

# Stock pot



RYSUNKI / DRAWINGS

PIOTR KROCHMALSKI



fot. Hubert Komerski

# „Stockpot”

rysunki / drawings

Piotr Krochmalski

16 09 2022 - 16 10 2022

**Kuratorzy wystawy: Sylwia Caban, Paweł Kisielewski**


Curators of the exhibition: Sylwia Caban, Paweł Kisielewski

**Pińczowskie Samorządowe Centrum Kultury**

Pińczów Local Government Cultural Center




# STOCKPOT



„Stockpot” to niewątpliwie wystawa z kluczem, jak zresztą większość moich wystaw. Geneza tego klucza sięga lat 70-siątych ubiegłego stulecia. W roku 1977, będąc po drugim roku studiów na wydziale Grafiki warszawskiej ASP, wyjechałem na całe 3-miesięczne wakacje do Londynu. Cel był prosty, prozaiczny i dość powszechny w tamtych latach wśród młodzieży akademickiej – chciałem zarobić trochę pieniędzy. Znalezienie pracy nie było mi dane od samego początku pobytu, ale w tym „bezrobotnym” czasie z chęcią pozwiedzałem stare kąty. Z Wielką Brytanią, w tym i z Londynem, związane było szereg lat mojej wczesnej młodości. To był mój pierwszy wyjazd po 7-letniej przerwie. Tym razem patrzyłem na to kolorowe, wiecznie tętniące życiem miasto po raz pierwszy jako człowiek dorosły (no prawie dorosły). W końcu jednak, po kilkunastu dniach obijania się i chłonięcia tego jakże innego od naszych realiów miejsca, wspomnianą pracę znalazłem. To była klasyka – barman/kelner/sprzątac w maleńkim bistro, położonym w samym sercu Londynu, na jednej z małych uliczek, tuż przy Piccadilly Circus. Knajpka o nazwie „Stockpot” była typowym miejscem lunchowym jakich pełno w centrach wielkich miast – 6-7 stolików i bar na dole, plus mała 2-3 stolikowa antresolka,

czynna tylko w porze lunchu. Rano można było zjeść tam śniadanie, potem lunch, a wieczorem jakieś małe danko, lub coś na słodko z kawą. Do tego bar serwujący piwo i wino. Dodam, że bistro „Stockpot” prowadziła typowa grecka, wielopokoleniowa rodzina, której większość członków pracowała w ten czy inny sposób w tym miejscu od lat. Moja praca z logistycznego punktu widzenia, była dość monotonna i nudna – przychodziłem bardzo wcześnie, jeszcze przed otwarciem i sprzątałem cały lokal. Potem gdy go otwierano stałem za barem, w najgorętszej porze lunchu to samo i trochę pomagałem kelnerkom, a gdy przychodziło mniej ruchliwe i nieco ospałe popołudnie znów stałem za barem aż do zamknięcia lokalu ok 22:00. Właśnie te spokojne popołudnia i wieczory lubiłem najbardziej. Nie dlatego, że leniłem się w pracy (choć przyznam, że nieraz po lunchu byłem niezłe zmęczony), ale ze względu na fakt, iż między 18:00 a 22:00 do „Stockpotu” zaczynała schodzić się zupełnie inna i dość specyficzna klientela. I tak jak rano i w ciągu dnia jej gośćmi byli typowi Londyńczycy, pracownicy wielu okolicznych firm i biur, a także liczni turyści, to w tej ostatniej porze pracy knajpki zaczynali przychodzić zupełnie inni ludzie. Było wśród nich mnóstwo dziwaków, artystów i ekscentryków,



którzy dopiero pod wieczór, jak nocne ćmy, wychodzili na miasto ze swych domów. To była istna galeria osobliwości, zarówno pod kątem wyglądu czy ubioru (czasami odnosiłem wrażenie, że w pobliżu znajduje się teatr i na kawę wpadają aktorzy w kostiumach), jak i ze względu na ich fizjonomię i zachowanie. Wtedy, gdy nie byłem akurat zbyt zajęty obsługiwaniem klientów, moim ulubionym zajęciem było siadanie na nieczynnej dla gości o tej porze antresoli i przyglądanie się im. Jednak nie poprzestawałem wyłącznie na obserwacjach – brałem kartkę papieru (często nieaktualne, stare menu) i na odwrocie szkicowałem portrety tych osobników. Niektórych dobrze znałem z widzenia, bo przychodzili niemal co wieczór, z niektórymi zamieniałem kilka słów gdy coś im podawałem, innych znowu widziałem tylko raz. To było naprawdę fascynujące. Pamiętam, iż czułem się wtedy tak, jak wyobrażałem sobie, że musieli się czuć moi ulubieni artyści z dawnych epok – szkicujący portrety ciekawych ludzi na każdym kroku, niezależnie od tego czym byli właśnie zajęci. Muszę dodać, że moi greccy pracodawcy, zorientowawszy się co robię i wiedząc, że jestem w trakcie studiów artystycznych, bardzo przychylnie odnosili się do mojego rysowania i starali się nie obarczać mnie w tym czasie zbyt dużą ilością

obowiązków. Jestem im za to do dzisiaj wdzięczny. Lubili te moje szkice, kilka zostawiłem im nawet na pamiątkę gdy żegnaliśmy się pod koniec wakacji.

I tu dobiegam do genezy powstania wystawy. Kilka miesięcy temu, robiąc porządki w pracowni, natknąłem się na dawno zapomniane stockpotowe szkice. Często proste, lapidarne, robione dosłownie jedną kreską, czasem bardziej zaawansowane (jak te dwa, które pokazuję na wystawie), jednak zawsze z wyraźnym rysem chęci uwiecznienia charakterystycznej dziwaczności i oryginalności danej postaci. Postanowiłem dać tym szkicom drugie życie, jakby ożywić je. I wykonałem na ich podstawie te 12 portretów, będących swoistym gabinetem osobliwości, figur odwiedzających „Stockpot” prawie 50 lat temu. Większość z moich modeli pewnie już nie żyje, ale ich portrety sprawią, że staną się kimś ważnym nie tylko dla mnie. Narysowałem tylko ich twarze, celowo użyłem jako podłoża starych, nieco zjedzonych zębem czasu tektur i papierów, które specjalnie w tym celu spreparowałem tak, by przenieść tę portretową opowieść pół wieku wstecz. Cieszę się, że mogłem tych ciekawych ludzi poznać, sportretować i pokazać ich Państwu na niniejszej wystawie.


*Piotr Krochmalski*

# STOCKPOT



"Stockpot" is undoubtedly an exhibition with a key, as indeed most of my exhibitions. The genesis of this key dates back to the 1970s. In 1977, after my second year at the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw, I went to London for the entire 3-month vacation. The goal was simple, prosaic and quite common in those years among academic youth - I wanted to earn some money. Finding a job was obviously not for me, but during this "unemployed" time I was eager to explore the places I go to know when a child in the UK. Many years of my early youth were associated with that country, including London. It was my first trip after a 7-year hiatus. This time I was looking at this colorful, constantly bustling city for the first time as an adult (well, almost an adult). In the end, however, after a dozen or so days of slacking around and absorbing this very different place from our reality, I found the said job. It was a classic - bartender/waiter/cleaner in a tiny bistro located in the heart of London, on one of the small streets just off Piccadilly Circus. The restaurant called "Stockpot" was a typical lunch spot in city centres - 6-7 tables and a bar downstairs, plus a small 2-3-table mezzanine open for lunch only. In the morning you could have breakfast there, then lunch, and

in the evening a small dish or something sweet with coffee. Plus a bar serving beer and wine. I would like to add that the "Stockpot" bistro was run by a typical Greek, multigenerational family, most of the members of which had been working in this place in one way or another for years. From a logistical point of view, my job was rather monotonous and boring - I came very early, even before opening, and cleaned the whole place. Then, when it was opened, I stood behind the bar, at lunch, which was the busiest time, the same and helped the waitresses a bit, and when a less busy and somewhat lethargic afternoon came, I stood behind the bar again until the place closed around 10 p.m. It was these quiet afternoons and evenings that I liked best. Not because I was lazy at work (although I must admit that sometimes I was quite tired after lunch), but due to the fact that between 6 p.m. and 10 p.m., a completely different and quite specific clientele started to come to "Stockpot". In the morning and during the day, its guests were typical Londoners, employees of many local companies and offices, as well as numerous tourists, completely different people began to come in during the evening hours. Among them were many weirdos, artists and eccentrics who, like night moths, only



emerged from their homes in the evening. It was a gallery of peculiarities, both in terms of appearance or clothing (sometimes I had the impression that there was a theatre nearby and costumed actors were dropping by for coffee) and because of their physiognomy and behaviour. Back then, when I wasn't too busy serving customers, my favourite activity was to sit on the mezzanine closed for visitors at this time of day and watch them. However, I did not stop at observations only – I took a piece of paper (often an outdated, old menu) and on the back I sketched portraits of these individuals. I knew some of them well by sight, because they came almost every evening. With some I exchanged a few words when I was serving them, others I saw only once. It was really fascinating. I remember feeling back then just as I imagined my favorite artists from bygone eras must have felt – sketching portraits of interesting people at every turn, no matter what they were busy with. I must add that my Greek employers, having realized what I was doing and knowing that I was studying art, were very positive about my drawing and tried not to burden me with too many responsibilities at that time. To this day I am grateful to them for that. They liked my

sketches, I even left a few for them as a souvenir when we said goodbye at the end of the holidays.

And here I come to the origin of the exhibition. A few months ago, while cleaning my studio, I came across the long-forgotten “Stockpot” sketches. Often simple, concise, made literally with one line, sometimes more advanced (like the two that I show at the exhibition), but always with a clear desire to capture the person's bizarre and original characteristics. I decided to give these sketches a second life, as if to revive them. And on the basis of them I made these 12 portraits, which are a peculiar cabinet of curiosities, figures visiting “Stockpot” almost 50 years ago. Most of my models are probably already dead, but their portraits will make them important not only to me. I only drew their faces, I deliberately used old, time-eaten cardboard and papers as a substrate, which I specially prepared for this purpose in order to transfer this portrait story back half a century. I am glad that I could meet these interesting people, portray them and show them to you at this exhibition.



**Dwarf**  
rysunek, technika mieszana  
**Dwarf**  
drawing, mixed technique  
100 x 70 cm  
**2022**





**Old man with dangruff**  
rysunek, technika mieszana  
**Old man with dangruff**  
drawing, mixed technique  
100 x 70 cm  
**2022**



**Actor**  
rysunek, technika mieszana  
**Actor**  
drawing, mixed technique  
100 x 70 cm  
**2022**



**Singer**  
rysunek, technika mieszana  
**Singer**  
drawing, mixed technique  
100 x 70 cm  
**2022**

**Director**

rysunek, technika mieszana

**Director**

drawing, mixed technique

100 x 70 cm

2022

*Ewa Hryniewicz, "Director" z cyklu "Stwierdzenie", 2022*



**Pig-man**  
rysunek, technika mieszana  
**Pig-man**  
drawing, mixed technique  
100 x 70 cm  
**2022**





◀ **Ballet**

rysunek, technika mieszana

**Ballet**

drawing, mixed technique

100 x 70 cm

**2022**

**Mary**

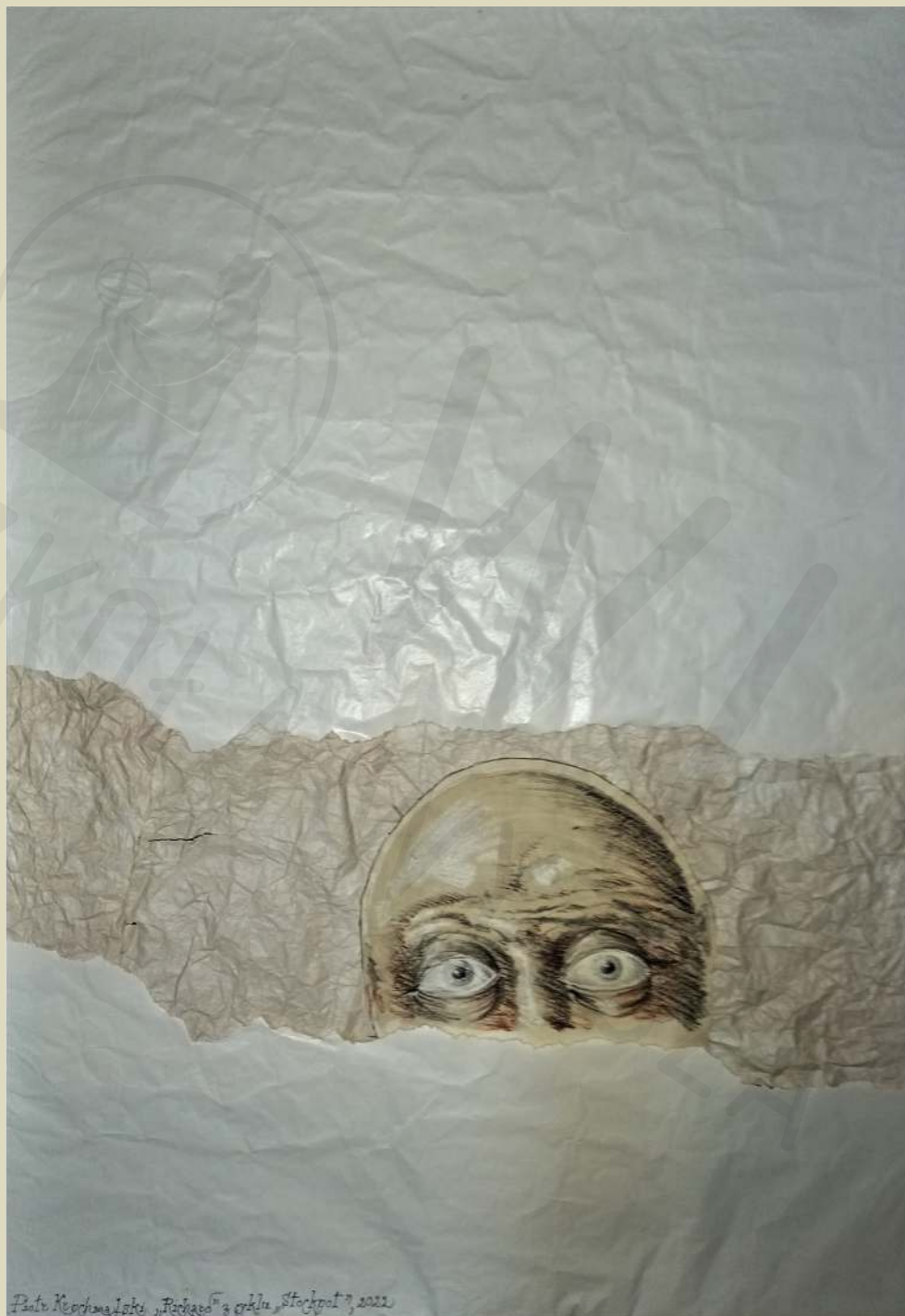
rysunek, technika mieszana

**Mary**

drawing, mixed technique

70 x 100 cm

**2022**



**Richard**  
rysunek, technika mieszana  
**Richard**  
drawing, mixed technique  
100 x 70 cm  
**2022**

*Patryk Kocina, Łódź, Richard w cyklu, Stężyca 7, 2022*





**Oscar**  
rysunek, technika mieszana  
**Oscar**  
drawing, mixed technique  
100 x 70 cm  
**2022**



**Libie**  
 rysunek, technika mieszana  
**Libie**  
 drawing, mixed technique  
 70 x 100 cm  
**2022**

**Dreamer**  
 rysunek, technika mieszana  
**Dreamer**  
 drawing, mixed technique  
 100 x 70 cm  
**2022**





**szkic „Lady balcony”**

rysunek, gwasz

**sketch “Lady balcony”**

drawing, gouache

57 x 84 cm

1977

**szkic „Bubulina”**

rysunek, gwasz

**sketch “Bubulina”**

drawing, mixed technique

84 x 50 cm

1977



# Piotr Krochmalski

Urodzony 1.VII.1955 w Warszawie, gdzie mieszka, tworzy i wykłada. Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni plakatu prof. Macieja Urbańca w 1980). W 1997 uzyskał stopień doktorski na warszawskiej ASP. Od 1980 członek ZPAP, a od 2020 CEIDA.

Uprawia wiele dziedzin twórczości. Od czasu studiów nieprzerwanie zajmuje się rysunkiem. Autor 22 indywidualnych wystaw rysunków, wziął udział w ponad 50 wystawach zbiorowych. Jego prace znajdują się w kolekcjach w kraju i zagranicą.

W latach 1990-2003 stworzył scenografię, projekty lalek, kostiumy, plakaty oraz graficzną oprawę programów do ośmiu spektakli teatrów lalkowych w Warszawie, Lublinie, Olsztynie, Łomży, Toruniu i Krakowie.

Zajmuje się też witrażem oraz ilustracją prasową. W latach 1992-93 współpracował jako ilustrator z tygodnikiem „The Warsaw Voice”.

W latach 1981-83 był członkiem grupy stylistów samochodowych założonej i prowadzonej przez prof. Cezarego Nawrota przy Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej ASP. Jest współautorem trzech projektów nadwozi samochodowych.

W latach 2012-13 wykonał ponad 50 unikatowych T-Shirtów ze swoimi rysunkami, dla firmy „Fuck me tender”.

Ponadto od 1991 jest czynnie związany z reklamą. Pracował na stanowiskach art directora i dyrektora kreatywnego w kilku polskich i zagranicznych agencjach (m.in. SP Lintas oraz Oygen Interactive Communications). Autor i współautor ponad 100 kampanii reklamowych, z których część była nagradzana na polskich i międzynarodowych festiwalach. Wykładowca przedmiotu „Sztuka Reklamy” prowadzonego według jego autorskiego programu na wydziałach grafiki warszawskich wyższych uczelni: Europejska Akademia Sztuk (1993-2009), Akademia Sztuk Pięknych (1996-2005), Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych (od 2007), WIT Szkoła Wyższa pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk (od 2010).

## Wybrane wystawy indywidualne

**1984** – Wystawa witraży, BWA, Słupsk

**1986** – Wystawa rysunków i witraży, Galeria „U”, Warszawa

**1986** – Wystawa rysunków i witraży, BWA, Słupsk

**1988** – Wystawa rysunków w aranżacji przestrzennej „Cafe Lambe-Tłok”, Galeria „U”, Warszawa

**1989** – Wystawa rysunków stereoskopowych „Gabinet figur publicznych”, Galeria „Hanaoka”, Warszawa

**1990** – Wystawa rysunków stereoskopowych „W Zoologu”, Galeria Domu Sztuki, Warszawa

**1991** – Wystawa rysunków i projektów scenografii „Którędy do Sudanu?”, Galeria „Cocon Club”, Milanówek

**1993** – Wystawa rysunków, Galeria „Brama”, Warszawa

**1994** – Wystawa rysunków, BWA Ciechanów

**1995** – Wystawa rysunków „Po roku”, Galeria „Nad Wisłą”, Toruń

**1996** – Wystawa rysunków w aranżacji przestrzennej (projekty scenografii do sztuki teatralnej Tadeusza Różewicza „Kartoteka”), Galeria „Brama, Warszawa

**2002** – Wystawa rysunków, Galeria „Europejskiej Akademii Sztuk”, Warszawa

**2004** – Wystawa rysunków – spektakl, Klub „Tygmont”, Warszawa

**2011** – Wystawa rysunków „Duże rysunki w małym pomieszczeniu”, Galeria „Artprzychodnia”, Warszawa

**2012** – Wystawa rysunków, Galeria „Mostra”, Warszawa

**2016** – Pokaz rysunków, Śniadaniownia „Kafelek”, Warszawa

**2017** – Wystawa rysunków „Duże w małej”, Galeria „Korekta”, Warszawa

**2018** – Pokaz rysunków „Cookbook”, Śniadaniownia „Kafelek”, Warszawa

**2021** – Wystawa rysunków „Sennik”, Łotwa, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)

**2022** – Wystawa rysunków „Trzy razy papier”, Galeria „Solvay”, Kraków

## Wybrane wystawy zbiorowe

- 1981** – Wystawa „Debiut”, Galeria „Stara Kordegarda”, Warszawa
- 1988** – Wystawa „Arsenał ‘88”, Hala Gwardii, Warszawa
- 1989** – Wystawa „Dyplom ‘80”, Galeria „U”, Warszawa
- 1989** – Wystawa „Polak, Niemiec, Rosjanin”, Zakłady Norblin, Warszawa
- 1990** – Wystawa „Prezentacje w galerii Arka”, Galeria „Arka”, Warszawa
- 1991** – Wystawa w Galerii „GA-MA”, Warszawa
- 1991** – Wystawa „Pustynia”, Galeria „Pod kasztanami”, Warszawa
- 1991** – Wystawa „Pełnia”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1991** – Wystawa „Obraz i ruch”, Muzeum Kinematografii, Łódź
- 1992** – Wystawa „Strefa ograniczonego czasu przebywania”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1992** – Wystawa „Ostry nóż”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1993** – Wystawa „Kwitnące kasztany”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1993** – Wystawa „Dziura ozonowa”, Zgorzelec
- 1994** – Wystawa „Trzy miejsca”, Galeria „Nad Wisłą”, Toruń
- 1994** – Wystawy „Kolekcja Europejskiej Akademii Sztuk”, BWA Olsztyn i Płock
- 1995** – Wystawa „Trucizna”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1998** – Wystawa „Horyzont zdarzeń, Pułapka”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1998** – Wystawa w Galerii „Lufcik”, ZPAP Warszawa
- 1999** – Wystawa „Ucho z papier mache”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 2004** – Wystawa Europejskiej Akademii Sztuk „Ars Longa”, Teatr Wielki, Warszawa
- 2008** – Wystawa „Zbiory Europejskiej Akademii Sztuk”, Galeria „Tamka”, Warszawa
- 2009** – Wystawa „Zbiory Europejskiej Akademii Sztuk”, Teatr „Rampa”, Warszawa
- 2009** – Wystawa „Tydzień sztuki rozmaitej”, Galeria „Loft 44”, Warszawa
- 2011** – Wystawa Europejskiej Akademii Sztuk „Ars Longa Vita Brevis”, Teatr Wielki, Warszawa
- 2012** – Pokaz rysunków i T-Shirtów dla firmy „Fuck me tender”, „Love & Trade”, Warszawa
- 2012** – Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2012** – Wystawa „Made in Poland”, Klub Polski „Ognisko”, Londyn
- 2013** – Pokaz rysunków i T-Shirtów z okazji I rocznicy firmy „Fuck me tender”, Galeria „U artystów”, Warszawa
- 2013** – Wystawa „Cztery pary wzroku”, Towarzystwo Polsko-Szwedzkie, Warszawa
- 2013** – Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2014** – Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2015** – Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2016** – Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2017** – Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2018** – Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2020** – Wystawa „CEIDA Member Excellent Work Exhibition”, Zhenghou, Chiny
- 2022** – Wystawa „The First Silk Road International Art School Design Exchange” (CEIDA), Gensu, Chiny
- 2022** – Wystawa „10 X WIT”, Kętrzyńskie Centrum Kultury, Galeria „RastArt”, Kętrzyn
- 2022** – Wystawa „Artistic Postcards Mailart”, Galeria „Korekta”, Warszawa

# Piotr Krochmalski

Born on the 1st of July 1955 in Warsaw, where he lives, creates and teaches. A graduate of Faculty of Graphics at the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma in Professor's Maciej Urbaniec studio of poster. In 1997 he obtained PhD at Academy of Fine Arts in Warsaw. Since 1980 member of the Association of Polish Artists and Designers, since 2020 member of CEIDA.

He is active in many fields of art. Since his studies, he has been constantly focused on drawing. Author of 22 individual drawings exhibitions and has taken part in over 50 group ones. His works are in collections in Poland and abroad. In 1990-2003 he created set designs, projects of puppets, costumes, posters and graphic design of programmes for eight puppet theatres plays in Warsaw, Lublin, Olsztyn, Lomza, Torun and Kraków.

He also makes stained-glass and press illustrations. In 1992-93 he cooperated as an illustrator with the weekly "The Warsaw Voice".

In 1981-83 he was a member of car stylists group, established and conducted by Prof. Cezary Nawrot at the Faculty of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. He is a co-author of three car body designs.

In 2012-13 he created over 50 unique T-Shirts with his drawings, for "Fuck me tender" company.

Since 1991 he has been professionally involved in advertising. Worked as an Art Director and Creative Director in several Polish and foreign advertising agencies (e.g. SP Lintas and Oxygen Interactive Communications). Author and co-author of over 100 advertising campaigns, some of which were awarded at Polish and international festivals.

He is also a lecturer of the subject "Art of Advertising", conducted according to his original curriculum, at Graphics Departments of several Warsaw universities: European Academy of Arts (1993-2002), Academy of Fine Arts (1996-2005), Polish-Japanese Academy of Computer Technics (2007 to present) and the Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences (2010 to present).

## Selected solo exhibitions

**1984** – Stained glass exhibition, BWA Gallery, Słupsk

**1986** – Drawings and stained glass exhibition, "U" Gallery, Warsaw

**1986** – Drawings and stained glass exhibition, BWA Gallery, Słupsk

**1988** – Drawings exhibition in spatial arrangement "Cafe Lambe-Tłok", "U" Gallery, Warsaw

**1989** – Stereoscopic drawings exhibition "Public figures office", "Hanaoka" Gallery, Warsaw

**1990** – Stereoscopic drawings exhibition "In the Zoo", "Dom Sztuki" Gallery, Warsaw

**1991** – Drawings and set designs exhibition "Which way to Sudan?", "Cocon Club" Gallery, Milanówek

**1993** – Drawings exhibition, "Brama" Gallery, Warsaw

**1994** – Drawings exhibition, BWA Gallery, Ciechanów

**1995** – Drawings exhibition "After one year", "Nad Wisłą" Gallery, Toruń

**1996** – Drawings exhibition in spatial arrangement (set designs projects for Tadeusz Rózewicz theater play "The file"), "Brama" Gallery, Warsaw

**2002** – Drawings exhibition, "European Academy of Arts" Gallery, Warsaw

**2004** – Drawings exhibition – spectacle, "Tygmont" Club, Warsaw

**2011** – Drawings exhibition "Big drawings in small space", "Artprzychodnia" Gallery, Warsaw

**2012** – Drawings exhibition, "Mostra Gallery, Warsaw

**2016** – Drawings presentation, "Kafelek" Breakfast room, Warsaw

**2017** – Drawings exhibition "Big in small", "Korekta" Gallery, Warsaw

**2018** – Drawings presentation "The Cookbook", "Kafelek" Breakfast room, Warsaw


**2021** – Drawings exhibition "Dream Book", Rezekne Academy of Technologies (RTA)

**2022** – Drawings exhibition "Three times paper", "Solvay" Gallery, Cracow



## Selected group exhibitions

- 1981** – “Debut” exhibition, “Stara Kordegarda” Gallery, Warsaw
- 1988** – “Arsenal ‘88” exhibition, Hala Gwardii, Warsaw
- 1989** – “Diploma ‘80” exhibition, “U” Gallery, Warsaw
- 1989** – “Pole, German, Russian” exhibition, Norblin industrial plant, Warsaw
- 1990** – “Presentations in Arka Gallery” exhibition, “Arka” Gallery, Warsaw
- 1991** – Exhibition in “GA-MA” Gallery, Warsaw
- 1991** – “The desert” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1991** – “Full moon” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1991** – “Image and movement” exhibition, Cinematography Museum, Łódź
- 1992** – “Limited time of stay zone” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1992** – “Sharp knife” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1993** – “Blooming chestnuts”, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1993** – “Ozone hole” exhibition, Zgorzelec
- 1994** – “Three places” exhibition, “Nad Wisłą” Gallery, Toruń
- 1994** – “Collection of European Academy of Arts” exhibitions, BWA Gallery, Olsztyn and BWA gallery, Płock
- 1995** – “The poison” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1998** – “Event horizon, The trap” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1998** – Exhibition in “Lufcik” Gallery, Warsaw
- 1999** – “Papier-mâché ear” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 2004** – “Ars Longa” exhibition of European Academy of Arts, Grand Theatre, Warsaw
- 2008** – “European Academy of Arts Collection” exhibition, “Tamka” Gallery, Warsaw
- 2009** – “European Academy of Arts Collection” exhibition, “Rampa” Theatre, Warsaw
- 2009** – “Various arts week” exhibition, “Loft 44” Gallery, Warsaw
- 2011** – “Ars Longa Vita Brevis” exhibition of European Academy of Arts, Grand Theatre, Warsaw
- 2012** – Drawings and T-Shirts for “Fuck me tender” company presentation, “Love & Trade”, Warsaw
- 2012** – WIT High School inaugural exhibition, Poster Museum, Warsaw
- 2012** – “Made in Poland” exhibition, Polish Club “Ognisko”, London
- 2013** – Drawings and T-Shirts presentation on the occasion of one year activity of “Fuck me tender” company, “U artystów” Gallery, Warsaw
- 2013** – “Four pairs of vision” exhibition, Polish-Swedish Society, Warsaw
- 2013** – WIT High School inaugural exhibition, Poster Museum, Warsaw
- 2014** – WIT High School inaugural exhibition, Poster Museum, Warsaw
- 2015** – WIT High School inaugural exhibition, Poster Museum, Warsaw
- 2016** – WIT High School inaugural exhibition, Sokolnicki’s Fort, Warsaw
- 2017** – WIT High School inaugural exhibition, Sokolnicki’s Fort, Warsaw
- 2018** – WIT High School inaugural exhibition, Sokolnicki’s Fort, Warsaw
- 2020** – “CEIDA Member Excellent Work Exhibition”, Zhenghou, China
- 2022** – “The First Silk Road International Art School Design Exchange” exhibition (CEIDA), Gensu, China
- 2022** – “10 x WIT” exhibition, Kętrzyn Cultural Center, „RastArt” Gallery, Kętrzyn
- 2022** – “Artistic Postards Mailart” exhibition, “Korekta” Gallery, Warsaw



**patronat artystyczny:**

Paweł Kisielewski, Iwona Senderowska

**kuratorzy wystawy:**

Sylwia Caban, Paweł Kisielewski

**aranżacja i opracowanie plastyczne:**

Piotr Krochmalski

**realizacja techniczna:**

Sylwia Caban

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

**promocja wystawy:**

Pińczowskie Samorządowe Centrum Kultury

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

**katalog:**

Olesia Szyrkarewicz

**okładka, plakat:**

Piotr Krochmalski

**artistic patronage:**

Paweł Kisielewski, Iwona Senderowska

**exhibition curators:**

Sylwia Caban, Paweł Kisielewski

**arrangement and artwork:**

Piotr Krochmalski

**technical support:**

Sylwia Caban

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski

**exhibition promotion:**

Pińczów Local Government Cultural Center

WIT Promotion Department

**catalogue:**

Olesia Szyrkarewicz

**cover, poster:**

Piotr Krochmalski





**WIT**  
**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej**  
**i Zarządzania**  
**pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

**WIT**  
**Warsaw School of Information Technology**  
**under the auspices of the Polish Academy**  
**of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

#### **KIERUNEK GRAFIKA**

##### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w Internecie

##### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

##### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

#### **DEGREE COURSE**

##### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

##### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

##### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-31-3