

EFFATHA

Aneta Jaźwińska

Rzymskokatolicka Parafia Wszystkich Świętych
w Warszawie 24 04 2022 - 5 05 2022



EFFATHA

Aneta Jaźwińska

Rzymskokatolicka Parafia Wszystkich Świętych w Warszawie
24 04 2022 - 5 05 2022



 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA

*Ale nie depreczcie przeszłości ołtarzy,
Choć macie sami doskonalsze wznieść;
Na nich się jeszcze święty ogień żarzy,
I miłość ludzka stoi tam na straży,
I wy winniście im cześć!*

Adam Asnyk *Do młodych*

EFFATHA – otwórz się, usłysz, zobacz – to tytuł wystawy, a jednocześnie wołanie autorki o zrozumienie sytuacji i miejsca, w którym znalazł się dzisiaj człowiek. Choć wydawałoby się, że wystawa ta odbiega od drogi, którą wędrowała autorka, to jednak jej celem jest tak jak w poprzednich latach dotarcie do odbiorcy, i to w sposób jak najbardziej empatyczny, aby przeżyte przez nią odczucia każdy przeżył z taką samą siłą, jakby sam je odkrył. Wczesniejsze prace, inspirowane pięknem stworzonego świata, kierowały odbiorcę sztuki w stronę natury, jej poszanowania, nawet tych najmniejszych i najdelikatniejszych cudów istnienia. Składają się one na integralną całość eliksiru dobra, które zostało nam dane, ażeby czerpać zeń siłę. Wszak jesteśmy częścią natury.

Kiedy w 1998 r. prof. Wiktor Zin otwierał wystawę Anety Jaźwińskiej Architektura przestrzeni, powiedział: „Malarstwo to przywraca porządek rzeczy, a czas w tych obrazach płynie w normalnym rytmie”. W jej obrazach każdy może znaleźć coś dla siebie – spokój, harmonię, siłę i energię potrzebną do dalszego życia. Można powiedzieć, że obrazy te wskazują ważne, choć niedostrzegane we współczesnym pędzącym świecie wartości takie jak prawda, dobro, piękno.

Effatha dedykowana jest dzisiejszemu człowiekowi. Jest wołaniem o chwilę refleksji nad tym wszystkim, co się dzieje i dokąd zdążamy. Ciągły pośpiech i gonitwa za dobrem tego świata, wygodą, za tym, aby było lepiej i łatwiej, doprowadziły ludzkość do takich rozwiązań systemowych, że człowiek nie ma czasu dla rodziny, a nawet dla samego siebie. Pomieszenie pojęć jest już tak daleko posunięte, że nawet wieża Babel się skurczyła. Dobro się krytykuje,

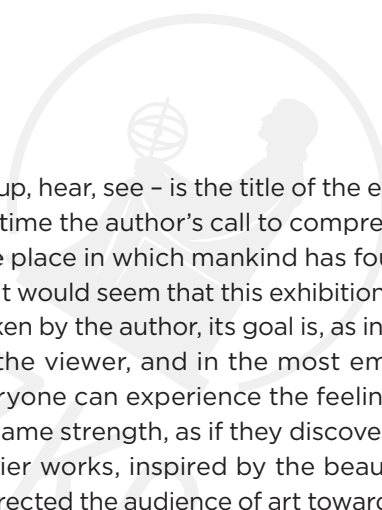
a zło przybiera maskę dobra i odwraca porządek świata. Wielu dorosłych się pogubiło, nie mówiąc już o dzieciach. Współczesny człowiek zaprzecza samemu sobie. O tych absurdach świetnie pisze Janusz Szewczak w swojej książce „Idiotokracja, czyli o dziejach głupoty”.

Katedra Notre Dame nieprzypadkowo stała się bohaterką cyklu prac. Dzieło średniowiecza – bo właśnie wtedy, w XII wieku, rozpoczęto jej budowę – a więc pochodzące z czasów, które nazywano ciemnogrodem, było zaplanowane w najdrobniejszych szczegółach, jako wyraz pokory człowieka wobec doskonałości stworzenia, z zachowaniem zasad matematyki, fizyki i architektury. Człowiek średniowiecza żył według zasady ora et labora, a katedra stała się symbolem wiary i wartości chrześcijańskich. Architekci w sposób niezwykle skrupulatny dokonali analizy ludzkiego ciała i te idealne proporcje przenieśli na budowlę. Fenomen architektury katedry opisał Ken Follett w swojej książce „Notre-Dame: A Short History of the Meaning of Cathedrals”. Katedra Notre Dame to genialne dzieło, które przetrwało i służyło przez wieki.

Gdy usłyszałam o wielkim pożarze katedry Notre Dame, poczułam olbrzymi niepokój. Pożar katedry dotknął mnie bardzo głęboko. 15 kwietnia 2019 r. katedra płonęła na oczach całego świata. Symbol wiary i wartości chrześcijańskich. Chwyciłam za aparat. To wydarzenie stało się dla mnie koniecznością realizacji cyklu prac, które przedstawiam na dzisiejszej wystawie. W obliczu pandemii zła i widma zbliżającej się wojny obrazy te są apelem o powrót do wartości. Obrazy są wołaniem o mądrość.

Bądź dobrym czasem, a czasy będą lepsze!

dr hab. Aneta Jaźwińska



EFFATHA – open up, hear, see – is the title of the exhibition, and at the same time the author's call to comprehend the situation and the place in which mankind has found itself today. Although it would seem that this exhibition deviates from the path taken by the author, its goal is, as in previous years, to reach the viewer, and in the most empathetic way, so that everyone can experience the feelings of the author with the same strength, as if they discovered them themselves. Earlier works, inspired by the beauty of the created world, directed the audience of art towards nature, towards respect for even the smallest and most delicate miracles of existence. They constitute an integral whole of the elixir of good that has been given to us in order to draw strength from it. After all, we are part of nature. Opening Aneta Jaźwińska's exhibition *The Architecture of Space* in 1998, prof. Wiktor Zin said: "This painting restores the order of things, and time in these paintings flows in a normal rhythm". In her paintings everyone can find something for themselves – peace, harmony, strength and energy needed for further life. It can be said that these pictures indicate important, though unnoticed in the contemporary fast-paced world, values such as truth, goodness and beauty. Modern man contradicts himself. Janusz Szewczak writes very well about these absurdities in his book "Idiotocracy, or the history of stupidity".

But do not tread on the altars of the past ...

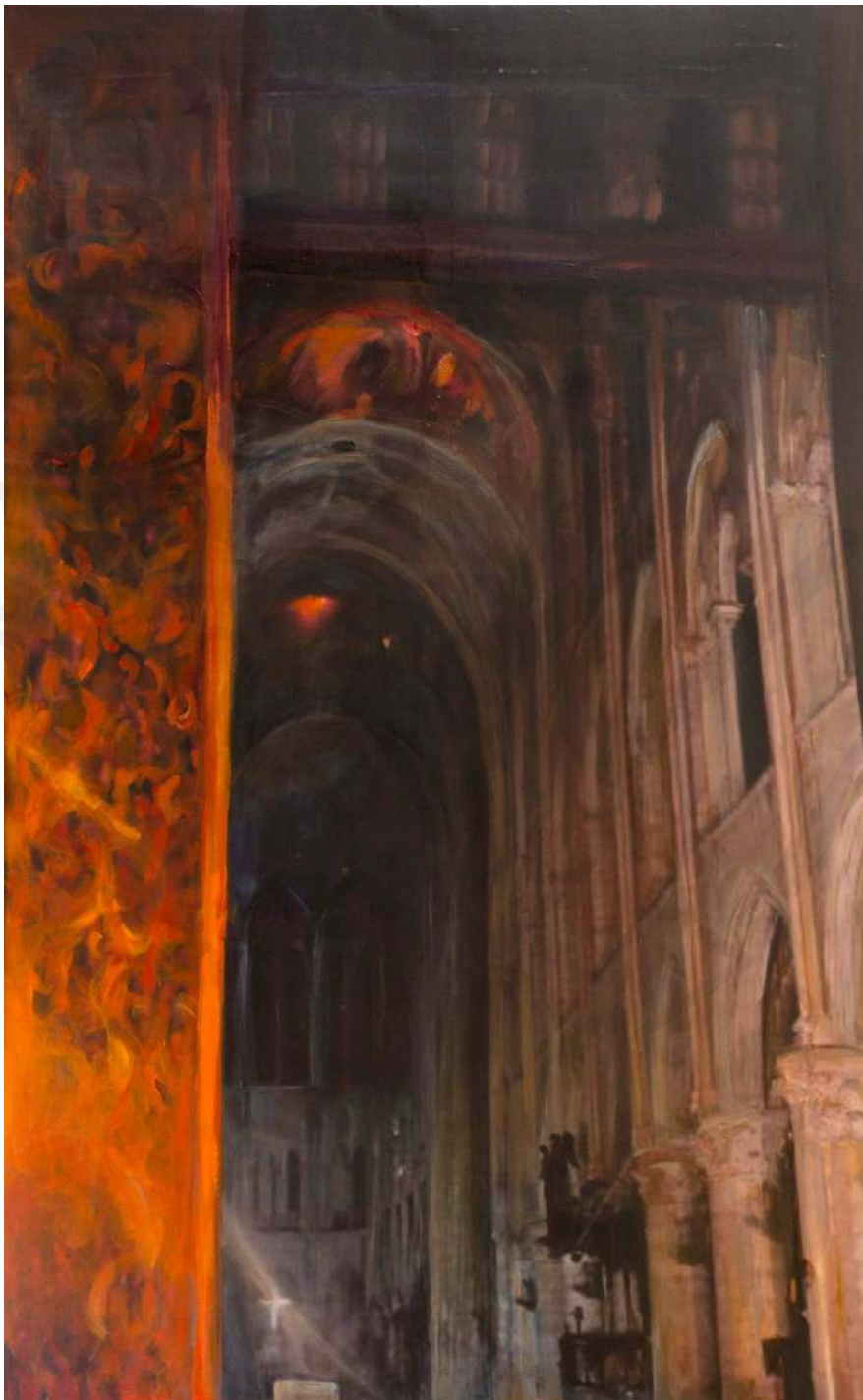
Adam Asnyk (1838-1897), a Polish poet

It is no coincidence that Notre Dame Cathedral has become the heroine of a series of works. The work of the Middle Ages – because its construction began in the 12th century – was planned down to the smallest detail, as an expression of human humility towards the perfection of creation, in accordance with the principles of mathematics, physics and architecture. The medieval man lived according to the *ora et labora* principle, and the cathedral became a symbol of Christian faith and values. The architects carefully analysed the human body and transferred these ideal proportions to the building. The phenomenon of cathedral architecture was described by Ken Follett in his book "Notre-Dame: A Short History of the Meaning of Cathedrals". Notre Dame Cathedral is a brilliant work that has survived and served for centuries.

Having heard about the great fire of Notre Dame Cathedral, I felt a great deal of anxiety. The cathedral fire touched me very deeply. On April 15, 2019, the cathedral was ablaze in front of the whole world. Symbol of Christian faith and values. I grabbed the camera. This event has become a necessity for me to implement a series of works that I present at today's exhibition. In the face of the pandemic and the looming of war, these images are an appeal for a return to values. The paintings are a cry for wisdom.

Create a good time and times will be better!

dr hab. Aneta Jaźwińska

**Czarny anioł**

technika łączona, akryl, płótno
200x125 cm, 2021

Black angel

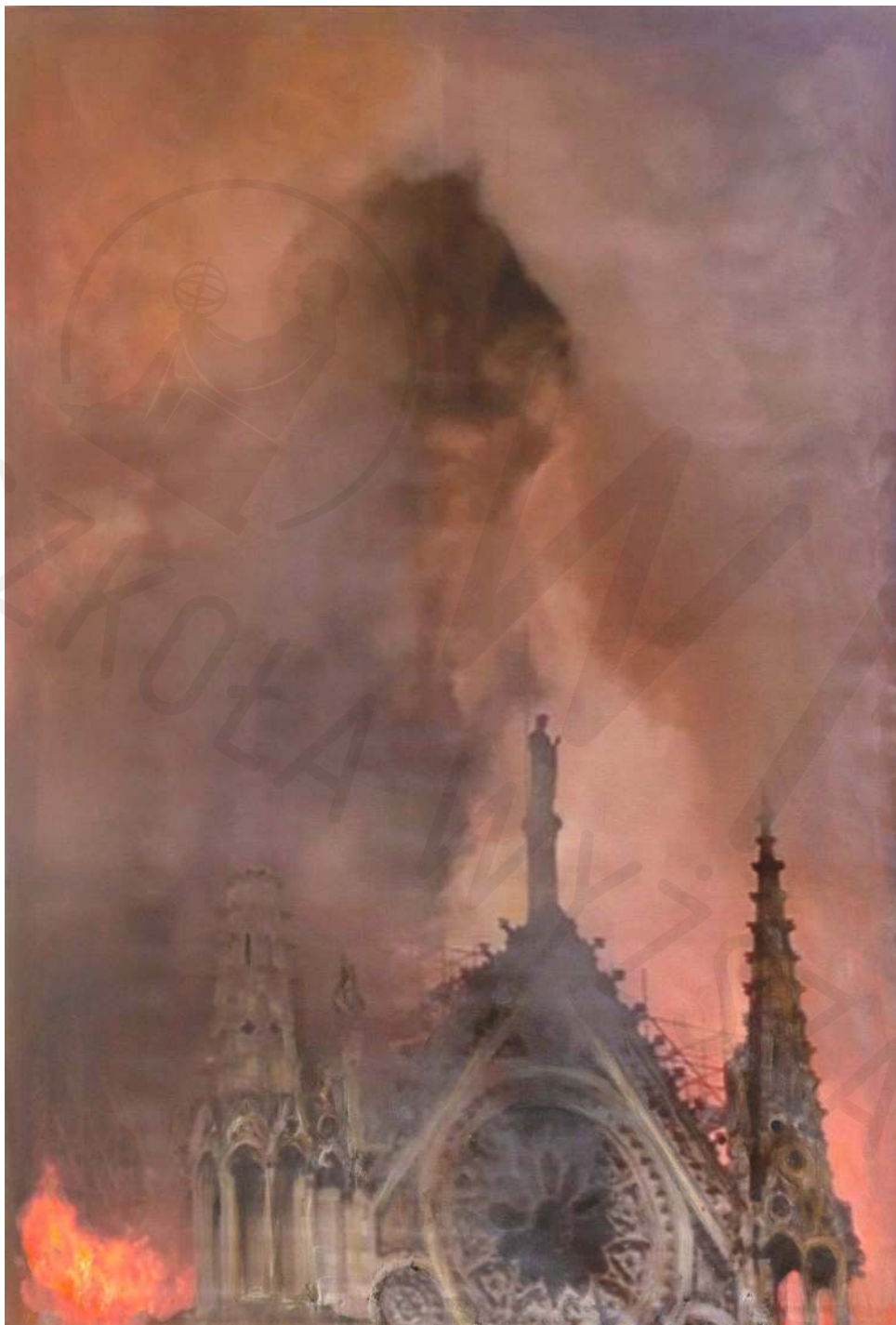
combined technique, akryl, canvas
200x125 cm, 2021

**Iskry**

technika łączona, media, akryl, płótno
200x125 cm, 2021

Sparks

combined technique, media, acrylic, canvas
200x125 cm, 2021

**Widmo**

technika łączona, akryl, płótno
184x126 cm, 2021

Ghost

combined technique, akryl, canvas
184x126 cm, 2021

**Moczar**

technika łączona, akryl, płótno

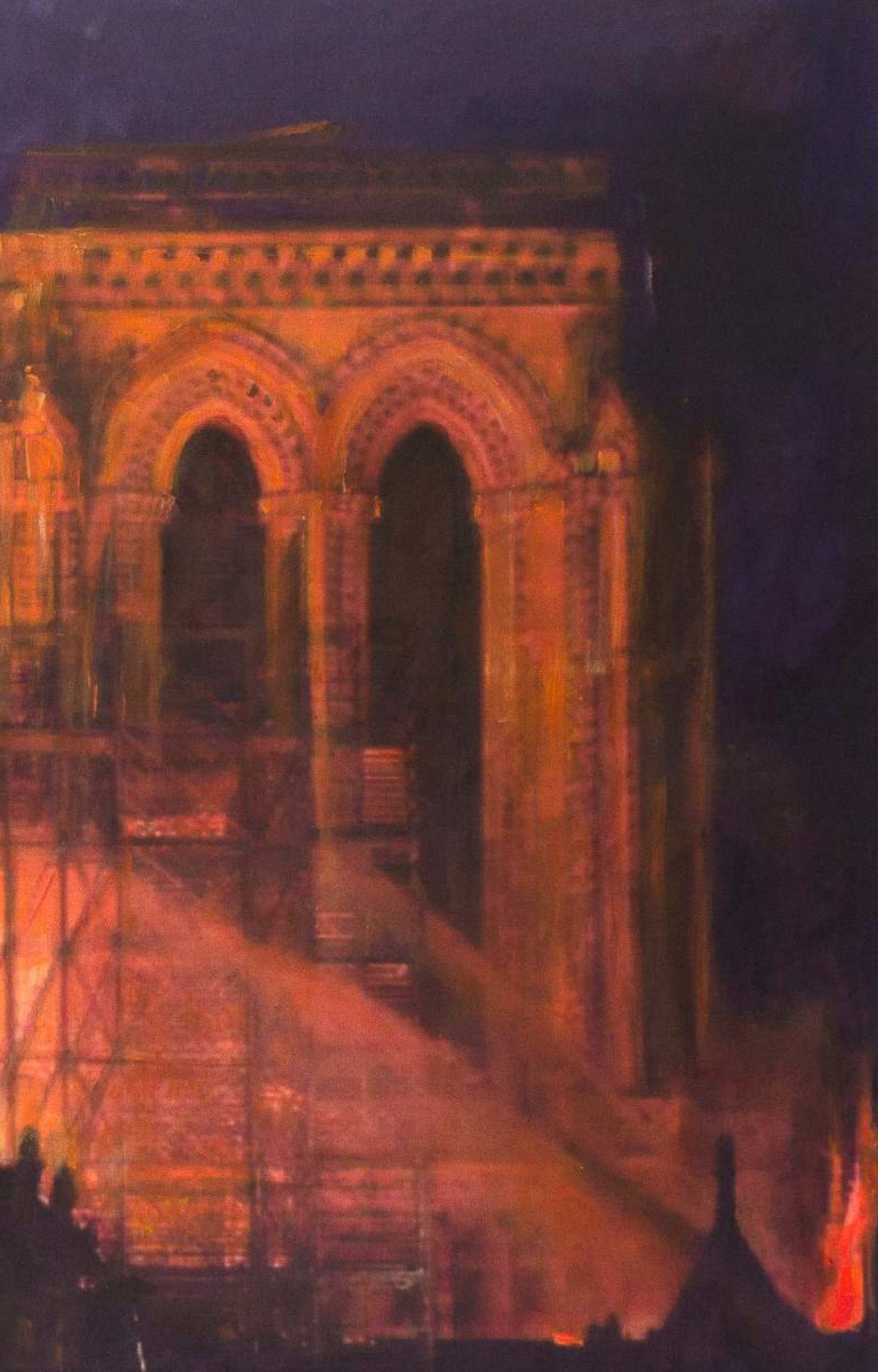
184x126 cm, 2021

Athlete

combined technique, akryl, canvas

184x126 cm, 2021





Trójca

technika łączona, akryl, płótno
125x200 cm, 2021/2022

Trinity

combined technique, akryl, canvas
125x200 cm, 2021/2022



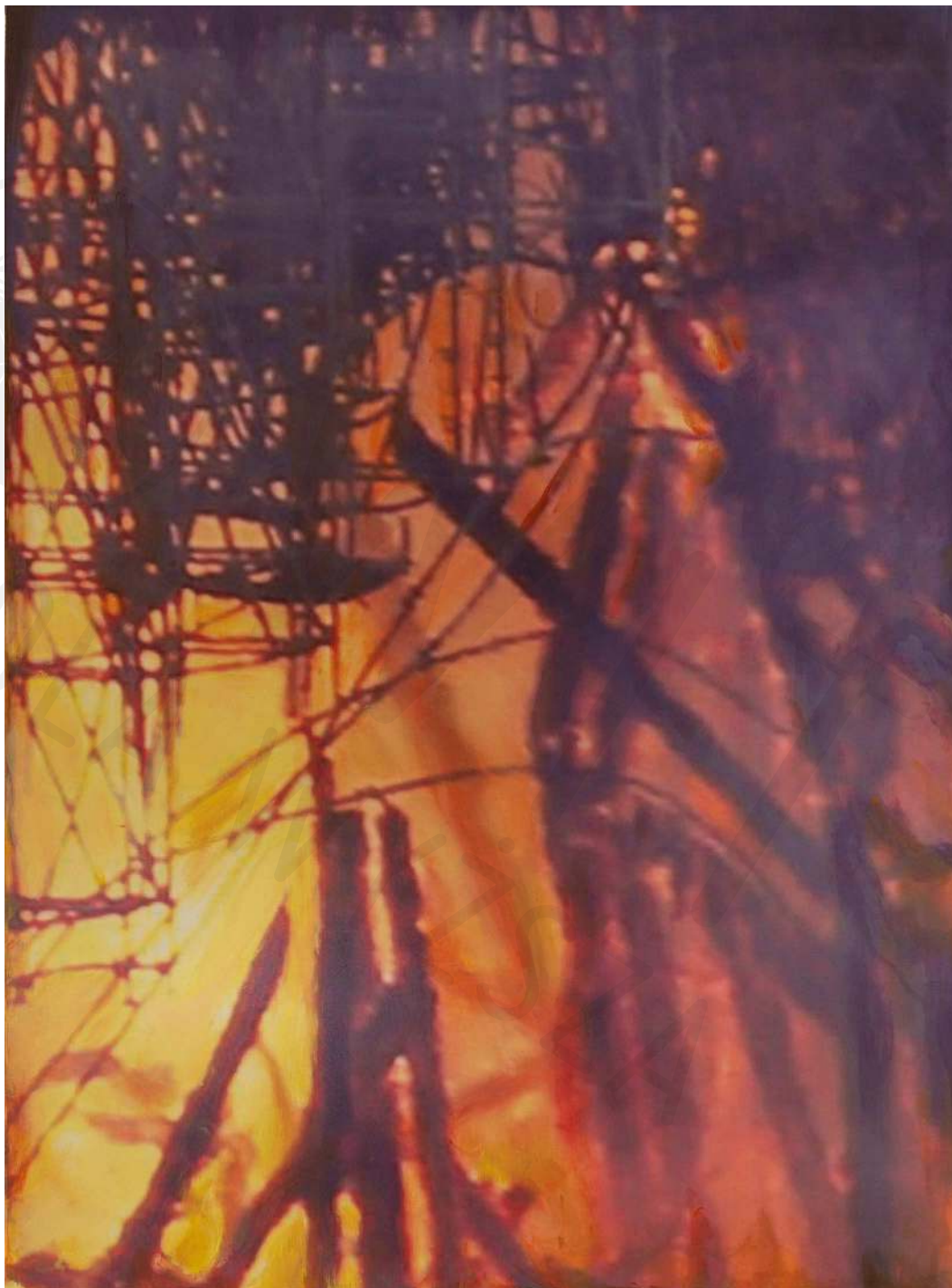
Przecież zdarza się, że największy żar ciska wulkan, co niby dawno zmarł.
Pół spalonych skraj więcej zrodzi zbóż, niż zielony maj w czas wiosennych burz...
Jacques Bret

Żar

technika łączona, akryl, płótno
174x126 cm, 2021

Embers

combined technique, akryl, canvas
174x126 cm, 2021

**W ogniu krzyż**

technika łączona, akryl, płótno
126x94 cm, 2020

A cross on fire

combined technique, akryl, canvas
184x126 cm, 2020

**Effatha**

technika łączona, akryl, płótno
100x100 cm, 2020

Effatha

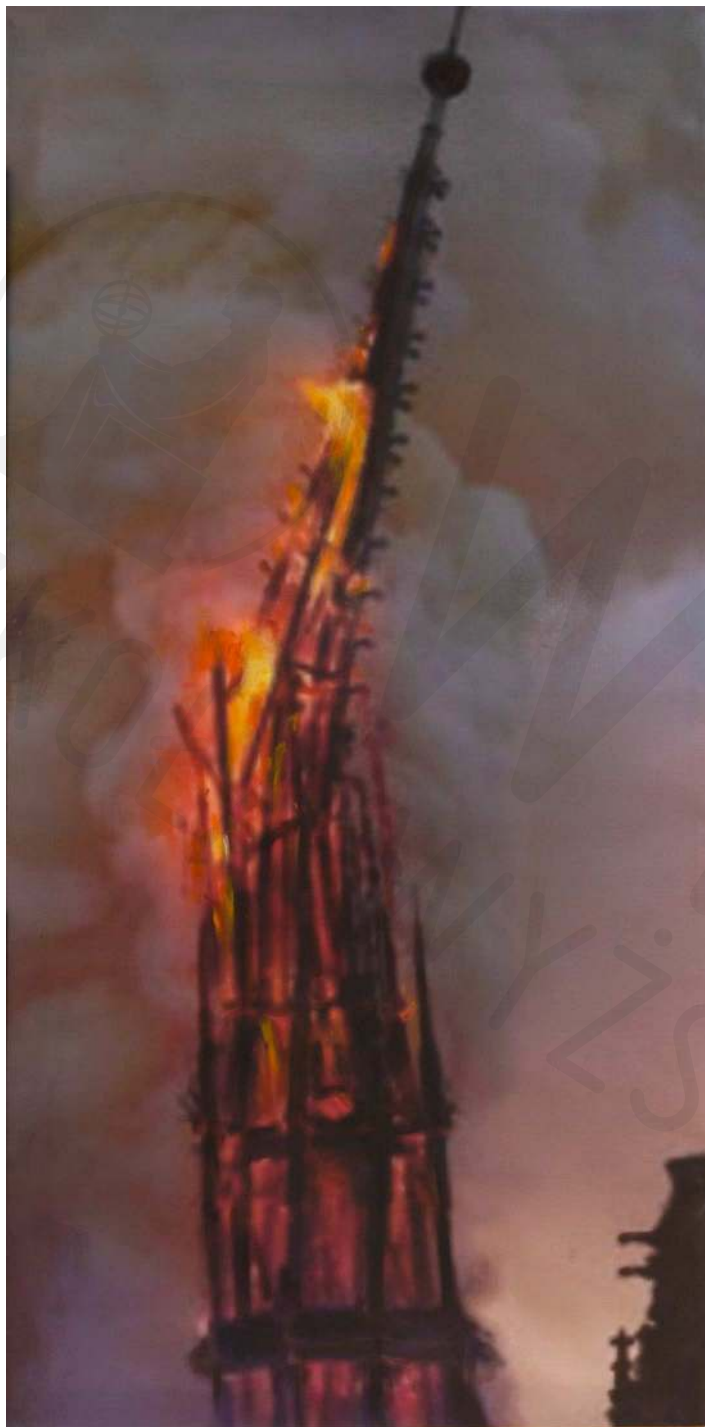
combined technique, akryl, canvas
100x100 cm, 2020

**Światło**

technika łączona, akryl, płótno
140x70 cm, 2020/2022

Light

combined technique, akryl, canvas
140x70 cm, 2020/2022

**Effatha 2**

technika łączona, akryl, płótno
140x70 cm, 2020/2022

Effatha 2

combined technique, akryl, canvas
140x70 cm, 2020/2022

**Żar 1**

technika łączona, akryl, płótno
100x100 cm, 2021

Embers 1

combined technique, akryl, canvas
100x100 cm, 2021

**Płomień**

technika łączona, akryl, płótno
174x126 cm, 2020/2022

Flame

combined technique, akryl, canvas
174x126 cm, 2020/2022

**Duch**

technika łączona, akryl, płótno
140x70 cm, 2020/2022

Spirit

combined technique, akryl, canvas
140x70 cm, 2020/2022

Aneta Jaźwińska

Urodziła się w Warszawie, jednakże jako dziecko wiele czasu spędzała na łonie natury – na Wybrzeżu Gdańskim, Podlasiu i Mazowszu – co zdeterminowało kierunek jej działań artystycznych. Studia artystyczne rozpoczęła w 1991 roku w Ontario College of Art w Toronto, kontynuowała w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z projektowania graficznego, rozszerzony o aneks z malarstwa i grafiki warsztatowej u prof. Juliana Pałki, obroniła z wyróżnieniem w 1997 roku. Od 1996 roku jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. W 2010 roku obroniła doktorat z malarstwa w łódzkiej ASP. Prowadziła zajęcia w Pracowni Rysunku i Malarstwa na Wydziale Grafiki Europejskiej Akademii Sztuk do 2010 roku. W latach 2009-2011 pełniła obowiązki dziekana Wydziału Malarstwa w EAS. Od 2011 roku jest pracownikiem Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. W roku 2020 został jej nadany tytuł doktora habilitowanego w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym na Wydziale Sztuki w Radomiu. Prowadzi zajęcia na Wydziale Grafiki w zakresie rysunku w pracowni rysunku i w pracowni malarstwa oraz szeroką działalność dydaktyczną. Organizuje plenery, wystawy i warsztaty. Jednocześnie sama czynnie uprawia malarstwo i prezentuje swoje obrazy na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.

WYSTAWY INDYWIDUALNE W POLSCE

- 1997** „Morze Czerwone”, Galeria „Zepter”, Warszawa
1999 „Pejzaże i torfowiska”, Galeria Brama, Warszawa
2000 „Światło i kolor”, Galeria Brama, Warszawa
2001 „Architektura przestrzeni”, Galeria Kanonicza 1, Kraków
2003 „Malarstwo – BWA”; Sokołów, Busko Zdrój, Nowy Sącz, Kielce
2003 „Barwy ze słońca są”, Dom Sztuki, Warszawa
2005 „Zmienność barw”, Galeria Brata Alberta, Warszawa
2005 „Malarstwo”, Galeria Tess, Pruszków
2006 „Ścieżki śpiewu”, Galeria Ateneum, Fundacja Młodych, Warszawa
2007 „Ścieżki śpiewu”, Dwór Oliwski, Gdańsk
2007 Pejzaż australijski – „Ścieżki śpiewu”, Galeria Dwór Oliwski, Gdańsk
2007 „Dumka malarska”, Galeria Dom, Sokołów Podlaski
2008 „Pejzaż polski”, malarstwo i rysunek, Pałac w Sannikach
2009 „W poszukiwaniu światła”, Galeria ASP, Łódź
2010 „W poszukiwaniu światła. Pejzaż australijski”, Związek Polskich Artystów Plastyków, Oddział Łódzki
2010 „Oto patrz, Fryderyku”, Filharmonia Bałtycka, Gdańsk
2010 „Obrazy muzyką malowane”, wystawa z okazji Roku Chopinowskiego, Hotel Dwór Oliwski, Gdańsk
2010 „Piękno codzienności”, malarstwo, Galeria Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie
2011 „Malarstwo”, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
2011 „Okruchy codzienności”, Galeria 8+, Warszawa
2011 „Dwie drogi, jedna pasja. Wspomnienia z podróży”, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
2011 „Dwie drogi, jedna pasja”, Muzeum Zamek Łańcut
2011 „Kreacje boskie i ludzkie”, wystawa malarstwa Alliance Francaise, Łódź
2011 „Dialog”, wystawa malarstwa malarzy młodego i średniego pokolenia, Galeria „Lufcik” OW ZPAP, Warszawa, BWA Bydgoszcz, Gdańsk, Inowrocław, Kraków, Łódź, Poznań, Wrocław
2012 „Malarstwo”, Galeria ES, Międzyrzec Podlaski
2013 „Malarstwo”, Galeria D'art, Hotel Residence, Warszawa
2013 „Malarstwo” „Moja podróż”, Galeria Młynek

2013 „Malarstwo”, Galeria D'art, Hotel Residence, Warszawa

2014 Pejzaż argentyński – „Notatki z podróży”, akwarele, Europejskie Centrum Artystyczne im. Fryderyka Chopina, Pałac w Sannikach

2014 „Malarstwo”, Galeria Sztuki Oficyna w Płocku

2014 „Notatki z podróży, akwarele”, Europejskie Centrum im. Fryderyka Chopina, Sanniki

2015 „Pejzaż argentyński – Alliance France”, Łódź-Paris-Buenos Aires, w ramach Festiwalu Frankofonii w Łodzi

2016 „Pejzaż macedoński, malarstwo”, Dom Sztuki, Warszawa

2017 „Kreska i kolor”, Galeria Sześciu Obrazów, Łódź

2017 Prasowa prezentacja obrazu malarskiego w Galerii Angory, Tygodnik „Angora”, Łódź, Warszawa, Chicago, Dortmund, Paryż, Tokio, Nowy Jork, Wilno – publikacja

2018 „Światło i kolor Portugalii”, Wolskie Centrum Kultury, Galeria „Otwarta Kolonia”, Warszawa

2018 „Morze możliwości”, Galeria Centralnego Muzeum Morskiego w Gdyni, oddział w Rozewiu

2018 prezentacja obrazu w Galerii „Okno Sztuki” w Łęgu/Czersk

2019 „Dwie drogi, wspólna pasja”, Muzeum Diecezjalne w Opolu

2020 „Rośliny nas ocalą”, Galeria – Pałac w Jabłonninie

2020 „Piękno stworzenia”, Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń

WYSTAWY INDYWIDUALNE ZAGRANICZNE

2004 „Malarstwo”, Gallery2ern, Dania

2005 Pokazy prac, Galeria Akccent, Perth, Australia

2006 „The colours of the sun are”, Upper Gallery, Toronto, Kanada

2014 wystawa malarstwa „Art Exhibition”, Galeria Cinematheque of Macedonia, Skopje

2015 wystawa malarstwa i rysunku, Culture Centre, Veles, Macedonia

2015 „Pejzaż argentyński – Alliance France”, Łódź-Paris-Buenos Aires, w ramach Festiwalu Frankofonii w Łodzi

2021 „Barwy Ziemi” galeria Casa Matei, Rumunia.

2021 „Cztery pory roku” Wielkie Tyrnowo, Bułgaria.

WYSTAWY ZBIOROWE

2019 „Friendships & Arts”, Gallery 1112, Chicago, USA

2020 „Sztuka bez maski”, Galeria Sztuki Quantum, Jastrzębia Góra

2020 „Sztuka bez maski”, Pałac w Sannikach

2021 VII Biennale Obrazu „Quadro Art”, Filharmonia Łódzka

2021 „Dialog z mistrzami malarstwa wieków minionych”, Muzeum Diecezjalne w Opolu

2021 „Dar – kolekcja Izabeli Roman”, Muzeum Okręgowe w Suwałkach

2021 „Wspólne przypadki”, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy. Spotkanie malarskie Leona Wyczółkowskiego w Brdziejach.

2021 „Z biegiem Warty”. Wystawa poplenerowa im. Dudy-Gracza. Muzeum ziemi wieluńskiej, Wieluń.

2021 „Wspólne przypadki – spotkania malarskie im. Leona Wyczółkowskiego w Brdziejach”, Galeria Sztuki Nowoczesnej – Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz

Aneta Jaźwińska

Was born in Warsaw, but as a child spent a lot of time in the countryside – on the Gdańsk Coast, Podlasie and Mazovia – which determined the direction of her artistic activities. She began her artistic studies in 1991 at the Ontario College of Art in Toronto, continued at the European Academy of Arts in Warsaw. Diploma in graphic design, extended with an annex in painting and workshop graphics with prof. Juliana Pałka, defended with honours in 1997. Since 1996, he has been a member of the Association of Polish Pastelists. In 2010, she defended her doctorate in painting at the Academy of Fine Arts in Łódź. In 2020, she was awarded the title of habilitated doctor at the University of Technology and Humanities at the Faculty of Arts in Radom.

Until 2010, she taught at the Drawing and Painting Studio at the Faculty of Graphics of the European Academy of Arts. In the years 2009-2011 she was the dean of the Faculty of Painting at EAS. Since 2011, she has been a lecturer at the Warsaw Institute of Information Technology WIT under the auspices of the Polish Academy of Sciences. She conducts classes at the Faculty of Graphics in the field of drawing in the drawing studio and in the painting studio, as well as carries extensive didactic activity. Organizes open-air workshops, exhibitions and workshops.

At the same time, she actively practices painting and presents her paintings at individual and collective exhibitions in Poland and abroad.

He conducts classes at the Faculty of Graphics in the field of drawing in the drawing studio and in the painting studio, as well as extensive didactic activity. It organizes open-air workshops, exhibitions and workshops. At the same time, she actively practices painting and presents her paintings at individual and collective exhibitions in Poland and abroad.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS IN POLAND

- 1997** “Red Sea”, “Zepter” Gallery, Warsaw
- 1999** “Landscapes and peat bogs”, Brama Gallery, Warsaw
- 2000** “Light and Color”, Brama Gallery, Warsaw
- 2001** “Space Architecture”, Kanonicza 1 Gallery, Krakow
- 2003** “Painting - BWA”; Sokołów, Busko Zdrój, Nowy Sącz, and Kielce
- 2003** “Colors of the Sun are”, House of Art, Warsaw
- 2005** “Color change”, Brother Albert Gallery, Warsaw
- 2005** “Painting”, Tess Gallery, Pruszków
- 2006** “Paths of Singing”, Ateneum Gallery, Young Foundation, Warsaw
- 2007** “Paths of Singing”, Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** Australian landscape - “Songs”, Galeria Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** “Dumka malarska”, Galeria Dom, Sokołów Podlaski
- 2008** “Polish landscape”, painting and drawing, Palace in Sanniki
- 2009** Painting “In search of light”, Gallery of the Academy of Fine Arts, Łódź
- 2010** “In search of light. Australian landscape”, The Association of Polish Artists
- 2010** “Here’s a look, Fryderyk”, Baltic Philharmonic, Gdańsk
- 2010** “Pictures painted with music”, an exhibition on the occasion of the Chopin Year, Hotel Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2010** “The Beauty of Everyday Life”, painting, Gallery of the European Academy of Arts in Warsaw
- 2011** “Painting”, Art Exhibitions Office in Rzeszów
- 2011** “Crumbs of Everyday”, Galeria 8+, Warsaw
- 2011** “Two Roads, One Passion. Memoirs of a Journey”, Zamoyski Museum in Kozłówka
- 2011** “Two Roads, One Passion”, Łańcut Castle Museum
- 2011** “Creations divine and human”, painting exhibition Alliance Francaise, Łódź

2011 "Dialogue", an exhibition of paintings by painters of the young and middle generation, "Lufcik" Gallery, OW ZPAP, Warsaw, BWA Bydgoszcz, Gdańsk, Inowrocław, Krakow, Lodz, Poznan, Wrocław

2012 "Painting", ES Gallery, Międzyrzec Podlaski

2013 "Painting", Galeria D'art, Hotel Residence, Warsaw

2013 Painting "My Journey", Gallery Młynek

2013 "Painting", Galeria D'art, Hotel Residence, Warsaw

2014 Argentinean landscape - "Travel Notes", watercolors, European Center Artistic them. Frederic Chopin, the Palace in Sanniki

2014 "Painting", Outbuilding Art Gallery in Płock

2014 "Travel notes, watercolors", European Center of Frederic Chopin, Sanniki

2015 "Argentinian landscape - Alliance France", Łódź-Paris-Buenos Aires, as part of the Francophonie Festival in Łódź

2016 "Macedonian landscape, painting", House of Art, Warsaw

2017 "Line and Color", Six Pictures Gallery, Łódź

2017 Press presentation of the painting at the Angora Gallery, "Angora" Weekly, Łódź, Warsaw, Chicago, Dortmund, Paris, Tokyo, New York, Vilnius - publication

2018 "Light and color of Portugal", Wolskie Centrum Kultury, Gallery "Open Cologne", Warsaw

2018 "Sea of Opportunities", Gallery of the Central Maritime Museum in Gdynia, branch in Rozewie

2018 presentation of the painting at the "Window of Art" Gallery in Łęg / Czersk

2019 "Two Roads, One Passion", Diocesan Museum in Opole

2020 "Plants will save us", Gallery - Palace in Jabłonna

2020 "The Beauty of Creation", Museum of the Wieluń Region, Wieluń

INDIVIDUAL EXHIBITIONS ABROAD

2004 "Painting", Gallery2ern, Denmark

2005 Work shows, Akccent Gallery, Perth, Australia

2006 "The colors of the sun are", Upper Gallery, Toronto, Canada

2014 painting exhibition "Art Exhibition", Cinematheque of Macedonia Gallery, Skopje

2015 painting and drawing exhibition, Culture Center, Veles, Macedonia

2015 "Argentinian landscape - Alliance France", Łódź-Paris-Buenos Aires, as part of the Francophonie Festival in Łódź

2021 "The colors of the earth" Gallery Casa Metei, Romania

2021 "The Four Seasons" Veliko Tarnovo, Bulgaria

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2019 „Friendships & Arts", Gallery 1112, Chicago, USA

2020 "Art without a mask", Quantum Art Gallery, Jastrzębia Góra, Poland

2020 "Art without a mask", Palace in Sanniki, Poland

2021 VII Picture Biennale "Quadro Art", Łódź Philharmonic, Poland

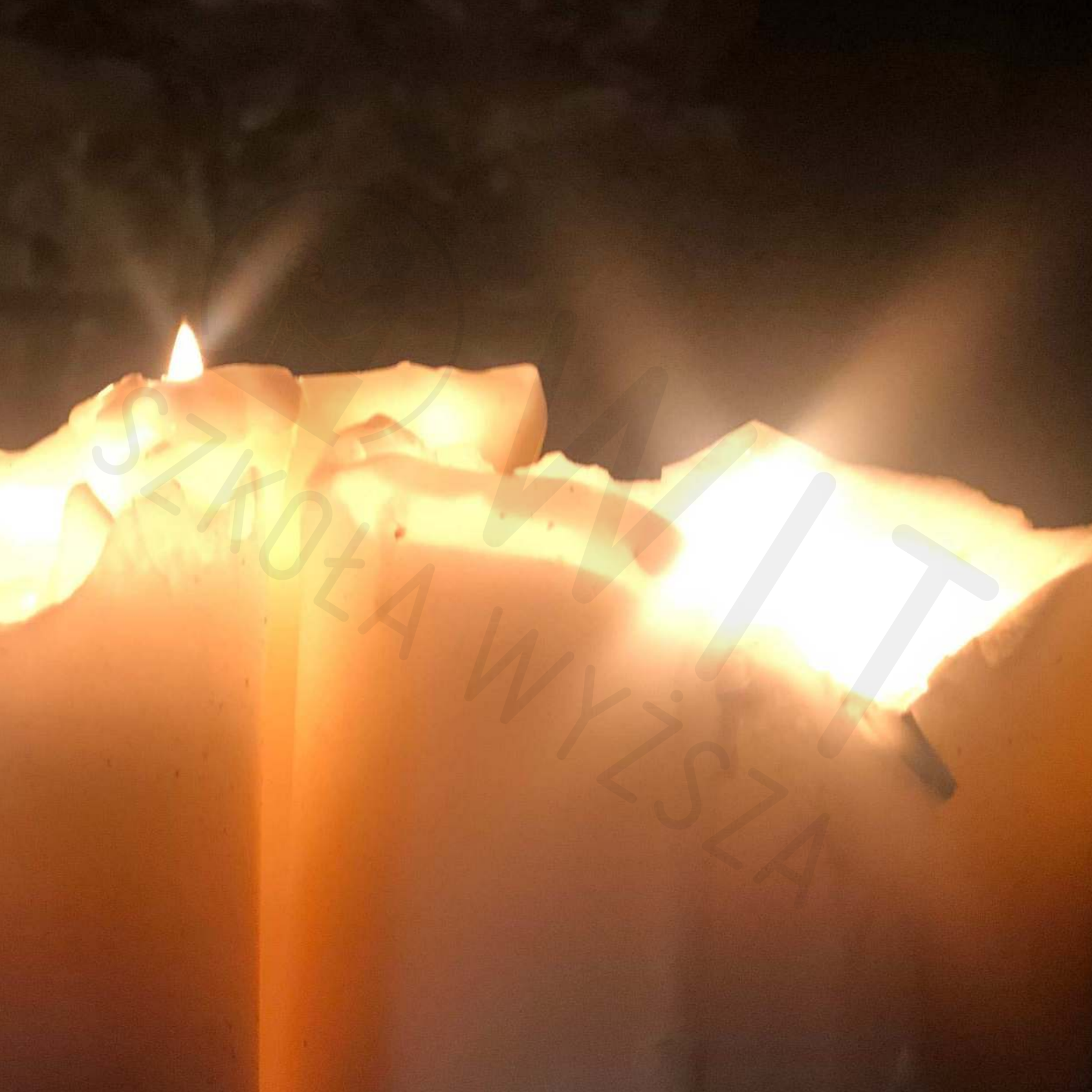
2021 "Dialogue with the masters of painting of the past centuries", Diocesan Museum in Opole, Poland

2021 "Gift - Izabela Roman's collection", District Museum in Suwałki, Poland

2021 "Common cases - painting meetings for them. Leon Wyczółkowski in Brda", Gallery of Modern Art - Regional Museum for them. Leon Wyczółkowski, Bydgoszcz, Poland

2021 "With the run of the Warta". Post-plein-air exhibition for them. Duda-Gracz. Museum of the Wieluń Land, Wieluń, Poland









Pozostaje nadzieja...



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-61551-99-7