

Dominika Korzeniowska

Portrety Roślin

Plant Portraits



Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie
Wydział Sztuk Pięknych 27 09 2021 - 2 10 2021

University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius
Faculty of Fine Arts 27 09 2021 - 2 10 2021



Dominika Korzeniowska

Portrety Roślin

Plant Portraits



SZKOŁA WYŻSZA

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie
Wydział Sztuk Pięknych 27 09 2021 - 2 10 2021

University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius
Faculty of Fine Arts 27 09 2021 - 2 10 2021



 **WIT**.edu.pl
SZKOŁA WYŻSZA

Portrety Roślin



„Prezentowany projekt poświęcony jest kwestii kryzysu ekologicznego, stanowiącego wyzwanie zarówno dla nauki i techniki, jak i dla artystów i humanistów. Wielką troskę bioartystów budzą zachodzące w przyrodzie zmiany i związane z tym ciężar odpowiedzialności. Humanisci mają świadomość, że światopogląd antropocentryczny trzeba zastąpić myśleniem relacyjnym, kładącym nacisk na wzajemne relacje natury i kultury, człowieka i środowiska, istot ludzkich i istot innych niż ludzkie.

Natury nie można postrzegać jako nieożywionej materii czy źródła zasobów, lecz powinna być raczej pojmowana jako wspólny dom, którego istotą jest współistnienie, wzajemność i szacunek.

Miejszem sztuki jest w tej refleksji zasadnicze, ponieważ często to właśnie wrażliwość na estetyczne walory środowiska jest pomocna w przyjęciu w stosunku do niego etycznej postawy. Dlatego też celem jest wpływ na zmianę w sposobie myślenia o środowisku naturalnym, stworzeniu i zaproponowanie nowego modelu życia...”

Anna Król *Sztuka i natura - spojrzenie współczesnych artystów polskich,*
BOTANICZNE POSZUKIWANIA „Sztuka botaniczna w XXI wieku”
Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków 2020



Follower Boom to fotografiki oparte o wnikliwe obserwacje autorskie interpretacje materiału fotograficznego popularnych kwiatów, roślin dobrze znanych. Cenione ze względu na formę, kolor czy zapach. Dostępnych w każdej kwieciarni, powszednie. Te zwykłe rośliny w opracowaniu Dominiki Korzeniowskiej otrzymują nowe, zaskakujące życie naszym bohaterowie kolejnej części wspaniałej serii BBC „Prywatne życie roślin” Davida Attenborough. Poprzez skupienie na detalu, zmianie naturalnej kolorystyki, oryginalnym zestawieniom i ciekawym kadrowaniu stają się roślinami z magicznego, nierealnego świata - Zaczarowanego Ogrodu.

Zaczarowany Ogród zaskakuje nas widok gęstwiny płatków, pręcików, włosków, żyłek. Nagle niewidoczne stają się widoczne. Czy to igraszka ewolucyjna natury, czy też pełnią one jakoś istotną rolę w życiu rośliny? Za formą w przyrodzie zazwyczaj kryje się funkcja. Jednak nie zawsze. Naukowcy pomagają nam zrozumieć naturę, autorka natomiast chce nas zadziwić. Odrealnienie realistycznej fotografii poprzez utratę wyjściowej jakości, efekty ziarna, rozmycia oraz zmianę kolorystyki i duży format cyfrowo drukowanych prac, ukazują zwyczajne rośliny w niecodzienny, zaskakujący sposób. Stają się prezentacją autorskich odmian ze zbiorów Nowej botaniki autorki.

W odmiennej stylistyce Korzeniowska prezentuje swoje interpretacje graficzne wybranych roślin: Orkid, Spaisy, Japonesa, Folkkaktus - to powidoki kwiatów z fotografii. W minimalistycznej formie rysunku wektorowego, doprowadzo-

Jako że nie ma czasu innego niż ten, każde istnienie w czasie jest całym czasem: jedno dżdźbło trawy, las [...] to czas. Każda chwila czasu zawiera w sobie każde istnienie i każdy świat...

Eihei Dōgen (1200-1253)

ne do wręcz puentylistycznej stylistyki obrazy kwiatów, przenoszą nas w świat zainteresowań malarskich autorki: kolorem, mieszaniami bar i ich postrzeganiem. Tworzone z kolorowego pyłu, ziarna, pikseli, drukowane przez zestawienie plamek kolorów podstawowych, stają się symbolicznym odniesieniem do cząsteczkowej budowy materii otaczającego nas świata.

Każda z prezentowanych prac to też próba sportretowania rośliny, wydobycia jej indywidualnych cech, zaprezentowania w interesującej pozycji, w ciekawym oświetleniu, niecodziennej kolorystyce. Portrety roślin to nie przypadkowa nazwa dla prezentowanej wystawy. Każda z prac to portret nie jakiejś rośliny, to obraz tej konkretnej, nazwanej z imienia albo pseudonimu, nick'u. Gerbi, Bell, Rosa kobiece imiona Bliska autorce istota. Korzeniowska pozostawia jednak całkowitą swobodę w wędrówkach po swoim ogrodzie i własnej wyobraźni, konsekwentnie nie wypowiada się o treści - po prostu dzieli się swoją pasją do roślin, formy i koloru.

Ekspozowane prace choć powstały na przestrzeni kilku ostatnich lat, są prezentowane po raz pierwszy szerszej publiczności. Pojedyncze prace, w formie druków na płótnie giclee znajdują się w prywatnych kolekcjach przyjaciół i znajomych. Tak więc, obecna wystawa Portrety roślin ma charakter premierowy.

W skład cyklu wchodzi kilkanaście prac drukowanych cyfrowo na papierze w formacie 100x70 i wszystkie mają charakter unikatowy ■

Plant Portraits



“The project is dedicated to the question of ecological crisis, which is a challenge for both science and engineering, as well as for artists and humanists. Bio-artists are greatly concerned with the alteration of nature and the burden of responsibility resulting from it. Humanists are aware that the anthropocentric world view should be replaced by rational thinking, emphasizing the mutual relationships between nature and culture, humans and the environment, human beings and non-human beings.

Nature can no longer be regarded as dead matter or a source of resources but should rather be perceived as a home whose essence is symbiotic coexistence, reciprocity and respect.

The place of art is essential in this reflection, for often it is sensitivity to the aesthetic qualities of environment that helps to adopt an ethical attitude in relation to it. Therefore, the goal is to instigate change in the way of thinking about the natural environment, creating and proposing a new model of life ... “

Anna Król Art and nature – a view of contemporary Polish artists,
EXPLORING BOTANY “Botanical Art in the 21st Century”
Manggha Museum of Japanese Art and Technology, Krakow 2020



Flower Boom is a series of photographs based on insightful observations of the author and her interpretations of well-known plants. The plants valued for their form, colour or scent; common and available in every flower shop. Thanks to Dominika Korzeniowska, these common plants receive a new, surprising life, as if they were characters in the new season of the wonderful TV series “The Private Life of Plants” by David Attenborough. Due to attention to detail, colour change, intriguing combinations and curious framing they become plants from the unreal, supernatural world – the Magic Garden.

The Magic Garden surprises us with the sight of tangling petals, stamens, bristles and veins. Suddenly the invisible becomes visible. Are they merely a nature’s evolutionary play or do they play an important role in the plant’s life? In the world of nature, there is usually a function behind every form. Not always, however. Scientists help us to understand nature, but the author wants to astonish us. Departure from realism through loss of the original quality, film grain texture, blur, colour change and large format of digital prints present common plants in a very unusual, surprising way. They become a presentation of varieties from the collection of the author’s New Botanics.

Korzeniowska presents her graphic interpretations of plants in a different style: Orkid, Spaisy, Japonesa, Folkkaktus – these are afterimages of flowers from the

Because there is no other time than this,
every time-existence is the whole time: one
blade of grass, wood [...] is time. Every moment
of time contains within itself every existence
and every world ...
Eihei Dōgen (1200-1253)

photographs. In the minimalistic form of vector graphics, the almost pointillistic images of flowers transport us into the world of the author’s interest in colours, combining taints and their perception. Composed of colourful dust, grain, pixels and spots of primary colours, they become a symbol of particles constituting the matter of our world. Every work displayed here tries to portray the plant, extract its individual traits and present it in an interesting pose, curious lighting and unusual colour palette. It is not a coincidence that the exhibition is entitled Plant Portraits. Every work is a portrait of particular plant which has its own name or pseudonym, like Gerbi, Bell, Rosa. Korzeniowska allows viewers to wander freely in the garden and in the imagination; she doesn’t comment on her works, but simply shares her passion for plants, form and colour.

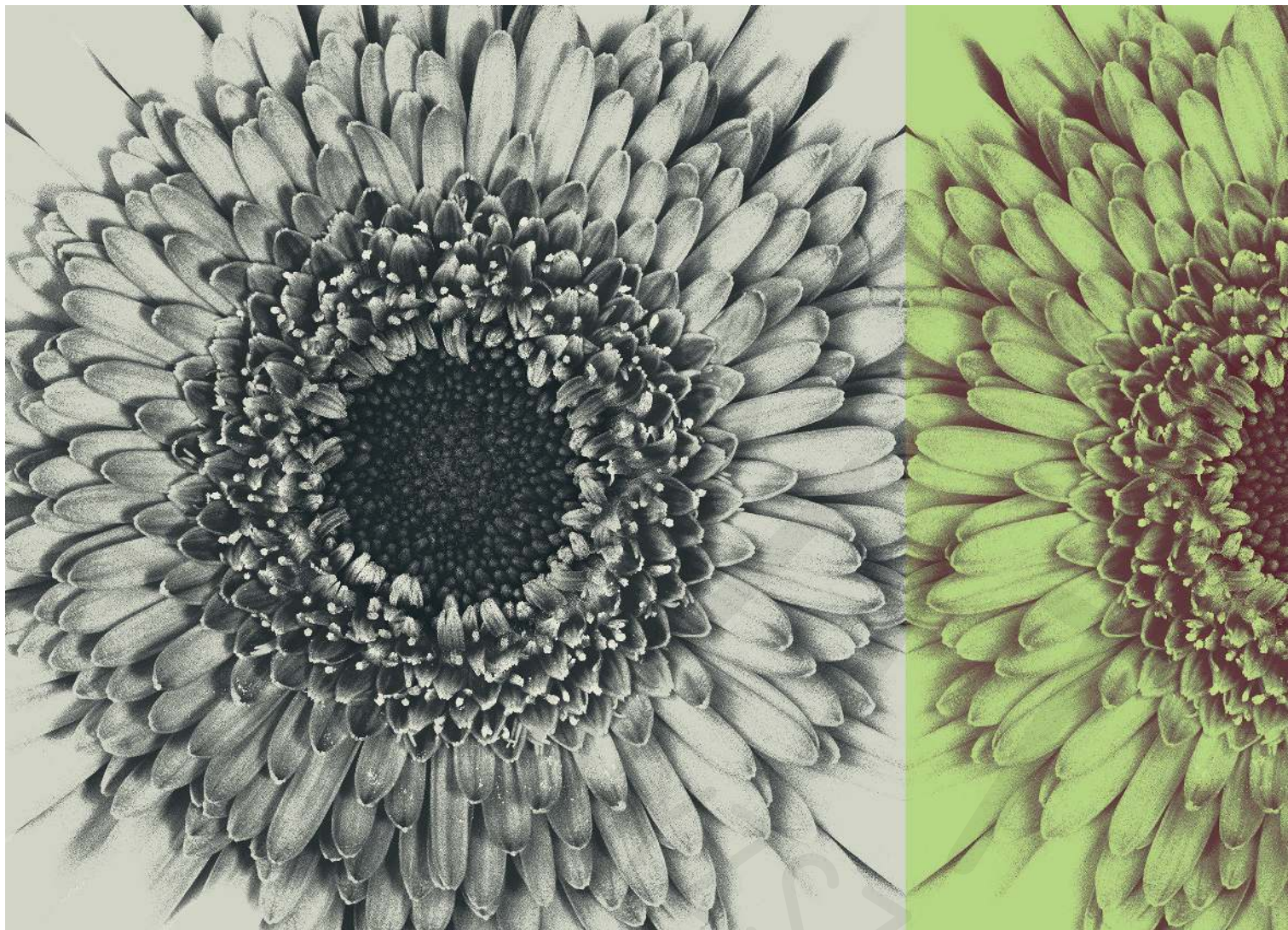
The exhibited works are being presented to a broader audience for the first time, although they have been created over the last few years. Singular works can be found in the private collections of the author’s friends and acquaintances in the form of giclée prints. This makes the current Plant Portraits exhibition a premiere. The exhibition consists of several unique works printed digitally on paper. Due to space limitations, large format works were divided into several 100x70cm ones. ■

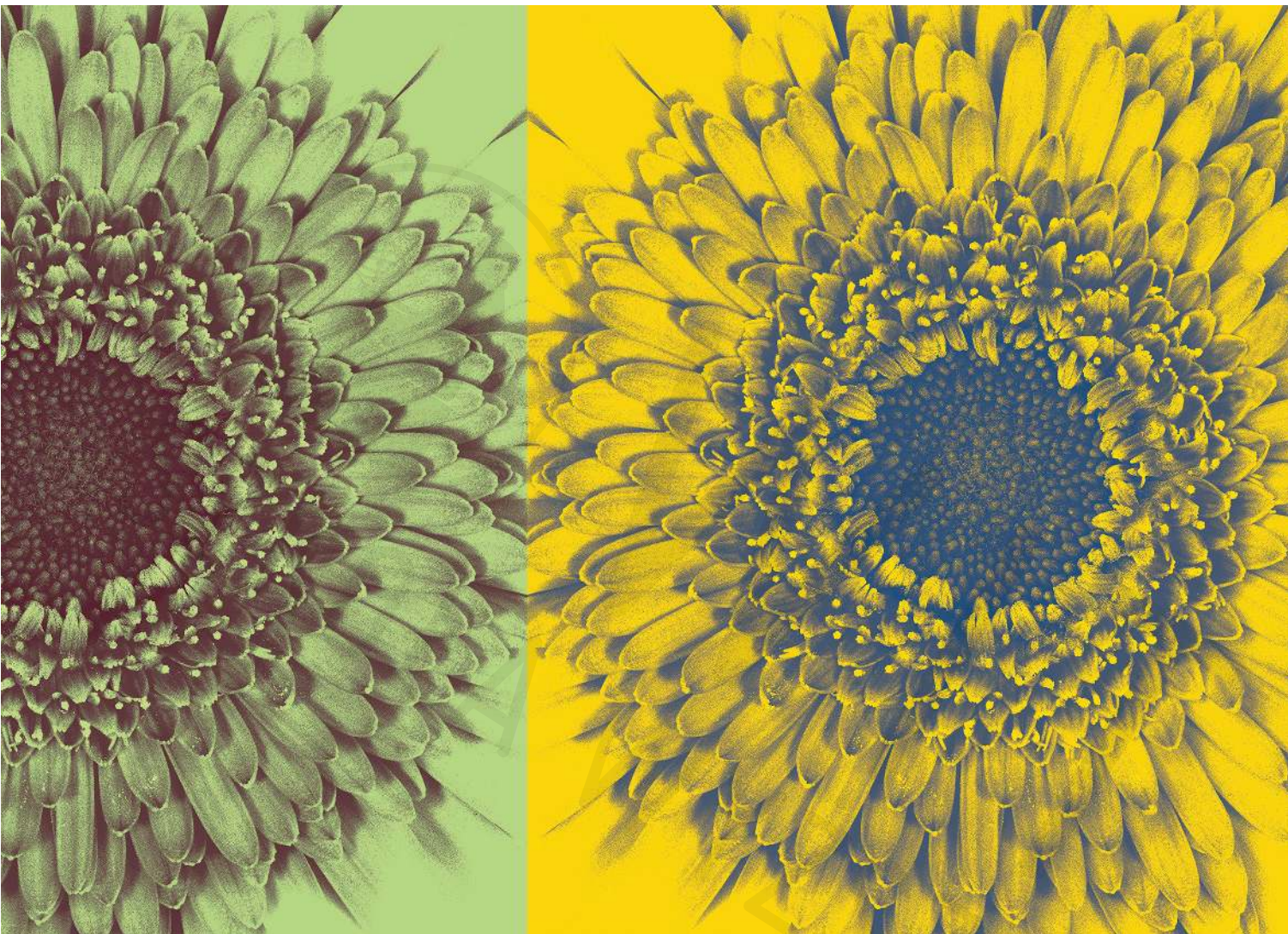




Bell
(technika mix-media, druk
cyfrowy na papierze)

Bell
(mix-media technic, digital
print on paper)
280x100 cm
2005/2021





Fiesta
(technika mix-media, druk
cyfrowy na papierze)

Fiesta
(mix-media technic, digital
print on paper)
280x100 cm
2005/2021

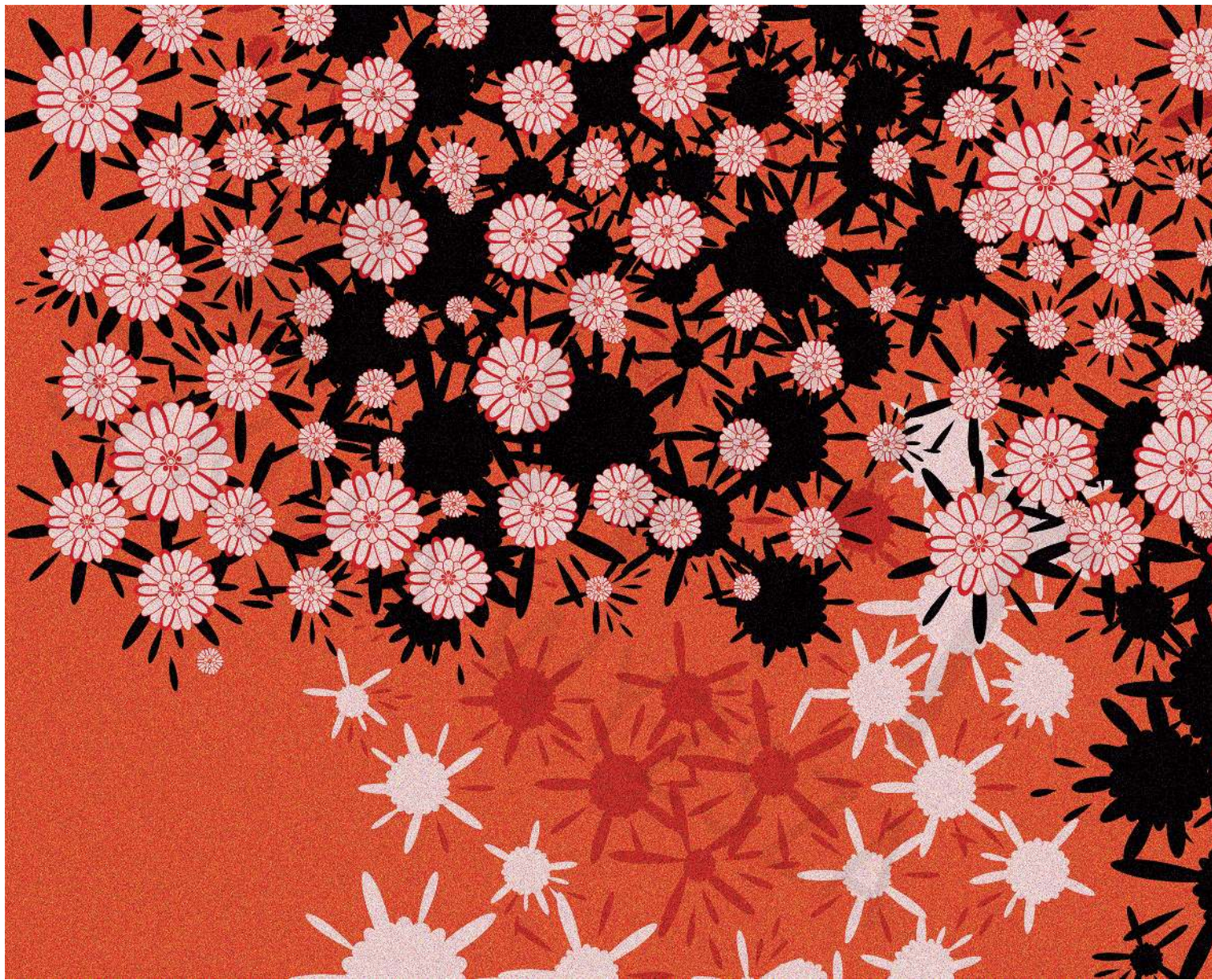


UCLA



**Gerbi
(technika mix-media, druk
cyfrowy na papierze)**

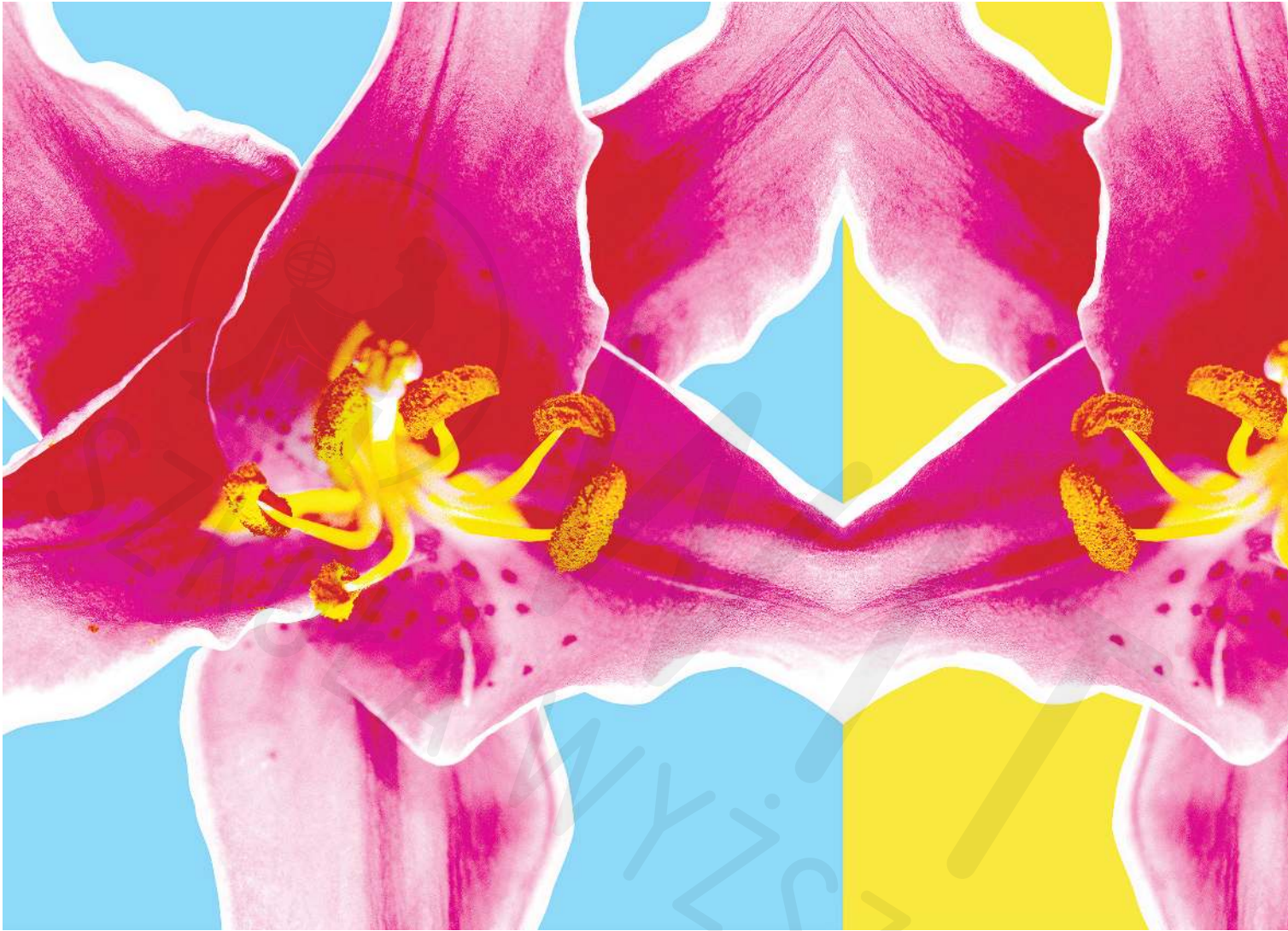
Gerbi
(mix-media technic, digital
print on paper)
280x100 cm
2005/2021





Japonesa
(technika mix-media, druk
cyfrowy na papierze)

Japonesa
(mix-media technic, digital
print on paper)
210x100 cm
2005/2021





Lilly
(technika mix-media, druk
cyfrowy na papierze)

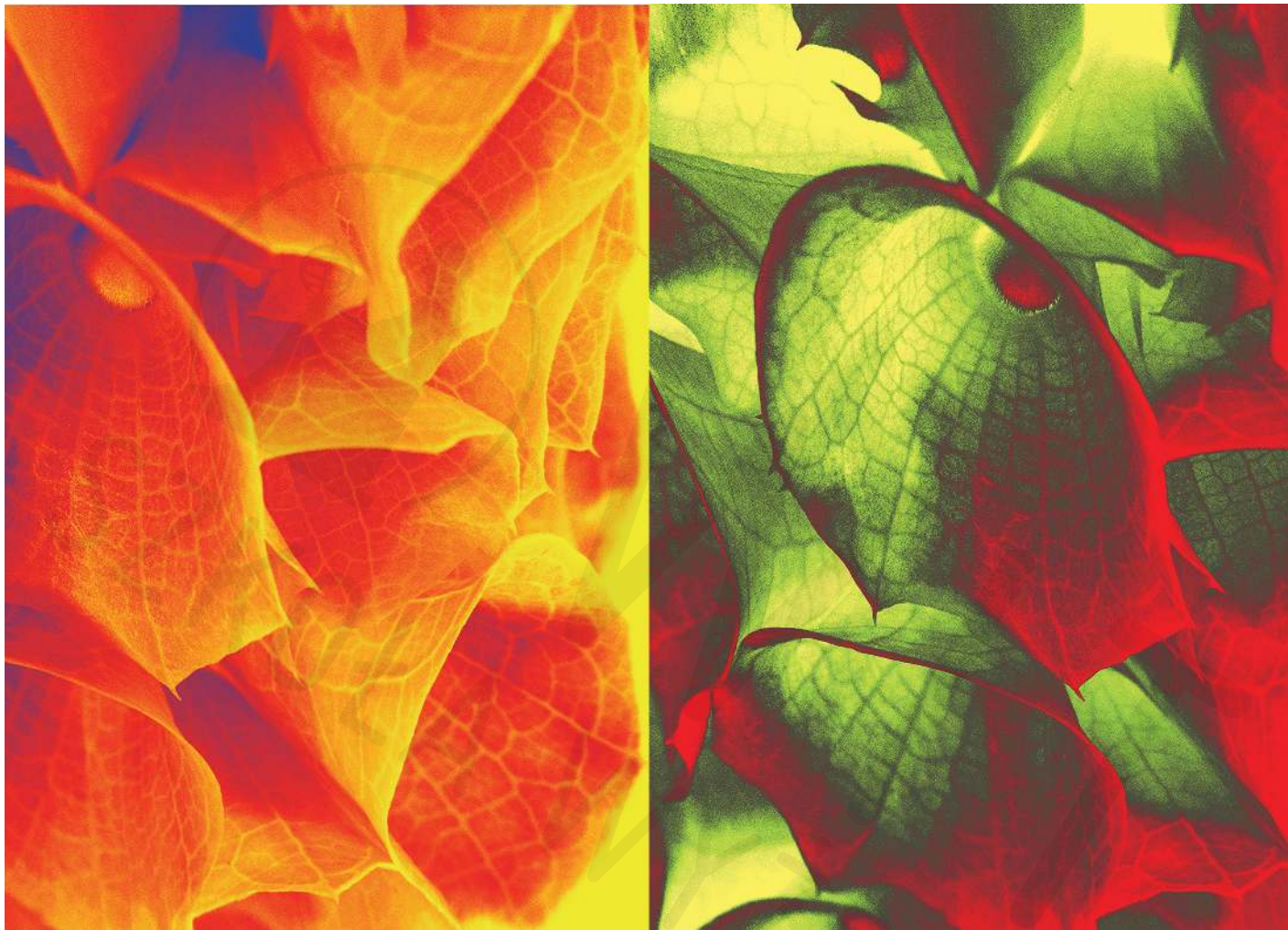
Lilly
(mix-media technic, digital
print on paper)
210x100 cm
2005/2021



Poptiulip
(technika mix-media, druk
cyfrowy na papierze)

Poptiulip
(mix-media technic, digital
print on paper)
210x100 cm
2005/2021





Dzyńdzyń
(technika mix-media, druk
cyfrowy na papierze)

Poptiulip

(mix-media technic, digital
print on paper)

140x100 cm

2005/2021



Folkkaktus
(grafika cyfrowa, druk
cyfrowy na papierze)

Folkkaktus
(digital graphic, digital print
on paper)
140x100 cm
2005/2021



Orkid
(grafika cyfrowa, druk
cyfrowy na papierze)

Orkid
(digital graphic, digital print
on paper)
100x140 cm
2005/2021



Rosa
(technika mix-media, druk
cyfrowy na papierze)

Rosa
(mix-media technic, digital
print on paper)
140x100 cm
2005/2021



CLA



Spaisy
(grafika cyfrowa, druk
cyfrowy na papierze)

Spaisy
(digital graphic, digital print
on paper)
280x100 cm
2005/2021

Dominika Korzeniowska

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1971 w Krakowie. Tworzy obrazy, tkane obiekty malarskie i instalacje. Zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją i grafiką cyfrową. Głównie inspiruje ją natura, ale też twórczość minimalistów, współczesna awangarda, eksperymenty Larego Poons'a i street art, ale także literatura i muzyka.

Dyplom z zakresu komunikacji wizualnej pod kierunkiem profesora R. Otręby na ASP w Krakowie. Na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie ukończyła studia doktoranckie i otrzymała tytuł doktora sztuki w 2017 roku.

Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. W 2000 otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie a to wszystko jest poważne w Neues Kunsthouse Arenshoop (Niemcy) - prezentując instalację tkanych obiektów malarskich Przedwiośnie.

W 2001/2002 dla Arkadius (Anglia), Opery Narodowej w Warszawie i Opery LA (USA) projektowała tkaniny i kostiumy do opery A. Mozarta - Don Giovanni w reżyserii M. Trelińskiego i scenografii B. Kudliczki. Współpracowała z Wydziałem Grafiki oraz Katedrą Mody Wydziałem Wzornictwa ASP w Warszawie. Obecnie jako adiunkt na Kierunku Grafika WIT w Warszawie prowadzi zajęcia z komunikacji wizualnej; projektowania graficznego i ilustracji cyfrowej. Mieszka i pracuje na warszawskim Powiśle.

Współpracowała z wieloma galeriami w kraju i zagranicą, prezentując prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Bierze udział w aukcjach charytatywnych i komercyjnych. Na codzień współpracuje z galeriami OW ZPAP w Warszawie, Galerią Xanadu w Warszawie, Galerią Popart w Poznaniu, galerią internetowa saatchiart.com i artinhouse.pl.

Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

Dominika Korzeniowska

Visual artist born in 1971 in Krakow. Creates paintings, woven painting objects and installations. Works in graphic design, illustration and digital graphics. Inspired mainly by nature, but also by the works of minimalists, contemporary avant-garde, Lary Poons' experiments and street art, and last but not least by literature and music.

Diploma in visual communication under the supervision of professor R. Otreba at the Academy of Fine Arts in Krakow. At the Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, she completed doctoral studies and received her PhD in Arts in 2017.

Received Scholarship of the Minister of Culture and Arts. In 2000 received the first a prize in a competition "and it's all serious" at the Neues Kunsthouse Arenshoop (Germany) - presenting the installation of woven painting objects Przedwiośnie.

In 2001/2002 designed fabrics and costumes for the opera by A. Mozart - Don Giovanni, directed by M. Treliński and stage design by B. Kudliczka, for Arkadius (England), the National Opera in Warsaw and the LA Opera (USA). Collaborated with the Faculty of Graphics and the Department of Fashion, Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Currently, as an assistant professor at the Faculty of Graphics at the Warsaw Institute of Information Technology under the auspices of the Polish Academy of Sciences, WIT in Warsaw, conducts classes in visual communication; graphic design and digital illustration. Lives and works in Warsaw's district Powiśle.

Korzeniowska has collaborated with many galleries in Poland and abroad, presenting her works at individual and collective exhibitions. Participates in charity and commercial auctions. On a daily basis, collaborates with the Association of Polish Artists and Designers galleries in Warsaw, the Xanadu Gallery in Warsaw, the Popart Gallery in Poznań, the saatchiart.com and artinhouse.pl online gallery.

The artist's works are in private collections in Poland and abroad.

WYSTAWY INDYWIDUALNE I ZBIOROWE

- 2021** *Dotyk Tkaniny*, Galeria DAP, Warszawa
2020 *Obok nas*, Galeria DAP, Warszawa
 2020 *10 Sofia Paper Art Fest*, Galeria Świętego Stefana, Sofia, Bułgaria
 2020 *Ziarno Sztuki Ogród Nadziej*, aukcja charytatywna, Galeria Zachęta, Warszawa
2019 *Kolory*, Galeria 002, Warszawa
 2019 *Sztuka włókna*, Galeria DAP, Warszawa
 2019 *Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław
2018 *XVI Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego*, plakat, Rzeszów
 2018 *Malować przede wszystkim*, malarstwo, Galeria DAB ZPAP Warszawa
 2018 *Tenis Art*, aukcja charytatywna, Wrocław
 2018 *Aukcja charytatywna*, Galeria Studio, Warszawa
2017 *Wizje*, Galeria DAB, Warszawa
2016 *Wytnij, naklej i zrób plakat*, Wydział Grafiki ASP w Warszawie
2015 *Aktualności*, malarstwo, Galeria DAB, Warszawa
2014 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
 2014 *Abstrakcja*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny
 2014 *Mała Forma Tkacka*, Galeria Lufcik, Warszawa
 2014 *Pamięć i Nadzieja*, Galeria DAB, Warszawa
2013 *Aukcja charytatywna na rzecz prof. Januszewskiego*, ASP Warszawa,
 2013 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
 2013 *Aktualności*, Galeria LUFCIK, Warszawa
2012 *VII Festiwal Malarstwa Współczesnego*, Szczecin
 2012 *Abstrakcja*, Galeria DAB, Warszawa
 2012 *Rzeźba Malarstwo*, Galeria ZPAP, Łódź, Polska
 2012 *Bergamuty Interactiv*, Galeria TURBO ASP, Warszawa,
2011 *Legendy Wawelskie*, ilustracja, Muzeum na Wawelu, Kraków, Polska
2008 *Książka dobrze zaprojektowana*, Galeria Rotunda, Katowice, Polska
2001/2002 *a to wszystko jest poważne*, Kłajpeda, Litwa, Galeria Bakalarz, Olsztyn, Polska, Kaliningrad, Rosja

INDIVIDUAL AND COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2021** *Touch of Textile*, DAP Gallery, Warsaw
2020 *Next to us*, Galeria DAP, Warsaw
 2020 *10 Sofia Paper Art Fest*, Saint Stephen Gallery, Sofia, Bulgaria
 2020 *Ziarno Sztuki, Garden of Hope*, charity auction, Gallery Zachęta, Warsaw
2019 *Colors*, 002 Gallery, Warsaw
 2019 *Fiber Art*, DAP Gallery, Warsaw
 2019 *Tenis Art*, charity auction, Wrocław
2018 *XVI International Biennale of Theater Poster*, poster, Rzeszów
 2018 *To paint above all*, Galeria DAB ZPAP Warsaw
 2018 *Tenis Art*, charity auction, Wrocław
 2018 *Charity Auction*, Studio Gallery, Warsaw
2017 *Visions*, Painting, DAB Gallery, Warsaw
2016 *Cut, stick and make a poster*, Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw
2015 *News*, DAB Gallery, Warsaw
2014 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
 2014 *Abstraction*, Galeria Kazimierska, Kazimierz Dolny
 2014 *Small Weaving Form*, Lufcik Gallery, Warsaw
 2014 *Memory and Hope*, DAB Gallery, Warsaw
2013 *Charity auction for prof. Januszewski*, Academy of Fine Arts in Warsaw,
 2013 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
 2013 *News*, LUFCIK Gallery, Warsaw
2012 *VII Contemporary Painting Festival*, Szczecin
 2012 *Abstraction*, DAB Gallery, Warsaw
 2012 *Sculpture Painting*, ZPAP Gallery, Łódź, Poland
 2012 *Bergamuty Interactiv*, TURBO ASP Gallery, Warsaw,
2011 *Wawel Legends*, illustration, Wawel Museum, Kraków, Poland
2008 *A well-designed book*, Galeria Rotunda, Katowice, Poland
2001/2002 *and it's all serious*, Klaipeda, Lithuania, Galeria Bakalarz, Olsztyn, Poland, Kaliningrad, Russia
2000 *and it's all serious*, Neues Kunsthaus Arenshoop, Museum fur Moderne Kunst, Goslar, Germany

2000 *a to wszystko jest poważne*, Neues Kunsthaus Arenshoop, Museum für Moderne Kunst, Goslar, Niemcy

2000 *Poświętowska*, Muzeum Miejskie, Częstochowa, Polska

2000 *Poświętowska*, City Museum, Częstochowa, Poland



SZKOŁA WYŻSZA



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**University of Information Technology
and Management under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS DIRECTION

Utility graphics

Multimedia technologies
Graphic design on the Internet

Second-cycle studies

Digital graphics
Advanced multimedia

Postgraduate studies

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-61-4

**Na okładce fragment pracy
Orkid, grafika cyfrowa, druk cyfrowy na papierze,**
On the cover

Orkid, digital graphics, digital printing on paper, colored pencil
100x140 cm
2005/2021