



JUSTYNA KABALA

POZDROWIENIA Z WAKACJI
HOLIDAY GREETINGS

18 09 2023 – 29 09 2023
EXHIBITION HALLS "RAFAEL MIHAILOV"



Justyna Kabala

POZDROWIENIA Z WAKACJI
HOLIDAY GREETINGS

18.09.2023-29.09.2023

EXHIBITION HALLS "RAFAEL MIHAILOV"

Kurator wystawy Svetoslav Kosev

Exhibition curator Svetoslav Kosev

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie. Wydział Sztuk Pięknych

University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius. Faculty of Fine Arts



 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA

od kuratora



NIE DA SIĘ zaprzeczyć, że Justyna Kabała jest autorką wielowarstwową, wykazującą się twórczymi poszukiwaniami o ogromnym zasięgu. Przyglądając się jej twórczości w różnych okresach jej powstawania, doszedłem do wniosku, że podświadomie zapowiadała każdy kolejny etap swojego rozwoju. Eksperymenty twórcze, które podejmowała na przestrzeni lat, były różnorodne i pozornie rozbieżne i nieco chaotyczne, ale później staje się jasne, że jest to dalekie od przypadku. W swojej autobiografii wskazuje na kilka interesujących aspektów, które definiują ścieżkę stworzonych przez nią prac, a mianowicie: „Osobiste doświadczenia, uczucia i eksperymenty formalne przeplatają się w tworzonych pracach. Tematyka prac często zamienia je w rodzaj wizualnej enigmy, która podejmuje percepcyjną grę z widzem. W wielu powstałych cyklach prace balansują

na granicy abstrakcji, ale można w nich odnaleźć również odniesienia do natury, a także wpływ fotografii czy grafiki komputerowej”. W pracach prezentowanych na wystawie w Veliko Tarnovo można zaobserwować dążenie artysty do oddziaływania na poziomie podświadomości, poprzez prowokowanie percepcji. Ciekawy jest również wpływ projektowania graficznego na wyniki jej eksperymentów. W jakiś dziwny sposób udaje jej się łączyć pozornie niekompatybilne media, dzięki czemu rezultat jest jeszcze bardziej prowokujący i ciekawy. Fotografia to kolejna forma sztuki, dzięki której dodaje wartości swoim pracom, a dzięki niej udaje jej się uchwycić elementy, które tworzy z elementami naturalnego otoczenia.

Prof. Svetoslav Kosev

from curator



IT IS UNDENIABLE to say that Justyna Kabala is a multi-layered author who displays creative explorations with great scope. Looking at her works in the different periods of their creation, I concluded that she subconsciously pre-figured each next step of her development. The creative experiments she has made over the years have a varied and seemingly disparate and somewhat chaotic, but it subsequently becomes clear that this is far from the case. In her autobiography, she points out several interesting aspects that define the path of the works she has created, namely “Personal experiences, feelings and formal experiments are intertwined in the works created. The subject matter of the works often turns them into a kind of visual enigma that undertakes a perceptual game with the viewer. In many of the series created, the works are on

the border of abstraction, but one can also find references to nature, as well as the influence of photography or computer graphics”. In the works presented in the exhibition in Veliko Tarnovo, one can observe the artist’s desire to influence on a subconscious level, through the provocation of perceptions. The influence of graphic design on the results of her experiments is also curious. In some strange way she manages to combine seemingly incompatible media, making the result even more provocative and curious. Photography is another art form through which she adds value to her works, and through it she manages to capture the elements she creates with those of the natural surroundings.

Prof. Svetoslav Kosev PhD



Na wystawie pt: *Pozdrowienia z wakacji* zostały zaprezentowane prace, będące połączeniem fotografii, malarstwa i performance'u. Dobieram miejsca, które komponuję ze znakami lub stworzonymi własnoręcznie obiektami a następnie je fotografuję. Na zdjęciach pojawia się także postać jako jeden z elementów zaaranżowanej sceny. Warto zaznaczyć, iż fotografię, w procesie twórczym, postrzegam raczej jedynie jako dokumentację działań w przestrzeni.

Ekspozycja stanowi podsumowanie rozważań dotyczących poszukiwania interdyscyplinarnych rozwiązań w obszarze różnych mediów. W stworzonych pracach koncentruję się na badaniu relacji pomiędzy znakiem a naturą. Eksploruję także różne wymiary i granice iluzji.

Wątek umieszczania elementów w przestrzeni po raz pierwszy pojawił się w cyklu *Przyjemności kolażu*, który

powstał podczas rezydencji Nida Art Colony na Litwie w 2015 roku. Na fotografiach wśród charakterystycznych krajobrazów Nidy zostały uchwycone malowane obiekty. Później temat ten powracał wielokrotnie, zwłaszcza przy okazji wyjazdów wakacyjnych. Z czasem postanowiłam wzbogacić swoje sceny również o znaki typograficzne. W stworzonych w ramach serii pracach poszukuję przedstawień, skupionych wokół pojęć, moim zdaniem, istotnych z punktu widzenia współczesnego obrazowania jak: cytat, kod, rama, znak, szczegół. Projekt poszerzony został o zagadnienia podjęte w rozprawie doktorskiej, dotyczące szeroko pojętej wizualnej syntezy, pytania o granice rozpoznawalności i możliwości połączeń odmiennych porządków wizualnych.



The exhibition entitled: *Holiday Greetings* presents works that are a combination of photography, painting and performance. I select locations that I compose with signs or objects created by myself and then photograph them. A figure also appears in the photographs as one of the elements of the arranged scene. It is worth noting that, in the creative process, I see photography more as a documentation of actions in space.

The exhibition is a summary of reflections on the search for interdisciplinary solutions in the field of different media. In the works created, I focus on exploring the relationship between sign and nature. I also explore the different dimensions and boundaries of illusion.

The theme of placing elements in space first appeared in the series *Collage Pleasures*, which was created during the Nida Art Colony residency in Lithuania in 2015.

Painted objects were captured in photographs among the characteristic landscapes of Nida. Subsequently, this theme recurred many times, especially on holiday trips. Over time, I decided to enrich my scenes with typographic signs as well.

In the works created as part of the series, I am looking for representations centred around concepts that I believe are important from the point of view of contemporary imaging such as: quotation, code, frame, sign, detail. The project has been expanded to include issues taken up in my doctoral dissertation, concerning visual synthesis in the broadest sense, the question of the limits of recognition and the possibilities of combining disparate visual orders.

**Przyjemności kołazu - draperia**

fotografia, malowany element, olej, płótno naklejone na płytę MDF
2015

Collage Pleasures - drapery

photograph, painted element, oil, canvas pasted on MDF board
2015

**Przyjemności kołażu - fałda**

draperia, fotografia, malowany element, olej, płótno naklejone na płytę MDF
2015

Collage Pleasures - fold

photograph, painted element, oil, canvas pasted on MDF board
2015

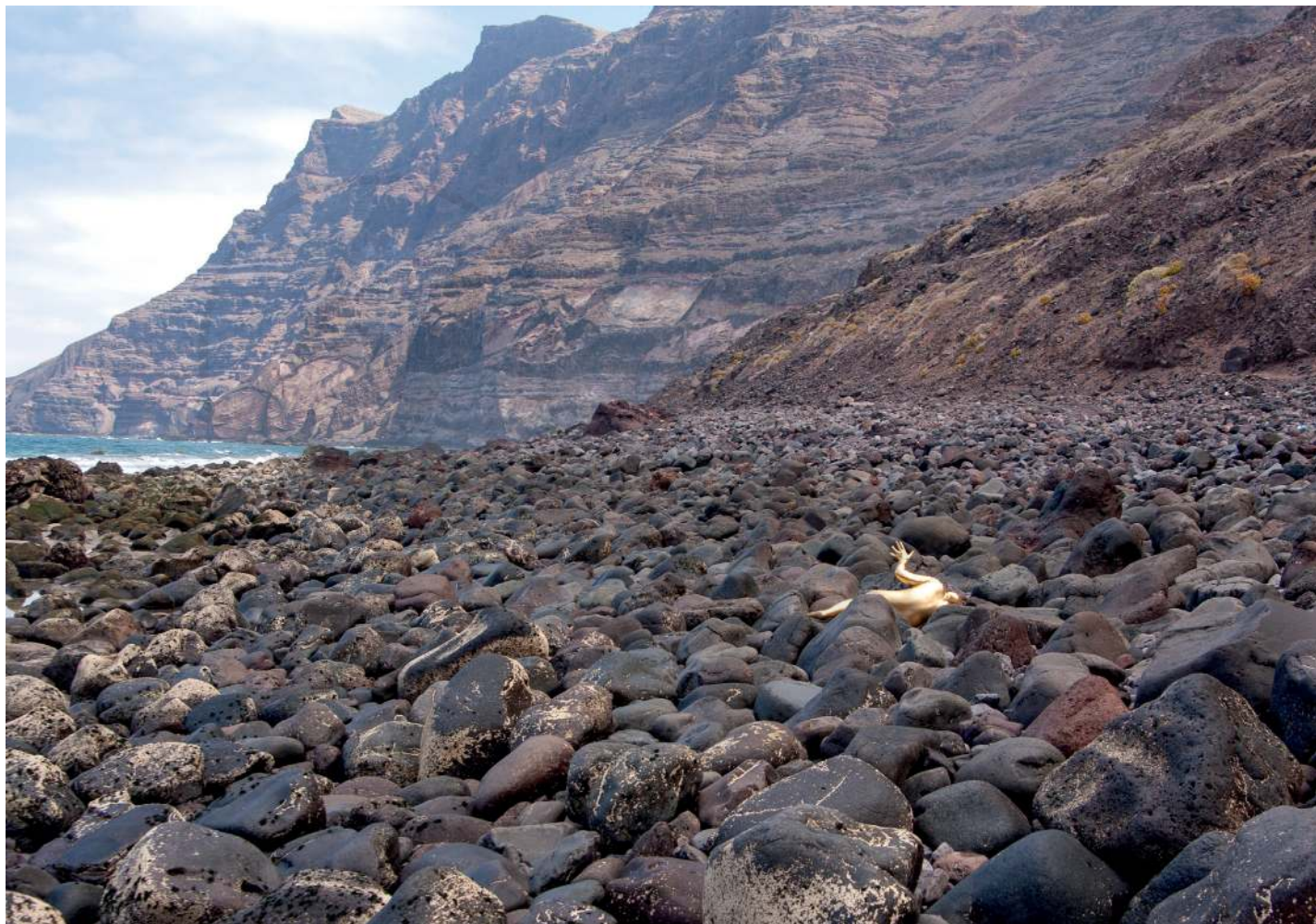


Przyjemności kołazu - komoda

fotografia, malowany element, olej, płótno naklejone na płytę MDF
2015

Collage Pleasures - commode

photograph, painted element, oil, canvas pasted on MDF board
2015

**Gest**

fotografia, akcja w przestrzeni
2016

Gesture

photography, action in space
2016

**Hashtag**

fotografia, wycięty element, czarna pianka, akcja w przestrzeni
2020-2023

Hashtag

photography, cut out element, black foam, action in space
2020-2023



R
fotografia, wycięty element, czarna pianka, akcja w przestrzeni
2020-2023

R
photography, cut out element, black foam, action in space
2020-2023



**R i złota postać**

fotografia, wycięty element, czarna pianka, akcja w przestrzeni
2020-2023

R and gold figure

photography, cut out element, black foam, action in space
2020-2023

**Asterysk**

fotografia, wycięty element, czarna pianka, akcja w przestrzeni
2020-2023

Asterisk

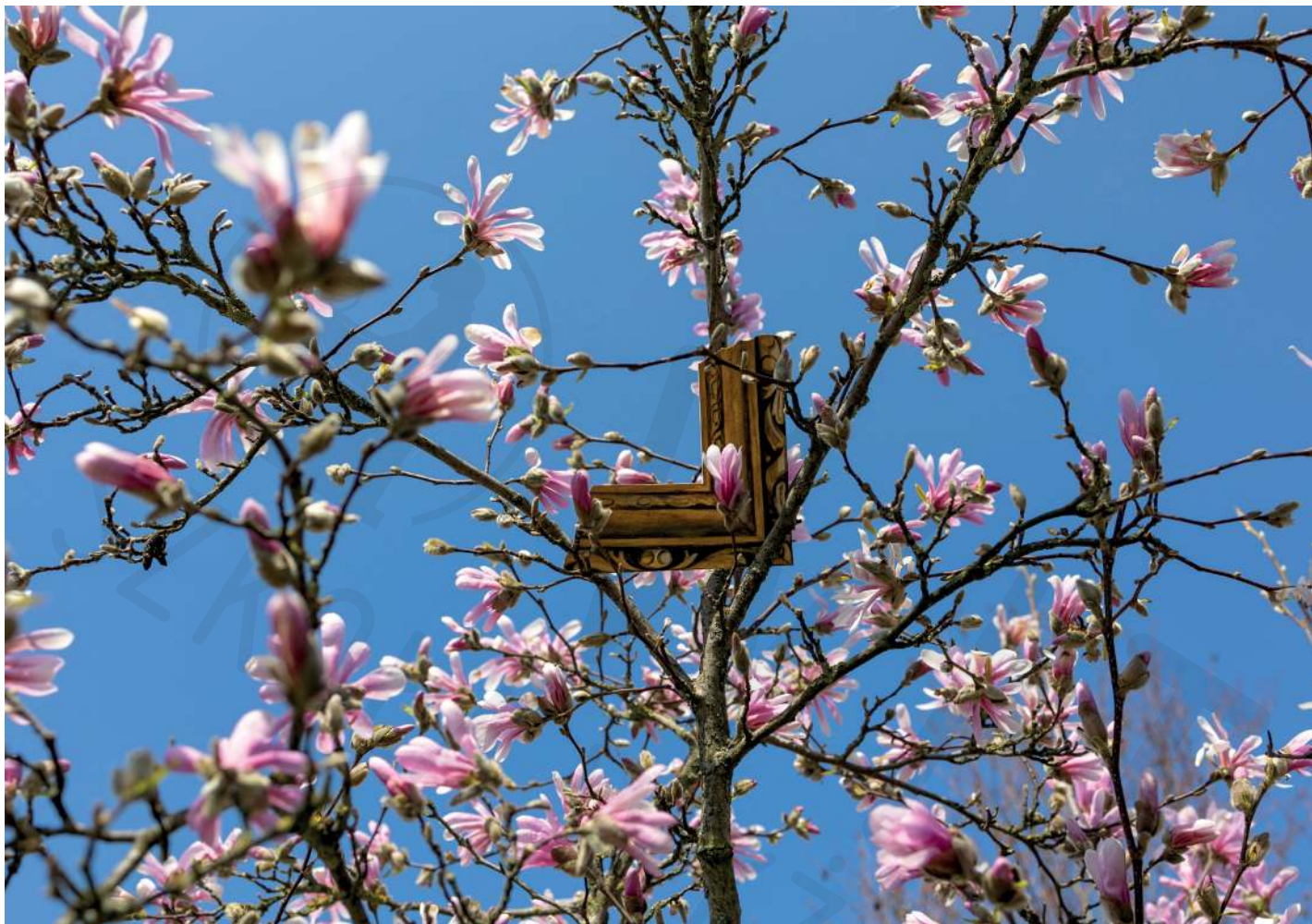
photography, cut out element, black foam, action in space
2020-2023

**Asterisk i złota postać**

fotografia, wycięty element, czarna pianka, akcja w przestrzeni
2020-2023

Asterisk and golden figure

photography, cut out element, black foam, action in space
2020-2023

**Rama i magnolie**

fotografia, malowany element, akryl na tekturze
2023

Frame and magnolias

photography, painted element, acrylic on cardboard
2023

**Rama i beton**

fotografia, malowany element, akryl na tekturze
2023

Frame and concrete

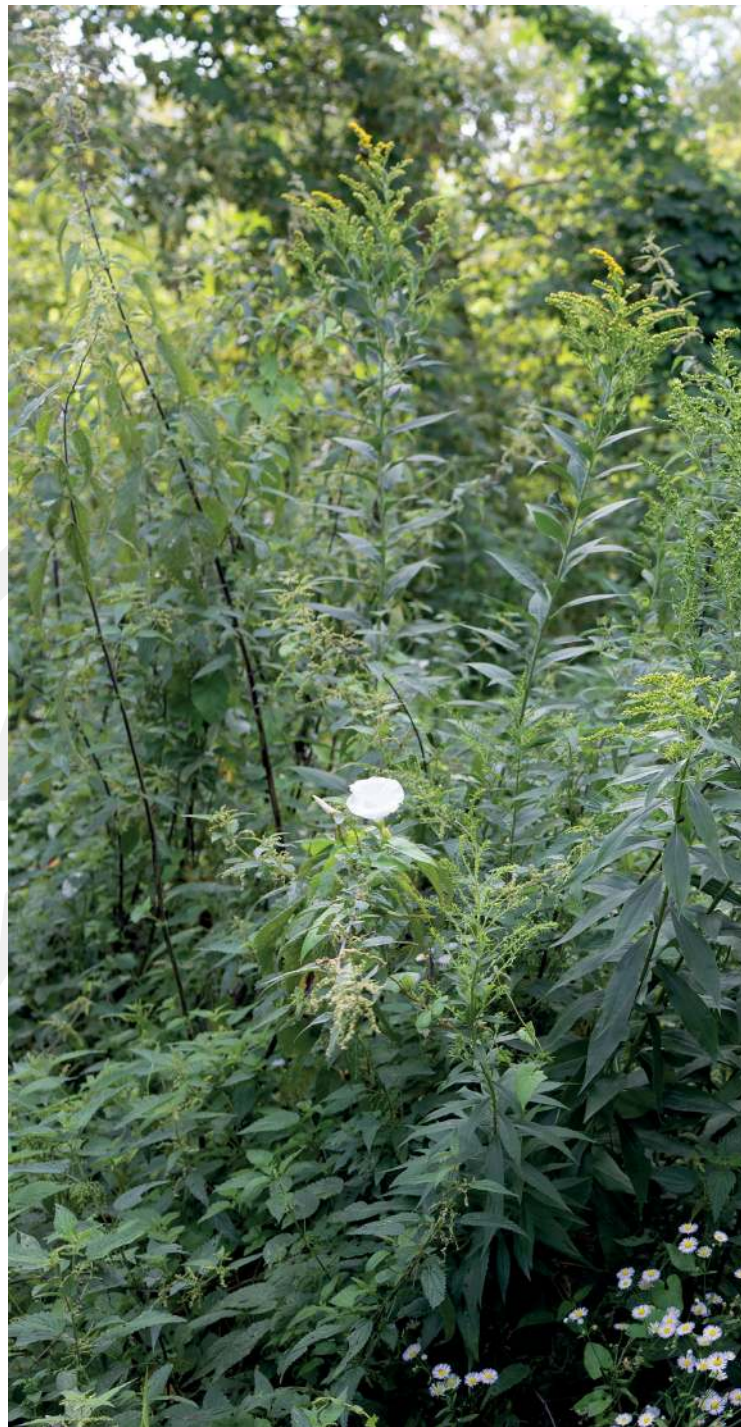
photography, painted element, acrylic on cardboard
2023

**Szczegół**

fotografia, malowany element, akryl na tekturze
2023

Detail

photography, painted element, acrylic on cardboard
2023





**Szczegół II**

fotografia, malowany element, akryl na tekturze
2023

Detail II

photography, painted element, acrylic on cardboard
2023

**Szczegół III**

fotografia, malowany element, akryl na tekturze
2023

Detail III

photography, painted element, acrylic on cardboard
2023

**Cytat**

fotografia, wycięty element, czarna pianka
2023

Quote

photography, cut out element, black foam
2023

**Nawias**

fotografia, wycięty element, czarna pianka
2023

Bracket

photography, cut out element, black foam
2023

Justyna Kabala

www.justynakabala.com

Mieszka i pracuje w Warszawie. Tworzy obrazy, rysunki, instalacje. Jest autorką ponad 50 wystaw zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą: na Litwie, Słowacji, w Niemczech, Czechach, Hiszpanii czy Belgii. Otrzymała wiele stypendiów, nagród i wyróżnień, między innymi, stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego czy stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2017 uzyskała stopień doktora w dyscyplinie sztuki piękne. W tymże roku została uhonorowana także stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za projekt pt. Trzy kolory. W latach 2013-2017 odbyła studia doktoranckie w Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Pedagogicznym i Artystycznym Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

W 2015 została laureatką stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia dla doktorantów. Kilkukrotnie znalazła się w rankingu dla najbardziej obiecujących artystów do 35 roku życia Kompas Młodej Sztuki. W 2015 roku została wytypowana do udziału w rezydencji Nida Art Colony na Litwie, gdzie powstał cykl prac plastycznych pt. *Przyjemności kolażu*.

W latach 2001-2006 studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom zrealizowała pod kierunkiem prof. Krzysztofa Wachowiaka. Aneksy do dyplomu: z grafiki warsztatowej pod kierunkiem prof. Rafała Strenta, opakowań w pracowni prof. Henryka Chylińskiego, rysunku prof. Ryszarda Ługowskiego.

W swoich pracach Justyna Kabala eksploruje przedstawienia, skupione wokół pojęć, zdaniem autorki, istotnych

z punktu widzenia współczesnego obrazowania jak: cytat, kod, rama, znak, szczegół. W poszukiwaniach formalnych pojawia się wątek poszerzania i eksplorowania granic gatunków. Głównym celem aktualnych dociekań są poszukiwania dotyczące szeroko pojętej wizualnej syntezy, pytanie o możliwości połączeń odmiennych porządków wizualnych.

W kręgu zainteresowań artystki znajdują się także zagadnienia z zakresu percepcji widzenia, w szczególności, zjawisko akomodacji – polegające na dostosowaniu się oka do oglądania przedmiotów z różnych odległości. Punktem odniesienia do badań są inne dziedziny, takie jak: filozofia, w szczególności, postmodernizm, dekonstrukcja czy kognitywistyka, zwłaszcza neuroestetyka. W tworzonych pracach splatają się osobiste doświadczenia, odczucia i eksperymenty formalne. Tematyka prac sprawia, że stanowią często rodzaj wizualnej zagadki, podejmują percepcyjną grę z widzem. Prace sytuują się, w wielu stworzonych seriach, na pograniczu abstrakcji, jednak doszukać się w nich można odniesień do natury a także wpływu fotografii czy grafiki komputerowej.

Przez kilka lat Justyna Kabala pracowała w obszarze grafiki projektowej. Współpracowała z agencjami reklamowymi w charakterze Art Directora lub Graphic Designera m.in. dla takich firm jak: Duracell, Samsung, Gillette, Accor Hotels, Poczta Polska, Fadesa Polnord. W Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania prowadzi Pracownię Działań i Struktur Wizualnych, jak również, Projektowania Graficznego.

Justyna Kabala

www.justynakabala.com

She lives and works in Warsaw. She creates paintings, drawings and installations. She is the author of more than 50 group and solo exhibitions at home and abroad: in Lithuania, Slovakia, Germany, the Czech Republic, Spain or Belgium. She has received many scholarships, awards and prizes, including, a scholarship from the Minister of Science and Higher Education or a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage.

In 2017, she received her doctoral degree in fine arts. In the same year, she was also honoured with a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage for her project entitled *Three Colours*. From 2013 to 2017, she did her doctoral studies at the Institute of Fine Arts at the Faculty of Pedagogy and Art at Jan Kochanowski University in Kielce. In 2015 she was awarded the scholarship of the Minister of Science and Higher Education for outstanding achievements for doctoral students. She has been ranked several times for the most promising artists up to the age of 35 by *Kompas Młodej Sztuki*. In 2015, she was selected to participate in the Nida Art Colony residency in Lithuania, where a series of artworks entitled *Collage Pleasures* was created.

Between 2001 and 2006, she studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw. She completed her diploma under the direction of Professor Krzysztof Wachowiak. Annexes to the diploma: from graphic design under the supervision of Prof. Rafał Strent, packaging in the studio of Prof. Henryk Chyliński, and drawing by Prof. Ryszard Ługowski. In her works, Justyna Kabala explores representations centred around concepts

which, in the author's opinion, are important from the point of view of contemporary imaging, such as: quotation, code, frame, sign, detail. In her formal explorations, there is a theme of expanding and exploring the boundaries of genres. The main objective of the current investigations is the search for a broadly understood visual synthesis, the question of the possibilities of combining different visual orders.

The artist is also interested in issues of the perception of vision, in particular, the phenomenon of accommodation - which is the adaptation of the eye to viewing objects from different distances. A point of reference for her research is other fields, such as: philosophy, in particular, postmodernism, deconstruction or cognitive science, especially neuroaesthetics.

The works created weave together personal experiences, feelings and formal experiments. The subject matter of the works often makes them a kind of visual riddle, engaging in a perceptual game with the viewer. In many of the series created, the works are situated on the borderline of abstraction, but one can also find references to nature and the influence of photography or computer graphics. For several years, Justyna Kabala worked in the field of graphic design. She cooperated with advertising agencies as Art Director or Graphic Designer for such companies as Duracell, Samsung, Gillette, Accor Hotels, Poczta Polska, Fadesa Polnord.

At the Warsaw School of Information Technology, WIT, she runs the Studio of Actions and Visual Structures, as well as Graphic Design.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2021 - *K&R(fusions)*, **Galeria Meno Parkas**, Kowno (wystawa wirtualna)
- 2019 - *Trzy kolory*, **Galeria Si:said**, Kłajpeda
- 2017 - *Syntezy - Granice rozpoznawalności*, **Galeria XS**, Kielce
- 2016 - *(Ze)wnętrze. Widok w płynie*, **Galeria XX1**, Warszawa
- 2015 - *Collage Pleasures*, **Galeria Si:said**, Kłajpeda
- 2015 - *Przejście*, **Galeria Korekta**, Warszawa
- 2014 - *Realne-Nierealne*, **Instytut Polski**, Bratysława
- 2014 - *Coll-Age*, **Galeria ArtAtak**, Praga
- 2014 - *Imaginary collages*, **Galeria Meno Parkas**, Kowno
- 2014 - *Koncert*, **Galeria XX1 KUCHNIA**, Warszawa
- 2013 - *Zatrzymując chwilę*, **Galeria REM**, Warszawa
- 2011 - *2,5 malarstwa*, **Galeria (-1), Centrum Olimpijskie**, Warszawa
- 2011 - *Motyl*, **Galeria XX1**, Warszawa
- 2010 - *Gender plays gender*, **Galeria Kameralna, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej**, Słupsk
- 2010 - *Everybody wants to be Wenus*, **Galeria XX1**, Warszawa
- 2006 - *Inter-akcja*, **Galeria XX1**, Warszawa
- 2005 - *Re-kreacja*, **Galeria XX1 KUCHNIA**, Warszawa
- 2001 - *Wszystko*, **Galeria „Okna Budimexu”**, Warszawa

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 2023 - *Sztuka Dzisiaj. Wybór Kuratora*, **DESA Unicum**, Warszawa
- 2022 - *Salon 2022. RENDES-VOUS*, **Reprezentatywna sala wystawowa (Salle d'Exposition du Quai Antoine Ier)** pod patronatem Księcia Alberta II, Port Herkules, Monako
- 2021 - *COVIMETRY*, **ELY Center of Contemporary Art**, New Heaven, Stany Zjednoczone (wystawa wirtualna)
- 2020 - *Sztuka w czasach zarazy (Art in the time of plaque)*, **Instytut Sztuk Pięknych Ukrainy** (wystawa wirtualna)

- 2019 - *Gdzie jest Romeo?*, **Galeria Korekta**, Warszawa
- 2018 - *Wystawa wykładowców WIT*, **Fort Sokolnickiego**, Warszawa
- 2018 - *Występy gościnne*, **Galeria Otwarta Pracownia**, Kraków
- 2017 - *Forum Nowych Autonomii Sztuk*, **Galeria EL**, Elbląg
- 2017 - *Znaki*, **Galeria XX1**, Warszawa
- 2016 - *Kompas Młodej Sztuki 2016*, **Galeria (-1), Centrum Olimpijskie**, Warszawa
- 2016 - *Warszawa jest kobieca*, **Galeria Altes Pfandhaus**, Kolonia
- 2016 - *Warszawa jest kobieca*, **Centrum Wystawowe Konsulatu Generalnego R.P.**, Monachium
- 2016 - *Warszawa jest kobieca*, **Creativ-Centrum Neuköln-ner Leuchtturm**, Berlin
- 2016 - *13. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*, **Biuro Wystaw Artystycznych**, Ostrowiec Świętokrzyski
- 2015 - *Nowy alfabet sztuki*, **Wzgórze Zamkowe**, Kielce
- 2015 - *Współczynnik ryzyka*, **Galeria (-1), Centrum Olimpijskie**, Warszawa
- 2015 - *Noc muzeów*, **Galeria Korekta**, Warszawa
- 2015 - *Black - kulturowe konotacje czerni*, **Galeria Promocji Młodych**, Łódź
- 2015 - *Synergia*, **Zakarpacie Muzeum Sztuk Pięknych im. J. Bokszaja**, Užhorod
- 2015 - *Barwa, Obraz, Symbol*, **Galeria Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki**, Lwów
- 2015 - *Znaki szczególne*, **Galeria Korekta**, Warszawa
- 2014 - *Strange Stories - młode polskie malarstwo narracyjne*, **Galeria Meno Forma**, Kowno, Litwa
- 2014 - *Strange Stories - młode polskie malarstwo narracyjne*, **Galeria Stalowa**, Warszawa
- 2014 - *Sztuka na zamku*, **Galeria Kordegarda**, Warszawa
- 2014 - *15m2*, **Galeria XS**, Instytut Sztuk Pięknych, Kielce
- 2013 - *P12*, **Brenart Gallery**, Bruksela
- 2008 - *Być*, **Real Circulo Artistico**, Barcelona
- 2007 - *Drzwi*, **Sala Kolumnowa Teatru Miejskiego**, Landsberg nad Lechem

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2021 – *K&R(fusions)*, **Meno Parkas Gallery**, Kaunas (virtual exhibition)

2019 – *Three Colours*, **Si:said Gallery**, Klaipeda

2017 – *Syntheses – boundaries of recognition*, **XS Gallery**, Kielce

2016 – *(Ex)Interior. Liquid view*, **XX1 Gallery**, Warsaw

2015 – *Collage Pleasures*, **Si:said Gallery**, Klaipeda

2015 – *Transition*, **Korekta Gallery**, Warsaw

2014 – *Real-Unreal*, **The Gallery in Polish Institute**, Bratislava

2014 – *Coll-Age*, **Artatak Gallery**, Praga

2014 – *Imaginary Collages*, **Meno Parkas Gallery**, Kovno

2014 – *Concert*, **XX1 Gallery**, Warsaw

2013 – *Holding moments*, **REM Gallery**, Warsaw

2012 – *Room no. 412 / Flirting fiancée*, **Marszałkowska 3/5**, Warsaw

2011 – *2,5 of painting*, **Gallery (-1), Olympic Center**, Polish Olympic Comitee, Warsaw

2011 – *Butterfly*, **XX1 Gallery**, Warsaw

2010 – *Gender plays Gender*, **Small Gallery, Baltic Gallery of Contemporary Art**, Słupsk

2007 – *Everybody wants to be Venus*, **XX1 Gallery**, Warsaw

2006 – *Inter-action*, **XX1 Gallery**, Warsaw

2005 – *Re-creation*, **XX1 Kitchen Gallery**, Warsaw

2001 – *Everything*, **“Okna Budimexu” Gallery**, Warsaw

MAIN GROUP EXHIBITIONS

2023 – *Art Today. Curator’s Choice*, **DESA Unicum**, Warsaw

2022 – *Salon 2022, RENDES-VOUS*, **Representative exhibition hall (Salle d’Exposition du Quai Antoine Ier)** under the patronage of Prince Albert II, Port Herkules, Monaco

2021 – *COVIMETRY*, **ELY Center of Contemporary Art**, New Heaven, USA (virtual exhibition)

2020 – *Art in the time of plaque*, **Institute of Fine Arts of Ukraine** (virtual exhibition)

2019 – *Where is Romeo?*, **Korekta Gallery**, Warsaw

2018 – *Exhibition of WIT lecturers*, **Sokolnicki Fort**, Warsaw

2018 – *Guest appearances*, **Otwarta Pracownia Gallery**, Cracow

2017 – *Forum of the New Autonomy of Arts*, **EL Gallery**, Elbląg

2017 – *Signs*, **XX1 Gallery**, Warsaw

2016 – *Young Art Compass 2016*, **Gallery (-1), Olympic Center**, Polish Olympic Comitee, Warsaw

2016 – *Warsaw is feminin*, **Galeria Altes Pfandhaus**, Colony,

2016 – *Warsaw is feminin*, **Exhibition Center of the Polish Consulate**, Munich

2016 – *Warsaw is feminin*, **Creativ-Centrum Neuköllner Leuchtturm**, Berlin

2016 – *The 13th International Autumn Salon of Art*, **BWA Gallery**, Ostrowiec Świętokrzyski,

2015 – *The new alphabet of art*, **Castle Hill**, Kielce

2015 – *Risk factor*, **Gallery (-1), Olympic Center, Polish Olympic Comitee**, Warsaw

2015 – *Museum Night 2016*, **Korekta Gallery**, Warsaw

2015 – *Black – cultural connotations of black*, **Youth Promotion Gallery**, Łódź

2015 – *Synergy*, **Transcarpathian Museum of Fine Arts. J. Bokszaja**, Uzhgorod

2015 – *The Color, Image, Symbol*, **Gallery of the Lviv National Academy of Arts**, Lviv

2015 – *Special Characters*, **Korekta Gallery**, Warsaw

2014 – *Strange Stories – young Polish narrative painting*, **Meno Forma Gallery**, Kaunas

2014 – *Strange Stories – young Polish narrative painting*, **Stalowa Gallery**, Warsaw

2014 – *Art in the Castle*, **Kordegarda Gallery**, Warsaw

2014 – *15 m2*, **XS Gallery, Institute of Fine Arts**, Kielce

2013 – *P12*, **Brenart Gallery**, Brussels

2008 – *To be*, **Real Circulo Artistico**, Barcelona

2007 – *The Doors*, **Hall of the Municipal Theatre**, Landsberg on the Lech

wydawca

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tyrnowie
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania

redakcja

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

kuratorzy wystawy

Svetoslav Kosev

aranżacja i opracowanie plastyczne

Justyna Kabala

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
zespół techniczny Exhibition halls „Rafael
Mihailov”

promocja wystawy

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tyrnowie, Wydział Sztuk Pięknych
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

projekt katalogu, okładki, plakatu

Olesia Szyrkarewicz

skład

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
Olesia Szyrkarewicz

publisher

University of Veliko Tarnovo St. Cyril
and St. Methodius
WIT Warsaw School of Information
Technology

editor

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

exhibition curators

Svetoslav Kosev

arrangement and artwork

Justyna Kabala

technical support

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
technical team of Exhibition halls “Rafael
Mihailov”

exhibition promotion

University of Veliko Tarnovo St. Cyril
and St. Methodius, Faculty of Fine Arts
WIT Promotion Department

catalogue, cover, poster design

Olesia Szyrkarewicz

typesettings

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
Olesia Szyrkarewicz





WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (BG): 978-619-208-371-7

ISBN (PL): 978-83-67841-03-0