

POSTERS
PIŁA
KÄÄT 2021
DOMINIKA
KORZENIOWSKA

Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ oraz Centrum Kultury Polskiej 27 11 2021 - 10 12 2021

The Union of Poles in Latvia PROMIEŃ and Polish Cultural Center 27 11 2021 - 10 12 2021



Dominika Korzeniowska

Plakaty

Posters



SZKOŁA WYŻSZA

Kurator wystawy Jarosław Tondera
Curator of the exhibition Jarosław Tondera

Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ oraz Centrum Kultury Polskiej
The Union of Poles in Latvia PROMIEŃ and Polish Cultural Center

27 11 2021 - 10 12 2021
27 11 2021 - 10 12 2021



Centrum Kultury Polskiej w Daugavpils



WIT.edu.pl
SZKOŁA WYŻSZA



PLAKAT to zawsze wizualny komunikat. Zaangażowany. Łączy w sobie funkcje użytkową i estetyczną, czasem antyestetyczną. Plakat nie musi być ładny, by być dobry. Ważne by docierał do odbiorców i oddziaływał, komunikował o temacie, w którym został zaprojektowany przez autora.

Moje plakaty towarzyszą mim przedsięwzięciom artystycznym. Nie koniecznie są ładne. Powinny jednak zaciekawić, budzić zainteresowanie. Projektuje plakaty do moich wystaw malarstwa, grafiki użytkowej czy ilustracji. Za każdym razem staram się by spełniały swą użytkową rolę, za każdym razem w odmiennej formie. To nie znaczy, że nie powtarzam ulubionych rozwiązań; ulubionych krojów pisma, czy ulubionych zestawień kolorów. Tym nie mniej eksperyment formalny czy znaczeniowy jest ważnym elementem w projektowaniu moich plakatów czy ilustracji.


Tak jak w innych swoich pracach projektowych, także w ilustracji często tworząc plakaty posługuję się techniką mix-media; łącząc klasyczne techniki rysunkowe czy malarskie z grafiką cyfrową, czy fotografią. Często posługuję się jedynie rysunkiem wektorowym wykonanym cyfrowo, na bazie odręcznego szkicu, czy fotografii. Czasem posługuję się jedynie literą tworząc kompozycje ty-

pograficzne. Kolor ma ogromne znaczenie w projektowaniu plakatu. Tak też jest w moich projektach. Choć moje plakaty rzadko wychodzą na ulice by konkurować z natłokiem wizualnych komunikatów, często w projektowaniu posługuję się mocnym, czystym kolorem, skonstrastowanym z czernią lub bielą.

Są też plakaty, które traktuję jak wielkoformatowe grafiki, które w zestawieniu z jednowyrazowym, czasem jednozdaniowym werbalnym komunikatem tworzą wyjątkową komunikację wizualną. Nie mają do końca komercyjnego charakteru. Są trochę sztuką dla sztuki. Powstają w odpowiedzi na konkursy ogłaszane w związku z planowanym wydarzeniem lub promowaną ideą, aktualną społeczną bolączką czy modą.

Projektuje plakaty inspirowane wydarzeniami kulturalnymi – głównie muzycznymi czy teatralnymi. Stąd plakaty poświęcone sztukom teatralnym lub festiwalom muzycznym. Interesuje mnie również problematyka związana z ochroną przyrody i zasobów naturalnych, dlatego chętnie projektuję plakaty związane z tą tematyką.

*Mój ulubiony plakacista Polskiej Szkoły Plakatu? –
Zdecydowanie Henryk Tomaszewski.
Dominika Korzeniowska*



A POSTER is always a visual message. Involved. It combines functions and aesthetic, sometimes anti-aesthetic. A poster doesn't have to be pretty to be good. It is important that it reaches the audience and has an impact, communicating about the topic in which it was designed by the author.

My posters accompany my artistic endeavors. They're not necessarily pretty. However, they should arouse interest and arouse interest. I design posters for my paintings, graphic designs and illustrations exhibitions. Each time I try to fulfill their functional role, each time in a different form. That doesn't mean I don't repeat my favorite solutions; favorite typefaces or favorite color combinations. Nevertheless, a formal or semantic experiment is an important element in designing my posters or illustrations.

As in my other design works, also in illustration, I often use the mix-media technique. When I'm creating posters; combining classic drawing or painting techniques with digital graphics or photography. I often use only a digitally made vector drawing, based on a hand-drawn sketch or photograph. Sometimes I only use a letter to create typographic compositions. Color is of great importance in

poster design. This is also the case in my projects. Although my posters rarely go to the streets to compete with the multitude of visual messages, I often use a strong, pure color in my design, contrasted with black or white.

There are also posters, which he treats as large-format graphics, which in combination with a one-word, sometimes one-sentence verbal message create exceptional visual communication. They are not entirely commercial in nature. They are a bit of art for art. They are created in response to competitions announced in connection with a planned event or a promoted idea, current social problem or trend.

She designs posters inspired by cultural events - mainly music or theater. Hence the posters dedicated to theater plays or music festivals. I am also interested in issues related to the protection of nature and natural resources, which is why I like to design posters related to this subjects.

My favorite poster artist of the Polish School of Posters?

- Definitely Henryk Tomaszewski.

Dominika Korzeniowska



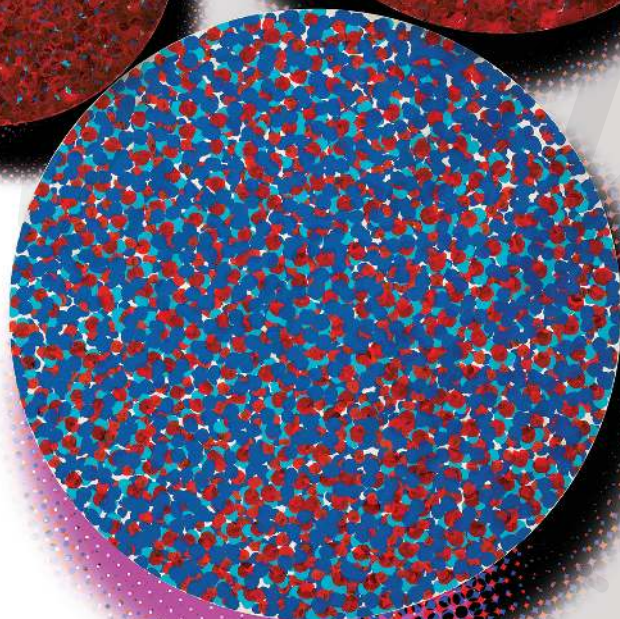
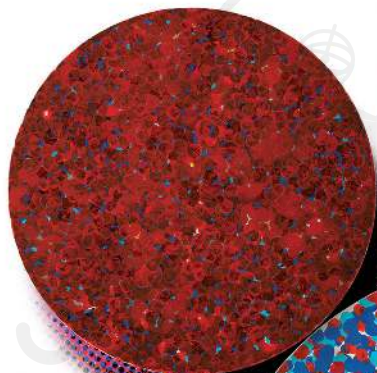
Ideografika 100x70 / Ideographic 100x70

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator

100x70

2017

022
Galeria
Gallery



Oddział Warszawski
Polskiego Związku
Artystów Plastyków

Galeria 022
ul. Mazowiecka 11a
Warszawa
www.ewzpap.org

28.04.2019

g.18.00 - 19.00

Wernisaż

6.05.2019

g.11.00 - 19.00

Korzeniowska
pracuje w 022

www.dominikakorzeniowska.com

Kolory Korzeniowska

27.04 - 12.05.2019

**Kolory Dominika Korzeniowska /
The Colors Dominika Korzeniowska**

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator /
Adobe Photoshop

70x100

2019

D O M I N I K A

www.dominikakorzeniowska.com

www.owzpap.org

K O R Z E N I O W S K A

N I C _ W I E L K I E G O

5 . 0 1 - 2 1 . 0 1 . 2 0 1 3

G A L E R I A _ 0 2 2



Galeria 022
ul. Mazowiecka 11a
Warszawa

D O M _ A R T Y S T Y

P L A S T Y K A



Odział Warszawski
Polskiego Związku
Artystów Plastyków

M A Z O W I E C K A _ 1 1 _ A

**Bergamuty Interactive - Zielony / Bergamuts Interactive - Green**

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator / Adobe Photoshop

70x100

2012



uczelniane
centrum
przedsiębiorczości
Białystok 2012

Na wyspach Bergamutach

Jan Brzechwa

ilustracje (dymekk)
Dominika Korzeniowska



Bergamuty Interactive - Kura/ Bergamuts Interactive - Hen

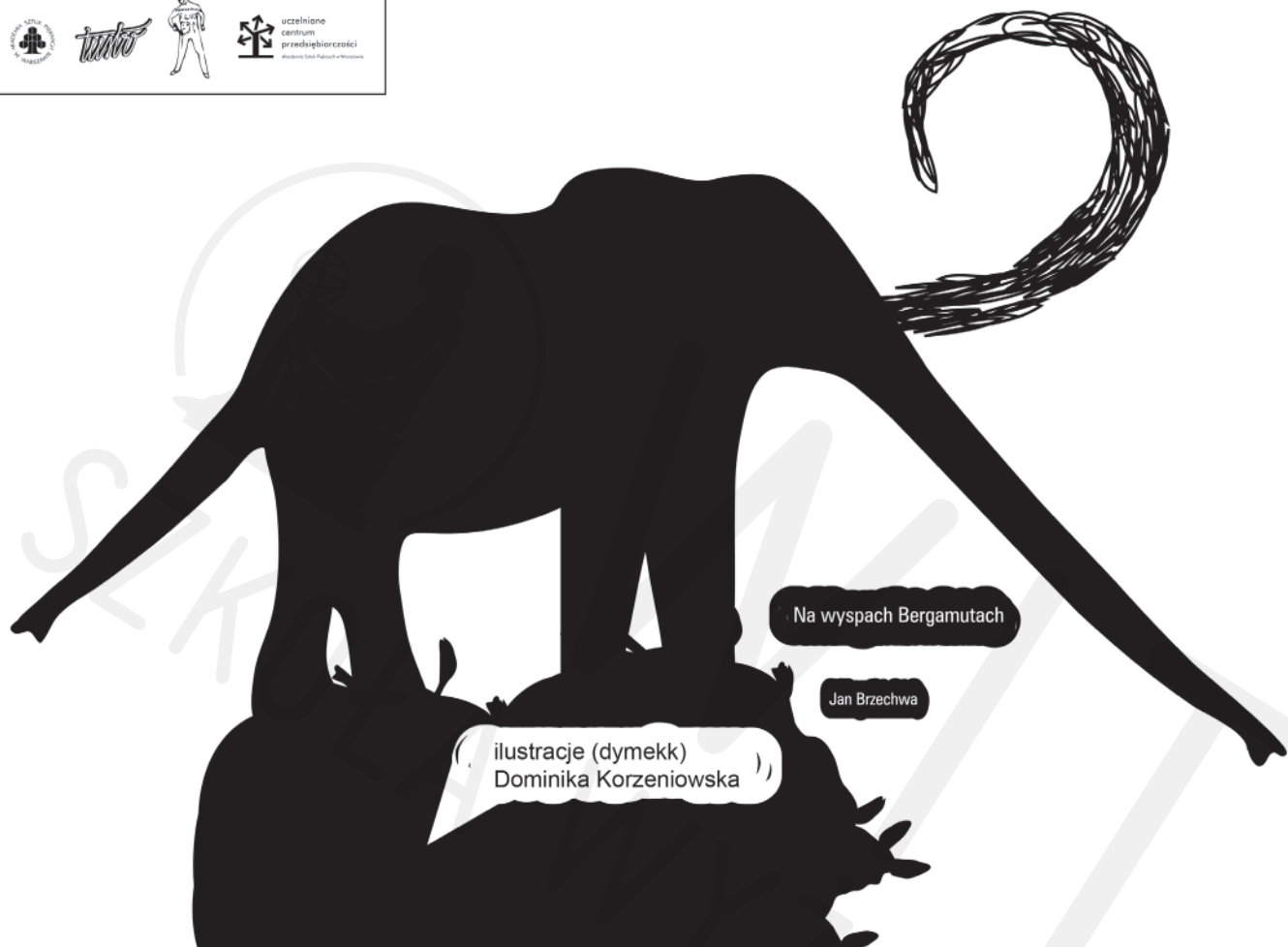
Poster / digital artwork / Adobe Illustrator

70x100

2012



uczelniane
centrum
przedsiębiorczości
Akademia Sztuki Podypatki w Warszawie



Na wyspach Bergamutach

Jan Brzechwa

ilustracje (dymekk)
Dominika Korzeniowska

Bergamuty Interactive - Słoń / Bergamuts Interactive - Elephant

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator

70x100

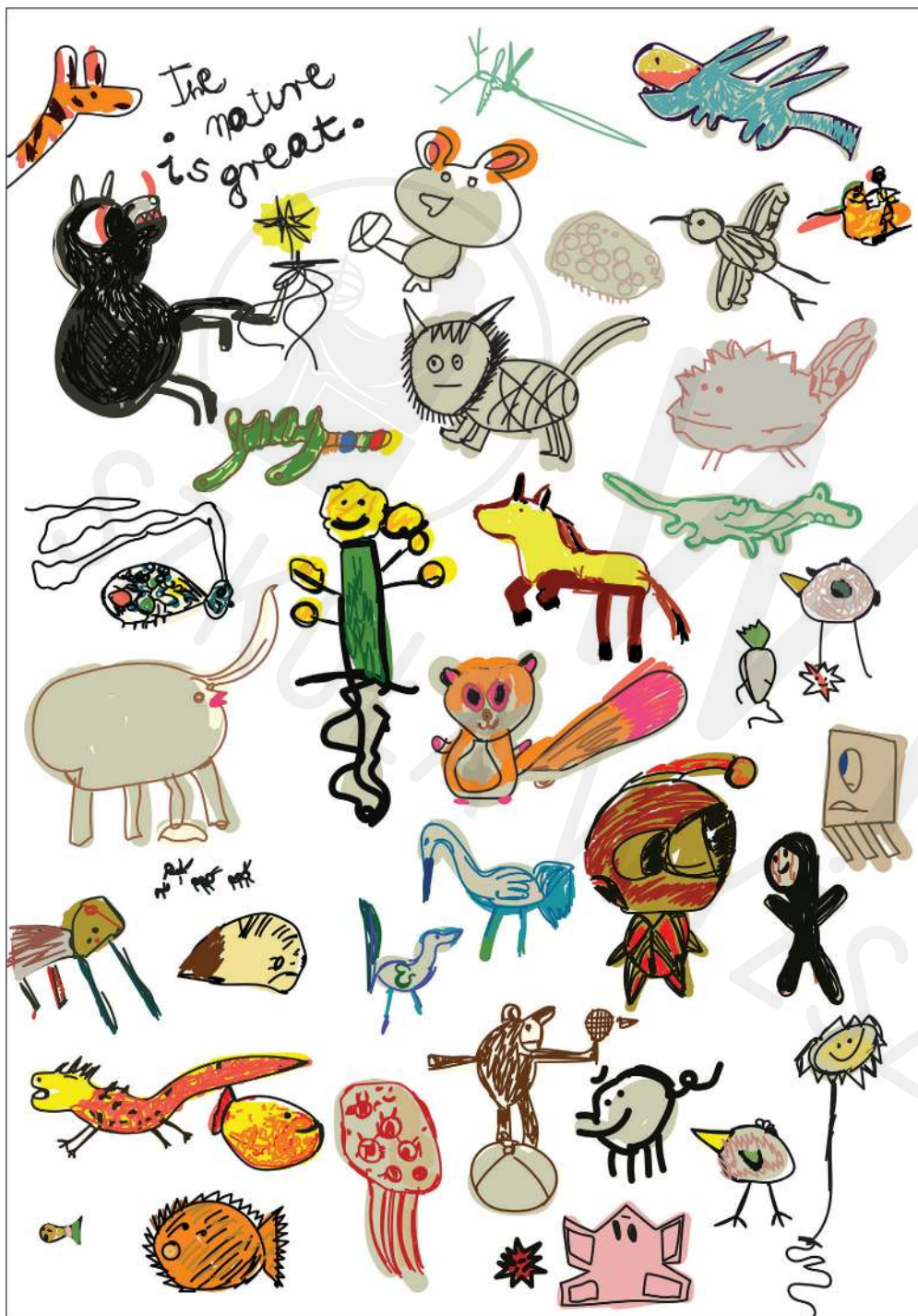
2012

**Biodiversity - To Be**

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator

100x70

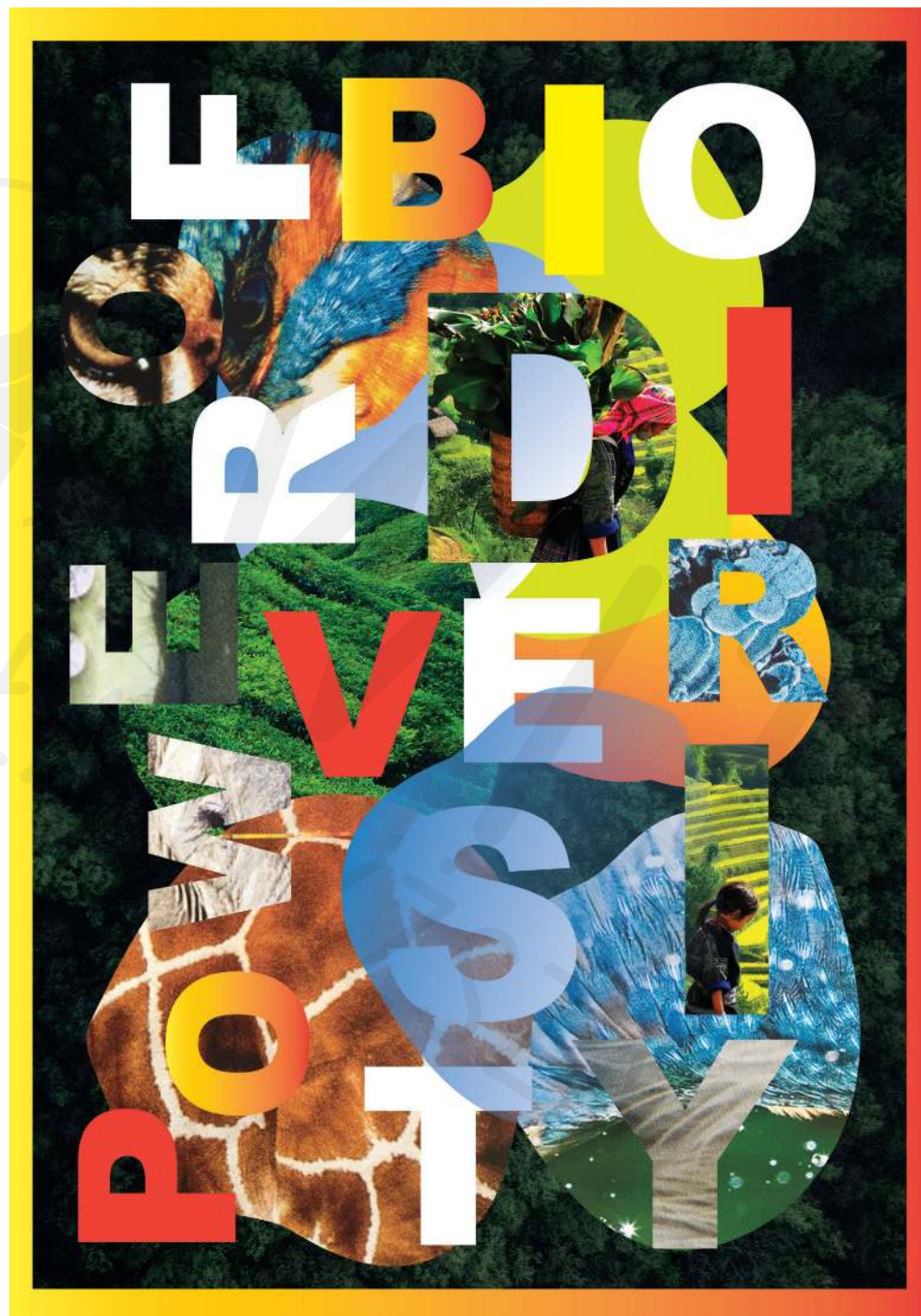
2018

**Biodiversity - The nature is great.**

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator

70x100

2018

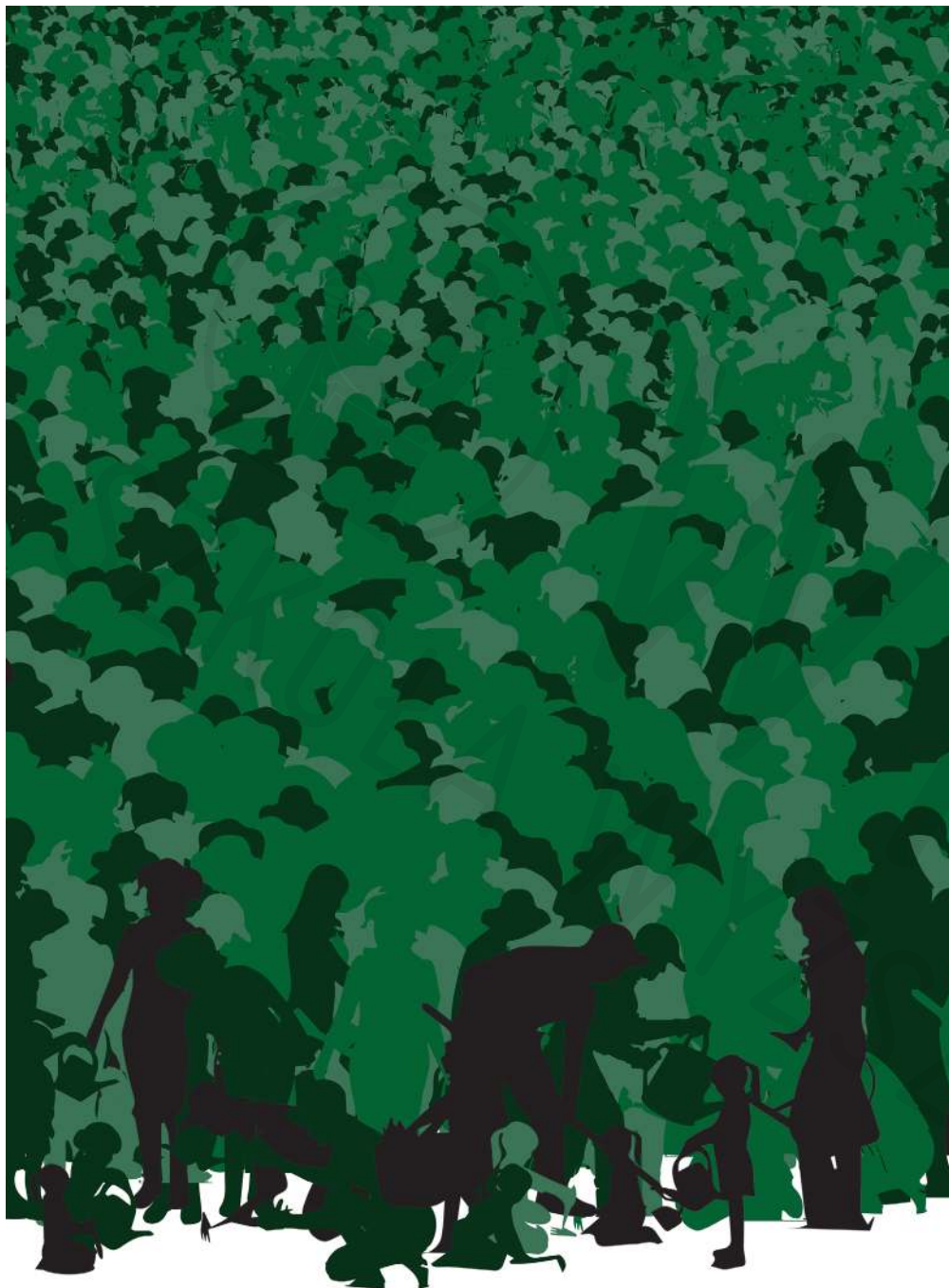


Biodiversity - Power of Biodiversity

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator

100x70

2018



BIODIVERSITY NEEDS FOREST

Biodiversity needs Forest

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator

100x70

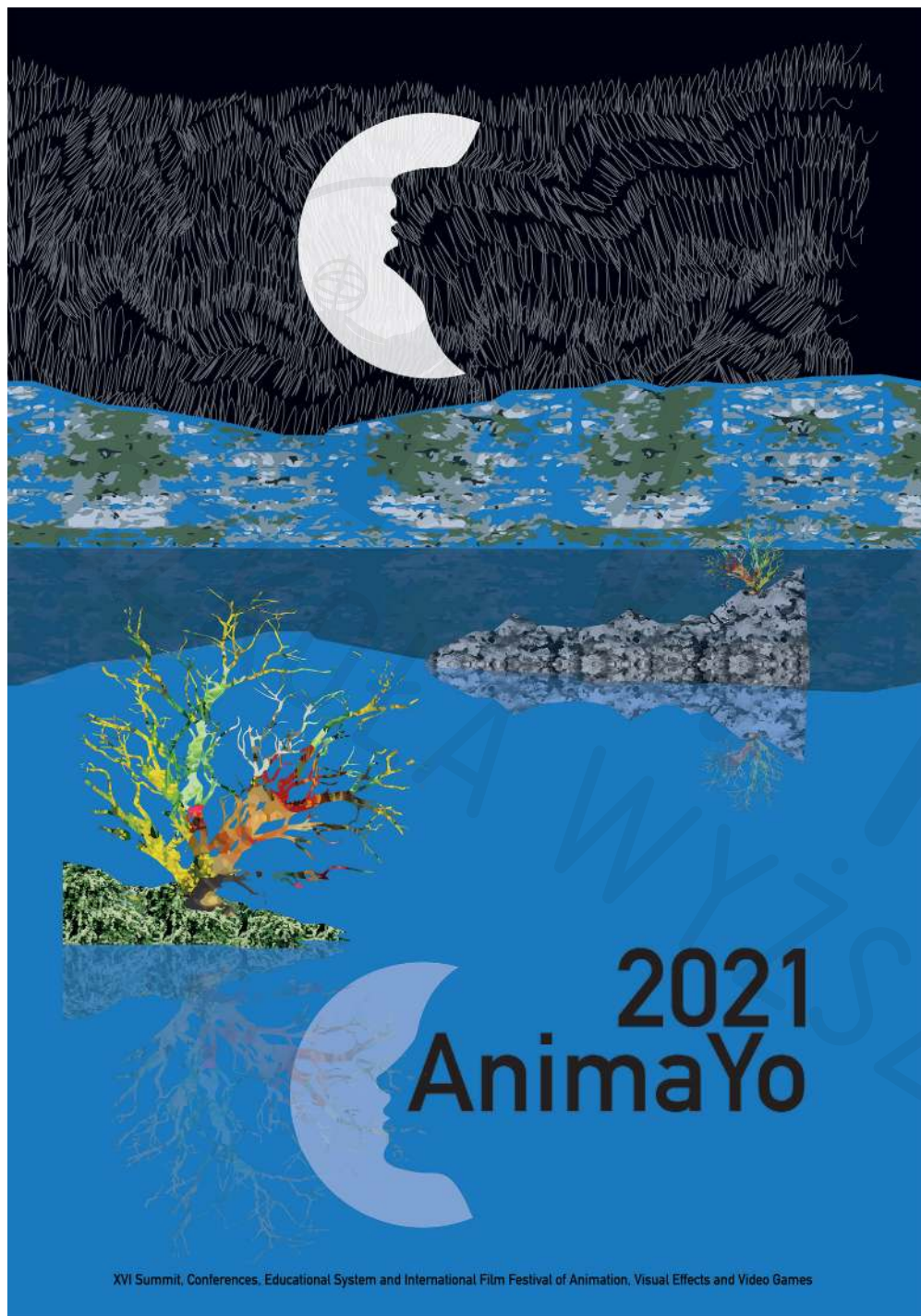
2018

**Wisła / Vistula River**

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator

100x70

2017

**AnimaYo - Man on the Moon**

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator
100x70
2021

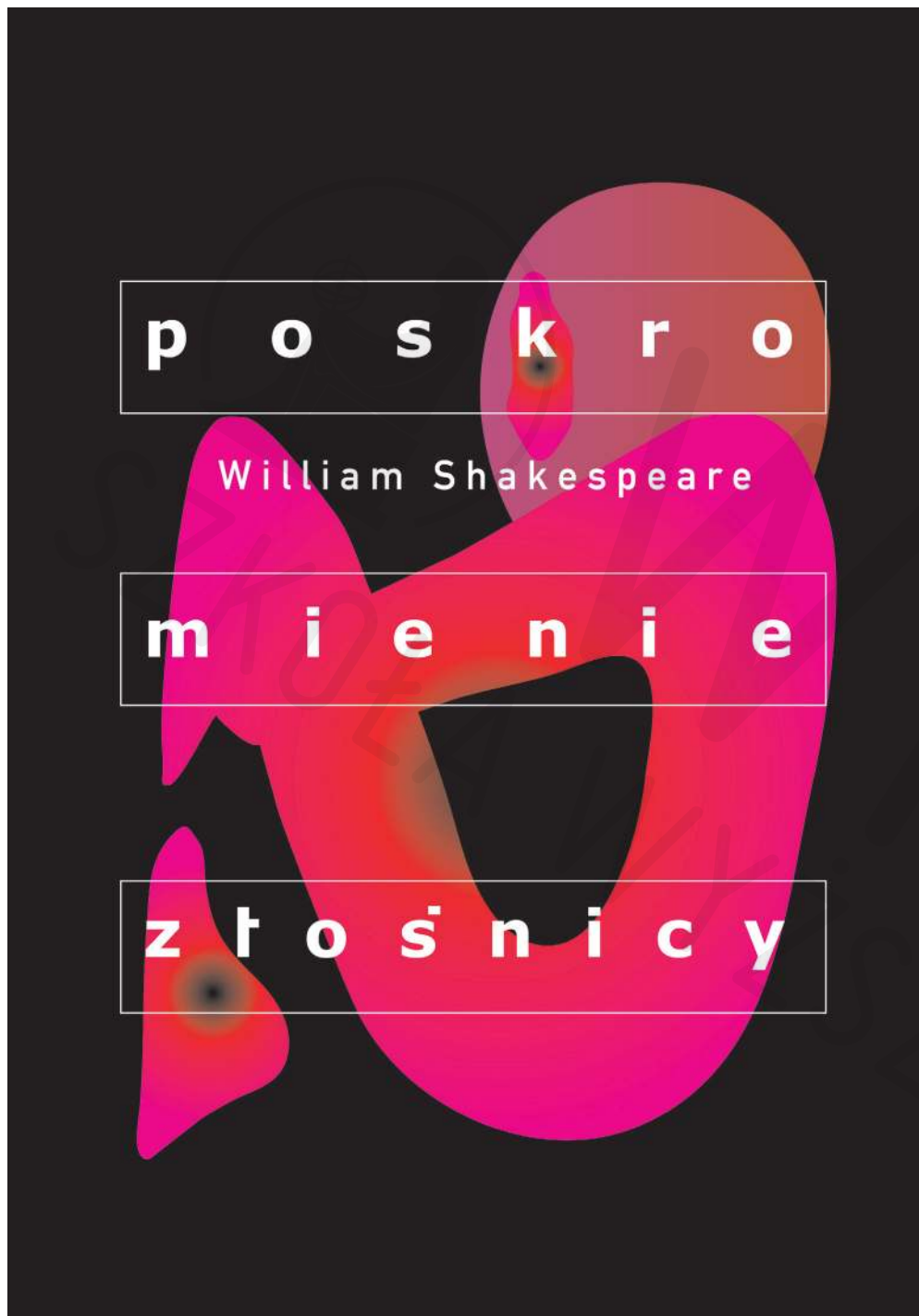


Balladyna

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator

100x70

2017



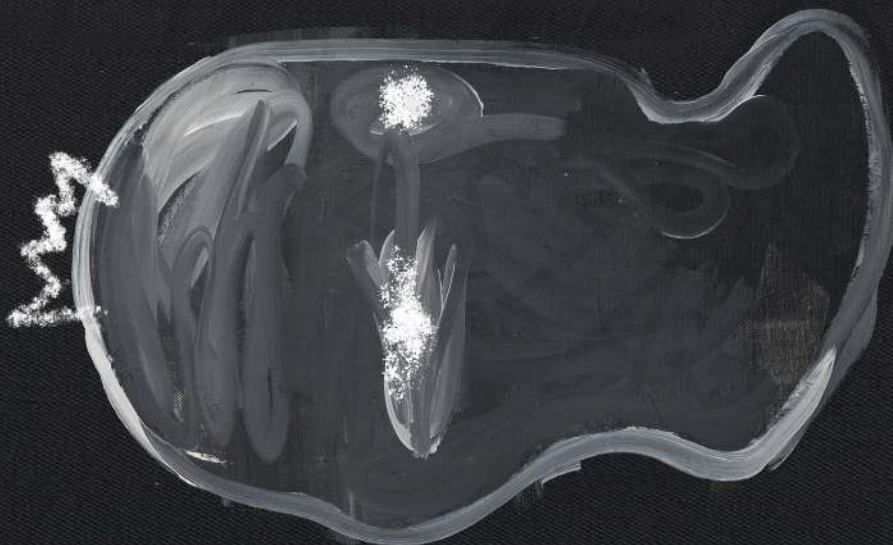
**Poskromienie Złoŝnicy / The taming
of the Shrew**

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator
100x70
2017

Życie
jest
snem

Gintaras Vargas
reżyseria

Pedro Calderón
de la Barca



Życie jest snem / Live is a Dream

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator

100x70

2019



Kotka na rozgrzanym blaszanym dachu / Cat on a Hot Tin Roof

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator
100x70
2018

live&death



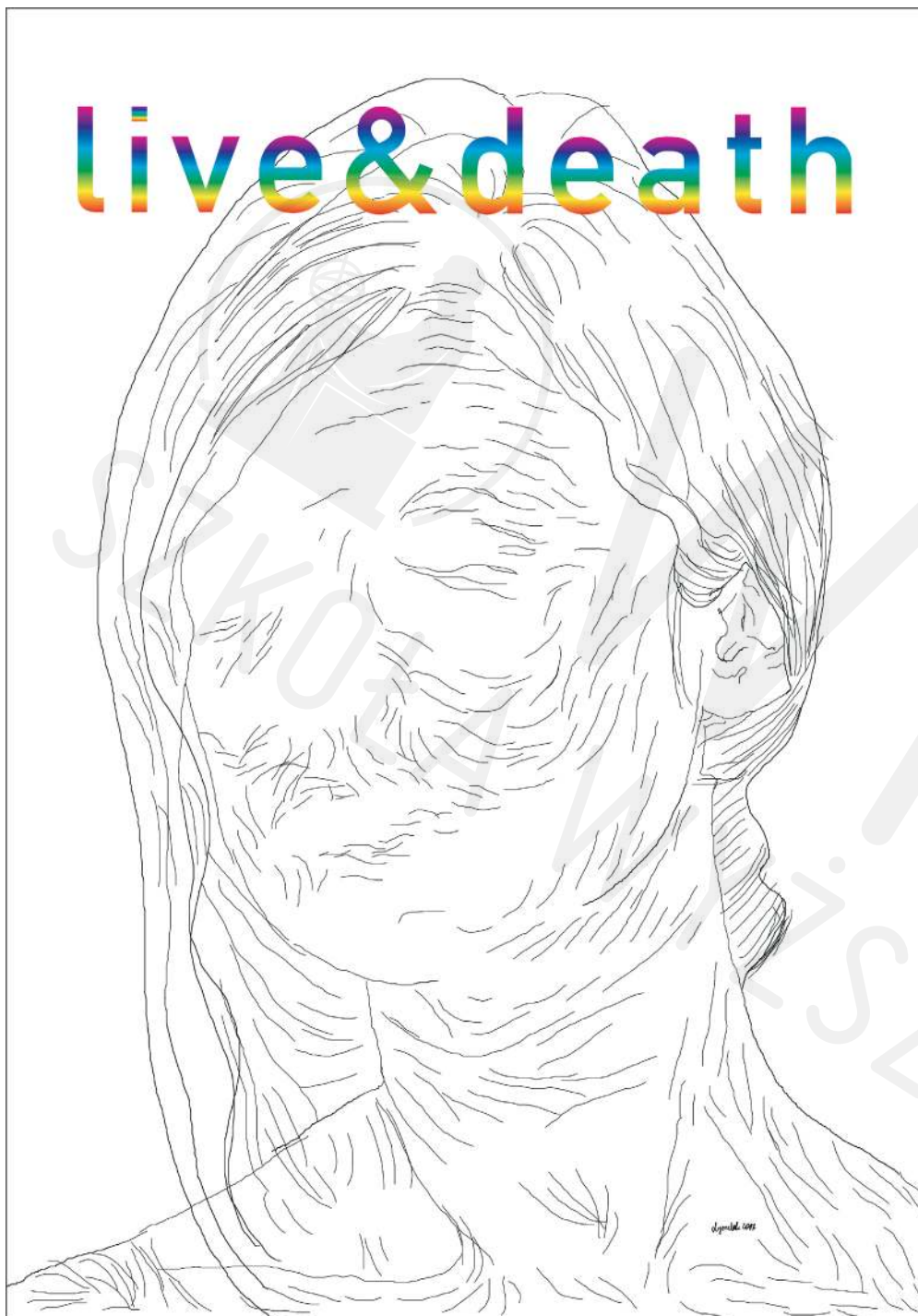
live&death_Youth

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator

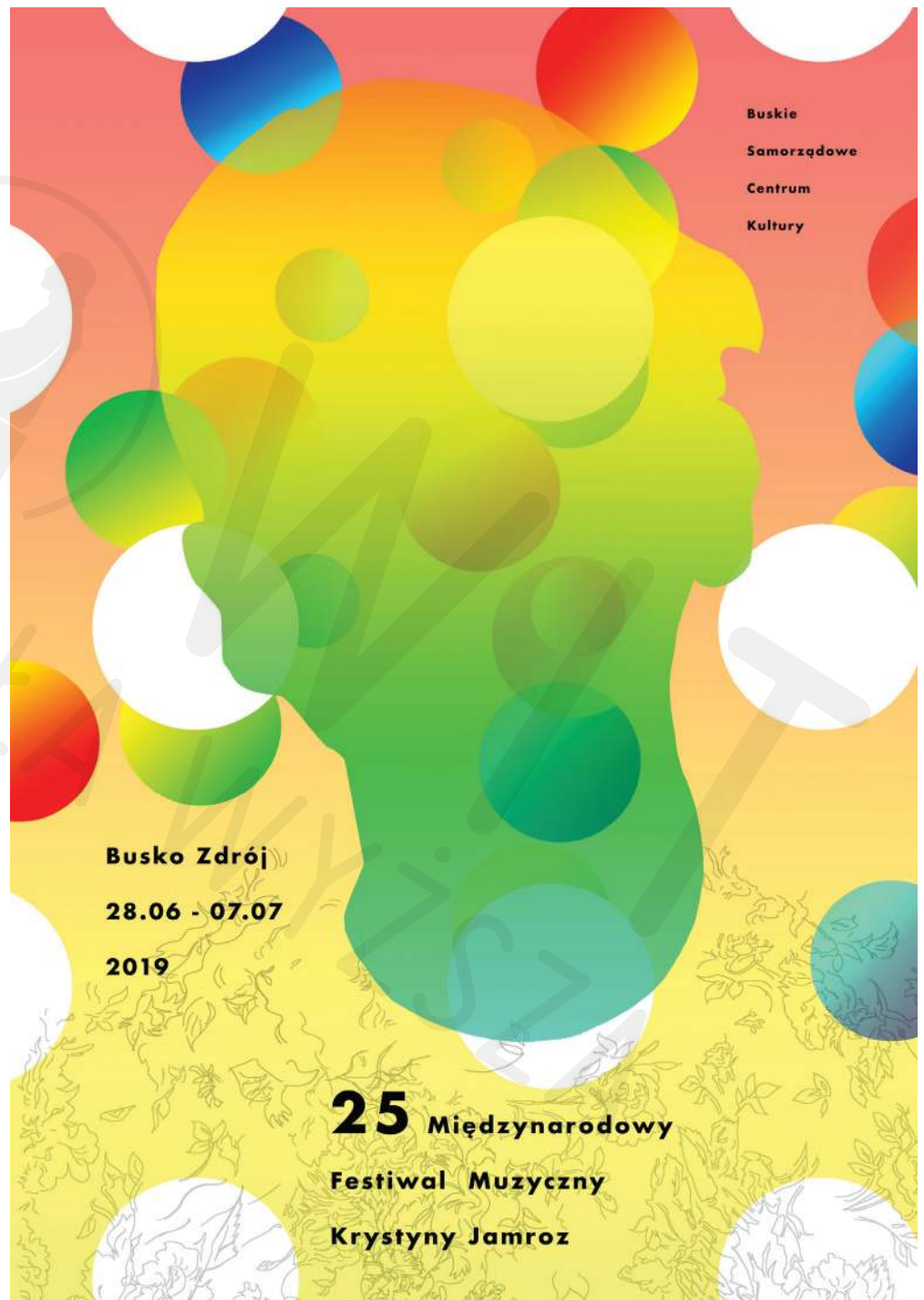
100x70

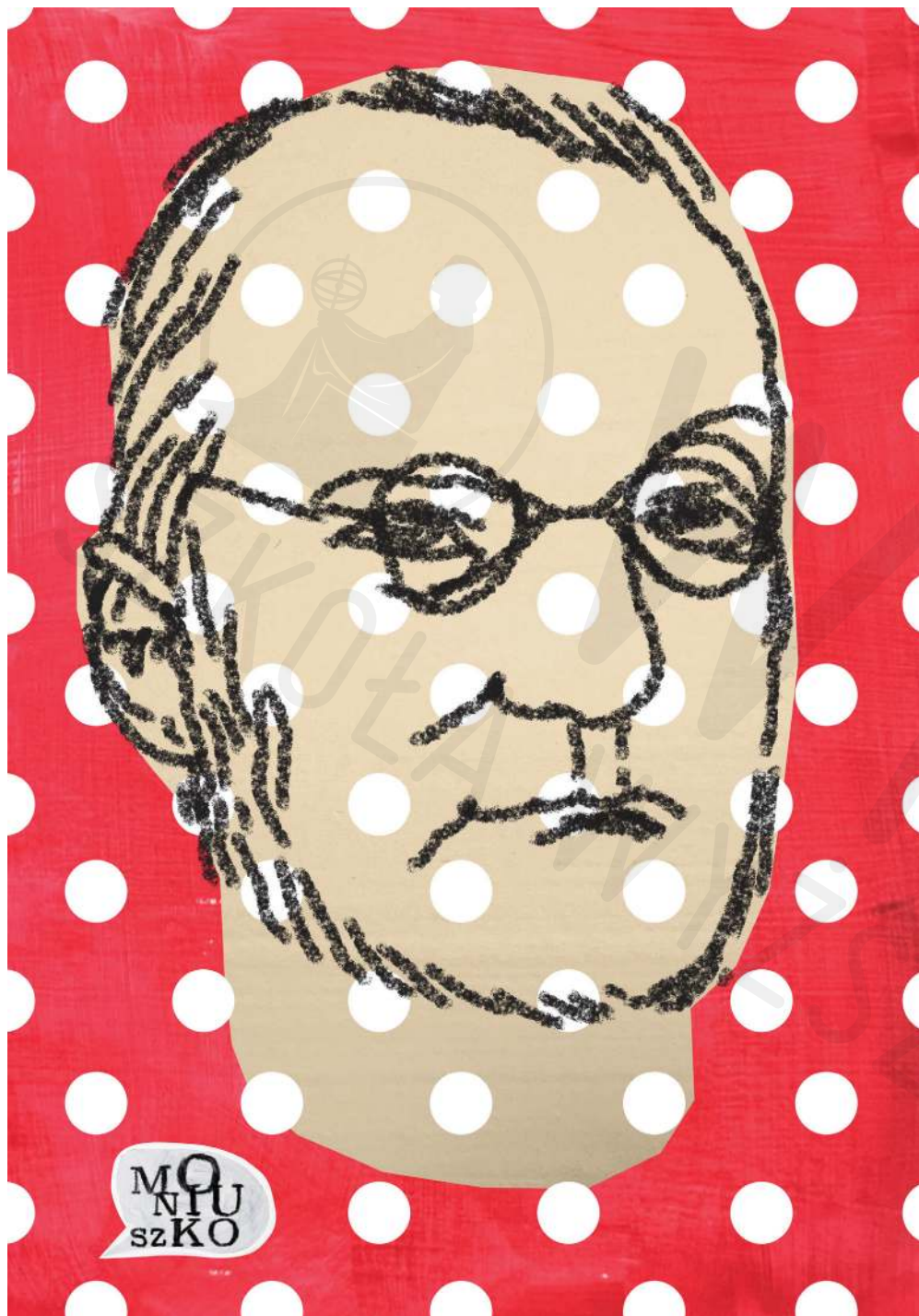
2017

digital.1017

**live&death_Agging**

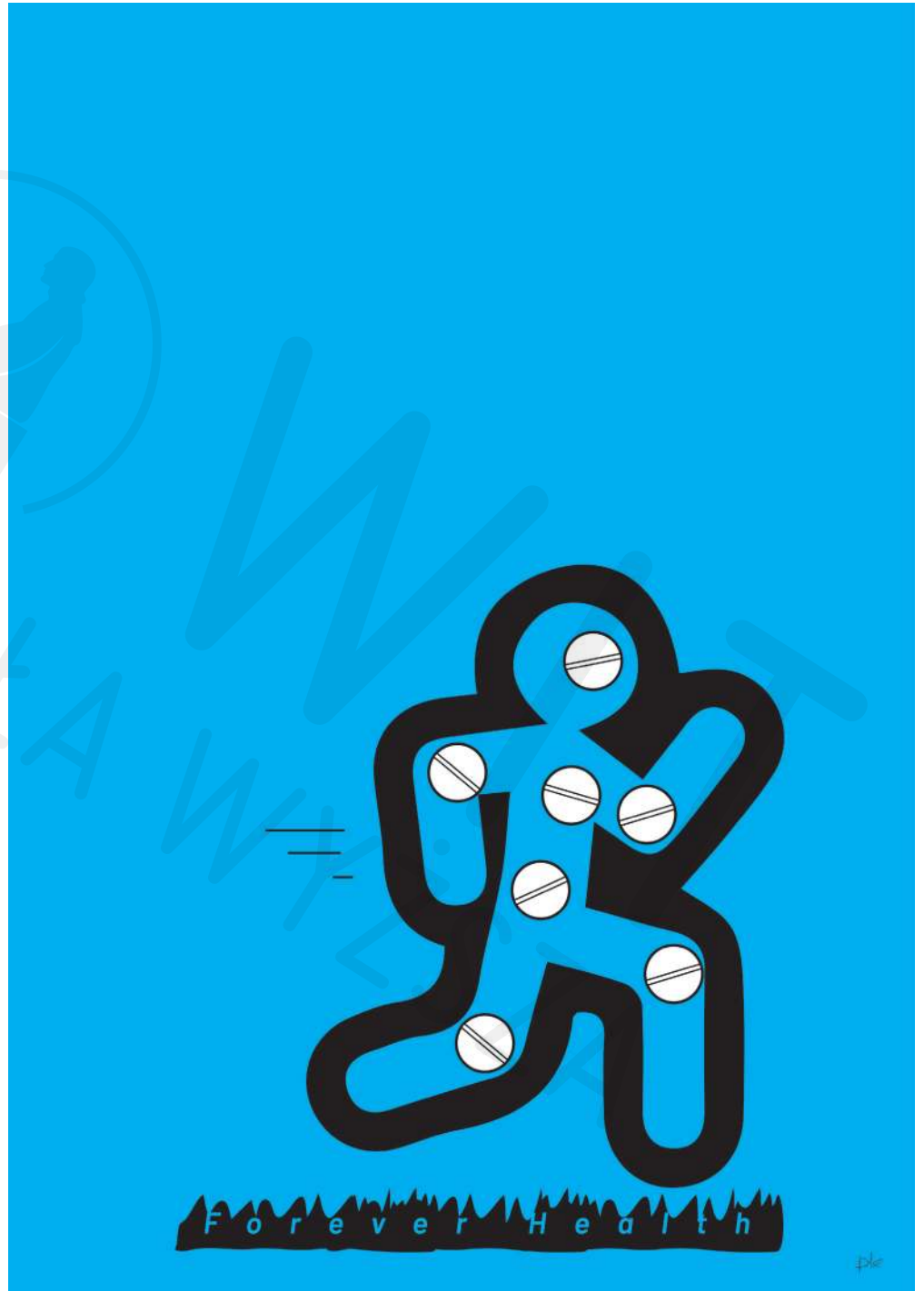
Poster / digital artwork / Adobe Illustrator
100x70
2017





Stanisław Moniuszko_Polka Dots

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator
100x70
2019

**Forever Health**

Poster / digital artwork / Adobe Illustrator
100x70
2021

Dominika Korzeniowska

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1971 w Krakowie. Tworzy obrazy, tkane obiekty malarskie i instalacje. Zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją i grafiką cyfrową. Głównie inspiruje ją natura, ale też twórczość minimalistów, współczesna awangarda, eksperymenty Larego Poons'a i street art, ale także literatura i muzyka.

Dyplom z zakresu komunikacji wizualnej pod kierunkiem profesora R. Otręby na ASP w Krakowie. Na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie ukończyła studia doktoranckie i otrzymała tytuł doktora sztuki w 2017 roku.

Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. W 2000 otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie a to wszystko jest poważne w Neues Kunsthause Arenshoop (Niemcy) - prezentując instalację tkanych obiektów malarskich Przedwiośnie. W 2001/2002 dla Arkadius (Anglia), Opery Narodowej w Warszawie i Opery LA (USA) projektowała tkaniny i kostiumy do opery A. Mozarta - Don Giovanni w reżyserii M. Trelińskiego i scenografii B. Kudliczki. Współpracowała z Wydziałem Grafiki oraz Katedrą Mody Wydziałem Wzornictwa ASP w Warszawie. Obecnie jako adiunkt na Kierunku Grafika WIT w Warszawie prowadzi zajęcia z komunikacji wizualnej; projektowania graficznego i ilustracji cyfrowej. Mieszka i pracuje na warszawskim Powiślu. Współpracowała z wieloma galeriami w kraju i zagranicą, prezentując prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Bierze udział w aukcjach charytatywnych i komercyjnych. Na codzień współpracuje z galeriami OW ZPAP w Warszawie, Galerią Xanadu w Warszawie, Galerią Popart w Poznaniu, galerią internetowa saatchiart.com i artinhouse.pl.

Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

Dominika Korzeniowska

Visual artist born in 1971 in Krakow. Creates paintings, woven painting objects and installations. Works in graphic design, illustration and digital graphics. Inspired mainly by nature, but also by the works of minimalists, contemporary avant-garde, Lary Poons' experiments and street art, and last but not least by literature and music.

Diploma in visual communication under the supervision of professor R. Otreba at the Academy of Fine Arts in Krakow. At the Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, she completed doctoral studies and received her PhD in Arts in 2017.

Received Scholarship of the Minister of Culture and Arts. In 2000 received the first a prize in a competition "and it's all serious" at the Neues Kunsthause Arenshoop (Germany) - presenting the installation of woven painting objects Przedwiośnie.

In 2001/2002 designed fabrics and costumes for the opera by A. Mozart - Don Giovanni, directed by M. Treliński and stage design by B. Kudliczka, for Arkadius (England), the National Opera in Warsaw and the LA Opera (USA).

Collaborated with the Faculty of Graphics and the Department of Fashion, Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Currently, as an assistant professor at the Faculty of Graphics at the Warsaw School of Information Technology under the auspices of the Polish Academy of Sciences, WIT in Warsaw, conducts classes in visual communication; graphic design and digital illustration. Lives and works in Warsaw's district Powiśle.

Korzeniowska has collaborated with many galleries in Poland and abroad, presenting her works at individual and collective exhibitions. Participates in charity and commercial auctions. On a daily basis, collaborates with the Association of Polish Artists and Designers galleries in Warsaw, the Xanadu Gallery in Warsaw, the Popart Gallery in Poznań, the saatchiart.com and artinhouse.pl online gallery. The artist's works are in private collections in Poland and abroad.

WYSTAWY INDYWIDUALNE I ZBIOROWE

- 2021** *Dotyk Tkaniny*, Galeria DAP, Warszawa
 2021 *Portrety roślin*, Wielkie Tyrnowo, Bułgaria
 2021 *Kochanie*, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia
2020 *Obok nas*, Galeria DAP, Warszawa
 2020 *10 Sofia Paper Art Fest*, Galeria Świętego Stefana, Sofia, Bułgaria
 2020 *Ziarno Sztuki Ogród Nadziei*, aukcja charytatywna, Galeria Zachęta, Warszawa
2019 *Kolory*, Galeria OO2, Warszawa
 2019 *Sztuka włókna*, Galeria DAP, Warszawa
 2019 *Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław
2018 *XVI Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego*, plakat, Rzeszów
 2018 *Malować przede wszystkim*, malarstwo, Galeria DAB ZPAP Warszawa
 2018 *Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław
 2018 *Aukcja charytatywna*, Galeria Studio, Warszawa
2017 *Wizje*, Galeria DAB, Warszawa
2016 *Wytnij, naklej i zrób plakat*, Wydział Grafiki ASP w Warszawie
2015 *Aktualności*, malarstwo, Galeria DAB, Warszawa
2014 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
 2014 *Abstrakcja*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny
 2014 *Mała Forma Tkacka*, Galeria Lufcik, Warszawa
 2014 *Pamięć i Nadzieja*, Galeria DAB, Warszawa
2013 *Aukcja charytatywna na rzecz prof. Januszewskiego*, ASP Warszawa,
 2013 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
 2013 *Aktualności*, Galeria LUFCIK, Warszawa
2012 *VII Festiwal Malarstwa Współczesnego*, Szczecin
 2012 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
 2012 *Rzeźba Malarstwo*, Galeria ZPAP, Łódź, Polska
 2012 *Bergamuty Interactiv*, Galeria TURBO ASP, Warszawa
2011 *Legendy Wawelskie*, ilustracja, Muzeum na Wawelu, Kraków, Polska
2008 *Książka dobrze zaprojektowana*, Galeria Rotunda, Katowice, Polska
2001/2002 *a to wszystko jest poważne*, Kłajpeda, Litwa, Galeria Bakalarz, Olsztyn, Polska, Kaliningrad, Rosja

INDIVIDUAL AND COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2021** *Touch of Textile*, DAP Gallery, Warsaw
 2021 *Plant Portraits*, Veliko Tarnovo, Bulgaria
 2021 *Darling*, Gallery Casa Matei Cluj-Napoca, Romania
2020 *Next to us*, Galeria DAP, Warsaw
 2020 *10 Sofia Paper Art Fest*, Saint Stephen Gallery, Sofia, Bulgaria
 2020 *Ziarno Sztuki*, Garden of Hope, charity auction, Gallery Zachęta, Warsaw
2019 *Colors*, OO2 Gallery, Warsaw
 2019 *Fiber Art*, DAP Gallery, Warsaw
 2019 *Tenis Art*, charity auction, Wrocław
2018 *XVI International Biennale of Theater Poster*, poster, Rzeszów
 2018 *To paint above all*, Galeria DAB ZPAP Warsaw
 2018 *Tenis Art*, charity auction, Wrocław
 2018 *Charity Auction*, Studio Gallery, Warsaw
2017 *Visions*, Painting, DAB Gallery, Warsaw
2016 *Cut, stick and make a poster*, Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw
2015 *News*, DAB Gallery, Warsaw
2014 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
 2014 *Abstraction*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny
 2014 *Small Weaving Form*, Lufcik Gallery, Warsaw
 2014 *Memory and Hope*, DAB Gallery, Warsaw
2013 *Charity auction for prof. Januszewski*, Academy of Fine Arts in Warsaw,
 2013 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
 2013 *News*, LUFCIK Gallery, Warsaw
2012 *VII Contemporary Painting Festival*, Szczecin
 2012 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
 2012 *Sculpture Painting*, ZPAP Gallery, Łódź, Poland
 2012 *Bergamuty Interactiv*, TURBO ASP Gallery, Warsaw,
2011 *Wawel Legends*, illustration, Wawel Museum, Kraków, Poland
2008 *A well-designed book*, Galeria Rotunda, Katowice, Poland
2001/2002 *and it's all serious*, Klaipeda, Lithuania, Galeria Bakalarz, Olsztyn, Poland, Kaliningrad, Russia



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-61551-74-4