

piotr

krochmalski

Works on paper

15.09.2023-29.09.2023

The National Museum of the History of Transylvania
Narodowe Muzeum Historii Transylwanii

Piotr Krochmalski

Works on paper

15 09 2023 - 29 09 2023

Narodowe Muzeum Historii Transylwanii

The National Museum of the History of Transylvania

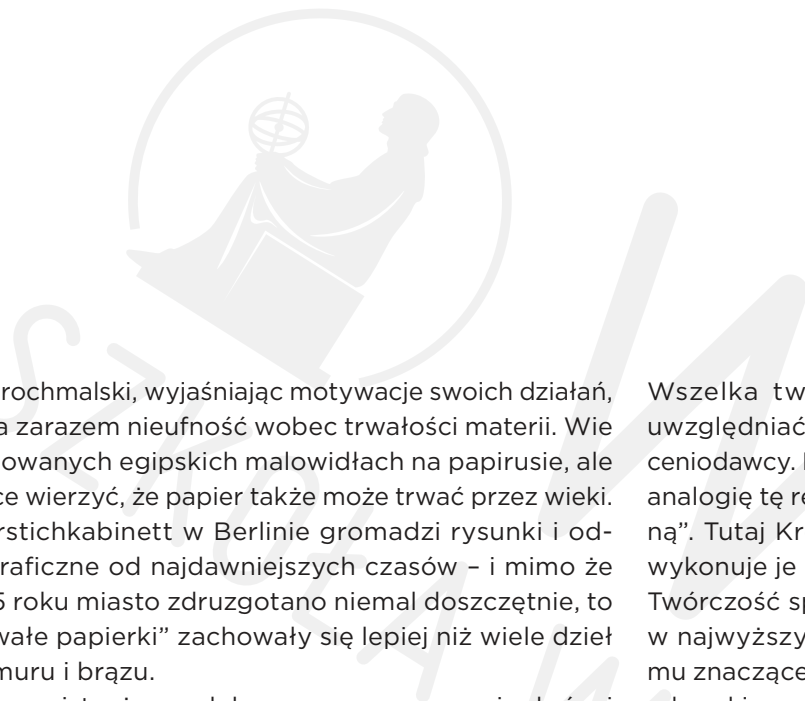
Strada Constantin Daicoviciu 2, Cluj-Napoca, Romania

Kurator wystawy: Vlad Țoca, Ioana Gruîță

Exhibition curator: Vlad Țoca, Ioana Gruîță



NIE LEKCEWAŻ PAPIERU



Piotr Krochmalski, wyjaśniając motywacje swoich działań, wyraża zarazem nieufność wobec trwałości materii. Wie o zachowanych egipskich malowidłach na papirusie, ale nie chce wierzyć, że papier także może trwać przez wieki. Kupferstichkabinett w Berlinie gromadzi rysunki i odbitki graficzne od najdawniejszych czasów – i mimo że w 1945 roku miasto zdruzgotano niemal doszczętnie, to „nietrwałe papierki” zachowały się lepiej niż wiele dzieł z marmuru i brązu.

Jest oczywiste, że produkowany masowo papier krócej pożyje niż szlachetne papiery czerpane. Trzeba jednak wierzyć, że rozwój technologii poradzi sobie i z tym kłopotem, że wspaniałe rysunki Piotra Krochmalskiego nie rozsypią się w proch, jak dokumenty z początku komunizmu w naszych krajach.

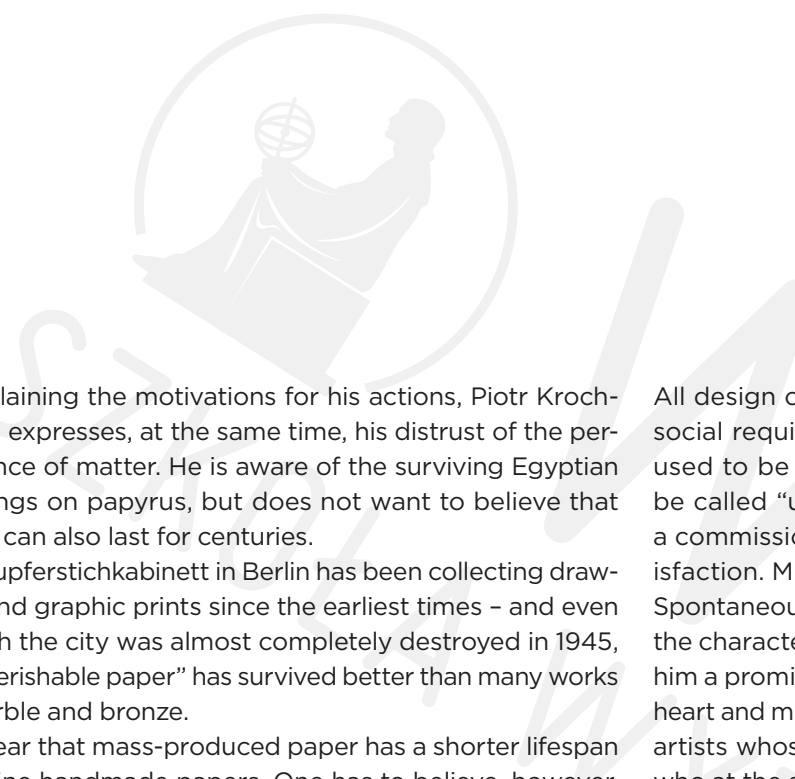
Artysta w ubiegłych 43 latach z sukcesem zajmował się wieloma dziedzinami ekspresji plastycznej, ale jednocześnie stale i wciąż rysował, wiedząc że jest to jedyne źródło wszelkiej twórczej kompetencji. Ujmujące jest, że wciąż wymienia w życiorysie nazwisko swojego mentora/promotora jako postaci nadal ważnej. Tak się właśnie tworzy kultura – chińscy twórcy wymieniają swych artystycznych przodków, step by step, bywa, przez setki lat...

Wszelka twórczość projektowa musi choć trochę uwzględniać wymagania społeczne, jak np. opinię zleceniodawcy. Dawniej nazywano ją sztuką użytkową. Przez analogię tę resztę można przezwąć „sztuką bezużyteczną”. Tutaj Krochmalski sam daje sobie zlecenie i pilnie wykonuje je ku własnej satysfakcji. Mojej też!

Twórczość spontaniczna i bezinteresowna z pewnością w najwyższym stopniu ujawnia charakter artysty i daje mu znaczące miejsce wśród sprawnie posługujących się ręką, okiem, sercem i rozumem. Piotr Krochmalski wpisuje się w rzadką w Polsce ekspresję rodem z surrealizmu, ale ujawnia zarazem wyjątkową wrażliwość na kolor. To znakomity malarz posługujący się równie znakomitym rysunkiem. I co z tego że na papierze! Na wszystkim można, byle dobrze. Są takie niepojęte reakcje, że obraz akrylowy mniej jest wart niż olejny. Ogromne, wspaniałe rysunki Piotra Krochmalskiego warte są uważnej „lektury”, warte dobrego rozgłosu i społecznego uznania. Jeśli celem tego tekstu jest zwrócenie uwagi, to z przekonaniem piszę: to osobowość nietuzinkowa, warto, by oprócz Polski i Rumunii także reszta świata miała szansę poznać te wspaniałe prace.

Ale My jesteśmy PIERWSI!

DON'T UNDERESTIMATE PAPER



In explaining the motivations for his actions, Piotr Krochmalski expresses, at the same time, his distrust of the permanence of matter. He is aware of the surviving Egyptian paintings on papyrus, but does not want to believe that paper can also last for centuries.

The Kupferstichkabinett in Berlin has been collecting drawings and graphic prints since the earliest times – and even though the city was almost completely destroyed in 1945, the “perishable paper” has survived better than many works of marble and bronze.

It is clear that mass-produced paper has a shorter lifespan than fine handmade papers. One has to believe, however, that technological developments will cope with this problem as well, and that Piotr Krochmalski’s magnificent drawings will not crumble into dust like the documents from the beginning of communism in our countries.

The artist has successfully worked in many fields of artistic expression over the past 43 years, but at the same time he has drawn constantly and continuously, knowing that this is the only source of all creative competence. It is endearing that he still mentions the name of his mentor/supervisor of his theses in his curriculum vitae as a figure of continuing importance. This is how culture is created – Chinese creators name their artistic ancestors, step by step, sometimes, for hundreds of years...

All design creativity must take at least some account of social requirements, such as the opinion of the client. It used to be called applied art. By analogy, the rest can be called “useless art”. Here, Krochmalski gives himself a commission and diligently carries it out to his own satisfaction. Mine too!

Spontaneous and disinterested creativity certainly reveals the character of the artist to the highest degree and gives him a prominent place among those skilful with hand, eye, heart and mind. Piotr Krochmalski is one of those rare Polish artists whose expression is reminiscent of surrealism, but who at the same time reveals an exceptional sensitivity to colour. He is an excellent painter with an equally excellent capacity for drawing. So what if it’s on paper! As long as it’s good it can be on anything. There are such incomprehensible reactions that an acrylic painting is worth less than an oil painting. The enormous, magnificent drawings of Piotr Krochmalski are worthy of careful “reading”, worthy of good publicity and social recognition. If the aim of this text is to attract attention, then I write with conviction: he is an extraordinary personality, and it is worth that, apart from Poland and Romania, the rest of the world also has the chance to get to know these wonderful works.

But we are FIRST!

Rafał Strent

PRACE NA PAPIERZE



WYSTAWA, którą Państwu prezentuję w Muzeum Historycznym w Kluź-Napoka, jest swoistym rodzajem retrospektywy, obejmującym wiele lat mojej twórczości. Od lat fascynował mnie papier jako podłoże prac plastycznych. Nietrwały, a równocześnie niezwykle trwałe, bo czymże są egipskie malowidła na papirusie, jak nie pracą na papierze – specjalnym, ale jednak papierze. Moje rysunki zdecydowanie nie aspirują do rangi tych ze starożytnego Egiptu i zapewne nie przetrwają tak długo, ale fascynuje mnie papier jako podłoże, jego faktura, rodzaje, kolory i to jak się zachowuje poddany działaniu wody, farby, ołówka czy pasteli. Eksperymentuję z różnymi rodzajami papierów, bawię się nimi tak, by w efekcie końcowym podłoże stanowiło integralną część mojej pracy. Moje rysunki bez papierowego podłoża, nie byłyby tym samym, a papier bez moich rysunków byłby tylko papierem pakowym, malarską tekturą czy niezadrukowaną częścią billboardu. Moje prace w większości przypadków są duże, bo mimo wszystko rozmiar ma znaczenie. Nie chcę, by widz oglądał świat przedstawiony przez lupę, zwłaszcza, że ogromna większość moich rysunków, to prace bardzo narracyjne, przedstawiające konkretne sytuacje z mnóstwem szczegółów. Niezwykle ważne jest, by już z daleka móc dostrzec nie tylko ogólny pomysł, ale również szczegół, czający się w twarzach prezentowanych postaci, załamaniach draperii czy tapicerowanych meblach, drobnych, ale istotnych fragmentach odzieży, na które chcę zwrócić uwagę widza. Na prząsnym papierze wyrasta nagle skórzany fotel samochodu, pasiasta kanapa albo porzucony but, które w swojej rzeczywistości stanowią o prawdopodobności

przedstawionej na rysunku. Każdy z nas mógłby się znaleźć w identycznej lub podobnej sytuacji. Choć świat, który rysuję jest zdeformowany, przepuszczony przez moją wyobraźnię, to jednak jest to świat, który mógłby być światem rzeczywistym. Nie istnieją idealni ludzie, nie istnieje idealne życie – zupełnie jak na moich rysunkach. Moi bohaterowie często są wynaturzeni, ułomni, brzydki, ale dzięki temu ciekawi. Ich historia, to rysunkowy kolaż jestestwa każdego z nas. W życiu każdego z nas są momenty, gdy czujemy się brzydki, niepotrzebni i nie na miejscu. Historie dziejące się na moich rysunkach, to efekt mojej imaginacji, ale równie dobrze mogłyby zdarzyć się w rzeczywistości. Życie stawia nas w tak różnych sytuacjach, że każdy z nas śmiało mógłby stać się częścią rysunku. W pewnym momencie Bóg, natura lub siła wyższa, wymazuje nas z życia, zupełnie tak jak ja, rysując wymazuję pewne fragmenty rysunku gumką. Zapraszam więc Państwa serdecznie, byście weszli w mój świat, przeżyli historie bohaterów, spojrzeli na nich, nie jak na dziwadła stworzone w głowie artysty, ale jak na lustrzane odbicie wszystkich razem i każdego z osobna. Zadumajcie się Państwo, uśmiechnijcie czasem i pamiętajcie, że papier to cudowna materia, która może zarówno niszczyć jak i budować, ale na pewno, jak mówi się w Polsce – papier zniesie wszystko – w tym także mój wyimaginowany i czasem zdeformowany świat, który jak mam nadzieję, stanie się również Państwa światem choć na moment.

Piotr Krochmalski

WORKS ON PAPER



THE EXHIBITION that I am presenting to you in the Historical Museum in Cluj-Napoca is a kind of retrospective, covering many years of my work. For a long time now I have been fascinated by paper as a basis for art works. Impermanent, and at the same time extremely durable, because what are Egyptian paintings on papyrus if not work on paper – special, but still paper. My drawings definitely do not aspire to the rank of those from ancient Egypt and probably will not last that long, but I am fascinated by paper as a substrate, its texture, types, colors and how it behaves when exposed to water, paint, pencil or pastels. I experiment with different types of papers, I play with them so that in the end the substrate becomes an integral part of my work. Without the paper base, my drawings would not be the same, and the paper without my drawings would only be wrapping paper, painting cardboard or an unprinted part of a billboard. Most of my works are large, because size matters after all. I don't want the viewer to watch the world presented through a magnifying glass, especially since the vast majority of my drawings are very narrative works, depicting specific situations with lots of details. It is extremely important to be able to see not only the general idea from a distance, but also the detail lurking in the faces of the presented figures, folds in draperies or upholstered furniture, small but important fragments of clothing that I want to draw the viewer's attention to. A leather car seat, a striped sofa or an abandoned shoe suddenly grow on the unleavened paper, which in

their reality determine the probability presented in the drawing. Any of us could find ourselves in the same or similar situation. Although the world I draw is deformed, passed through my imagination, it is a world that could be a real world. There are no perfect people, there is no perfect life – just like in my drawings. My heroes are often twisted, crippled, ugly, but that's what makes them interesting. Their story is a drawing collage of each of us. There are times in everyone's life when we feel ugly, useless and out of place. The stories happening in my drawings are the result of my imagination, but they could just as well happen in reality. Life puts us in such different situations that each of us could easily become part of the drawing. At some point, God, nature or a higher power erases us from life, just like I do. When I draw, I erase certain parts of the drawing. So I would like to invite you to enter my world, experience the stories of the heroes, look at them not as freaks created in the artist's head, but as a mirror image of all of them together and each one separately. Think, smile sometimes and remember that paper is wonderful material that can both destroy and build, but, as they say in Poland, paper will endure everything, including my imagined and sometimes deformed world, which I hope will also become your world, if only for a moment.



„Dobry postaniec”

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, gwasze, pastele, papier pakowy)

„Good Messenger”

drawing (black crayon, white emulsion paint, gouaches, pastels, wrapping paper)

170 x 200 cm

1992

„Leave your brandy, take my candy”

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, gwasze, pastele, papier pakowy)

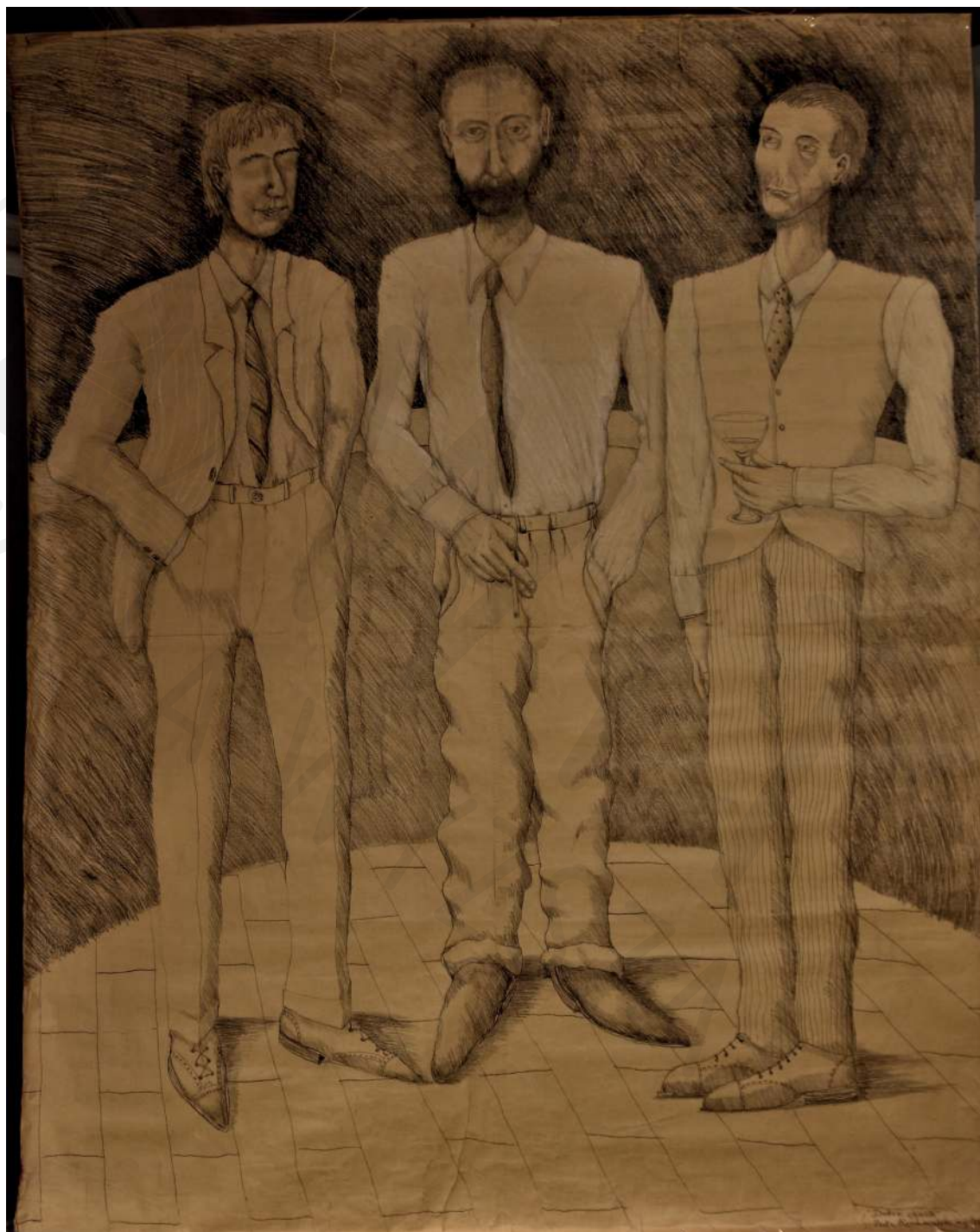
„Leave your brandy, take my candy”

drawing (black crayon, white emulsion paint, gouaches, pastels, wrapping paper)

240 x 240 cm

1993





„Dobre chwile”

rysunek (czarna i biała kredka, papier pakowy)

“Good moments”

drawing (black and white crayons, wrapping paper)

220 x 160 cm

1998



**„Matka prowadziła wypożyczalnię
bielizny osobistej”**

rysunek (czarna kredka, biała emulsja,
papier pakowy)

“Mother ran a lingerie shop”

drawing (black crayon, white emulsion
paint, wrapping paper)

280 x 250 cm

1999





◀ **„Ot, co dała koka Koli!”**

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, gwasze, pastele, papier pakowy)

“That’s what gave coca to Kola”

drawing (black crayon, white emulsion paint, gouaches, pastels, wrapping paper)

280 x 250 cm

2004

„Adidas”

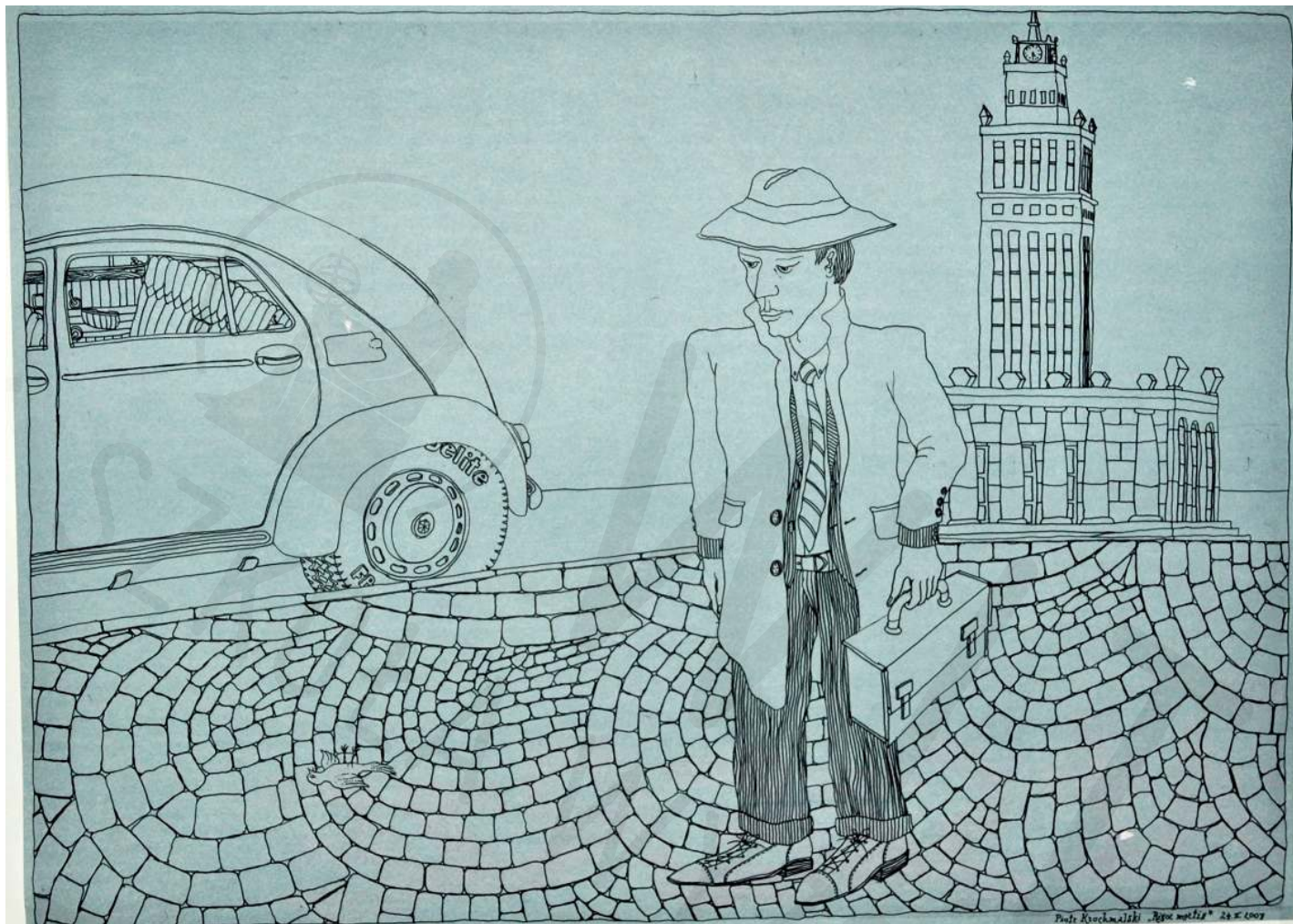
rysunek (czarna kredka, biała emulsja, gwasze, pastele, papier pakowy)

“Adidas”

drawing (black crayon, white emulsion paint, gouaches, pastels, wrapping paper)

250 x 290 cm

2004



„Rigor mortis”

rysunek (czarny flamaster, papier billboardowy „blueback”)

“Rigor mortis”

drawing (black felt-tip pen, billboard paper “blueback”)

126 x 175 cm

2007



„Nie możemy Wam nic więcej powiedzieć”

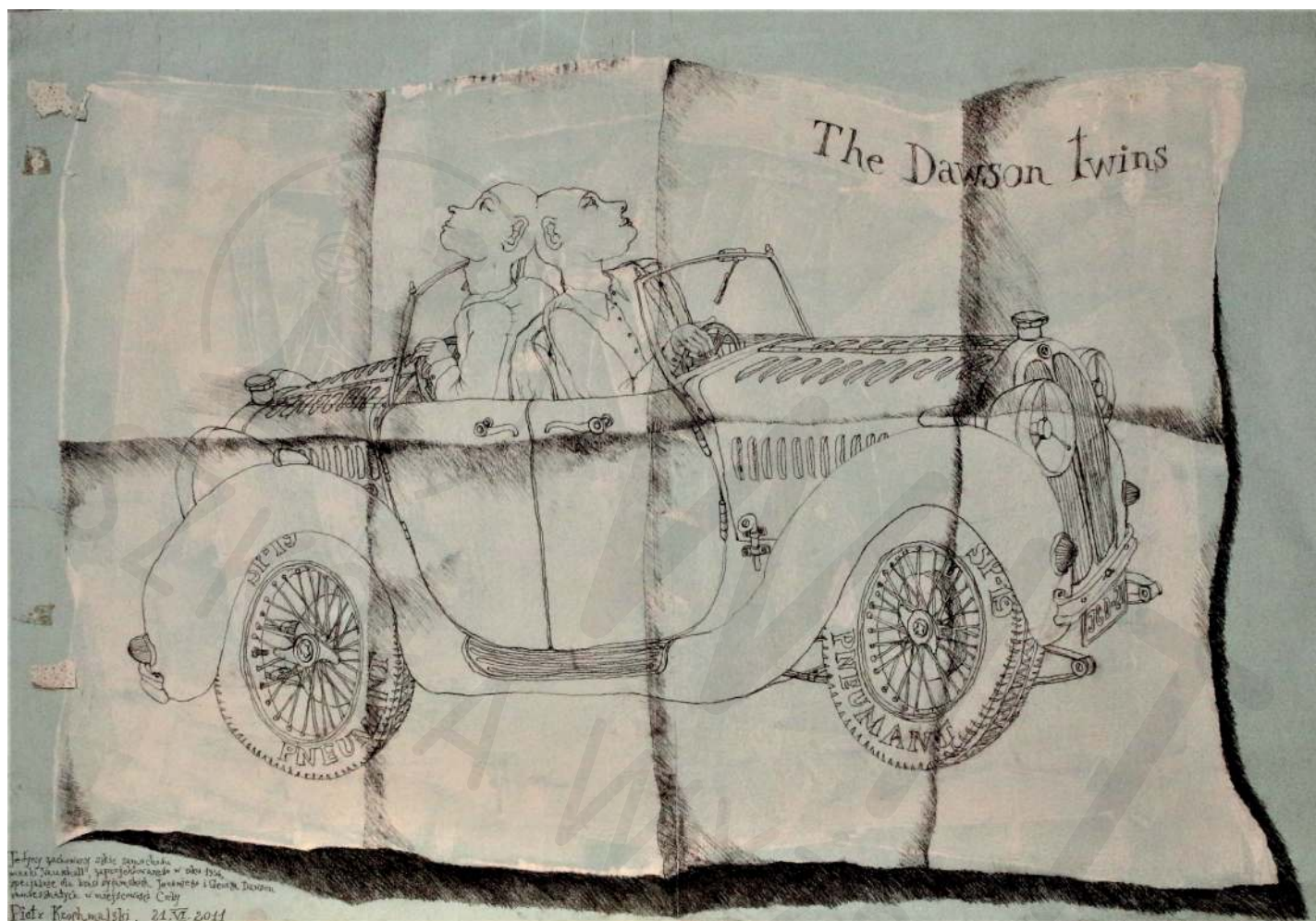
rysunek (czarny flamaster, papier billboardowy „blueback”)

“We can't tell you anything more”

drawing (black felt-tip pen, billboard paper “blueback”)

130 x 156 cm

2007



„The Dawson twins” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

“The Dawson twins” (from the series “Ennobled sketches”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

170 x 243 cm

2011



„Załóż to!” (z cyklu „Portrety rysunków”)

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

“Put it on!” (from the series “Portraits of the drawings”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

127 x 154 cm

2011



„Wój Jerzy z Łancuta zjadł kawatek babki”

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

“Uncle George from Łancut ate a piece of cake”

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

127 x 156 cm

2012

„Canis misereris” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

“Canis misereris” (from the series “Ennobled sketches”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

156 x 127 cm

2013



**„Pan gruby”**

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, gwasze, pastele, papier pakowy)

“Mr fat”

drawing (black crayon, white emulsion paint, gouaches, pastels, wrapping paper)

150 x 100 cm

2015

**„Ojciec”**

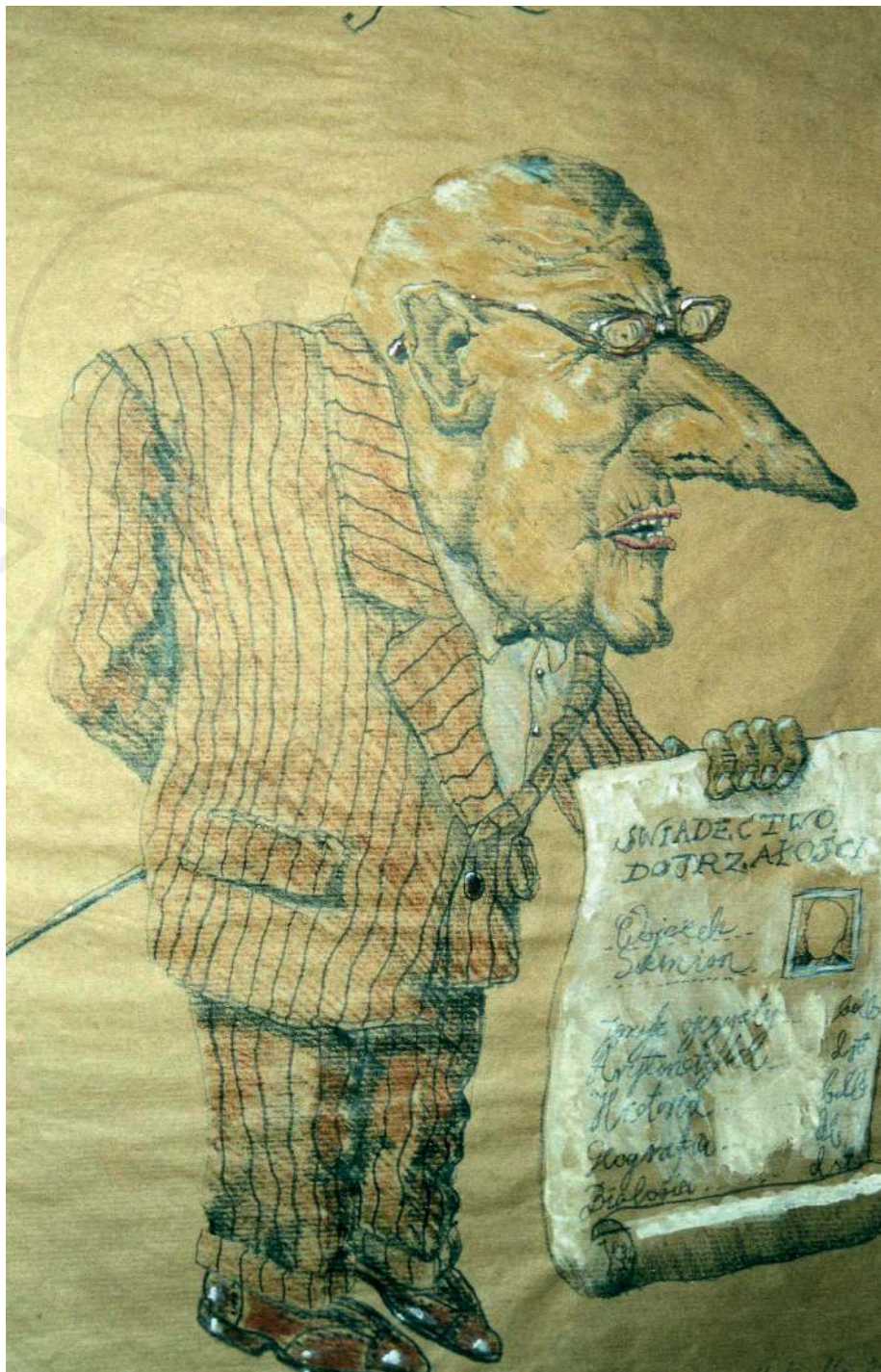
rysunek (czarna kredka, biała emulsja, gwasze, pastele, papier pakowy)

“Father”

drawing (black crayon, white emulsion paint, gouaches, pastels, wrapping paper)

200 x 70 cm

2015





„Nauczyciel”

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, gwasze, pastele, papier pakowy)

“Teacher”

drawing (black crayon, white emulsion paint, gouaches, pastels, wrapping paper)

120 x 80 cm

2015

„A pamiętasz...”

rysunek, czarna kredka, papier pakowy

“Do you remember...”

drawing, black crayon, wrapping paper

72 x 120 cm

2015



„Stary operator kurtyny ze sztuczną ręką”

rysunek (czarna kredka, pastele, papier pakowy)

“Old curtain operator with artificial arm”

drawing (black crayon, pastels, wrapping paper)

100 x 140 cm

2015



„Lucy with an extra pussy” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)

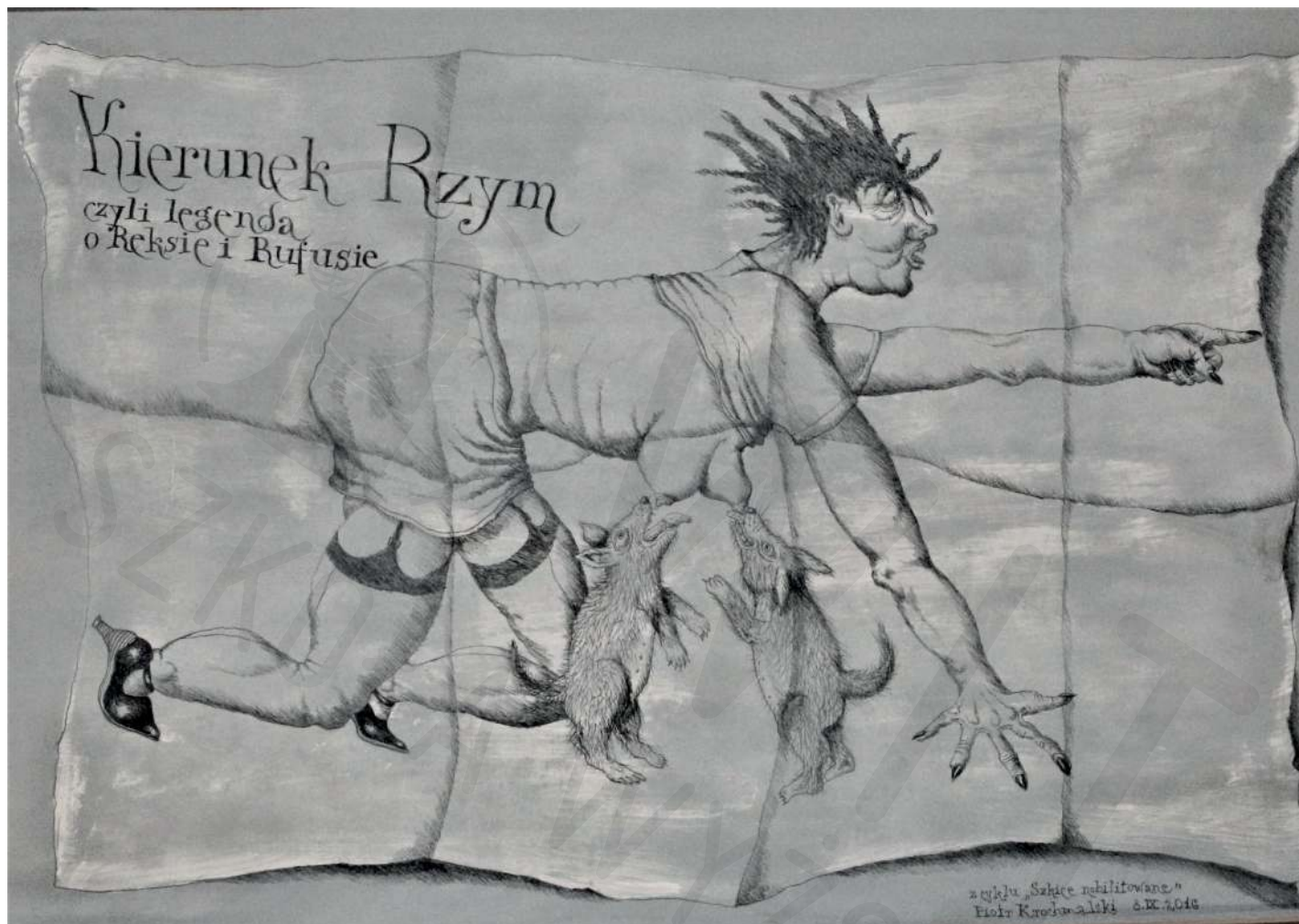
rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

“Lucy with an extra pussy” (from the series “Ennobled sketches”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

140 x 200 cm

2016



„Kierunek Rzym” (z cyklu „Szkie nobileowane”)

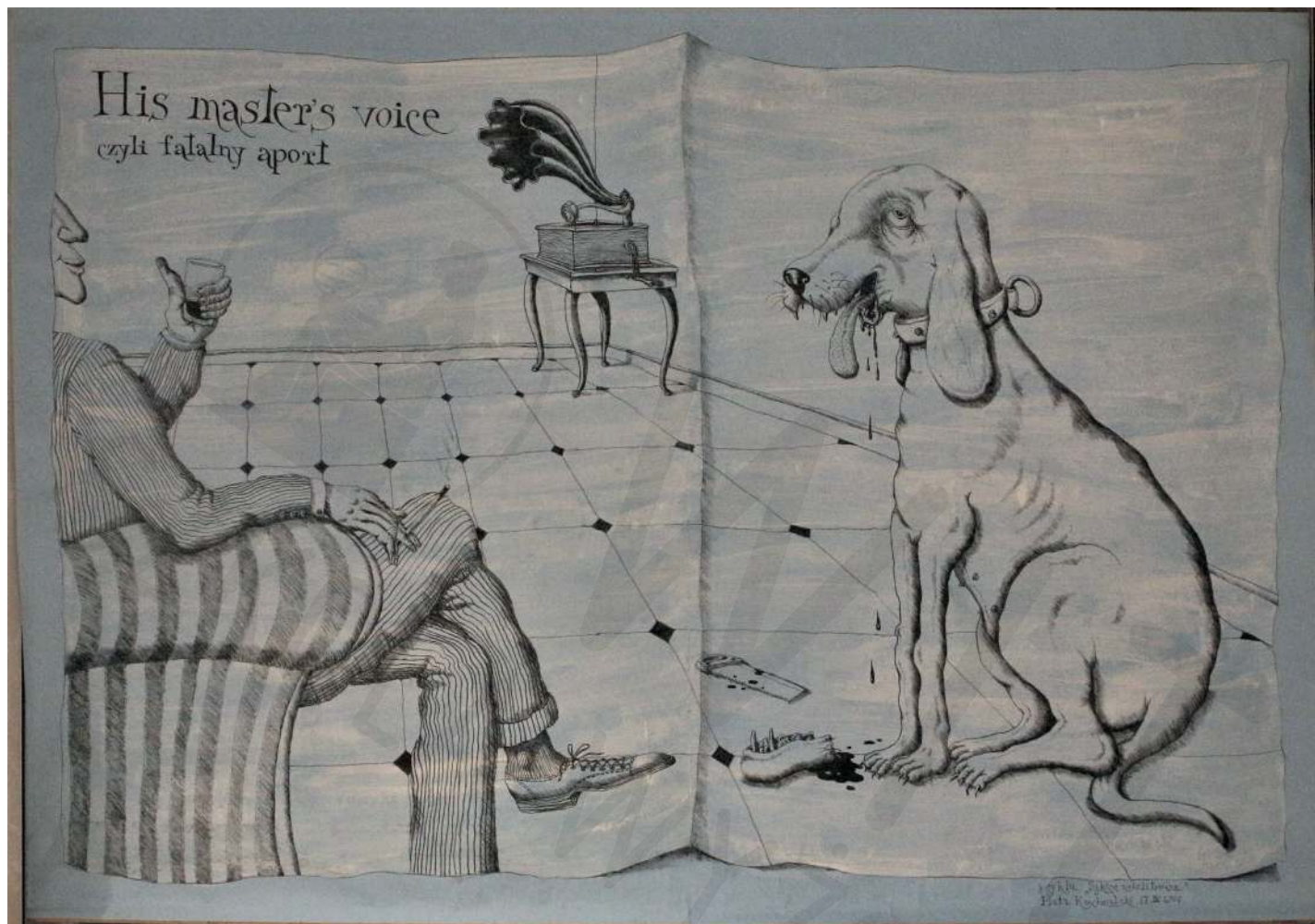
rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

“Direction Rome” (from the series “Ennobled sketches”)

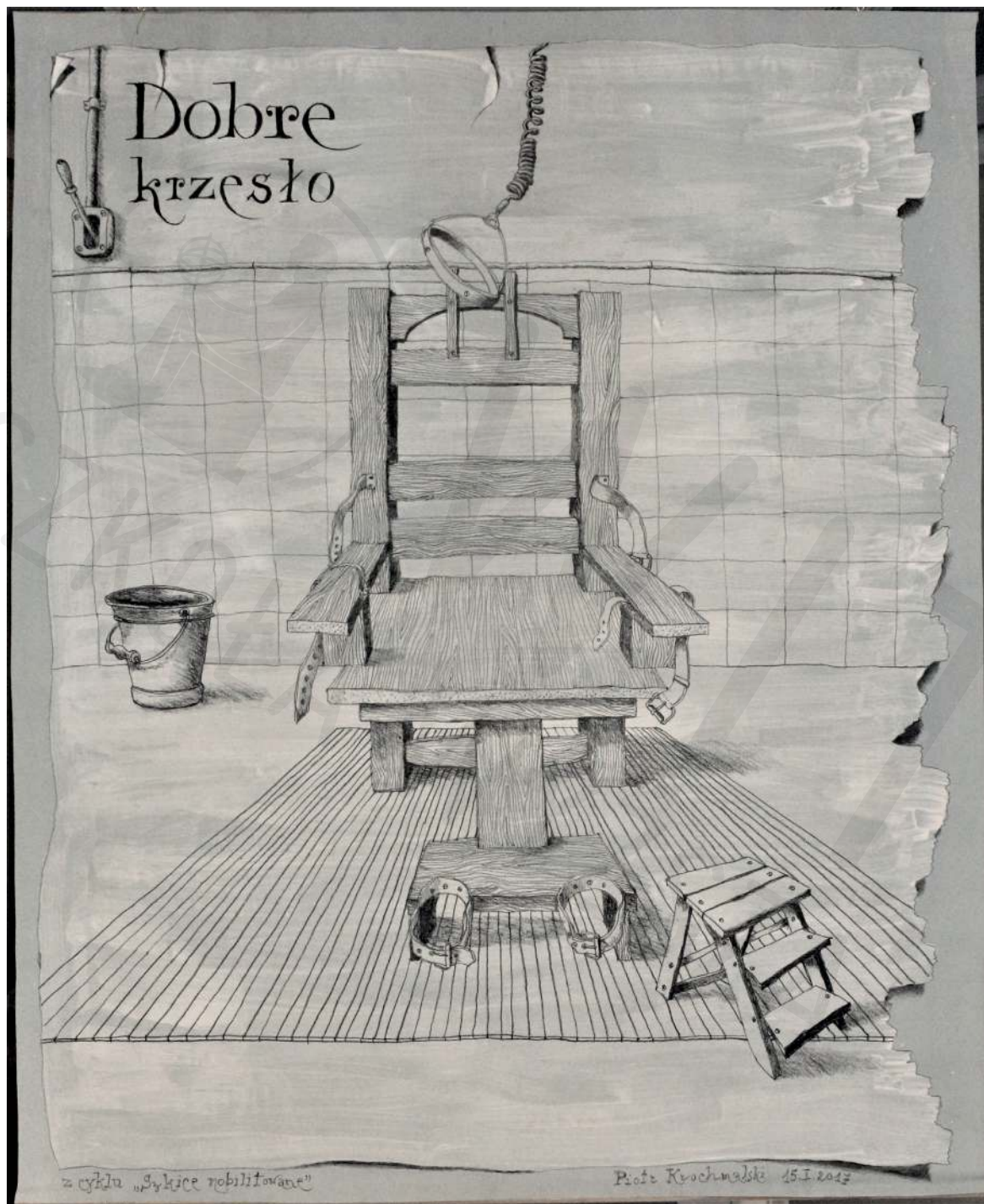
drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

126 x 175 cm

2016



„His masrer's voice” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)
 rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)
“His master's voice” (from the series “Ennobled sketches”)
 drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)
 156 x 241 cm
 2016



◀ „Dobre krzesło” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)

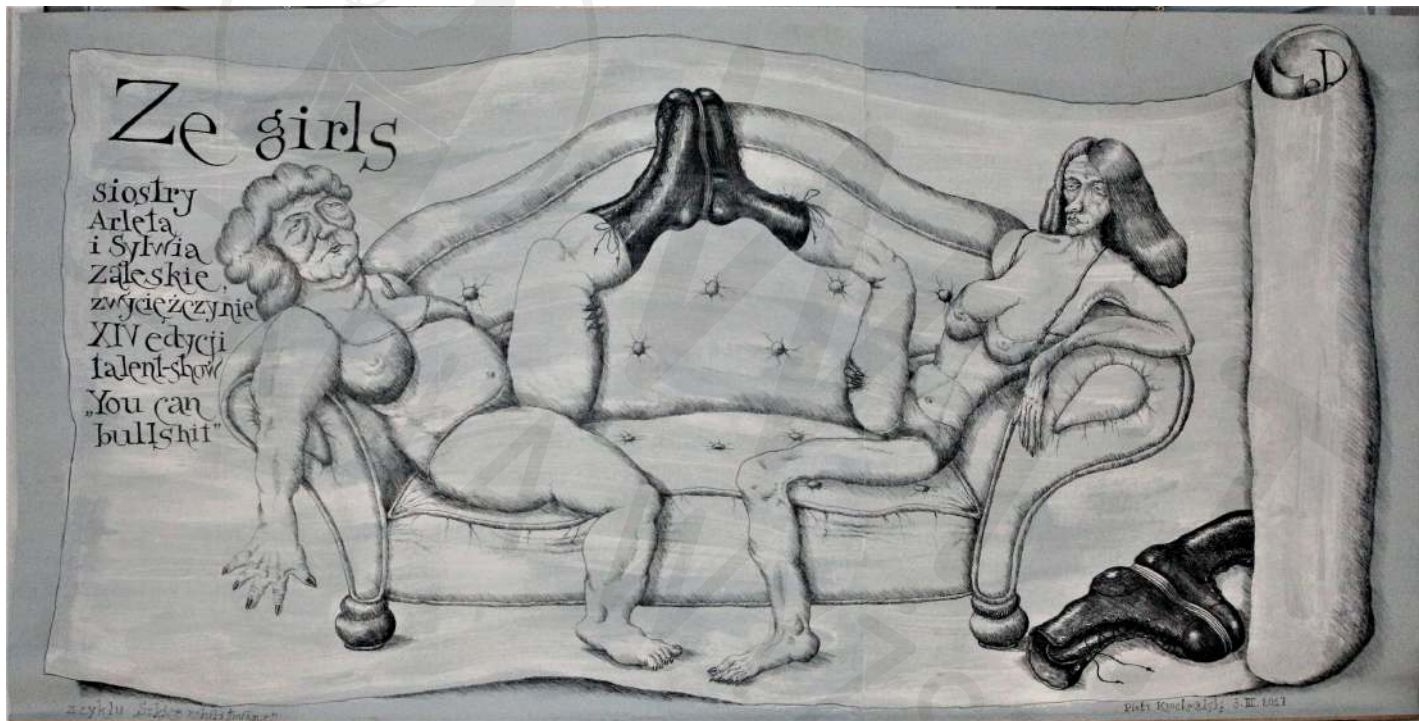
rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

“Good chair” (from the series “Ennobled sketches”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

152 x 123 cm

2017



„Ze girls” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

“Ze girls” (from the series “Ennobled sketches”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

123 x 242 cm

2017



Brate Kerschmalzki „Kot“ 6.VIII.2017



◀ „Kot” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

“Cat” (from the series “Ennobled sketches”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

121 x 108 cm

2017

„Pies” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)

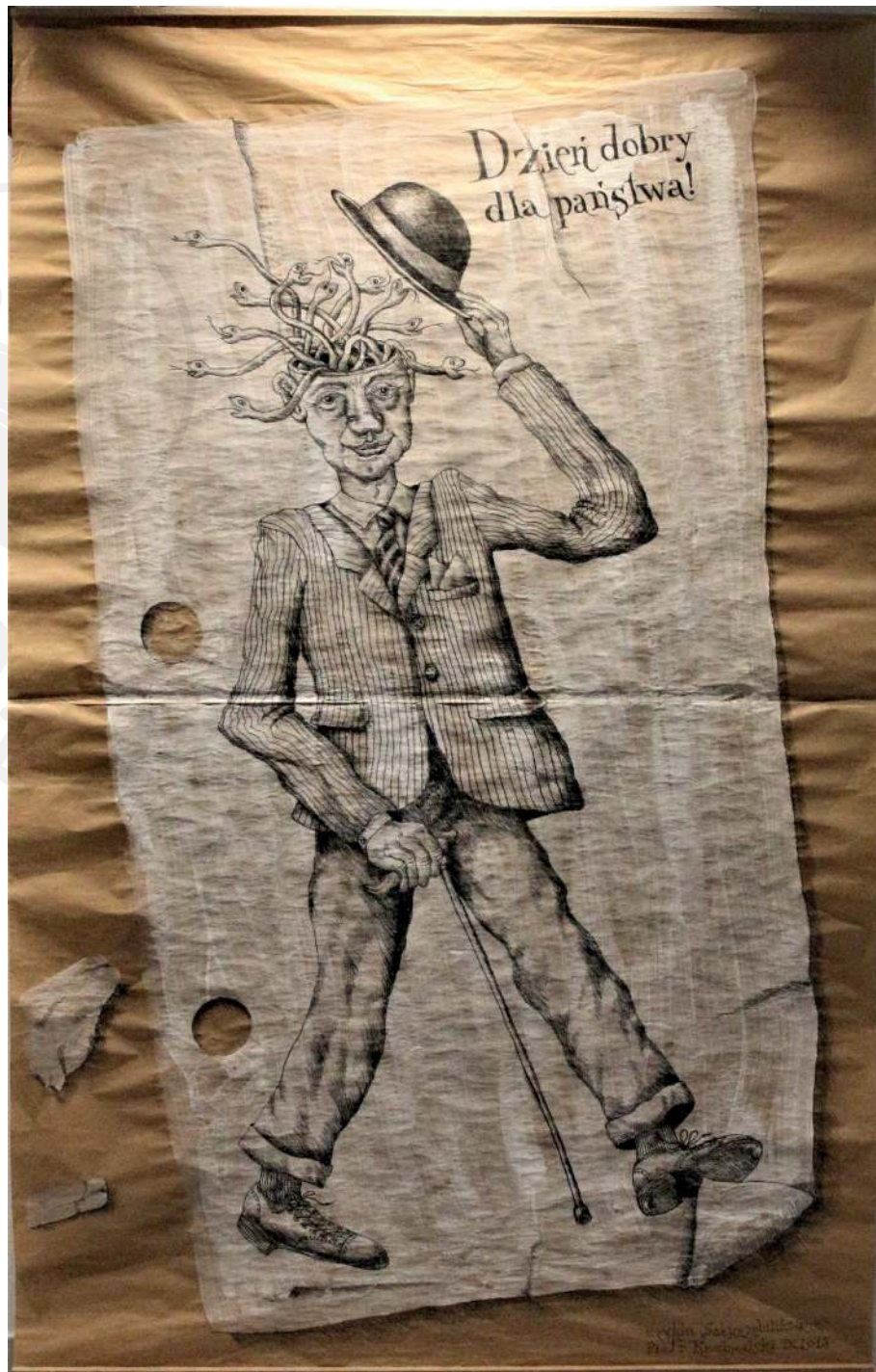
rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

“Dog” (from the series “Ennobled sketches”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

110 x 142 cm

2017



„Dzień dobry dla państwa!”

(z cyklu „Szkie nobileowane”)

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier pakowy)

“Good morning to you!”

(from the series “Ennobled sketches”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, wrapping paper)

198 x 126 cm

2018

**„Wydumana rocznica”**

rysunek (czarna kredka, papier pakowy)

“Thoughtful anniversary”

drawing (black crayon, wrapping paper)

180 x 120 cm

2021





„Marzenie garderobianej”

rysunek (gwasze, pastele, kredki, ołówki, biała emulsja, papier pakowy)

“A dresser’s dream”

drawing (gouaches, pastels, crayons, pencils, white emulsion paint, wrapping paper)

126 x 208 cm

2020



„To tylko na trochę” (z cyklu „Moje Henley”)

rysunek (czarna kredka, pastele suche cienka tektura malarska)

“It’s just for a while” (from the series “My Henley”)

drawing (black crayon, soft pastels, thin painting cardboard)

160 x 200 cm

2022

„Będę tęsknić” (z cyklu „Moje Henley”)

rysunek (czarna kredka, pastele suche i tłuste, gwasze, biała emulsja, cienka tektura malarska)

“I’ll miss you” (from the series “My Henley”)

drawing (black crayon, soft and oil pastels, gouaches, white emulsion paint, thin painting cardboard)

200 x 200 cm

2021





„Dlaczego?”

[z cyklu „Moje Henley”]

rysunek (czarna kredka, pastele
suche, cienka tektura malarska)

“Why?”

[from the series “My Henley”]

drawing (black crayon, soft pastels,
thin painting cardboard)

186 x 142 cm

2022

Piotr Kroczyński 23.VII. 2022.
z cyklu „Moje Henley”
„Dlaczego?”



**„Za mały w tym śnie”
(z cyklu „Moje Henley”)**

rysunek (czarna kredka, pastele
suche, cienka tektura malarska)

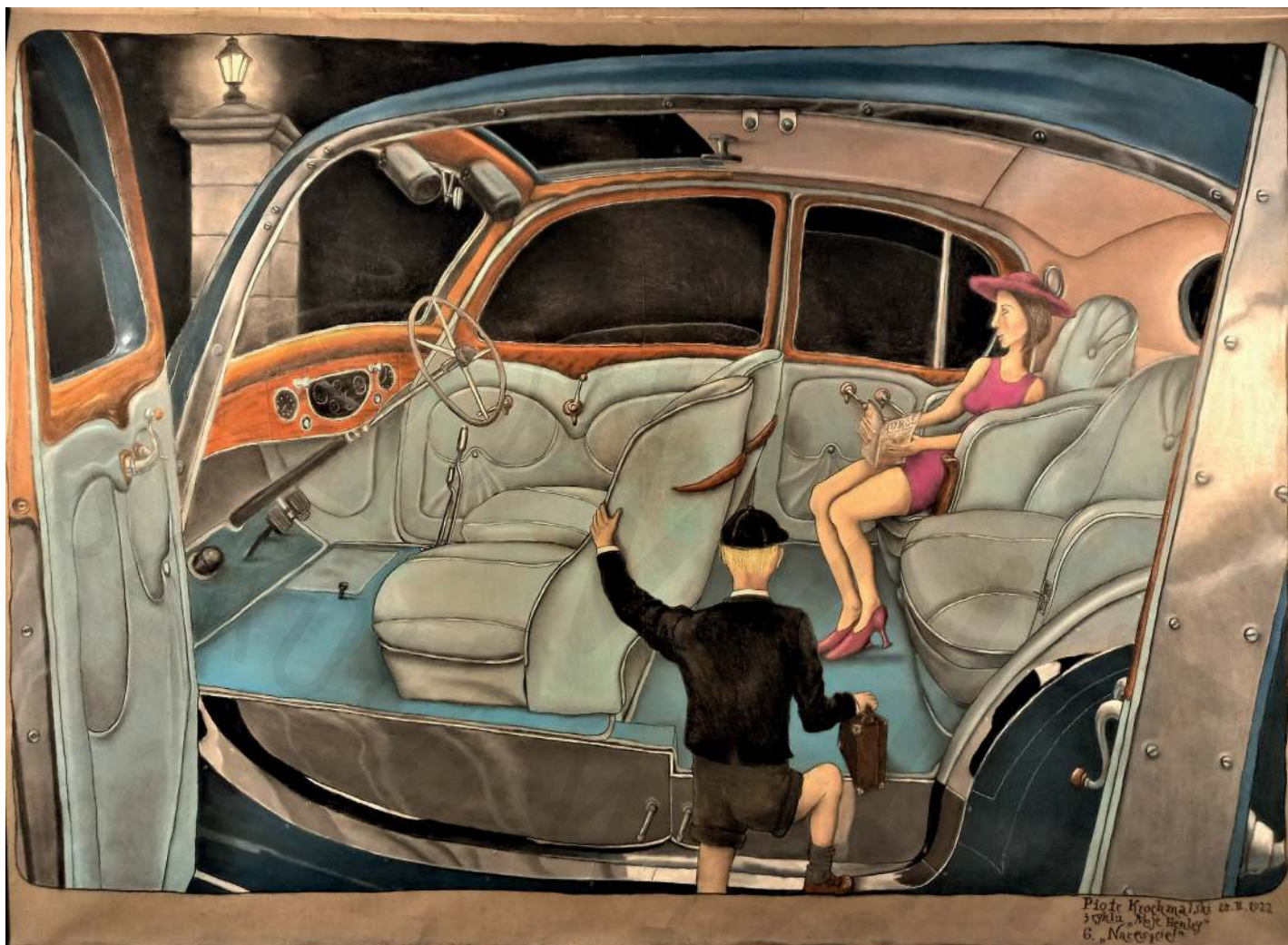
“Too small in this dream”

(from the series “My Henley”)

drawing (black crayon, soft pastels,
thin painting cardboard)

188 x 150 cm

2022



„Nareszcie!” (z cyklu „Moje Henley”)

rysunek (czarna kredka, pastele suche cienka tektura malarska)

“At last!” (from the series “My Henley”)

drawing (black crayon, soft pastels, thin painting cardboard)

143 x 193 cm

2022

„Pięćdziesiąt pięć”

rysunek (czarna kredka, pastele suche cienka tektura malarska)

“Fifty five”

drawing (black crayon, soft pastels, thin painting cardboard)

200 x 200 cm

2022





„The Great Pretender”

rysunek (czarna kredka, pastele suche gruba tekstura malarska)

“The Great Pretender”

drawing (black crayon, soft pastels, thick painting cardboard)

175 x 200 cm

2023

„Cafe de Colombia”

rysunek (czarna kredka, pastele suche gruba tekstura malarska)

“Cafe de Colombia”

drawing (black crayon, soft pastels, thick painting cardboard)

175 x 200 cm

2023





Piotr Krochmalski

Urodzony 1.VII.1955 w Warszawie, gdzie mieszka, tworzy i wykłada. Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni plakatu prof. Macieja Urbańca w 1980). W 1997 uzyskał stopień doktorski na warszawskiej ASP. Od 1980 członek ZPAP, a od 2020 CEIDA.

Uprawia wiele dziedzin twórczości. Od czasu studiów nieprzerwanie zajmuje się rysunkiem. Autor 25 indywidualnych wystaw rysunków, wziął udział w ponad 50 wystawach zbiorowych. Jego prace znajdują się w kolekcjach w kraju i zagranicą.

W latach 1990-2003 stworzył scenografię, projekty lalek, kostiumy, plakaty oraz graficzną oprawę programów do ośmiu spektakli teatrów lalkowych w Warszawie, Lublinie, Olsztynie, Łomży, Toruniu i Krakowie.

Zajmuje się też witrażem oraz ilustracją prasową. W latach 1992-93 współpracował jako ilustrator z tygodnikiem „The Warsaw Voice”.

W latach 1981-83 był członkiem grupy stylistów samochodowych założonej i prowadzonej przez prof. Cezarego Nawrota przy Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej ASP. Jest współautorem trzech projektów nadwozi samochodowych.

W latach 2012-13 wykonał ponad 50 unikatowych T-Shirtów ze swoimi rysunkami, dla firmy „Fuck me tender”.

Ponadto od 1991 jest czynnie związany z reklamą. Pracował na stanowiskach art directora i dyrektora kreatywnego w kilku polskich i zagranicznych agencjach (m.in. SP Lintas oraz Oxygen Interactive Communications). Autor i współautor ponad 100 kampanii reklamowych, z których część była nagradzana na polskich i międzynarodowych festiwalach. Wykładowca przedmiotu „Sztuka Reklamy” prowadzonego według jego autorskiego programu na wydziałach grafiki warszawskich wyższych uczelni: Europejska Akademia Sztuk (1993-2009), Akademia Sztuk Pięknych (1996-2005), Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych (od 2007), WIT Szkoła Wyższa pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk (od 2010).

Piotr Krochmalski

Born on the 1st of July 1955 in Warsaw, where he lives, creates and teaches. A graduate of Faculty of Graphics at the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma in Professor's Maciej Urbaniec studio of poster. In 1997 he obtained PhD at Academy of Fine Arts in Warsaw. Since 1980 member of the Association of Polish Artists and Designers, since 2020 member of CEIDA.

He is active in many fields of art. Since his studies, he has been constantly focused on drawing. Author of 25 individual drawings exhibitions and has taken part in over 50 group ones. His works are in collections in Poland and abroad. In 1990-2003 he created set designs, projects of puppets, costumes, posters and graphic design of programmes for eight puppet theatres plays in Warsaw, Lublin, Olsztyn, Lomza, Torun and Cracow.

He also makes stained-glass and press illustrations. In 1992-93 he cooperated as an illustrator with the weekly “The Warsaw Voice”.

In 1981-83 he was a member of car stylists group, established and conducted by Prof. Cezary Nawrot at the Faculty of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. He is a co-author of three car body designs.

In 2012-13 he created over 50 unique T-Shirts with his drawings, for “Fuck me tender” company.

Since 1991 he has been professionally involved in advertising. Worked as an Art Director and Creative Director in several Polish and foreign advertising agencies (e.g. SP Lintas and Oxygen Interactive Communications). Author and co-author of over 100 advertising campaigns, some of which were awarded at Polish and international festivals.

He is also a lecturer of the subject “Art of Advertising”, conducted according to his original curriculum, at Graphics Departments of several Warsaw universities: European Academy of Arts (1993-2002), Academy of Fine Arts (1996-2005), Polish-Japanese Academy of Computer Technics (2007 to present) and the Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences (2010 to present).

Wybrane wystawy indywidualne

- 1984** – Wystawa witraży, BWA, Słupsk
- 1986** – Wystawa rysunków i witraży, Galeria „U”, Warszawa
- 1986** – Wystawa rysunków i witraży, BWA, Słupsk
- 1988** – Wystawa rysunków w aranżacji przestrzennej „Cafe Lambe-Tłok”, Galeria „U”, Warszawa
- 1989** – Wystawa rysunków stereoskopowych „Gabinet figur publicznych”, Galeria „Hanaoka”, Warszawa
- 1990** – Wystawa rysunków stereoskopowych „W Zoologu”, Galeria Domu Sztuki, Warszawa
- 1991** – Wystawa rysunków i projektów scenografii „Którędy do Sudanu?”, Galeria „Cocon Club”, Milanówek
- 1993** – Wystawa rysunków, Galeria „Brama”, Warszawa
- 1994** – Wystawa rysunków, BWA Ciechanów
- 1995** – Wystawa rysunków „Po roku”, Galeria „Nad Wisłą”, Toruń
- 1996** – Wystawa rysunków w aranżacji przestrzennej (projekty scenografii do sztuki teatralnej Tadeusza Różewicza „Kartoteka”), Galeria „Brama, Warszawa
- 2002** – Wystawa rysunków, Galeria „Europejskiej Akademii Sztuk”, Warszawa
- 2004** – Wystawa rysunków – spektakl, Klub „Tygmont”, Warszawa
- 2011** – Wystawa rysunków „Duże rysunki w małym pomieszczeniu”, Galeria „Artprzychodnia”, Warszawa
- 2012** – Wystawa rysunków, Galeria „Mostra”, Warszawa
- 2016** – Pokaz rysunków, Śniadaniownia „Kafelek”, Warszawa
- 2017** – Wystawa rysunków „Duże w malej”, Galeria „Korekta”, Warszawa

- 2018** – Pokaz rysunków „Cookbook”, Śniadaniownia „Kafelek”, Warszawa
- 2021** – Wystawa rysunków „Sennik”, Łotwa, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)
- 2022** – Wystawa rysunków „Trzy razy papier”, Galeria „Solvay”, Kraków
- 2022** – Wystawa rysunków „Stockpot”, Pińczowskie Samorządowe Centrum Kultury
- 2022** – Wystawa rysunków „moje Henley”, Exhibition Halls Rafael Mihailov, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego, Veliko Tarnovo, Bułgaria
- 2023** – Wystawa rysunków „Buziaczki”, port lotniczy w Szymanach, Olsztyn-Mazury
- 2023** – Pokaz rysunków „Wygodnie”, „Kafelek” Bistro, Warszawa

Wybrane wystawy zbiorowe

- 1981** – Wystawa „Debiut”, Galeria „Stara Kordegarda”, Warszawa
- 1988** – Wystawa „Arsenał ‘88”, Hala Gwardii, Warszawa
- 1989** – Wystawa „Dyplom ‘80”, Galeria „U”, Warszawa
- 1989** – Wystawa „Polak, Niemiec, Rosjanin”, Zakłady Norblin, Warszawa
- 1990** – Wystawa „Prezentacje w galerii Arka”, Galeria „Arka”, Warszawa
- 1991** – Wystawa w Galerii „GA-MA”, Warszawa
- 1991** – Wystawa „Pustynia”, Galeria „Pod kasztanami”, Warszawa
- 1991** – Wystawa „Pełnia”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa

- 1991** - Wystawa „Obraz i ruch”, Muzeum Kinematografii, Łódź
- 1992** - Wystawa „Strefa ograniczonego czasu przebywania”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1992** - Wystawa „Ostry nóż”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1993** - Wystawa „Kwitnące kasztany”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1993** - Wystawa „Dziura ozonowa”, Zgorzelec
- 1994** - Wystawa „Trzy miejsca”, Galeria „Nad Wisłą”, Toruń
- 1994** - Wystawy „Kolekcja Europejskiej Akademii Sztuk”, BWA Olsztyn i Płock
- 1995** - Wystawa „Trucizna”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1998** - Wystawa „Horyzont zdarzeń, Pułapka”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1998** - Wystawa w Galerii „Lufcik”, ZPAP Warszawa
- 1999** - Wystawa „Ucho z papier mache”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 2004** - Wystawa Europejskiej Akademii Sztuk „Ars Longa”, Teatr Wielki, Warszawa
- 2008** - Wystawa „Zbiory Europejskiej Akademii Sztuk”, Galeria „Tamka”, Warszawa
- 2009** - Wystawa „Zbiory Europejskiej Akademii Sztuk”, Teatr „Rampa”, Warszawa
- 2009** - Wystawa „Tydzień sztuki rozmaitej”, Galeria „Loft 44”, Warszawa
- 2011** - Wystawa Europejskiej Akademii Sztuk „Ars Longa Vita Brevis”, Teatr Wielki, Warszawa
- 2012** - Pokaz rysunków i T-Shirtów dla firmy „Fuck me tender”, „Love & Trade”, Warszawa
- 2012** - Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2012** - Wystawa „Made in Poland”, Klub Polski „Ognisko”, Londyn
- 2013** - Pokaz rysunków i T-Shirtów z okazji I rocznicy firmy „Fuck me tender”, Galeria „U artystów”, Warszawa
- 2013** - Wystawa „Cztery pary wzroku”, Towarzystwo Polsko-Szwedzkie, Warszawa
- 2013** - Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2014** - Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2015** - Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2016** - Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2017** - Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2018** - Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2020** - Wystawa „CEIDA Member Excellent Work Exhibition”, Zhenghou, Chiny
- 2022** - Wystawa „The First Silk Road International Art School Design Exchange” (CEIDA), Gensu, Chiny
- 2022** - Wystawa „10 X WIT”, Kętrzyńskie Centrum Kultury, Galeria „RastArt”, Kętrzyn
- 2022** - Wystawa „Artistic Postcards Mailart”, Galeria „Korekta”, Warszawa
- 2023** - Wystawa „International Mail Art Exhibition”, Galeria „Korekta”, Warszawa

Selected solo exhibitions

- 1984** – Stained glass exhibition, BWA Gallery, Słupsk
- 1986** – Drawings and stained glass exhibition, “U” Gallery, Warsaw
- 1986** – Drawings and stained glass exhibition, BWA Gallery, Słupsk
- 1988** – Drawings exhibition in spatial arrangement “Cafe Lambe-Tłok”, “U” Gallery, Warsaw
- 1989** – Stereoscopic drawings exhibition “Public figures office”, “Hanaoka” Gallery, Warsaw
- 1990** – Stereoscopic drawings exhibition “In the Zoo”, “Dom Sztuki” Gallery, Warsaw
- 1991** – Drawings and set designs exhibition “Which way to Sudan?”, “Cocon Club” Gallery, Milanówek
- 1993** – Drawings exhibition, “Brama” Gallery, Warsaw
- 1994** – Drawings exhibition, BWA Gallery, Ciechanów
- 1995** – Drawings exhibition “After one year”, “Nad Wisłą” Gallery, Toruń
- 1996** – Drawings exhibition in spatial arrangement (set designs projects for Tadeusz Różewicz theater play “The file”), “Brama” Gallery, Warsaw
- 2002** – Drawings exhibition, “European Academy of Arts” Gallery, Warsaw
- 2004** – Drawings exhibition – spectacle, “Tygmont” Club, Warsaw
- 2011** – Drawings exhibition “Big drawings in small space”, “Artprzychodnia” Gallery, Warsaw
- 2012** – Drawings exhibition, “Mostra” Gallery, Warsaw
- 2016** – Drawings presentation, “Kafelek” Breakfast room, Warsaw

2017 – Drawings exhibition “Big in small”, “Korekta” Gallery, Warsaw

2018 – Drawings presentation “The Cookbook”, “Kafelek” Breakfast room, Warsaw

2021 – Drawings exhibition “Dream Book”, Rezekne Academy od Technologies (RTA)

2022 – Drawings exhibition “Three times paper”, “Solvay” Gallery, Cracow

2022 – Drawings exhibition “Stockpot” Pińczów Local Government Cultural Center

2022 – Drawings exhibition “my Henley”, Exhibition Halls Rafael Mihailov, St. Ciril and St. Methody University, Veliko Tarnovo, Bulgaria

2023 – Drawings exhibition “Smileys”, Szymany Airport, Olsztyn-Mazury

2023 – Drawings presentation “Comfortably”, Bistro “Kafelek”, Warsaw

Selected group exhibitions

1981 – “Debut” exhibition, “Stara Kordegarda” Gallery, Warsaw

1988 – “Arsenal ‘88” exhibition, Hala Gwardii, Warsaw

1989 – “Diploma ‘80” exhibition, “U” Gallery, Warsaw

1989 – “Pole, German, Russian” exhibition, Norblin industrial plant, Warsaw

1990 – “Presentations in Arka Gallery” exhibition, “Arka” Gallery, Warsaw

1991 – Exhibition in “GA-MA” Gallery, Warsaw

1991 – “The desert” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw

1991 – “Full moon” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw

- 1991** – “Image and movement” exhibition, Cinematography Museum, Łódź
- 1992** – “Limited time of stay zone” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1992** – “Sharp knife” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1993** – “Blooming chestnuts”, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1993** – “Ozone hole” exhibition, Zgorzelec
- 1994** – “Three places” exhibition, “Nad Wisłą” Gallery, Toruń
- 1994** – “Collection of European Academy of Arts” exhibitions, BWA Gallery, Olsztyn and BWA gallery, Płock
- 1995** – “The poison” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1998** – “Event horizon, The trap” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1998** – Exhibition in “Lufcik” Gallery, Warsaw
- 1999** – “Papier-mâché ear” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 2004** – “Ars Longa” exhibition of European Academy of Arts, Grand Theatre, Warsaw
- 2008** – “European Academy of Arts Collection” exhibition, “Tamka” Gallery, Warsaw
- 2009** – “European Academy of Arts Collection” exhibition, “Rampa” Theatre, Warsaw
- 2009** – “Various arts week” exhibition, “Loft 44” Gallery, Warsaw
- 2011** – “Ars Longa Vita Brevis” exhibition of European Academy of Arts, Grand Theatre, Warsaw
- 2012** – Drawings and T-Shirts for “Fuck me tender” company presentation, “Love & Trade”, Warsaw
- 2012** – WIT High School inaugural exhibition, Poster Museum, Warsaw
- 2012** – “Made in Poland” exhibition, Polish Club “Ognisko”, London
- 2013** – Drawings and T-Shirts presentation on the occasion of one year activity of “Fuck me tender” company, “U artystów” Gallery, Warsaw
- 2013** – “Four pairs of vision” exhibition, Polish-Swedish Society, Warsaw
- 2013** – WIT High School inaugural exhibition, Poter Museum, Warsaw
- 2014** – WIT High School inaugural exhibition, Poter Museum, Warsaw
- 2015** – WIT High School inaugural exhibition, Poter Museum, Warsaw
- 2016** – WIT High School inaugural exhibition, Sokolnicki’s Fort, Warsaw
- 2017** – WIT High School inaugural exhibition, Sokolnicki’s Fort, Warsaw
- 2018** – WIT High School inaugural exhibition, Sokolnicki’s Fort, Warsaw
- 2020** – “CEIDA Member Excellent Work Exhibition”, Zhenghou, China
- 2022** – “The First Silk Road International Art School Design Exchange” exhibition (CEIDA), Gensu, China
- 2022** – “10 x WIT” exhibition, Kętrzyn Cultural Center, “RastArt” Gallery, Kętrzyn
- 2022** – “Artistic Postards Mailart” exhibition, “Korekta” Gallery, Warsaw
- 2023** – “International Mail Art Exhibition”, “Korekta” Gallery, Warsaw

wydawca

Narodowe Muzeum Historii Transylwanii
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania

redakcja

Vlad Țoca

kuratorzy wystawy

Vlad Țoca, Ioana Gruîță

aranżacja i opracowanie plastyczne

Piotr Krochmalski

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
zespół techniczny Narodowego Muzeum Historii
Transylwanii

promocja wystawy

Narodowe Muzeum Historii Transylwanii
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

projekt katalogu, okładki

Olesia Szynkarewicz

projekt plakatu

Piotr Krochmalski

skład

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Olesia Szynkarewicz

publisher

The National Museum of the History of
Transylvania
WIT Warsaw School of Information Technology

editor

Vlad Țoca

exhibition curators

Vlad Țoca, Ioana Gruîță

arrangement and artwork

Piotr Krochmalski

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
technical team of The National Museum of the His-
tory of Transylvania

exhibition promotion

The National Museum of the History of Transylvania
WIT Promotion Department

catalogue, cover design

Olesia Szynkarewicz

poster design

Piotr Krochmalski

typesettings

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Olesia Szynkarewicz



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics