



DZIEŃ I NOC
DAY AND NIGHT

ANETA JAŻWIŃSKA

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA) 19 08 2022 - 31 08 2022

Rezekne Academy of Technologies (RTA) 19 08 2022 - 31 08 2022



Aneta Jaźwińska

DZIEŃ I NOC
DAY AND NIGHT

Kurator wystawy Jarosław Tondera

Curator of the exhibition Jarosław Tondera

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA) 19 08 2022 - 31 08 2022

Rezekne Academy of Technologies (RTA) 19 08 2022 - 31 08 2022





CHOĆ TO TRUIZM, trzeba wciąż, do skutku powtarzać: postęp w sztuce nie istnieje! Dzieła sprzed chwili, sprzed dziesiątków, setek i tysięcy lat mogą mieć podobną wartość, jeśli tylko posiadają tę niewyraźną słowem siłę magiczną, która je odróżnia od najpiękniejszych zjawisk natury. Niezależnie od aktualnych trendów i mód, niezależnie od dominujących poglądów na miejsce sztuki i artystów w życiu społecznym, wciąż rodzą się nowi twórcy, którym obce są rygory sztuki skoszarowanej, uwięzionej w normach modernizmu albo postmodernizmu. Tacy ludzie muszą malować, zestawiać kolory i ryzykować trudne rebusy kompozycyjne. A przecież wiedzą, że tylko rozsmarowują skleione drobiny związków chemicznych na płótnie, kartonie czy jakimś innym podłożu. I chwala im za to! Ich żywiołem jest malarstwo, a nie nowe, karkołomne koncepcje kultury. Nowe środki wyrazu pochodzą z rozwoju cywilizacyjnego, a nie z deklaracji apostołów nowych języków w sztuce.

Zbigniew Gostomski, czołowa postać polskiej awangardy artystycznej, współtwórca warszawskiej Galerii Foksal i aktor teatru Tadeusza Kantora Cricot 2, otrzymał kiedyś

propozycję dużej wystawy w Narodowej Galerii Sztuki Współczesnej Zachęta. Przysłał pejzaże – konsternacja była więc pełna! Tymczasem muzyk, jeśli nawet nie koncertuje, powinien codziennie ćwiczyć ucho, rękę i duszę, zaś malarz musi utrzymywać w sprawności oko, rękę i wrażliwość. I wiarę w sens swojej pracy. Nikt dotąd nie rozszyfrował splotu czynników, które powodują, że jeden obraz jest znakomity, a inny powstały w podobnych warunkach jest tylko przeciętny. Trzeba wciąż pracować i mimo wątpliwości wierzyć w jej sens. Jak rowerzysta, który upadnie, gdy nie jedzie – to taka trochę fizyczna zasada rozwoju.

Aneta Jaźwińska należy do sporej grupy osób prawdziwie twórczych, a zarazem na tyle niezależnych, że robi obrazy tak, jak uważa za stosowne. Wie na przykład, że każdy nawet najpiękniejszy motyw wymaga profesjonalnej analizy i potem twórczej interwencji. Tak jak malarze pracujący w plenerze „wycinają drzewa w pejzażu”, czyli eliminują te (na szczęście tylko w obrazie), które nie odpowiadają przyjętej zasadzie kompozycji. Bo przecież najlepsze dzieła w tej warstwie są tak precyzyjnie zrównoważone,



jak matematyczne równanie. Kultura w swej podstawowej definicji to umiar i właśnie równowaga – a rewolucje przynosiły zawsze chaos i bezmiar zła. Wielu głośnych „nowatorów w sztuce” (znów powtórzę: postęp w sztuce nie istnieje) dlatego wymyśla nowy język i nadaje mu rozgłos, bo nie jest w stanie opanować istniejącego, albo nie ma w nim nic do powiedzenia. Jeśli zamąci się kryteria wartości, wtedy łatwiej wmówić ludziom ignorancję, szczególnie w społecznościach o słabej wrażliwości... A kolejne „-izmy” w sztuce to nic innego jak ekspozycja różnych warstw sprawdzonych dzieł uznanych za najistotniejsze dla naszej cywilizacji.

Mimo „komórki w każdej kieszeni” wciąż są ludzie ręcznie notujący niebanalne miejsca na Ziemi. Miejsca, osoby, emocje, bo kilkoma plamami koloru można wyrazić wszystko. Witold Gombrowicz, kpiąc z malarzy (jak to Polak) pisał w Dziennikach, że „to ci, którzy swoimi szczoteczkami do zębów próbują wyrazić ziejący blaskami kosmos”. Nie chciał uwierzyć, że niektórym się udaje, a co ważne: są też tacy, którym to jest potrzebne. Aneta Jaźwińska nie pracuje w próżni i nie trzeba dwustu lat, by zweryfikować

sens tej pracy. Mam w pamięci wielu zdolnych ludzi, którzy uwierzyli w sukces związany z aktualną modą. Nie chcieli pamiętać, że moda ma to do siebie, że musi wciąż się zmieniać, bo taka jej natura. Dziś nikt ich nie pamięta, a „dzieci minionego rozgłosu” to zawsze frustraci, świadomi sprzedaży talentu za czterdzieści srebrników...

Aneta Jaźwińska spełnia kryteria sprawności zawodowej: patrzy, widzi, ocenia i czuje. Przede wszystkim jednak maluje, nie patrząc na mijające hasła obowiązujących mód i robi to znakomicie. Współczesne warunki pozwalają milionom być i widzieć na własne oczy cuda świata, ale tylko nieliczni umieją ten zachwyty zanotować tak, że potem inni dziwią się: jak to się stało, bo przecież byłem tam, a nie widziałem! Aneta widzi to co najważniejsze, więc chwala Jej za to. To nie tylko profesjonalizm, bo zawodu można nauczyć: może to talent jakiś wyjątkowy?

Rafał Strent, wrzesień 2022 roku



ALTHOUGH IT IS A TRUISM, it must be repeated again and again until it is widely absorbed: progress in art does not exist! Works of art from a moment ago, from tens, hundreds and thousands of years ago can be of similar value, as long as they possess that ineffable magical force in words that distinguishes them from the most beautiful phenomena of nature. Regardless of current trends and fashions, regardless of prevailing views on the place of art and artists in social life, new artists are still being born, who are alien to the rigors of confined art, trapped in the norms of modernism or postmodernism. Such people have to paint, juxtapose colors and risk difficult compositional rebuses. And yet they know that they are only spreading glued together particles of chemical compounds on canvas, cardboard or some other medium. And glory to them for that! Their element is painting, not new, revolutionary cultural concepts. New means of expression come from the development of civilization, not from the declarations of apostles of new languages in art.

Zbigniew Gostomski, a leading figure in the Polish artistic avant-garde, co-founder of Warsaw's Foksal Gallery and actor in Tadeusz Kantor's Cricot 2 theatre, was once

offered a major exhibition at the Zachęta National Gallery of Contemporary Art. He sent landscapes - so consternation was in full swing! Meanwhile, a musician, even if he does not give concerts, should exercise his ear, hands and soul every day, while a painter must keep his eye, hand and sensitivity in working order. And faith in the meaning of his work. No one has yet deciphered the confluence of factors that cause one painting to be excellent, while another created under similar conditions is only average. One must keep working and, despite doubts, believe in the sense of it. Like a cyclist who falls when he does not ride - this is a bit of a physical principle of development. Aneta Jaźwińska belongs to a sizable group of people who are truly creative, yet independent enough to make paintings as she sees fit. She knows, for example, that even the most beautiful motif requires professional analysis and then creative intervention. Just as painters working outdoors "cut out the trees in the landscape," that is, eliminate those (fortunately, only in the painting) that do not conform to the accepted principle of composition. Because, after all, the best works in this layer are as precisely balanced as a mathematical equation. Culture in



its basic definition is moderation and just balance – and revolutions have always brought chaos and measureless evil. Many high-profile “innovators in art” (again, I repeat: progress in art does not exist) therefore invent a new language and give it publicity, because they are unable to master the existing one, or have nothing to say in it. If you muddle the criteria of value, then it is easier to tell people to be ignorant, especially in communities with poor sensitivity... And the subsequent “-isms” in art are nothing more than the exposure of different layers of proven works considered most relevant to our civilization.

Despite the “cell phone in every pocket” there are still people manually noting non-trivial places on Earth. Places, people, emotions, because with a few spots of color you can express everything. Witold Gombrowicz, mocking painters (as a Pole would) wrote in his Diaries that “they are those who, with their toothbrushes, try to express the cosmos yawning with brilliance”. He did not want to believe that some succeed, and what is important: there are also those who need it. Aneta Jaźwińska does not work in a vacuum, and it would not take two hundred years to verify the meaning of this work. I have in my memory many

talented people who believed in the success associated with current fashion. They did not want to remember that the nature of fashion is it that it must constantly change. Today no one remembers them, and the “children of past fame” are always the frustrated ones, conscious of selling their talent for forty pieces of silver...

Aneta Jaźwińska meets the criteria of professional prowess: she looks, sees, evaluates and feels. Above all, however, she paints without looking at the passing slogans of current fashions, and she does it brilliantly. Modern conditions allow millions to be and see with their own eyes the wonders of the world, but only a few know how to take note of this admiration in such a way that later others wonder: how did it happen, after all, I was there and did not see it! Aneta sees what is most important, so praise to her for that. This is not only professionalism, because the profession can be taught: maybe it is a talent of some unique kind?

Rafał Strent, September 2022



Dzień - południe

akryl na desce

Day - noon

acrylic on board

50 x 30 cm

2021/2022



Noc - gwiazda
akryl na desce
Night - the star
acrylic on board
50 x 30 cm
2021/2022



Palmy w Rimini. Nokturn

akryl na desce

Palm trees in Rimini.

Nocturne

acrylic on board

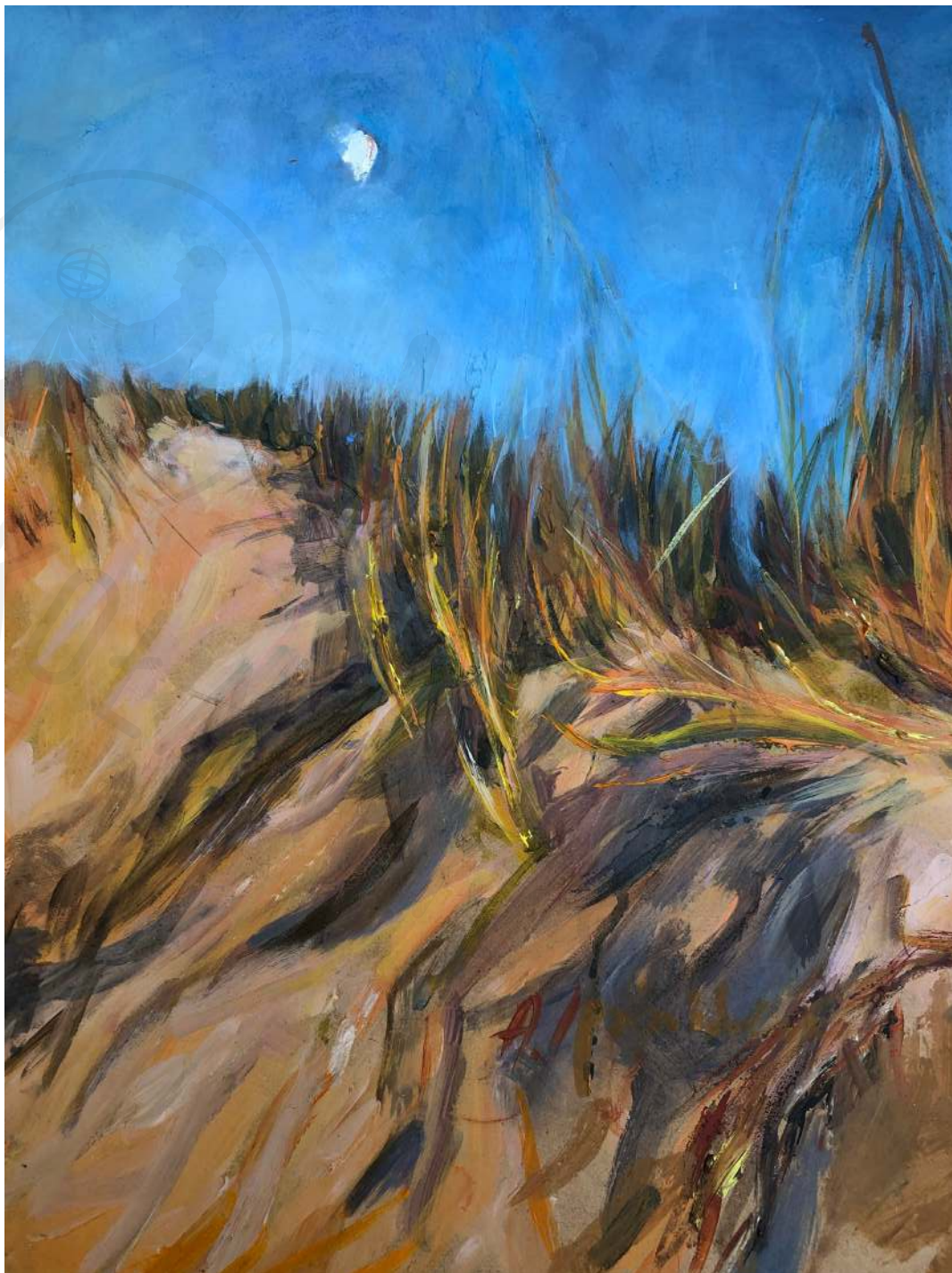
50 x 30 cm

2021



**Palmy daktylowe
w Porto**

akryl na desce
Date palms in Porto
acrylic on board
50 x 30 cm
2017



**Nadmorskie
trzciny - Księżyc**

akryl na desce

Coastal reeds -

The Moon

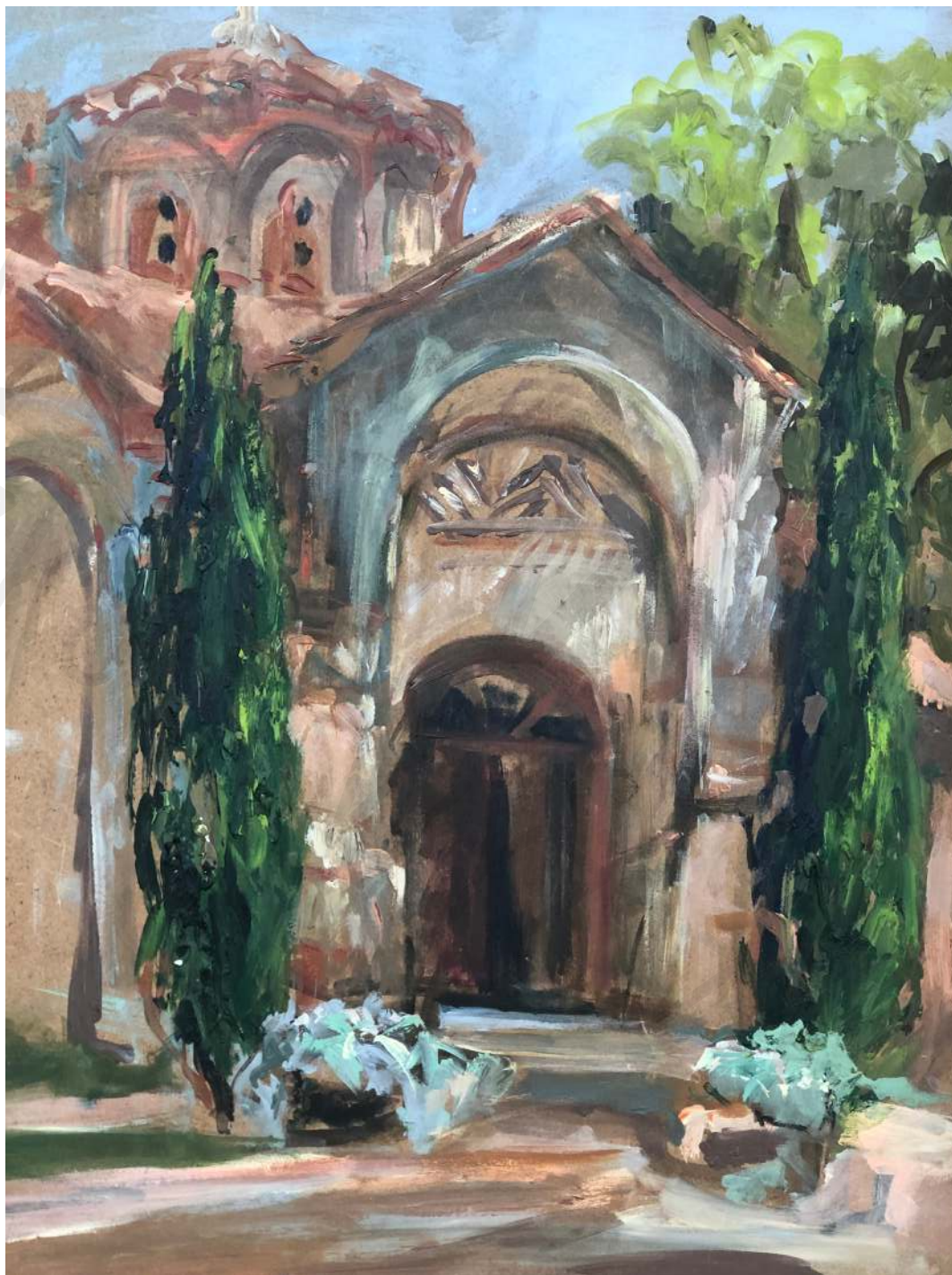
acrylic on board

50 x 40 cm

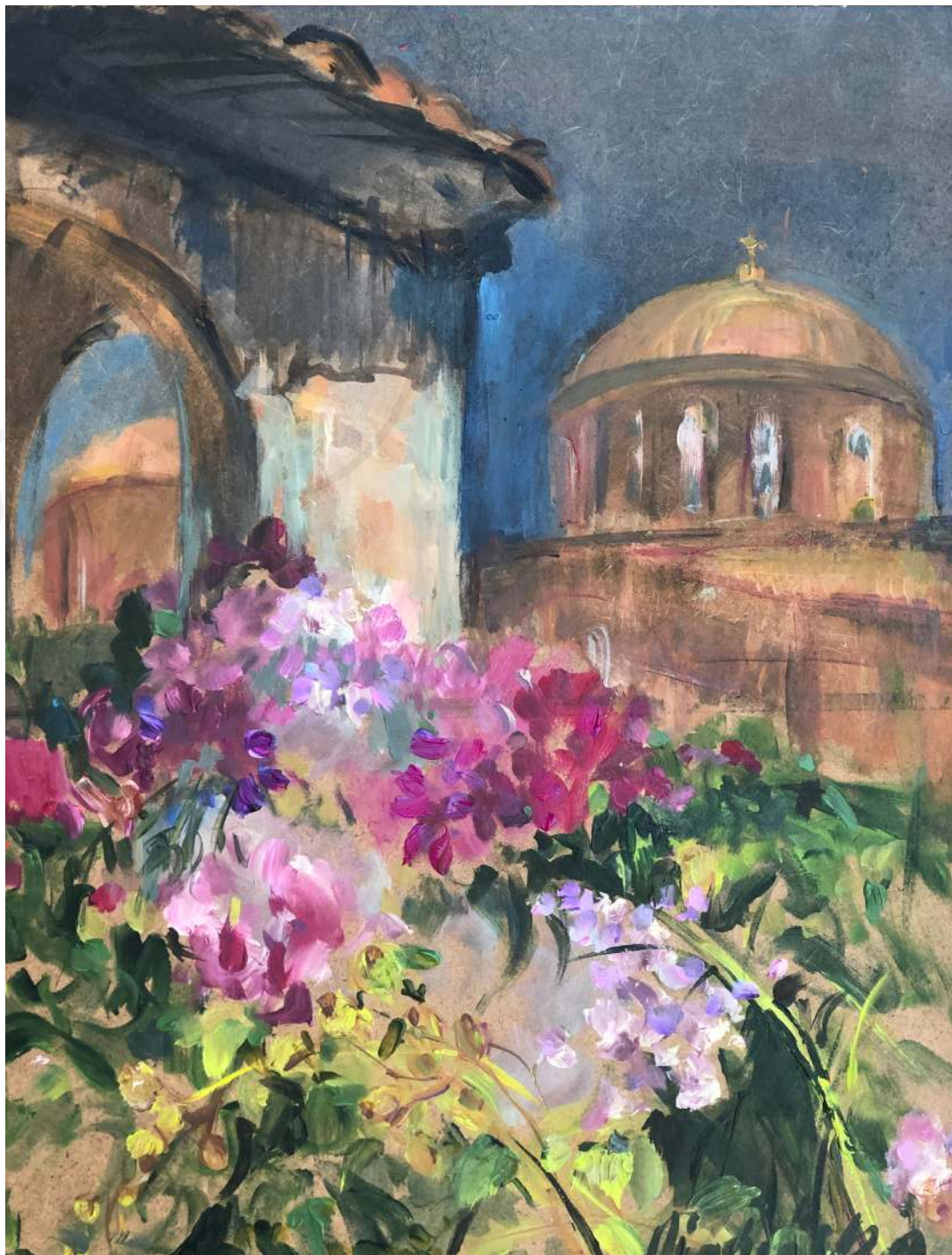
2021/2022



**Nadmorskie
trzciny - Słońce**
akryl na desce
**Coastal reeds -
The Sun**
acrylic on board
50 x 40 cm
2021/2022



Monastyr Vellusa
akryl na desce
Vellus Monastery
acrylic on board
50 x 40 cm
2015



Monastyr Bellusa
akryl na desce
Bellusa Monastery
acrylic on board
50 x 40 cm
2015/2022



Skały nad Atlantykiem

akryl na desce

Rocks by the Atlantic

acrylic on board

30 x 24 cm

2017

Wybrzeże w Porto

akryl na desce

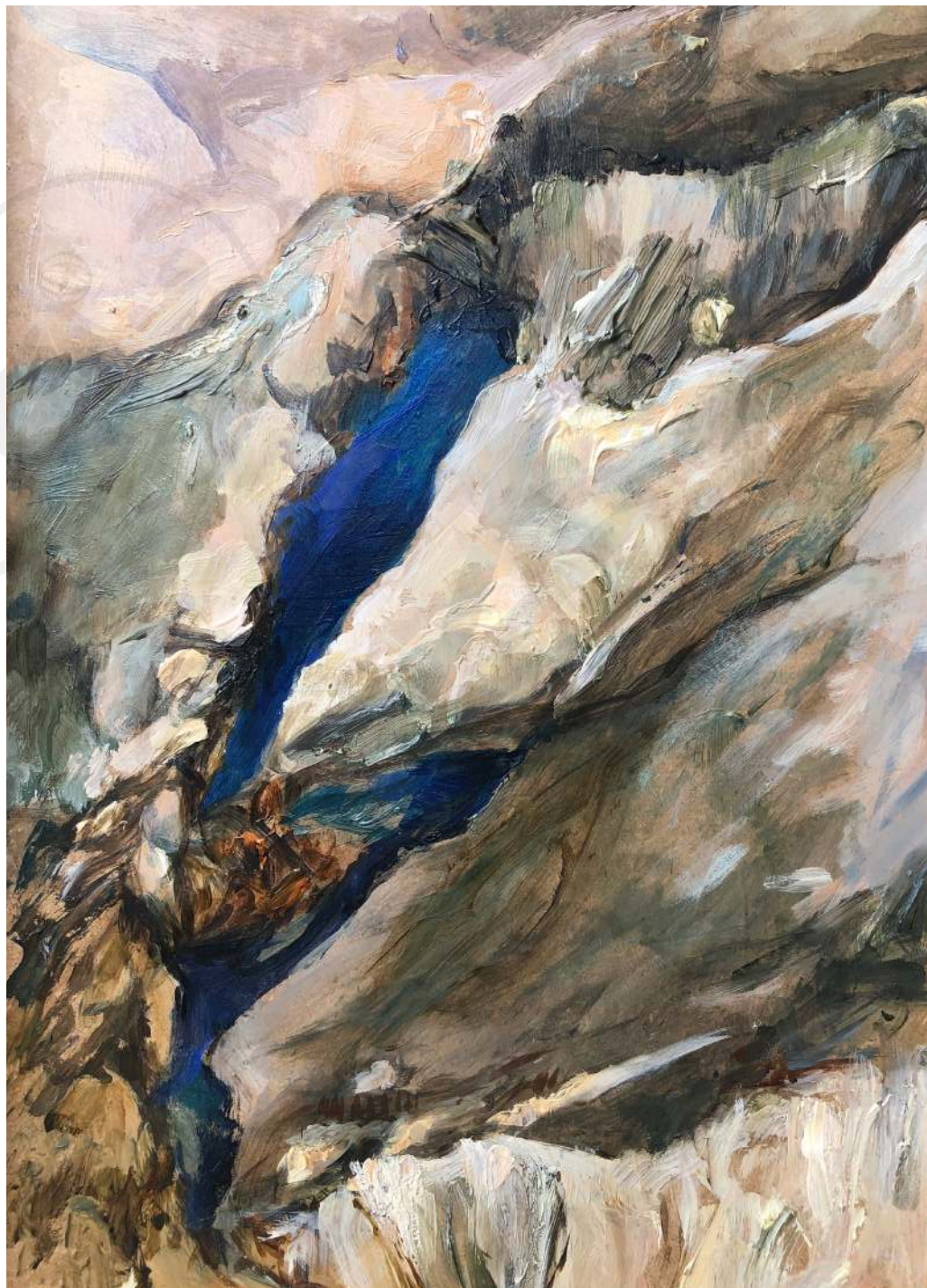
Porto's coast

acrylic on board

24 x 30 cm

2017





Impresje Iberyjskie I

akryl na desce

Iberian Impressions I

acrylic on board

50 x 30 cm

2018

**Impresje Iberyjskie II**

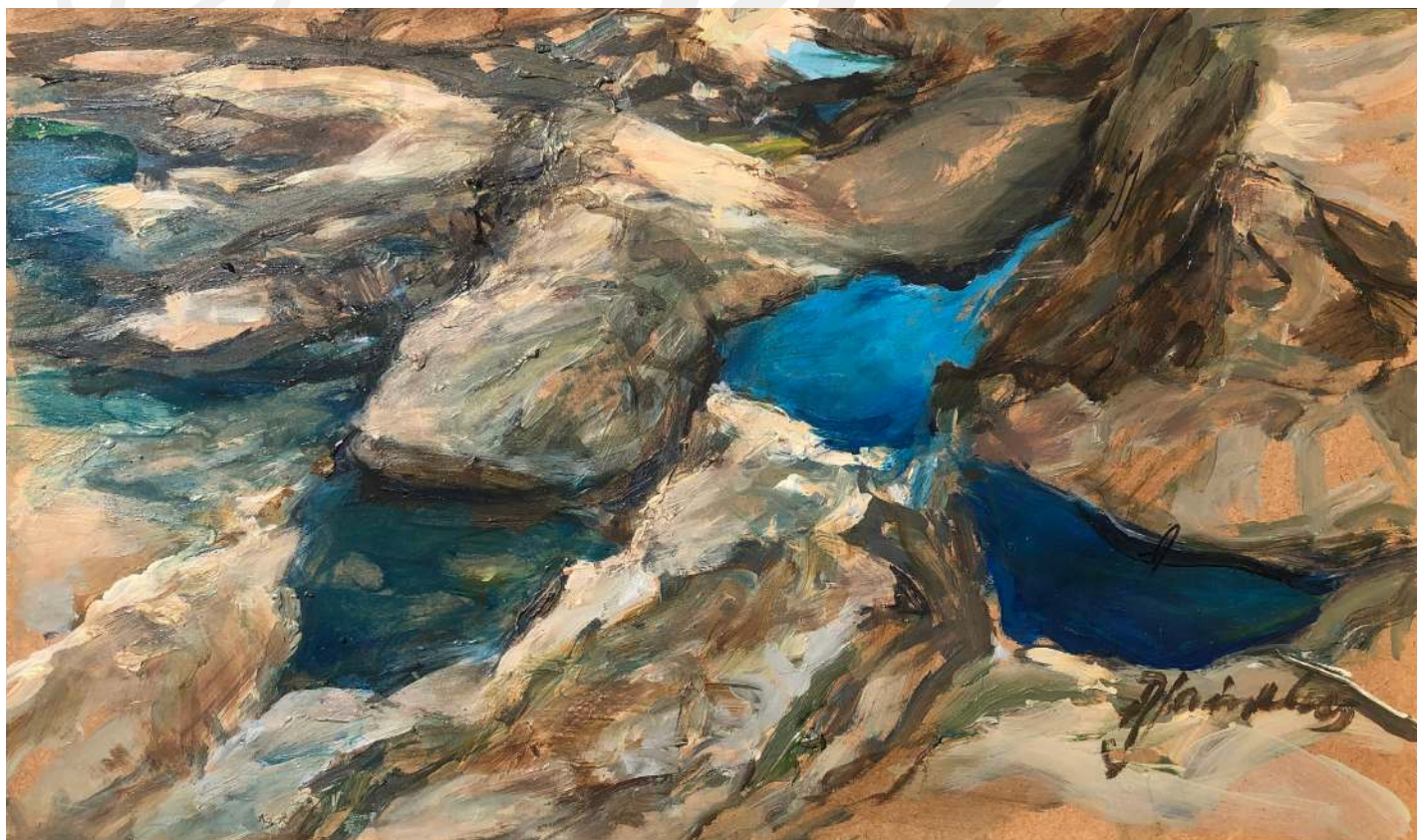
akryl na desce

Iberian Impressions II

acrylic on board

30 x 50 cm

2018



**Wista I**

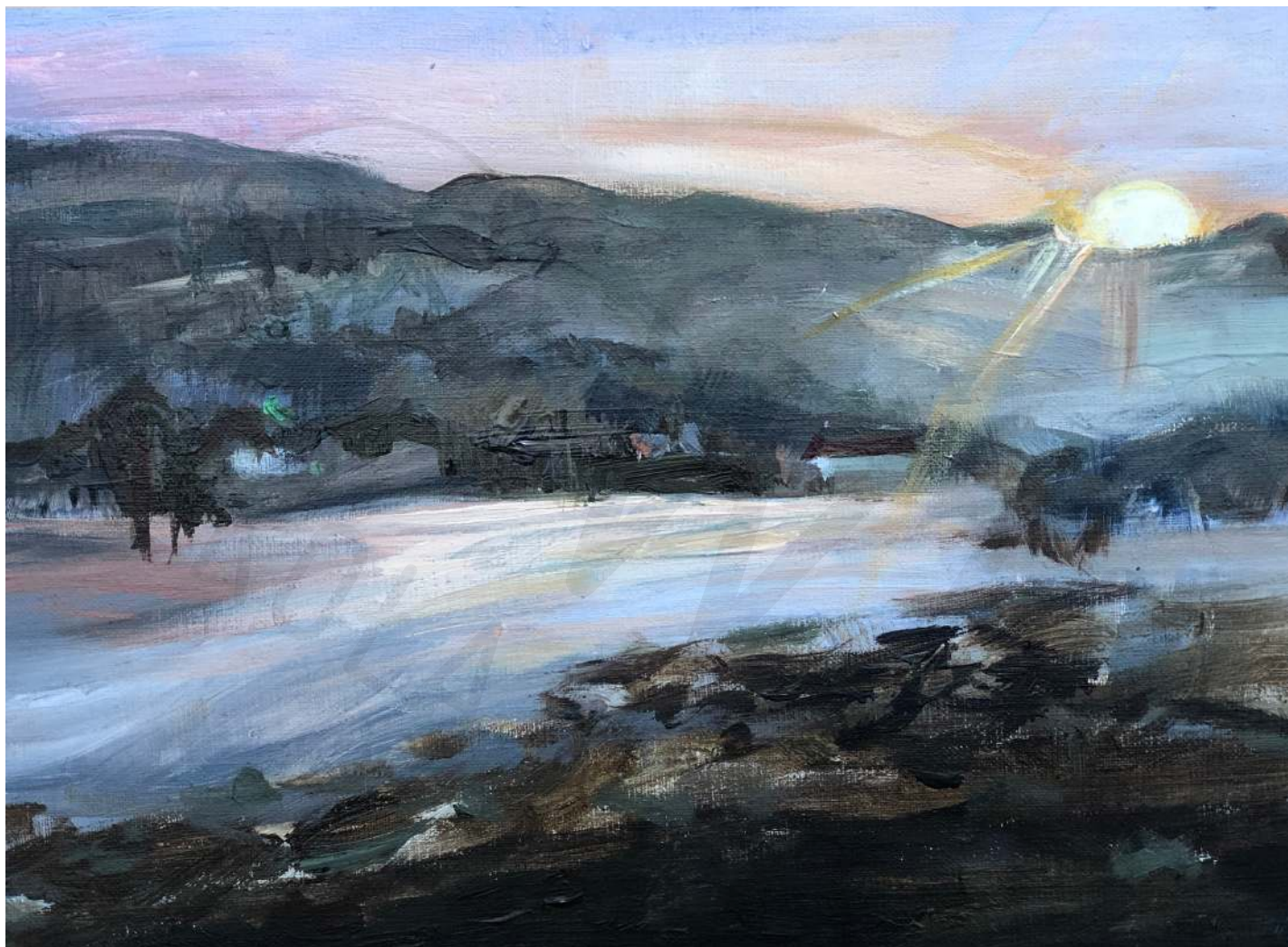
akryl na płótnie

Vistula I

acrylic on canvas

24 x 33 cm

2022



Wista II
akryl na płótnie
Vistula II
acrylic on canvas
24 x 33 cm
2022





Pasma górskie w Tito Veles

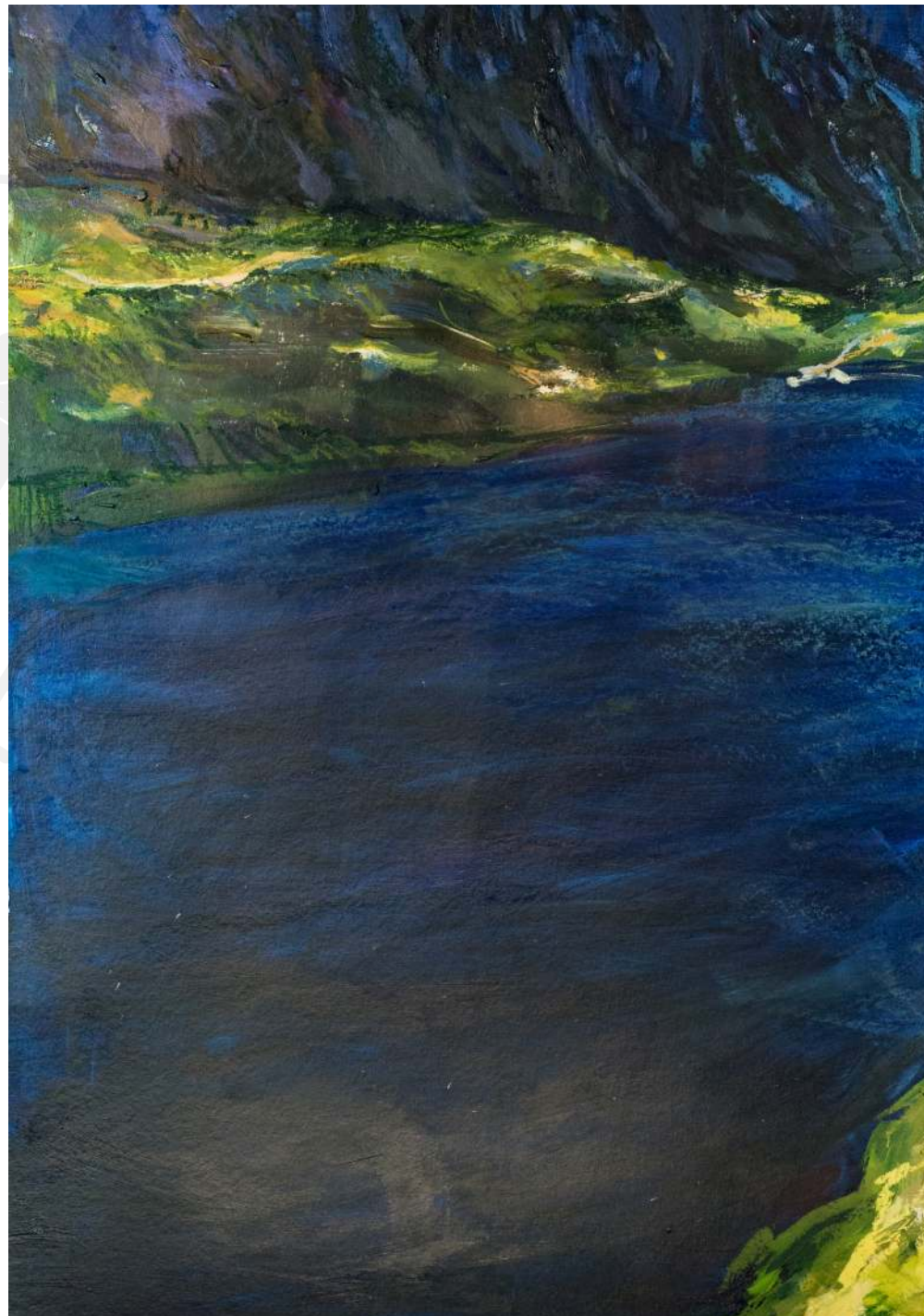
akryl na desce

Mountain range in Tito Veles

acrylic on board

20 x 33 cm

2018



Dolina Pięciu Stawów I

karton, akryl, pastele olejne

Five Ponds Valley I

cardboard, acrylic, oil pastels

100 x 70 cm

2019

**Dolina Pięciu Stawów II**

karton, akryl, pastele olejne

Five Ponds Valley II

cardboard, acrylic, oil pastels

100 x 70 cm

2019

Aneta Jaźwińska

Urodziła się w Warszawie, jednakże jako dziecko wiele czasu spędzała na łonie natury – na Wybrzeżu Gdańskim, Podlasiu i Mazowszu – co zdeterminowało kierunek jej działań artystycznych. Studia artystyczne rozpoczęła w 1991 roku w Ontario College of Art w Toronto, kontynuowała w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z projektowania graficznego, rozszerzony o aneks z malarstwa i grafiki warsztatowej u prof. Juliana Pałki, obroniła z wyróżnieniem w 1997 roku. Od 1996 roku jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. W 2010 roku obroniła doktorat z malarstwa w łódzkiej ASP. W 2010 roku obroniła doktorat z malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W roku 2020 został jej nadany tytuł doktora habilitowanego w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym na Wydziale Sztuki w Radomiu.

Prowadziła zajęcia w Pracowni Rysunku i Malarstwa na Wydziale Grafiki Europejskiej Akademii Sztuk do 2010 roku. W latach 2009-2011 pełniła obowiązki dziekana Wydziału Malarstwa w EAS. Od 2011 roku jest pracownikiem Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. Prowadzi zajęcia na Wydziale Grafiki w zakresie rysunku w pracowni rysunku i w pracowni malarstwa oraz szeroką działalność dydaktyczną.

Organizuje plenery, wystawy i warsztaty. Jednocześnie sama czynnie uprawia malarstwo i prezentuje swoje obrazy na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.

WYSTAWY INDYWIDUALNE W POLSCE

- 1997** „Morze Czerwone”, Galeria „Zepter”, Warszawa
- 1999** „Pejzaże i torfowiska”, Galeria Brama, Warszawa
- 2000** „Światło i kolor”, Galeria Brama, Warszawa
- 2001** „Architektura przestrzeni”, Galeria Kanonicza 1, Kraków
- 2003** „Malarstwo – BWA”; Sokołów, Busko Zdrój, Nowy Sącz, Kielce
- 2003** „Barwy ze słońca są”, Dom Sztuki, Warszawa
- 2005** „Zmienność barw”, Galeria Brata Alberta, Warszawa
- 2005** „Malarstwo”, Galeria Tess, Pruszków
- 2006** „Ścieżki śpiewu”, Galeria Ateneum, Fundacja Młodych, Warszawa
- 2007** „Ścieżki śpiewu”, Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** Pejzaż australijski – „Ścieżki śpiewu”, Galeria Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** „Dumka malarska”, Galeria Dom, Sokołów Podlaski
- 2008** „Pejzaż polski”, malarstwo i rysunek, Pałac w Sannikach
- 2009** „W poszukiwaniu światła”, Galeria ASP, Łódź
- 2010** „W poszukiwaniu światła. Pejzaż australijski”, Związek Polskich Artystów Plastyków, Oddział Łódzki
- 2010** „Oto patrz, Fryderyku”, Filharmonia Bałtycka, Gdańsk
- 2010** „Obrazy muzyką malowane”, wystawa z okazji Roku Chopinowskiego, Hotel Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2010** „Piękno codzienności”, malarstwo, Galeria Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie
- 2011** „Malarstwo”, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
- 2011** „Okruczy codzienności”, Galeria 8+, Warszawa
- 2011** „Dwie drogi, jedna pasja. Wspomnienia z podróży”, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
- 2011** „Dwie drogi, jedna pasja”, Muzeum Zamek Łańcut
- 2011** „Kreacje boskie i ludzkie”, wystawa malarstwa Alliance Francaise, Łódź
- 2011** „Dialog”, wystawa malarstwa malarzy młodego i średniego pokolenia, Galeria „Lufcik” OW ZPAP, Warszawa, BWA Bydgoszcz, Gdańsk, Inowrocław, Kraków, Łódź, Poznań, Wrocław
- 2012** „Malarstwo”, Galeria ES, Międzyrzec Podlaski
- 2013** „Malarstwo”, Galeria D’art, Hotel Residence, Warszawa

- 2013** „Malarstwo” „Moja podróż”, Galeria Młynek
- 2013** „Malarstwo”, Galeria D'art, Hotel Residence, Warszawa
- 2014** Pejzaż argentyński – „Notatki z podróży”, akwarele, Europejskie Centrum Artystyczne im. Fryderyka Chopina, Pałac w Sannikach
- 2014** „Malarstwo”, Galeria Sztuki Oficyna w Płocku
- 2014** „Notatki z podróży, akwarele”, Europejskie Centrum im. Fryderyka Chopina, Sanniki
- 2015** „Pejzaż argentyński – Alliance France”, Łódź-Paris-Buenos Aires, w ramach Festiwalu Frankofonii w Łodzi
- 2016** „Pejzaż macedoński, malarstwo”, Dom Sztuki, Warszawa
- 2017** „Kreska i kolor”, Galeria Sześciu Obrazów, Łódź
- 2017** Prasowa prezentacja obrazu malarskiego w Galerii Angory, Tygodnik „Angora”, Łódź, Warszawa, Chicago, Dortmund, Paryż, Tokio, Nowy Jork, Wilno – publikacja
- 2018** „Światło i kolor Portugalii”, Wolskie Centrum Kultury, Galeria „Otwarta Kolonia”, Warszawa
- 2018** „Morze możliwości”, Galeria Centralnego Muzeum Morskiego w Gdyni, oddział w Rozewiu
- 2018** prezentacja obrazu w Galerii „Okno Sztuki” w Łęgu/Czersk
- 2019** „Dwie drogi, wspólna pasja”, Muzeum Diecezjalne w Opolu
- 2020** „Rośliny nas ocalą”, Galeria – Pałac w Jabłonninie
- 2020** „Piękno stworzenia”, Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń
- 2022** „Effatha”, CSW Solvay, Kraków / Warszawa

WYSTAWY INDYWIDUALNE ZAGRANICZNE

- 2004** „Malarstwo”, Gallery2ern, Dania
- 2005** Pokazy prac, Galeria Akccent, Perth, Australia
- 2006** „The colours of the sun are”, Upper Gallery, Toronto, Kanada
- 2014** wystawa malarstwa „Art Exhibition”, Galeria Cinematheque of Macedonia, Skopje
- 2015** wystawa malarstwa i rysunku, Culture Centre, Veles, Macedonia
- 2015** „Pejzaż argentyński – Alliance France”, Łódź-Paris-Buenos Aires, w ramach Festiwalu Frankofonii w Łodzi
- 2021** „Cztery pory roku”, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Bułgaria
- 2021** „Barwy ziemi”, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka Rumunia

WYSTAWY ZBIOROWE

- 2019** „Friendships & Arts”, Gallery 1112, Chicago, USA
- 2020** „Sztuka bez maski”, Galeria Sztuki Quantum, Jastrzębia Góra
- 2020** „Sztuka bez maski”, Pałac w Sannikach
- 2021** VII Biennale Obrazu „Quadro Art”, Filharmonia Łódzka
- 2021** „Dialog z mistrzami malarstwa wieków minionych”, Muzeum Diecezjalne w Opolu
- 2021** „Dar – kolekcja Izabeli Roman”, Muzeum Okręgowe w Suwałkach
- 2021** „Wspólne przypadki”, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy. Spotkanie malarskie Leona Wyczółkowskiego w Brdziejach
- 2021** „Z biegiem Warty”. Wystawa poplenerowa im. Dudy-Gracza. Muzeum ziemi wieluńskiej, Wieluń.
- 2021** „Wspólne przypadki – spotkania malarskie im. Leona Wyczółkowskiego w Brdziejach”, Galeria Sztuki Nowoczesnej – Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz

Aneta Jaźwińska

Was born in Warsaw, but as a child spent a lot of time in the countryside – on the Gdańsk Coast, Podlasie and Mazovia – which determined the direction of her artistic activities. She began her artistic studies in 1991 at the Ontario College of Art in Toronto, continued at the European Academy of Arts in Warsaw. Diploma in graphic design, extended with an annex in painting and workshop graphics with prof. Juliana Pałka, defended with honours in 1997. Since 1996, she has been a member of the Association of Polish Pastelists. In 2010, she defended her doctorate in painting at the Academy of Fine Arts in Łódź. In 2020, she was awarded the title of habilitated doctor at the University of Technology and Humanities at the Faculty of Arts in Radom.

Until 2010, she taught at the Drawing and Painting Studio at the Faculty of Graphics of the European Academy of Arts. In the years 2009-2011 she was the dean of the Faculty of Painting at EAS. Since 2011, she has been a lecturer at the Warsaw Institute of Information Technology WIT under the auspices of the Polish Academy of Sciences. She conducts classes at the Faculty of Graphics in the field of drawing in the drawing studio and in the painting studio, as well as carries extensive didactic activity.

Organizes open-air workshops, exhibitions and workshops. At the same time, she actively practices painting and presents her paintings at individual and collective exhibitions in Poland and abroad.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS IN POLAND

- 1997** “Red Sea”, “Zepter” Gallery, Warsaw
- 1999** “Landscapes and peat bogs”, Brama Gallery, Warsaw
- 2000** “Light and Color”, Brama Gallery, Warsaw
- 2001** “Space Architecture”, Kanonicza 1 Gallery, Krakow
- 2003** “Painting – BWA”; Sokołów, Busko Zdrój, Nowy Sącz, and Kielce
- 2003** “Colors of the Sun are”, House of Art, Warsaw
- 2005** “Color change”, Brother Albert Gallery, Warsaw
- 2005** “Painting”, Tess Gallery, Pruszków
- 2006** “Paths of Singing”, Ateneum Gallery, Young Foundation, Warsaw
- 2007** “Paths of Singing”, Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** Australian landscape – “Songs”, Galeria Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** “Dumka malarska”, Galeria Dom, Sokołów Podlaski
- 2008** “Polish landscape”, painting and drawing, Palace in Sanniki
- 2009** Painting “In search of light”, Gallery of the Academy of Fine Arts, Łódź
- 2010** “In search of light. Australian landscape”, The Association of Polish Artists
- 2010** “Here’s a look, Fryderyk”, Baltic Philharmonic, Gdańsk
- 2010** “Pictures painted with music”, an exhibition on the occasion of the Chopin Year, Hotel Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2010** “The Beauty of Everyday Life”, painting, Gallery of the European Academy of Arts in Warsaw
- 2011** “Painting”, Art Exhibitions Office in Rzeszów
- 2011** “Crumbs of Everyday”, Galeria 8+, Warsaw
- 2011** “Two Roads, One Passion. Memoirs of a Journey”, Zamoyski Museum in Kozłówka
- 2011** “Two Roads, One Passion”, Łańcut Castle Museum
- 2011** “Creations divine and human”, painting exhibition Alliance Francaise, Łódź
- 2011** “Dialogue”, an exhibition of paintings by painters of the young and middle generation, “Lufcik” Gallery, OW ZPAP, Warsaw, BWA Bydgoszcz, Gdańsk, Inowrocław, Krakow, Lodz, Poznan, Wroclaw

- 2012** "Painting", ES Gallery, Międzyrzec Podlaski
- 2013** "Painting", Galeria D'art, Hotel Residence, Warsaw
- 2013** Painting "My Journey", Gallery Młynek
- 2013** "Painting", Galeria D'art, Hotel Residence, Warsaw
- 2014** Argentinean landscape - "Travel Notes", watercolors, European Center Artistic them. Frederic Chopin, the Palace in Sanniki
- 2014** "Painting", Outbuilding Art Gallery in Płock
- 2014** "Travel notes, watercolors", European Center of Frederic Chopin, Sanniki
- 2015** "Argentinian landscape - Alliance France", Łódź-Paris-Buenos Aires, as part of the Francophonie Festival in Łódź
- 2016** "Macedonian landscape, painting", House of Art, Warsaw
- 2017** "Line and Color", Six Pictures Gallery, Łódź
- 2017** Press presentation of the painting at the Angora Gallery, "Angora" Weekly, Łódź, Warsaw, Chicago, Dortmund, Paris, Tokyo, New York, Vilnius - publication
- 2018** "Light and color of Portugal", Wolskie Centrum Kultury, Gallery "Open Cologne", Warsaw
- 2018** "Sea of Opportunities", Gallery of the Central Maritime Museum in Gdynia, branch in Rozewie
- 2018** presentation of the painting at the "Window of Art" Gallery in Łęg / Czersk
- 2019** "Two Roads, One Passion", Diocesan Museum in Opole
- 2020** "Plants will save us", Gallery - Palace in Jabłonna
- 2020** "The Beauty of Creation", Museum of the Wieluń Region, Wieluń
- 2022** "Effatha", CSW Solvay, Crakow / Warsaw

INDIVIDUAL EXHIBITIONS ABROAD

- 2004** "Painting", Gallery2ern, Denmark
- 2005** Work shows, Akccent Gallery, Perth, Australia
- 2006** "The colors of the sun are", Upper Gallery, Toronto, Canada
- 2014** painting exhibition "Art Exhibition", Cinematheque of Macedonia Gallery, Skopje
- 2015** painting and drawing exhibition, Culture Center, Veles, Macedonia
- 2015** "Argentinian landscape - Alliance France", Łódź-Paris-Buenos Aires, as part of the Francophonie Festival in Łódź
- 2021** "The colors of the earth" Gallery Casa Metei, Romania
- 2021** "The Four Seasons" Veliko Tarnovo, Bulgaria

COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2019** "Friendships & Arts", Gallery 1112, Chicago, USA
- 2020** "Art without a mask", Quantum Art Gallery, Jastrzębia Góra, Poland
- 2020** "Art without a mask", Palace in Sanniki, Poland
- 2021** VII Picture Biennale "Quadro Art", Łódź Philharmonic, Poland
- 2021** "Dialogue with the masters of painting of the past centuries", Diocesan Museum in Opole, Poland
- 2021** "Gift - Izabela Roman's collection", District Museum in Suwałki, Poland
- 2021** "Common cases - painting meetings for them. Leon Wyczółkowski in Brda ", Gallery of Modern Art - Regional Museum for them. Leon Wyczółkowski, Bydgoszcz, Poland
- 2021** "With the run of the Warta". Post-plein-air exhibition for them. Duda-Gracz. Museum of the Wieluń Land, Wieluń, Poland



kurator wystawy:

Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Aneta Jaźwińska

realizacja techniczna:

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

promocja wystawy:

Akademia Technologiczna w Rezekne
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog:

Olesia Szynkarewicz

okładka, plakat:

Olesia Szynkarewicz

exhibition curator:

Jarosław Tondera

arrangement and artwork:

Aneta Jaźwińska

technical support:

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

exhibition promotion:

Rezekne Academy of Technologies
WIT Promotion Department

catalogue:

Olesia Szynkarewicz

cover, poster:

Olesia Szynkarewicz





WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki
Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

WIT

**Warsaw School of
Information Technology
under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-26-9