

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych
University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius, Faculty of Fine Arts

moje HEN LEY

my Henley

Piotr
Krochmalski
rysunki / drawings

Exhibition halls "Rafael Mihailov"
19 09 2022 - 30 09 2022





Piotr Krochmalski

**moje Henley
my Henley**

rysunki / drawings

Kuratorzy wystawy Svetoslav Kosev, Jarosław Tondera

Exhibition curators Svetoslav Kosev, Jarosław Tondera

Exhibition halls "Rafael Mihailov" 19 09 2022 - 30 09 2022

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie

Wydział Sztuk Pięknych

University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius

Faculty of Fine Arts



 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA

Od kuratora



PIOTR KROCHMALSKI to twórca interdyscyplinarny. Wśród dziedzin sztuki jakie uprawia są malarstwo, rysunek, ilustracja prasowa czy projektowanie graficzne. Tworzy również witraże, scenografie, a także projektuje nadwozia samochodowe. Jednak to rysunek jest najważniejszą dziedziną jego twórczości. Zajmuje się nim nieprzerwanie od ukończenia studiów na wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1980 roku. Swe rysunki pokazywał na 22 wystawach indywidualnych i ponad 50 zbiorowych, w których brał udział. Na tej, 23-ciej, również przedstawia rysunki.

To wyjątkowa, niezwykle prywatna opowieść autora o kilku latach jego wczesnej młodości spędzonych w bardzo starodawnej szkole z internatem w Anglii. Opowieść pełna

symboliki, czasem trochę surrealistycznej, lecz wprowadzającej widza w dziwny świat widziany oczami małego chłopca wyrwanego z jego rodzimych realiów i przeniesionego w nową, nieznaną rzeczywistość, często pełną niezrozumiałych dla niego znaczeń. To rzeczywistość ze swoistą słodko-gorzka mieszanką – czasem pełna demonów, czasem piękna i podniosłego zadziwienia. Jednak zawsze ciekawa i bardzo inspirująca. Swoje wspomnienia autor przedstawia w cyklu sześciu wielkoformatowych rysunków, z których każdy przenosi odbiorców w te niezapomniane i jakże ważne dla Piotra Krochmalskiego czasy.

Svetoslav Kosev

From curator



PIOTR KROCHMALSKI is an interdisciplinary artist. Among the fields of art he practices are painting, drawing, press illustration or graphic design. He also creates stained glass, stage designs, and designs car bodies. However, it is drawing that is the most important field of his work. He has been working with it continuously since graduating from the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw in 1980. He has shown his drawings at 22 solo exhibitions and more than 50 group exhibitions in which he has participated. At this one, the 23rd, he also presents drawings.

This is the author's unique, extremely private story about several years of his early youth spent at a very old-school

boarding school in England. The story is full of symbolism, sometimes a bit surreal, but introducing the viewer to a strange world seen through the eyes of a young boy uprooted from his native reality and transported to a new, unfamiliar reality, often full of meanings incomprehensible to him. It is a reality with a peculiar bittersweet mix – sometimes full of demons, sometimes of beauty and solemn amazement. But always interesting and very inspiring. The author presents his memories in a series of six large-size drawings, each of which transports viewers to those unforgettable and very important times for Piotr Krochmalski.

Svetoslav Kosev

Moje Henley

TO KOLEJNA wystawa z kluczem. Bardzo ważnym kluczem, można by rzec ogromnym. To cykl rysunków poświęconych jednemu z najważniejszych, jeśli nie najważniejszemu okresowi w moim życiu. Choć nie trwał długo, bo zaledwie kilka lat, to odcisnął się niezwykle mocno na mojej wyobraźni i na zawsze pozostawił we mnie trwałe ślady. Bardzo długo dojrzewała we mnie myśl o stworzeniu go. Jednak jak każda poważna sprawa rodził się, zamierał, odkładałem go na później, ciągle nie czułem się gotowy aby go rozpocząć. Aż wreszcie na skutek kilku przypadkowych impulsów (a przypadki uważam za niezwykle ważne w naszym życiu) poczułem, że nadszedł już czas – czas stworzyć ten ciągle odkładany na później cykl, i czas rozliczyć oraz zmierzyć się z zamierzoną przeszłością. Zamierzoną, bo dotyczy dawnych czasów, okresu pomiędzy moim 11 a 13 rokiem życia.

Gdy ukończyłem 11 lat i czwartą klasę szkoły podstawowej, moja matka postanowiła wyjechać do Anglii, by tam skończyć pisać, a potem wydać swoją powieść. Tam mieszkali jej rodzice, tam też znalazła wydawcę. Ponieważ praca ta zapowiadała się co najmniej na rok, mama postanowiła zabrać mnie ze sobą. Z początku plan ten wydał mi się niezwykle ekscytujący – właśnie rozpoczęły się wakacje (nie do końca w tamtym roku zaplanowane), a myśl o odwiedzeniu całkowicie nieznanego mi kraju i przede wszystkim poznaniu dziadków, wydawała się fantastyczna. Tak faktycznie przez okres wakacji było. Niezwykle ciekawy proces poznawania dziadków i próba nawiązania z nimi mocno spóźnionych relacji, piękny barwny Londyn, praktycznie same przyjemności i przygody, skok w nieznaną. Jednak dwa miesiące bajkowej kanikuły minęły błyskawicznie i nieubłaganie przyszedł wrzesień, a z nim jak na całym świecie początek roku szkolnego. Skoro miałem być

tam dłużej, mama postanowiła posłać mnie do szkoły. Tak trafiłem do dosyć ekskluzywnego colleg'u z internatem dla chłopców, mieszczącego się w XVII-wiecznym pałacu w Fawley Court nad Tamizą, nieopodal miasteczka Henley-on-Thames. Gdybym zobaczył to miejsce po raz pierwszy jako człowiek dorosły, zapewne zachwyciłbym się jego piękną architekturą, wnętrzami, antycznymi meblami i obrazami, a także otaczającym wszystko ogromnym angielskim parkiem, kończącym się nad brzegiem Tamizy. Jednakże wtedy patrzyłem na to wszystko zupełnie inaczej. Nie umiałem docenić piękna budowli, antyków czy ogrodu. Byłem po prostu wszystkim przytłoczony, a nawet przerażony. Wspomniane wnętrza, w większości wyłożone ciemną boazerią budziły strach. Ściany wysokich, mrocznych, krętych korytarzy nie tylko pokrywała owa boazeria, ale posiadały jeszcze inny rodzaj dekoracji. Otóż przed laty, jeden z absolwentów Fawley Court, znany przyrodnik, podróżnik, ale i myśliwy, podarował pod koniec życia szkole całą swoją kolekcję myśliwskich trofeów. I nimi właśnie obwieszono ściany. Roilo się tam od ogromnych głów bawołów, lwów, nawet słoni. Po ścianach jakby pełzały wielkie wypchane krokodyle i warany, dryfowały ryby-piły i płaszczki. Dla dorosłego – cudo, ale dla dzieciaka z jednej strony fascynujące, z drugiej zaś było to przerażające bestiarium. A jak zdarzyło się, że trzeba było takim korytarze przejść samotnie późnym wieczorem, po zgaszeniu świateł... Brr...

To tylko jeden z wielu przykładów. Zostałem tam przywieziony jako nieco rozpieszczony 11-sto letni jedynak, przyzwyczajony do nadopiekuńczych matczynych skrzydeł, normalnego domu z mamą i tatą i całej bandy kolegów. I nagle koniec. To wszystko się urywa, mama, choć bardzo czule i wylewnie, jednak żegna się ze mną, wsiada do

wielkiej ponurej limuzyny mojego wuja i odjeżdża. Nie ma mamy, ojciec został daleko w Polsce, nie ma kolegów. Jest za to tłum obcych, często równie jak ja zagubionych chłopców, na dodatek mówiących w słabo mi jeszcze znanym języku. No i jest na dzień dobry opiekun – groźnie wyglądający mężczyzna z trzciniową różgą w dłoni, który od samego początku dawał nam jasno do zrozumienia kto tu rządzi i jakie panują zasady. Nie będę opisywał dokładnie tego pierwszego roku w szkole, jednak powiem tylko tyle – odcisnął się niezwykle mocno w mojej pamięci, i myślę, że bardzo ukształtował mój charakter. Był to trudny, czasem piękny, a czasem tragiczny, ale na pewno niesamowicie barwny i ciekawy okres. O nim w symboliczny sposób opowiada właśnie ukończony cykl „Moje Henley”.

Pragnę jeszcze wspomnieć o tym przypadku, który jak iskra zapalna zainicjował powstanie owej serii rysunków. Otóż jakiś czas temu moja żona kupiła książkę brytyjskiego dziennikarza, której treścią była niekończąca się seria dramatycznych wspomnień dorosłych mężczyzn, którzy zostali wychowani w podobnych szkołach. Znajac moje doświadczenia zaczęła mi ją wieczorami czytać na głos, jak czyta się dzieciom bajki przed zaśnięciem. W efekcie, co kilka akapitów któreś z nas mówiło: „Niesamowite, przecież to dokładnie tak samo jak w Henley!”. Po przeczytaniu książki wiedziałem już na pewno – czas stworzyć ten cykl.

W szkole spędziłem cały rok, później nastąpiła swoista przeplatanka – wracaliśmy z mamą do Polski, znowu przyjeżdżaliśmy do Anglii, a cały ten okres zwieńczyły 3-miesięczne kolonie, które znowu spędziłem w Fawley Court. Jako 13-latek, miałem szansę spojrzeć na wszystko

nieco inaczej – oczami dorastającego chłopaka a nie dziecka, niemniej nadal z niesłabnącą fascynacją połączoną z lękiem.

Często zadawałem sobie pytanie czemu tak krótki okres mego życia uważam jednocześnie za tak ważny. Wydaje mi się, że odpowiedź nie jest łatwa, ale z pewnością jednym z powodów jest fakt, iż realia w których tak nagle i trochę przez przypadek się znalazłem tak bardzo odbiegały od tych naszych, polskich, w których się wychowałem i później znów dalej w nich żyłem.

Nie jest to, rzecz jasna, w pełni dokumentalna ilustracja tamtych czasów, nie ma tu portretów mnie, mojej mamy czy samochodów mego wuja. To jakby flesze pamięci, przebłyśki najsilniejszych odczuć i uczuć, które wtedy mną targały. Gros z nich związana jest z poczuciem lęku, tęsknoty, wyobcowania, ale także szczęścia i zachwyty. Większość prac dzieje się jakby we wnętrzach samochodów, lub widziana jest przez ich okna. Bo też i z samochodami ten czas mocno się wiązał – przyjazdy i odjazdy autami wspomnianego wuja, do których zawsze miał zamiłowanie. W moim odczuciu wspomnienia te widziane jakby przez okna, czy z wnętrz samochodów, w nieco bajkowy i symboliczny sposób ukazują swoistą fizyczno-psychologiczną podróż jaką wtedy nieustannie odbywałem. Z pewnością w tamtym czasie rozpoczęła się moja trwająca po dzień dzisiejszy, czasem piękna, a czasami toksyczna miłość do starych domów, mebli, krokodyli, rekinów i brytyjskich aut z lat 30-60.

Piotr Krochmalski

My Henley

THIS IS another exhibition with a key. A very important key, one could say a huge one. It is a series of drawings devoted to one of the most important, if not the most important period in my life. Although it did not last long, only a few years, it left an extremely strong impression on my imagination and left a permanent mark. For a very long time the thought of creating it matured in me. However, like any serious matter, it was born, it died out, I put it off until later, I still didn't feel ready to start it. Finally, as a result of a few random impulses (and I consider such cases extremely important in our lives), I felt that the time had come - it was time to create this cycle that was constantly postponed, and it was time to settle accounts and face the distant past. Ancient, one could say because it relates to the old days, when I was 11-13 years of age.

When I was eleven years old and finished the fourth grade of primary school, my mother decided to go to England to finish writing her novel there, and then publish it. Her parents lived in London and she found a publisher there. As this job was going to be for at least a year, my mother decided to take me with her. At first, this plan seemed extremely exciting to me - the summer vacation (not fully planned for that year) had just begun, and the thought of visiting a country that was completely unknown to me and, most of all, meeting my grandparents, seemed fantastic. In fact, it was like that during the summer holidays. It was an extremely interesting time when I got to know my grandparents and tried to establish long-delayed relationships with them, beautiful colorful London, practically nothing but pleasure and adventures, a leap into the unknown. However, two months of this fairy-tale passed quickly and inexorably, September came round, and with it, just like in

many places in the world, the beginning of the school year. Since I was going to be there longer, my mother decided to send me to school. This is how I ended up at a fairly exclusive boarding school for boys, located in the 17th-century country house, Fawley Court, on the Thames, near the town of Henley-on-Thames. If I saw this place for the first time as an adult, I would probably admire its beautiful architecture, interiors, antique furniture and paintings, as well as the enormous English park surrounding everything, ending on the banks of the Thames. However, at the time, I saw it all differently. I couldn't appreciate the beauty of the building, antiques or the garden. I was just overwhelmed and even scared. The aforementioned interiors, mostly paneled with dark wood paneling, were scary. The walls of the tall, dark, winding corridors were not only covered with this paneling, but also had a different kind of decoration. Well, years ago, one of the graduates of Fawley Court, a famous naturalist, traveler and hunter, donated his entire collection of hunting trophies at the end of his life. The walls were hung with them. There were huge heads of buffaloes, lions, even elephants. Large stuffed crocodiles and dragons were crawling along the walls, saw-fish and rays drifted. For an adult - a miracle, but for a kid it was, on the one hand, fascinating, but on the other, it was a terrifying bestiary. And if you had to walk through such corridors alone late in the evening, after the lights were turned off... Brr...

This is just one example of many. I was taken there as a slightly spoiled 11-year-old only child, used to an overprotective mother, a normal home with my mother and father, and a whole bunch of friends. And suddenly it was over. It all came to an end. My mother, though very tender and

affectionate, said goodbye to me, got into my uncle's big gloomy limousine and drove away. There was no mother, my father was far away in Poland, there were no friends. Instead, there was a crowd of strangers, often lost boys just like me, who also spoke a language that I did not know. And there was a guardian – a menacing looking man with a reed rod in his hand, who from the very beginning made it clear who was in charge there and what the rules were. I will not describe this first year of school in detail here, but let me just say this – it has left an imprint on my memory, and I think it shaped my character a lot. It was a difficult, sometimes beautiful and sometimes tragic period, but certainly incredibly colourful and interesting. The recently completed series “My Henley” tells a symbolic story about it.

I would like to mention this case which, like an ignition spark, started the creation of this series of drawings. Well, some time ago my wife bought a book by a British journalist, the content of which was an endless series of dramatic memories of adult men who had been raised in similar schools. Knowing my experiences, she started reading it to me aloud in the evenings, how you read fairy tales to children before they fall asleep. As a result, every few paragraphs one of us was saying: “Amazing, it's exactly the same as in Henley!” After reading the book, I knew for sure – it's time to create this series.

I spent the whole year at Fawley Court, then there was a kind of intertwining – my mother and I returned to Poland, we came back to England again, and this whole period ended with a 3-month-long summer camp, which I spent again at Fawley Court. As a 13-year-old, I had the opportunity to look at everything a bit differently

– through the eyes of an adolescent boy, not a child, but still with unflagging fascination combined with fear.

I have often asked myself why I consider such a short period of my life so important. There is no easy answer, but certainly one of the reasons is the fact that the reality in which I found myself in so suddenly and rather unexpectedly differed so much from our Polish reality, the one in which I grew up, and then was part of again.

Of course, this is not a full documentary illustration of those times. There are no portraits of me, my mother or my uncle's cars. They are like flashlights of memory, flashes of the strongest emotions and feelings that tugged at me then. Most of them are associated with a sense of fear, longing, alienation, but also happiness and delight. Most of the works show the inside of cars or what is seen through their windows. This time was also closely associated with cars – arrivals and departures in the cars of the aforementioned uncle, for which he had always a passion. In my opinion, these memories, as if seen through windows or from inside cars, in a somewhat fairy-tale and symbolic way, show a specific physical and psychological journey that I was constantly on then. Certainly, at that time, my love for old houses, furniture, crocodiles, sharks and British cars from the 1930-60s began.

Piotr Krochmalski



„To tylko na trochę” (z cyklu „Moje Henley”)

czarna kredka, pastele suche, cienka tektura malarska

“It's just for a while” (from the series “My Henley”)

black crayon, soft pastels, thin painting cardboard

200 x 160 cm

2022

„Będę tęsknić” (z cyklu „Moje Henley”)

czarna kredka, pastele suche i tłuste, gwasze, biała emulsja, cienka tektura malarska

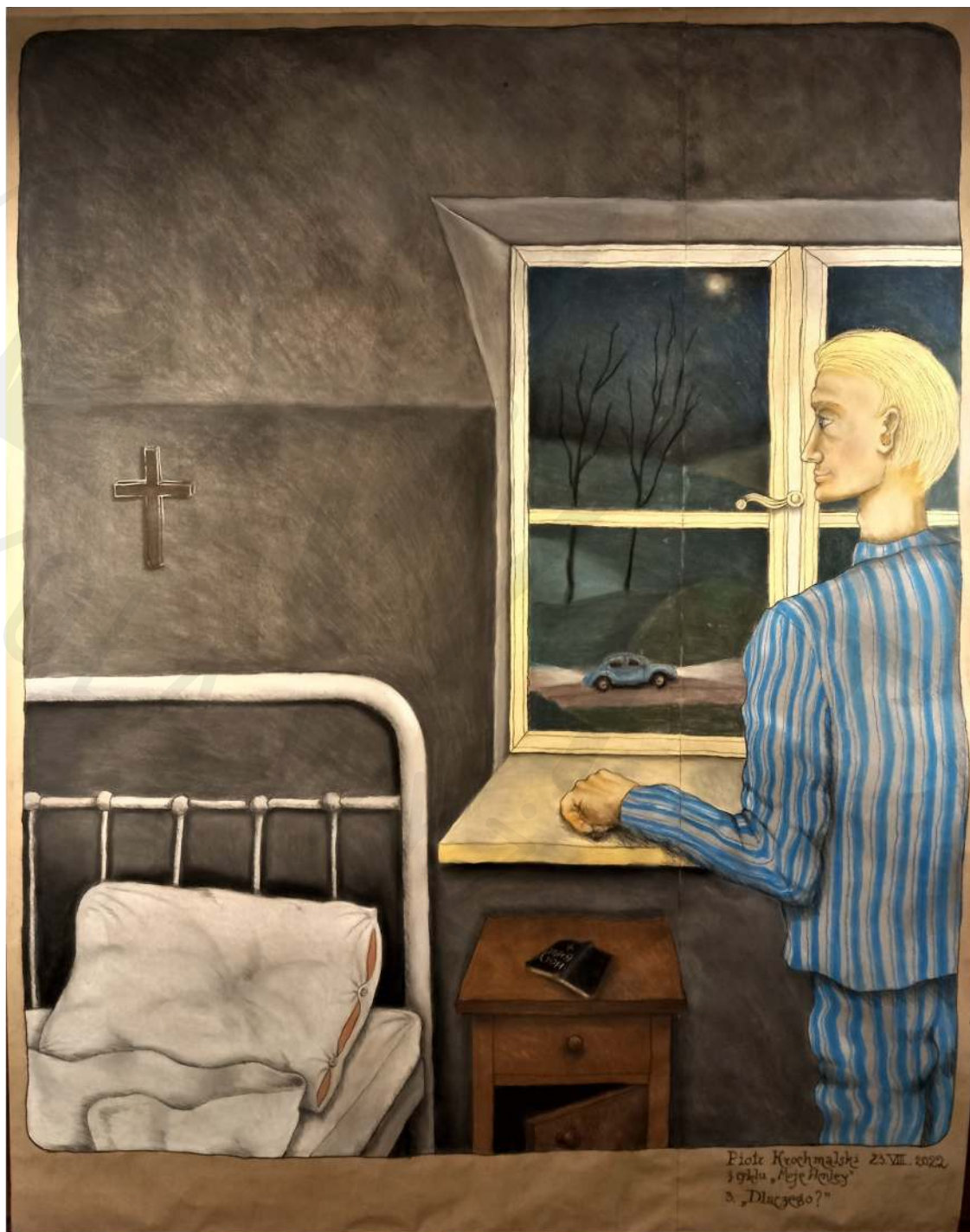
“I'll miss you” (from the series “My Henley”)

black crayon, soft and oil pastels, gouaches, white emulsion, paint, thin painting cardboard

200 x 200 cm

2022





„Dlaczego?” (z cyklu „Moje Henley”)

czarna kredka, pastele suche, cienka
tektura malarska

“Why?” (from the series “My Henley”)

black crayon, soft pastels, thin painting
cardboard

142 x 186 cm

2022

Piotr Krocmański 23.VII.2022.
z cyklu „Moje Henley”
3. „Dlaczego?”



**„Za mały w tym śnie” (z cyklu
„Moje Henley”)**

czarna kredka, pastele suche,
cienka tekstura malarska

**“Too small in this dream” (from
the series “My Henley”)**

black crayon, soft pastels, thin
painting cardboard
150 x 188 cm

2022



SZKOŁA WYŻSZA

„Nareszcie!” (z cyklu „Moje Henley”)

czarna kredka, pastele suche, cienka tektura malarska

“At last!” (from the series “My Henley”)

black crayon, soft pastels, thin painting cardboard

193 x 143 cm

2022





Piotr Krochmalski 22.11.1972
3 cykl "Meje Bentley"
6. "Naciszcie!"



„Pięćdziesiąt pięć” (z cyklu „Moje Henley”)
 czarna kredka, pastele suche, cienka tektura malarska
“Fifty five” (from the series “My Henley”)
 black crayon, soft pastels, thin painting cardboard
 200 x 200 cm
2022

Piotr Krochmalski

Urodzony 1.VII.1955 w Warszawie, gdzie mieszka, tworzy i wykłada. Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni plakatu prof. Macieja Urbańca w 1980). W 1997 uzyskał stopień doktorski na warszawskiej ASP. Od 1980 członek ZPAP, a od 2020 CEIDA.

Uprawia wiele dziedzin twórczości. Od czasu studiów nieprzerwanie zajmuje się rysunkiem. Autor 23 indywidualnych wystaw rysunków, wziął udział w ponad 50 wystawach zbiorowych. Jego prace znajdują się w kolekcjach w kraju i zagranicą.

W latach 1990-2003 stworzył scenografię, projekty lalek, kostiumy, plakaty oraz graficzną oprawę programów do ośmiu spektakli teatrów lalkowych w Warszawie, Lublinie, Olsztynie, Łomży, Toruniu i Krakowie.

Zajmuje się też witrażem oraz ilustracją prasową. W latach 1992-93 współpracował jako ilustrator z tygodnikiem „The Warsaw Voice”.

W latach 1981-83 był członkiem grupy stylistów samochodowych założonej i prowadzonej przez prof. Cezarego Nawrota przy Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej ASP. Jest współautorem trzech projektów nadwozi samochodowych.

W latach 2012-13 wykonał ponad 50 unikatowych T-Shirtów ze swoimi rysunkami, dla firmy „Fuck me tender”.

Ponadto od 1991 jest czynnie związany z reklamą. Pracował na stanowiskach art directora i dyrektora kreatywnego w kilku polskich i zagranicznych agencjach (m.in. SP Lintas oraz Oxygen Interactive Communications). Autor i współautor ponad 100 kampanii reklamowych, z których część była nagradzana na polskich i międzynarodowych festiwalach. Wykładowca przedmiotu „Sztuka Reklamy” prowadzonego według jego autorskiego programu na wydziałach grafiki warszawskich wyższych uczelni: Europejska Akademia Sztuk (1993-2009), Akademia Sztuk Pięknych (1996-2005), Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych (od 2007), WIT Szkoła Wyższa pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk (od 2010).

Piotr Krochmalski

Born on the 1st of July 1955 in Warsaw, where he lives, creates and teaches. A graduate of Faculty of Graphics at the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma in Professor's Maciej Urbaniec studio of poster. In 1997 he obtained PhD at Academy of Fine Arts in Warsaw. Since 1980 member of the Association of Polish Artists and Designers, since 2020 member of CEIDA.

He is active in many fields of art. Since his studies, he has been constantly focused on drawing. Author of 23 individual drawings exhibitions and has taken part in over 50 group ones. His works are in collections in Poland and abroad. In 1990-2003 he created set designs, projects of puppets, costumes, posters and graphic design of programmes for eight puppet theatres plays in Warsaw, Lublin, Olsztyn, Lomza, Torun and Cracow.

He also makes stained-glass and press illustrations. In 1992-93 he cooperated as an illustrator with the weekly “The Warsaw Voice”.

In 1981-83 he was a member of car stylists group, established and conducted by Prof. Cezary Nawrot at the Faculty of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. He is a co-author of three car body designs.

In 2012-13 he created over 50 unique T-Shirts with his drawings, for “Fuck me tender” company.

Since 1991 he has been professionally involved in advertising. Worked as an Art Director and Creative Director in several Polish and foreign advertising agencies (e.g. SP Lintas and Oxygen Interactive Communications). Author and co-author of over 100 advertising campaigns, some of which were awarded at Polish and international festivals.

He is also a lecturer of the subject “Art of Advertising”, conducted according to his original curriculum, at Graphics Departments of several Warsaw universities: European Academy of Arts (1993-2002), Academy of Fine Arts (1996-2005), Polish-Japanese Academy of Computer Technics (2007 to present) and the Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences (2010 to present).



Wybrane wystawy indywidualne

- 1984** - Wystawa witraży, BWA, Słupsk
- 1986** - Wystawa rysunków i witraży, Galeria „U”, Warszawa
- 1986** - Wystawa rysunków i witraży, BWA, Słupsk
- 1988** - Wystawa rysunków w aranżacji przestrzennej „Cafe Lambe-Tłok”, Galeria „U”, Warszawa
- 1989** - Wystawa rysunków stereoskopowych „Gabinet figur publicznych”, Galeria „Hanaoka”, Warszawa
- 1990** - Wystawa rysunków stereoskopowych „W Zoologu”, Galeria Domu Sztuki, Warszawa
- 1991** - Wystawa rysunków i projektów scenografii „Którędy do Sudanu?”, Galeria „Cocon Club”, Milanówek
- 1993** - Wystawa rysunków, Galeria „Brama”, Warszawa
- 1994** - Wystawa rysunków, BWA Ciechanów
- 1995** - Wystawa rysunków „Po roku”, Galeria „Nad Wisłą”, Toruń
- 1996** - Wystawa rysunków w aranżacji przestrzennej (projekty scenografii do sztuki teatralnej Tadeusza Różewicza „Kartoteka”), Galeria „Brama, Warszawa
- 2002** - Wystawa rysunków, Galeria „Europejskiej Akademii Sztuk”, Warszawa
- 2004** - Wystawa rysunków - spektakl, Klub „Tygmont”, Warszawa
- 2011** - Wystawa rysunków „Duże rysunki w małym pomieszczeniu”, Galeria „Artprzychodnia”, Warszawa
- 2012** - Wystawa rysunków, Galeria „Mostra”, Warszawa
- 2016** - Pokaz rysunków, Śniadaniownia „Kafelek”, Warszawa
- 2017** - Wystawa rysunków „Duże w malej”, Galeria „Korekta”, Warszawa

- 2018** - Pokaz rysunków „Cookbook”, Śniadaniownia „Kafelek”, Warszawa
- 2021** - Wystawa rysunków „Sennik”, Łotwa, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)
- 2022** - Wystawa rysunków „Trzy razy papier”, Galeria „Solvay”, Kraków
- 2022** - Wystawa rysunków „Stockpot”, Pińczowskie Samorządowe Centrum Kultury

Wybrane wystawy zbiorowe

- 1981** - Wystawa „Debiut”, Galeria „Stara Kordegarda”, Warszawa
- 1988** - Wystawa „Arsenał '88”, Hala Gwardii, Warszawa
- 1989** - Wystawa „Dyplom '80”, Galeria „U”, Warszawa
- 1989** - Wystawa „Polak, Niemiec, Rosjanin”, Zakłady Norblin, Warszawa
- 1990** - Wystawa „Prezentacje w galerii Arka”, Galeria „Arka”, Warszawa
- 1991** - Wystawa w Galerii „GA-MA”, Warszawa
- 1991** - Wystawa „Pustynia”, Galeria „Pod kasztanami”, Warszawa
- 1991** - Wystawa „Pełnia”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1991** - Wystawa „Obraz i ruch”, Muzeum Kinematografii, Łódź
- 1992** - Wystawa „Strefa ograniczonego czasu przebywania”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa

- 
- 1992** – Wystawa „Ostry nóż”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1993** – Wystawa „Kwitnące kasztany”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1993** – Wystawa „Dziura ozonowa”, Zgorzelec
- 1994** – Wystawa „Trzy miejsca”, Galeria „Nad Wisłą”, Toruń
- 1994** – Wystawy „Kolekcja Europejskiej Akademii Sztuk”, BWA Olsztyn i Płock
- 1995** – Wystawa „Trucizna”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1998** – Wystawa „Horyzont zdarzeń, Pułapka”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 1998** – Wystawa w Galerii „Lufcik”, ZPAP Warszawa
- 1999** – Wystawa „Ucho z papier mache”, „Galeria pod kasztanami”, Warszawa
- 2004** – Wystawa Europejskiej Akademii Sztuk „Ars Longa”, Teatr Wielki, Warszawa
- 2008** – Wystawa „Zbiory Europejskiej Akademii Sztuk”, Galeria „Tamka”, Warszawa
- 2009** – Wystawa „Zbiory Europejskiej Akademii Sztuk”, Teatr „Rampa”, Warszawa
- 2009** – Wystawa „Tydzień sztuki rozmaitej”, Galeria „Loft 44”, Warszawa
- 2011** – Wystawa Europejskiej Akademii Sztuk „Ars Longa Vita Brevis”, Teatr Wielki, Warszawa
- 2012** – Pokaz rysunków i T-Shirtów dla firmy „Fuck me tender”, „Love & Trade”, Warszawa
- 2012** – Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2012** – Wystawa „Made in Poland”, Klub Polski „Ognisko”, Londyn
- 2013** – Pokaz rysunków i T-Shirtów z okazji I rocznicy firmy „Fuck me tender”, Galeria „U artystów”, Warszawa
- 2013** – Wystawa „Cztery pary wzroku”, Towarzystwo Polsko-Szwedzkie, Warszawa
- 2013** – Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2014** – Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2015** – Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2016** – Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2017** – Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2018** – Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokolnickiego, Warszawa
- 2020** – Wystawa „CEIDA Member Excellent Work Exhibition”, Zhenghou, Chiny
- 2022** – Wystawa „The First Silk Road International Art School Design Exchange” (CEIDA), Gensu, Chiny
- 2022** – Wystawa „10 X WIT”, Kętrzyńskie Centrum Kultury, Galeria „RastArt”, Kętrzyn
- 2022** – Wystawa „Artistic Postcards Mailart”, Galeria „Korekta”, Warszawa

Selected solo exhibitions

- 1984** – Stained glass exhibition, BWA Gallery, Słupsk
- 1986** – Drawings and stained glass exhibition, “U” Gallery, Warsaw
- 1986** – Drawings and stained glass exhibition, BWA Gallery, Słupsk
- 1988** – Drawings exhibition in spatial arrangement “Cafe Lambe-Tłok”, “U” Gallery, Warsaw
- 1989** – Stereoscopic drawings exhibition “Public figures office”, “Hanaoka” Gallery, Warsaw
- 1990** – Stereoscopic drawings exhibition “In the Zoo”, “Dom Sztuki” Gallery, Warsaw
- 1991** – Drawings and set designs exhibition “Which way to Sudan?”, “Cocon Club” Gallery, Milanówek
- 1993** – Drawings exhibition, “Brama” Gallery, Warsaw
- 1994** – Drawings exhibition, BWA Gallery, Ciechanów
- 1995** – Drawings exhibition “After one year”, “Nad Wisłą” Gallery, Toruń
- 1996** – Drawings exhibition in spatial arrangement (set designs projects for Tadeusz Różewicz theater play “The file”), “Brama” Gallery, Warsaw
- 2002** – Drawings exhibition, “European Academy of Arts” Gallery, Warsaw
- 2004** – Drawings exhibition – spectacle, “Tygmont” Club, Warsaw
- 2011** – Drawings exhibition “Big drawings in small space”, “Artprzychodnia” Gallery, Warsaw
- 2012** – Drawings exhibition, “Mostra” Gallery, Warsaw
- 2016** – Drawings presentation, “Kafelek” Breakfast room, Warsaw
- 2017** – Drawings exhibition “Big in small”, “Korekta” Gallery, Warsaw

- 2018** – Drawings presentation “The Cookbook”, “Kafelek” Breakfast room, Warsaw
- 2021** – Drawings exhibition “Dream Book”, Rezekne Academy of Technologies (RTA)
- 2022** – Drawings exhibition “Three times paper”, “Solvay” Gallery, Cracow
- 2022** – Drawings exhibition “Stockpot” Pińczów Local Government Cultural Center

Selected group exhibitions

- 1981** – “Debut” exhibition, “Stara Kordegarda” Gallery, Warsaw
- 1988** – “Arsenal ‘88” exhibition, Hala Gwardii, Warsaw
- 1989** – “Diploma ‘80” exhibition, “U” Gallery, Warsaw
- 1989** – “Pole, German, Russian” exhibition, Norblin industrial plant, Warsaw
- 1990** – “Presentations in Arka Gallery” exhibition, “Arka” Gallery, Warsaw
- 1991** – Exhibition in “GA-MA” Gallery, Warsaw
- 1991** – “The desert” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1991** – “Full moon” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1991** – “Image and movement” exhibition, Cinematography Museum, Łódź
- 1992** – “Limited time of stay zone” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1992** – “Sharp knife” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw

- 1993** – “Blooming chestnuts”, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1993** – “Ozone hole” exhibition, Zgorzelec
- 1994** – “Three places” exhibition, “Nad Wisłą” Gallery, Toruń
- 1994** – “Collection of European Academy of Arts” exhibitions, BWA Gallery, Olsztyn and BWA gallery, Płock
- 1995** – “The poison” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1998** – “Event horizon, The trap” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 1998** – Exhibition in “Lufcik” Gallery, Warsaw
- 1999** – “Papier-mâché ear” exhibition, “Pod kasztanami” Gallery, Warsaw
- 2004** – “Ars Longa” exhibition of European Academy of Arts, Grand Theatre, Warsaw
- 2008** – “European Academy of Arts Collection” exhibition, “Tamka” Gallery, Warsaw
- 2009** – “European Academy of Arts Collection” exhibition, “Rampa” Theatre, Warsaw
- 2009** – “Various arts week” exhibition, “Loft 44” Gallery, Warsaw
- 2011** – “Ars Longa Vita Brevis” exhibition of European Academy of Arts, Grand Theatre, Warsaw
- 2012** – Drawings and T-Shirts for “Fuck me tender” company presentation, “Love & Trade”, Warsaw
- 2012** – WIT High School inaugural exhibition, Poster Museum, Warsaw
- 2012** – “Made in Poland” exhibition, Polish Club “Ognisko”, London
- 2013** – Drawings and T-Shirts presentation on the occasion of one year activity of “Fuck me tender” company, “U artystów” Gallery, Warsaw
- 2013** – “Four pairs of vision” exhibition, Polish-Swedish Society, Warsaw
- 2013** – WIT High School inaugural exhibition, Poster Museum, Warsaw
- 2014** – WIT High School inaugural exhibition, Poster Museum, Warsaw
- 2015** – WIT High School inaugural exhibition, Poster Museum, Warsaw
- 2016** – WIT High School inaugural exhibition, Sokolnicki’s Fort, Warsaw
- 2017** – WIT High School inaugural exhibition, Sokolnicki’s Fort, Warsaw
- 2018** – WIT High School inaugural exhibition, Sokolnicki’s Fort, Warsaw
- 2020** – “CEIDA Member Excellent Work Exhibition”, Zhenghou, China
- 2022** – “The First Silk Road International Art School Design Exchange” exhibition (CEIDA), Gensu, China
- 2022** – “10 x WIT” exhibition, Kętrzyn Cultural Center, “RastArt” Gallery, Kętrzyn
- 2022** – “Artistic Postards Mailart” exhibition, “Korekta” Gallery, Warsaw

wydawca:

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tarnowie
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania

redakcja:

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

kuratorzy wystawy:

Svetoslav Kosev, Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Piotr Krochmalski

realizacja techniczna:

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
zespół techniczny Exhibition halls „Rafael
Mihailov”

promocja wystawy:

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, okładka:

Olesia Szyrkarewicz

plakat:

Piotr Krochmalski

publisher:

University of Veliko Tarnovo St. Cyril
and St. Methodius
WIT Warsaw School of Information
Technology

editor:

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

exhibition curators:

Svetoslav Kosev, Jarosław Tondera

arrangement and artwork:

Piotr Krochmalski

technical support:

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
technical team of Exhibition halls “Rafael
Mihailov”

exhibition promotion:

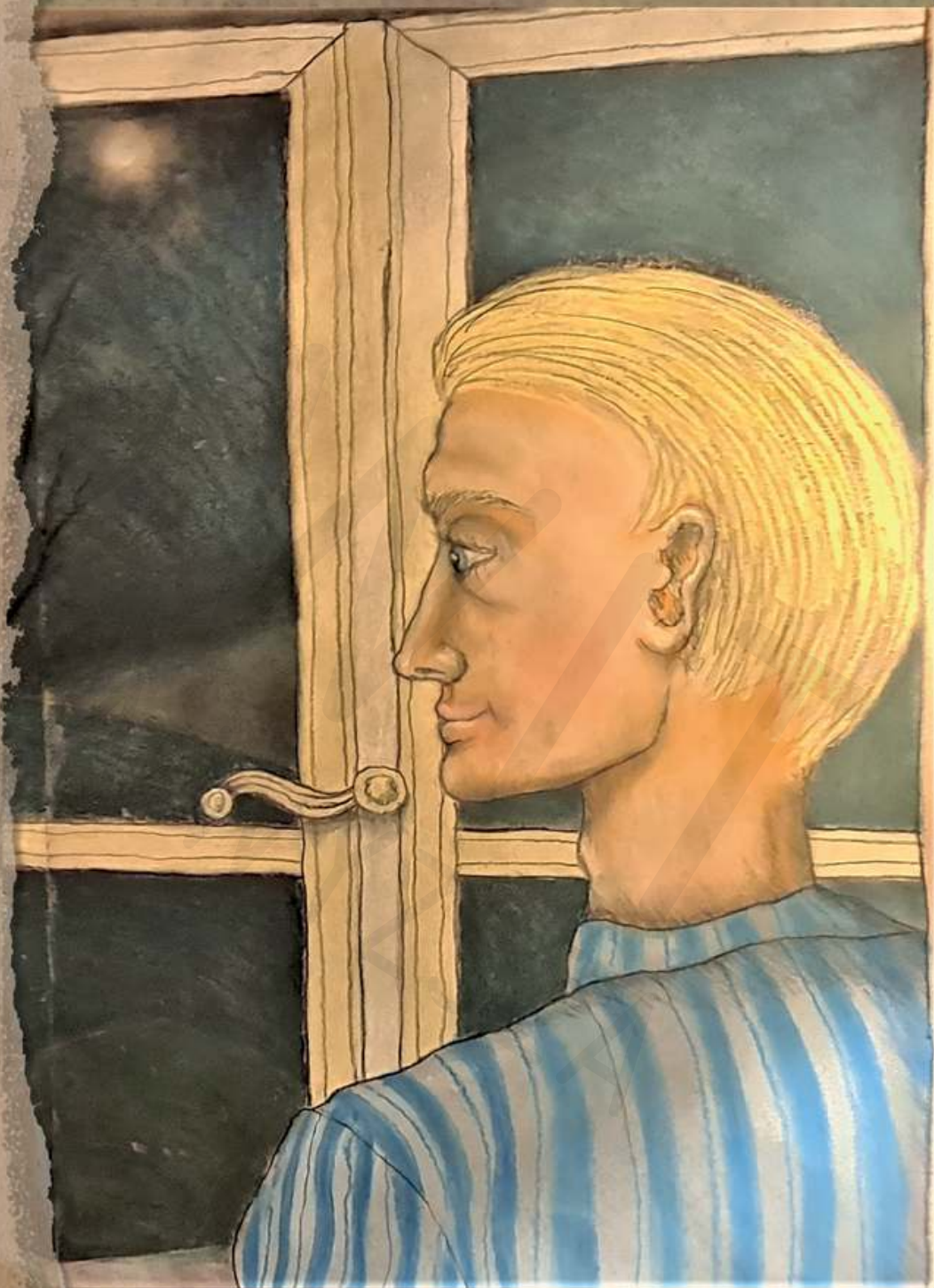
University of Veliko Tarnovo St. Cyril
and St. Methodius, Faculty of Fine Arts
WIT Promotion Department

catalogue, cover:

Olesia Szyrkarewicz

poster:

Piotr Krochmalski





WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (BG): 978-619-208-318-2

ISBN (PL): 978-83-67320-24-5