



**Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, 12 09 2022 - 18 09 2022**

Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 12 09 2022 - 18 09 2022

**ANETA JAŻWIŃSKA**

**STRUKTURY NATURY**  
**STRUCTURES OF NATURE**



**Aneta Jaźwińska**

**STRUKTURY NATURY**  
STRUCTURES OF NATURE

**Kuratorzy wystawy Vlad Țoca, Jarosław Tondera**

Curators of the exhibition Vlad Țoca, Jarosław Tondera

**Galeria Casa Matei, Kluź-Napoca, 12 09 2022 - 18 09 2022**

Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 12 09 2022 - 18 09 2022



## Artystyczny wgląd w naturę



**ANETA JAŻWIŃSKA** zawsze idzie w pejzaż i tam znajduje inspiracje. Fotografuje wszystko co przyciąga jej wzrok. Tworzy bazę fotograficzną a także emocjonalno-estetyczną w obszarze pamięci. W jej procesie twórczym jest to właśnie ta wytworzona materia pod przyszłe obrazy. Jest malarką, dlatego jej zdjęcia są malarskie, dobrze zakomponowane, intrygujące. Chwilami widzimy abstrakcyjny obraz, wypełniony nieznaną nam strukturą a za moment orientujemy się, że patrzymy na sfotografowany kamień, wyszukany z natury z pejzażu, wzięty z ziemi. Co przyciąga wzrok artystki, jakie elementy, z jakiego powodu kieruje obiektyw w miejsca, które na pierwszy rzut oka nie zdradzają szczególnej atrakcyjności? Dopiero gotowe prace, oczywiście przepuszczone przez filtr *anetowy*, pokazują, że była tam harmonia, ekspresyjny kolor, niezwykła faktura, rytm, perspektywa powietrzna, niezwykła aura. Autorka wyszukuje fragmenty rzeczywistości natury, które mają potencjał być autonomicznym obrazem, materiałem do kompozycji. W tym całym procesie malarskim, Aneta musi się wpatrzeć w naturę, zafascynować się, a następnie emocje przełożyć na płótno, tak aby jej skala nie osłabła. Dlatego działania artystyczne Anety są zawsze dynamiczne, żywołowe. Po uderzeniach pędzla widać często walkę o najlepszą formę czy najtrafniejsze

natężenie koloru. Dobry obraz to zwycięstwo. Najlepiej gdyby obraz powstał za jednym podejściem w którym emocja jest nieustannie w stanie najwyższego uniesienia. Często dukt pędzla pozostawia organiczny ślad, który z bliska jest totalnie abstrakcyjny a po odejściu od obrazu jest realistycznym źdźbłem trawy, gałęzią, kamieniem. I to jest ta magia tworzenia.

W fotograficznym cyklu pt. „Struktury natury” jest ta sama wrażliwość i niezłomne poszukiwanie tej samej niezwykłości w naturze. Wybrane kamienie, fragmenty skał, pęknięcia i struktury, bogactwo kolorystyczne, stały się bohaterami prezentowanego cyklu. Aneta Jaźwińska zawsze poszukuje *piękna* inspirując się naturą, odczuwa wewnątrz przymus wyrażenia go artystycznie i emocjonalnie. W całym tym procesie zatrzymuje to piękno przenosząc je na płótno, z właściwą sobie wzmoczoną malarską ekspresją. W każdym ze znanych mi dotąd cyklów, już na pierwszy rzut oka, wyłania się fascynacja. Właściwie tak bym mógł określić jednym słowem Anetę, jej sztukę i cały proces twórczy towarzyszący w Jej życiu – Fascynacja.

Dariusz Mlącki 2022

## Artistic insight into nature



**ANETA JAŹWIŃSKA** always turns to the landscape and finds inspiration there. She photographs everything that catches her eye. She creates a photographic base and also an emotional-aesthetic base in the area of memory. In her creative process, it is this created base that she uses as matter for her future images. She is a painter, so her photos are painterly, well-composed, intriguing. At moments, we see an abstract image, filled with an unfamiliar structure and in another moment we realize that we are looking at a photographed stone, excavated from nature from the landscape, taken from the ground. What attracts the artist's eye, what elements, for what reason she directs her lens to places that at first glance do not betray any particular attraction? Only the finished works, of course, passed through *aneta's* filter, show that there was harmony, expressive color, unusual texture, rhythm, aerial perspective, unusual aura. The author searches fragments of nature's reality, which have the potential to be an autonomous painting, material for composition. In this whole painting process, Aneta has to stare at nature, become fascinated and then translate her emotions onto the canvas, so that her scale does not falter. This is why Aneta's artistic actions are always dynamic, impetuous. After the brushstrokes, you can often see the struggle

for the best form or the most accurate intensity of colour. A good painting is a victory. Ideally, a painting should be created in one go in which the emotion is constantly in a state of supreme exaltation. Often the brush trace leaves an organic imprint, which up close is totally abstract and when you walk away from the painting is a realistic blade of grass, a branch, a stone. And this is the magic of creation.

In the photographic series titled "Structures of Nature" there is the same sensitivity and relentless search for the same uniqueness in nature. Selected stones, fragments of rocks, cracks and structures, richness of color, became the protagonists of the presented series. Aneta Jaźwińska is always searching for beauty inspired by nature, she feels an inner compulsion to express it artistically and emotionally. Throughout this process, she captures this beauty by transferring it to the canvas with her own heightened painterly expression. In each of the series I have known so far, a fascination emerges at first glance. In fact, this is how I would describe Aneta, her art and the entire creative process accompanying her life in one word – Fascination.

*Dariusz Mlącki 2022*

**Tkanina 1**

fotografia na papierze

**Fabric 1**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

**Tkanina 2**

fotografia na papierze

**Fabric 2**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

**Tkanina 3**

fotografia na papierze

**Fabric 3**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

**Skala 1**

fotografia na papierze

**Scale 1**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

**Skala 2**

fotografia na papierze

**Scale 2**

photo on paper

40 x 30 cm

2022



**Skala 3**

fotografia na papierze

**Scale 3**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

**Kamień 1**

fotografia na papierze

**Stone 1**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

**Kamień 2**

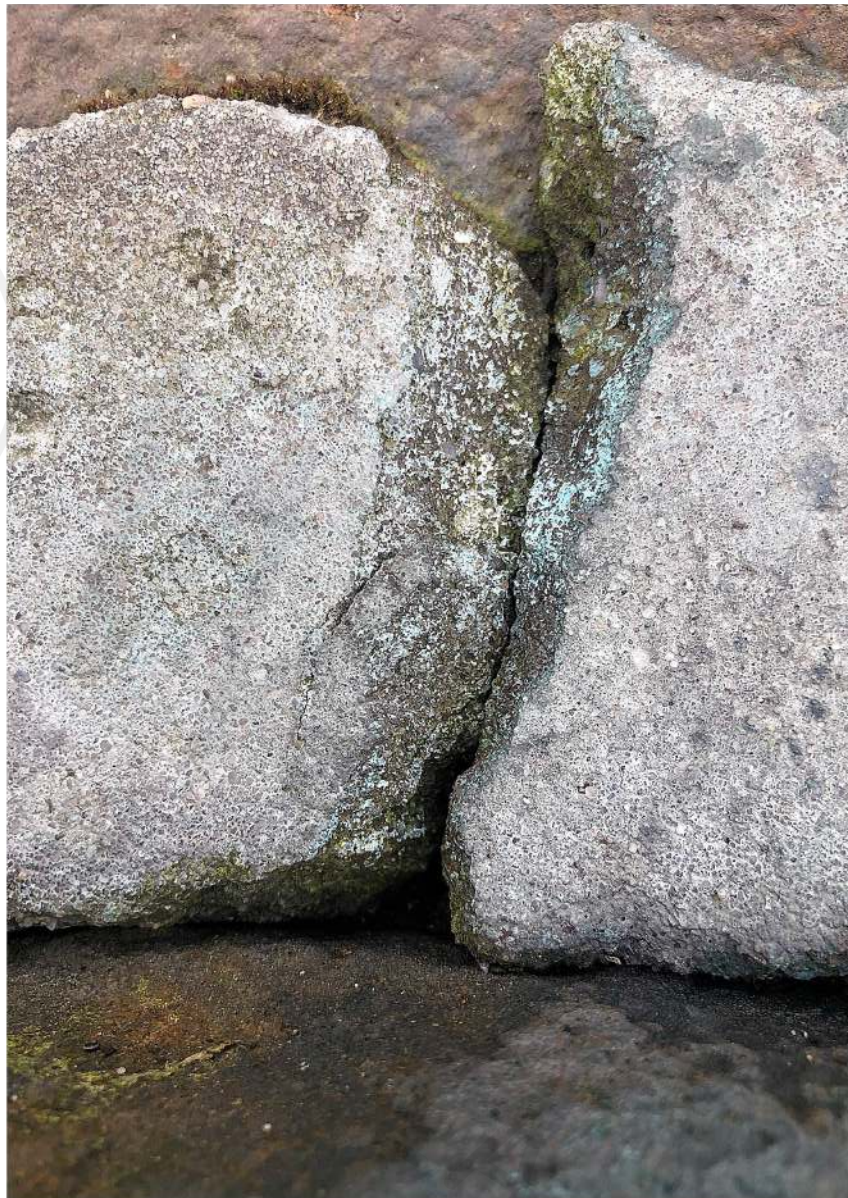
fotografia na papierze

**Stone 2**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

**Kamień 3**

fotografia na papierze

**Stone 3**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

**Liście 1**

fotografia na papierze

**The leaves 1**

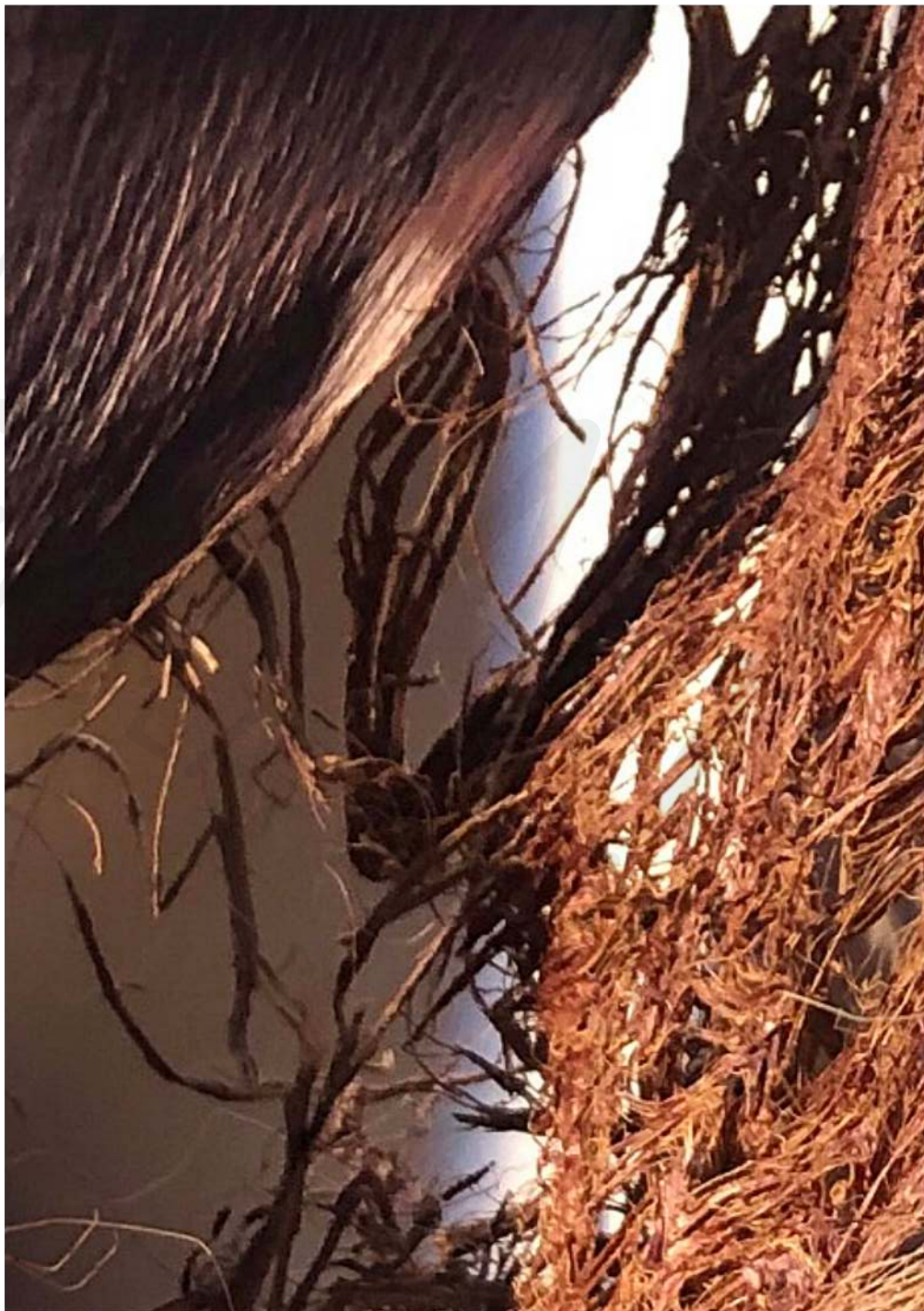
photo on paper

30 x 40 cm

2022



**Liście 2**  
fotografia na papierze  
**The leaves 2**  
photo on paper  
30 x 40 cm  
2022

**Kłącze 1**

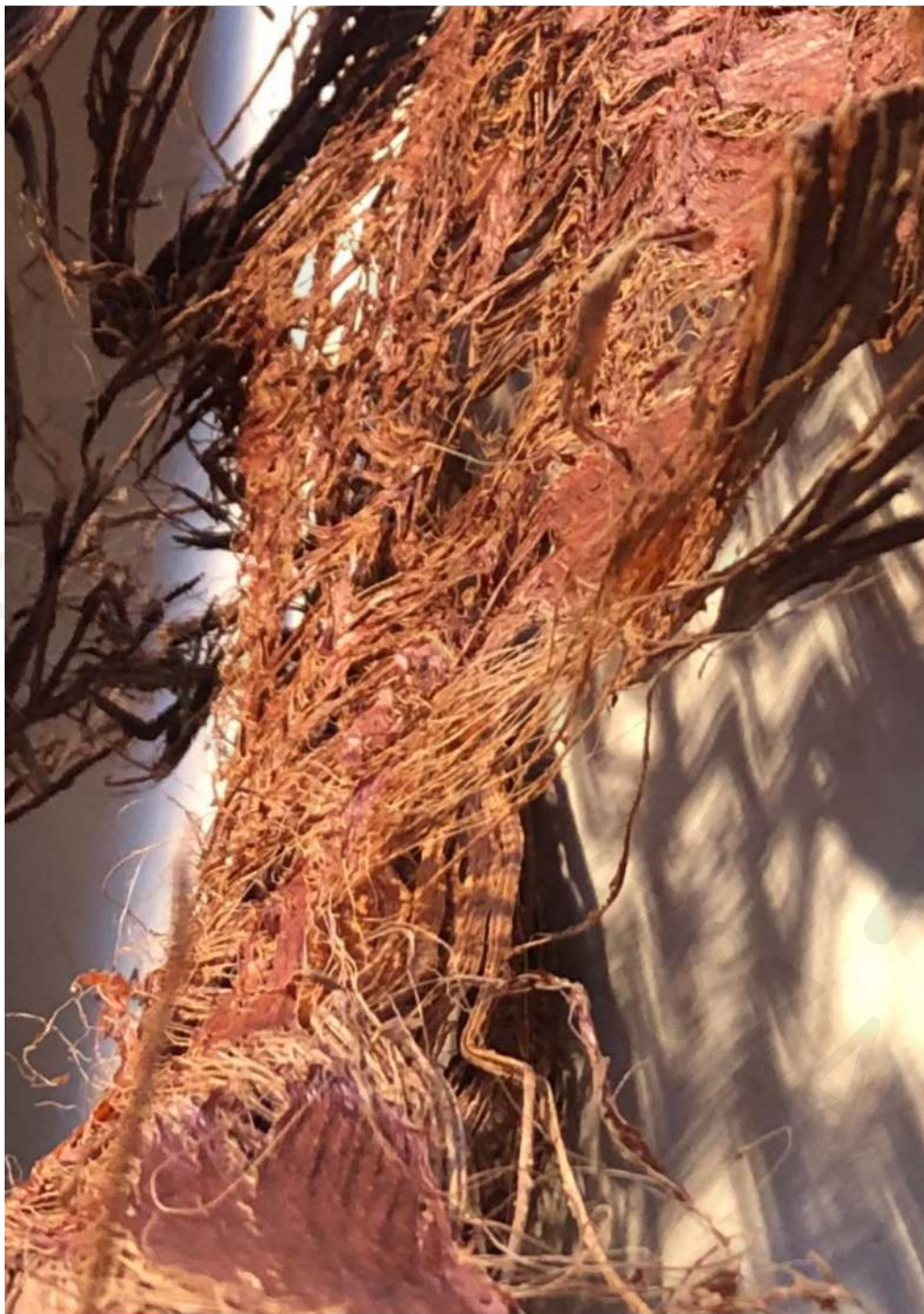
fotografia na papierze

**Rhizome 1**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

**Kłącze 2**

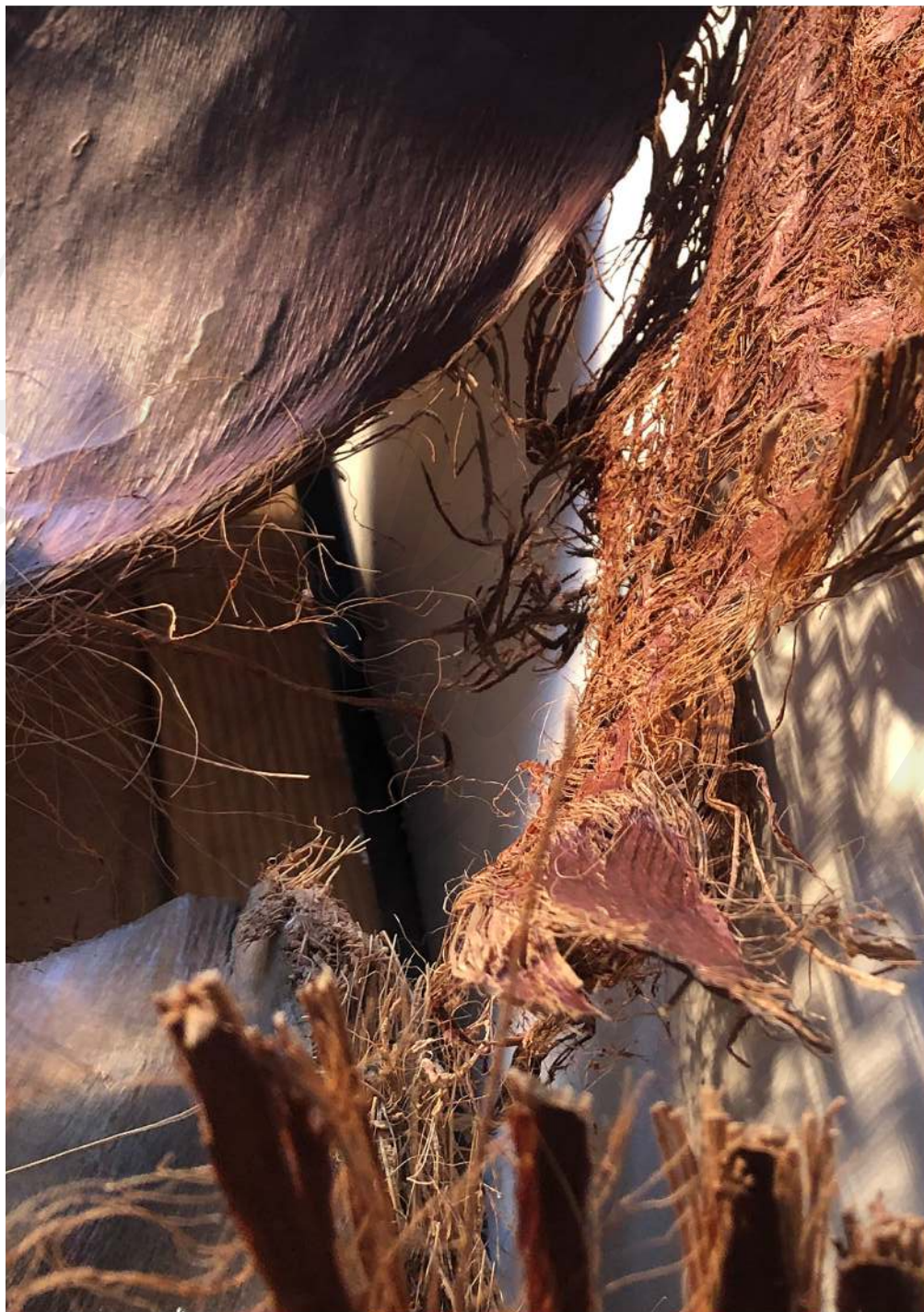
fotografia na papierze

**Rhizome 2**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

**Kłącze 3**

fotografia na papierze

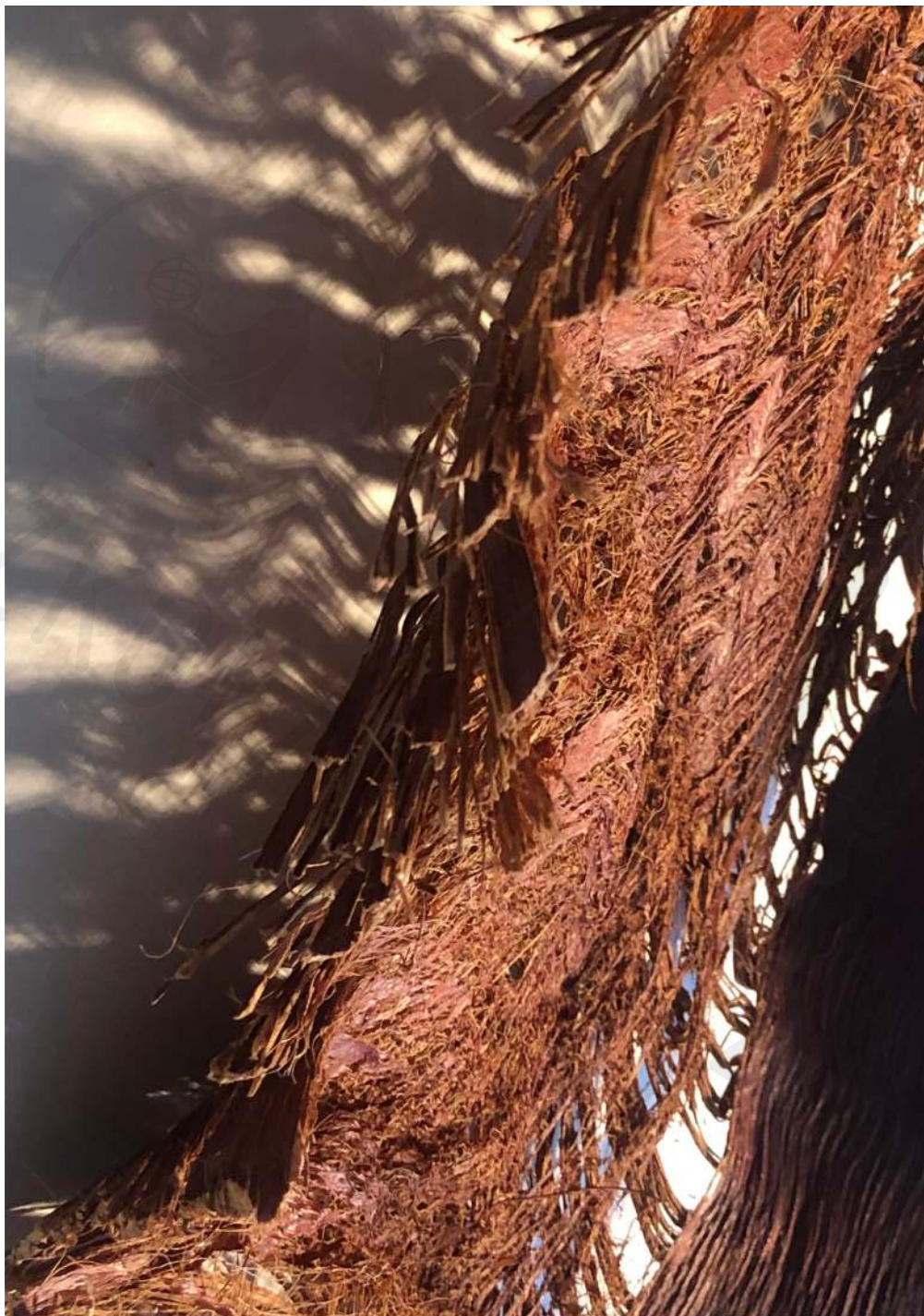
**Rhizome 3**

photo on paper

40 x 30 cm

2022



**Kłaczę 4**

fotografia na papierze

**Rhizome 4**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

**Struktury 1**

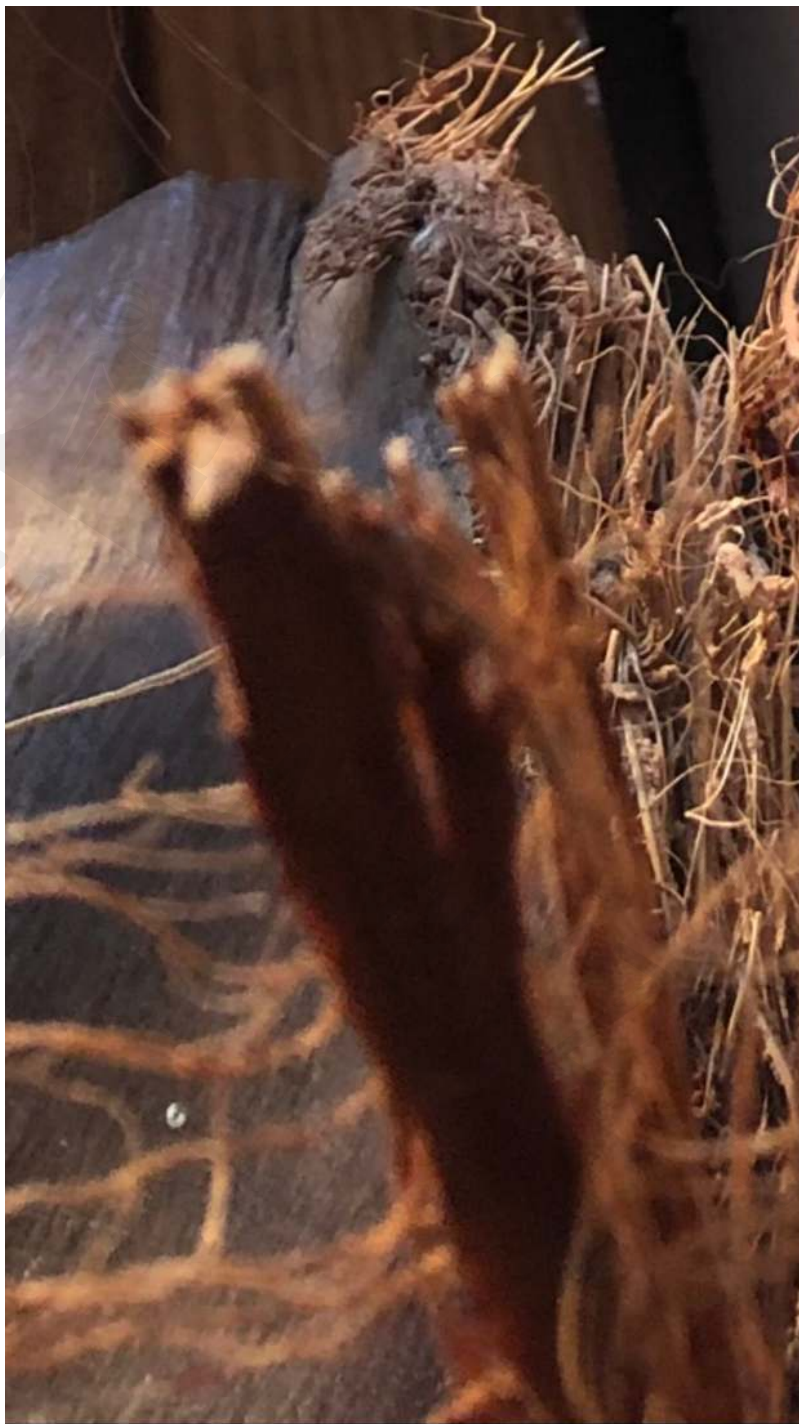
fotografia na papierze

**Structures 1**

photo on paper

50 x 30 cm

2022



**Struktury 2**  
fotografia na papierze  
**Structures 2**  
photo on paper  
50 x 30 cm  
2022

**Struktury 3**

fotografia na papierze

**Structures 3**

photo on paper

50 x 30 cm

2022



**Struktury 4**  
fotografia na papierze  
**Structures 4**  
photo on paper  
50 x 30 cm  
2022

**Owoc 1**

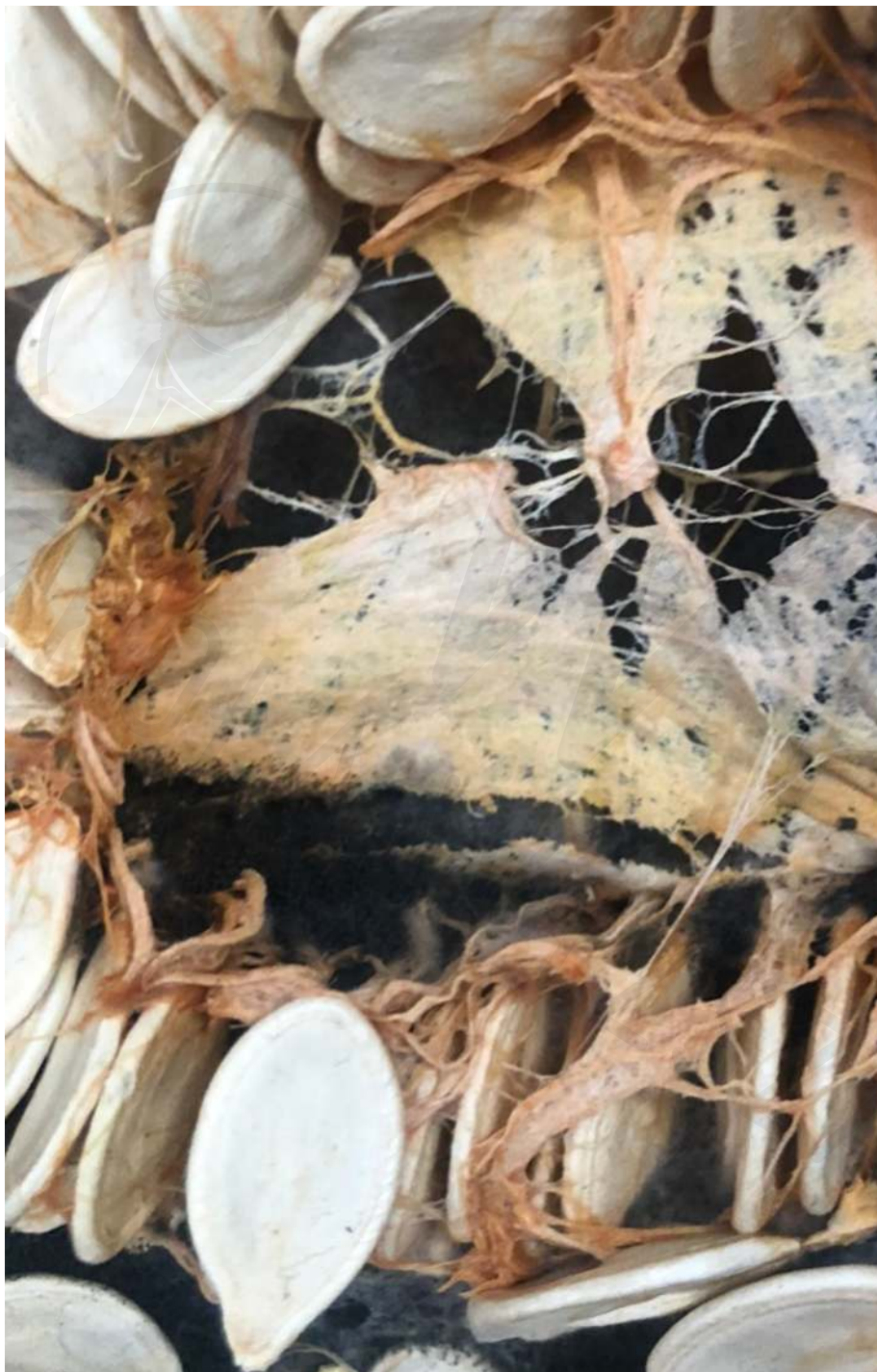
fotografia na papierze

**Fruit 1**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

**Owoc 2**

fotografia na papierze

**Fruit 2**

photo on paper

40 x 30 cm

2022



**Papier 1**  
fotografia na papierze  
**Paper 1**  
photo on paper  
40 x 30 cm  
2022



**Papier 2**  
fotografia na papierze  
**Paper 2**  
photo on paper  
40 x 30 cm  
2022



**Papier 3**

fotografia na papierze

**Paper 3**

photo on paper

40 x 30 cm

2022

## Aneta Jaźwińska

Urodziła się w Warszawie, jednakże jako dziecko wiele czasu spędzała na łonie natury – na Wybrzeżu Gdańskim, Podlasiu i Mazowszu – co zdeterminowało kierunek jej działań artystycznych. Studia artystyczne rozpoczęła w 1991 roku w Ontario College of Art w Toronto, kontynuowała w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z projektowania graficznego, rozszerzony o aneks z malarstwa i grafiki warsztatowej u prof. Juliana Pałki, obroniła z wyróżnieniem w 1997 roku. Od 1996 roku jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. W 2010 roku obroniła doktorat z malarstwa w łódzkiej ASP. W 2010 roku obroniła doktorat z malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W roku 2020 został jej nadany tytuł doktora habilitowanego w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym na Wydziale Sztuki w Radomiu.

Prowadziła zajęcia w Pracowni Rysunku i Malarstwa na Wydziale Grafiki Europejskiej Akademii Sztuk do 2010 roku. W latach 2009-2011 pełniła obowiązki dziekana Wydziału Malarstwa w EAS. Od 2011 roku jest pracownikiem Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. Prowadzi zajęcia na Wydziale Grafiki w zakresie rysunku w pracowni rysunku i w pracowni malarstwa oraz szeroką działalność dydaktyczną.

Organizuje plenery, wystawy i warsztaty. Jednocześnie sama czynnie uprawia malarstwo i prezentuje swoje obrazy na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.

### WYSTAWY INDYWIDUALNE W POLSCE

- 1997** „Morze Czerwone”, Galeria „Zepter”, Warszawa
- 1999** „Pejzaże i torfowiska”, Galeria Brama, Warszawa
- 2000** „Światło i kolor”, Galeria Brama, Warszawa
- 2001** „Architektura przestrzeni”, Galeria Kanonicza 1, Kraków
- 2003** „Malarstwo – BWA”; Sokołów, Busko Zdrój, Nowy Sącz, Kielce
- 2003** „Barwy ze słońca są”, Dom Sztuki, Warszawa
- 2005** „Zmienność barw”, Galeria Brata Alberta, Warszawa
- 2005** „Malarstwo”, Galeria Tess, Pruszków
- 2006** „Ścieżki śpiewu”, Galeria Ateneum, Fundacja Młodych, Warszawa
- 2007** „Ścieżki śpiewu”, Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** Pejzaż australijski – „Ścieżki śpiewu”, Galeria Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** „Dumka malarska”, Galeria Dom, Sokołów Podlaski
- 2008** „Pejzaż polski”, malarstwo i rysunek, Pałac w Sannikach
- 2009** „W poszukiwaniu światła”, Galeria ASP, Łódź
- 2010** „W poszukiwaniu światła. Pejzaż australijski”, Związek Polskich Artystów Plastyków, Oddział Łódzki
- 2010** „Oto patrz, Fryderyku”, Filharmonia Bałtycka, Gdańsk
- 2010** „Obrazy muzyką malowane”, wystawa z okazji Roku Chopinowskiego, Hotel Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2010** „Piękno codzienności”, malarstwo, Galeria Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie
- 2011** „Malarstwo”, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
- 2011** „Okrucy codzienności”, Galeria 8+, Warszawa
- 2011** „Dwie drogi, jedna pasja. Wspomnienia z podróży”, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie
- 2011** „Dwie drogi, jedna pasja”, Muzeum Zamek Łańcut
- 2011** „Kreacje boskie i ludzkie”, wystawa malarstwa Alliance Francaise, Łódź
- 2011** „Dialog”, wystawa malarstwa malarzy młodego i średniego pokolenia, Galeria „Lufcik” OW ZPAP, Warszawa, BWA Bydgoszcz, Gdańsk, Inowrocław, Kraków, Łódź, Poznań, Wrocław
- 2012** „Malarstwo”, Galeria ES, Międzyrzec Podlaski
- 2013** „Malarstwo”, Galeria D’art, Hotel Residence, Warszawa

- 2013** „Malarstwo” „Moja podróż”, Galeria Młynek
- 2013** „Malarstwo”, Galeria D’art, Hotel Residence, Warszawa
- 2014** Pejzaż argentyński – „Notatki z podróży”, akwarele, Europejskie Centrum Artystyczne im. Fryderyka Chopina, Pałac w Sannikach
- 2014** „Malarstwo”, Galeria Sztuki Oficyna w Płocku
- 2014** „Notatki z podróży, akwarele”, Europejskie Centrum im. Fryderyka Chopina, Sanniki
- 2015** „Pejzaż argentyński – Alliance France”, Łódź-Paris-Buenos Aires, w ramach Festiwalu Frankofonii w Łodzi
- 2016** „Pejzaż macedoński, malarstwo”, Dom Sztuki, Warszawa
- 2017** „Kreska i kolor”, Galeria Sześciu Obrazów, Łódź
- 2017** Prasowa prezentacja obrazu malarskiego w Galerii Angory, Tygodnik „Angora”, Łódź, Warszawa, Chicago, Dortmund, Paryż, Tokio, Nowy Jork, Wilno – publikacja
- 2018** „Światło i kolor Portugalii”, Wolskie Centrum Kultury, Galeria „Otwarta Kolonia”, Warszawa
- 2018** „Morze możliwości”, Galeria Centralnego Muzeum Morskiego w Gdyni, oddział w Rozewiu
- 2018** prezentacja obrazu w Galerii „Okno Sztuki” w Łęgu/Czersk
- 2019** „Dwie drogi, wspólna pasja”, Muzeum Diecezjalne w Opolu
- 2020** „Rośliny nas ocala”, Galeria – Pałac w Jabłonninie
- 2020** „Piękno stworzenia”, Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń
- 2022** „Effatha”, CSW Solvay, Kraków / Warszawa

## WYSTAWY INDYWIDUALNE ZAGRANICZNE

- 2004** „Malarstwo”, Gallery2ern, Dania
- 2005** Pokazy prac, Galeria Akccent, Perth, Australia
- 2006** „The colours of the sun are”, Upper Gallery, Toronto, Kanada
- 2014** wystawa malarstwa „Art Exhibition”, Galeria Cinematheque of Macedonia, Skopje
- 2015** wystawa malarstwa i rysunku, Culture Centre, Veles, Macedonia
- 2015** „Pejzaż argentyński – Alliance France”, Łódź-Paris-Buenos Aires, w ramach Festiwalu Frankofonii w Łodzi
- 2021** „Cztery pory roku”, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Bułgaria
- 2021** „Barwy ziemi”, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka Rumunia
- 2022** „Dzień i noc”, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa

## WYSTAWY ZBIOROWE

- 2019** „Friendships & Arts”, Gallery 1112, Chicago, USA
- 2020** „Sztuka bez maski”, Galeria Sztuki Quantum, Jastrzębia Góra
- 2020** „Sztuka bez maski”, Pałac w Sannikach
- 2021** VII Biennale Obrazu „Quadro Art”, Filharmonia Łódzka
- 2021** „Dialog z mistrzami malarstwa wieków minionych”, Muzeum Diecezjalne w Opolu
- 2021** „Dar – kolekcja Izabeli Roman”, Muzeum Okręgowe w Suwałkach
- 2021** „Wspólne przypadki”, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy. Spotkanie malarskie Leona Wyczółkowskiego w Brdzie.
- 2021** „Z biegiem Warty”. Wystawa poplenerowa im. Dudy-Gracza. Muzeum ziemi wieluńskiej, Wieluń.
- 2021** „Wspólne przypadki – spotkania malarskie im. Leona Wyczółkowskiego w Brdzie”, Galeria Sztuki Nowoczesnej – Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz

## Aneta Jaźwińska

Was born in Warsaw, but as a child spent a lot of time in the countryside – on the Gdańsk Coast, Podlasie and Mazovia – which determined the direction of her artistic activities. She began her artistic studies in 1991 at the Ontario College of Art in Toronto, continued at the European Academy of Arts in Warsaw. Diploma in graphic design, extended with an annex in painting and workshop graphics with prof. Juliana Pałka, defended with honours in 1997. Since 1996, she has been a member of the Association of Polish Pastelists. In 2010, she defended her doctorate in painting at the Academy of Fine Arts in Łódź. In 2020, she was awarded the title of habilitated doctor at the University of Technology and Humanities at the Faculty of Arts in Radom.

Until 2010, she taught at the Drawing and Painting Studio at the Faculty of Graphics of the European Academy of Arts. In the years 2009-2011 she was the dean of the Faculty of Painting at EAS. Since 2011, she has been a lecturer at the Warsaw Institute of Information Technology WIT under the auspices of the Polish Academy of Sciences. She conducts classes at the Faculty of Graphics in the field of drawing in the drawing studio and in the painting studio, as well as carries extensive didactic activity.

Organizes open-air workshops, exhibitions and workshops. At the same time, she actively practices painting and presents her paintings at individual and collective exhibitions in Poland and abroad.

### INDIVIDUAL EXHIBITIONS IN POLAND

- 1997** “Red Sea”, “Zepter” Gallery, Warsaw
- 1999** “Landscapes and peat bogs”, Brama Gallery, Warsaw
- 2000** “Light and Color”, Brama Gallery, Warsaw
- 2001** “Space Architecture”, Kanonicza 1 Gallery, Krakow
- 2003** “Painting – BWA”; Sokołów, Busko Zdrój, Nowy Sącz, and Kielce
- 2003** “Colors of the Sun are”, House of Art, Warsaw
- 2005** “Color change”, Brother Albert Gallery, Warsaw
- 2005** “Painting”, Tess Gallery, Pruszków
- 2006** “Paths of Singing”, Ateneum Gallery, Young Foundation, Warsaw
- 2007** “Paths of Singing”, Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** Australian landscape – “Songs”, Galeria Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2007** “Dumka malarska”, Galeria Dom, Sokołów Podlaski
- 2008** “Polish landscape”, painting and drawing, Palace in Sanniki
- 2009** Painting “In search of light”, Gallery of the Academy of Fine Arts, Łódź
- 2010** “In search of light. Australian landscape”, The Association of Polish Artists
- 2010** “Here’s a look, Fryderyk”, Baltic Philharmonic, Gdańsk
- 2010** “Pictures painted with music”, an exhibition on the occasion of the Chopin Year, Hotel Dwór Oliwski, Gdańsk
- 2010** “The Beauty of Everyday Life”, painting, Gallery of the European Academy of Arts in Warsaw
- 2011** “Painting”, Art Exhibitions Office in Rzeszów
- 2011** “Crumbs of Everyday”, Galeria 8+, Warsaw
- 2011** “Two Roads, One Passion. Memoirs of a Journey”, Zamoyski Museum in Kozłówka
- 2011** “Two Roads, One Passion”, Łańcut Castle Museum
- 2011** “Creations divine and human”, painting exhibition Alliance Francaise, Łódź
- 2011** “Dialogue”, an exhibition of paintings by painters of the young and middle generation, “Lufcik” Gallery, OW ZPAP, Warsaw, BWA Bydgoszcz, Gdańsk, Inowrocław, Krakow, Lodz, Poznan, Wroclaw

- 2012** "Painting", ES Gallery, Międzyrzec Podlaski
- 2013** "Painting", Galeria D'art, Hotel Residence, Warsaw
- 2013** Painting "My Journey", Gallery Młynek
- 2013** "Painting", Galeria D'art, Hotel Residence, Warsaw
- 2014** Argentinean landscape - "Travel Notes", watercolors, European Center Artistic them. Frederic Chopin, the Palace in Sanniki
- 2014** "Painting", Outbuilding Art Gallery in Płock
- 2014** "Travel notes, watercolors", European Center of Frederic Chopin, Sanniki
- 2015** "Argentinian landscape - Alliance France", Łódź-Paris-Buenos Aires, as part of the Francophonie Festival in Łódź
- 2016** "Macedonian landscape, painting", House of Art, Warsaw
- 2017** "Line and Color", Six Pictures Gallery, Łódź
- 2017** Press presentation of the painting at the Angora Gallery, "Angora" Weekly, Łódź, Warsaw, Chicago, Dortmund, Paris, Tokyo, New York, Vilnius - publication
- 2018** "Light and color of Portugal", Wolskie Centrum Kultury, Gallery "Open Cologne", Warsaw
- 2018** "Sea of Opportunities", Gallery of the Central Maritime Museum in Gdynia, branch in Rozewie
- 2018** presentation of the painting at the "Window of Art" Gallery in Łęg / Czersk
- 2019** "Two Roads, One Passion", Diocesan Museum in Opole
- 2020** "Plants will save us", Gallery - Palace in Jabłonna
- 2020** "The Beauty of Creation", Museum of the Wieluń Region, Wieluń
- 2022** "Effatha", CSW Solvay, Crakow / Warsaw

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS ABROAD

- 2004** "Painting", Gallery2ern, Denmark
- 2005** Work shows, Akccent Gallery, Perth, Australia
- 2006** "The colors of the sun are", Upper Gallery, Toronto, Canada
- 2014** painting exhibition "Art Exhibition", Cinematheque of Macedonia Gallery, Skopje
- 2015** painting and drawing exhibition, Culture Center, Veles, Macedonia
- 2015** "Argentinian landscape - Alliance France", Łódź-Paris-Buenos Aires, as part of the Francophonie Festival in Łódź
- 2021** "The colors of the earth" Gallery Casa Metei, Romania
- 2021** "The Four Seasons" Veliko Tarnovo, Bulgaria
- 2022** "Day and night", Rezekne Academy of Technologies (RTA). Latvia

## COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2019** "Friendships & Arts", Gallery 1112, Chicago, USA
- 2020** "Art without a mask", Quantum Art Gallery, Jastrzębia Góra, Poland
- 2020** "Art without a mask", Palace in Sanniki, Poland
- 2021** VII Picture Biennale "Quadro Art", Łódź Philharmonic, Poland
- 2021** "Dialogue with the masters of painting of the past centuries", Diocesan Museum in Opole, Poland
- 2021** "Gift - Izabela Roman's collection", District Museum in Suwałki, Poland
- 2021** "Common cases - painting meetings for them. Leon Wyczółkowski in Brda", Gallery of Modern Art - Regional Museum for them. Leon Wyczółkowski, Bydgoszcz, Poland
- 2021** "With the run of the Warta". Post-plein-air exhibition for them. Duda-Gracz. Museum of the Wieluń Land, Wieluń, Poland



**kuratorzy wystaw:**

Vlad Țoca, Jarosław Tondera

**aranżacja i opracowanie plastyczne:**

Aneta Jaźwińska

**realizacja techniczna:**

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski  
zespół techniczny Galeria Casa Matei

**promocja wystawy:**

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca  
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

**katalog:**

Olesia Szyrkarewicz

**okładka, plakat:**

Olesia Szyrkarewicz

**exhibition curators:**

Vlad Țoca, Jarosław Tondera

**arrangement and artwork:**

Aneta Jaźwińska

**technical support:**

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski  
technical team of the Gallery Casa Matei

**exhibition promotion:**

University of Arts and Design in Cluj-Napoca  
WIT Promotion Department

**catalogue:**

Olesia Szyrkarewicz

**cover, poster:**

Olesia Szyrkarewicz





# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki  
Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

#### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **WIT**

**Warsaw School of  
Information Technology  
under the auspices of the  
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

### **DEGREE COURSE**

#### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-18-4