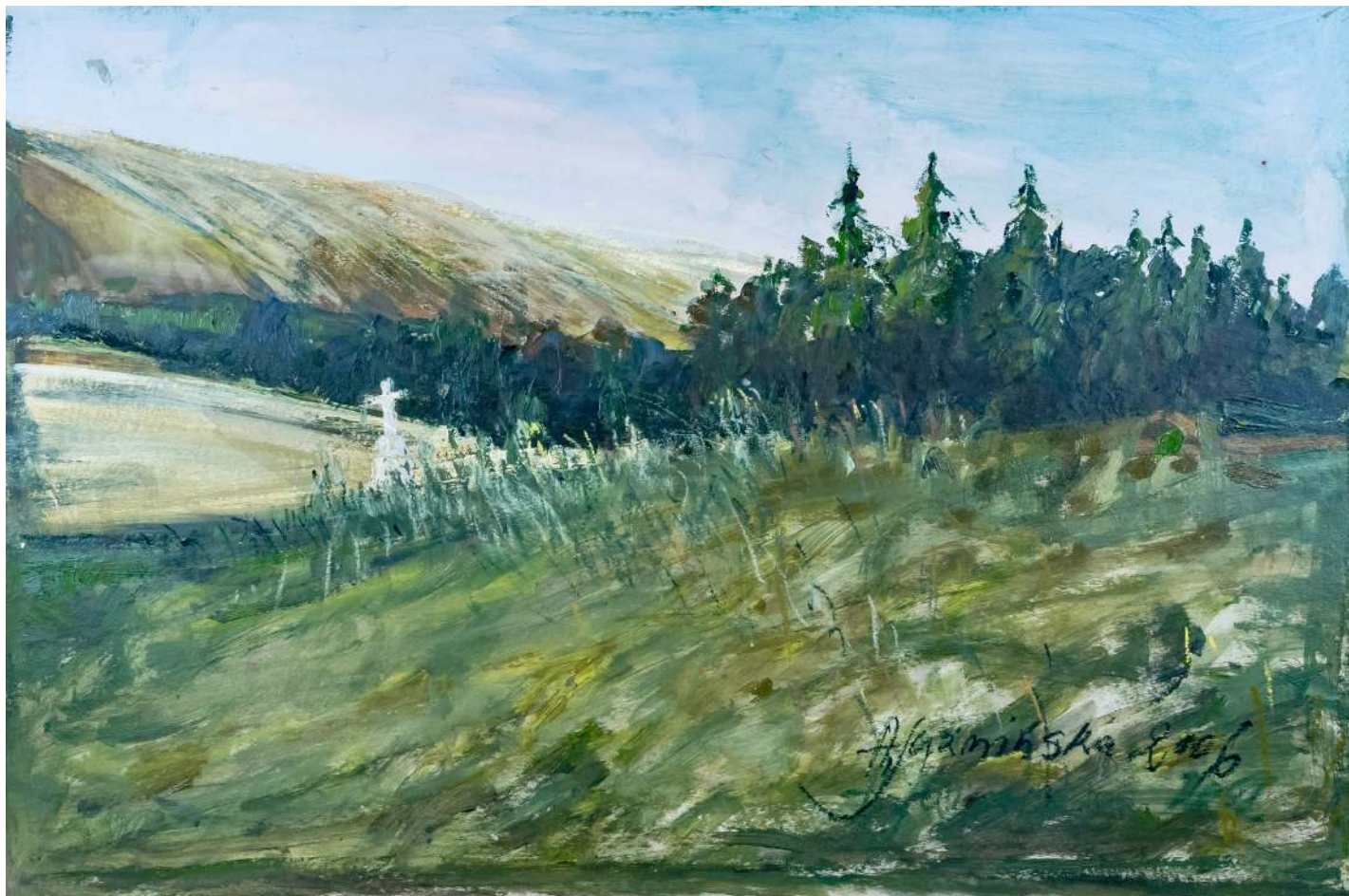
Nad Bałtykiem zimą
100 x 70
karton
akryl
pastele olejne
2016

At the Baltic in winter
100 x 70
cardboard
acrylic
oil pastels
2016



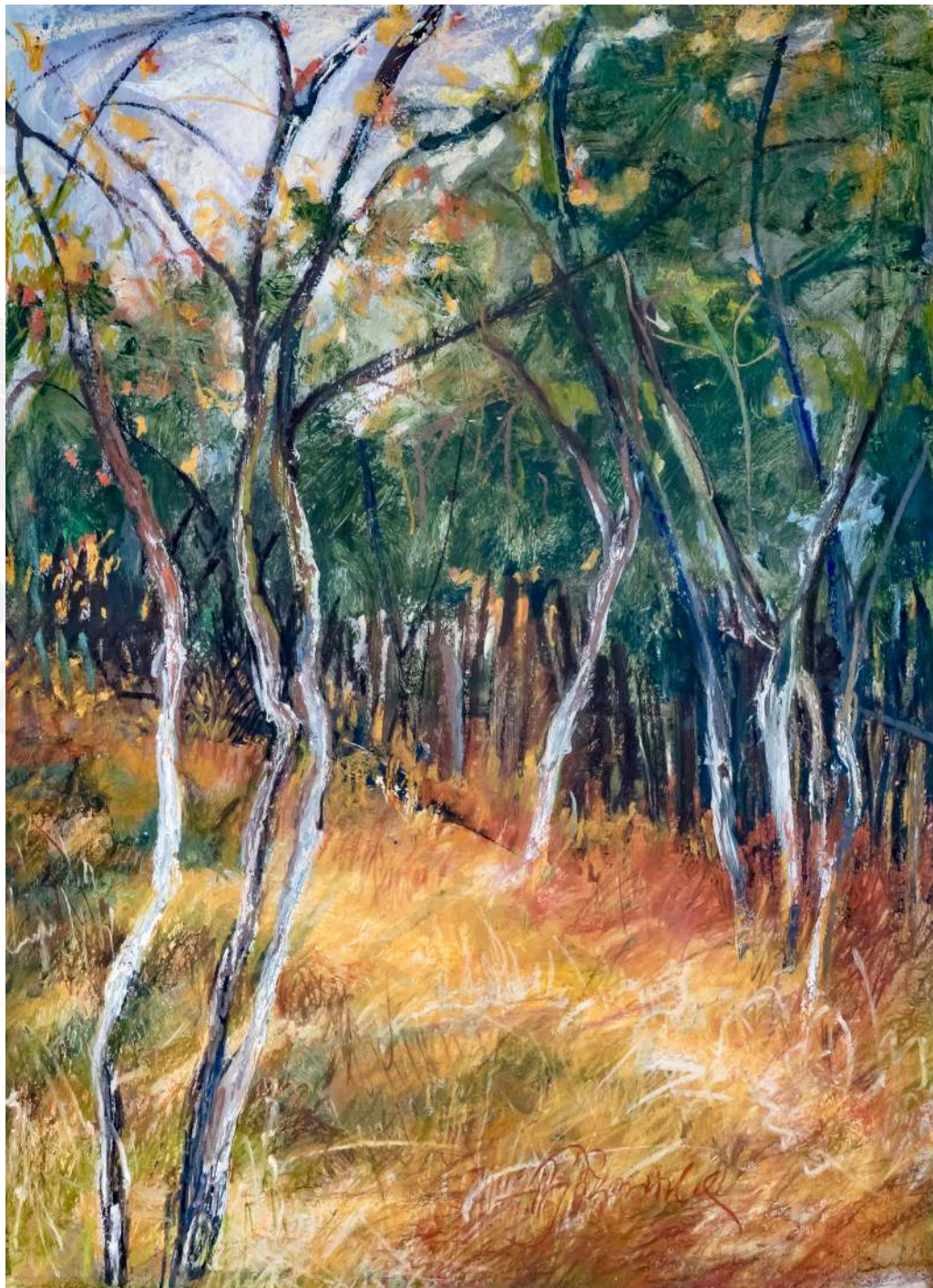
Ziemia
70 x 100
karton
akryl
pastele olejne
2018

Earth
70 x 100
cardboard
acrylic
oil pastels
2018



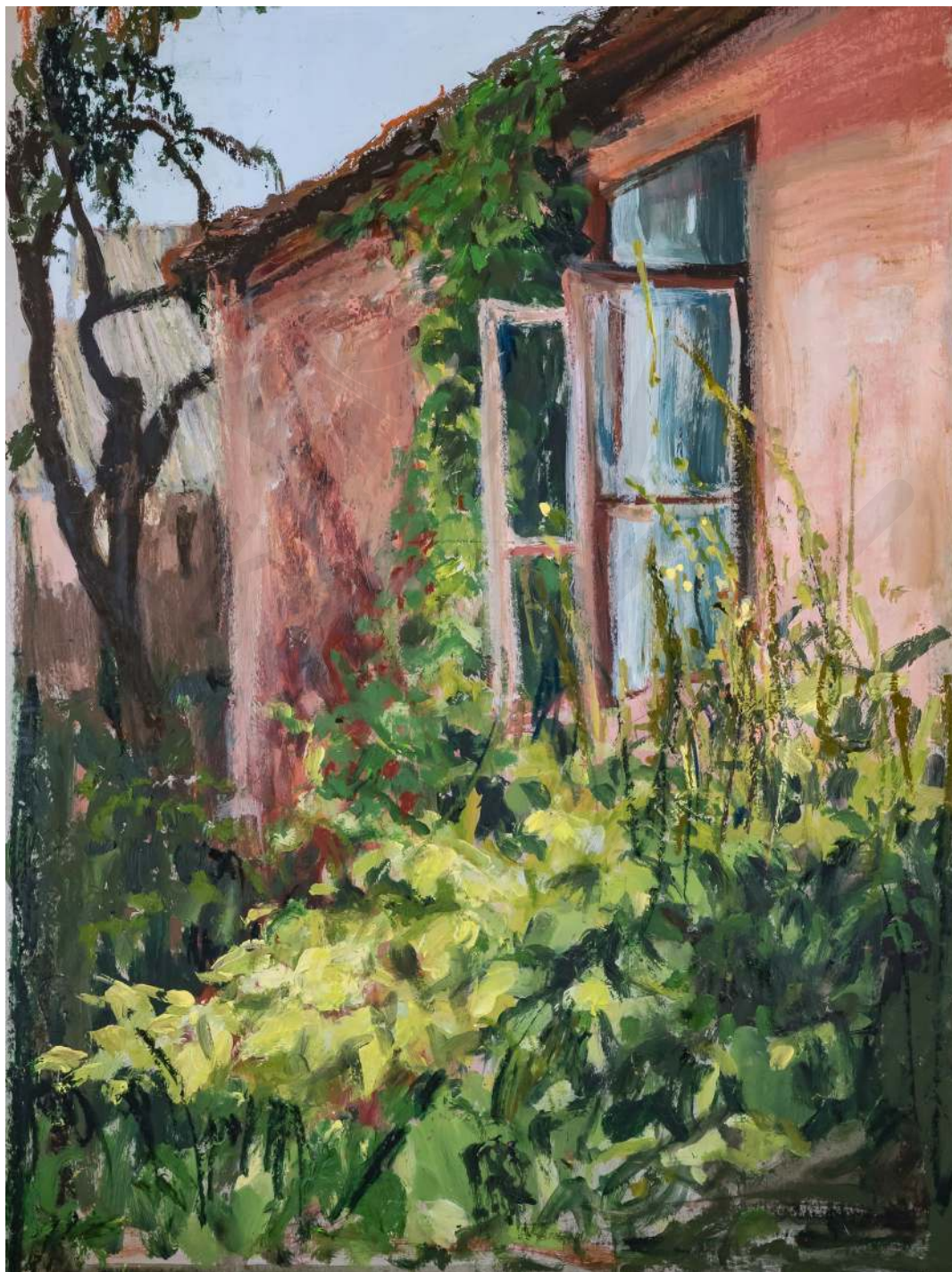
Samotny krzyż
70 x 100
karton
akryl
pastele olejne
2017

A lonely cross
70 x 100
cardboard
acrylic
oil pastels
2017



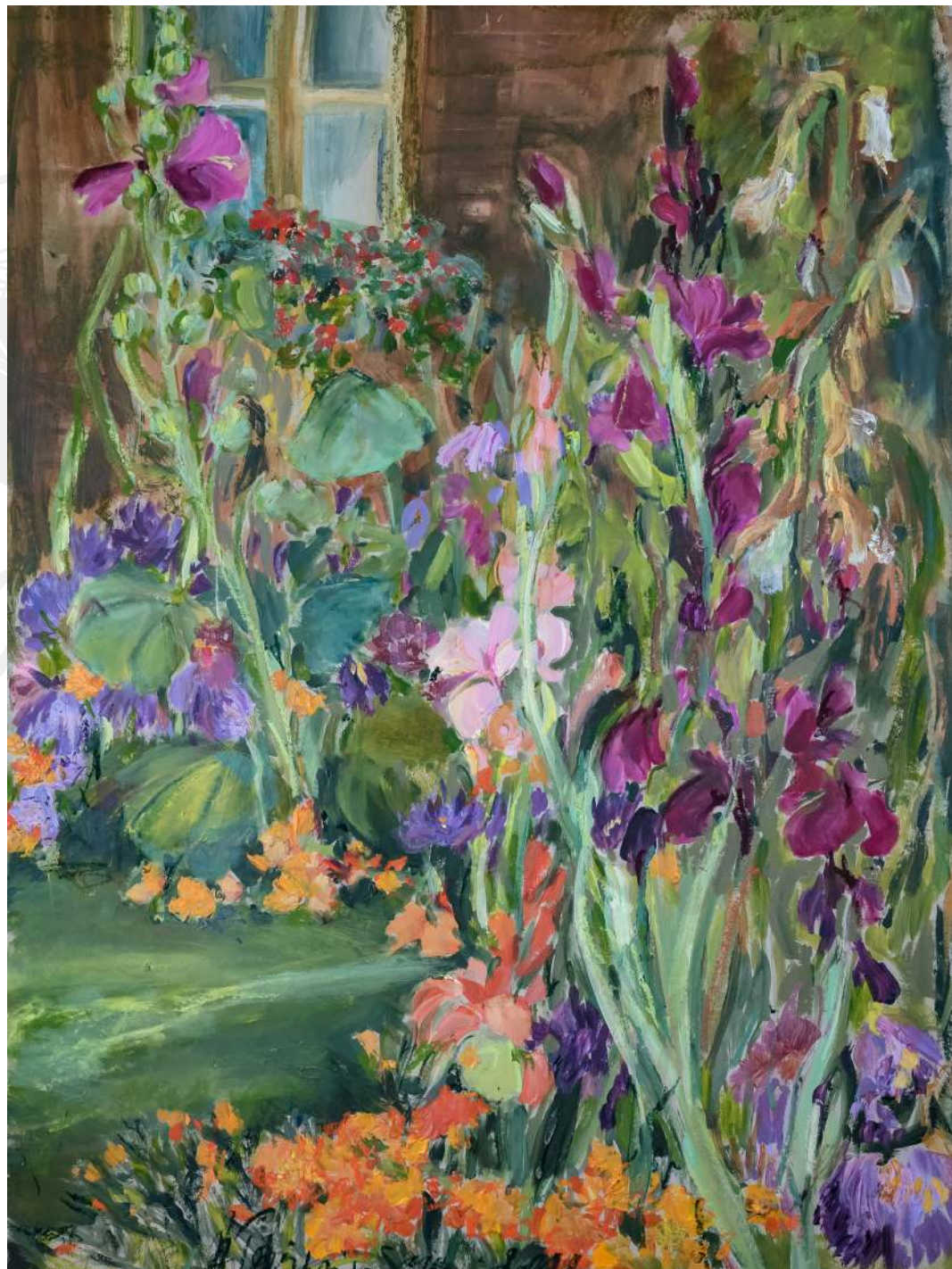
Jesienny sad
100 x 70
karton
akryl
pastele olejne
2016

Autumn orchard
100 x 70
cardboard
acrylic
oil pastels
2016



Podlasie
100 x 70
karton
akryl
pastele olejne
2016

Podlasie
100 x 70
cardboard
acrylic
oil pastels
2016



Gladiola
100 x 70
karton
akryl
pastele olejne
2016

Gladiolus
100 x 70
cardboard
acrylic
oil pastels
2016

***Nasturtiumy i słoneczniki******100 x 70******karton******akryl******pastele olejne******2016****Nasturtiums and
sunflowers*

100 x 70

cardboard

acrylic

oil pastels

2016



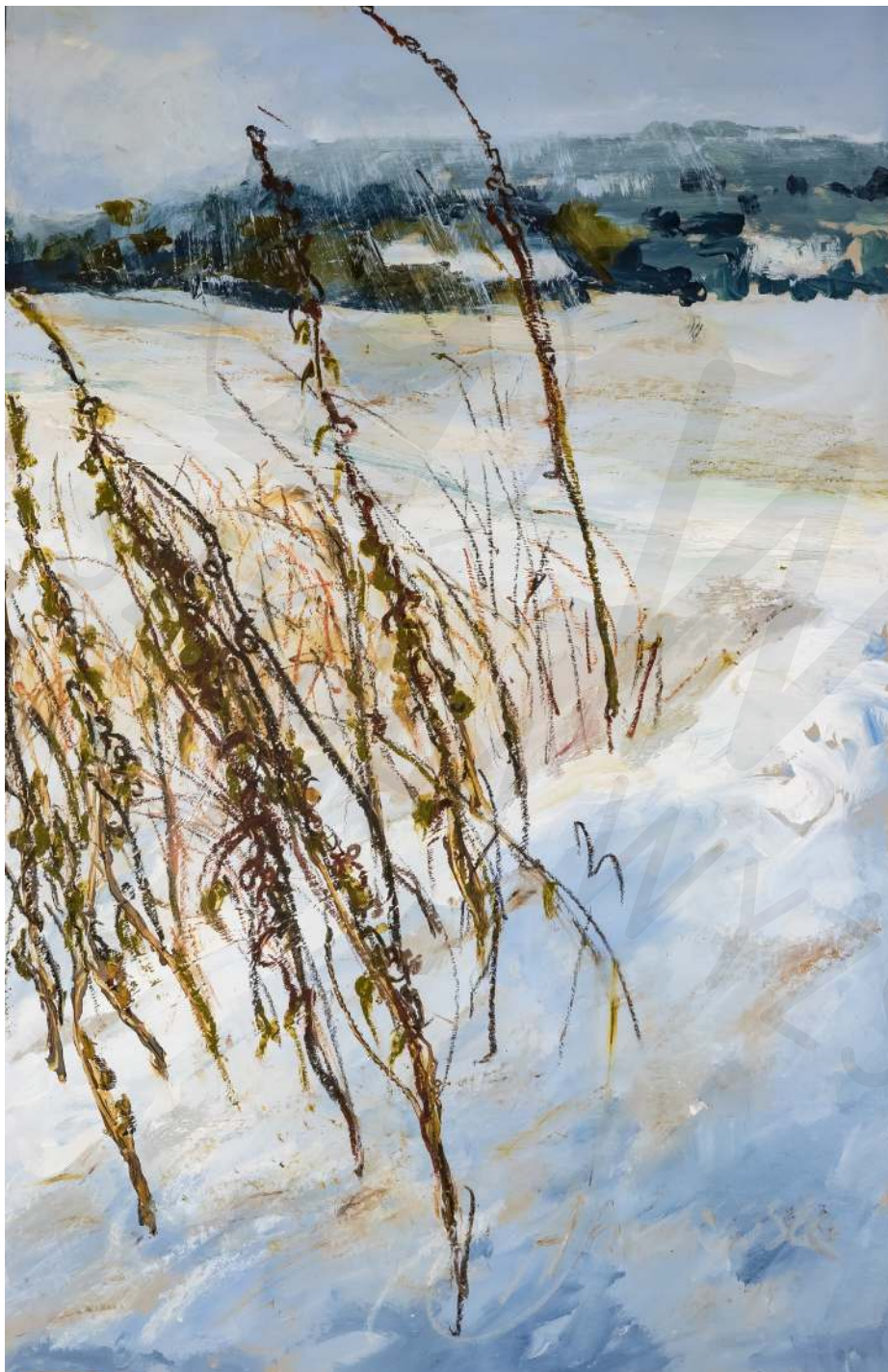
Słoneczniki
100 x 70
karton
akryl
pastele olejne
2016

Sunflowers
70 x 100
cardboard
acrylic
oil pastels
2016



Droga
100 x 70
karton
akryl
pastele olejne
2016

Field Road
70 x 100
cardboard
acrylic
oil pastels
2016



Zima w Załęczu
100 x 70
karton
akryl
pastele olejne
2016

Winter in Załęcze
100 x 70
cardboard
acrylic
oil pastels
2016

Aneta Jaźwińska

Urodziła się w Warszawie, jednakże jako dziecko wiele czasu spędzała na łonie natury – na Wybrzeżu Gdańskim, Podlasiu i Mazowszu – co zdeterminowało kierunek jej działań artystycznych. Studia artystyczne rozpoczęła w 1991 roku w Ontario College of Art w Toronto, kontynuowała w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z projektowania graficznego, rozszerzony o aneks z malarstwa i grafiki warsztatowej u prof. Juliana Pałki, obroniła z wyróżnieniem w 1997 roku. Od 1996 roku jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. W 2010 roku obroniła doktorat z malarstwa w łódzkiej ASP. Prowadziła zajęcia w Pracowni Rysunku i Malarstwa na Wydziale Grafiki Europejskiej Akademii Sztuk do 2010 roku. W latach 2009-2011 pełniła obowiązki dziekana Wydziału Malarstwa w EAS. Od 2011 roku jest pracownikiem Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. Prowadzi zajęcia na Wydziale Grafiki w zakresie rysunku w pracowni rysunku i w pracowni malarstwa oraz szeroką działalność dydaktyczną. Organizuje plenery, wystawy i warsztaty. Jednocześnie sama czynnie uprawia malarstwo i prezentuje swoje obrazy na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Urodziła się w Warszawie, jednakże jako dziecko wiele czasu spędzała na łonie natury – na Wybrzeżu Gdańskim, Podlasiu i Mazowszu – co zdeterminowało kierunek jej działań artystycznych. Studia artystyczne rozpoczęła w 1991 roku w Ontario College of Art w Toronto, kontynuowała w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z projektowania graficznego, rozszerzony o aneks z malarstwa i grafiki warsztatowej u prof. Juliana Pałki, obroniła z wyróżnieniem w 1997 roku. Od 1996 roku jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. W 2010 roku obroniła doktorat z malarstwa w łódzkiej ASP. Prowadziła zajęcia w Pracowni Rysunku i Malarstwa na Wydziale Grafiki Europejskiej Akademii Sztuk do 2010 roku. W latach 2009-2011 pełniła obowiązki dziekana Wydziału Malarstwa w EAS. Od 2011 roku jest pracownikiem Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarzą-

dzienia pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. W roku 2020 został jej nadany tytuł doktora habilitowanego w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym na Wydziale Sztuki w Radomiu. Prowadzi zajęcia na Wydziale Grafiki w zakresie rysunku w pracowni rysunku i w pracowni malarstwa oraz szeroką działalność dydaktyczną. Organizuje plenery, wystawy i warsztaty. Jednocześnie sama czynnie uprawia malarstwo i prezentuje swoje obrazy na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.

WYSTAWY INDYWIDUALNE W POLSCE

- 1997 „Morze Czerwone”, Galeria „Zepter”, Warszawa
- 1999 „Pejzaże i torfowiska”, Galeria Brama, Warszawa
- 2000 „Światło i kolor”, Galeria Brama, Warszawa
- 2001 Architektura przestrzeni, Galeria Kanoniczna 1, Kraków
- 2003 Malarstwo – BWA; Sokołów, Busko Zdrój, Nowy Sącz, Kielce
- 2003 „Barwy ze słońca są”, Dom Sztuki, Warszawa
- 2005 „Zmienność barw”, Galeria Brata Alberta, Warszawa
- 2005 Malarstwo, Galeria Tess, Pruszków
- 2006 „Ścieżki śpiewu”, Galeria Ateneum, Fundacja Młodych, Warszawa
- 2007 „Ścieżki śpiewu”, Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007 Pejzaż australijski – „Ścieżki śpiewu”, Galeria Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007 „Dumka malarska”, Galeria Dom, Sokołów Podlaski
- 2008 „Pejzaż polski”, malarstwo i rysunek, Pałac w Sannikach
- 2009 Malarstwo „W poszukiwaniu światła”, Galeria ASP, Łódź
- 2010 „W poszukiwaniu światła. Pejzaż australijski”, Związek Polskich Artystów Plastyków, Oddział Łódzki
- 2010 „Oto patrz, Fryderyku”, Filharmonia Bałtycka, Gdańsk
- 2010 „Obrazy muzyką malowane”, wystawa z okazji Roku Chopinowskiego, Hotel Dwór Oliwski, Gdańsk

- 2010 „Piękno codzienności”, malarstwo, Galeria Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie
- 2011 Malarstwo, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
- 2011 „Okruchy codzienności”, Galeria 8+, Warszawa
- 2011 „Dwie drogi, jedna pasja. Wspomnienia z podróży”, Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
- 2011 „Dwie drogi, jedna pasja”, Muzeum Zamek Łańcut
- 2011 „Kreacje boskie i ludzkie”, wystawa malarstwa Alliance Francaise, Łódź
- 2011 „Dialog”, wystawa malarstwa malarzy młodego i średniego pokolenia, Galeria „Lufcik” OW ZPAP, Warszawa, BWA Bydgoszcz, Gdańsk, Inowrocław, Kraków, Łódź, Poznań, Wrocław
- 2012 Malarstwo, Galeria ES, Międzyrzec Podlaski
- 2013 Malarstwo, Galeria D'art, Hotel Residence, Warszawa
- 2013 Malarstwo „Moja podróż”, Galeria Młynek
- 2013 Malarstwo, Galeria D'art, Hotel Residence, Warszawa
- 2014 Pejzaż argentyński – „Notatki z podróży”, akwarele, Europejskie Centrum Artystyczne im. Fryderyka Chopina, Pałac w Sannikach
- 2014 Malarstwo, Galeria Sztuki Oficyna w Płocku
- 2014 Notatki z podróży, akwarele, Europejskie Centrum im. Fryderyka Chopina, Sanniki
- 2015 Pejzaż argentyński – Alliance France, Łódź-Paris-Buenos Aires, w ramach Festiwalu Frankofonii w Łodzi
- 2016 Pejzaż macedoński, malarstwo, Dom Sztuki, Warszawa
- 2017 „Kreska i kolor”, Galeria Sześciu Obrazów, Łódź
- 2017 Prasowa prezentacja obrazu malarskiego w Galerii Angory, Tygodnik „Angora”, Łódź, Warszawa, Chicago, Dortmund, Paryż, Tokio, Nowy Jork, Wilno – publikacja
- 2018 „Światło i kolor Portugalii”, Wolskie Centrum Kultury, Galeria „Otwarta Kolonia”, Warszawa
- 2018 „Morze możliwości”, Galeria Centralnego Muzeum Morskiego w Gdyni, oddział w Rozewiu
- 2018 prezentacja obrazu w Galerii „Okno Sztuki” w Łęgu/Czersk
- 2019 „Dwie drogi, wspólna pasja”, Muzeum Diecezjalne w Opolu
- 2020 „Rośliny nas ocala”, Galeria – Pałac w Jabłonnie
- 2020 „Piękno stworzenia”, Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń

WYSTAWY INDYWIDUALNE ZAGRANICZNE

- 2004 Malarstwo, Gallery2ern, Dania
- 2005 Pokazy prac, Galeria Akccent, Perth, Australia
- 2006 The colours of the sun are, Upper Gallery, Toronto, Kanada
- 2014 wystawa malarstwa „Art Exhibition”, Galeria Cinematheque of Macedonia, Skopje
- 2015 wystawa malarstwa i rysunku, Culture Centre, Veles, Macedonia
- 2015 Pejzaż argentyński – Alliance France, Łódź-Paris-Buenos Aires, w ramach Festiwalu Frankofonii w Łodzi

WYSTAWY ZBIOROWE

- 2019 „Friendships & Arts”, Gallery 1112, Chicago, USA
- 2020 „Sztuka bez maski”, Galeria Sztuki Quantum, Jastrzębia Góra
- 2020 „Sztuka bez maski”, Pałac w Sannikach
- 2021 VII Biennale Obrazu „Quadro Art”, Filharmonia Łódzka
- 2021 „Dialog z mistrzami malarstwa wieków minionych”, Muzeum Diecezjalne w Opolu
- 2021 „Dar – kolekcja Izabeli Roman”, Muzeum Okręgowe w Suwałkach
- 2021 „Wspólne przypadki – spotkania malarskie im. Leona Wyczółkowskiego w Brdzie”, Galeria Sztuki Nowoczesnej – Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz

Aneta Jaźwińska

Was born in Warsaw, but as a child spent a lot of time in the countryside – on the Gdańsk Coast, Podlasie and Mazovia – which determined the direction of her artistic activities. She began her artistic studies in 1991 at the Ontario College of Art in Toronto, continued at the European Academy of Arts in Warsaw. Diploma in graphic design, extended with an annex in painting and workshop graphics with prof. Juliana Pałka, defended with honours in 1997. Since 1996, she has been a member of the Association of Polish Pastelists. In 2010, she defended her doctorate in painting at the Academy of Fine Arts in Łódź. In 2020, she was awarded the title of habilitated doctor at the University of Technology and Humanities at the Faculty of Arts in Radom.

Until 2010, she taught at the Drawing and Painting Studio at the Faculty of Graphics of the European Academy of Arts. In the years 2009-2011 she was the dean of the Faculty of Painting at EAS. Since 2011, she has been a lecturer at the Warsaw Institute of Information Technology WIT under the auspices of the Polish Academy of Sciences. She conducts classes at the Faculty of Graphics in the field of drawing in the drawing studio and in the painting studio, as well as carries extensive didactic activity. Organizes open-air workshops, exhibitions and workshops. At the same time, she actively practices painting and presents her paintings at individual and collective exhibitions in Poland and abroad.

He conducts classes at the Faculty of Graphics in the field of drawing in the drawing studio and in the painting studio, as well as extensive didactic activity. It organizes open-air workshops, exhibitions and workshops. At the same time, she actively practices painting and presents her paintings at individual and collective exhibitions in Poland and abroad.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS IN POLAND

- 1997 “Red Sea”, “Zepter” Gallery, Warsaw
- 1999 “Landscapes and peat bogs”, Brama Gallery, Warsaw
- 2000 “Light and Color”, Brama Gallery, Warsaw
- 2001 Space Architecture, Kanonicza 1 Gallery, Krakow
- 2003 Painting - BWA; Sokołów, Busko Zdrój, Nowy Sącz, and Kielce
- 2003 “Colors of the Sun are”, House of Art, Warsaw
- 2005 “Color change”, Brother Albert Gallery, Warsaw
- 2005 Painting, Tess Gallery, Pruszków
- 2006 “Paths of Singing”, Ateneum Gallery, Young Foundation, Warsaw
- 2007 “Paths of Singing”, Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007 Australian landscape - “Songs”, Galeria Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007 “Dumka malarska”, Galeria Dom, Sokołów Podlaski
- 2008 “Polish landscape”, painting and drawing, Palace in Sanniki
- 2009 Painting “In search of light”, Gallery of the Academy of Fine Arts, Łódź
- 2010 “In search of light. Australian landscape, The Association of Polish Artists and Designers
- 2010 „Here’s a look, Fryderyk”, Baltic Philharmonic, Gdańsk
- 2010 “Pictures painted with music”, an exhibition on the occasion of the Chopin Year, Hotel Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2010 “The Beauty of Everyday Life”, painting, Gallery of the European Academy of Arts in Warsaw
- 2011 Painting, Art Exhibitions Office in Rzeszów
- 2011 “Crumbs of Everyday”, Galeria 8+, Warsaw
- 2011 Two Roads, One Passion. Memoirs of a Journey”, Zamoyski Museum in Kozłówka
- 2011 Two Roads, One Passion, Łańcut Castle Museum
- 2011 “Creations divine and human”, painting exhibition Alliance Francaise, Łódź

- 2011 "Dialogue", an exhibition of paintings by painters of the young and middle generation, "Lufcik" Gallery, OW ZPAP, Warsaw, BWA Bydgoszcz, Gdańsk, Inowrocław, Krakow, Lodz, Poznan, Wrocław
- 2012 Painting, ES Gallery, Międzyrzec Podlaski
- 2013 Painting, Galeria D'art, Hotel Residence, Warsaw
- 2013 Painting "My Journey", Gallery Młynek
- 2013 Painting, Galeria D'art, Hotel Residence, Warsaw
- 2014 Argentinean landscape - "Travel Notes", watercolors, European Center Artistic them. Frederic Chopin, the Palace in Sanniki
- 2014 Painting, Outbuilding Art Gallery in Płock
- 2014 Travel notes, watercolors, European Center of Frederic Chopin, Sanniki
- 2015 Argentinian landscape - Alliance France, Łódź-Paris-Buenos Aires, as part of the Francophonie Festival in Łódź
- 2016 Macedonian landscape, painting, House of Art, Warsaw
- 2017 "Line and Color", Six Pictures Gallery, Łódź
- 2017 Press presentation of the painting at the Angora Gallery, "Angora" Weekly, Łódź, Warsaw, Chicago, Dortmund, Paris, Tokyo, New York, Vilnius - publication
- 2018 "Light and color of Portugal", Wolskie Centrum Kultury, Gallery "Open Cologne", Warsaw
- 2018 "Sea of Opportunities", Gallery of the Central Maritime Museum in Gdynia, branch in Rozewie
- 2018 presentation of the painting at the "Window of Art" Gallery in Łęg / Czersk
- 2019 "Two Roads, Shared Passion", Diocesan Museum in Opole
- 2020 "Plants will save us", Gallery - Palace in Jabłonna
- 2020 "The Beauty of Creation", Museum of the Wieluń Region, Wieluń

INDIVIDUAL EXHIBITIONS ABROAD

- 2004 Painting, Gallery2ern, Denmark
- 2005 Work shows, Akccent Gallery, Perth, Australia
- 2006 The colors of the sun are, Upper Gallery, Toronto, Canada
- 2014 painting exhibition "Art Exhibition", Cinematheque of Macedonia Gallery, Skopje
- 2015 painting and drawing exhibition, Culture Center, Veles, Macedonia
- 2015 Argentinian landscape - Alliance France, Łódź-Paris-Buenos Aires, as part of the Francophonie Festival in Łódź

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2019 „Friendships & Arts”, Gallery 1112, Chicago, USA
- 2020 "Art without a mask", Quantum Art Gallery, Jastrzębia Góra
- 2020 "Art without a mask", Palace in Sanniki
- 2021 VII Picture Biennale "Quadro Art", Łódź Philharmonic
- 2021 "Dialogue with the masters of painting of the past centuries", Diocesan Museum in Opole
- 2021 "Gift - Izabela Roman's collection", District Museum in Suwałki
- 2021 "Common cases - painting meetings for them. Leon Wyczółkowski in Brda ", Gallery of Modern Art - Regional Museum for them. Leon Wyczółkowski, Bydgoszcz



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**University of Information Technology
and Management under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS DIRECTION

Utility graphics

Multimedia technologies
Graphic design on the Internet

Second-cycle studies

Digital graphics
Advanced multimedia

Postgraduate studies

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-59-1

**Na okładce fragment pracy
Dolina Pięciu Stawów II, 100 x 70, karton, akryl, pastele olejne,
2019**

On the cover a fragment of the work
Dolina Pięć Stawów II, 100 x 70, cardboard, acrylic, oil pastels, 2019