

# БОЖИИТЕ ОЧИ OCZY BOGA

Aneta Jaźwińska

Български културен институт 17 08 2022 - 6 09 2022

Bułgarski Instytut Kultury 17 08 2022 - 6 09 2022



# Aneta Jaźwińska

## БОЖИТЕ ОЧИ OCZY BOGA GOD'S EYES

**Kurator wystawy Jarosław Tondera**

Exhibition curator Jarosław Tondera

**Български културен институт 17 08 2022 - 6 09 2022**

Bułgarski Instytut Kultury 17 08 2022 - 6 09 2022

Bulgarian Cultural Institute 17 08 2022 - 6 09 2022

Al. Ujazdowskie 33/35, 00-540 Warszawa

**BIK**70  
BUŁGARSKI INSTYTUT KULTURY

 **WIT**  
SZKOŁA WYŻSZA



**„OCZY BOGA”** to tytuł wystawy, którą Państwu prezentuję, a jednocześnie nazwa własna niezwyklej jaskini w Prohodnym, jednej z wielu znajdujących się na terenie Bułgarii. Jest ona jedną z najciekawszych jaskiń występujących na naszym kontynencie, powstałych w czasie wielomilionowych procesów geologicznych. Olbrzymia powierzchnia, niesamowita wysokość. Wejście do niej ma 45 metrów wysokości. Jaskinia zwieńczona jest sklepieniem z dwoma wielkimi otworami w kształcie oczu, przez które nieustannie wpływa światło dnia lub nocy. Zjawiskowy księżyc lub promienie słońca.

Niesamowita przyroda ciągle nas zaskakuje intryguje i zmusza do przemyśleń i analiz.

Będąc w tym miejscu, dostrzegłam wiele symboli. Wejście, o którym wspomniałam, zobaczyłam w pełni dopiero opuszczając to miejsce. Zobaczyłam Początek i Koniec, które przedstawiłam w pracy pt.: „Alfa i Omega”. Człowiek czuje się tu rzeczywiście jak mała istota, cząstka wszechświata. Zjawisko światła jest tu kluczowe. OCZY BOGA, przez które wpada Światło niezbędne do życia, są częścią twarzy wyłaniającej się z rysów skały, wyraźnie widać czoło, skronie i nos. Ciekawe, że nie dostrzegamy ust – ale przecież milczenie jest złotem. Człowiek będący w środku bezwarunkowo patrzy w tę stronę. Czasem zaskoczony, bywa, że przerażony, szczególnie w chwilach, gdy na zewnątrz jest mgła, a z otworów spływa woda niczym łzy.

Niesamowita rzeczywistość. Analizując te zjawiska, odkrywam w nich prawdę życia. Dla mnie jaskinia ta jest pełna symboli i tajemnic.

Owalne wnętrza zamykające się w całość było dla mnie inspiracją do stworzenia dyptyku pt.: „Pełnia”, „Ona” i „On”. Idąc dalej, napotykamy wiele różnych, ciekawych, pięknych skał, płaskorzeźb i rysunków, z których należy czytać np.: że nie każda kropla drąży skałę, czemu dałam wyraz w dwóch pracach: „Nie zawsze kropla drąży skałę” i „Nie każda kropla drąży skałę”. W innym miejscu z rzeźby skał można wywnioskować, jak ważnym elementem jest czas, który uczy nas cierpliwości i pokory (obrazy pt. „Pokora” i „Cierpliwość”).

Podróż ta pozwoliła mi odkryć Bułgarię z zupełnie innej strony. Piękne, kilometrami ciągnące się tereny górskie, jaskinie, wzniesienia, strumienie, rzeki, monastypy czy cerkiewki były dla mnie inspiracją do powstania wielu prac. Przemierzając wiele dróg, odkryłam, że Bułgaria, znana ze złotych piasków, ma też liczne źródła i strumienie skute złotem w promieniach zachodzącego słońca, co prezentuję w obrazach pt. „Złoty strumień”, „Złota rzeka”, „Trójca”. Idąc w górę rzeki, napotykamy monastypy i cerkiewki pełne tajemnicy i mistycyzmu.

Przyroda Bułgarii pachnącej różą skłania do refleksji, stawiania trudnych pytań i udzielania głębokich odpowiedzi, pamiętając o tym, że Oczy Boga widzą wszystko.

*Aneta Jaźwińska*



**“THE EYES OF GOD”** is the title of the exhibition I am presenting to you, and at the same time the nickname of one of many caves located in the territory of Bulgaria. This unusual cave, situated in the Iskar Gorge, is one of the most interesting caves found on our continent, formed during multimillion-year geological processes. Huge area, incredible height. The entrance to it is 45 meters high. The cave is topped by a vault with two large eye-shaped openings, through which the light of day or night constantly enters. Phenomenal moon or sun rays.

Amazing nature constantly surprises us, intrigues and forces us to think and analyze.

Being in this place, I noticed many symbols. The entrance I mentioned I saw in full only when leaving the place. I saw the Beginning and the End, which I depicted in the work titled: , “Alpha and Omega”. A person here truly feels like a tiny being, a particle of the universe. The phenomenon of light is key here. The EYES OF GOD, through which the Light necessary for life comes in, are part of the face emerging from the outlines of the rock, the forehead, temples and nose are clearly visible. It is interesting that we do not notice the mouth – but after all, silence is gold. The person inside unconditionally looks in this direction. Sometimes surprised, sometimes frightened, especially in moments when there is fog outside and water flows from the openings like tears.

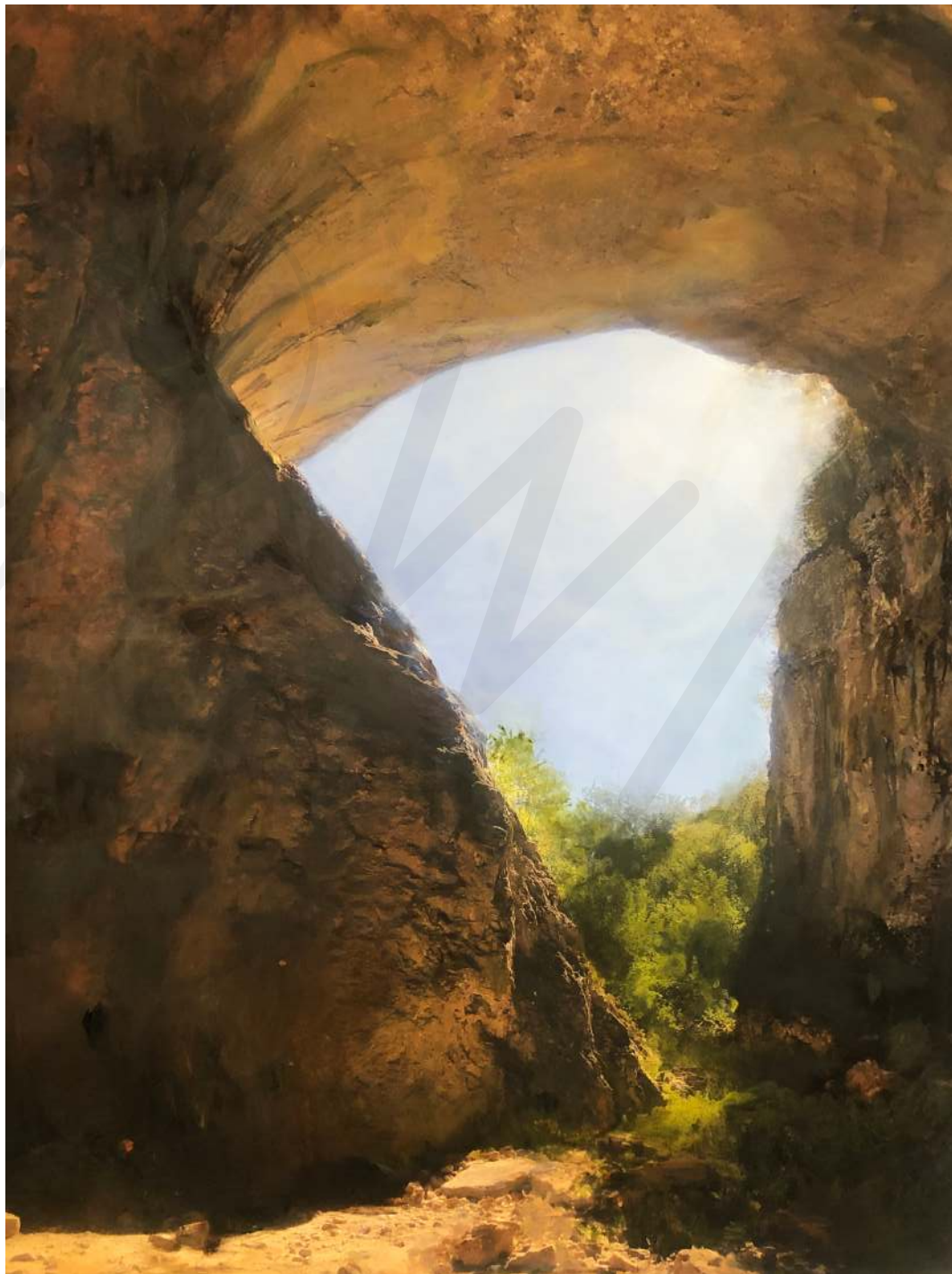
Amazing reality. Analyzing these phenomena, we discover the truth of life in them. For me, this cave is full of symbols and mysteries.

The oval interior enclosing the whole was the inspiration for me to create a diptych entitled: , “Fullness”, “She” and “He”. Going further, we encounter a variety of interesting, beautiful rocks, bas-reliefs and drawings, from which one should read, for example: that not every drop drills a rock, which I gave expression in two works: “Not always a drop pits the rock” and “Not every drop pits the rock.” Elsewhere, from the carving of rocks, one can deduce the importance of time, which teaches us patience and humility (paintings titled “Humility” and “Patience”).

The trip allowed me to discover Bulgaria from a completely different angle. The beautiful mountainous areas stretching for miles, caves, hills, streams, rivers, monasteries or Orthodox churches inspired me to create many works. Traversing many roads, I discovered that Bulgaria, known for its golden sands, also has numerous springs and streams flecked with gold in the rays of the setting sun, which I present in paintings titled. “Golden Stream”, “Golden River” and “Trinity.” Walking upstream, we encounter monasteries and Orthodox churches full of mystery and mysticism.

The nature of rose-scented Bulgaria encourages reflection, difficult questions and deep answers, bearing in mind that God’s eyes can see everything.

*Aneta Jaźwińska*

**Alfa i Omega**

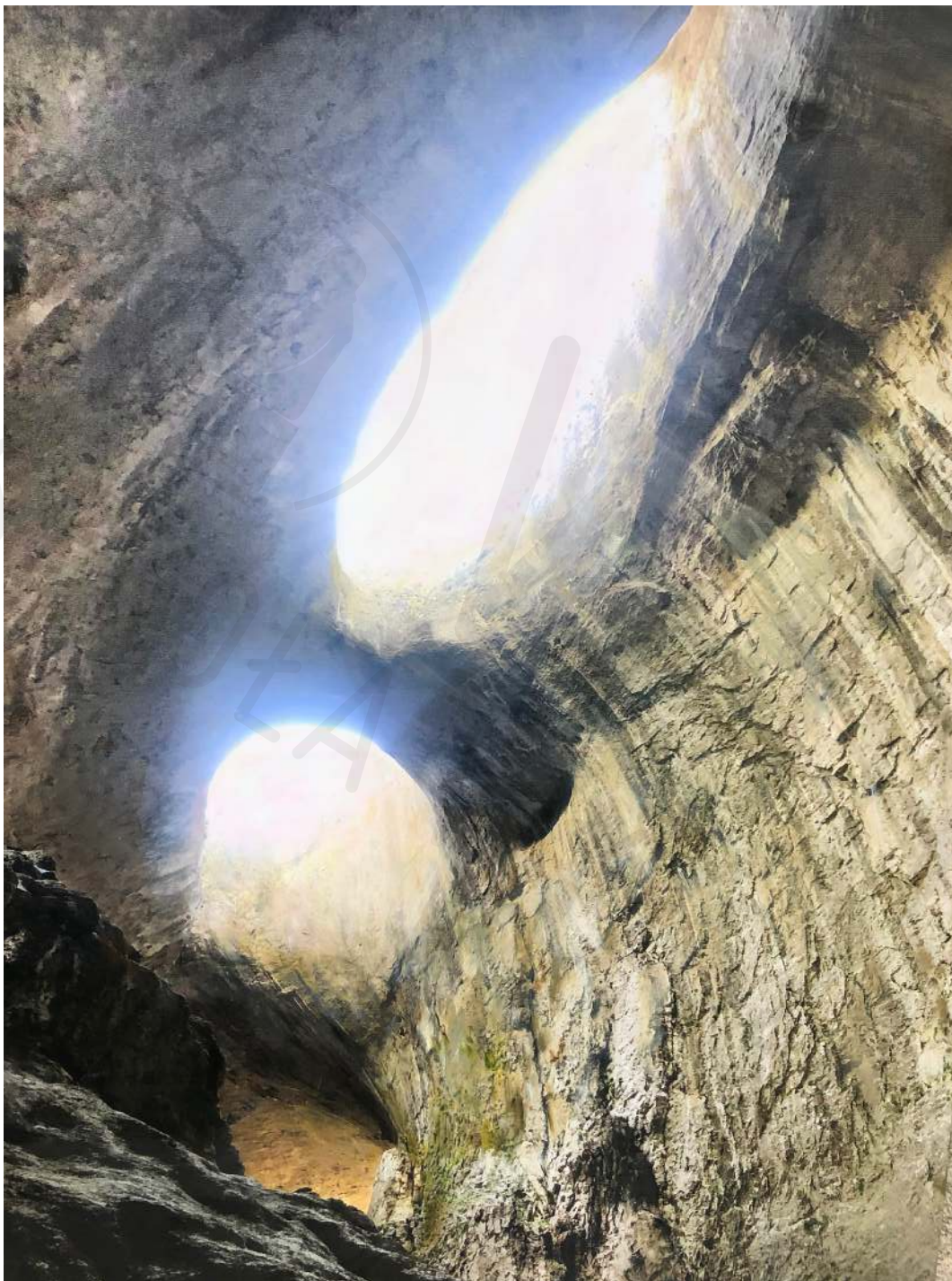
akryl i różne media  
na płótnie

**Alpha and Omega**

acrylic and various  
media on canvas

130 x 100 cm

2021/2022



**Oczy Boga**  
akryl i różne media  
na płótnie  
**God's eyes**  
acrylic and various  
media on canvas  
130 x 100 cm  
2021/2022



**Pełnia I (Ona)**

akryl i różne media  
na płótnie

**Full Moon I (She)**

acrylic and various  
media on canvas

130 x 100 cm

2021/2022



**Pełnia II (On)**

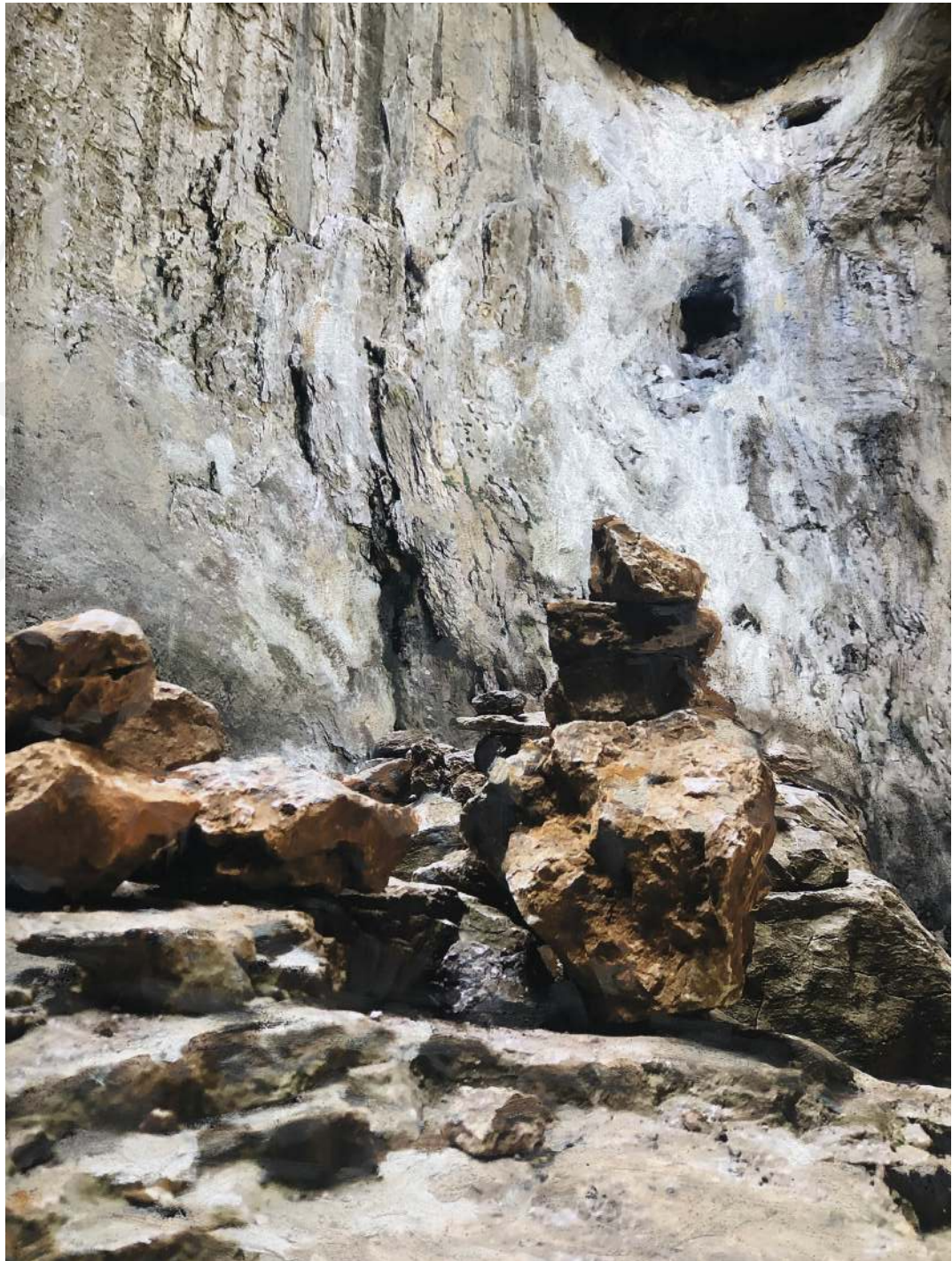
akryl i różne media na płótnie

**Full Moon II (He)**

acrylic and various media on canvas

130 x 100 cm

2021/2022

**Źródło**

akryl i różne media  
na płótnie

**Source**

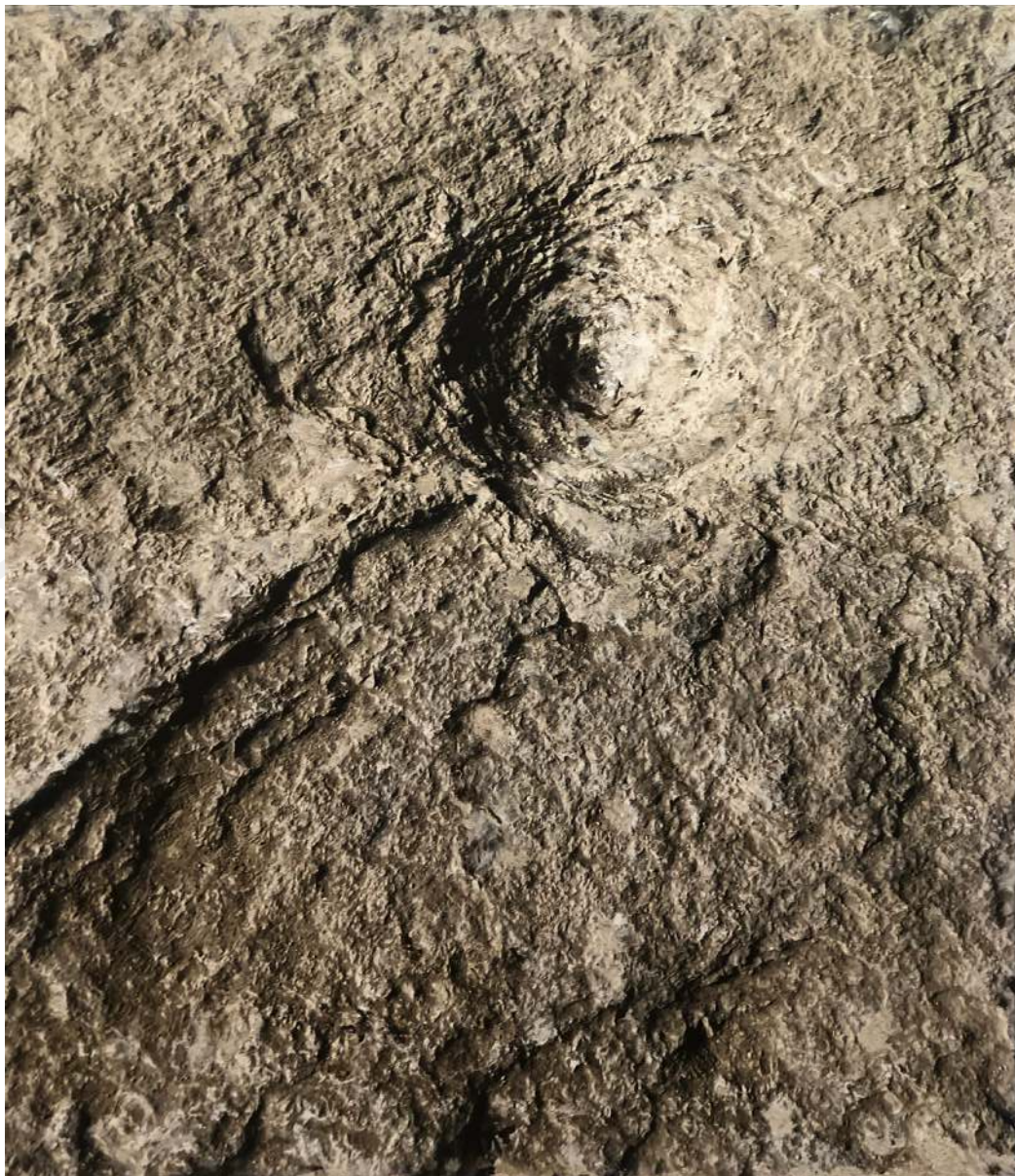
acrylic and various  
media on canvas  
130 x 100 cm  
2021/2022

**Światło**

akryl i różne media  
na płótnie

**Light**

acrylic and various  
media on canvas  
130 x 100 cm  
2021/2022



**Nie zawsze kropla draży skałę**

akryl i różne media na płótnie

**The drop does not always bore the rock**

acrylic and various media on canvas

110 x 100 cm

2021/2022

**Nie każda kropla draży skałę**

akryl i różne media na płótnie

**Not every drop hollows out the rock**

acrylic and various media on canvas

110 x 100 cm

2021/2022

**Cierpliwość**

akryl i różne media na płótnie

**Patience**

acrylic and various media on canvas

110 x 100 cm

2021/2022

**Pokora**

akryl i różne media na płótnie

**Humility**

acrylic and various media on canvas

110 x 100 cm

2021/2022

**Złote wody**

akryl i różne media  
na płótnie

**Golden waters**

acrylic and various  
media on canvas

130 x 100 cm

2021/2022



**Trójca**

akryl i różne media  
na płótnie

**Trinity**

acrylic and various  
media on canvas  
130 x 100 cm  
2021/2022



**Złoty strumień I**

akryl i różne media na płótnie

**Golden Stream I**

acrylic and various media on  
canvas

140 x 100 cm

2021/2022

**Złoty strumień II**

akryl i różne media  
na płótnie

**Golden Stream II**

acrylic and various  
media on canvas

140 x 100 cm

2021/2022



**Bułgaria różą stoi**  
akryl i różne media  
na płótnie  
**Bulgaria stands**  
**a rose**

acrylic and various  
media on canvas  
140 x 100 cm  
2021/2022



**Cerkiew nocą**

akryl na płótnie

**Church at night**

acrylic on canvas

50 x 40 cm

2021/2022



**Cerkiew w Wielkim Tyrnowie nocą**

akryl na płótnie

**Church in Veliko Tarnovo at night**

acrylic on canvas

50 x 40 cm

2021/2022

**Zdjęcie z krzyża**

akryl na płótnie

**The Descent from the Cross**

acrylic on canvas

30 x 40 cm

2021/2022

**Św. Jerzy**

akryl na płótnie

**St. George**

acrylic on canvas

30 x 40 cm

2021/2022

**Ikona**

akryl na płótnie

**Icon**

acrylic on canvas

50 x 40 cm

2021/2022



Fragment ekspozycji z wystawy „Oczy Boga”  
w Instytucie Bułgarskim w Warszawie  
Fragment of the exhibition “Eyes of God” at the  
Bulgarian Institute in Warsaw  
2022





Fragment ekspozycji z wystawy „Oczy Boga”  
w Instytucie Bułgarskim w Warszawie  
Fragment of the exhibition “Eyes of God” at the  
Bulgarian Institute in Warsaw  
2022

## Aneta Jaźwińska

Urodziła się w Warszawie, jednakże jako dziecko wiele czasu spędzała na łonie natury – na Wybrzeżu Gdańskim, Podlasiu i Mazowszu – co zdeterminowało kierunek jej działań artystycznych. Studia artystyczne rozpoczęła w 1991 roku w Ontario College of Art w Toronto, kontynuowała w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z projektowania graficznego, rozszerzony o aneks z malarstwa i grafiki warsztatowej u prof. Juliana Pałki, obroniła z wyróżnieniem w 1997 roku. Od 1996 roku jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. W 2010 roku obroniła doktorat z malarstwa w łódzkiej ASP. W 2010 roku obroniła doktorat z malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W roku 2020 został jej nadany tytuł doktora habilitowanego w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym na Wydziale Sztuki w Radomiu.

Prowadziła zajęcia w Pracowni Rysunku i Malarstwa na Wydziale Grafiki Europejskiej Akademii Sztuk do 2010 roku. W latach 2009-2011 pełniła obowiązki dziekana Wydziału Malarstwa w EAS. Od 2011 roku jest pracownikiem Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. Prowadzi zajęcia na Wydziale Grafiki w zakresie rysunku w pracowni rysunku i w pracowni malarstwa oraz szeroką działalność dydaktyczną.

Organizuje plenery, wystawy i warsztaty. Jednocześnie sama czynnie uprawia malarstwo i prezentuje swoje obrazy na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.

### WYSTAWY INDYWIDUALNE W POLSCE

- 1997** „Morze Czerwone”, Galeria „Zepter”, Warszawa
- 1999** „Pejzaże i torfowiska”, Galeria Brama, Warszawa
- 2000** „Światło i kolor”, Galeria Brama, Warszawa
- 2001** „Architektura przestrzeni”, Galeria Kanonicza 1, Kraków
- 2003** „Malarstwo – BWA”; Sokołów, Busko Zdrój, Nowy Sącz, Kielce
- 2003** „Barwy ze słońca są”, Dom Sztuki, Warszawa
- 2005** „Zmienność barw”, Galeria Brata Alberta, Warszawa
- 2005** „Malarstwo”, Galeria Tess, Pruszków
- 2006** „Ścieżki śpiewu”, Galeria Ateneum, Fundacja Młodych, Warszawa
- 2007** „Ścieżki śpiewu”, Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** Pejzaż australijski – „Ścieżki śpiewu”, Galeria Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** „Dumka malarska”, Galeria Dom, Sokołów Podlaski
- 2008** „Pejzaż polski”, malarstwo i rysunek, Pałac w Sannikach
- 2009** „W poszukiwaniu światła”, Galeria ASP, Łódź
- 2010** „W poszukiwaniu światła. Pejzaż australijski”, Związek Polskich Artystów Plastyków, Oddział Łódzki
- 2010** „Oto patrz, Fryderyku”, Filharmonia Bałtycka, Gdańsk
- 2010** „Obrazy muzyką malowane”, wystawa z okazji Roku Chopinowskiego, Hotel Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2010** „Piękno codzienności”, malarstwo, Galeria Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie
- 2011** „Malarstwo”, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
- 2011** „Okrucy codzienności”, Galeria 8+, Warszawa
- 2011** „Dwie drogi, jedna pasja. Wspomnienia z podróży”, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
- 2011** „Dwie drogi, jedna pasja”, Muzeum Zamek Łańcut
- 2011** „Kreacje boskie i ludzkie”, wystawa malarstwa Alliance Francaise, Łódź
- 2011** „Dialog”, wystawa malarstwa malarzy młodego i średniego pokolenia, Galeria „Lufcik” OW ZPAP, Warszawa, BWA Bydgoszcz, Gdańsk, Inowrocław, Kraków, Łódź, Poznań, Wrocław
- 2012** „Malarstwo”, Galeria ES, Międzyrzec Podlaski
- 2013** „Malarstwo”, Galeria D’art, Hotel Residence, Warszawa

- 2013** „Malarstwo” „Moja podróż”, Galeria Młynek
- 2013** „Malarstwo”, Galeria D'art, Hotel Residence, Warszawa
- 2014** Pejzaż argentyński – „Notatki z podróży”, akwarele, Europejskie Centrum Artystyczne im. Fryderyka Chopina, Pałac w Sannikach
- 2014** „Malarstwo”, Galeria Sztuki Oficyna w Płocku
- 2014** „Notatki z podróży, akwarele”, Europejskie Centrum im. Fryderyka Chopina, Sanniki
- 2015** „Pejzaż argentyński – Alliance France”, Łódź-Paris-Buenos Aires, w ramach Festiwalu Frankofonii w Łodzi
- 2016** „Pejzaż macedoński, malarstwo”, Dom Sztuki, Warszawa
- 2017** „Kreska i kolor”, Galeria Sześciu Obrazów, Łódź
- 2017** Prasowa prezentacja obrazu malarskiego w Galerii Angory, Tygodnik „Angora”, Łódź, Warszawa, Chicago, Dortmund, Paryż, Tokio, Nowy Jork, Wilno – publikacja
- 2018** „Światło i kolor Portugalii”, Wolskie Centrum Kultury, Galeria „Otwarta Kolonia”, Warszawa
- 2018** „Morze możliwości”, Galeria Centralnego Muzeum Morskiego w Gdyni, oddział w Rozewiu
- 2018** prezentacja obrazu w Galerii „Okno Sztuki” w Łęgu/Czersk
- 2019** „Dwie drogi, wspólna pasja”, Muzeum Diecezjalne w Opolu
- 2020** „Rośliny nas ocalą”, Galeria – Pałac w Jabłonninie
- 2020** „Piękno stworzenia”, Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń
- 2021** „Cztery pory roku”, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Bułgaria
- 2021** „Barwy ziemi”, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka Rumunia
- 2022** „Effatha”, CSW Solvay, Kraków / Warszawa

## WYSTAWY INDYWIDUALNE ZAGRANICZNE

- 2004** „Malarstwo”, Gallery2ern, Dania
- 2005** Pokazy prac, Galeria Akccent, Perth, Australia
- 2006** „The colours of the sun are”, Upper Gallery, Toronto, Kanada
- 2014** wystawa malarstwa „Art Exhibition”, Galeria Cinematheque of Macedonia, Skopje
- 2015** wystawa malarstwa i rysunku, Culture Centre, Veles, Macedonia
- 2015** „Pejzaż argentyński – Alliance France”, Łódź-Paris-Buenos Aires, w ramach Festiwalu Frankofonii w Łodzi
- 2021** „Barwy Ziemi” galeria Casa Matei, Rumunia.
- 2021** „Cztery pory roku” Wielkie Tyrnowo, Bułgaria.

## WYSTAWY ZBIOROWE

- 2019** „Friendships & Arts”, Gallery 1112, Chicago, USA
- 2020** „Sztuka bez maski”, Galeria Sztuki Quantum, Jastrzębia Góra
- 2020** „Sztuka bez maski”, Pałac w Sannikach
- 2021** VII Biennale Obrazu „Quadro Art”, Filharmonia Łódzka
- 2021** „Dialog z mistrzami malarstwa wieków minionych”, Muzeum Diecezjalne w Opolu
- 2021** „Dar – kolekcja Izabeli Roman”, Muzeum Okręgowe w Suwałkach
- 2021** „Wspólne przypadki”, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy. Spotkanie malarskie Leona Wyczółkowskiego w Brdzie.
- 2021** „Z biegiem Warty”. Wystawa poplenerowa im. Dudy-Gracza. Muzeum ziemi wieluńskiej, Wieluń.
- 2021** „Wspólne przypadki – spotkania malarskie im. Leona Wyczółkowskiego w Brdzie”, Galeria Sztuki Nowoczesnej – Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz

## Aneta Jaźwińska

Was born in Warsaw, but as a child spent a lot of time in the countryside – on the Gdańsk Coast, Podlasie and Mazovia – which determined the direction of her artistic activities. She began her artistic studies in 1991 at the Ontario College of Art in Toronto, continued at the European Academy of Arts in Warsaw. Diploma in graphic design, extended with an annex in painting and workshop graphics with prof. Juliana Pałka, defended with honours in 1997. Since 1996, she has been a member of the Association of Polish Pastelists. In 2010, she defended her doctorate in painting at the Academy of Fine Arts in Łódź. In 2020, she was awarded the title of habilitated doctor at the University of Technology and Humanities at the Faculty of Arts in Radom.

Until 2010, she taught at the Drawing and Painting Studio at the Faculty of Graphics of the European Academy of Arts. In the years 2009-2011 she was the dean of the Faculty of Painting at EAS. Since 2011, she has been a lecturer at the Warsaw Institute of Information Technology WIT under the auspices of the Polish Academy of Sciences. She conducts classes at the Faculty of Graphics in the field of drawing in the drawing studio and in the painting studio, as well as carries extensive didactic activity.

Organizes open-air workshops, exhibitions and workshops. At the same time, she actively practices painting and presents her paintings at individual and collective exhibitions in Poland and abroad.

### INDIVIDUAL EXHIBITIONS IN POLAND

- 1997** “Red Sea”, “Zepter” Gallery, Warsaw
- 1999** “Landscapes and peat bogs”, Brama Gallery, Warsaw
- 2000** “Light and Color”, Brama Gallery, Warsaw
- 2001** “Space Architecture”, Kanonicza 1 Gallery, Krakow
- 2003** “Painting – BWA”; Sokołów, Busko Zdrój, Nowy Sącz, and Kielce
- 2003** “Colors of the Sun are”, House of Art, Warsaw
- 2005** “Color change”, Brother Albert Gallery, Warsaw
- 2005** “Painting”, Tess Gallery, Pruszków
- 2006** “Paths of Singing”, Ateneum Gallery, Young Foundation, Warsaw
- 2007** “Paths of Singing”, Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** Australian landscape – “Songs”, Galeria Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** “Dumka malarska”, Galeria Dom, Sokołów Podlaski
- 2008** “Polish landscape”, painting and drawing, Palace in Sanniki
- 2009** Painting “In search of light”, Gallery of the Academy of Fine Arts, Łódź
- 2010** “In search of light. Australian landscape”, The Association of Polish Artists
- 2010** “Here’s a look, Fryderyk”, Baltic Philharmonic, Gdańsk
- 2010** “Pictures painted with music”, an exhibition on the occasion of the Chopin Year, Hotel Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2010** “The Beauty of Everyday Life”, painting, Gallery of the European Academy of Arts in Warsaw
- 2011** “Painting”, Art Exhibitions Office in Rzeszów
- 2011** “Crumbs of Everyday”, Galeria 8+, Warsaw
- 2011** “Two Roads, One Passion. Memoirs of a Journey”, Zamoyski Museum in Kozłówka
- 2011** “Two Roads, One Passion”, Łańcut Castle Museum
- 2011** “Creations divine and human”, painting exhibition Alliance Francaise, Łódź
- 2011** “Dialogue”, an exhibition of paintings by painters of the young and middle generation, “Lufcik” Gallery, OW ZPAP, Warsaw, BWA Bydgoszcz, Gdańsk, Inowrocław, Krakow, Lodz, Poznan, Wroclaw
- 2012** “Painting”, ES Gallery, Międzyrzec Podlaski

- 2013** "Painting", Galeria D'art, Hotel Residence, Warsaw
- 2013** Painting "My Journey", Gallery Młynek
- 2013** "Painting", Galeria D'art, Hotel Residence, Warsaw
- 2014** Argentinean landscape - "Travel Notes", watercolors, European Center Artistic them. Frederic Chopin, the Palace in Sanniki
- 2014** "Painting", Outbuilding Art Gallery in Płock
- 2014** "Travel notes, watercolors", European Center of Frederic Chopin, Sanniki
- 2015** "Argentinian landscape - Alliance France", Łódź-Paris-Buenos Aires, as part of the Francophonie Festival in Łódź
- 2016** "Macedonian landscape, painting", House of Art, Warsaw
- 2017** "Line and Color", Six Pictures Gallery, Łódź
- 2017** Press presentation of the painting at the Angora Gallery, "Angora" Weekly, Łódź, Warsaw, Chicago, Dortmund, Paris, Tokyo, New York, Vilnius - publication
- 2018** "Light and color of Portugal", Wolskie Centrum Kultury, Gallery "Open Cologne", Warsaw
- 2018** "Sea of Opportunities", Gallery of the Central Maritime Museum in Gdynia, branch in Rozewie
- 2018** presentation of the painting at the "Window of Art" Gallery in Łęg / Czersk
- 2019** "Two Roads, One Passion", Diocesan Museum in Opole
- 2020** "Plants will save us", Gallery - Palace in Jabłonna
- 2020** "The Beauty of Creation", Museum of the Wieluń Region, Wieluń
- 2021** "The Four Seasons", University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius, Bulgaria
- 2021** "The colors of the earth", Gallery Casa Matei Cluj-Napoca, Romania
- 2022** "Effatha", CSW Solvay, Crakow / Warsaw

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS ABROAD

- 2004** "Painting", Gallery2ern, Denmark
- 2005** Work shows, Akccent Gallery, Perth, Australia
- 2006** "The colors of the sun are", Upper Gallery, Toronto, Canada
- 2014** painting exhibition "Art Exhibition", Cinematheque of Macedonia Gallery, Skopje
- 2015** painting and drawing exhibition, Culture Center, Veles, Macedonia
- 2015** "Argentinian landscape - Alliance France", Łódź-Paris-Buenos Aires, as part of the Francophonie Festival in Łódź
- 2021** "The colors of the earth" Gallery Casa Metei, Romania
- 2021** "The Four Seasons" Veliko Tarnovo, Bulgaria

## COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2019** "Friendships & Arts", Gallery 1112, Chicago, USA
- 2020** "Art without a mask", Quantum Art Gallery, Jastrzębia Góra, Poland
- 2020** "Art without a mask", Palace in Sanniki, Poland
- 2021** VII Picture Biennale "Quadro Art", Łódź Philharmonic, Poland
- 2021** "Dialogue with the masters of painting of the past centuries", Diocesan Museum in Opole, Poland
- 2021** "Gift - Izabela Roman's collection", District Museum in Suwałki, Poland
- 2021** "Common cases - painting meetings for them. Leon Wyczółkowski in Brda ", Gallery of Modern Art - Regional Museum for them. Leon Wyczółkowski, Bydgoszcz, Poland
- 2021** "With the run of the Warta". Post-plein-air exhibition for them. Duda-Gracz. Museum of the Wieluń Land, Wieluń, Poland

**kurator wystawy:**

Jarosław Tondera

**aranżacja i opracowanie plastyczne:**

Aneta Jaźwińska

**realizacja techniczna:**

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

**promocja wystawy:**Bułgarski Instytut Kultury  
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej**katalog:**

Olesia Szynkarewicz

**okładka, plakat:**

Olesia Szynkarewicz

**exhibition curator:**

Jarosław Tondera

**arrangement and artwork:**

Aneta Jaźwińska

**technical support:**


Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

**exhibition promotion:**Bulgarian Cultural Institute  
WIT Promotion Department**catalogue:**

Olesia Szynkarewicz

**cover, poster:**

Olesia Szynkarewicz



*Serdecznie dziękuję Ambasadzie Bułgarii  
za zaproszenie oraz pomoc w zorganizowaniu wystawy  
w Instytucie Bułgarskim w Warszawie.*

*Aneta Jaźwińska*



# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

**WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki  
Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

**KIERUNEK GRAFIKA**

**Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

**Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

**Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

**WIT**

**Warsaw School of  
Information Technology  
under the auspices of the  
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

**DEGREE COURSE**

**BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

**MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

**Postgraduate studies**

Computer graphics

**ISBN: 978-83-67320-36-8**