



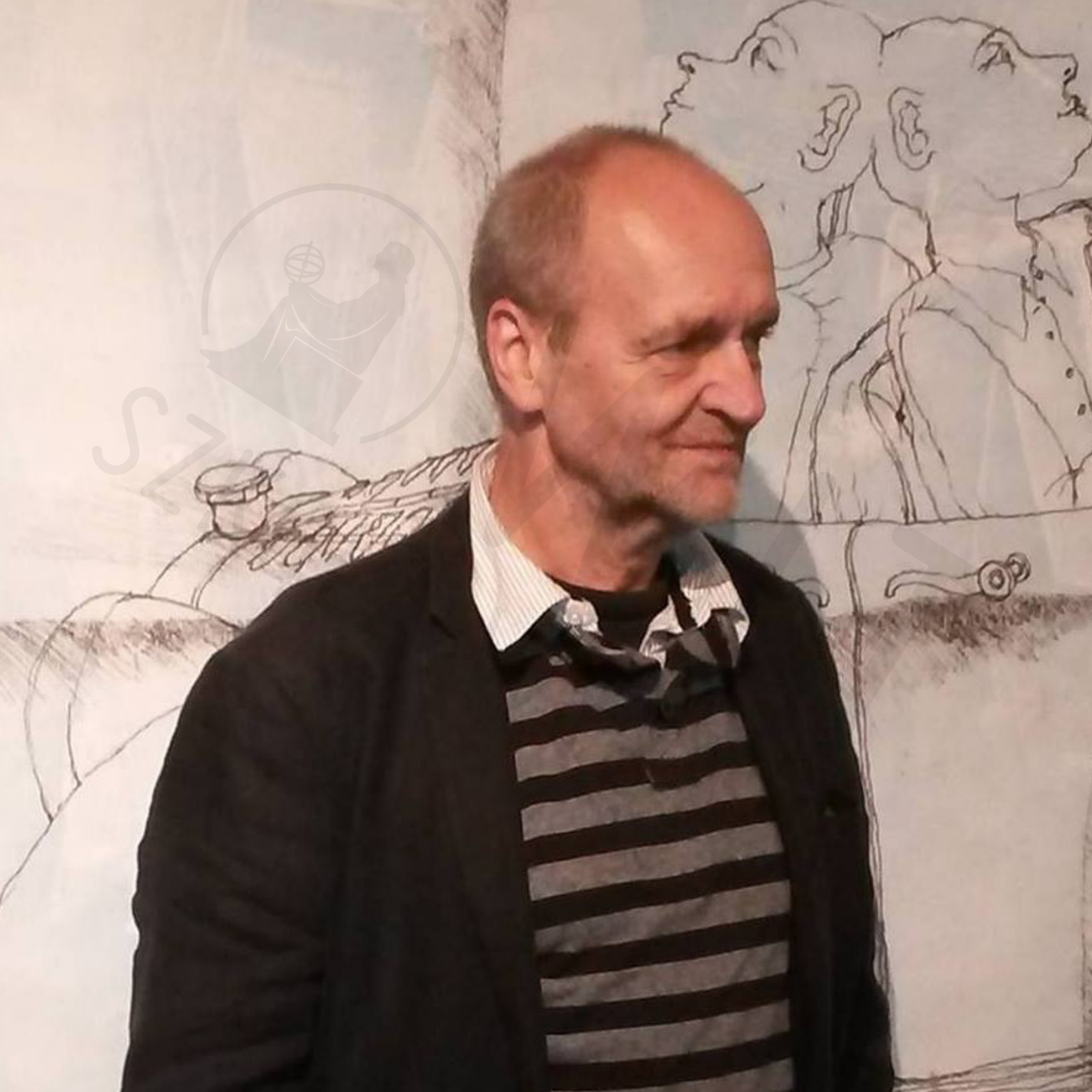
Piotr Krochmalski

Sennik

Dream Book

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA) 23 08 2021 - 27 08 2021

Rezekne Academy of Technologies (RTA) 23 08 2021 - 27 08 2021



Piotr Krochmalski

Sennik

Dream Book



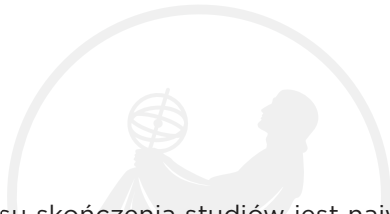
SZKOŁA WYŻSZA WIT

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA) 23 08 2021 - 27 08 2021

Rezekne Academy of Technologies (RTA) 23 08 2021 - 27 08 2021



Sennik



Rysunek od czasu skończenia studiów jest najważniejszym środkiem wypowiedzi autora. Choć uprawia i uprawiał on wiele dziedzin twórczości (malarstwo, witraż, ilustracja prasowa, plakat, scenografia teatralna czy projektowanie nadwozi samochodowych), to właśnie rysunek towarzyszy mu nieprzerwanie. Rysunki Piotra Krochmalskiego od początku były, i nadal są narracyjne. Każdy z nich stanowi rodzaj opowieści, zamkniętej historii, czasem komentarza do jakiejś sytuacji czy wydarzenia. Choć rysunki te są realistyczne, to przedstawiany w nich świat ulega pewnego rodzaju świadomej deformacji. Prawie zawsze bohaterami tych prac są ludzie. Prawie zawsze przedstawiani we wnętrzach, bardzo rzadko w plenerze. We wcześniejszych pracach, wnętrza te były wypełnione mnóstwem mebli, obrazów i innych detali. Ta mnogość szczegółów nigdy nie była przypadkowa, jej celem zawsze było zbudowanie nastroju i podkreślenie tożsamości bohaterów. W większości prac wnętrza te są bardzo eleganckie, pełne przepychu, bogato tapicerowanych mebli i drogich detali, o parkietach ułożonych w misterne mozaiki. Wspomniane detale mają zazwyczaj swe ważne i ukryte znaczenie. Autor z upodobaniem, wręcz obsesyjnie, sytuuje swych bohaterów na bufiastych kanapach lub fotelach o pasiastych tapicerkach i z wygiętymi nóżkami. Klimat wielu rysunków przypomina nieco uproszczone sceny z rycin Williama Hogartha, lub fotografii przedstawiających XIX wieczne wnętrza wiktoriańskie. Są to jakby sceny z życia „wyższych sfer”. Powodem tego mogą być silne związki Piotra Krochmalskiego z Wielką Brytanią, gdzie w młodości spędził wiele lat, i gdzie uczył się

w Divine Mercy College, usytuowanym w starym pałacu, i tak właśnie urządzonym. Te czasy z pewnością wywarły bardzo silny wpływ na wyobraźnię artysty, i mocno uzewnętrzniają się w jego pracach. Z czasem, pomimo, że człowiek nadal pozostaje w centrum uwagi autora, wnętrza w jego rysunkach zaczęły ulegać pewnemu uproszczeniu, stały się jakby dyskretniejsze, choć rys przepychu i wykwintnego stylu nadal jest w nich obecny. Jeśli chodzi o kolorystykę, to również uległa ona z czasem znacznej redukcji. Początkowe prace wykonywane były w pełniejszej palecie barw, przy użyciu mieszanych technik (podmalówka wykonana przy użyciu białej farby emulsyjnej, gwasze, suche i tłuste pastele, kredki, ołówki). Barwy te jednak z reguły były mocno przygaszone, autor zawsze unikał używania jaskrawych kolorów. Mniej więcej od roku 2007 w rysunkach Piotra Krochmalskiego nastąpiło powolne wyeliminowanie kolorów, na rzecz czerni i bieli. Prace jego, nadal rysowane na zagruntowanym białą emulsją papierze, wykonywane są głównie grubym czarnym wkładem rysunkowym, a dodatkowy kolor (z reguły jeden) pojawia się w nich rzadko. Mówiąc o technice rysowania, nie sposób nie wspomnieć o podłożu. Otóż autor od roku 1992 tworzy swe prace głównie na papierze pakowym. Ten rodzaj podłoża, ze swoją swoistą delikatnością, „kruchością” wręcz, odpowiada mu najbardziej. Na początku lat 2000, artysta dołączył do podłoża swoich prac jeszcze jeden rodzaj papieru. Jako wieloletni twórca reklamowy, odkrył on, że do jego rysunków świetnie nadaje się papier stosowany do druku billboardów, tzw. „blueback”. Jest on dosyć sztywny i nie marsz-

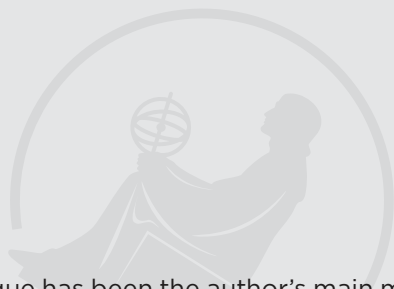


czy się pod wpływem moczenia go przy nanoszeniu emulsyjnego gruntu. Ponadto artyście wyjątkowo odpowiada jego delikatny, szaroniebieski „gołębi” odcień. Od tego czasu autor tworzy swe rysunki równolegle na papierze pakowym, i na papierze „blueback”. Niebagatelne znaczenie ma w pracach Piotra Krochmalskiego ich format. Wraz z „odkryciem” papieru pakowego i wybraniem go jako ulubione podłoże, czyli od roku 1992, wszystkie prace nieprzerwanie mają wielkie formaty. Ich przeciętne wymiary to 1,5x2 m, nierzadko zdarzają się prace 3x2 m. Autor niejednokrotnie był pytany o powód tak dużych rozmiarów jego prac. Są przecież przez to trudniejsze do ekspozycji, nie mówiąc już o transporcie, lecz to wszystko nie ma dla Piotra Krochmalskiego żadnego znaczenia. On po prostu najlepiej czuje się nie mając zbytnich ograniczeń formatowych, jak mówi: „Každy format ma gdzieś swój koniec, ale te duże znacznie później”. Ponadto bardzo odpowiada mu fakt, iż przypominają one nieco swymi wymiarami i sposobem przechowywania stare mapy – stoją ciasno zwinięte w rulony, a gdy chce je pokazać, rozwija, właśnie tak jak rozwijamy mapy.

Odnosząc się do tytułu tej wystawy – „Sennik”, należy powiedzieć o głównym źródle inspiracji tematów prac autora. Otóż od zawsze Piotr Krochmalski wielką wagę przywiązywał do swych snów. Uwielbia je, gdyż jak twierdzi przenoszą one człowieka w zupełnie nierealny i niekontrolowany świat, na który nie mamy żadnego wpływu i nijak nie potrafimy go w sposób rzeczowy i racjonalny wytłumaczyć. Zawsze miał dużo snów, niektóre śniły mu się jeden raz, inne powtarzały się, jedne zapominał po kil-

ku godzinach, inne zapamiętywał na zawsze. Z tych zapamiętanych stworzył nawet w swej pamięci coś, co nazywa „bankiem snów” To taki swoisty katalog, który otwiera się natychmiast, gdy tylko zaczyna o snach myśleć lub rozmawiać. I wtedy jeden po drugim wyłaniają się one, nawet te sprzed kilkudziesięciu lat. Uważa, że będą mu towarzyszyć do końca życia. I to właśnie te „przysłnione” tematy są główną inspiracją twórczą w pracy artysty. Nigdy nie pociągało go odtwarzanie świata realnego, widzianego na jawie, uważa, że to co widzimy, to po prostu widzimy, i nie odczuwa specjalnej potrzeby utrwalania tego, za to jego zdaniem sny są nieskończoną księgą inspiracji i najciekawszą kopalnią pomysłów gdy chce przedstawić coś, czego nie można nigdzie zobaczyć. To jego wielki, przepastny „Sennik”. Oczywiście prawie nigdy żaden z rysunków artysty nie jest dosłowną ilustracją tego co zobaczył we śnie, to jego interpretacja poczyniona na jawie, jednak zawsze u podłoża tematu znajduje się wizja senna. Tak też jest w przypadku wszystkich prac pokazanych na wystawie „Sennik”. Należy jeszcze dodać, iż prace te są częścią dwóch większych cykli. Pierwszy to „Szkice nobilitowane” w których autor podnosi do rangi gotowego dzieła szkic do rysunku, robi jakby jego wielki portret. To właśnie etap powstawania szkicu do rysunku jest dla niego najważniejszą częścią procesu twórczego. Drugi cykl nosi tytuł „Portrety marek”, i jest pokłosiem wieloletniej pracy w reklamie. Autor stara się w nim stworzyć nieco ironiczne interpretacje znanych, kultowych firm. Obydwa cykle mają jednak swe korzenie inspiracyjne w snach artysty ■

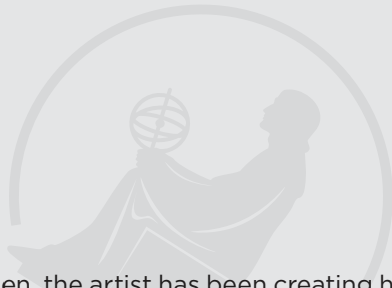
Dream Book



Drawing technique has been the author's main means of artistic expression since he completed his studies. Though he has been active in many fields (painting, stained glass, press illustration, poster, scenography and car body design), it is the drawing that has accompanied him incessantly. Piotr Krochmalski's drawings from the beginning were and still are narrative. Each one of them is a kind of a tale, a closed story, sometimes is a comment to a certain situation or event. Although realistic, the world created in his drawings is consciously deformed. Human beings are the protagonists in almost every work of art. They are shown mainly indoors, very rarely outdoors. In earlier works those interiors were filled with lots of furniture, paintings and other details. This multitude of details was never accidental, it's aim was always to build the mood and to emphasise identity of the protagonists. In most of the works those interiors are very elegant, full of splendour, luxuriously upholstered furniture and expensive details, with intricate mosaics on the floor. The mentioned details usually have their important, hidden meaning. The author places his heroes, downright obsessively, on puffy sofas or armchairs, which have striped upholstery and curved legs. The atmosphere of many of those drawings reminds a bit simplified William Hogarth's figures, or photographs of 19th century Victorian interiors. Those are sort of scenes from "upper-crust" life.

The reason for this may lie in Piotr Krochmalski's strong ties with Great Britain as he spent his youth there,

attending Divine Mercy College, a school situated in an old palace, which was full of such interiors. Those times influenced very strongly his imagination and are present in his works. With time, although the author is still focused mainly on people, the interiors in his drawings has become more discreet and simplified, but a feature of glamour and exquisite style is still present in them. As for the colours, they have also been reduced over time. His initial works were made with quite a rich colour palette, using mixed techniques (gouaches, greasy and dry pastels, crayons and pencils over white emulsion undercoat). The colours were always strongly dimmed, never bright, though. Since 2007 there has been a slow elimination of colours, just to leave black and white. His contemporary works are still drawn on paper which is primed with a white emulsion paint, the drawing itself is made with fat, soft drawing graphite, but the colour (usually one) appears on them rarely. Speaking of the technique, it's impossible not to mention the substrate. Since 1992 the author has been drawing mainly on wrapping paper. This kind of substrate suits him best, due to its delicacy, even "fragility". At the beginning of 2000, the artist added a new type of paper to the bases of his works. As a long-time advertising creator, he discovered that a billboard printing paper, the so-called "blueback" is suitable for his drawings. It's quite rigid, and doesn't wrinkle when covered with underlay of white emulsion paint. Additionally, the artist likes its delicate grey-blue "pigeons"



like hue. Since then, the artist has been creating his works both on wrapping and “blueback” papers. The size of Piotr Krochmalski’s works are of considerable importance. Along with his “discovery” of wrapping paper, and choosing it for the favourite background, that is since 1992, all of his works have very large formats. Their average size is 1,5x2 m, not infrequently 3x2 m. The author has been asked many times about the reason for making such big drawings. Because of their size, they are more difficult to display, not mentioning the transport, but all that is insignificant for Piotr Krochmalski. He just feels best during the creative process, not restricted by small size of his drawings. As he says: “Every drawing ends somewhere, but those big ones end much later”. Moreover, they suit him with their similarity to old maps. He is delighted when they stand rolled up in his studio, and when comes the time to show them to somebody or make an exhibition, he unrolls them, just like we do it with maps.

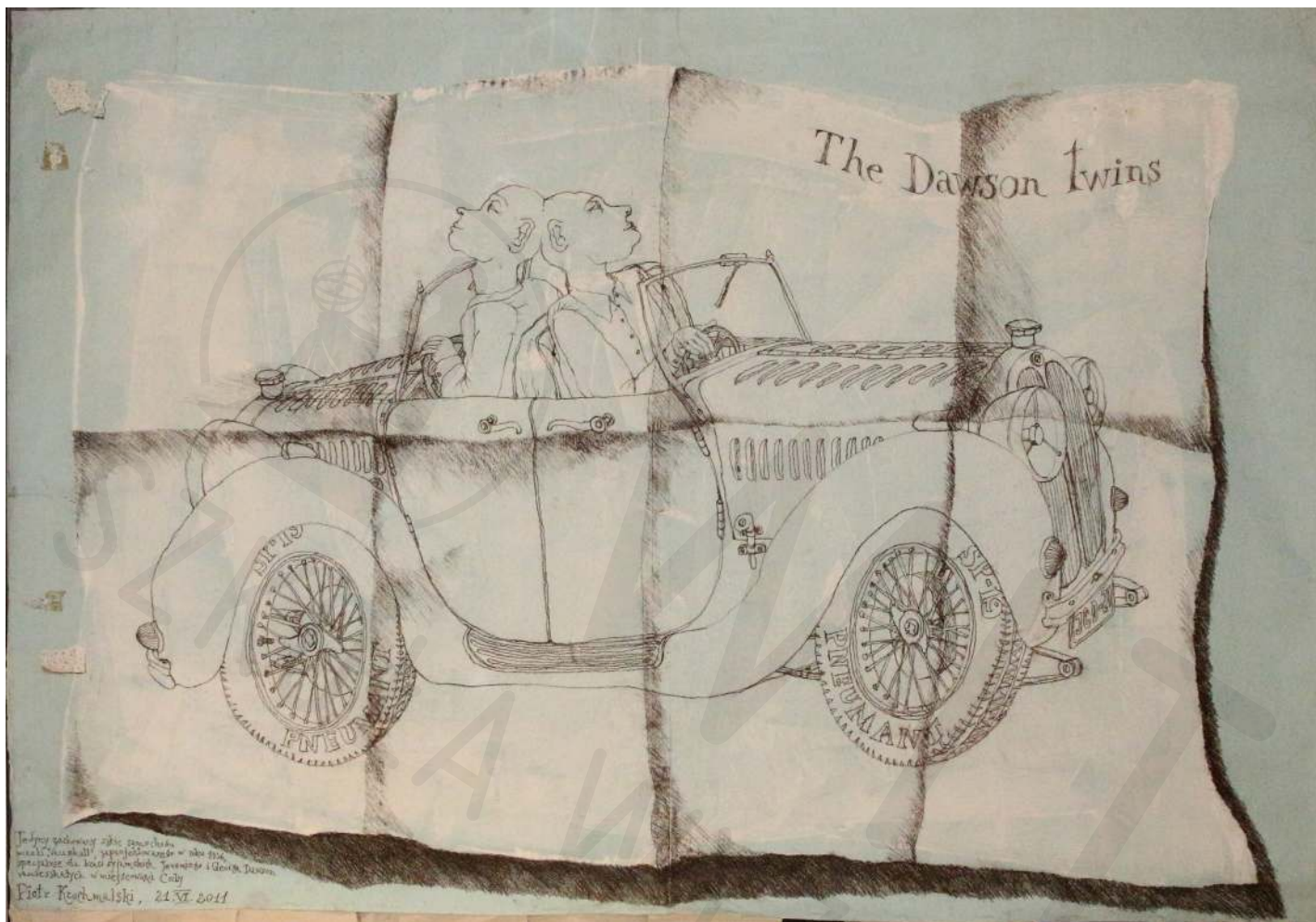
With regard to the title of this exhibition - “Dream book”, we have to mention the author’s main source of inspirations for the topics of his works. Well, Piotr Krochmalski has always attached great importance to his dreams. He loves them, because, as he says, they put us into completely unreal and uncontrolled world, on which we have no influence, and which we can’t explain in any rational or material way. He has always had many dreams, some of them appeared only once, while the others repeated. Some of them he forgot right away, but others

he remembered forever. Out of those remembered, he even created in his memory something that he calls “a bank of dreams”. It’s a sort of specific catalogue which opens immediately when he starts talking or thinking about dreams. Then, one after another, they come out from his memory, even those that he dreamed several dozen years ago. He believes that they will accompany him till the end of his life. And those “dreamed themes” are the main and favourite creative inspirations in the artist’s works. He has never been attracted to recreating the “real” world, the one we see while awake. He thinks that what we see, we just see, and he doesn’t feel any need to record it. On the contrary, dreams are the endless “book” of inspirations in his opinion, they are an inexhaustible source of ideas to show something we can’t see in a real world. This is his large, cavernous Dream Book. And so is with all the works shown at this exhibition. It’s also worth mentioning that they are chosen examples from two bigger series. The first is called “Ennobled sketches”, in which the author raises the sketch for a drawing to the rank of a work of art, makes a sort of huge “portrait” of it. This is because the phase of making a sketch is most important for him in artistic process. The second series is called “Brand portraits”, and is the outcome of author’s long term work in advertising. He tries to create a bit ironic interpretations of well known, cult brands. Nevertheless, both cycles have their inspirational roots in the artist’s dreams ■



Dobry posłaniec
 rysunek
 (gwasze, kredki,
 ołówki, biała emulsja,
 papier pakowy) 1992

The good Messenger
 drawing
 (gouaches, pastels,
 crayons, pencils, white
 emulsion, wrapping
 paper) 1992
 240 x 175 cm



**The Dawson twins
 rysunek
 (czarna kredka,
 biała emulsja,
 papier billboardowy
 „blueback”) 2011**

The Dawson twins
 drawing
 (black crayon, white
 emulsion paint, billboard
 paper „blueback”) 2011
 243 x 170 cm



Canis miseris
rysunek
(czarna kredka,
biała emulsja,
papier billboardowy
„blueback”) 2013

Canis miseris
drawing
(black crayon, white
emulsion paint, billboard
paper „blueback”) 2013
127 x 156 cm

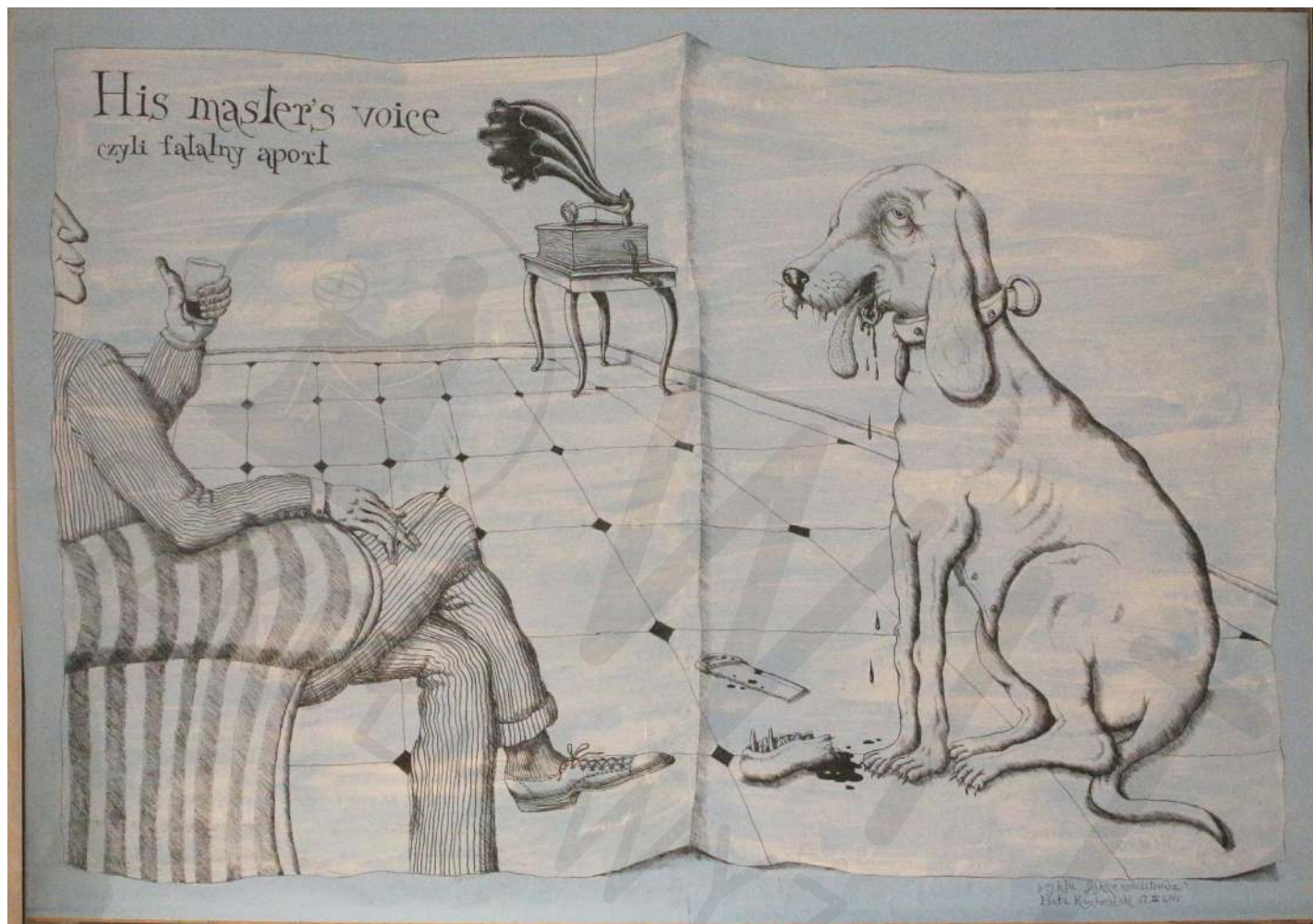


Kierunek Rzym
rysunek
(czarna kredka,
biała emulsja,
papier billboardowy
„blueback”) 2016

Direction Rome
drawing

(black crayon, white
emulsion paint, billboard
paper „blueback”) 2016

175 x 126 cm



His master's voice
 rysunek
 (czarna kredka, biała
 emulsja, papier billboardowy
 „blueback”) 2016

His master's voice
 drawing
 (black crayon, white emulsion
 paint, billboard paper
 „blueback”) 2016
 241 x 156 cm



Dzień dobry dla państwa!
rysunek
(czarna kredka, biała
emulsja, papier pakowy)
2018

Good morning to you!
drawing
(black crayon, white
emulsion paint, wrapping
paper)
2018
126 x 198 cm



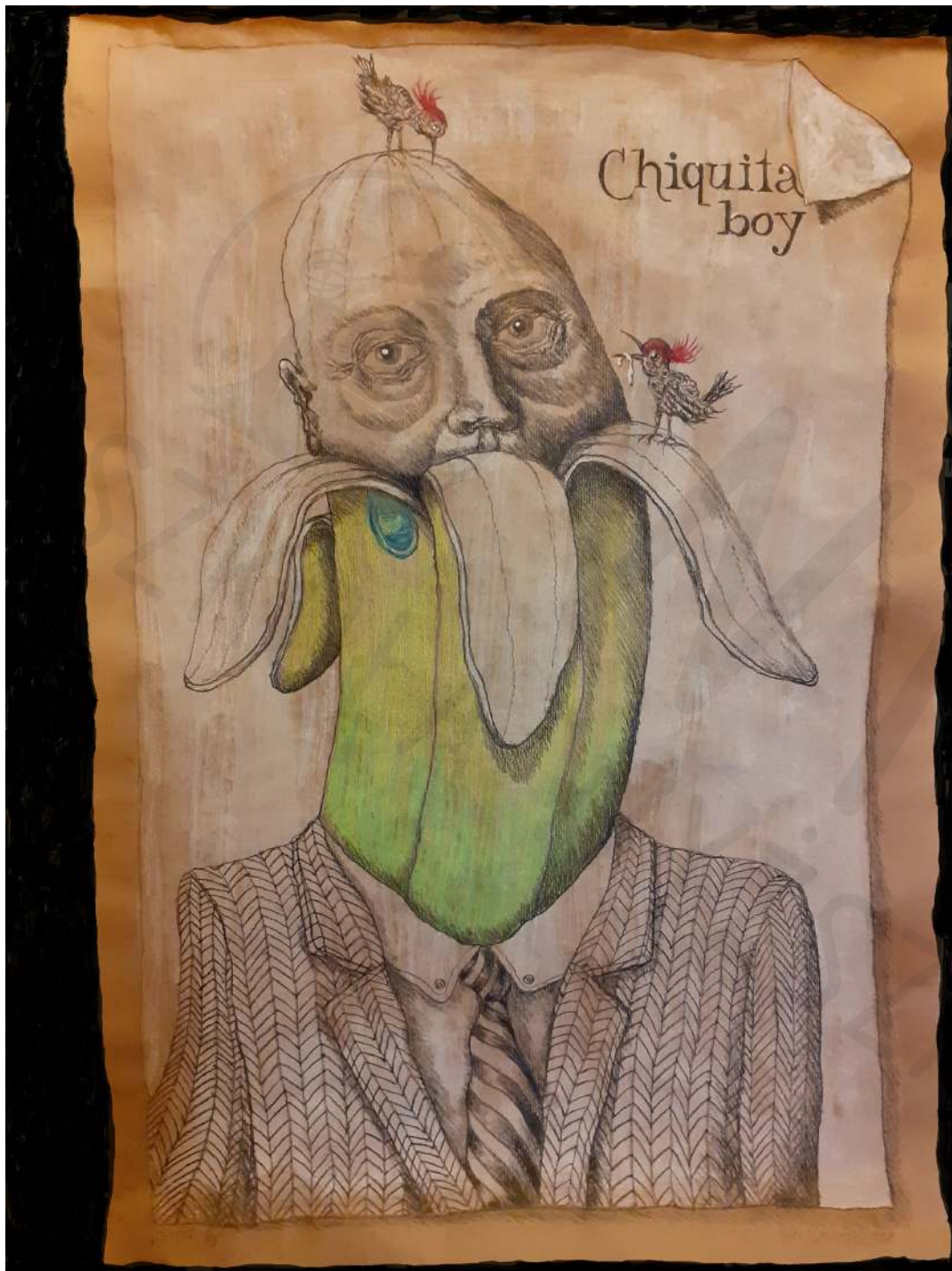
**Marzenie garderobianej
rysunek
(gwasze, pastele, kredki,
ołówki, biała emulsja,
papier pakowy) 2020**

A dresser's dream
drawing

(gouaches, pastels, crayons,
pencils, white emulsion paint,
wrapping paper) 2020

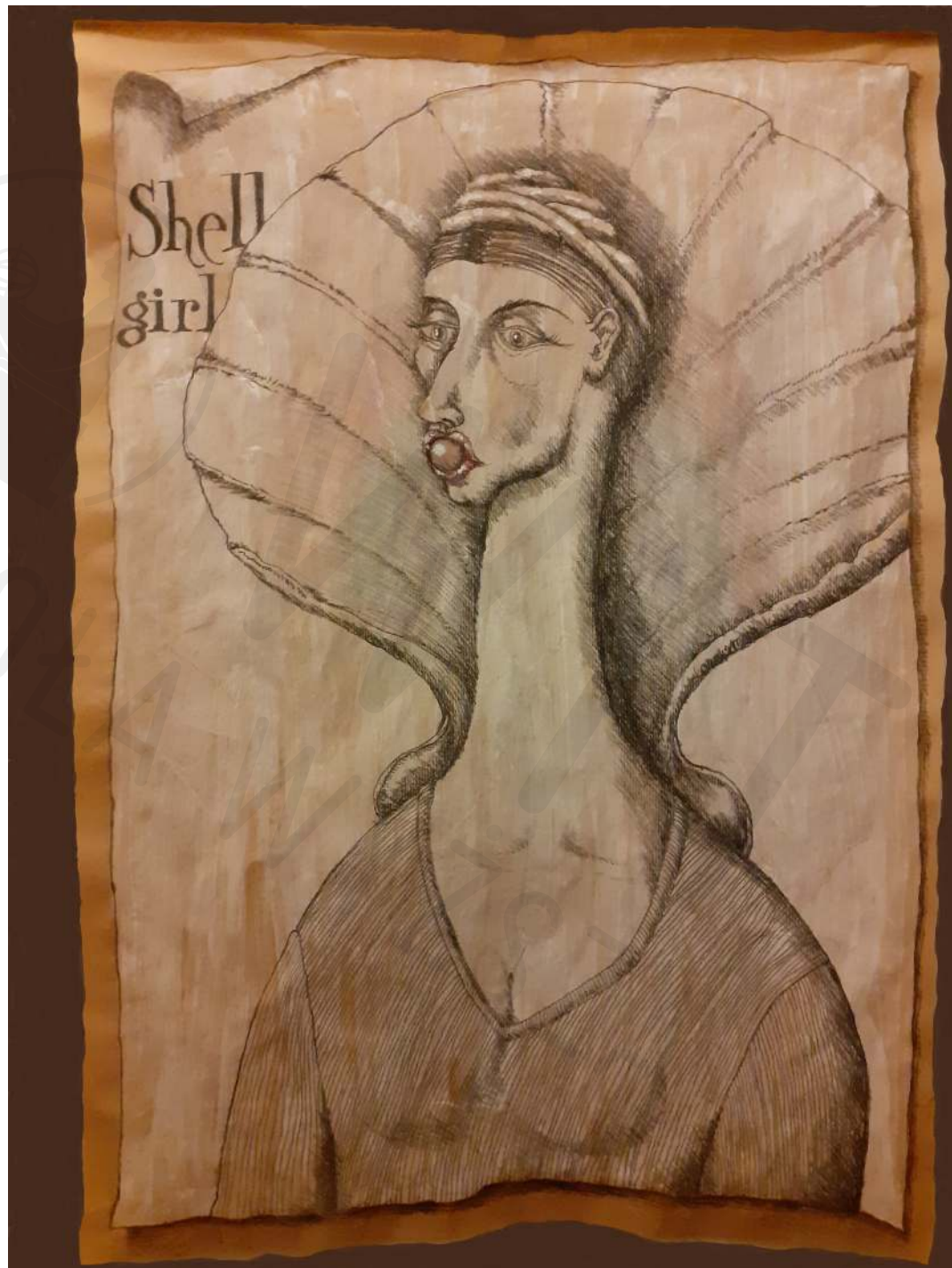
208 x 126 cm





Chiquita boy
rysunek
(kredki, biała emulsja,
papier pakowy) 2020

Chiquita boy
drawing
(crayons, white emulsion
paint, wrapping paper)
2020
70 x 100 cm



Shell girl
rysunek
(kredki, biała emulsja,
papier pakowy) 2020

Shell girl
drawing
(crayons, white emulsion
paint, wrapping paper)
2020
70 x 100 cm



Steinway man
rysunek
(kredki, biała emulsja, papier
pakowy) 2020

Steinway man
 drawing
 (crayons, white emulsion paint,
 wrapping paper) 2020
 70 x 100 cm

Piotr Krochmalski

Urodzony 1.VII.1955 w Warszawie, gdzie mieszka, tworzy i wykłada. Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni plakatu prof. Macieja Urbańca w 1980). W 1997 uzyskał stopień doktorski na warszawskiej ASP. Od 1980 członek ZPAP, a od 2020 CEIDA.

Uprawia wiele dziedzin twórczości. Od czasu studiów nieprzerwanie zajmuje się rysunkiem. Autor 20 indywidualnych wystaw rysunków, wziął udział w ponad 50 wystawach zbiorowych. Jego prace znajdują się w kolekcjach w kraju i zagranicą.

W latach 1990-2003 stworzył scenografię, projekty lalek, kostiumy, plakaty oraz graficzną oprawę programów do ośmiu spektakli teatrów lalkowych w Warszawie, Lublinie, Olsztynie, Łomży, Toruniu i Krakowie.

Zajmuje się też witrażem oraz ilustracją prasową. W latach 1992-93 współpracował jako ilustrator z tygodnikiem „The Warsaw Voice”.

W latach 1981-83 był członkiem grupy stylistów samochodowych założonej i prowadzonej przez prof. Cezarego Nawrota przy Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej ASP. Jest współautorem trzech projektów nadwozi samochodowych.

W latach 2012-13 wykonał ponad 50 unikatowych T-Shirtsów ze swoimi rysunkami dla firmy „Fuck me tender”.

Ponadto od 1991 jest czynnie związany z reklamą. Pracował na stanowiskach art directora i dyrektora kreatywnego w kilku polskich i zagranicznych agencjach (m.in. SP Lintas oraz Oxygen Interactive Communications). Autor i współautor ponad 100 kampanii reklamowych, z których część była nagradzana na polskich i międzynarodowych festiwalach.

Wykładowca przedmiotu „Sztuka Reklamy” prowadzonego według jego autorskiego programu na wydziałach grafiki warszawskich wyższych uczelni: Europejska Akademia Sztuk (1993-2009), Akademia Sztuk Pięknych (1996-2005), Polsko-Japońska Akademia Techniki Komputerowych (od 2007), WIT Szkoła Wyższa pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk (od 2010).

Piotr Krochmalski

Born on the 1st of July 1955 in Warsaw, where he lives, creates and teaches. A graduate of Faculty of Graphics at the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma in Professor's Maciej Urbaniec studio of poster in 1980. In 1997 he obtained PhD at Academy of Fine Arts in Warsaw. Since 1980 member of the Association of Polish Artists and Designers, since 2020 member of CEIDA.

He is active in many fields of art. Since his studies, he has been constantly focused on drawing. Author of 20 individual drawings exhibitions and has taken part in over 50 group ones. His works are in collections in Poland and abroad.

In 1990-2003 he created set designs, projects of puppets, costumes, posters and graphic design of programmes for eight puppet theatres plays in Warsaw, Lublin, Olsztyn, Lomza, Torun and Kraków.

He also makes stained-glass and press illustrations. In 1992-93 he cooperated as an illustrator with the weekly “The Warsaw Voice”.

In 1981-83 he was a member of car stylists group, established and conducted by Prof. Cezary Nawrot at the Faculty of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. He is a co-author of three car body designs.

In 2012-13 he created over 50 unique T-Shirts with his drawings for “Fuck me tender” company.

Since 1991 he has been professionally involved in advertising. Worked as an Art Director and Creative Director in several Polish and foreign advertising agencies (e.g. SP Lintas and Oxygen Interactive Communications). Author and co-author of over 100 advertising campaigns, some of which were awarded at Polish and international festivals. He is also a lecturer of the subject “Art of Advertising”, conducted according to his original curriculum, at Graphics Departments of several Warsaw universities: European Academy of Arts (1993-2009), Academy of Fine Arts (1996-2005), Polish-Japanese Academy of Computer Technics (2007 to present) and the Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences (2010 to present).

Wybrane wystawy indywidualne

- 1984 Witraże, BWA, Słupsk
 1986 Rysunki i witraże, Galeria U, Warszawa
 1986 Rysunki i witraże, BWA, Słupsk
 1988 Cafe Lambe-Tłok, Galeria U, Warszawa
 1989 Gabinet figur publicznych, Galeria Hanaoka, Warszawa
 1990 W Zoologu, Galeria Domu Sztuki, Warszawa
 1991 Którędy do Sudanu?, Galeria Cocon Club, Milanówek
 1993 Rysunki, Galeria Brama, Warszawa
 1994 Rysunki, BWA Ciechanów
 1995 Po roku, Galeria Nad Wisłą, Toruń
 1996 Projekty scenografii do sztuki teatralnej Tadeusza Różewicza „Kartoteka”, Galeria Brama, Warszawa
 2002 Rysunki, Galeria Europejskiej Akademii Sztuk, Warszawa
 2004 Rysunki, Klub Tygmont, Warszawa
 2011 Duże rysunki w małym pomieszczeniu, Galeria Artprzychodnia, Warszawa
 2012 Rysunki, Galeria Mostra, Warszawa
 2016 Rysunki, Śniadaniownia Kafelek, Warszawa
 2017 Duże w malej, Galeria „Korekta”, Warszawa
 2018 Cookbook, Śniadaniownia Kafelek, Warszawa

Selected solo exhibitions

- 1984 Stained glass, BWA Słupsk
 1986 Drawings and stained glass, U Gallery, Warsaw
 1986 Drawings and stained glass, BWA Gallery, Słupsk
 1988 Cafe Lambe-Tłok, U Gallery, Warsaw
 1989 Public figures office, Hanaoka Gallery, Warsaw
 1990 In the Zoo, Dom Sztuki, Warsaw
 1991 Which way to Sudan?, Cocon Club Gallery, Milanówek
 1993 Drawings, Brama Gallery, Warsaw
 1994 Drawings, BWA Ciechanów
 1995 After one year, Nad Wisłą Gallery, Toruń
 1996 Set designs projects for Tadeusz Różewicz theater play „The file”, Brama Gallery, Warsaw
 2002 Drawings, European Academy of Arts Gallery, Warsaw
 2004 Drawings, Tygmont Club, Warsaw
 2011 Big drawings in small space, Artprzychodnia Gallery, Warsaw
 2012 Drawings, Mostra Gallery, Warsaw
 2016 Drawings, Kafelek Breakfast Room, Warsaw
 2017 Big in small, Korekta Gallery, Warsaw
 2018 Cookbook, Kafelek Breakfast Room, Warsaw

Wybrane wystawy zbiorowe

- 1981 Debiut, Galeria Stara Kordegarda, Warszawa
 1988 Arsenal '88, Hala Gwardii, Warszawa
 1989 Dyplom '80, Galeria U, Warszawa
 1989 Polak, Niemiec, Rosjanin, Fabryka Norblina, Warszawa
 1990 Prezentacje w galerii Arka, Galeria Arka, Warszawa
 1991 Wystawa w Galerii GA-MA, Warszawa
 1991 Pustynia, Galeria Pod Kasztanami, Warszawa
 1991 Pełnia, Galeria Pod Kasztanami, Warszawa
 1991 Obraz i ruch, Muzeum Kinematografii, Łódź
 1992 Strefa ograniczonego czasu przebywania, Galeria pod kasztanami, Warszawa
 1992 Ostry nóż, Galeria Pod kasztanami, Warszawa
 1993 Kwitnące kasztany, Galeria Pod Kasztanami, Warszawa
 1993 Dziura ozonowa, Zgorzelec
 1994 Trzy miejsca, Galeria nad Wisłą, Toruń
 1994 Kolekcja Europejskiej Akademii Sztuk, BWA Olsztyn i Płock
 1995 Trucizna, Galeria Pod Kasztanami, Warszawa
 1998 Horyzont zdarzeń, Pułapka, Galeria Pod Kasztanami, Warszawa
 1998 Wystawa w Galerii Lufcik, Warszawa
 1999 Ucho z papier mache, Galeria Pod Kasztanami, Warszawa
 2004 Ars Longa, Teatr Wielki, Warszawa
 2008 Zbiory Europejskiej Akademii Sztuk, Galeria Tamka, Warszawa
 2009 Zbiory Europejskiej Akademii Sztuk, Teatr Rampa, Warszawa
 2009 Tydzień sztuki rozmaitej, Galeria Loft 44, Warszawa
 2011 Ars Longa Vita Brevis, Teatr Wielki, Warszawa
 2012 Pokaz rysunków i T-Shirtów dla firmy Fuck Me Tender, Love & Trade, Warszawa
 2012 Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
 2012 Made in Poland, Klub Polski Ognisko, Londyn

Selected group exhibitions

- 1981 Debut, „tara Kordegarda Gallery, Warsaw
 1988 Arsenal '88, Hala Gwardii, Warsaw
 1989 Diploma '80, U Gallery, Warsaw
 1989 Pole, German, Russian, Norblin Factory, Warsaw
 1990 Presentations in Arka Gallery, Arka Gallery, Warsaw
 1991 Exhibition in GA-MA Gallery, Warsaw
 1991 The desert, Pod Kasztanami Gallery, Warsaw
 1991 Full moon, Pod Kasztanami Gallery, Warsaw
 1991 Image and movement, Cinematography Museum, Łódź
 1992 Limited time of stay zone, Pod Kasztanami Gallery, Warsaw
 1992 Sharp knife, Pod Kasztanami Gallery, Warsaw
 1993 Blooming chestnuts, Pod Kasztanami Gallery, Warsaw
 1993 Ozone hole, Zgorzelec
 1994 Three places, Nad Wisłą Gallery, Toruń
 1994 Collection of European Academy of Arts, BWA Olsztyn and Płock
 1995 The poison, Pod Kasztanami Gallery, Warsaw
 1998 Event horizon, The trap, Pod Kasztanami Gallery, Warsaw
 1998 Exhibition in Lufcik Gallery, Warsaw
 1999 Papier-mâché ear, Pod Kasztanami Gallery, Warsaw
 2004 Ars Longa, Grand Theatre, Warsaw
 2008 European Academy of Arts Collection, Tamka Gallery, Warsaw
 2009 European Academy of Arts Collection, Rampa Theatre, Warsaw
 2009 Various arts week, Loft 44 Gallery, Warsaw
 2011 Ars Longa Vita Brevis, Grand Theatre, Warsaw
 2012 Drawings and T-Shirts for Fuck Me Tender company, Love & Trade, Warsaw
 2012 WIT inaugural exhibition, Poster Museum, Warsaw
 2012 Made in Poland, Polish Club Ognisko, London
 2013 Drawings and T-Shirts presentation on the occasion of one year activity of Fuck Me Tender company, U Artystów Gallery, Warsaw

- 2013 Pokaz rysunków i T-Shirtów z okazji I rocznicy firmy Fuck Me Tender, Galeria U Artystów, Warszawa
- 2013 Cztery pary wzroku,
Towarzystwo Polsko-Szwedzkie, Warszawa
- 2013 Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2014 Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2015 Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2016 Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2017 Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2018 Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2020 CEIDA Member Excellent Work Exhibition, Zhengzhou, Chiny
- 2013 Four pairs of vision, Polish-Swedish Society, Warsaw
- 2013 WIT inaugural exhibition, Poter Museum, Warsaw
- 2014 WIT inaugural exhibition, Poter Museum, Warsaw
- 2015 WIT inaugural exhibition, Poter Museum, Warsaw
- 2016 WIT inaugural exhibition, Sokolnicki's Fort, Warsaw
- 2017 WIT inaugural exhibition, Sokolnicki's Fort, Warsaw
- 2018 WIT inaugural exhibition, Sokolnicki's Fort, Warsaw
- 2020 CEIDA Member Excellent Work Exhibition, Zhengzhou, China



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

University of Information Technology
and Management under the auspices of the
Polish Academy of Sciences

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS DIRECTION

Utility graphics

Multimedia technologies
Graphic design on the Internet

Second-cycle studies

Digital graphics
Advanced multimedia

Postgraduate studies

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-48-5

Na okładce fragment pracy
Shell girl, 2020

On the cover a fragment of the work
Shell girl, 2020