

11.02.2022  
22.02.2022



malarstwo obiekt  
dominika  
korzeniowska

CSW Solvay Galeria

GREEN HEAD



# GREEN HEAD

Dominika Korzeniowska

**Kurator wystawy Jarosław Tondera**

Curator of the exhibition Jarosław Tondera

**Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 11 2 2022 - 22 2 2022**

Solvay Centre for Contemporary Art 11 2 2022 - 22 2 2022

**CENTRUM  
KULTURY  
PODGORZA**  
—  
Centrum Sztuki  
Współczesnej  
Solvay

 **WIT**  
SZKOŁA WYŻSZA

*Codzienne ćwiczenia - tak wreszcie rozumiem swoją pracę. Przedtem były raczej wysiłek ku czemuś. Ćwiczenia nie są „ku czemuś”są, bo są. Jakie to proste!*

*Jacek Sempoliński a me Stesso, Warszawa 2017*

## **GREEN HEAD**

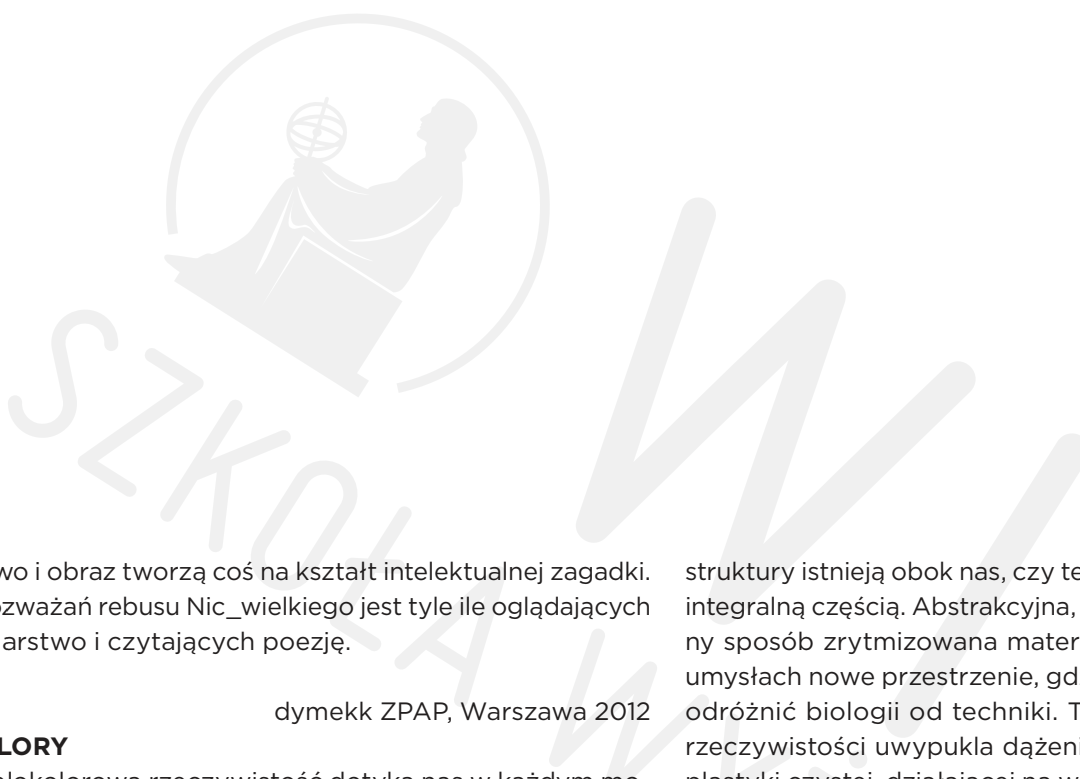
Korzeniowską inspiruje natura, jej formy, kolory i stany. Jej wszystkie przejawy, te spektakularne i te drobne, codzienne, ledwo zauważalne. Zauważone na spacerze nad Bugiem, czy na polanie w Gorcach, w ogrodzie, w lesie... Fotografuje zapamiętałe, gromadzi archiwa liści, mchów, grzybów, kamieni,... bo wszystko ją zachwyca. i to co ją zachwyca wypłata, wypłata z papieru. Pakowego, szarego ale teraz kolorowego, w paskach. Tworzy obiekty, w których chce zatrzymać swój zachwyty i zauroczenie zaobserwowaną przyrodą. Czasem jednak, tak jak w przypadku cyklu Flagi uwagę przenosi na aktualną rzeczywistość społeczną. i nie dla tego, że jest twórcą zaangażowanym politycznie czy społecznie, nie - Korzeniowska jest twórcą zaangażowanym humanistycznie. Humanizm zmusza ją do poruszania aktualnych społecznie tematów, w których opowiada się za poszanowaniem i akceptacją indywidualności każdej osoby i jej niezbywalnych praw do samostanowienia o sobie.

D.K, Warszawa 2022

## **NIC\_WIELKIEGO**

Cykl obrazów Korzeniowskiej Nic\_wielkiego to rodzaj malarskiego LAB. Prace malarskie, grafiki cyfrowe, fotografie drukowane na płótnie. w większości monochromatyczne, mocno zróżnicowane tematycznie. Ale to właśnie różnorodność wizualna otoczenia, mnogość doznań jest inspiracją dla Korzeniowskiej. Wrażenie jednorodności wynikające z oszczędnego użycia koloru to tylko pozór. Czasem obrazy się powtarzają, naśladując refren w pio-sence albo w wierszu. Ale to nie jest eleganckie malarstwo, to malarstwo zmagania, eksperymentów i pomyłek, czasem toporne, wykorzystujące schemat, posługujące się cytata-mi. Czasem minimalistyczne ograniczone prawie do znaku lub rozbiegane, naładowane tworzywem, lejącą się farbą i malarską ekspresją. Temat dla Korzeniowskiej jest tylko pretekstem. Obraz i proces jego powstawania - celem. Wydaje się, że obraz, o którym marzy autorka - tylko czasem jest obrazem, który maluje.

W tym przypadku twórczość M.Świetlickiego posłużyła Korzeniowskiej jako punkt wyjścia do malarskich zmagania. Korzeniowska jednak nie próbuje ilustrować poezji. Tutaj



słowo i obraz tworzą coś na kształt intelektualnej zagadki. a rozważań rebusu Nic\_wielkiego jest tyle ile oglądających malarstwo i czytających poezję.

dymekk ZPAP, Warszawa 2012

### **KOLORY**

Wielokolorowa rzeczywistość dotyka nas w każdym momencie naszego życia. Jesteśmy w stanie bezbłędnie rozpoznać i określić poszczególne jej elementy. Przedmiotom nadajemy nazwy, funkcje, znaczenie. Naturalna, z naszego punktu widzenia skala ułatwia nam dokonanie podziału na materię ożywioną i nieożywioną. Jednak kiedy zbliżymy się do wybranych obiektów na tak małą odległość, że ich zewnętrzne brzegi znikają z pola widzenia, forma przestaje być istotna. Przekierowujemy wtedy uwagę na fakturę powierzchni, jej perfekcyjność lub nie-doskonałość. Wyracząc poza możliwości fizyczne ludzkiego oka i przybliżając się jeszcze bardziej, wnikamy w elementarny świat ukryty przed naszym wzrokiem. Nie jesteśmy w stanie zdecydować, czy dostrzegane zdefragmentowane, barwne

struktury istnieją obok nas, czy też właśnie staliśmy się ich integralną częścią. Abstrakcyjna, rozdrobniona, w widoczny sposób zrytmizowana materia, wytwarza w naszych umysłach nowe przestrzenie, gdzie nie jesteśmy w stanie odróżnić biologii od techniki. Tak głęboka eksploracja rzeczywistości uwypukla dążenie autorki do stworzenia plastyki czystej, działającej na widza kolorem i kształtem poszczególnych elementów. Poprzez zastosowanie przejrzystych układów kompozycyjnych przedstawiany świat w żaden sposób nie jest ograniczany i rozpościera się szeroko poza fizyczne wymiary prac. Wpatrując się w gęstwinę rozedrganych, drobnych elementów możemy także dostrzec powidoki, będące enigmatycznym świadkiem łączącym mikroskalę z wymiarem w którym na co dzień funkcjonujemy. w twórczości Dominiki Korzeniowskiej czas i przestrzeń przestają mieć znaczenie, a przekroczona cienka granica rozpoznawalności wprowadza nas w stan zawieszenia i niepewności.

Zenon Balcer, Warszawa 2019

*Daily exercises - this is how i understand my work. Before that, they were rather effort towards something. Exercises are not „for something” because they are. How easy it is!*

*Jacek Sempoliński a me Stesso, Warsaw 2017*

### **GREEN HEAD**

Korzeniowska is inspired by nature, its forms, colors and states. All its manifestations, spectacular and small, everyday, barely noticeable. Noticed on a walk on the Bug river, or in a clearing in Gorce, in a garden, in a forest... She photographs passionately, collects archives of leaves, mosses, mushrooms, stones... because everything delights her. And what impresses her is plaiting, plaiting from paper. Gray, but now colorful, striped. She creates objects in which she wants to capture her admiration and infatuation with the observed nature. Sometimes, however, as in the case of the "Flags" series, she shifts attention to the current social reality. And not because she is a politically or socially engaged artist, no - Korzeniowska is a humanist-committed creator. Humanism forces her to raise socially current topics in which she advocates respecting and accepting the individuality of each person and their right to self-determination.

D.K, Warsaw 2022

### **NOTHING\_MAJOR**

Korzeniowska's series of paintings by "Nothing\_major" is a kind of painterly LAB. Painting works, digital graphics, photos printed on canvas. Mostly monochrome, highly varied thematically. But it is the visual diversity of the surroundings and the multitude of sensations that inspire Korzeniowska. The impression of homogeneity resulting from the economical use of color is only an appearance. Sometimes the images repeat themselves, mimicking a chorus in a song or in a poem. But it is not elegant painting, it is a painting of struggles, experiments and mistakes, sometimes crude, using a pattern, using quotations. Sometimes minimalist, limited almost to the mark, sometimes run-off, loaded with material, pouring paint and painterly expression. For Korzeniowska, the subject is only excuse. The image and the process of its creation - the purpose. It seems that the picture the author dreams of is only sometimes the picture she paints. In this case, the work of Marcin Świetlicki served Korzeniowska as a starting point for a painterly struggle. Korzeniowska, however,



does not try to illustrate poetry. Here, word and image form something like an intellectual puzzles. And there are as many considerations on "Nothing\_major" rebus as there are people who watch painting and read poetry.

dymekk ZPAP, Warsaw 2012

### **COLORS**

Multi-coloured reality affects us in every moment of our life and we are able to recognize and define its particular elements seamlessly. We give names, functions and meanings to objects and divide them according to, from our point of view, the natural scale into animate and inanimate matter. However, when we approach the selected objects at such a short distance that their outer edges disappear from the visual field, the form is no longer of importance. Then our attention is redirected to the surface texture, its excellence or imperfection. Reaching beyond the physical capabilities of the human eye and getting even closer, we penetrate the elementary world hidden from our sight. We are not able to decide whether the perceived fragmented,

coloured structures exist next to us, or whether we have just become an integral part of them. Abstract, fragmented, visibly rhythmic matter creates new spaces in our minds rendering unable to distinguish biology from technology. Such a deep exploration of reality highlights the author's desire to create pure art that affects the viewer with the colour and shape of individual elements. Due to the use of transparent compositional systems, the presented world is in no way limited and extends far beyond the physical dimensions of the works. Looking at the thicket of vibrating, small elements, we can also see after-images, which are an enigmatic witness connecting the microscale with the dimension in which we function every day. In the works of Dominika Korzeniowska, time and space cease to matter, and the crossed thin line of recognition ushers us in a state of suspension and uncertainty.

Zenon Balcer, Warsaw 2019



**Mała czarna Strajk kobiet/Little black dress Women's strike**

obiekt, technika własna, akryl na papierze, plecionka

object, own technique , acrylic on paper, plaited

100x70x20

2021 Flagi/Flags





### **Karol/Charles**

fotografia, print na płótnie, akryl  
 photography, print on canvas, acrylic  
 30x40

2011/nic\_wielkiego/nothing\_major

### **żona\_naręczona/wife\_fiancee**

print na płótnie, akryl  
 print on canvas, acrylic  
 30x40

2011/nic\_wielkiego/nothing\_major

### **fotel/armchair**

fotografia, print na płótnie, akryl  
 photography, print on canvas, acrylic  
 30x40

2011/nic\_wielkiego/nothing\_major

### **fotel/armchair**

fotografia, print na płótnie, akryl  
 photography, print on canvas, acrylic  
 30x40

2011/nic\_wielkiego/nothing\_major



**bliźniaczki/twins**

print na płótnie, akryl  
print on canvas, acrylic  
30x40

2011/nic\_wielkiego/nothing\_major

**beware of dogs/beware of dogs**

fotografia, print na płótnie, akryl  
photography, print on canvas, acrylic  
30x40

2011/nic\_wielkiego/nothing\_major

**dymekk/dymekk**

print na płótnie, akryl  
print on canvas, acrylic  
30x40

2011/nic\_wielkiego/nothing\_major

**w TVnie/on TVN**

fotografia, print na płótnie, akryl  
photography, print on canvas, acrylic  
30x40

2011/nic\_wielkiego/nothing\_major



**bądź duży, bądź silny/be big, be strong**

objekt, technika własna, akryl na papierze, plecionka  
object, own technique, acrylic on paper, plated  
30x60x30  
2019



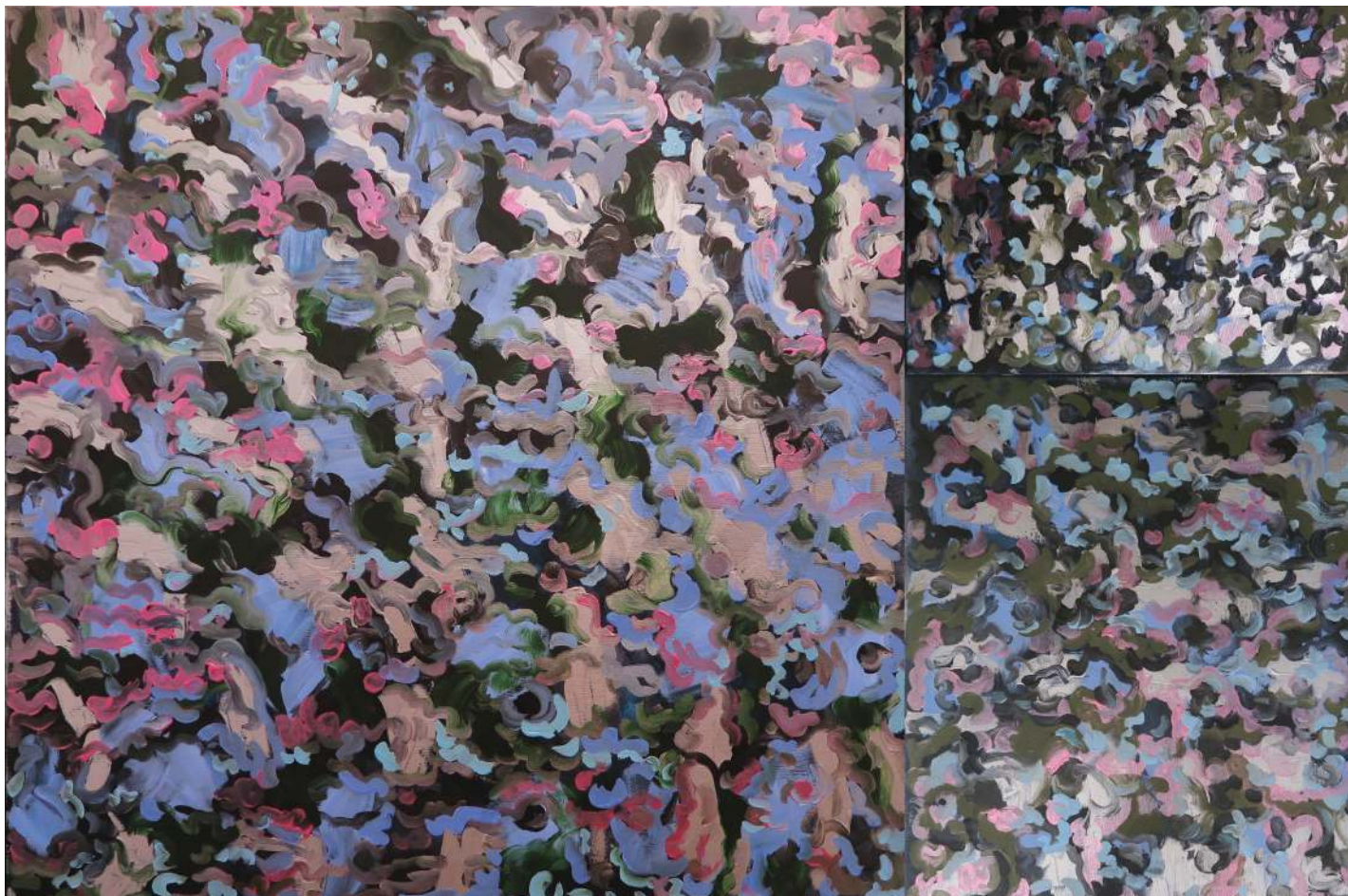
**prawie czarny/almost black**

akryl na płótnie  
acrylic on canvas  
90x90  
2013



**prawie szary/almost grey**

akryl na płótnie, kolaż  
acrylic on canvas, collage  
90x90  
2014



**Pasja II Sempoliński/Passion II Sempoliński**

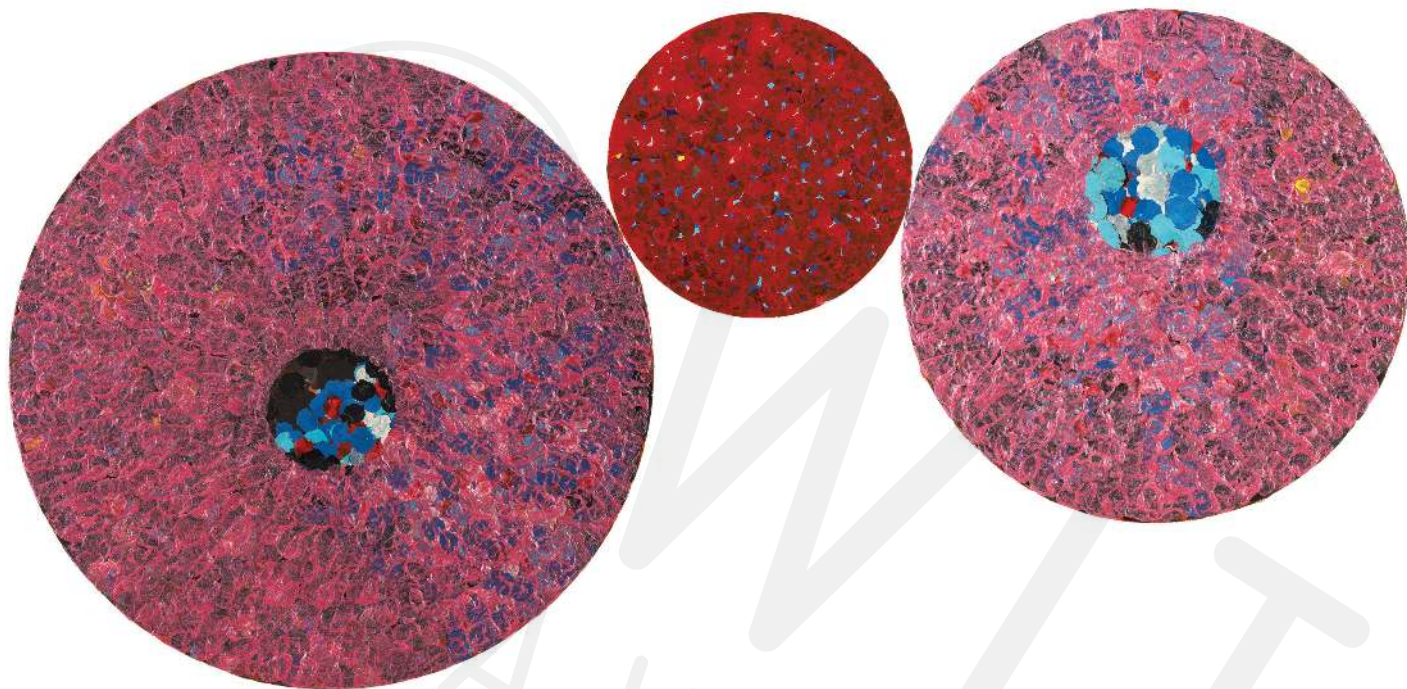
wielopanelowy/multipanel

akryl na płótnie

acrylic on canvas

90x140

2021

**Trzy ciała II/Three bodies II**

tryptyk/triptych  
akryl na płótnie  
acrylic on canvas  
50x70  
2017



**za zasłoną\_lody malinowe/behind the curtain\_raspberry ice cream**

wielopanelowy/multipanel

akryl na płótnie

acrylic on canvas

100X140

2021

**prawie różowy/almost pink**

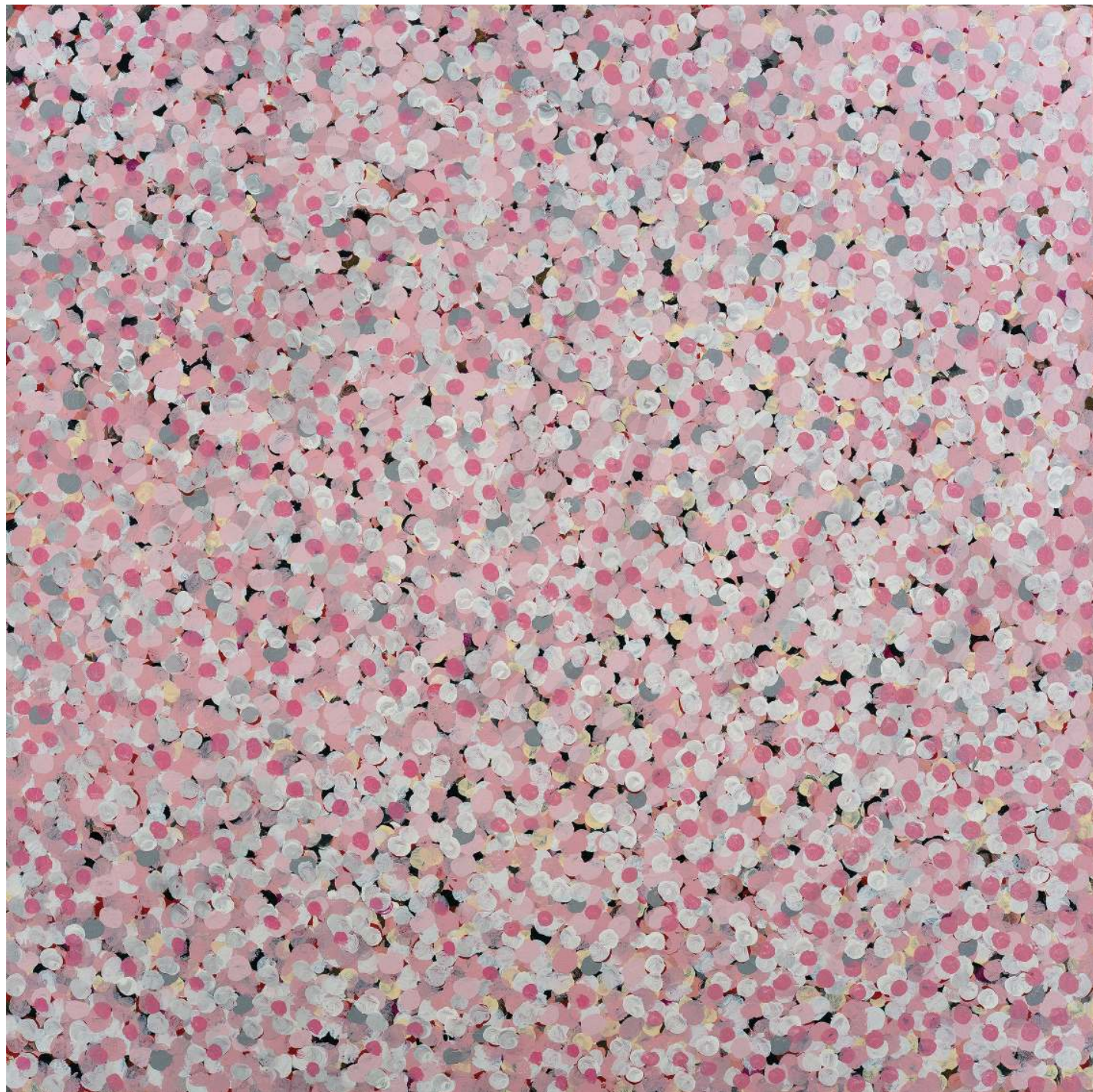
akryl na płótnie

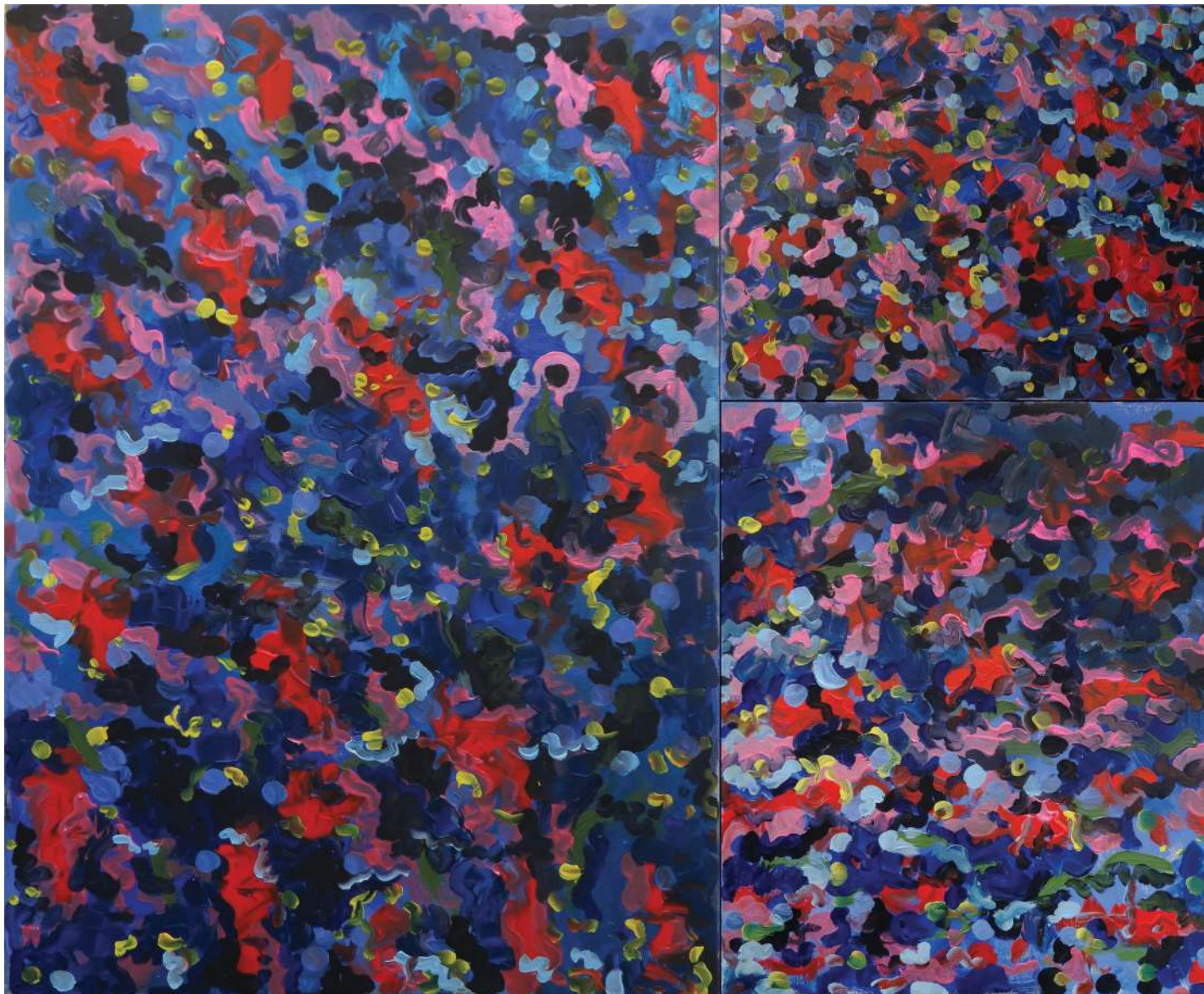
acrylic on canvas

80x80

2017







**Pasja III Sempoliński/Passion III Sempoliński**

wielopanelowy/multipanel

akryl na płótnie

acrylic on canvas

100x120

2021

**krajobraz I/landscape I**

akryl na płótnie  
acrylic on canvas  
30x40  
2019

**krajobraz II/landscape II**

akryl na płótnie  
acrylic on canvas  
30x40  
2019



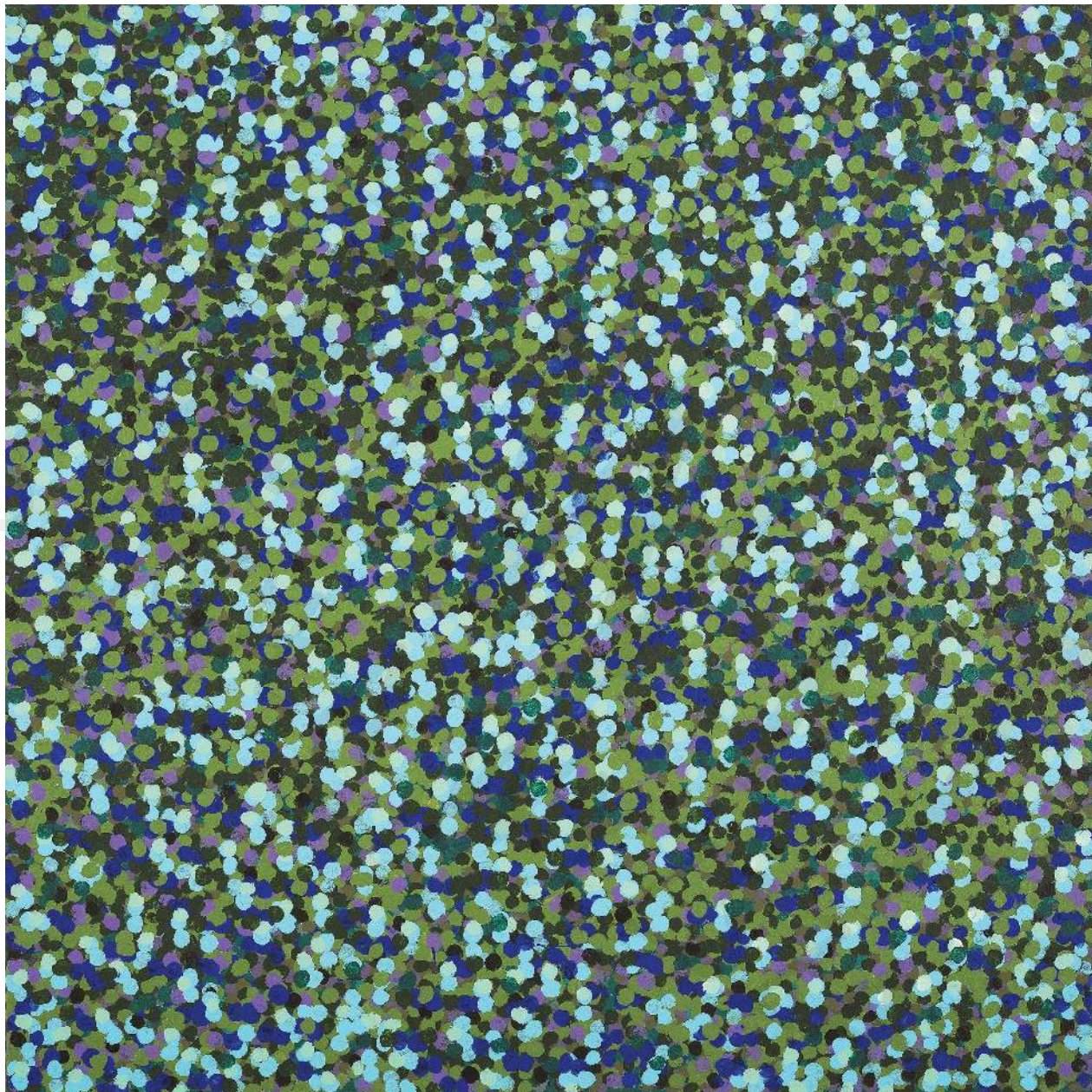
**green head/green head**

objekt, technika własna, akryl na papierze, plecionka

object, own technique, acrylic on paper, plated

30x50x30

2019

**prawie niebieski/almost blue**

akryl na płótnie  
acrylic on canvas  
90x90  
2017



**złoty dom/golden house**

objekt, technika własna, akryl na papierze, plecionka  
object, own technique, acrylic on paper, plated

100x70

2019/zaśnięta w krajobrazie/a sleep in landscape



**za zasłona\_noc/behind the veil\_night**

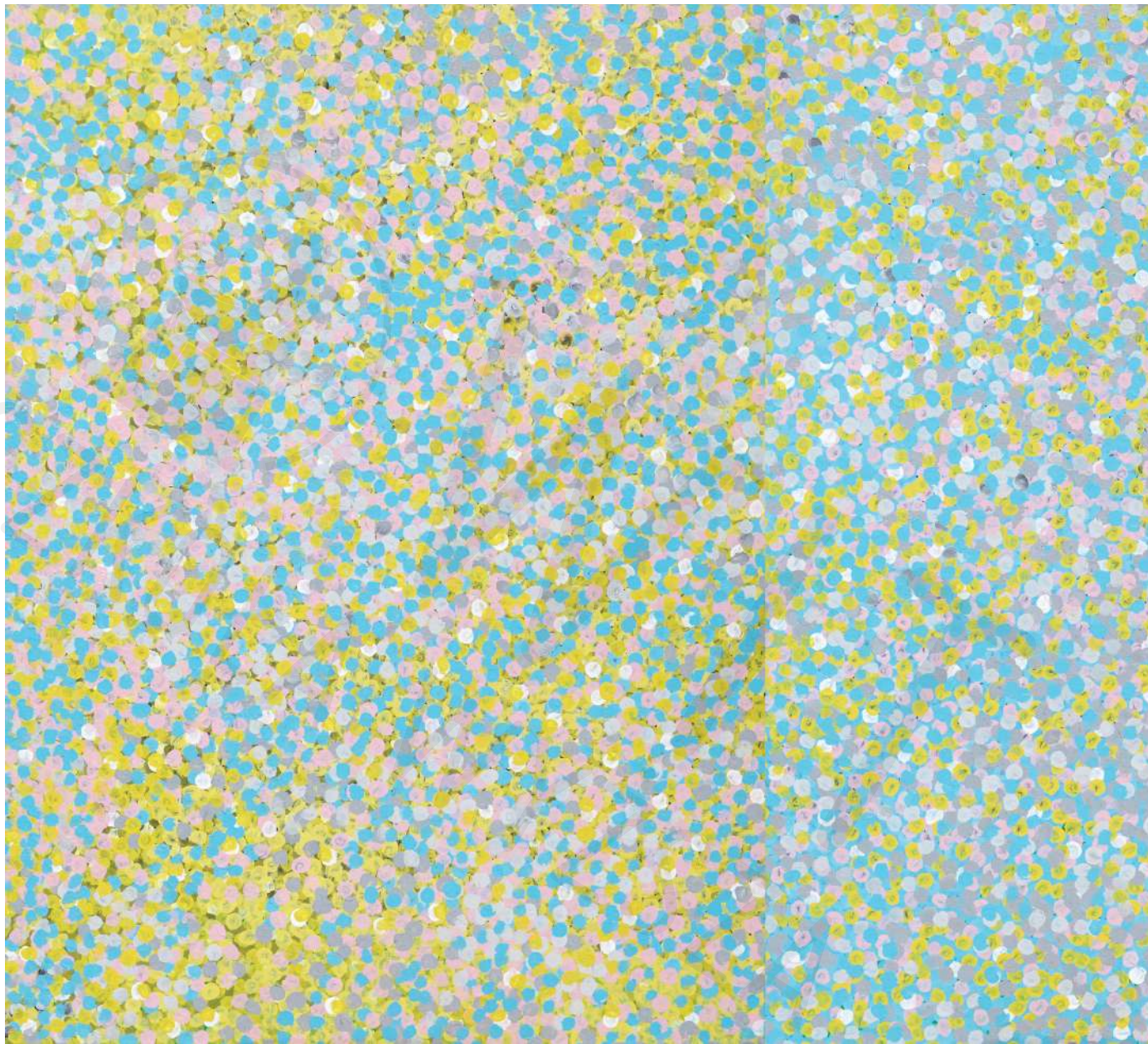
wielopanelowy/multipanel

akryl na płótnie

acrylic on canvas

100x140

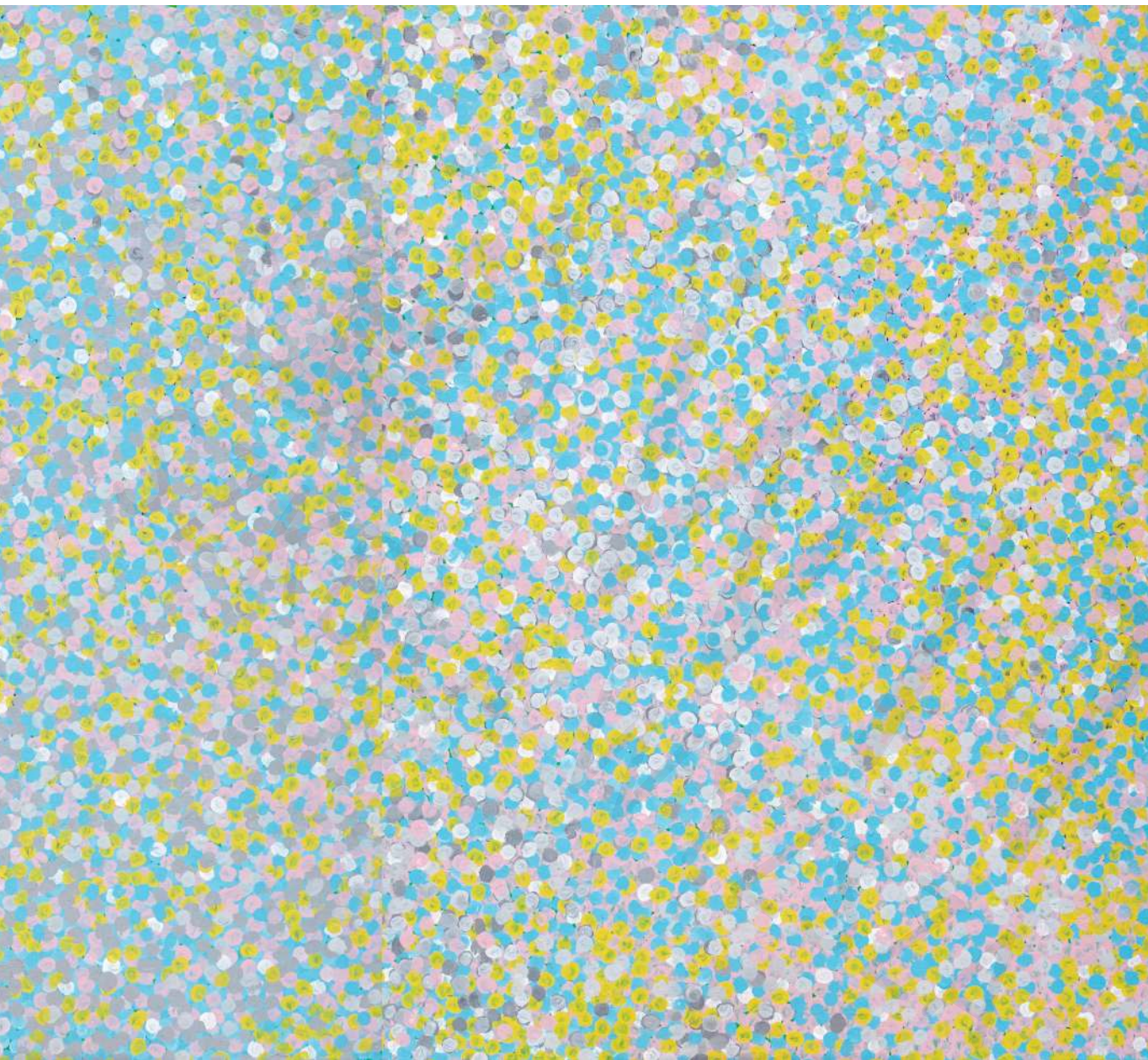
2021



**prawie niebieski/almost blue**

akryl na płótnie  
acrylic on canvas  
100x210  
2013







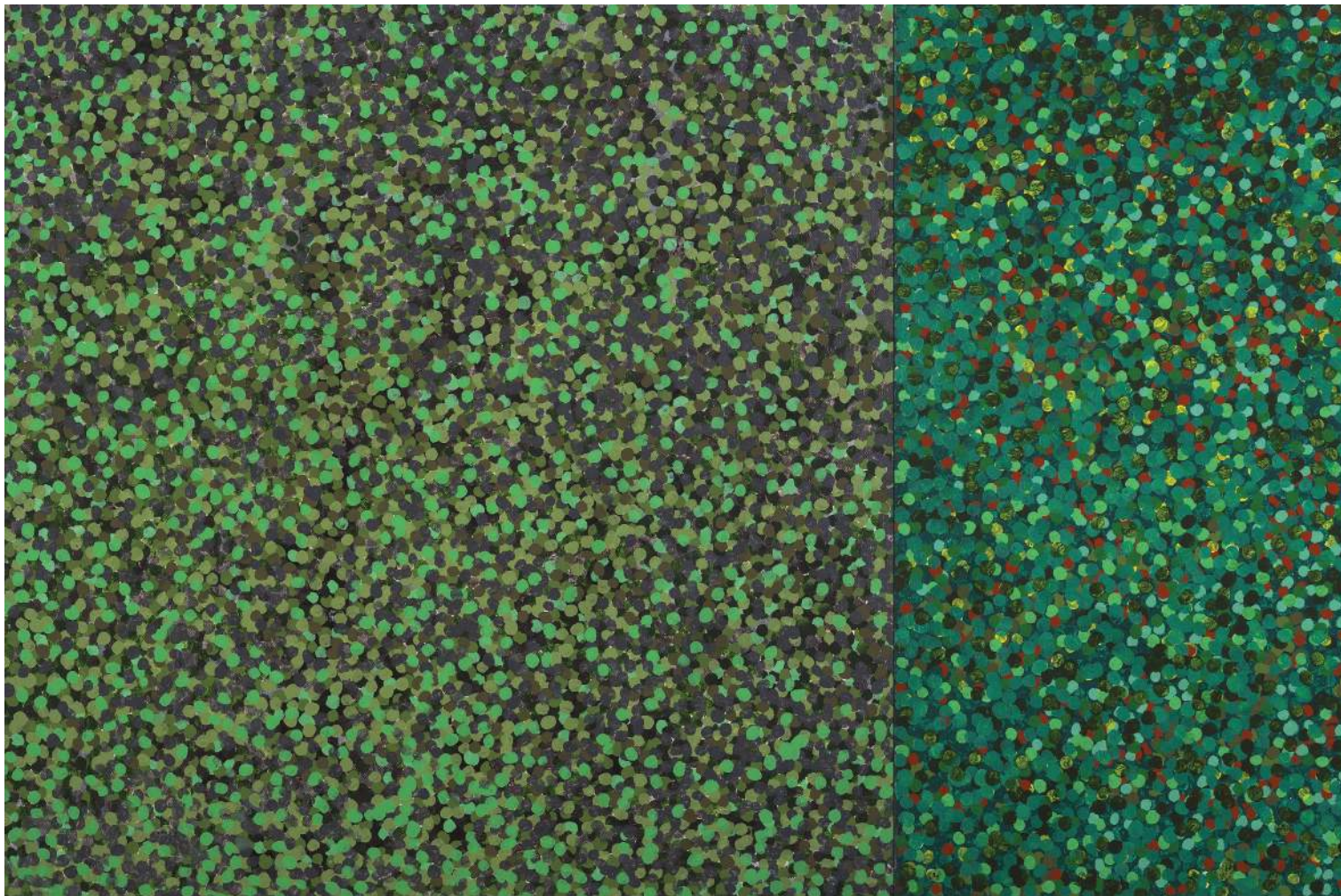
**niebieski ogród/blue garden**

obiekt, technika własna, akryl na papierze, plecionka  
object, own technique, acrylic on paper, plated  
65x105  
2019/zaśnięta w krajobrazie/a sleep in landscape

**ogród\_rożowy/pink garden**

obiekt, technika własna, akryl na papierze, plecionka  
object, own technique, acrylic on paper, plated  
63x115

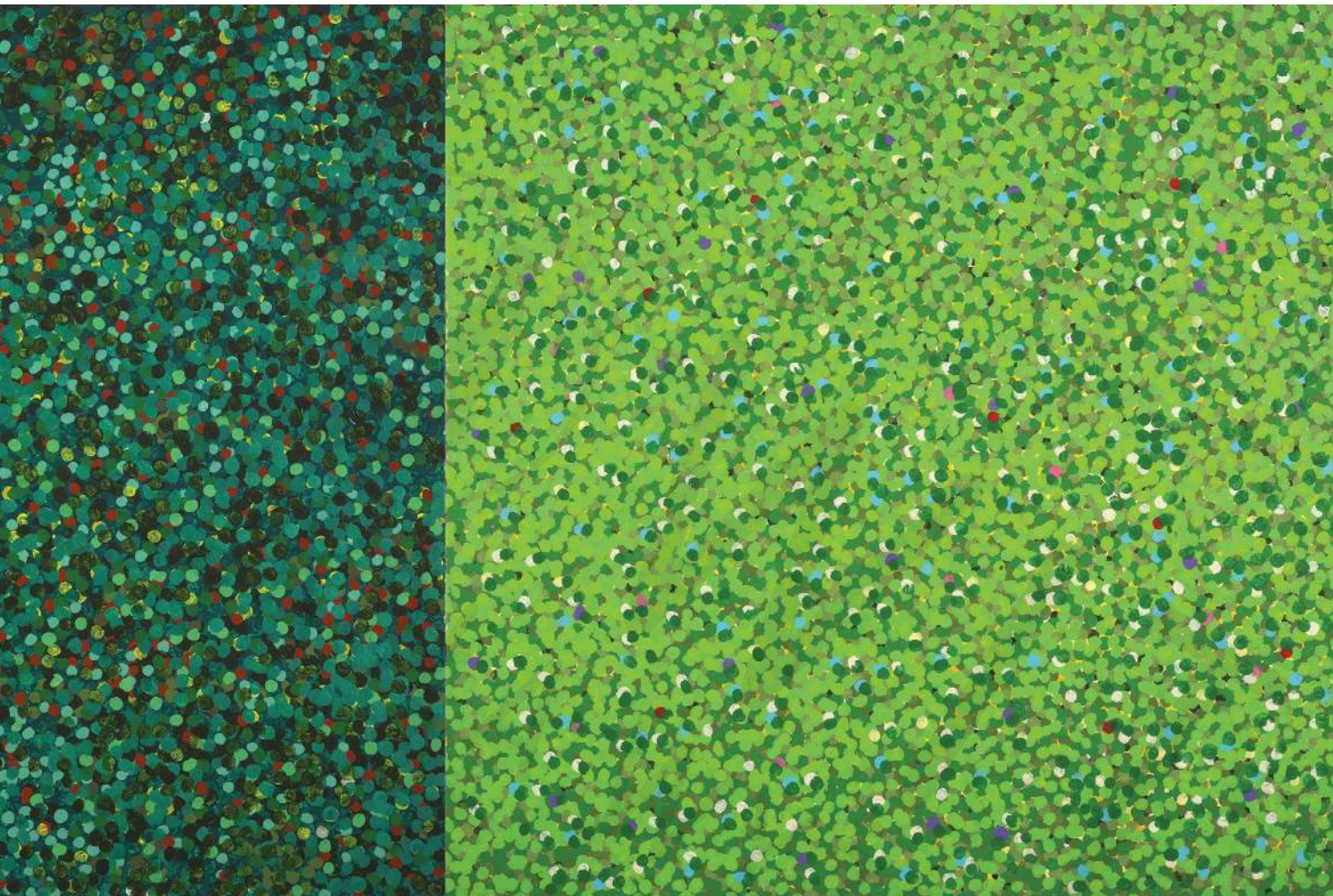
2019/zaśnięta w krajobrazie/a sleep in landscape

**prawie zielony I/almost green I**

akryl na płótnie  
acrylic on canvas  
90x90  
2017

**prawie zielony II/almost green II**

akryl na płótnie  
acrylic on canvas  
90x90  
2017



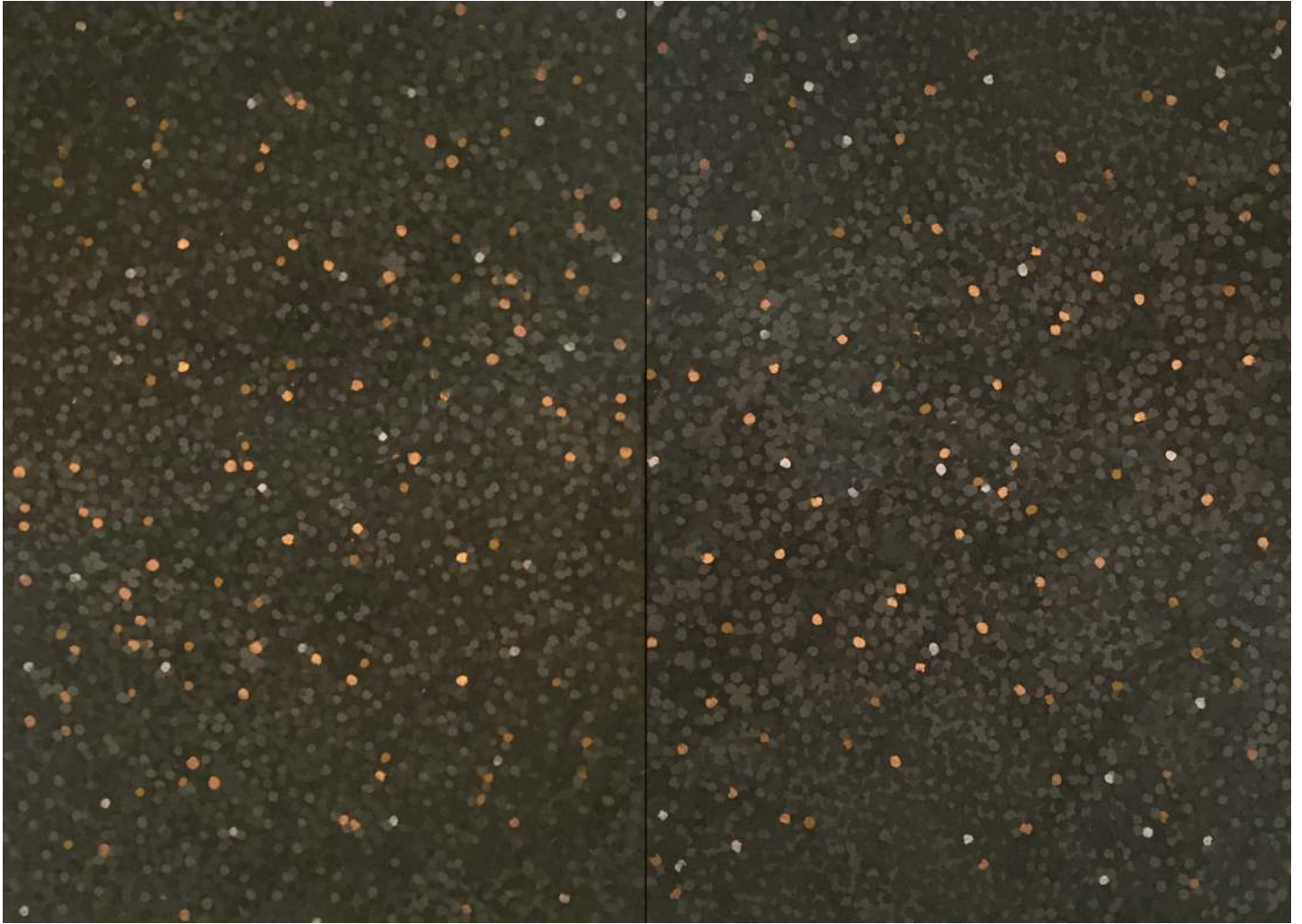
**zielony/green**  
akryl na płótnie  
acrylic on canvas  
70x100x20  
2020



**trzy Iśniące/three shimmering**

tryptyk/triptych  
akryl na płótnie  
acrylic on canvas  
50x120  
2017





**prawie lśniący/almost shimmering**

akryl na płótnie

acrylic on canvas

100x140

2011/nic\_wielkiego/nothing major





**Damien/Damien**

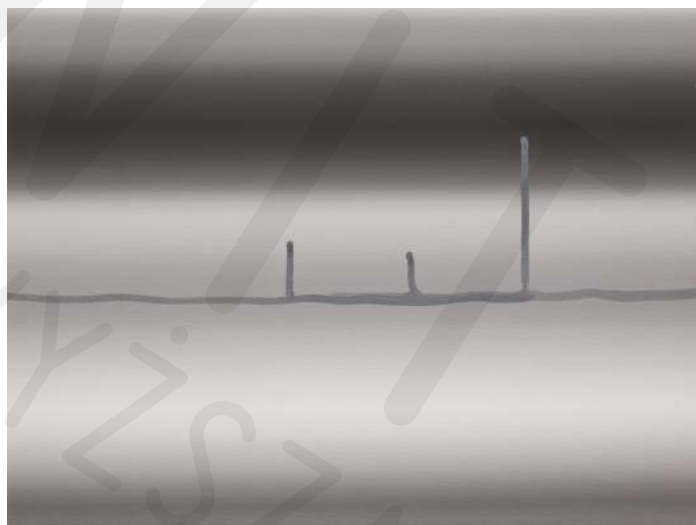
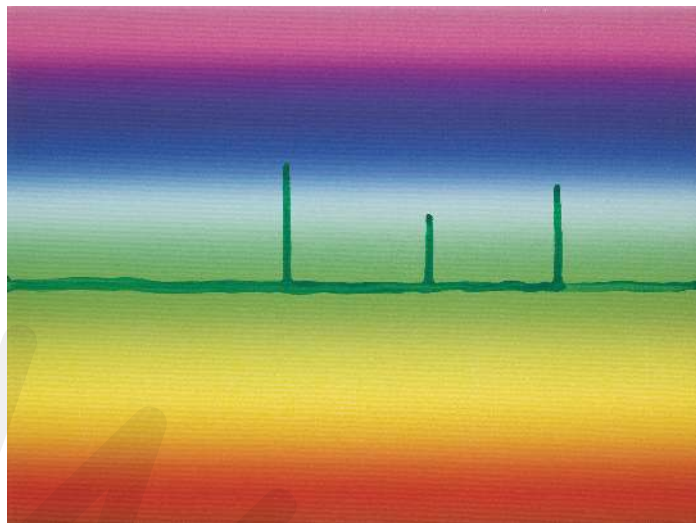
fotografia, print na płótnie, akryl  
 photography, print on canvas, acrylic  
 30x40

2011/nic\_wielkiego/nothing major

**Damien/Damien**

fotografia, print na płótnie, akryl  
 photography, print on canvas, acrylic  
 30x40

2011/nic\_wielkiego/nothing major



**na tęczy/on the rainbow**

fotografia, print na płótnie, akryl  
 photography, print on canvas, acrylic  
 30x40

2011/nic\_wielkiego/nothing major

**na tęczy/on the rainbow**

fotografia, print na płótnie, akryl  
 photography, print on canvas, acrylic  
 30x40

2011/nic\_wielkiego/nothing major

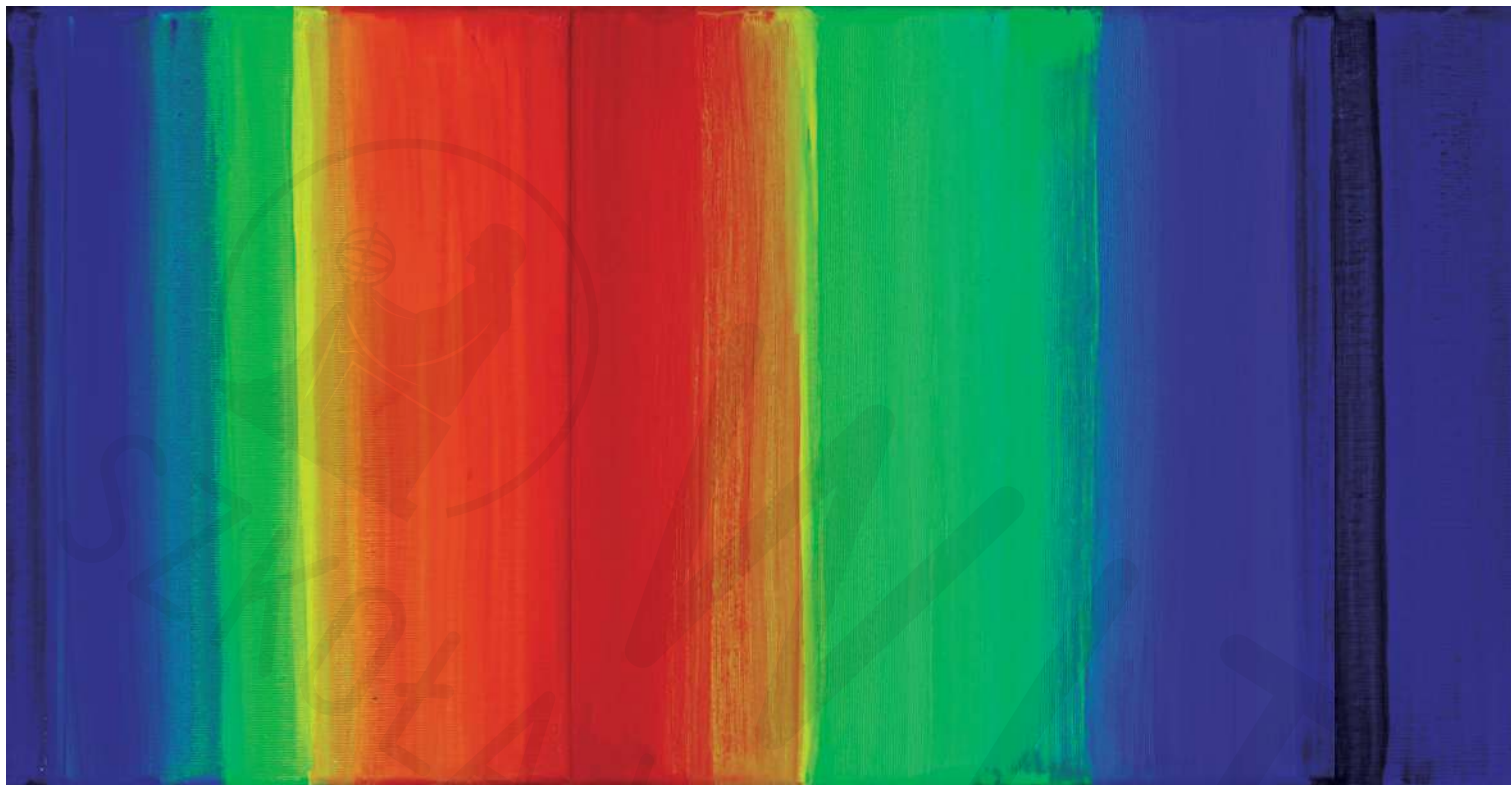


**Pasja I Sempoliński/Passion I Sempoliński**

akryl na płótnie  
acrylic on canvas  
100x150  
2021



**Love, Healing, Sunlight, Nature, Spirit, Harmony**  
obiekt, technika własna, akryl na papierze, plecionka  
object, own technique, acrylic on paper, plaited  
100x70x20  
2021 Flagi/Flags



**Obok nas\_ gry wojenne/Next to us\_ war games**

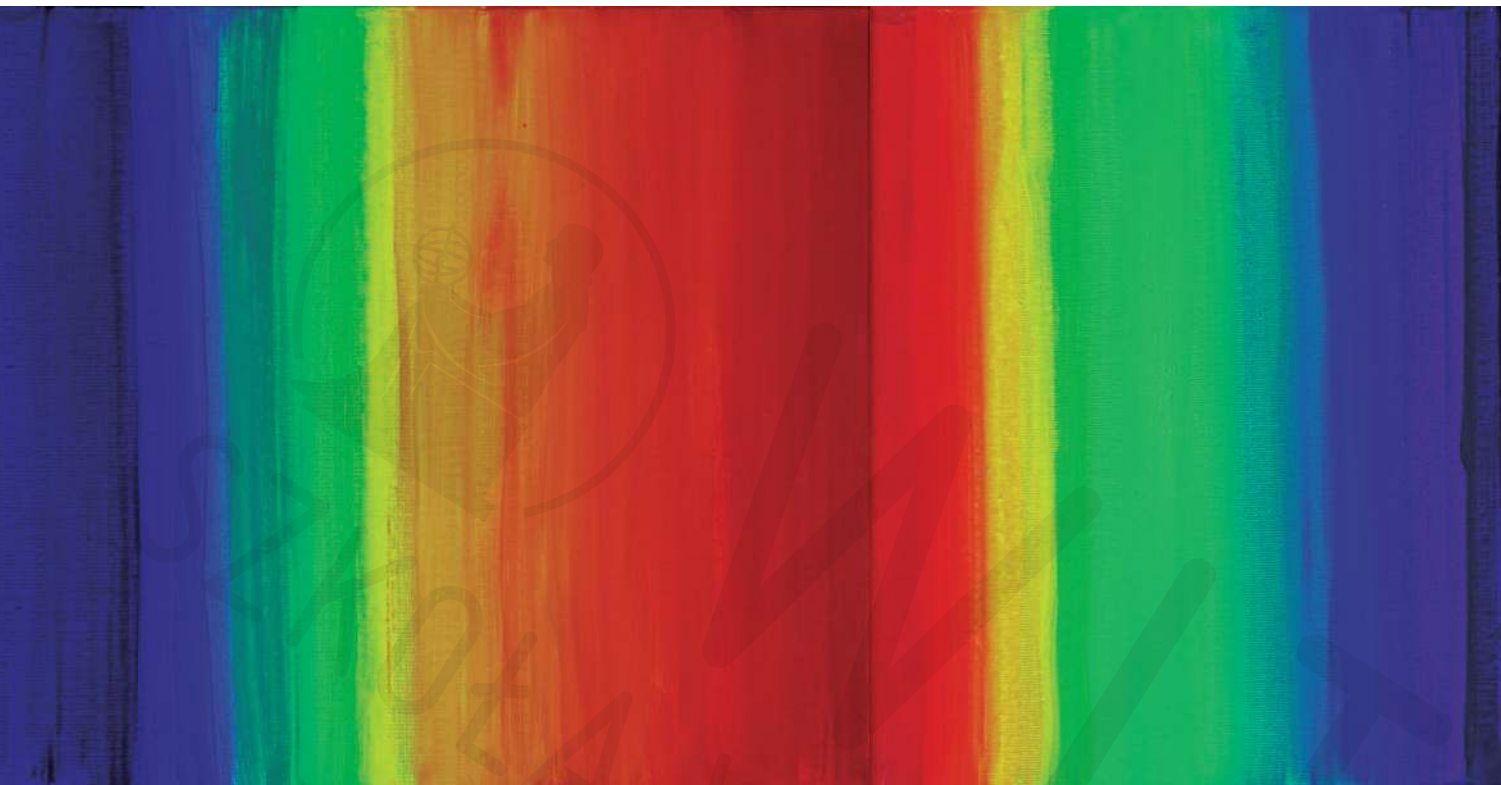
wielopanelowy/multipanel

akryl na płótnie

acrylic on canvas

30x120

2020



WYŻSZA

**Swaboda/Swaboda**

obiekt, technika własna, akryl na papierze, plecionka

object, own technique, acrylic on paper, plaited

200x100

2021 Flagi/Flags

**dwóch/two**

obiekt, technika własna, akryl na papierze, plecionka  
object, own technique, acrylic on paper, plaited  
40x50x40  
2020

## Dominika Korzeniowska

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1971 w Krakowie. Tworzy obrazy, tkane obiekty malarskie i instalacje. Zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją i grafiką cyfrową. Głównie inspiruje ją natura, ale też twórczość minimalistów, współczesna awangarda, eksperymenty Larego Poons'a i street art, ale także literatura i muzyka.

Dyplom z zakresu komunikacji wizualnej pod kierunkiem profesora R. Otręby na ASP w Krakowie. Na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie ukończyła studia doktoranckie i otrzymała tytuł doktora sztuki w 2017 roku.

Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. W 2000 otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie a to wszystko jest poważne w Neues Kunsthause Arenshoop (Niemcy) - prezentując instalację tkanych obiektów malarskich Przedwiośnie.

W 2001/2002 dla Arkadius (Anglia), Opery Narodowej w Warszawie i Opery LA (USA) projektowała tkaniny i kostiumy do opery A. Mozarta - Don Giovanni w reżyserii M. Trelieńskiego i scenografii B. Kudliczki. Współpracowała z Wydziałem Grafiki oraz Katedrą Mody Wydziałem Wzornictwa ASP w Warszawie. Obecnie jako adiunkt na Kierunku Grafika WIT w Warszawie prowadzi zajęcia z komunikacji wizualnej; projektowania graficznego i ilustracji cyfrowej. Mieszka i pracuje na warszawskim Powiślu.

Współpracowała z wieloma galeriami w kraju i zagranicą, prezentując prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Bierze udział w aukcjach charytatywnych i komercyjnych. Na codzień współpracuje z galeriami OW ZPAP w Warszawie, Galerią Xanadu w Warszawie, Galerią Popart w Poznaniu, galerią internetowa saatchiart.com i artinhouse.pl.

Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

## Dominika Korzeniowska

Visual artist born in 1971 in Krakow. Creates paintings, woven painting objects and installations. Works in graphic design, illustration and digital graphics. Inspired mainly by nature, but also by the works of minimalists, contemporary avant-garde, Lary Poons' experiments and street art, and last but not least by literature and music.

Diploma in visual communication under the supervision of professor R. Otreba at the Academy of Fine Arts in Krakow. At the Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, she completed doctoral studies and received her PhD in Arts in 2017.

Received Scholarship of the Minister of Culture and Arts. In 2000 received the first a prize in a competition "and it's all serious" at the Neues Kunsthause Arenshoop (Germany) - presenting the installation of woven painting objects Przedwiośnie.

In 2001/2002 designed fabrics and costumes for the opera by A. Mozart - Don Giovanni, directed by M. Trelieński and stage design by B. Kudliczka, for Arkadius (England), the National Opera in Warsaw and the LA Opera (USA).

Collaborated with the Faculty of Graphics and the Department of Fashion, Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Currently, as an assistant professor at the Faculty of Graphics at the Warsaw Institute of Information Technology under the auspices of the Polish Academy of Sciences, WIT in Warsaw, conducts classes in visual communication; graphic design and digital illustration. Lives and works in Warsaw's district Powiśle.

Korzeniowska has collaborated with many galleries in Poland and abroad, presenting her works at individual and collective exhibitions. Participates in charity and commercial auctions. On a daily basis, collaborates with the Association of Polish Artists galleries in Warsaw, the Xanadu Gallery in Warsaw, the Popart Gallery in Poznań, the saatchiart.com and artinhouse.pl online gallery.

The artist's works are in private collections in Poland and abroad.





## WYSTAWY INDYWIDUALNE I ZBIOROWE

- 2021** *Dominika Korzeniowska - Ilustracje*. Instytut Polski w Bratysławie, Słowacja
- 2021 *Dominika Korzeniowska - Posters*. Centrum Kultury Polskiej w Daugavpils oraz Związek Polaków na Łotwie PROMIEN, Łotwa
- 2021 *Perspektywa refleksji*. Instytut Polski w Sofii, Bułgaria
- 2021 *Portrety Roślin*, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria
- 2021 *Kochanie*, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia
- 2021 *Dotyk Tkaniny*, Galeria DAP, Warszawa
- 2020** *Obok nas*, Galeria DAP, Warszawa
- 2020 *10 Sofia Paper Art Fest*, Galeria Świętego Stefana, Sofia, Bułgaria
- 2020 *Ziarno Sztuki Ogród Nadziei*, aukcja charytatywna, Galeria Zachęta, Warszawa
- 2019** *Kolory*, Galeria 002, Warszawa
- 2019 *Sztuka włókna*, Galeria DAP, Warszawa
- 2019 *Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław
- 2018** *XVI Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego*, plakat, Rzeszów
- 2018 *Malować przede wszystkim*, malarstwo, Galeria DAB ZPAP Warszawa
- 2018 *Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław
- 2018 *Aukcja charytatywna*, Galeria Studio, Warszawa
- 2017** *Wizje*, Galeria DAB, Warszawa
- 2016** *Wytnij, naklej i zrób plakat*, Wydział Grafiki ASP w Warszawie
- 2015** *Aktualności*, malarstwo, Galeria DAB, Warszawa
- 2014** *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
- 2014 *Abstrakcja*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny
- 2014 *Mała Forma Tkacka*, Galeria Lufcik, Warszawa
- 2014 *Pamięć i Nadzieja*, Galeria DAB, Warszawa
- 2013** *Aukcja charytatywna na rzecz prof. Januszewskiego*, ASP Warszawa,
- 2013 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
- 2013 *Aktualności*, Galeria LUFCEK, Warszawa
- 2012** *VII Festiwal Malarstwa Współczesnego*, Szczecin
- 2012 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa, Kraków, Polska

## INDIVIDUAL AND COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2021** *Dominika Korzeniowska - Illustrations*. Polish Institute in Bratislava, Slovakia
- 2021 *Dominika Korzeniowska - Posters*. The Polish Cultural Center in Daugavpils and the Union of Poles in Latvia, PROMIEN, Latvia
- 2021 *The Perspective of Reflection*. Polish Institute in Sofia, Bulgaria
- 2021 *Plant Portraits*, University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius Faculty of Fine Arts, Bulgaria
- 2021 *Kochanie*, Gallery Casa Matei Cluj-Napoca, Romania
- 2021 *Touch of Textile*, DAP Gallery, Warsaw
- 2020** *Next to us*, Galeria DAP, Warsaw
- 2020 *10 Sofia Paper Art Fest*, Saint Stephen Gallery, Sofia, Bulgaria
- 2020 *Ziarno Sztuki, Garden of Hope*, charity auction, Gallery Zachęta, Warsaw
- 2019** *Colors*, 002 Gallery, Warsaw
- 2019 *Fiber Art*, DAP Gallery, Warsaw
- 2019 *Tenis Art*, charity auction, Wrocław
- 2018** *XVI International Biennale of Theater Poster*, poster, Rzeszów
- 2018 *To paint above all*, painting, Galeria DAB ZPAP Warsaw
- 2018 *Tenis Art*, charity auction, Wrocław
- 2018 *Charity Auction*, Studio Gallery, Warsaw
- 2017** *Visions*, Painting, DAB Gallery, Warsaw
- 2016** *Cut, stick and make a poster*, Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw
- 2015** *News*, DAB Gallery, Warsaw
- 2014** *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
- 2014 *Abstraction*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny
- 2014 *Small Weaving Form*, Lufcik Gallery, Warsaw
- 2014 *Memory and Hope*, DAB Gallery, Warsaw
- 2013** *Charity auction for prof. Januszewski*, Academy of Fine Arts in Warsaw,
- 2013 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
- 2013 *News*, LUFCEK Gallery, Warsaw
- 2012** *VII Contemporary Painting Festival*, Szczecin
- 2012 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw





# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **WIT**

**Warsaw School of Information Technology  
under the auspices of the Polish Academy  
of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

#### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **DEGREE COURSE**

#### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN: 978-83-61551-86-7