

23.11.2023–
13.12.2023

Výstavná sieň
oddelenia kultúry
v Bardejove
Department of
Culture Municipal
Office Bardejov



Piotr Krochmalski
rysunki

wygodnie

Piotr Krochmalski

Wygodnie Comfortably

23.11.2023-13.12.2023

Výstavná sieň oddelenia kultúry v Bardejove

Department of Culture Municipal Office Bardejov

Kuratorzy wystawy: Piotr Krochmalski, Joanna Mankiewicz

Exhibition curators: Piotr Krochmalski, Joanna Mankiewicz

Radničné námestie 21, 085 01 Bardejov





WYSTAWA PIOTRA KROCHMAŁSKIEGO „Wygodnie” jest prezentacją prac, do których wysokiego poziomu, widz obserwujący twórczość autora jest już poniekąd przyzwyczajony. Realizacje pokazane na wystawie to monumentalne, przedstawiające w formie rysunki, wykonane w kolorze. Piotr, jak mało kto, potrafi wykorzystać barwę, strukturę, kruchość papieru pozyskując ich naturę do wielobarwnej kreacji. Rysowane obrazy zasiedlają ludzie, sprzęty, przedmioty budujące wnętrza, czasami zwierzęta, pojawiają się także pisane komunikaty. Piotr jest biegłym rysownikiem, forma przedstawiająca nie ma dla niego tajemnic – stąd deformacje kształtów, czy zaburzenie ludzkich proporcji mają w jego pracach celowy charakter i służą ekspresji wypowiedzi. Elementy obrazów tworzą opowieść o człowieku w jego, wydawać by się mogło, normalnej codzienności. Piotr snuje narrację o „niezwyyczajnej zwyczajności”, widząc w rzeczach codziennych wielowątkowość i niejednoznaczność. Rysuje mężczyznę siedzącego w powietrzu obok fotela, czy niemłodą

tancerkę odpoczywającą na wygodnym krześle. Tworzy i przedstawia teatr życia, w którym obiekty obrazów nabierają innego, magicznego charakteru. Obrazy Piotra Krochmalskiego zawsze są jakąś historią, komentarzem, albo komentarz wzbudzają. Mieszczą w sobie świat osobistych spostrzeżeń i narracji. Nigdy nie pozostawiają widza w obojętności.

Tytuł wystawy „Wygodnie” sugeruje jasny komunikat. Łatwo się jest z nim utożsamić. Jednak nie do końca. Można zastanowić się, czy faktycznie jest nam wygodnie i czy wygoda jest punktem, do którego należy zmierzać, wiedząc, że jest ona kresem przygody.

Takie są właśnie prace Piotra Krochmalskiego – ciekawe w swojej formie, piękne w kolorze, przyciągające widza swoją estetyką i pozostawiające go w zadziwieniu nad bogactwem świata.

Sylwia Caban



PIOTR KROCHMALSKI'S EXHIBITION "Wygodnie" (Comfortably) is a presentation of works whose high artistic level the viewer observing the author's works is, to a certain extent, already accustomed to. The works shown at the exhibition are monumental, form-focused drawings made in colour. Piotr, like few others, is able to make use of the colour, structure and fragility of paper, acquiring their nature for multicoloured creation. The drawn images are populated with people, equipment, objects that build interiors, sometimes animals, and written messages also appear. Peter is an expert draughtsman, the representational form has no secrets for him – hence the deformations of shapes or the disruption of human proportions are intentional in his works and serve to express the artist's statement. The elements of the paintings create a story about man in his seemingly normal everyday life. Peter weaves a narrative of "uncommon ordinariness", seeing the multifaceted and ambiguous in everyday things. He draws a man sitting in the air next to an armchair, or an

immature dancer resting on a comfortable chair. He creates and presents a theatre of life in which the objects of the paintings take on a different, magical character. Piotr Krochmalski's paintings are always a story, a commentary, or they evoke a commentary. They contain a world of personal insights and narratives. They never leave the viewer indifferent.

The exhibition's title, "Wygodnie" (Comfortably), suggests a clear message. It is easy to relate to it. However, not entirely. One might wonder whether one is actually comfortable and whether comfort is the point to aim for, knowing that it is the end of the adventure.

Such are the works of Piotr Krochmalski – interesting in their form, beautiful in colour, attracting the viewer with their aesthetics and leaving them in amazement at the richness of the world.

Sylvia Caban



WYSTAWA, na którą dziś Państwa zapraszam do Bardziejowa, to zbiór rysunków z różnych okresów mojej twórczości pod wspólnym tytułem Wygodnie. Od zawsze fascynowały mnie tapicerowane fotele, kanapy samochodów, obszerne, głębokie sofy i wszelakie meble, na których można wygodnie odpocząć. Tak, lubię wygodnie siedzieć, lubię wygodnie leżeć i stąd większość bohaterów moich rysunków nierozzerwalnie związana jest właśnie z takimi meblami. Jednak, żeby nie było im zbyt wygodnie, stawiam ich w zdecydowanie niewygodnych sytuacjach. Moje rysunki z cyklu Wygodnie, są trochę jak wizyta w gabinecie psychoanalityka, bo co prawda wygodnie siedzimy lub leżymy, ale spowiadamy się z najczarniejszych momentów życia, z traum i ułomności. Wygodny mebel jest jedynym nie zniekształconym elementem rysunków. Cała reszta łącznie z bohaterami jest przepuszczona przez maszynkę mojej wyobraźni. Obnażam ich słabości, pokazuję absurdy dziejące się podczas rodzinnych posiłków, deformacje natury. W świecie moich rysunków nie ma znaczenia czy

jesteśmy królem, nagą dziewczyną, czy mamy trzy nogi czy też jedną krótszą. Wszystkim zależy na wygodzie. Zupełnie jak w prawdziwym życiu. Lubimy czuć się bezpiecznie nawet w bardzo niebezpiecznych sytuacjach. W takich momentach wygodny mebel stanowi swoisty rodzaj kokonu ochronnego, zapewniającego nam względny komfort. W moich rysunkach staram się zmusić widza do spojrzenia na życie z innej strony i zastanowienia się, czy rzeczywiście jest nam wygodnie. Czy mebel, na którym siedzimy jest naszą drugą skórą, czy tylko kolejnym elementem wystroju. Każde wgniecenie siedziska, każde przetarcie skóry na poręczu, każdy centymetr wytartego pluszu opowiada jakąś historię, jest życiem w skrócie. Zapraszam więc Państwa serdecznie na moją wystawę, byście mogli prześledzić losy moich bohaterów i sprawdzić, czy jest Wam tak samo wygodnie jak i mi było, gdy tworzyłem te prace.

Piotr Krochmalski



THE EXHIBITION to which I invite you today in Bardziejów is a collection of drawings from different periods of my work under the common title *Wygodnie* (Comfortably). I have always been fascinated by upholstered armchairs, car couches, spacious, deep sofas and all sorts of furniture on which one can rest comfortably. Yes, I like to sit comfortably, I like to lie down comfortably and hence most of the characters in my drawings are inseparable from such furniture. However, I put them in decidedly uncomfortable situations so that they are not too comfortable. My drawings from the *Wygodnie* series are a bit like a visit to a psychoanalyst's office, because admittedly we are sitting or lying comfortably, yet we are confessing our darkest moments in life, our traumas and frailties. The comfortable piece of furniture is the only undistorted element in the drawings. Everything else including the characters is run through the machine of my imagination. I expose their weaknesses, show the absurdities happening during family meals, the deformities of nature. In the world of my drawings, it doesn't

matter whether we are a king, a naked girl, whether we have three legs or one shorter one. They are all about comfort. Just like in real life. We like to feel safe even in very dangerous situations. At such moments, a comfortable piece of furniture is a kind of protective cocoon, providing us with relative comfort. In my drawings, I try to force the viewer to look at life from a different angle and wonder if we are really comfortable. Whether the furniture we sit on is our second skin or just another piece of décor. Every dent in the seat, every scuff of leather on the armrest, every inch of worn-out plush tells a story, is life in a nutshell. So I cordially invite you to my exhibition to follow the lives of my characters and see if you are as comfortable as I was when I created these works.

Piotr Krochmalski



**„Dziadkowie na fotelach”
“Grandparents on armchairs”**

1975

rysunek (piórko, tusz, papier żeberkowy)

drawing (pen, ink, ribbed paper)

42 x 29 cm

**„Lady balcony”
“Lady balcony”**

1977

rysunek (gwasz, papier żeberkowy)

drawing (gouache, ribbed paper)

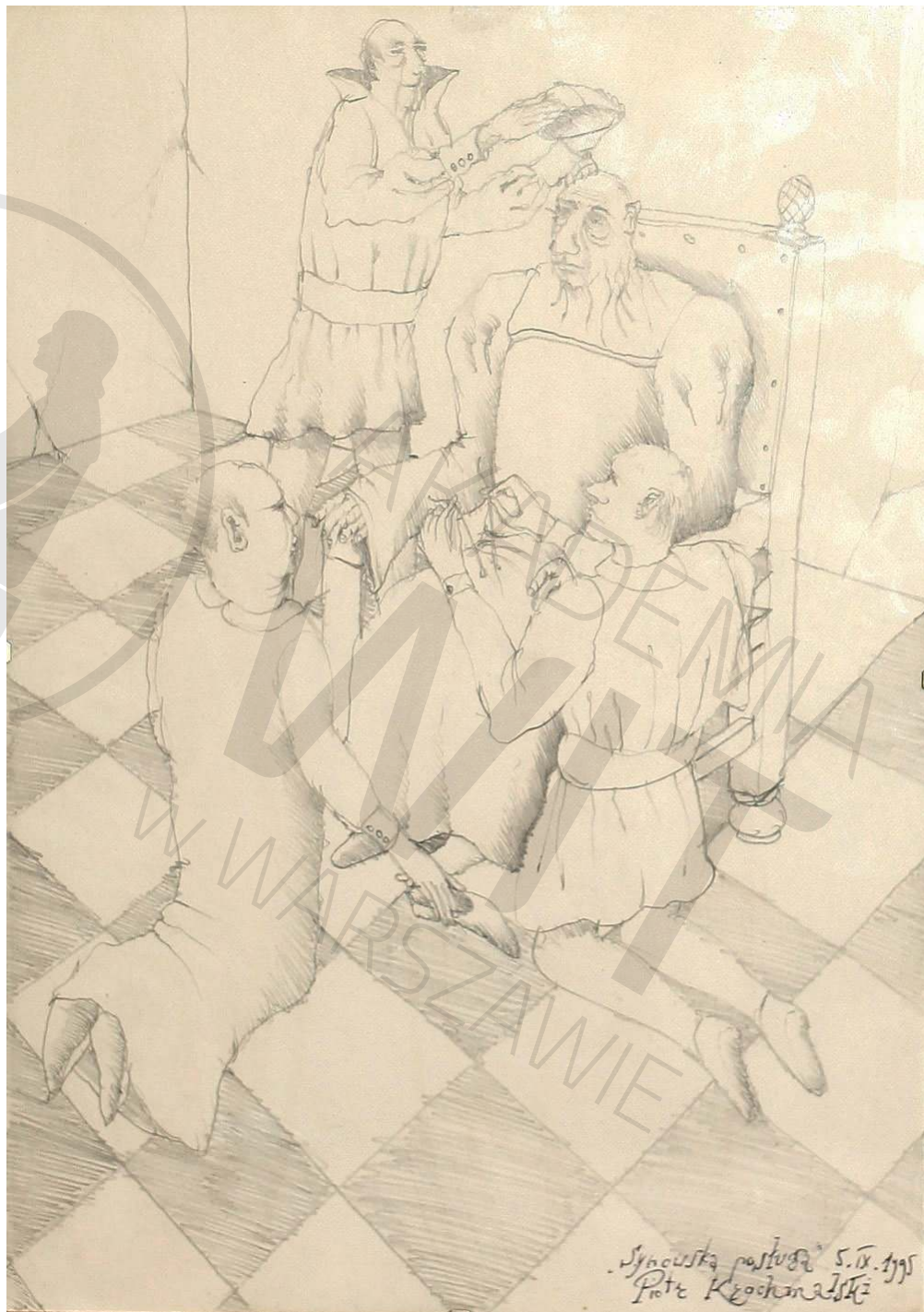
57 x 84 cm





„Bubulina”
 “Bubulina”
 1977

rysunek (gwasz, papier zeberkowy)
 drawing (gouache, ribbed paper)
 84 x 50 cm



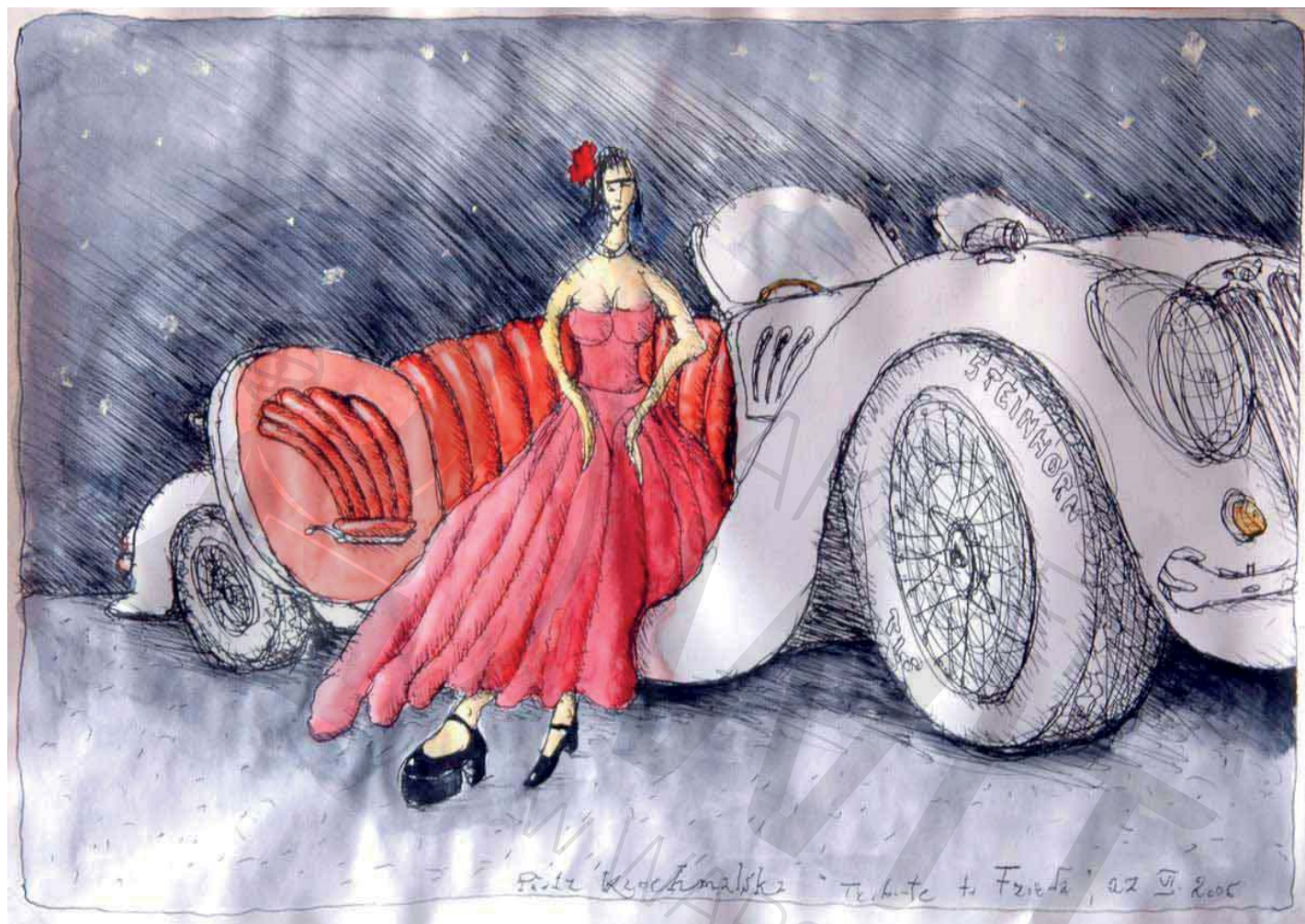
**„Synowska postuga”
“Filial service”**

1995

rysunek (czarny cienkopis, papier)

drawing (black fineliner, paper)

42 x 29 cm



„Tribute to Frida”
 “Tribute to Frida”

2006

rysunek (czarny cienkopis, akwarela, papier)

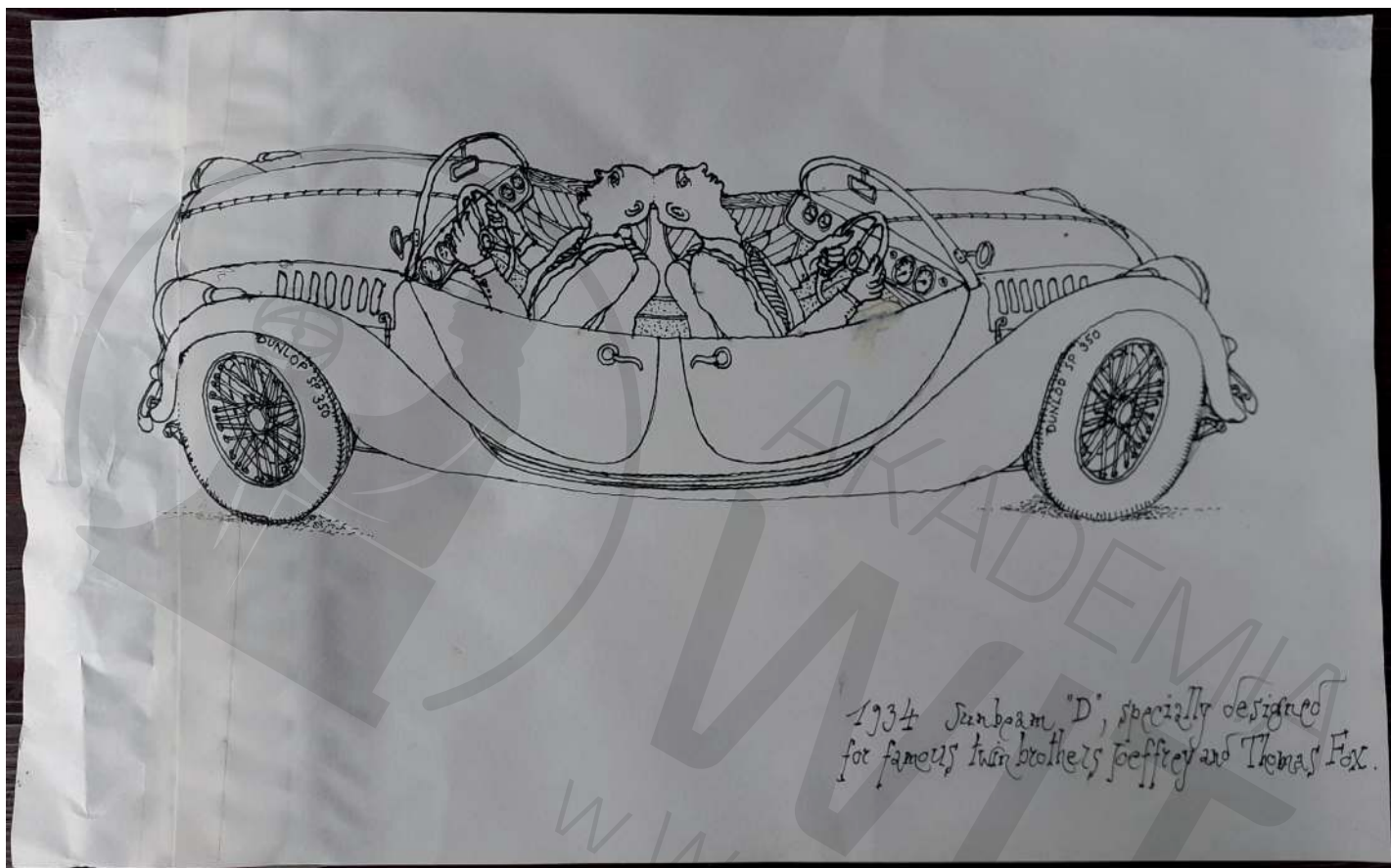
drawing (black fineliner, watercolor, paper)

29 x 42 cm



„Greg with an extra leg”
“Greg with an extra leg”
2006

rysunek (czarny cienkopis, akwarela, papier)
drawing (black fineliner, watercolor, paper)
29 x 42 cm



1934 Sunbeam "D", specially designed
for famous twin brothers Jeffrey and Thomas Fox.

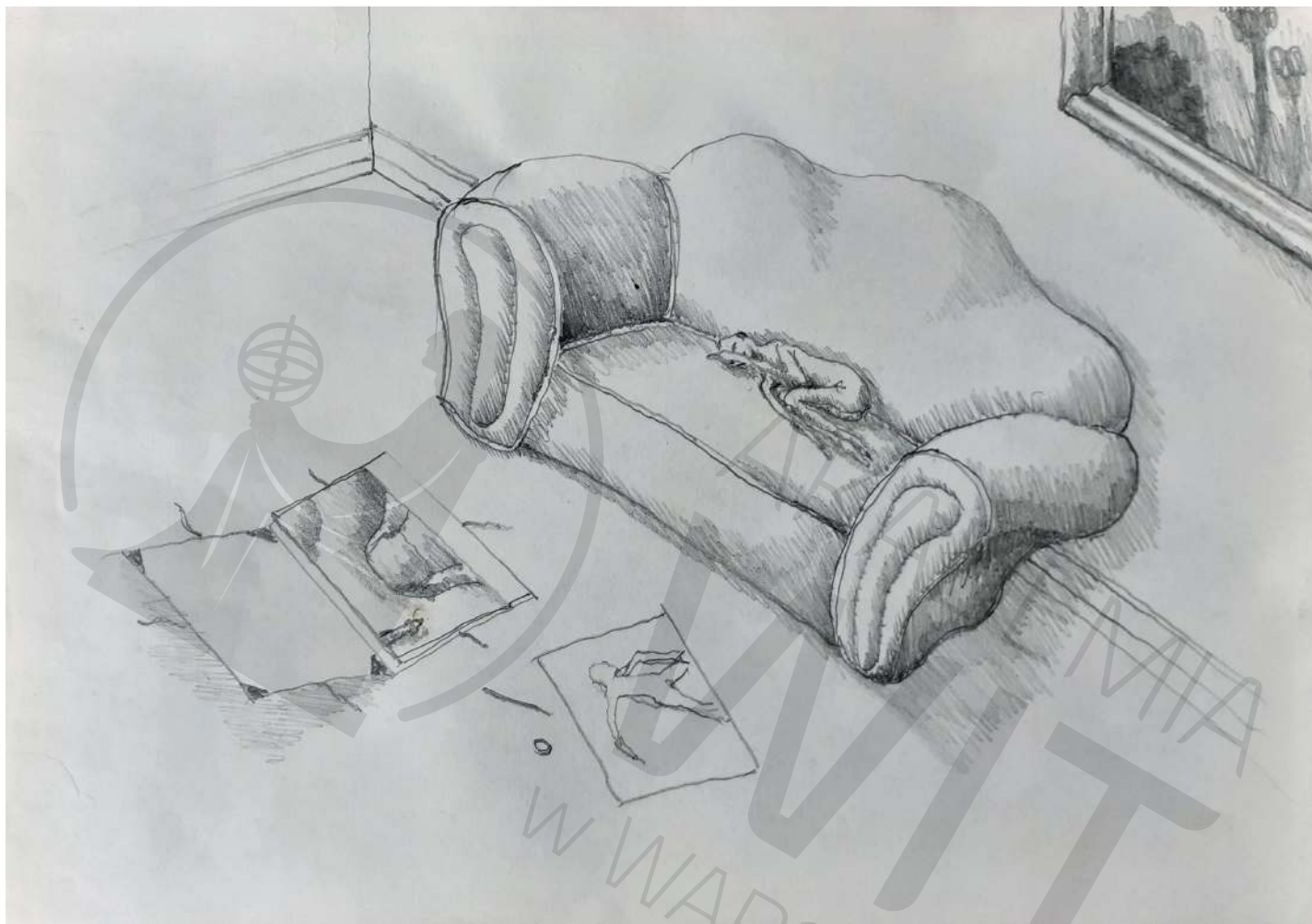
„Fox twins” (szkic do „The Dawson twins”)
“Fox twins” (sketch for “The Dawson twins”)

2007

rysunek (czarny cienkopis, papier)

drawing (black fineliner, paper)

21 x 35 cm



**„Kanapa” (szkic)
“Couch” (sketch)
2007**

rysunek (ołówek, papier)
drawing (pencil, paper)
21 x 29.5 cm



**„Dobry postaniec”
“Good Messenger”**

1992

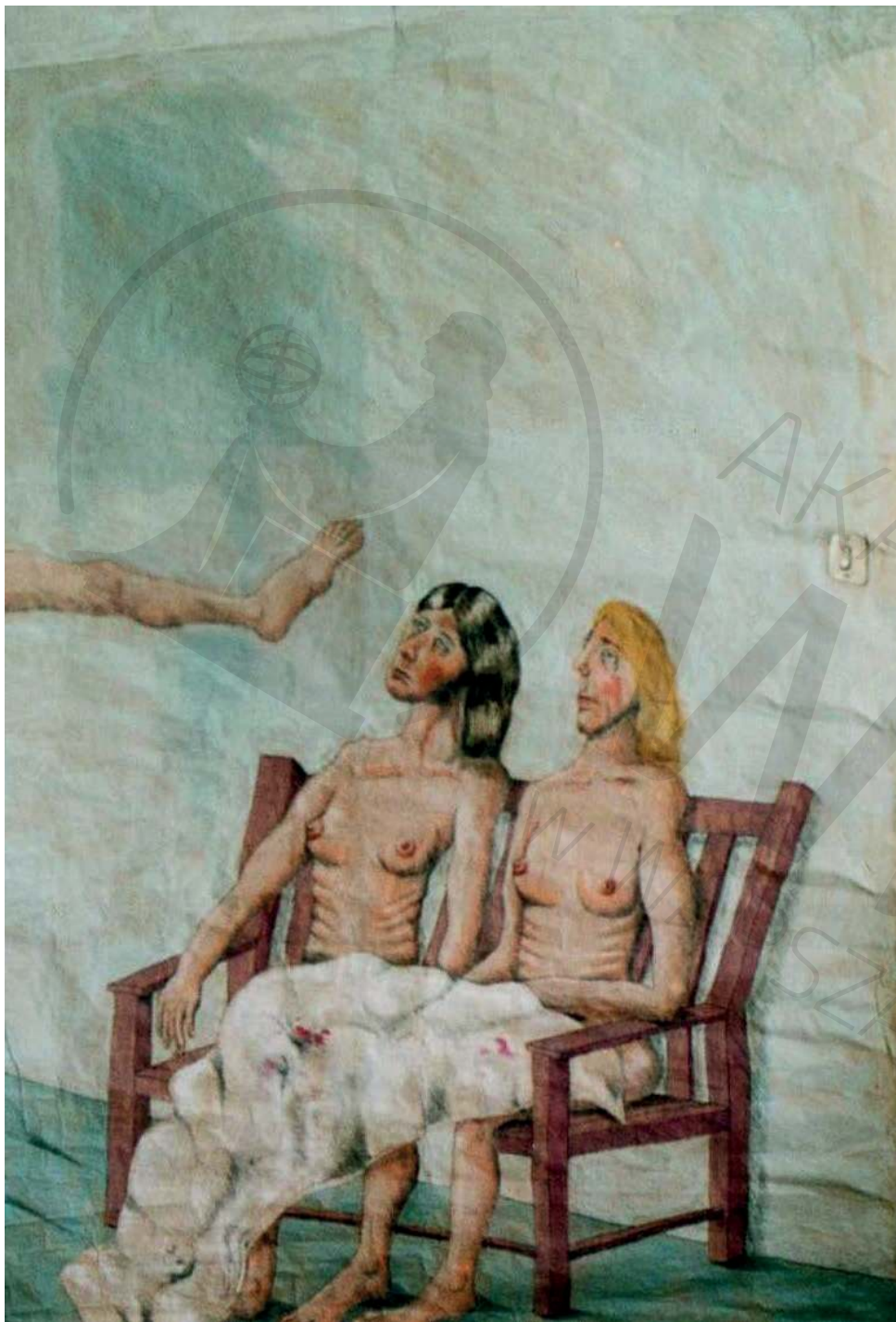
rysunek (czarna kredka, biała emulsja, gwasze, pastele, papier pakowy)
drawing (black crayon, white emulsion paint, gouaches, pastels, wrapping paper)
170 x 200 cm

**„Zaproszenie”
“Invitation”**

1993

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, gwasze, pastele, złota farba, papier pakowy)
drawing (black crayon, white emulsion paint, gouaches, pastels, gold paint, wrapping paper)
170 x 170 cm





**„Ćwiczenie Stanhope'a”
“Stanhope exercise”**

1993

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, gwasze, pastele,
papier pakowy)

drawing (black crayon, white emulsion paint, gouaches,
pastels, wrapping
paper)

220 x 160 cm



„Nie możemy Wam nic więcej powiedzieć”

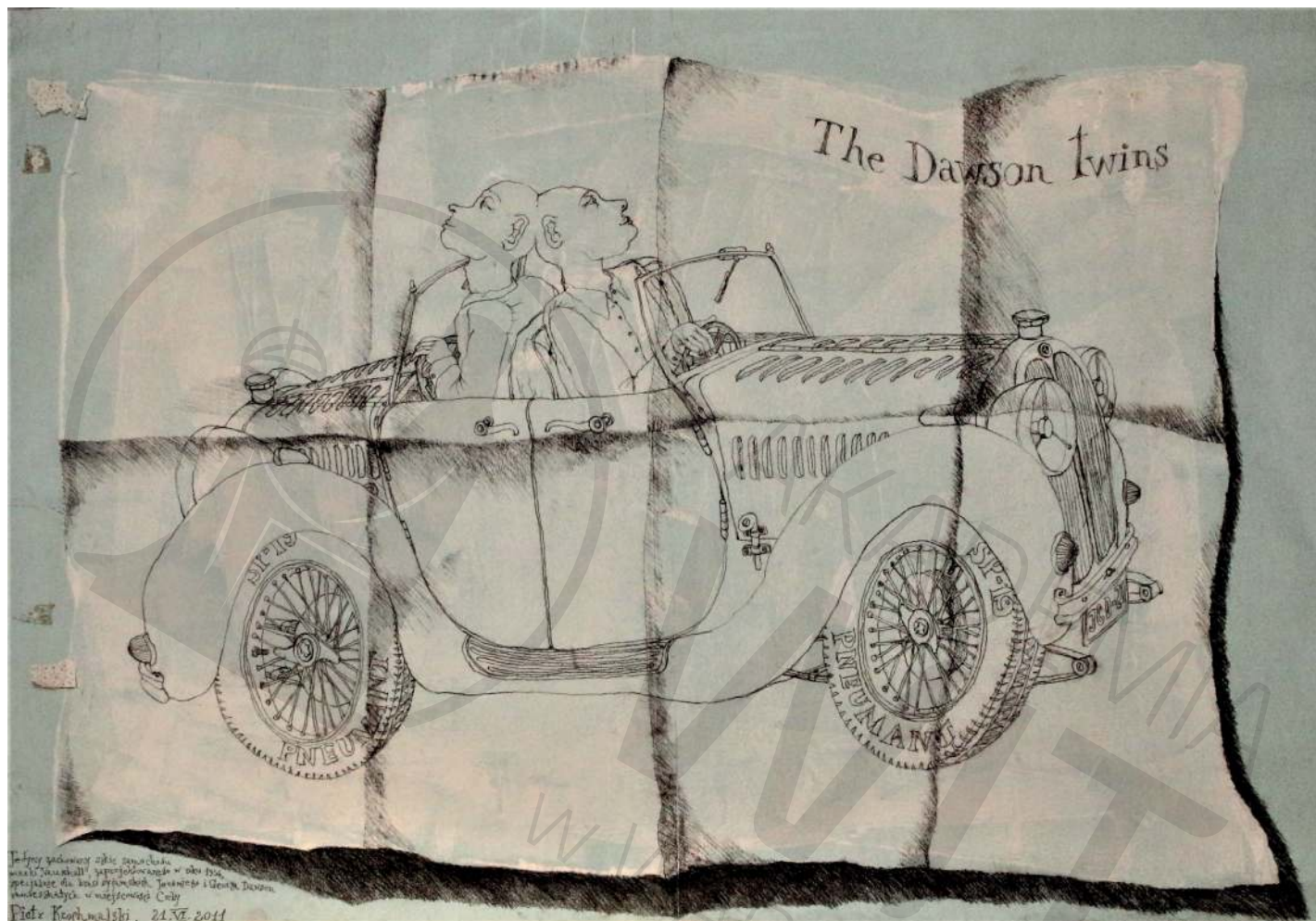
“We can't tell you anything more”

2007

rysunek (czarny flamaster, papier billboardowy „blueback”)

drawing (black felt-tip pen, billboard paper “blueback”)

130 x 156 cm



„The Dawson twins” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)

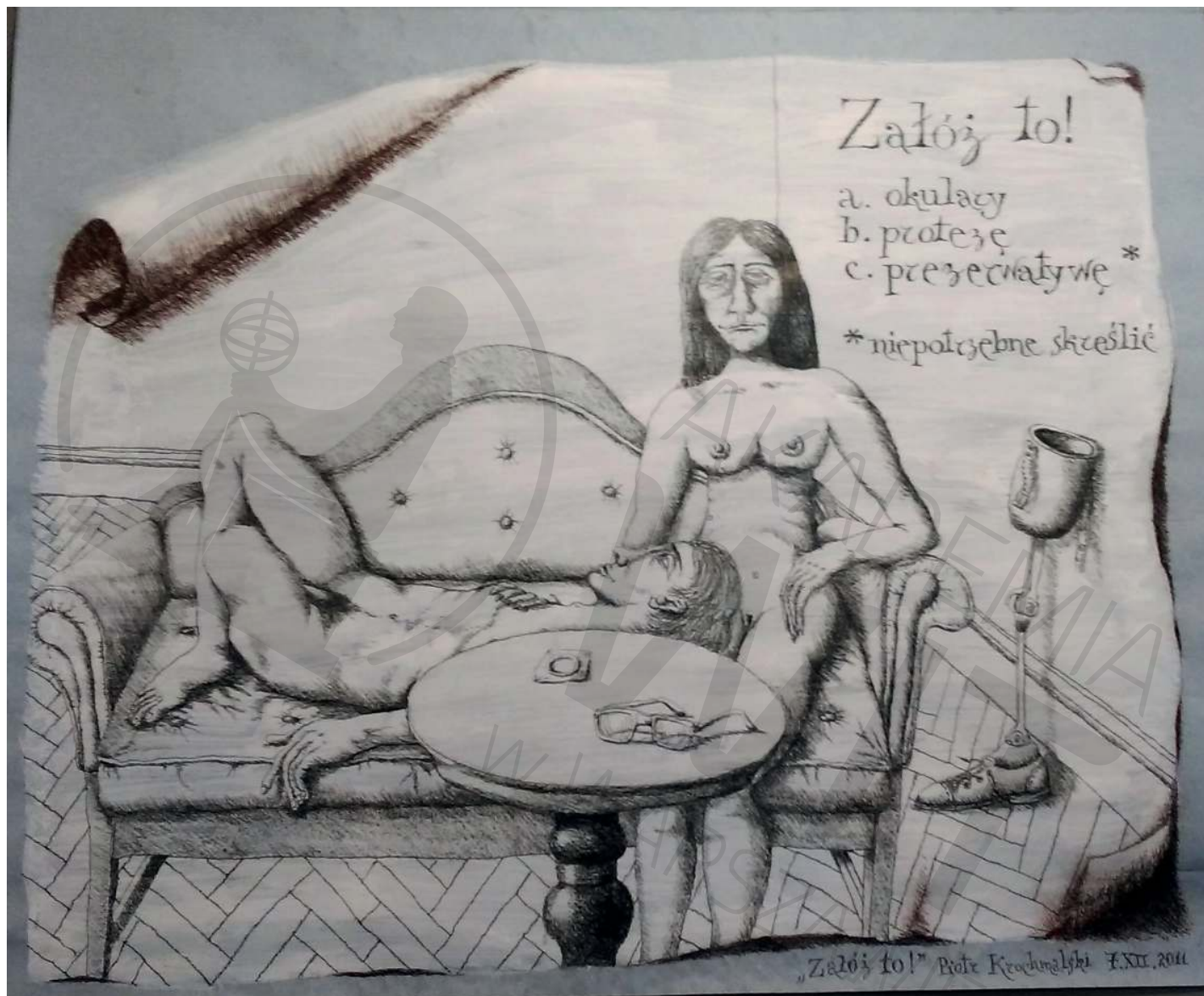
“The Dawson twins” (from the series “Ennobled sketches”)

2011

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

170 x 243 cm



„Załóż to!” (z cyklu „Portrety rysunków”)

“Put it on!” (from the series “Portraits of the drawings”)

2011

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

127 x 154 cm



„Najlepsze dzwonko dla wuja Stefana z Chojnic...” (z cyklu „Portrety rysunków”)

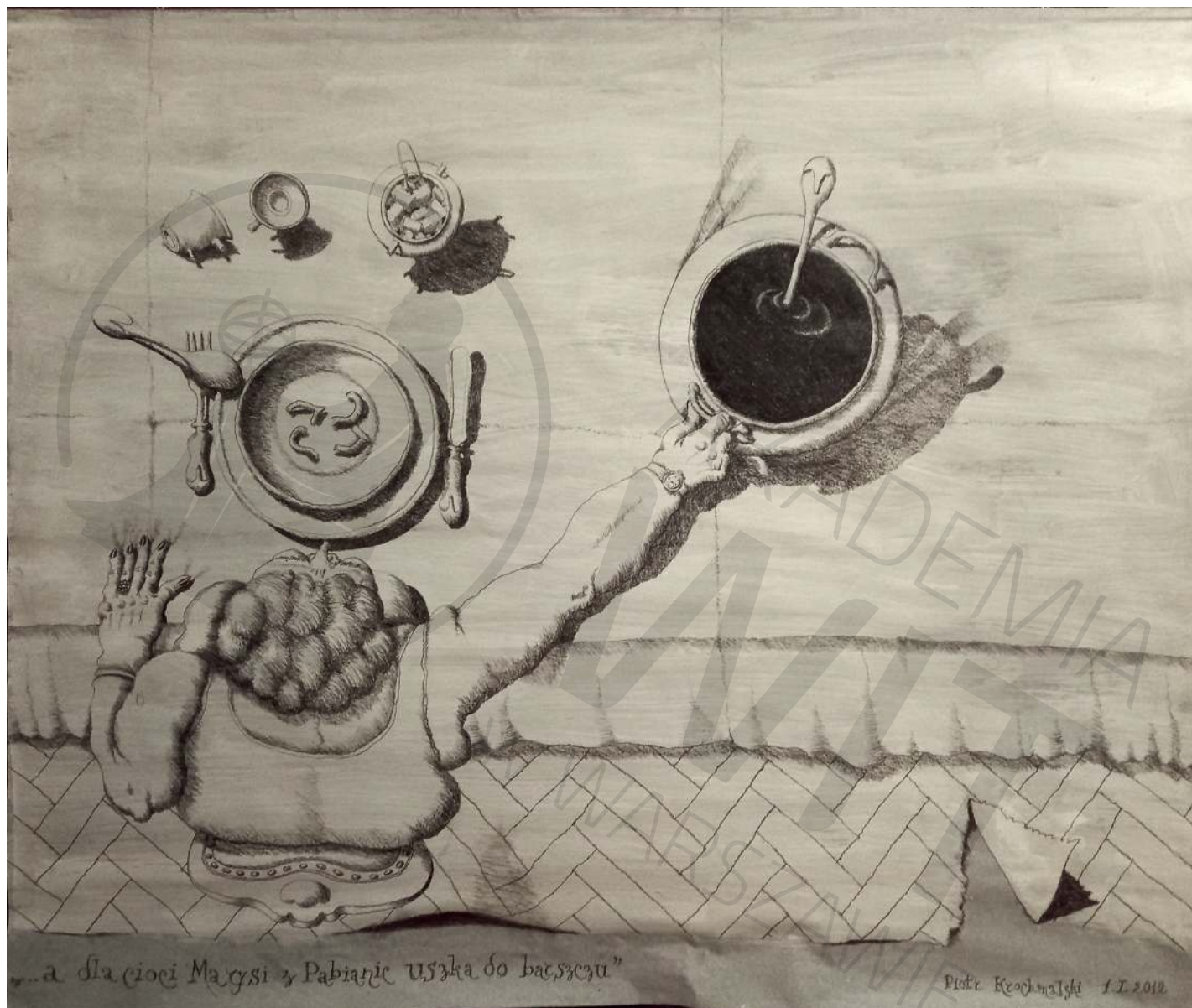
“The best piece of fish for uncle Stephen from Chojnice...” (from the series “Portraits of the drawings”)

2011

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

127 x 156 cm



„...a dla cioci Marysi z Pabianic uszka do barszczu” (z cyklu „Portrety rysunków”)

“...and for aunt Mary from Pabianice borscht dumplings” (from the series “Portraits of the drawings”)

2012

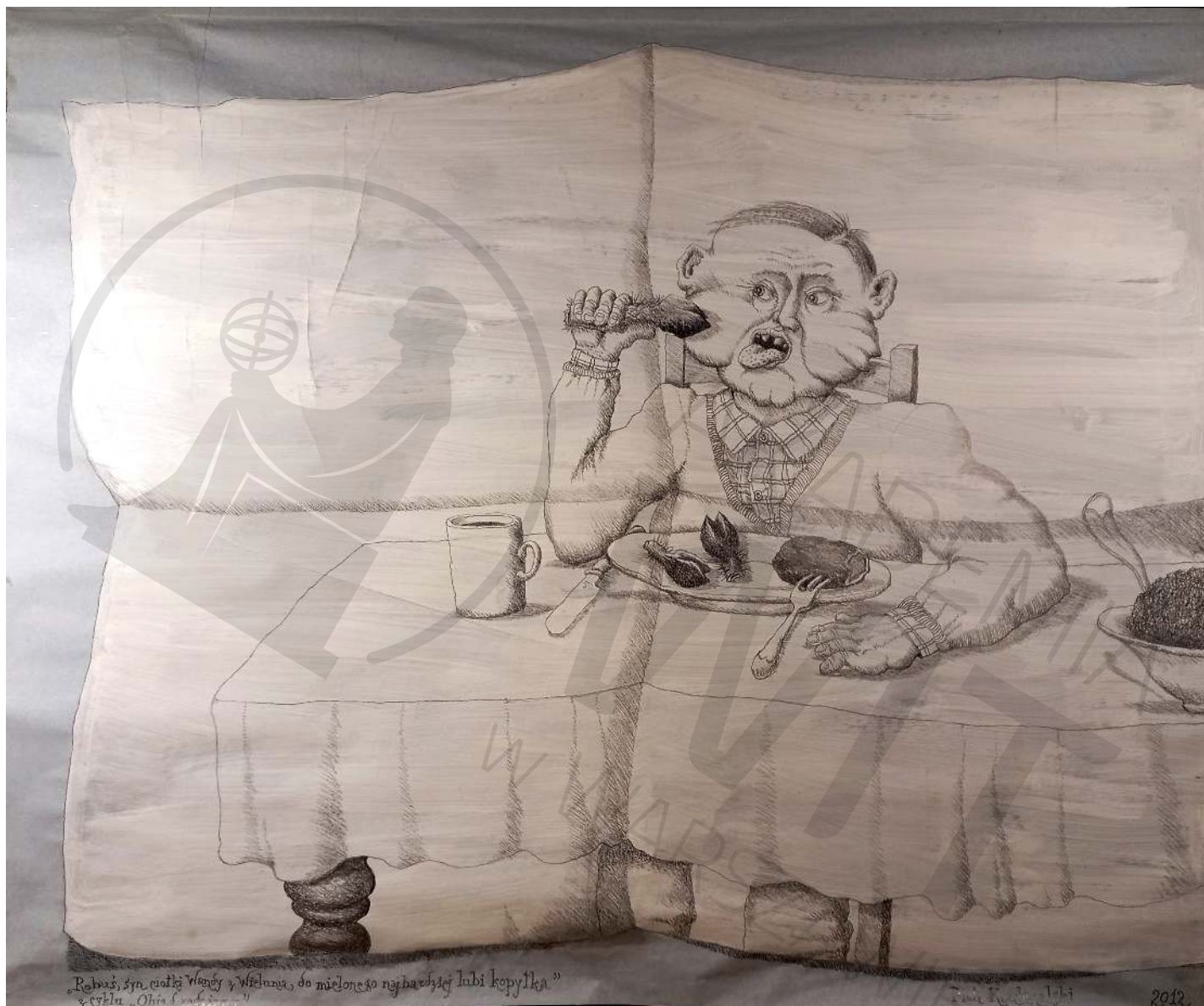
rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)
drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

127 x 152 cm



**„Wój Jerzy z Łańcuta zjadł kawatek babki” (z cyklu „Portrety rysunków”)
 “Uncle George from Łańcut ate a piece of cake” (from the sries “Portraits of the drawings”)
 2012**

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)
 drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)
 127 x 156 cm



„Robuś, syn ciotki Wandy z Wielunia, do mielonego najbardziej lubi kopytka” (z cyklu „Portrety rysunków”)
 “Bobby, son of aunt Wanda from Wieluń, likes dumplings best with minced meat” (from the series “Portraits of the drawings”)
 2012

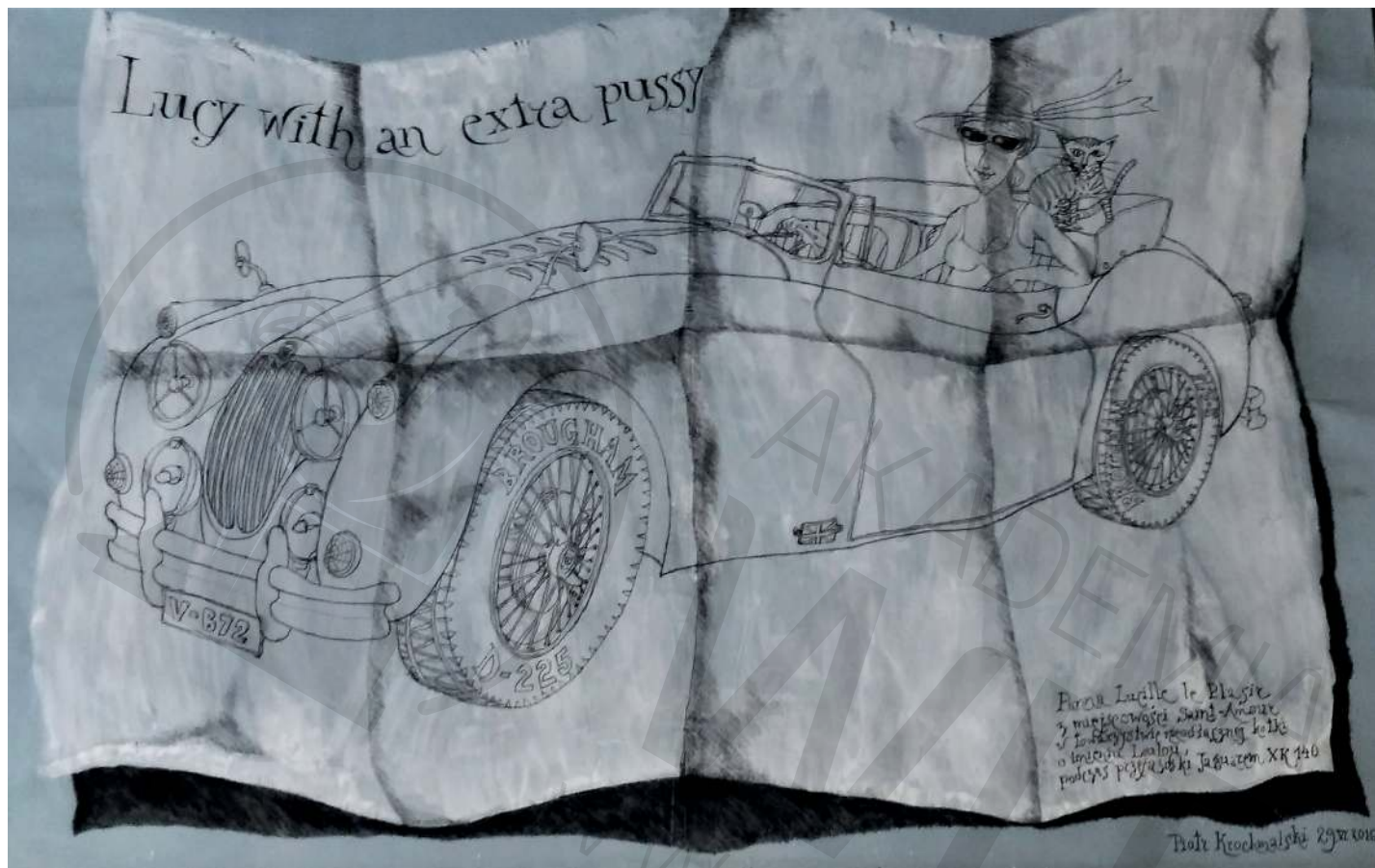
rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)
 drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)
 128 x 156 cm



„A pamiętasz...?”
“Do you remember...?”

2015

rysunek, czarna kredka, papier pakowy
drawing, black crayon, wrapping paper
72 x 120 cm



„Lucy with an extra pussy” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)
 “Lucy with an extra pussy” (from the series “Ennobled sketches”)
 2016

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)
 drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)
 140 x 200 cm

„His master's voice” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)

“His master's voice” (from the series “Ennobled sketches”)

2016

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

156 x 241 cm

„Dobre krzesło” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)

“Good chair” (from the series “Ennobled sketches”)

2017

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

152 x 123 cm









**„Ze girls” (z cyklu „Szkice nobilitowane”)
“Ze girls” (from the series „Ennobled sketches”)
2017**

rysunek (czarna kredka, biała emulsja, papier billboardowy „blueback”)

drawing (black crayon, white emulsion paint, billboard paper “blueback”)

123 x 242 cm



„Marzenie garderobianej”

“A dresser’s dream”

2020

rysunek (gwasze, pastele, kredki, ołówki, biała emulsja, papier pakowy)
drawing (gouaches, pastels, crayons, pencils white emulsion paint,
wrapping paper)

126 x 208 cm





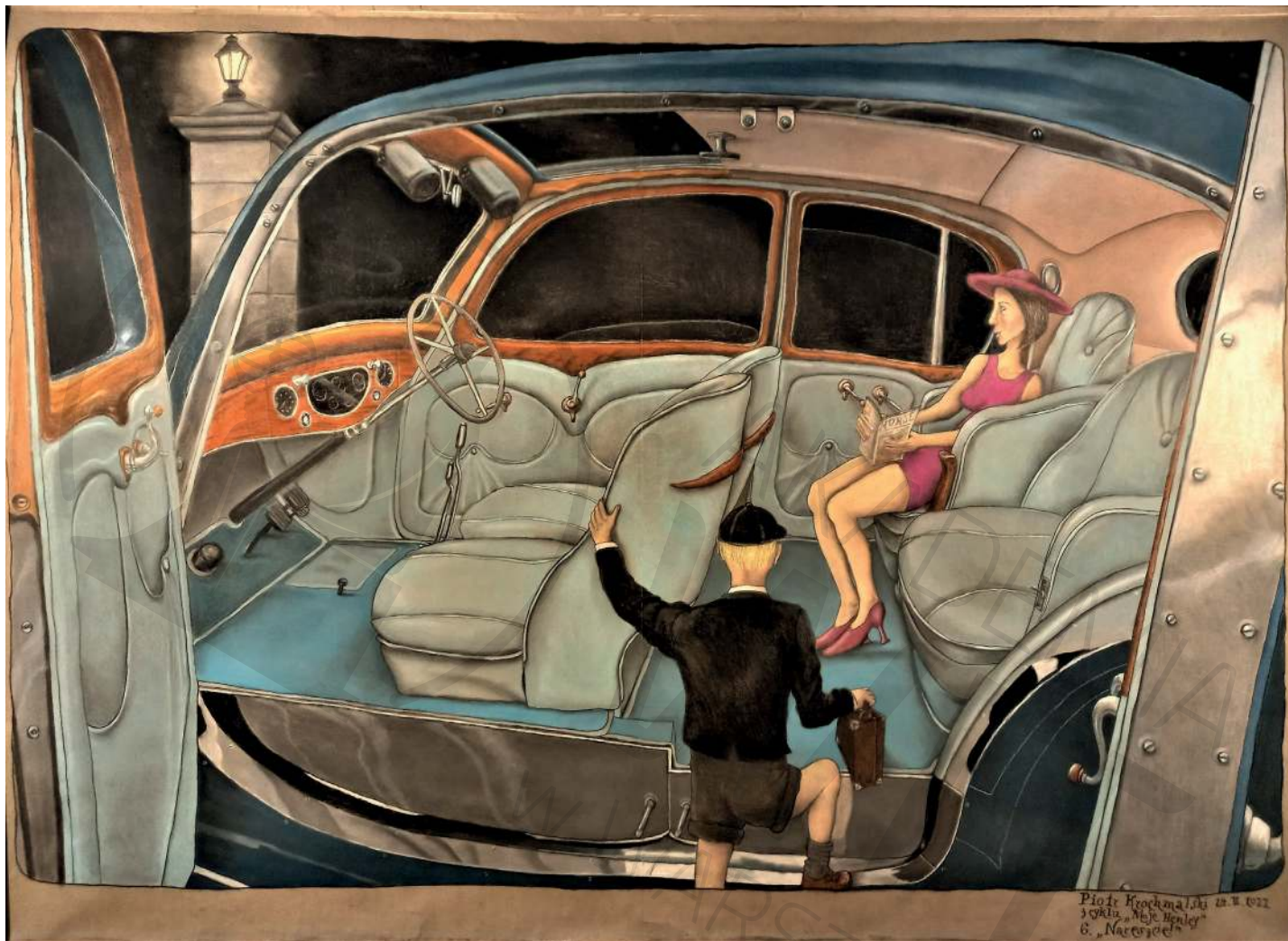
„To tylko na trochę” (z cyklu „Moje Henley”)
“It’s just for a while” (from the series „My Henley”)
2022

rysunek (czarna kredka, pastele suche cienka tektura malarska)
 drawing (black crayon, soft pastels, thin painting cardboard)
 160 x 200 cm

„Będę tęsknić” (z cyklu „Moje Henley”)
“I’ll miss you” (from the series „My Henley”)
2021

rysunek (czarna kredka, pastele suche i tuste, gwasze, biata emulsja, cienka tektura malarska)
 drawing (black crayon, soft and oil pastels, gouaches, white emulsion paint, thin painting cardboard)
 200 x 200 cm





„Nareszcie!” (z cyklu „Moje Henley”)
“At last!” (from the series “My Henley”)

2022

rysunek (czarna kredka, pastele suche cienka tektura malarska)
drawing (black crayon, soft pastels, thin painting cardboard)

143 x 193 cm



„The Great Pretender”

“The Great Pretender”

2023

rysunek (czarna kredka, pastele suche gruba tektura malarska)

drawing (black crayon, soft pastels, thick painting cardboard)

175 x 200 cm



„Café de Colombia”
 “Café de Colombia”
 2023

rysunek (czarna kredka, pastele suche gruba tekstura malarska)
 drawing (black crayon, soft pastels, thick painting cardboard)
 175 x 200 cm



**„Wygodnie”
“Comfortably”
2023**

rysunek (czarna kredka, pastele suche gruba tektura malarska)
drawing (black crayon, soft pastels, thick painting cardboard)
175 x 200 cm

Piotr Krochmalski

Urodzony 1.VII.1955 w Warszawie, gdzie mieszka, tworzy i wykłada. Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni plakatu prof. Macieja Urbańca w 1980). W 1997 uzyskał stopień doktorski na warszawskiej ASP. Od 1980 członek ZPAP, a od 2020 CEIDA.

Uprawia wiele dziedzin twórczości. Od czasu studiów nieprzerwanie zajmuje się rysunkiem. Autor 25 indywidualnych wystaw rysunków, wziął udział w ponad 50 wystawach zbiorowych. Jego prace znajdują się w kolekcjach w kraju i zagranicą.

W latach 1990-2003 stworzył scenografię, projekty lalek, kostiumy, plakaty oraz graficzną oprawę programów do ośmiu spektakli teatrów lalkowych w Warszawie, Lublinie, Olsztynie, Łomży, Toruniu i Krakowie.

Zajmuje się też witrażem oraz ilustracją prasową. W latach 1992-93 współpracował jako ilustrator z tygodnikiem „The Warsaw Voice”.

W latach 1981-83 był członkiem grupy stylistów samochodowych założonej i prowadzonej przez prof. Cezarego Nawrota przy Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej ASP. Jest współautorem trzech projektów nadwozi samochodowych.

W latach 2012-13 wykonał ponad 50 unikatowych T-Shirtów ze swoimi rysunkami, dla firmy „Fuck me tender”.

Ponadto od 1991 jest czynnie związany z reklamą. Pracował na stanowiskach art directora i dyrektora kreatywnego w kilku polskich i zagranicznych agencjach (m.in. SP Lintas oraz Oxygen Interactive Communications). Autor i współautor ponad 100 kampanii reklamowych, z których część była nagradzana na polskich i międzynarodowych festiwalach. Wykładowca przedmiotu „Sztuka Reklamy” prowadzonego według jego autorskiego programu na wydziałach grafiki warszawskich wyższych uczelni: Europejska Akademia Sztuk 1993-2009, Akademia Sztuk Pięknych 1996-2005, Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych od 2007, Akademia WIT (wcześniej WIT Szkoła Wyższa) pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk od 2010.

Piotr Krochmalski

Born on the 1st of July 1955 in Warsaw, where he lives, creates and teaches. A graduate of Faculty of Graphics at the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma in Professor's Maciej Urbaniec studio of poster. In 1997 he obtained PhD at Academy of Fine Arts in Warsaw. Since 1980 member of the Association of Polish Artists and Designers, since 2020 member of CEIDA.

He is active in many fields of art. Since his studies, he has been constantly focused on drawing. Author of 25 individual drawings exhibitions and has taken part in over 50 group ones. His works are in collections in Poland and abroad. In 1990-2003 he created set designs, projects of puppets, costumes, posters and graphic design of programmes for eight puppet theatres plays in Warsaw, Lublin, Olsztyn, Lomza, Torun and Kraków.

He also makes stained-glass and press illustrations. In 1992-93 he cooperated as an illustrator with the weekly “The Warsaw Voice”.

In 1981-83 he was a member of car stylists group, established and conducted by Prof. Cezary Nawrot at the Faculty of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. He is a co-author of three car body designs.

In 2012-13 he created over 50 unique T-Shirts with his drawings, for “Fuck me tender” company.

Since 1991 he has been professionally involved in advertising. Worked as an Art Director and Creative Director in several Polish and foreign advertising agencies (e.g. SP Lintas and Oxygen Interactive Communications). Author and co-author of over 100 advertising campaigns, some of which were awarded at Polish and international festivals.

He is also a lecturer of the subject “Art of Advertising”, conducted according to his original curriculum, at Graphics Departments of several Warsaw universities: European Academy of Arts 1993-2002, Academy of Fine Arts 1996-2005, Polish-Japanese Academy of Computer Technics 2007 to present and the Academy WIT (before Warsaw School of Information Technology WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences 2010 to present.



Wybrane wystawy indywidualne

- 1984** – Wystawa witraży, BWA, Słupsk
1986 – Wystawa rysunków i witraży, Galeria „U”, Warszawa
1986 – Wystawa rysunków i witraży, BWA, Słupsk
1988 – Wystawa rysunków w aranżacji przestrzennej „Cafe Lambe-Tłok”, Galeria „U”, Warszawa
1989 – Wystawa rysunków stereoskopowych „Gabinet figur publicznych”, Galeria „Hanaoka”, Warszawa
1990 – Wystawa rysunków stereoskopowych „W Zoologu”, Galeria Domu Sztuki, Warszawa
1991 – Wystawa rysunków i projektów scenografii „Którędy do Sudanu?”, Galeria „Cocon Club”, Milanówek
1993 – Wystawa rysunków, Galeria „Brama”, Warszawa
1994 – Wystawa rysunków, BWA Ciechanów
1995 – Wystawa rysunków „Po roku”, Galeria „Nad Wisłą”, Toruń
1996 – Wystawa rysunków w aranżacji przestrzennej (projekty scenografii do sztuki teatralnej Tadeusza Różewicza „Kartoteka”), Galeria „Brama, Warszawa
2002 – Wystawa rysunków, Galeria „Europejskiej Akademii Sztuk”, Warszawa
2004 – Wystawa rysunków – spektakl, Klub „Tygmont”, Warszawa
2011 – Wystawa rysunków „Duże rysunki w małym pomieszczeniu”, Galeria „Artprzychodnia”, Warszawa
2012 – Wystawa rysunków, Galeria „Mostra”, Warszawa
2016 – Pokaz rysunków, Śniadaniownia „Kafelek”, Warszawa
2017 – Wystawa rysunków „Duże w malej”, Galeria „Korekta”, Warszawa
2018 – Pokaz rysunków „Cookbook”, Śniadaniownia „Kafelek”, Warszawa

- 2021** – Wystawa rysunków „Sennik”, Łotwa, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)
2022 – Wystawa rysunków „Trzy razy papier”, Galeria „Solvay”, Kraków
2022 – Wystawa rysunków „Stockpot”, Pińczowskie Samorządowe Centrum Kultury
2022 – Wystawa rysunków „moje Henley”, Exhibition Halls Rafael Mihailov, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego, Veliko Tarnovo, Bułgaria
2023 – Wystawa rysunków „Buziaczki”, port lotniczy w Szymanach, Olsztyn-Mazury
2023 – Pokaz rysunków „Wygodnie”, „Kafelek” Bistro, Warszawa
2023 – Wystawa rysunków „Works on paper”, Narodowe Muzeum Historii Transylwanii, Cluj-Napoca

Wybrane wystawy zbiorowe

- 1981** – Wystawa „Debiut”, Galeria „Stara Kordegarda”, Warszawa
1988 – Wystawa „Arsenał ‘88”, Hala Gwardii, Warszawa
1989 – Wystawa „Dyplom ‘80”, Galeria „U”, Warszawa
1989 – Wystawa „Polak, Niemiec, Rosjanin”, Zakłady Norblin, Warszawa
1990 – Wystawa „Prezentacje w galerii Arka”, Galeria „Arka”, Warszawa
1991 – Wystawa w Galerii „GA-MA”, Warszawa
1991 – Wystawa „Pustynia”, Galeria „Pod kasztanami”, Warszawa
1991 – Wystawa „Pełnia”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
1991 – Wystawa „Obraz i ruch”, Muzeum Kinematografii, Łódź

- 1992** – Wystawa „Strefa ograniczonego czasu przebywania”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1992** – Wystawa „Ostry nóż”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1993** – Wystawa „Kwitnące kasztany”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1993** – Wystawa „Dziura ozonowa”, Zgorzelec
- 1994** – Wystawa „Trzy miejsca”, Galeria „Nad Wisłą”, Toruń
- 1994** – Wystawy „Kolekcja Europejskiej Akademii Sztuk”, BWA Olsztyn i Płock
- 1995** – Wystawa „Truczna”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1998** – Wystawa „Horyzont zdarzeń, Pułapka”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1998** – Wystawa w Galerii „Lufcik”, ZPAP Warszawa
- 1999** – Wystawa „Ucho z papier mache”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 2004** – Wystawa Europejskiej Akademii Sztuk „Ars Longa”, Teatr Wielki, Warszawa
- 2008** – Wystawa „Zbiory Europejskiej Akademii Sztuk”, Galeria „Tamka”, Warszawa
- 2009** – Wystawa „Zbiory Europejskiej Akademii Sztuk”, Teatr „Rampa”, Warszawa
- 2009** – Wystawa „Tydzień sztuki rozmaitej”, Galeria „Loft 44”, Warszawa
- 2011** – Wystawa Europejskiej Akademii Sztuk „Ars Longa Vita Brevis”, Teatr Wielki, Warszawa
- 2012** – Pokaz rysunków i T-Shirtów dla firmy „Fuck me tender”, „Love & Trade”, Warszawa
- 2012** – Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2012** – Wystawa „Made in Poland”, Klub Polski „Ognisko”, Londyn
- 2013** – Pokaz rysunków i T-Shirtów z okazji I rocznicy firmy „Fuck me tender”, Galeria „U artystów”, Warszawa
- 2013** – Wystawa „Cztery pary wzroku”, Towarzystwo Polsko-Szwedzkie, Warszawa
- 2013** – Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2014** – Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2015** – Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2016** – Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2017** – Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2018** – Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2020** – Wystawa „CEIDA Member Excellent Work Exhibition”, Zhenghou, Chiny
- 2022** – Wystawa „The First Silk Road International Art School Design Exchange” (CEIDA), Gensu, Chiny
- 2022** – Wystawa „10 X WIT”, Kętrzyńskie Centrum Kultury, Galeria „RastArt”, Kętrzyn
- 2022** – Wystawa „Artistic Postcards Mailart”, Galeria „Korekta”, Warszawa
- 2023** – Wystawa „International Mail Art Exhibition”, Galeria „Korekta”, Warszawa

Selected solo exhibitions

- 1984** – Stained glass exhibition, BWA Gallery, Słupsk
- 1986** – Drawings and stained glass exhibition, “U” Gallery, Warsaw
- 1986** – Drawings and stained glass exhibition, BWA Gallery, Słupsk
- 1988** – Drawings exhibition in spatial arrangement “Cafe Lambe-Tłok”, “U” Gallery, Warsaw
- 1989** – Stereoscopic drawings exhibition “Public figures office”, “Hanaoka” Gallery, Warsaw
- 1990** – Stereoscopic drawings exhibition “In the Zoo”, “Dom Sztuki” Gallery, Warsaw
- 1991** – Drawings and set designs exhibition “Which way to Sudan?”, “Cocon Club” Gallery, Milanówek
- 1993** – Drawings exhibition, “Brama” Gallery, Warsaw
- 1994** – Drawings exhibition, BWA Gallery, Ciechanów
- 1995** – Drawings exhibition “After one year”, “Nad Wisłą” Gallery, Toruń
- 1996** – Drawings exhibition in spatial arrangement (set designs projects for Tadeusz Różewicz theater play “The file”), “Brama” Gallery, Warsaw
- 2002** – Drawings exhibition, “European Academy of Arts” Gallery, Warsaw
- 2004** – Drawings exhibition – spectacle, “Tygmont” Club, Warsaw
- 2011** – Drawings exhibition “Big drawings in small space”, “Artprzychodnia” Gallery, Warsaw
- 2012** – Drawings exhibition, “Mostra” Gallery, Warsaw
- 2016** – Drawings presentation, “Kafelek” Breakfast room, Warsaw

2017 – Drawings exhibition “Big in small”, “Korekta” Gallery, Warsaw

2018 – Drawings presentation “The Cookbook”, “Kafelek” Breakfast room, Warsaw

2021 – Drawings exhibition “Dream Book”, Rezekne Academy od Technologies (RTA)

2022 – Drawings exhibition “Three times paper”, “Solvay” Gallery, Cracow

2022 – Drawings exhibition “Stockpot” Pińczów Local Government Cultural Center

2022 – Drawings exhibition “my Henley”, Exhibition Halls Rafael Mihailov, St. Cyril and St. Methody University, Veliko Tarnovo, Bulgaria

2023 – Drawings exhibition “Smileys”, Szymany Airport, Olsztyn-Mazury

2023 – Drawings presentation “Comfortably”, Bistro “Kafelek”, Warsaw

2023 – Drawings exhibition „Works on paper” The National Museum of the History of Transylvania, Cluj-Napoca

Selected group exhibitions

1981 – “Debut” exhibition, “Stara Kordegarda” Gallery, Warsaw

1988 – “Arsenal ‘88” exhibition, Hala Gwardii, Warsaw

1989 – “Diploma ‘80” exhibition, “U” Gallery, Warsaw

1989 – “Pole, German, Russian” exhibition, Norblin industrial plant, Warsaw

1990 – “Presentations in Arka Gallery” exhibition, “Arka” Gallery, Warsaw

1991 – Exhibition in “GA-MA” Gallery, Warsaw

1991 – “The desert” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw

- 1991** - "Image and movement" exhibition, Cinematography Museum, Łódź
- 1991** - "Full moon" exhibition, "Pod kasztanami" Gallery, Warsaw
- 1992** - "Limited time of stay zone" exhibition, "Pod kasztanami" Gallery, Warsaw
- 1992** - "Sharp knife" exhibition, "Pod kasztanami" Gallery, Warsaw
- 1993** - "Blooming chestnuts", "Pod kasztanami" Gallery, Warsaw
- 1993** - "Ozone hole" exhibition, Zgorzelec
- 1994** - "Three places" exhibition, "Nad Wisłą" Gallery, Toruń
- 1994** - "Collection of European Academy of Arts" exhibitions, BWA Gallery, Olsztyn and BWA gallery, Płock
- 1995** - "The poison" exhibition, "Pod kasztanami" Gallery, Warsaw
- 1998** - "Event horizon, The trap" exhibition, "Pod kasztanami" Gallery, Warsaw
- 1998** - Exhibition in "Lufcik" Gallery, Warsaw
- 1999** - "Papier-mâché ear" exhibition, "Pod kasztanami" Gallery, Warsaw
- 2004** - "Ars Longa" exhibition of European Academy of Arts, Grand Theatre, Warsaw
- 2008** - "European Academy of Arts Collection" exhibition, "Tamka" Gallery, Warsaw
- 2009** - "European Academy of Arts Collection" exhibition, "Rampa" Theatre, Warsaw
- 2009** - "Various arts week" exhibition, "Loft 44" Gallery, Warsaw
- 2011** - "Ars Longa Vita Brevis" exhibition of European Academy of Arts, Grand Theatre, Warsaw
- 2012** - Drawings and T-Shirts for "Fuck me tender" company presentation, "Love & Trade", Warsaw
- 2012** - WIT High School inaugural exhibition, Poster Museum, Warsaw
- 2012** - "Made in Poland" exhibition, Polish Club "Ognisko", London
- 2013** - Drawings and T-Shirts presentation on the occasion of one year activity of "Fuck me tender" company, "U artystów" Gallery, Warsaw
- 2013** - "Four pairs of vision" exhibition, Polish-Swedish Society, Warsaw
- 2013** - WIT High School inaugural exhibition, Poter Museum, Warsaw
- 2014** - WIT High School inaugural exhibition, Poter Museum, Warsaw
- 2015** - WIT High School inaugural exhibition, Poter Museum, Warsaw
- 2016** - WIT High School inaugural exhibition, Sokolnicki's Fort, Warsaw
- 2017** - WIT High School inaugural exhibition, Sokolnicki's Fort, Warsaw
- 2018** - WIT High School inaugural exhibition, Sokolnicki's Fort, Warsaw
- 2020** - "CEIDA Member Excellent Work Exhibition", Zhenghou, China
- 2022** - "The First Silk Road International Art School Design Exchange" exhibition (CEIDA), Gensu, China
- 2022** - "10 x WIT" exhibition, Kętrzyn Cultural Center, "RastArt" Gallery, Kętrzyn
- 2022** - "Artistic Postards Mailart" exhibition, "Korekta" Gallery, Warsaw
- 2023** - "International Mail Art Exhibition", "Korekta" Gallery, Warsaw

wydawca

Akademia WIT w Warszawie

organizator

Wydział Kultury, Urząd miejski Bardejów
Akademia WIT w Warszawie

kuratorzy wystawy

Piotr Krochmalski
Joanna Mankiewicz

aranżacja i opracowanie plastyczne

Piotr Krochmalski

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Wydział Kultury, Urząd miejski Bardejów

promocja wystawy

Wydział Kultury, Urząd miejski Bardejów
Dział Promocji Akademii WIT

projekt katalogu, okładki

Olesia Szynkarewicz

projekt plakatu

Piotr Krochmalski

skład

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Olesia Szynkarewicz

publisher

WIT University

organizer

Department of Culture Municipal Office Bardejov
Akademia WIT w Warszawie

exhibition curators

Piotr Krochmalski
Joanna Mankiewicz

arrangement and artwork

Piotr Krochmalski

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Department of Culture Municipal Office Bardejov

exhibition promotion

Department of Culture Municipal Office Bardejov
WIT University Promotion Department

catalogue, cover design

Olesia Szynkarewicz

poster design

Piotr Krochmalski

typesettings

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Olesia Szynkarewicz



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT University

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (SK): 978-80-570-5358-3

ISBN (PL): 978-83-67841-26-9