





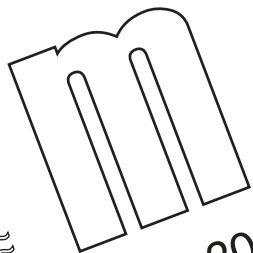


ORIJINA KOALICIA TARIHOVA



EXHIBITION HALLS "RAFAEL MIHAILOV"

University of Veliko Tarnovo  
w Velikim Tarnowie  
Wydział Sztuk Pięknych  
Faculty of Fine Arts  
St. Cyril and St. Methodius



18.09.2023-29.09.2023



wandering  
letters



Exhibition curators:  
Svetoslav Kosev,  
Joanna Mankiewicz

Joanna  
MANKIEWICZ

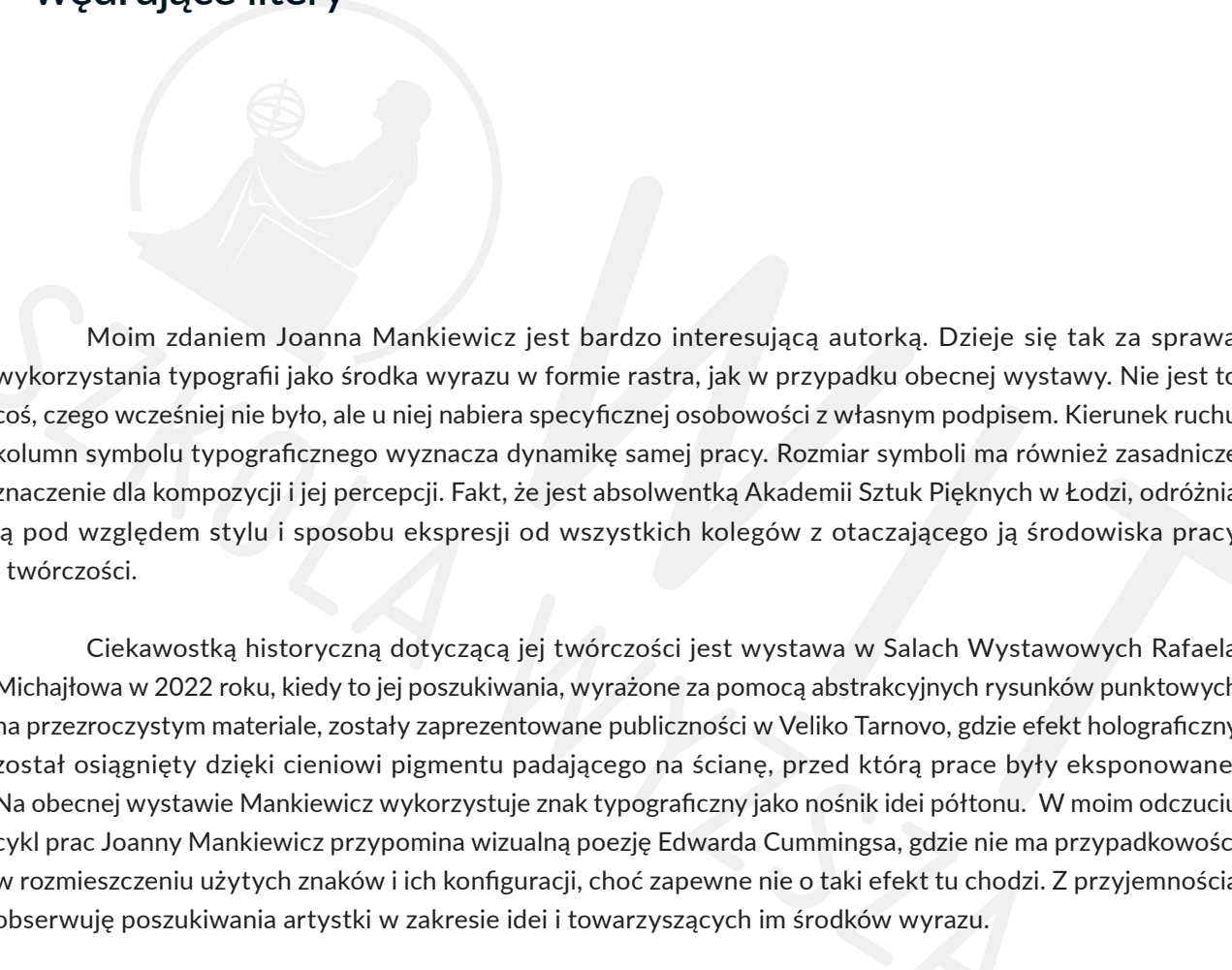
 WIT  
SZKOŁA WYŻSZA



SZKOŁA

WZROST  
WZROST

## ~ wędrujące litery



Moim zdaniem Joanna Mankiewicz jest bardzo interesującą autorką. Dzieje się tak za sprawą wykorzystania typografii jako środka wyrazu w formie rastra, jak w przypadku obecnej wystawy. Nie jest to coś, czego wcześniej nie było, ale u niej nabiera specyficznej osobowości z własnym podpisem. Kierunek ruchu kolumn symbolu typograficznego wyznacza dynamikę samej pracy. Rozmiar symboli ma również zasadnicze znaczenie dla kompozycji i jej percepcji. Fakt, że jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, odróżnia ją pod względem stylu i sposobu ekspresji od wszystkich kolegów z otaczającego ją środowiska pracy i twórczości.

Ciekawostką historyczną dotyczącą jej twórczości jest wystawa w Salach Wystawowych Rafaela Michajłowa w 2022 roku, kiedy to jej poszukiwania, wyrażone za pomocą abstrakcyjnych rysunków punktowych na przezroczystym materiale, zostały zaprezentowane publiczności w Veliko Tarnovo, gdzie efekt holograficzny został osiągnięty dzięki cieniowi pigmentu padającego na ścianę, przed którą prace były eksponowane. Na obecnej wystawie Mankiewicz wykorzystuje znak typograficzny jako nośnik idei półtonu. W moim odczuciu cykl prac Joanny Mankiewicz przypomina wizualną poezję Edwarda Cummingsa, gdzie nie ma przypadkowości w rozmieszczeniu użytych znaków i ich konfiguracji, choć zapewne nie o taki efekt tu chodzi. Z przyjemnością obserwuję poszukiwania artystki w zakresie idei i towarzyszących im środków wyrazu.

Prof. Svetoslav Kosev




SZKOŁA

WZROST I WYŻSZA

WYŻSZA

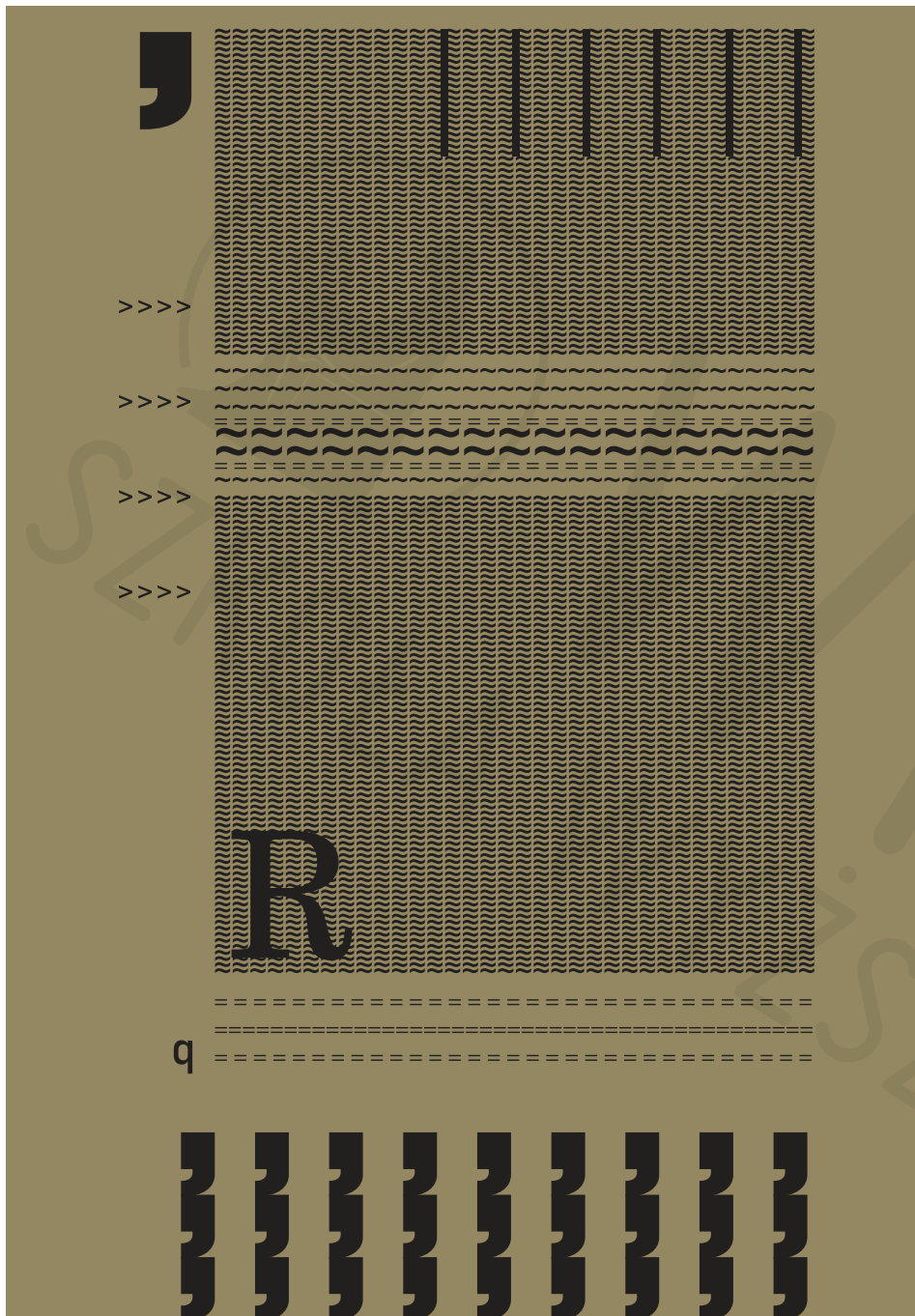
## ~ wandering letters



In my opinion Joanna Mankiewicz is a very interesting author. This is due to the use of typography as a means of expression in the form of raster, or as far as the current exhibition is concerned. This is not something that has not been seen before actually, but with her it takes on a specific personality with its own signature. The direction of movement at the columns of a typographic symbol, sets the dynamics of the work itself. The size of the symbols is also essential to the composition and its perception. The fact that she graduated from the Academy of Fine Arts in Lodz sets her apart in terms of style and mode of expression from all her colleagues in her surrounding working and creative environment.

A curious historical fact regarding her work is related to her exhibition at the Rafael Mikhailov Exhibition Halls in 2022, when her explorations, expressed through dot abstract drawings on transparent material, were presented to the audience in Veliko Tarnovo, where a holographic effect was achieved through the shadow of the pigment falling on the wall in front of which the works were exhibited. In the current exhibition, Mankiewicz relies on the typographic sign as a vehicle for the idea of halftone. My impression of Joanna Mankiewicz's series of works is that they are reminiscent of the visual poetry of Edward Cummings, where there is no random position of the marks used and their configuration, although this is probably not the effect sought here. It is a pleasure to see the artist's explorations in terms of ideas and the accompanying means of expression accordingly.

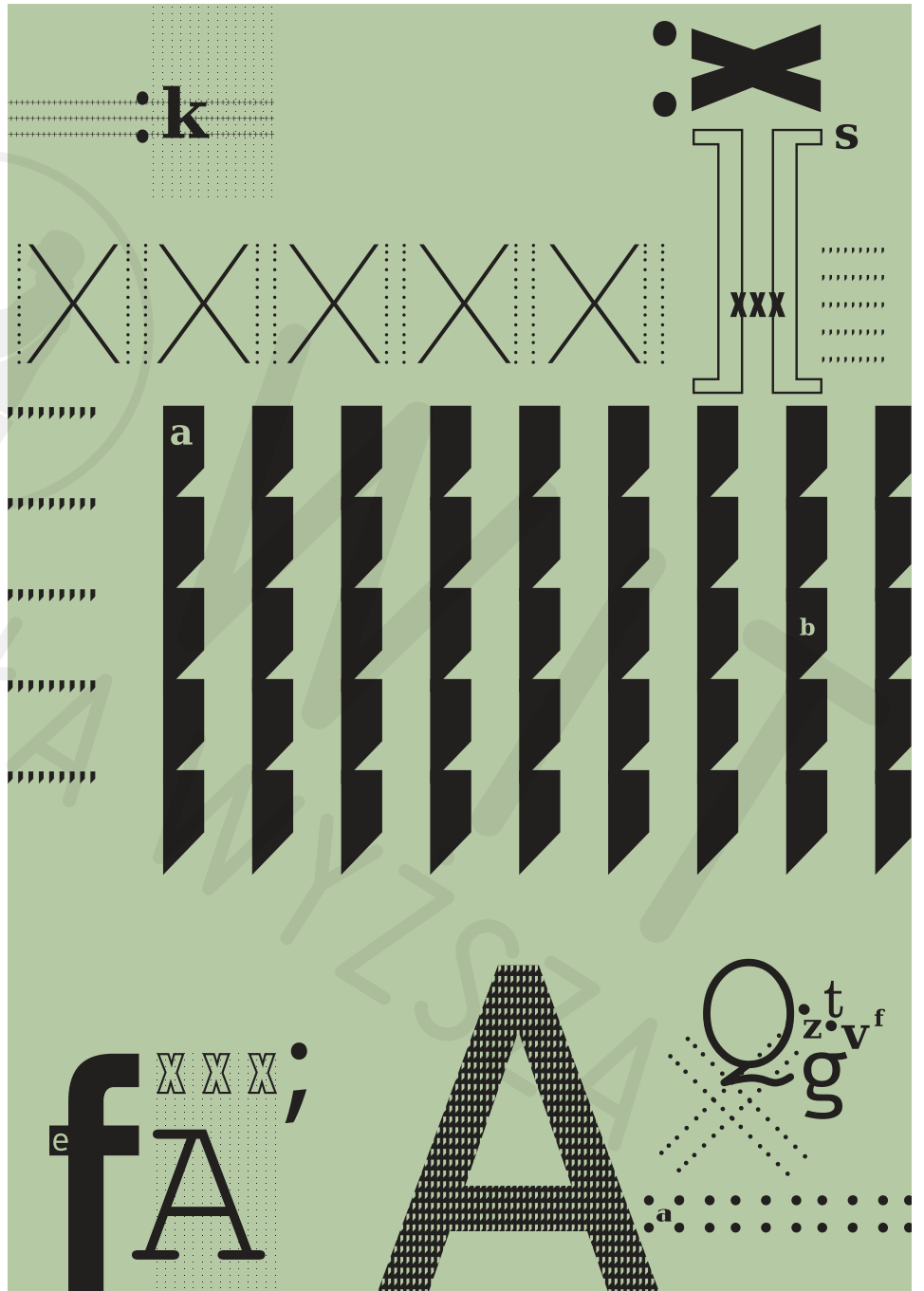
Prof. Svetoslav Kosev PhD



*przejaw porozumienia,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

*signs of agreement,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique





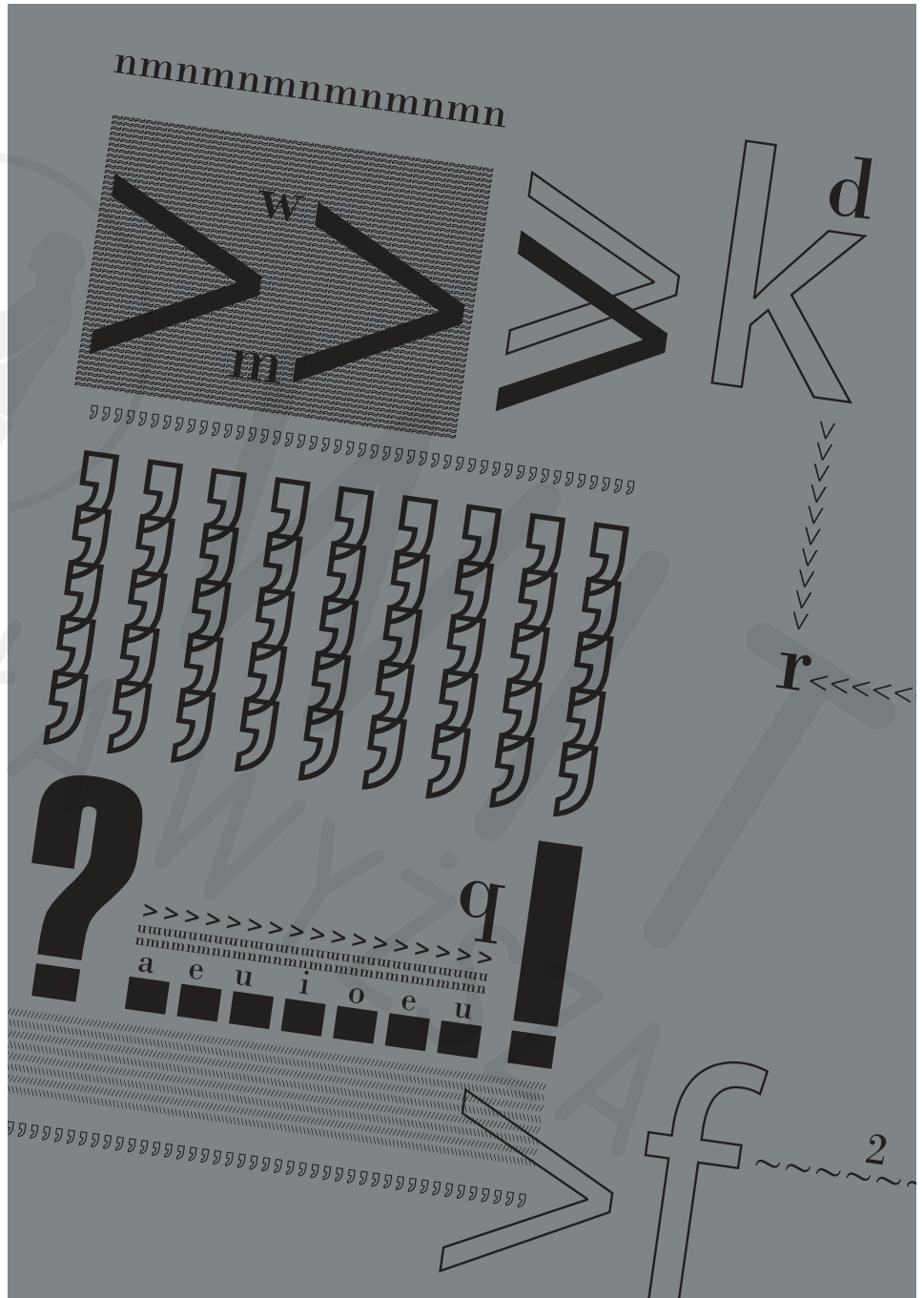
znaki,  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

signs,  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique



relacje,  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

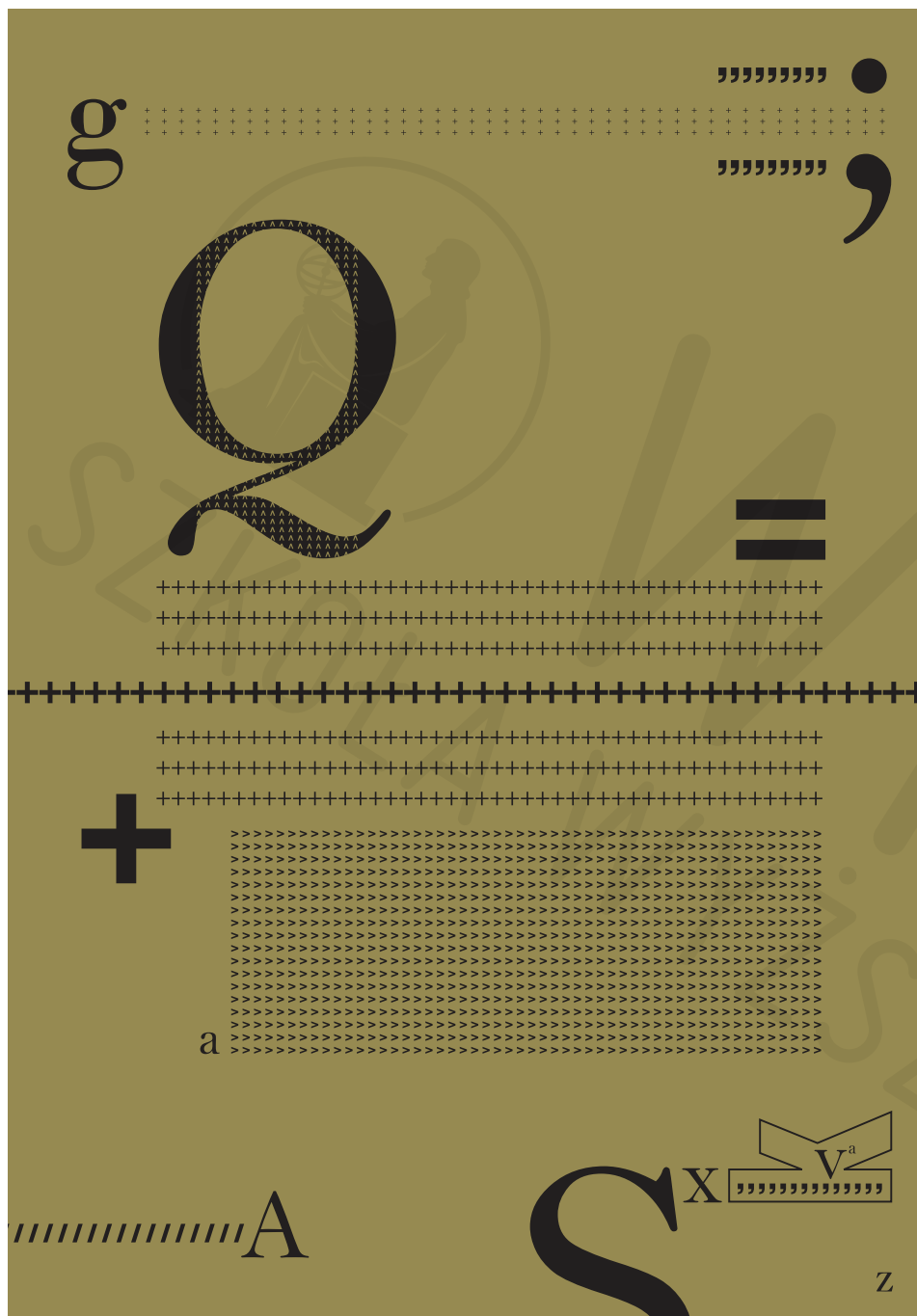
relations,  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique



układy,  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

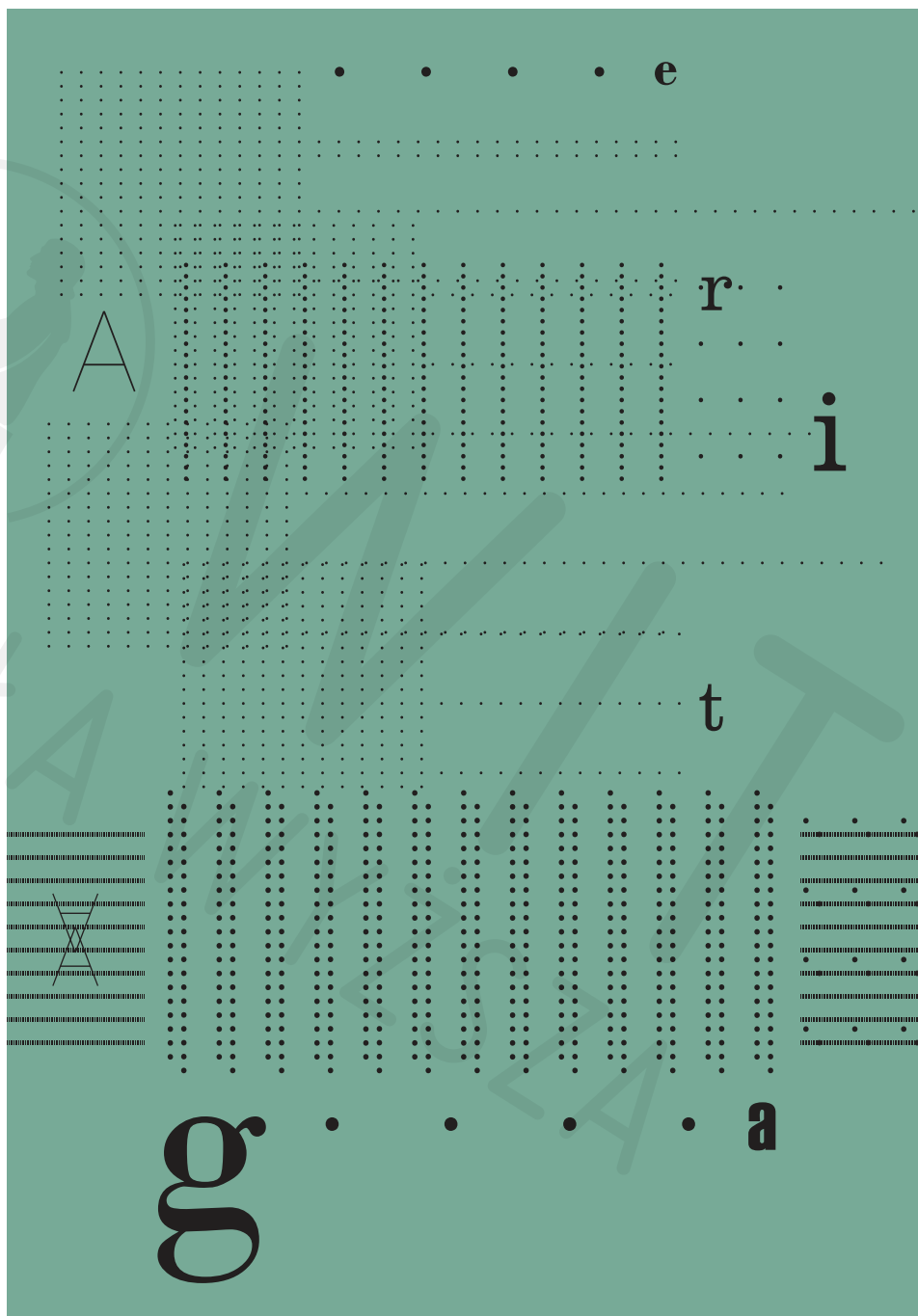
connections,  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique

SZKOLA



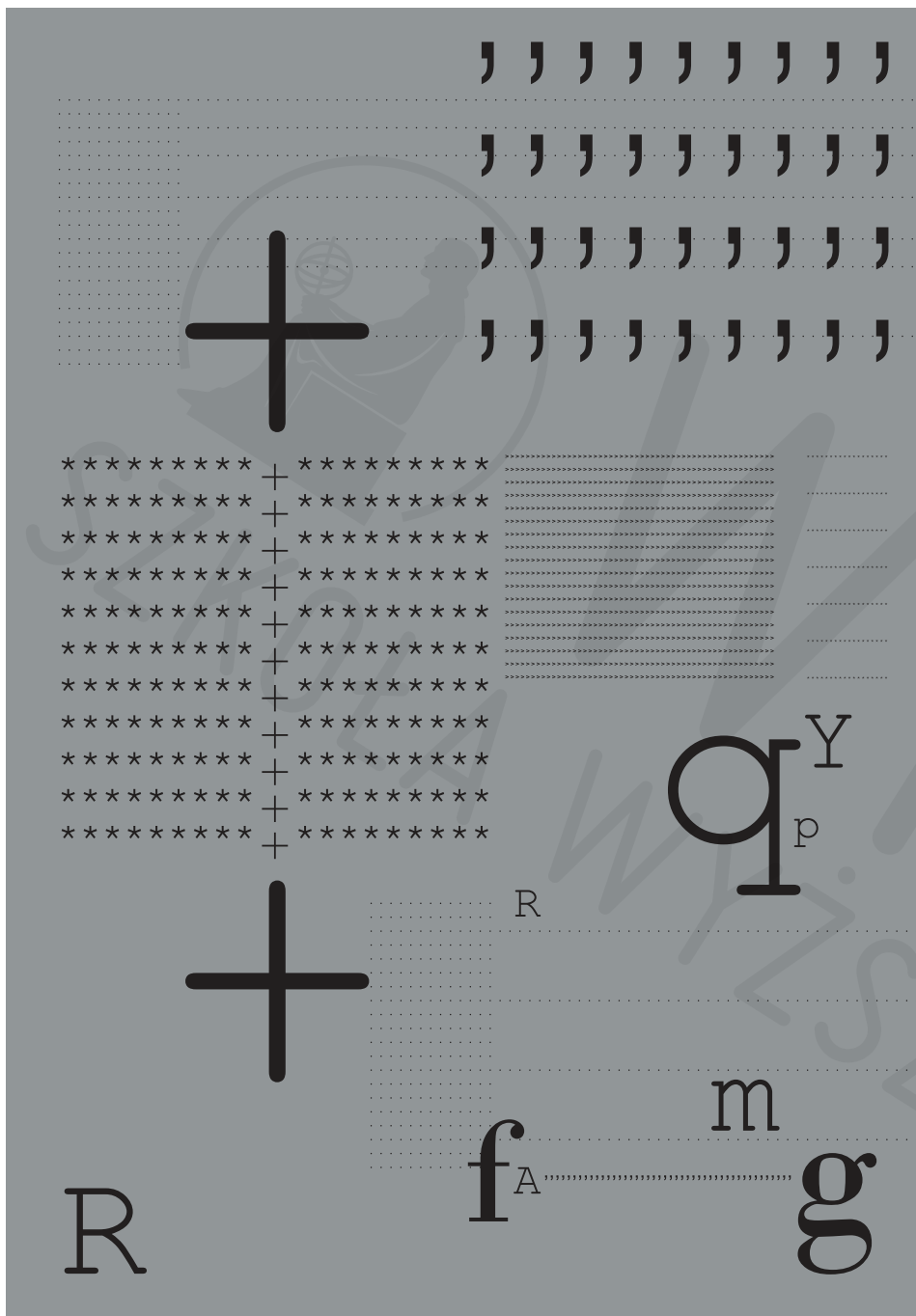
*stabilizacja przestrzeni,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

*space stabilization,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique



*przejaw porozumienia,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

*signs of agreement,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique

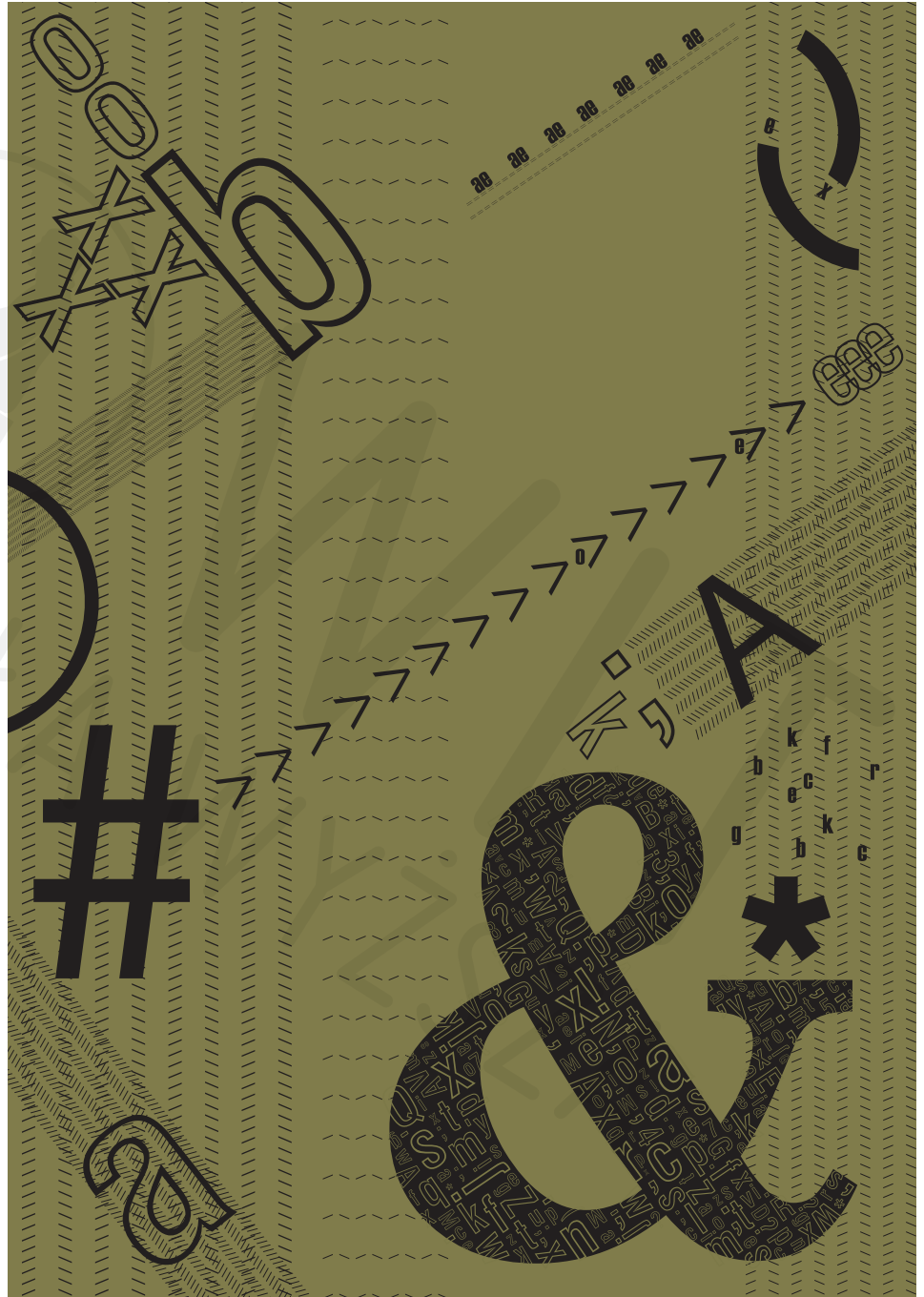


*balans,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

*balance,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique

*chaos kontrolowany,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

*controlled chaos,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique

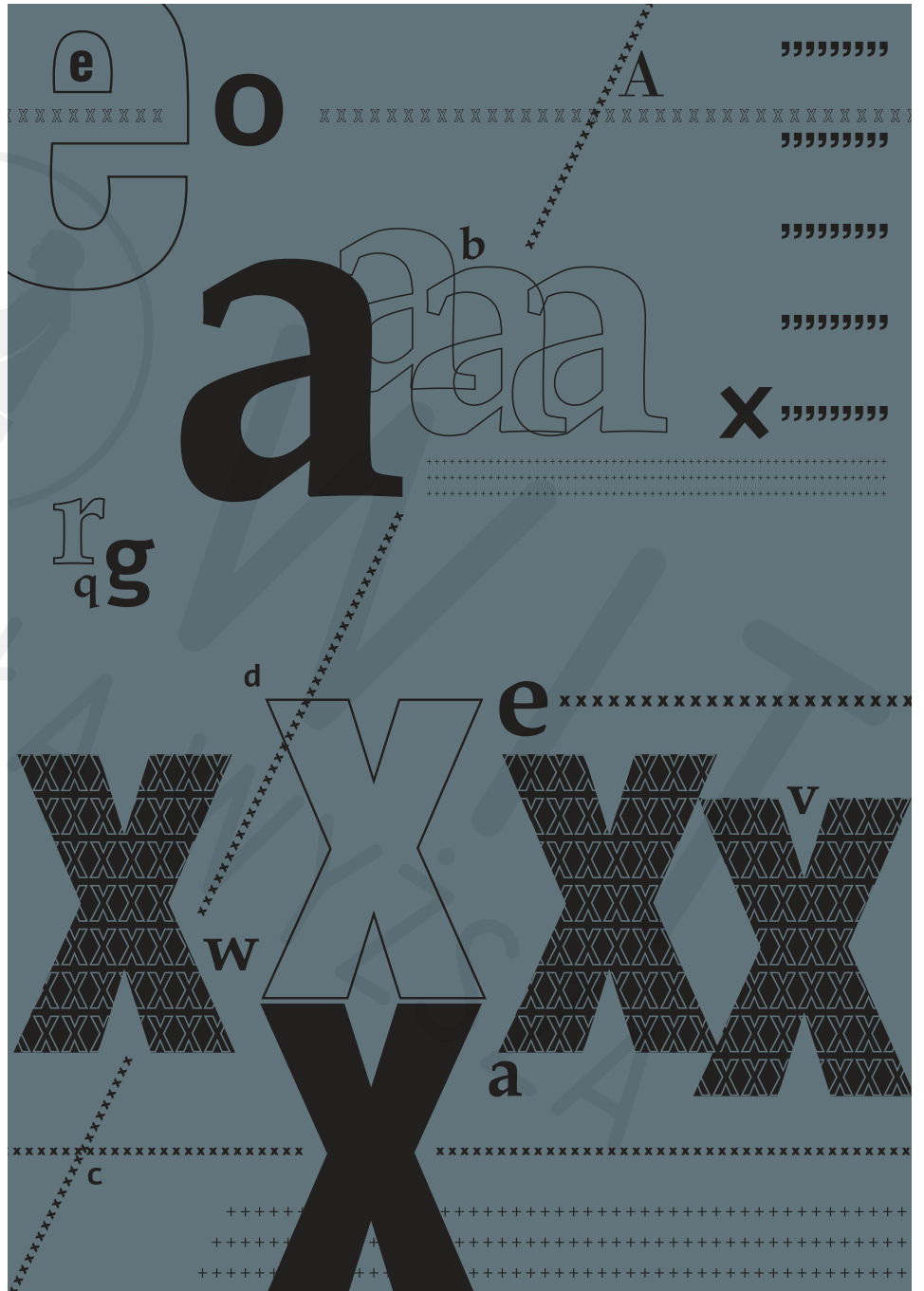




*komunikacja,  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa*

*communication,  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique*





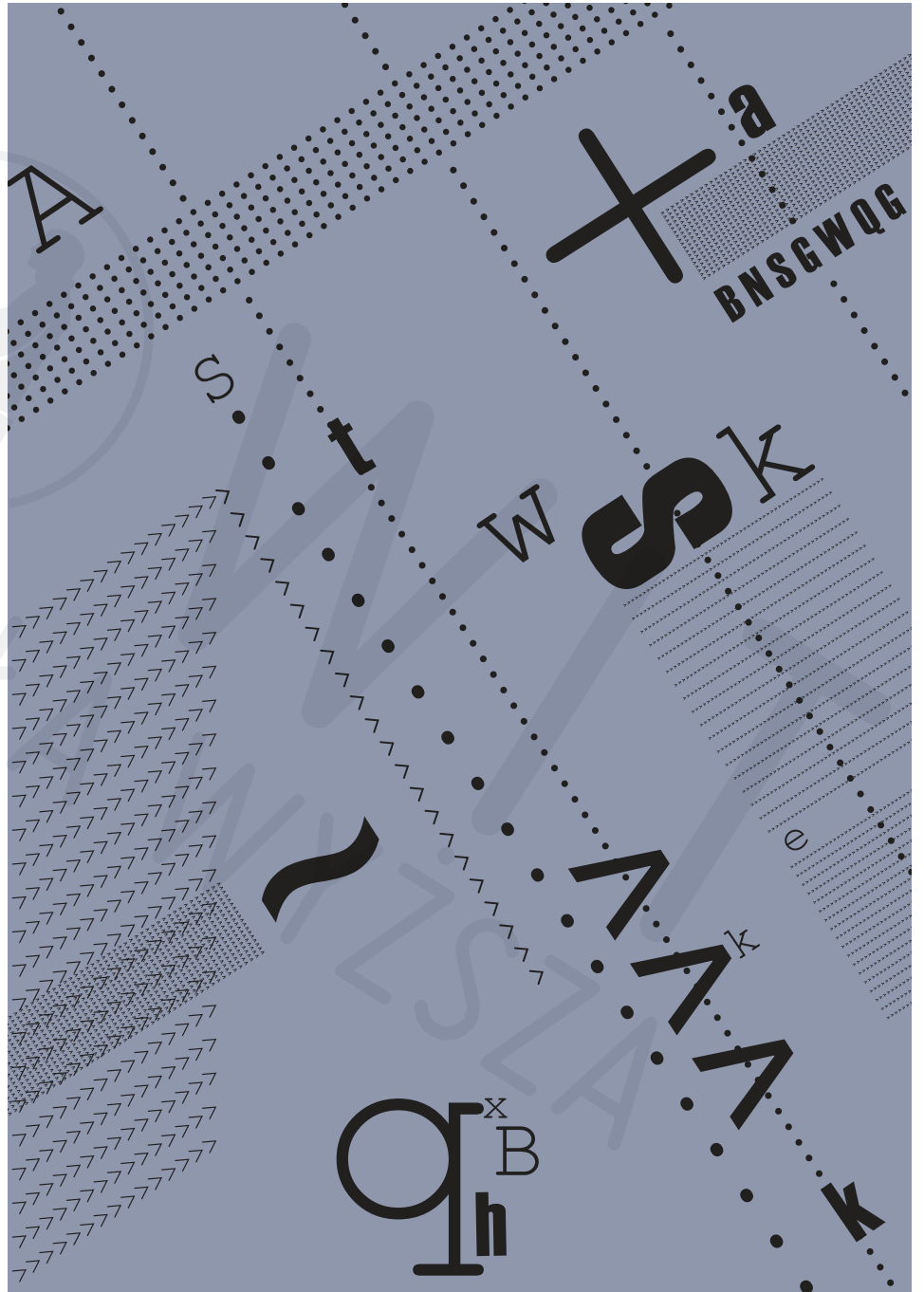
*relacje,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

*relations,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique



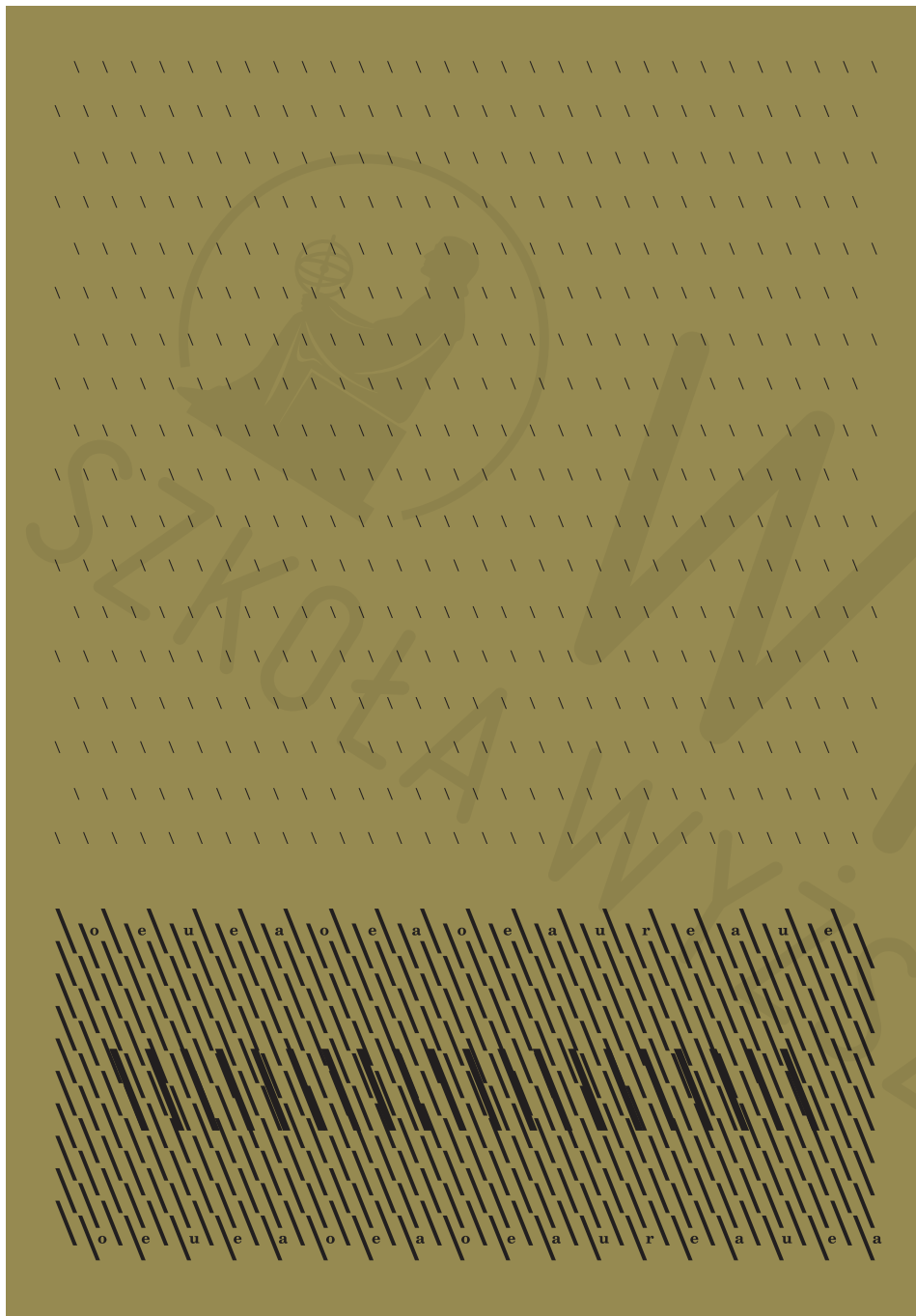
*układ dynamiczny,  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa*

*dynamic arrangement,  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique*



*ruchy kontrolowane,*  
 2022, 70 x 100 cm,  
 technika cyfrowa

*controlled movements,*  
 2022, 70 x 100 cm,  
 digital technique



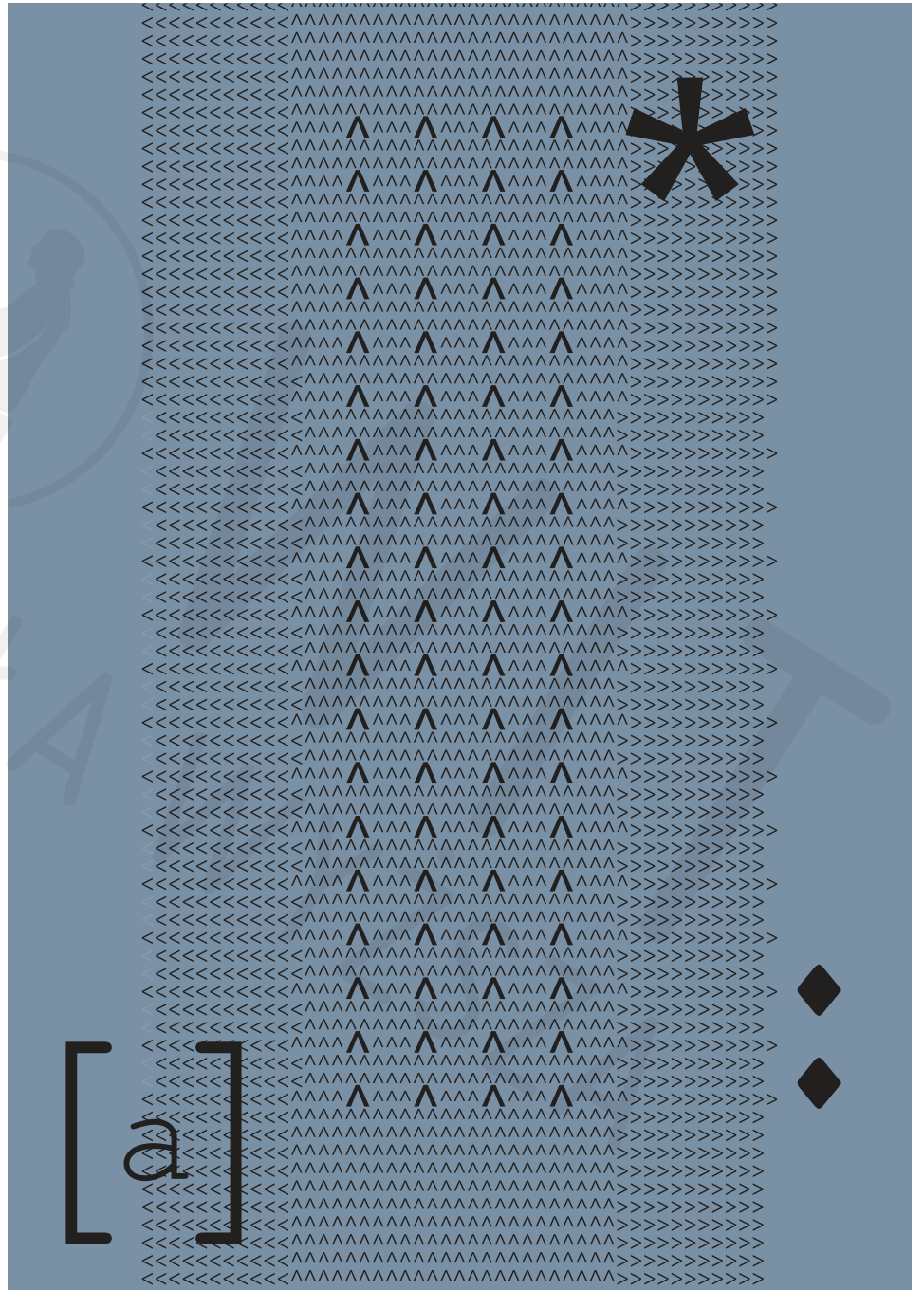
*krajobraz,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

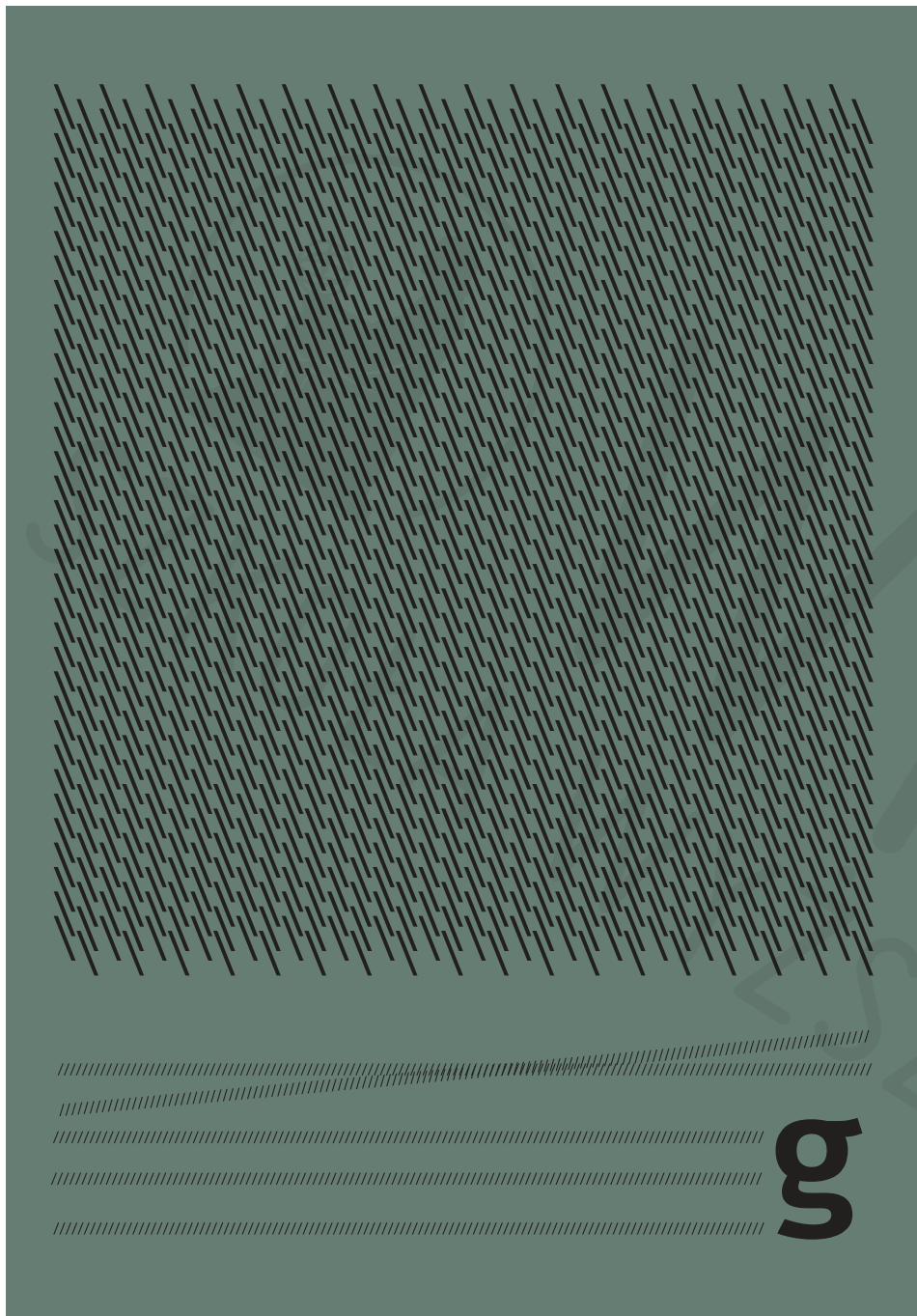
*landscape,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique



*krajobraz scalony,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

*landscape integrated,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique





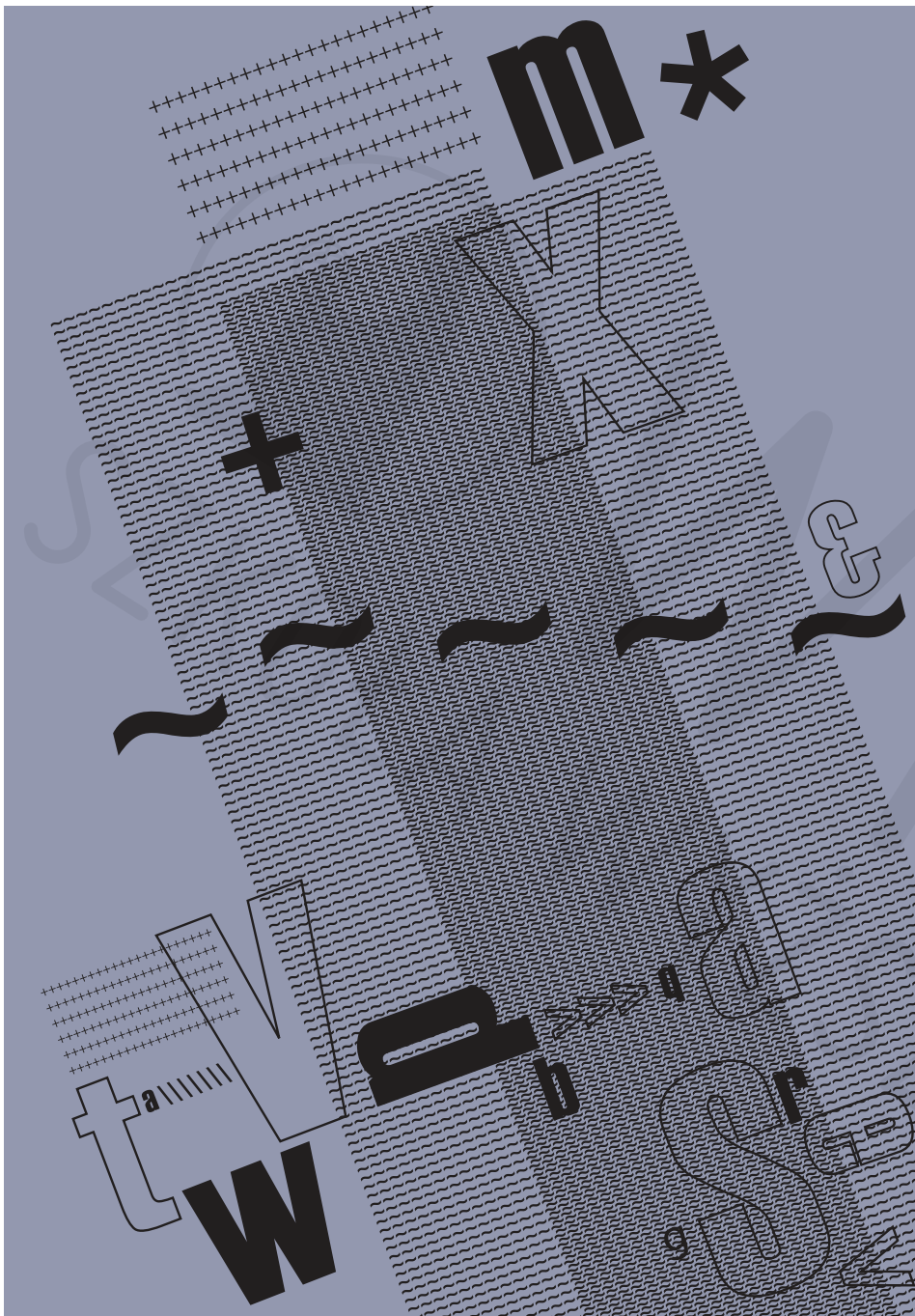
*widok,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

*view,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique



*sceneria,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

*scenery,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique



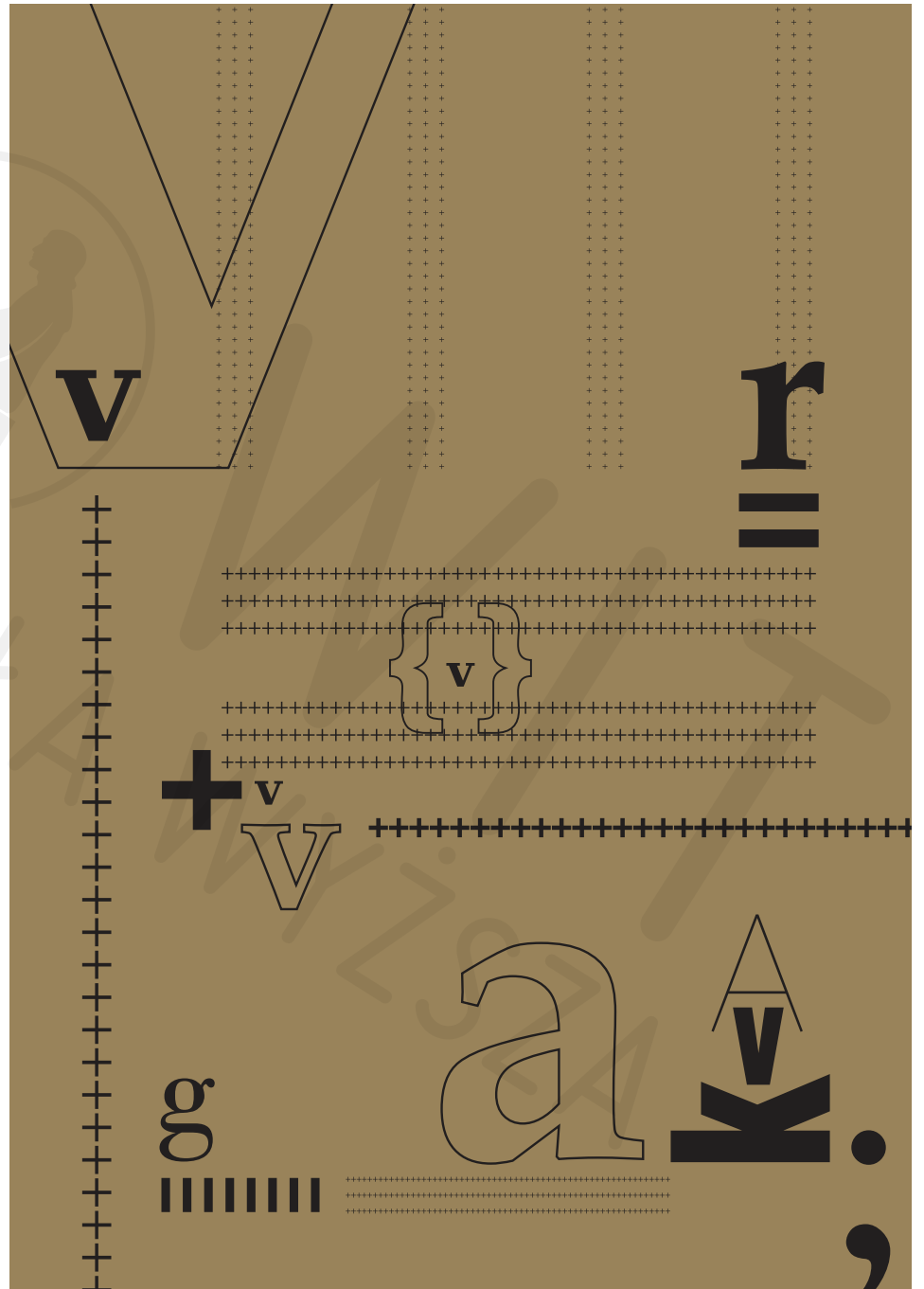
*znaki dynamiczne,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

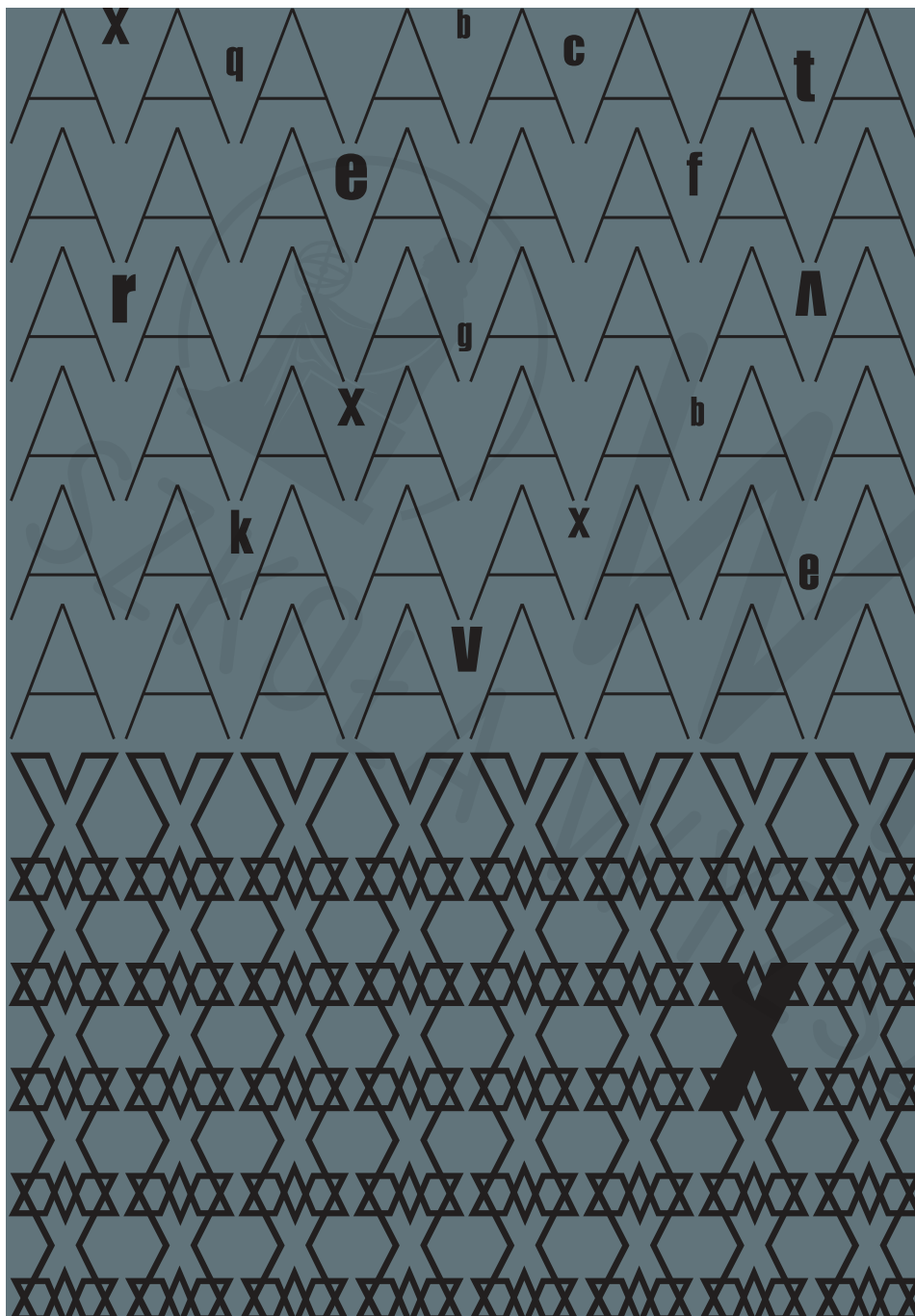
*dynamic signs,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique



*równowaga,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

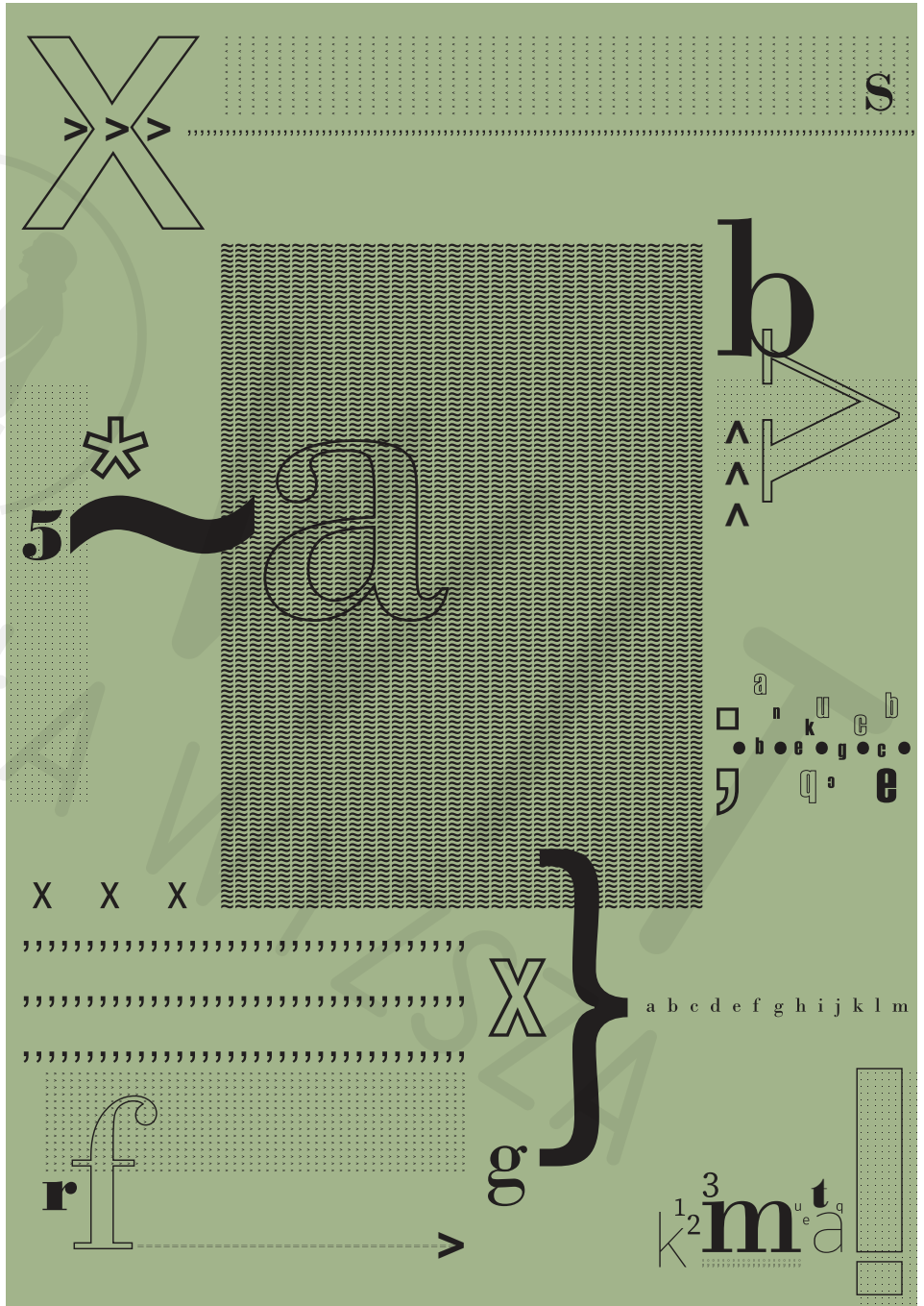
*equilibrium,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique





*układ scalony,  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa*

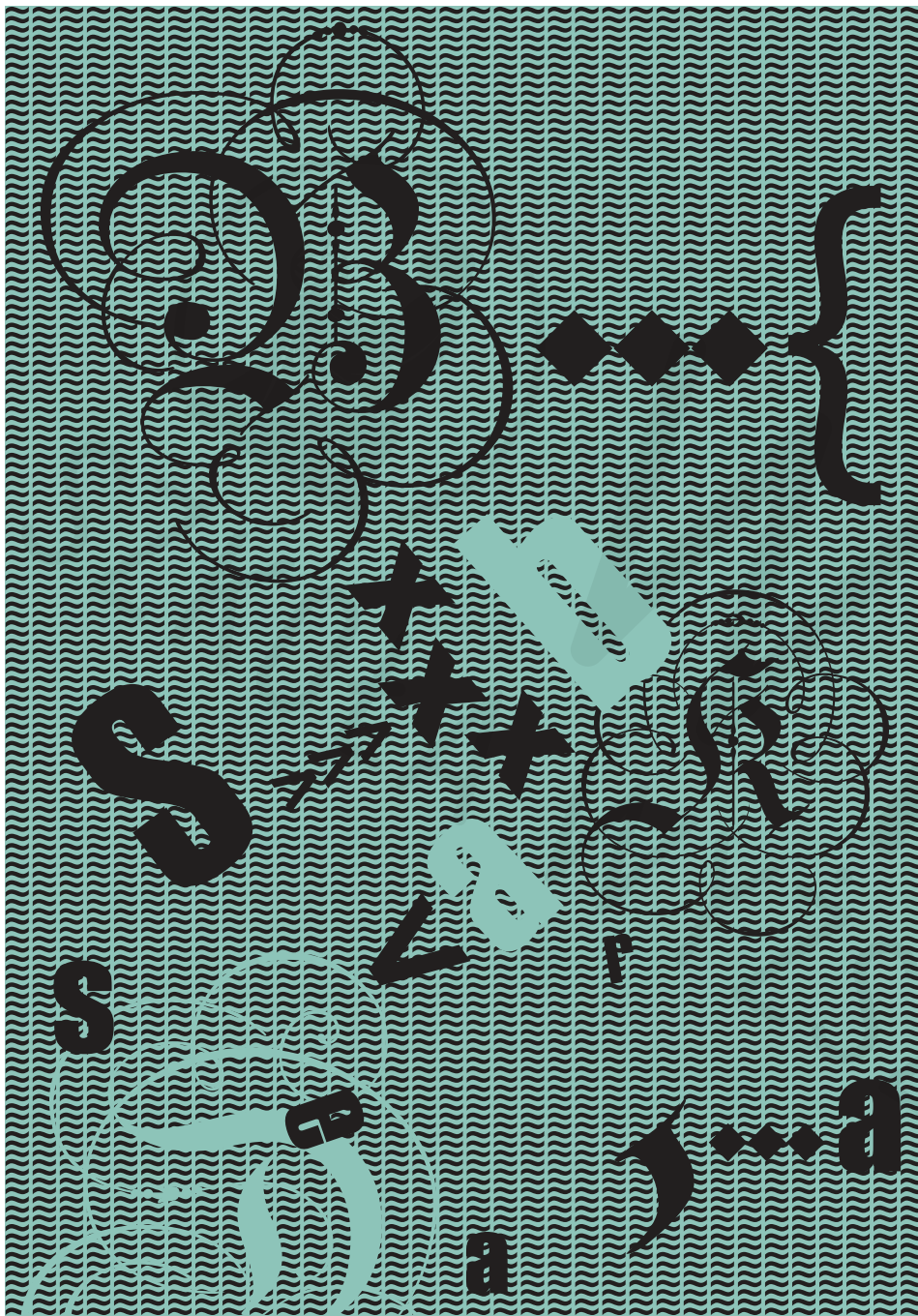
*integrated circuit,  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique*



*inercja,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

*inertness,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique

SZKOLA



*próby porozumienia,*  
2022, 70 x 100 cm,  
technika cyfrowa

*attempts at agreement,*  
2022, 70 x 100 cm,  
digital technique



SZKOŁA

WZROST I

WYŻSZA

## Joanna Mankiewicz

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydziału Grafiki i Malarstwa (specjalizacja projektowanie graficzne). Dyplom w pracowni grafiki wydawniczej w 2007 roku u prof. Łabęckiego (projekt gazety codziennej „Fenomen”, praca teoretyczna: „Wymiana myśli artystycznej między Starym a Nowym Światem w XX w. Postawy artystyczne wobec kultur pierwotnych”). Malarka, graficzka i ilustratorka, uczestniczka licznych wystaw w kraju i za granicą. Od 2009 roku członkini Związku Polskich Artystów Plastyków. Przez wiele lat związana z warszawskim środowiskiem reklamowym oraz wydawniczym. Poza współpracą z agencjami reklamowymi i wydawnictwami prowadzi też własną firmę graficzną JOJO studio. W 2006 roku rozpoczęła pracę jako wykładowca akademicki. Na kierunku Grafika w WIT – Szkole Wyższej pod auspicjami PAN prowadzi zajęcia z liternictwa, typografii oraz projektowania graficznego.

### WYSTAWY INDYWIDUALNE

**12.09.2022 - 18.09.2022** „Typospace - painting objects” – Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia  
**27.06.2022 - 08.07.2022** „Formy przenikalne” – Sale Wystawowe „Rafaela Michajłowa”, Uniwersytet św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie, Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria  
**05.05.2022 - 20.05.2022** „Wandering letters” – Kongres Polaków w Republice Czeskiej, Czeski Cieszyn, Czechy

## Joanna Mankiewicz

graduate of the Academy of Fine Arts in Łódź, Faculty of Graphics and Painting (specializing in graphic design). Diploma in the publishing graphics studio in 2007 under the supervision of prof. Łabęcki (project of the daily newspaper “Fenomen”, theoretical work: “Exchange of artistic thought between the Old and New World in the 20th century. Artistic attitudes towards primitive cultures”). Painter, graphic artist and illustrator, participant of numerous exhibitions in Poland and abroad. Since 2009, a member of the Association of Polish Artists. For many years associated with the advertising and publishing community. In addition to working with advertising agencies and publishing houses, he also runs his own graphic company JOJO studio. In 2006 she started working as an academic lecturer. In the field of Graphics at WIT – University under the auspices of the Polish Academy of Sciences, she conducts classes in lettering, typography and graphic design.

### INDIVIDUAL EXHIBITIONS

**12.09.2022 - 18.09.2022** “Typospace - painting objects” – Casa Matei Gallery, Cluj - Napoca, Rumunia  
**27.06.2022 - 08.07.2022** “Translucent forms” – Exhibition halls “Rafael Mihailov”, University of Veliko Tarnovo, St. Cyril and St. Methodius Faculty of Fine Arts, Bulgaria  
**05.05.2022 - 20.05.2022** “Wandering letters” – Kongres of Poles in the Czech Republic, Czech Cieszyn, Czech Republic

**15.04.2022 - 30.04.2022** „Ślady organiczne”  
– Uniwersytet Lipawski, Liepāja, Łotwa

**11.02.2022 - 22.02.2022** „Medytacje pustynne”  
– Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków

**27.09.2021 - 02.10.2021** „Cząstki pierwotne”  
– Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

**20.09.2021 - 02.10.2021** „Układy typograficzne”  
Uniwersytet św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie,  
Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria

**5.11.2020 - 12.02.2021** „White@black” – wystawa  
rysunków, Centrum Łowicka, Warszawa

**18.02.2020 - 02.03.2020** „Punkty zwrotne”  
– malarstwo, Galeria Lufcik, DAP, Warszawa

**13.04.2019 - 17.05.2019** „Struktura pyłu”  
– wystawa malarstwa, Galeria Korekta, Warszawa

**3.02.2018 - 5.05.2018** „Ruchome Piaski” – wystawa  
malarstwa Chopin Point, Warszawa

**21.05.2013 - 3.06.2013** „Stany skupienia”  
– wystawa malarstwa, Galeria 3678, DAP, Warszawa

#### WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

**18.12.2022 - 29.01.2023** „Ogólnopolskie Biennale  
Sztuki 47. Salon Zimowy” – Mazowieckie Centrum Sztuki  
Współczesnej „Elektrownia”, Radom

**09.12.2022 - 28.01.2022** „Jasna strona romanty-  
zmu”, wystawa malarstwa grupy Positive Art – Galeria  
DAP 1, DAP 2, Warszawa

**02.07.2022 - 28.08.2022** „Międzynarodowy  
Przegląd Sztuki. Pałac Struga 2022” – Struga

**14.05.2022 - 28.06.2022** „10 x WIT” – Kętrzyn

**15.04.2022 - 30.04.2022** “Organic traces”  
– Liepāja University, Liepāja, Latvia

**11.02.2022 - 22.02.2022** “Desert meditations”  
– Solvay Centre for Contemporary Art, Kraków

**27.09.2021 - 02.10.2021** “Primary Particles”  
Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

**20.09.2021 - 02.10.2021** “Typographic  
connections” – University of Veliko Tarnovo St Cyril  
and St Methodus Faculty of Fine Arts, Bulgaria

**5.11.2020 - 12.02.2021** “White@black” – exhibition  
of drawings, Centrum Łowicka, Warsaw

**18.02.2020 - 02.03.2020** “Turning points”  
– painting, Lufcik Gallery, DAP, Warsaw

**13.04.2019 - 17.05.2019** “The structure of dust”  
– painting, Korekta Gallery, Warsaw

**3.02.2018 - 5.05.2018** “Quicksand” – painting,  
Chopin Point, Warsaw

**21.05.2013 - 3.06.2013** “States of concentration”  
– painting exhibition, Gallery 3678, DAP, Warsaw

#### SELECTED GROUP EXHIBITIONS

**18.12.2022 - 29.01.2023** “National Art Biennale  
47th Winter Salon” – Mazovian Center for Contemporary  
Art “Elektrownia”, Radom

**09.12.2022 - 28.01.2022** “The Bright Side  
of Romanticism”, an exhibition of paintings by the Positive  
Art group – DAP 1, DAP 2 Gallery, Warsaw

**02.07.2022 - 28.08.2022** “International Art  
Review. Struga Palace 2022” – Struga

**14.05.2022 - 28.06.2022** “10 x WIT” – Kętrzyn

**14.12.2021 - 28.01.2022** „XI Międzynarodowy Przegląd Sztuki Alternatywy 33 – Galeria 33, Ostrów Wielkopolski

**14.12.2021 - 28.01.2022** „Perspektywa refleksji” – Instytut Polski w Sofii, Bułgaria

**3.12.2021 - 28.12.2021** „110 lat ZPAP. Jasna Strona Mocy – w hołdzie Mistrzom”. Wystawa grupy twórczej Positive Art – Galeria DAP, Warszawa

**18.09.2020 - 30.09.2020** wystawa grupy twórczej Positive Art – Galeria DAP 1, DAP 2, Warszawa

**29.07.2020 - 15.09.2020** „Sztuka Polska na czas pandemii” – Galeria DAP 1, DAP 2, DAP 3, Warszawa

**5.03.2020 - 17.03.2020** „Słowo, litera, znak. Festiwal Litery” – Galeria Lufcik, DAP, Warszawa

**2019** „Blizna” – wystawa interdyscyplinarna z okazji rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego – Galeria DAP1, DAP2, Warszawa

**2018** „Improwizacja – fragmenty Wielkiej Improwizacji Adama Mickiewicza w interpretacji Sekcji Malarstwa OW ZPAP” – Galeria DAP 1, DAP2, Warszawa

**2017** „Wizje” – wystawa interdyscyplinarna – Muzeum Regionalne w Krasnymstawie, Krasnystaw

**2017** „Grafika WIT” – Centrum Sztuki FORT Sokolnickiego w Warszawie

**2017** „Wizje” – Galeria DAP 1, Warszawa

**2016** „Fala”, wystawa interdyscyplinarna, 11 edycja – Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin

**2016** „Barwy morza” – Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Dar Pomorza, Gdynia

**2016** „Trzy kolory” – wystawa zbiorowa – Galeria DAP 1, Warszawa

**2016** „III Festiwal Wizji” – interdyscyplinarny plener

**14.12.2021 - 28.01.2022** ”11th International Review of Alternative Art 33” – Gallery 33, Ostrów Wielkopolski

**14.12.2021 - 28.01.2022** “Perspective of reflection”, – Polish Institute in Sofia, Bulgaria

**3.12.2021 - 28.12.2021** “110 years of ZPAP. LIGHT SIDE OF POWER – in tribute to the Masters”. Exhibition of a group Positive Art – DAP Gallery, Warsaw

**18.09.2020 - 30.09.2020** exhibition of a group Positive Art – DAP 1 Gallery, DAP 2, Warsaw

**29.07.2020 - 15.09.2020** “Polish Art for the Time of the Pandemic” – Gallery DAP 1, DAP 2, DAP 3, Warsaw

**5.03.2020 - 17.03.2020** “Word, letter, sign. Letter Festival” – Lufcik Gallery, DAP, Warsaw

**2019** “Scar” – interdisciplinary exhibition on the occasion of the anniversary of the Warsaw Uprising – DAP 1 Gallery, DAP 2, Warsaw

**2018** “Improvisation – fragments of Adam Mickiewicz’s Great Improvisation in the interpretation of the Painting Section of OW ZPAP” – DAP Gallery, Warsaw

**2017** “Visions” – interdisciplinary exhibition, Regional Museum in Krasnystaw, Krasnystaw

**2017** “Grafika WIT” – Centrum Sztuki FORT Sokolnickiego, Warsaw

**2017** “Visions” – DAP 1 Gallery, Warszawa

**2016** “Wave”, interdisciplinary exhibition, 11th edition – Baltic Art Gallery, Koszalin

**2016** “Colors of the Sea” – National Maritime Museum in Gdańsk, Museum Dar Pomorza, Gdynia

**2016** “Three Colors” – group exhibition, DAP 1 Gallery, Warsaw

**2016** “3rd Festival of Vision” – interdisciplinary



artystyczny, Dwór Kultury, Wierzbica

**2015** „Ślady, Młodzi sztuką” – Galeria DAP, Warszawa

**2015** „Start” – Wytwórnia Filmów Dokumentalnych, Warszawa

**2015** „Osobowości” – Galeria DAP, Warszawa

**2014** „Warszawa. Młodzi Sztuką” – Galeria DAP, Warszawa

**2014** „Varsovia Semper Invicta. Pamięć i nadzieja” – wystawa interdyscyplinarna z okazji rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego – Galeria DAP, Warszawa

**2014** „Abstrakcja 2014” – Galeria DAP 2, Warszawa

**2014** „Aktualności 2014” – Galeria DAP 2, Warszawa

**2014** „Barwy morza” – Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Dar Pomorza, Gdynia

**2014** „Nel fuoco sotto il sole” – Musei provinciali di Gorizia, Gorizia, Słowenia

**2013** „Abstrakcja 2013” – Galeria DAP 2, Warszawa

**2013** „Burza” – Galeria DAP, Warszawa

**2013** „Aktualności” – Galeria DAP 2, Warszawa

**2013** „Symposium Ceramicum” – międzynarodowy plener ceramiczny pod patronatem Ambasady Polski, z udziałem artystów z Polski, Słowenii, Włoch, Hiszpanii, Japonii – Medana, Słowenia

**2012** „Młodzi Sztuką w przestrzeni myśli” – Galeria DAP 3, Warszawa

**2012** „Między Wisłą a Niemnem” – Wilno, Litwa

**2011** „Aktualności” – Galeria DAP, Warszawa

**2011** „Ground Art. Warsaw Art Festival” – Galeria DAP 2, Warszawa

open air painting, Court of Culture, Wierzbica

**2015** “Traces, Young People with Art” – DAP Gallery Warsaw

**2015** “Start” - Documentary Film Studio, Warsaw

**2015** “Personalities” – DAP Gallery, Warsaw

**2014** “Warsaw. Youth with Art” – DAP Gallery, Warsaw

**2014** “Varsovia Semper Invicta. Memory and Hope” – interdisciplinary exhibition on the occasion of the anniversary of the outbreak of the Warsaw Uprising – DAP Gallery, Warsaw

**2014** “Abstraction 2014” – DAP 2 Gallery, Warsaw

**2014** “News 2014” – DAP 2 Gallery, Warsaw

**2014** “Colors of the Sea” – National Maritime Museum in Gdańsk, Gdynia

**2014** “Nel fuoco sotto il sole” – Musei provinciali di Gorizia, Gorizia, Slovenia

**2013** “Abstraction 2013” – DAP 2 Gallery, Warsaw

**2013** “Storm” – DAP Gallery, Warsaw

**2013** “News” – DAP 2 Gallery, Warsaw

**2013** “Symposium Ceramicum” – international open air ceramics under the patronage of the Embassy of Poski, with the participation of artists from Poland, Slovenia, Italy, Spain, Japan – Medana, Slovenia

**2012** “Young Art in the Space of Thought” – DAP 3 Gallery, Warsaw

**2012** “Between the Vistula and the Nemunas” – Vilnius, Lithuania

**2011** “News” – DAP Gallery, Warsaw

**2011** “Ground Art. Warsaw Art Festival” – DAP 2 Gallery, Warsaw



**kuratorzy wystawy**

Svetoslav Kosev, Joanna Mankiewicz

**aranżacja i opracowanie plastyczne**

Joanna Mankiewicz

**realizacja techniczna**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski

**promocja wystawy**

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego  
w Wielkim Tyrnowie  
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

**projekt plakatu**

Joanna Mankiewicz

**projekt i skład katalogu**

Joanna Mankiewicz

**exhibition curators**

Svetoslav Kosev, Joanna Mankiewicz

**arrangement and artwork**

Joanna Mankiewicz

**technical support**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski

**exhibition promotion**

University of Veliko Tarnovo, St. Cyril  
and St. Methodius  
WIT Promotion Department

**poster design**

Joanna Mankiewicz

**catalog (design and prepress)**

Joanna Mankiewicz





# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **WIT**

**Warsaw School of Information Technology  
under the auspices of the Polish Academy  
of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w Internecie

#### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **DEGREE COURSE**

#### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### **Postgraduate studies**

Computer graphics