

Joanna Krzysztoń, Grzegorz Rogala

# PEJZAŻE, OWADY, WĘDROWCY

## LANDSCAPES, INSECTS, WANDERERS

02.08.2023-30.08.2023

Galeria Sztuki Nowy Warzywniak | Oliwski Ratusz Kultury  
"Nowy Warzywniak" Art Gallery | Oliwa Town Hall of Culture





Joanna Krzysztoń, Grzegorz Rogala

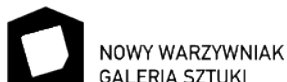
# PEJZAŻE, OWADY, WĘDROWCY

## LANDSCAPES, INSECTS, WANDERERS

02.08.2023–30.08.2023

Kuratorka wystawy Eulalia Domanowska  
Exhibition curator Eulalia Domanowska

Galeria Sztuki Nowy Warzywniak | Oliwski Ratusz Kultury  
"Nowy Warzywniak" Art Gallery | Oliwa Town Hall of Culture  
Opata Jacka Rybińskiego 25, 80-320 Gdańsk



# Dialog ze Sztuczną Inteligencją

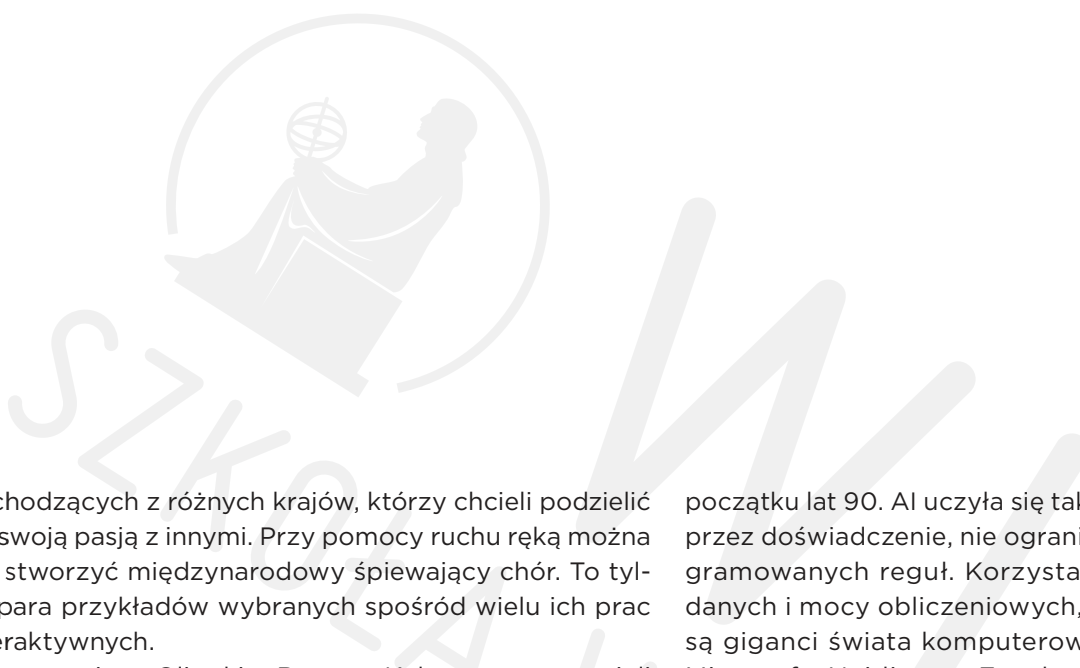


**JAK** skonstruowany jest świat, a jak umysł? Jak poznać jego tajniki i przekazać te rewelacje widzowi za pomocą sztuki? Magicznej sztuki, która przenosiłaby go na inne poziomy percepcji i przeżyć. Tego typu pytania zadaje sobie i nam para artystów Joanna Krzysztoń i Grzegorz Rogala. Pomimo operowania różnymi dziedzinami sztuki, współpracują razem podejmując tematy, które zajął się i tworzą możliwość oglądu danego zjawiska z różnych perspektyw. Inspirują się nawzajem, eksperymentują i uzupełniają.

W niektórych swoich pracach malarskich Joanna wykorzystuje obrazy medialne pojawiające się w gazetach, telewizji bądź Internecie. Grzegorz tworzy multimedialne instalacje i interaktywne projekty w przestrzeni publicznej. Razem łącząc swoje umiejętności tworzą nową jakość. Zastanawiają się nad realnością, wirtualnością i iluzją, a także kategorią czasu. „Grzegorz Rogala – jak pisał Jacek Kasprzycki – także doskonale zdaje sobie sprawę z wagi obrazu i jego niebezpiecznej ekspresji. Gorzej; wie iż czasem te przetworzone dzięki mediom odbicie rzeczywistości, tak elektroniczne jak i cyfrowe, jest częściej bardziej sugestywne niż te, które widzi nieuzbrojone

oko”. Interesuje się iluzjonistycznymi możliwościami filmu i animacji cyfrowej, której tajniki poznał jako jeden z pierwszych twórców w Polsce. Jego multimedialne, nieraz interaktywne instalacje, kompleksowo oddziałują na nasze zmysły. Za pomocą pisanych przez siebie aplikacji stwarza magiczne obrazy, które grają z naszym poczuciem realności. Pokazywana kilka lat temu praca „Ich dwoje” była tego znakomitym przykładem. Na ekranie widzieliśmy parę autorów, czyli Joannę i Grzegorza siedzących na krzesłach. Przed ekranem stały dwa rzeczywiste, na których mogli spocząć widzowie. I wtedy – jak za dotknięciem czarodziejskiej różdżki – autorzy znikali z ekranu ustępując miejsca ludziom, którzy zdecydowali się zasiąść na krzesłach.

Joanna i Grzegorz pokazali także inne prace inspirowane związkiem czasu i obrazu, a Grzegorz wykorzystał też Internet tworząc interaktywną zabawną instalację „Me Singing”. Za pomocą ruchu ramionami, publiczność mogła ożywić chór młodych ludzi śpiewających muzyczny przebój z filmu Skyfall, z serii James Bond. Grzegorz znalazł materiał w Internecie, umieszczony tam jako próbki twórczości młodych ludzi o różnym kolorze skóry



pochodzących z różnych krajów, którzy chcieli podzielić się swoją pasją z innymi. Przy pomocy ruchu ręką można był stworzyć międzynarodowy śpiewający chór. To tylko para przykładów wybranych spośród wielu ich prac interaktywnych.

Na wystawie w Oliwskim Ratuszu Kultury autorzy zajęli się algorytmami. „Sztuka generatywna – pisze Grzegorz Rogala – zwana również algorytmiczną pojawiła się u progu lat 60-tych, wraz z upowszechnianiem się technik cyfrowych. Najnowszym rozdziałem tej historii jest dynamicznie wchodząca w nasze życie AI. (...) Sztuczna Inteligencja (AI) swoimi ogromnymi możliwościami otwiera nowe przestrzenie dla twórczej eksploracji zwłaszcza, że jej działanie wydaje się dotyczyć tego co do niedawna uznawaliśmy za wyłączną domenę człowieka: myślenia, inteligencji, kreatywności”.

Określenie „Artificial Intelligence” jako termin zrodziło się w 1956 na Uniwersytecie Carnegie Mellon, USA. Sztuczna Inteligencja oznacza maszynę lub program komputerowy wykazujący umiejętność uczenia się i tworzenia modeli dowolnych zjawisk, np.: języka, muzyki, obrazu. Odkąd do użycia weszły komputery i Internet na

początku lat 90. AI uczyła się tak jak ludzie, dynamicznie przez doświadczenie, nie ograniczana zestawem zaprogramowanych reguł. Korzysta ona z ogromnych baz danych i mocy obliczeniowych, których dysponentami są giganci świata komputerowego: Google, Amazon, Microsoft, Nvidia czy Facebook. Systemy oparte na „deep learning” są w stanie z powodzeniem tworzyć modele służące rozpoznawaniu i generowaniu mowy, tłumaczeniu tekstu, analizowaniu i tworzeniu obrazu czy muzyki. Czy AI jest w stanie być równie kreatywna jak ludzie? Kto jest twórcą? Dokąd nas zaprowadzą eksperymenty ze sztuczną inteligencją? – to pytania stawiane przez duet artystyczny w Oliwie. Prace prezentowane na wystawie są efektem kreatywnej eksploracji różnych modeli Sztucznej Inteligencji. Eksperymentowanie oparte na wiedzy i współdziałaniu Joanny Krzysztoń i Grzegorza Rogali daje niezwykle atrakcyjne, wręcz magiczne rezultaty. Na moment możemy zanurzyć się w elektronicznym lub multimedialnym świecie iluzji.


# Dialogue with Artificial Intelligence

**HOW IS** the world constructed, and how is the mind constructed? How do we learn its secrets and communicate these revelations to the viewer through art? Magical art that would take him or her to other levels of perception and experience. These are the questions that the artist couple Joanna Krzysztoń and Grzegorz Rogala ask themselves and us. Despite operating in different fields of art, they work together, taking up themes that overlap and create opportunities to view a given phenomenon from different perspectives. They inspire each other, experiment and complement each other.

In some of her paintings, Joanna uses media images that appear in newspapers, television or on the Internet. Grzegorz creates multimedia installations and interactive projects in the public space. Together, they combine their skills to create a new quality. They reflect on reality, virtuality and illusion, as well as the category of time. "Grzegorz Rogala", as Jacek Kasprzycki wrote, "is also well aware of the importance of the image and its dangerous expression. Worse; he knows that sometimes these reflections of reality, both electronic and digital, processed thanks to the

media, are often more suggestive than those seen by the unaided eye". He is interested in the illusionistic possibilities of film and digital animation, the secrets of which he learned as one of the first artists in Poland. His multimedia, sometimes interactive installations comprehensively affect our senses. Using applications he has written, he creates magical images that play with our sense of reality. The work "The Two of Them", shown a few years ago, was an excellent example of this. On the screen we saw the pair of authors, namely Joanna and Grzegorz, sitting on chairs. In front of the screen were two real ones for the audience to rest on. And then – as if by magic – the authors disappeared from the screen making way for the people who had chosen to sit in the chairs.

Joanna and Grzegorz also showed other works inspired by the relationship between time and image, and Grzegorz also used the Internet to create an interactive playful installation called "Me Singing". Using arm movements, the audience could animate a chorus of young people singing the musical hit from the James Bond film Skyfall. Grzegorz found the material on the Internet, posted there



as samples of the work of young people of different skin colours from different countries who wanted to share their passion with others. With the movement of a hand, an international singing choir could be created. These are just a couple of examples selected from their many interactive works.

At the exhibition at the Oliwa Town Hall of Culture, the authors tackled algorithms. “Generative art, writes Grzegorz Rogala, also known as algorithmic art, emerged at the dawn of the 1960s, with the spread of digital techniques. The latest chapter in this story is AI, which is dynamically entering our lives. (...) Artificial Intelligence (AI), with its immense possibilities, is opening up new spaces for creative exploration, especially as its action seems to touch on what until recently we considered to be the exclusive domain of humans: thinking, intelligence, creativity”.

“Artificial Intelligence” as a term was born in 1956 at Carnegie Mellon University, USA. Artificial Intelligence refers to a machine or computer programme demonstrating the ability to learn and create models of any phenomenon, e.g.: language, music, images. Since computers and the

Internet came into use in the early 1990s, AI has learned as humans do, dynamically through experience, not limited by a set of pre-programmed rules. It makes use of the vast databases and computing power wielded by the giants of the computing world: Google, Amazon, Microsoft, Nvidia or Facebook. Systems based on “deep learning” are able to successfully create models for recognising and generating speech, translating text, analysing and creating images or music. “Is AI capable of being as creative as humans? Who is the creator? Where will experiments with artificial intelligence take us?” are the questions posed by the artist duo in Oliwa. The works presented in the exhibition are the result of a creative exploration of different models of Artificial Intelligence. Experimentation based on the knowledge and cooperation of Joanna Krzysztoń and Grzegorz Rogala produces extremely attractive, even magical results. For a moment, we can immerse ourselves in an electronic or multimedia world of illusion.

**„...Nagle dostrzegła pod stołem małe, szklane pudełeczko, a w nim ciastko; na przysmaku pomarańczową marmoladą wypisano słowa: Zjedz mnie.** Znaczenie było jasne. „To od mojego terapeuty”. Otworzyła pudełko i zobaczyła kolejne ciasto na drugim. Tym razem był to długi list... Otworzyła go i zachwycona znalazła obszerną notatkę: „Drogi Ringuette, widziałem słowo, które napisałeś w tym samym pudełku, w którym znalazłeś drugi kawałek ciasta i myślę, że to ty. Widzę, że jesteś szczęśliwy. Nazywam się Alexander, idę cię odwiedzić. Proszę czekać.””

*Pierwsze zdanie: Lewis Carroll, Alicja w Krainie Czarów, polskie tłumaczenie.*

*Pozostałe: wygenerowane przez algorytm GPT2 na podstawie pierwszego zdania.*

*Cały tekst przetłumaczony z angielskiego przez algorytm Google Translate.*

**SZTUKA** zawsze pozostaje w ścisłym związku z nauką i technologią. Wynalezienie pigmentów, papieru, prasy drukarskiej, fotografii, filmu, urządzeń do rejestracji dźwięku, komputerów, rewolucyjne przełomy naukowe, głęboko wpływały na nasze rozumienie świata, a tym samym na każdą dziedzinę sztuki.

Sztuka komputerowa ma już swoją historię. Sztuka generatywna, zwana również algorytmiczną pojawiła się u progu lat 60-tych, wraz upowszechnianiem się technik cyfrowych. Najnowszym rozdziałem tej historii jest dynamicznie wchodząca w nasze życie AI.

Sztuczna Inteligencja (AI) swoimi ogromnymi możliwościami otwiera nowe przestrzenie dla twórczej eksploracji zwłaszcza, że jej działanie wydaje się dotyczyć tego co do niedawna uznawaliśmy za wyłączną domenę człowieka: myślenia, inteligencji, kreatywności.

Pierwsze współczesne komputery powstały pod koniec II Wojny Światowej. Już we wczesnych latach 50-tych naukowcy rozważali możliwość budowania inteligentnych

maszyn cyfrowych – stąd pojawienie się w literaturze określenia „mózg elektronowy”. Sam termin „Artificial Intelligence” zrodził się w 1955 na Uniwersytecie Carnegie Mellon, USA. Sztuczna Inteligencja oznacza maszynę lub program komputerowy wykazujący umiejętność uczenia się i tworzenia modeli dowolnych zjawisk, np.: języka, muzyki, obrazu. Pierwszą falę AI stanowiły systemy eksperckie, programowane tak by zawierały jak najwięcej reguł i schematów. Pomimo wielu lat prób nie uzyskano zadawalających rezultatów, np.: systemy rozpoznawania pisma ręcznego osiągały skuteczność 70-80%, co uznano za niewystarczające do wprowadzania danych. Powolny postęp i mała skuteczność wczesnych algorytmów zniechęcały do dalszych badań. Koniec lat 70-tych i lata 80-te to okres zastoju zwany „Zimą AI”. Odrodzenie przyszło wraz z pojawieniem się i rozwojem internetu i wzrostem mocy obliczeniowej komputerów. Powrócono do pomysłu Johna McCarthy’ego z roku 1959, który postulował by AI uczyła się tak jak ludzie, dynamicznie przez doświadczenie,



nie ograniczana zestawem zaprogramowanych reguł. Ten rodzaj komputerowego „samokształcenia” nazywany jest obecnie „machine learning”, a podstawą jego działania są sztuczne sieci neuronowe (ANN). Dzięki współczesnemu internetowi, terabajtom łatwo dostępnej informacji wszelkiego typu („deep data”), powstała nowsza wersja „machine learning” nazywana „deep learning”. Korzysta ona z ogromnych baz danych i mocy obliczeniowych, których dysponentami są giganci świata komputerowego: Google, Amazon, Microsoft, Nvidia czy Facebook. Systemy oparte na „deep learning” są w stanie z powodzeniem tworzyć modele służące rozpoznawaniu i generowaniu mowy, tłumaczeniu tekstu, analizowaniu i tworzeniu obrazu czy muzyki. Mimo niezwykle gwałtownego rozwoju do 2020 roku żaden system AI nie przeszedł w przekonujący sposób tzw. testu Turinga. By go zaliczyć program komputerowy musi przekonać przynajmniej 30% osób, że prowadząc swobodny dialog z „nieznajomym”, rozmawiają z człowiekiem.

Ludzie od dziecka uczą się obserwując, poprzez przykłady. Umysł, dzięki sieciom neuronowym, tworzy jeden dynamicznie zmieniający się model świata. Wszystko co dostrzegamy i odczuwamy modyfikuje go. Mózg potrzebuje około pół sekundy by ten nieprzerwany potok bodźców przetworzyć. Aby zapewnić nam niezbędne poczucie „teraźniejszości” używa mechanizmu predykcji, czyli „halucynuje” to co w ciągu owej połówki sekundy najprawdopodobniej się zdarzy. Sztuczna Inteligencja oparta na sieciach neuronowych uczy się podobnie jak człowiek poprzez przykłady, a nie za pomocą reguł. Efektem uczenia maszynowego jest również model, na razie zdecydowanie skromniejszy niż ten w naszym umyśle. Najczęściej opisuje on jedno konkretne zadanie:

rozpoznawanie mowy, generowanie obrazu, interpretację danych giełdowych, grę w szachy czy w Go. Modele oparte na sieciach neuronowych są dynamiczne, udoskonalają się wraz z napływem nowych informacji. W efekcie analizy kilkudziesięciu tysięcy czy kilkudziesięciu milionów portretów ludzi, AI tworzy abstrakcyjną funkcję która pozwala „halucynować” dowolną możliwą wariację twarzy, zgodną z przykładami analizowanymi w procesie uczenia się. Jeśli wśród danych wejściowych nie znalazły się np. portrety osób o cechach negroidalnych, model AI nie będzie potrafił ich wygenerować.

Patrząc na efekty działania AI rozpoznajemy w nich wyraźne skrawki naszej rzeczywistości, ale widziane jakby oczami innej istoty. To zjawisko fascynujące i zastanawiające. Pojawia się refleksja dotycząca tego czym jest kreacja, kim jest twórca, czy „halucynacje” AI mieszczą się w tych kategoriach?

Kreatywność definiujemy jako proces umysłowy pociągający za sobą powstawanie nowych idei, koncepcji lub nowych skojarzeń, powiązań z istniejącymi już ideami i koncepcjami (modelami), jak też umiejętność ich wartościowania. Dzięki temu sztuka ewoluuje. Algorytm AI uczony na przykładach sztuki renesansu jest w stanie generować nowe, nieistniejące wcześniej renesansowe w wyrazie prace, ale próżno czekać by potrafił autonomicznie i ewolucyjnie wykreować jakkolwiek nowy styl artystyczny. Pytanie, czy AI stanie się kiedyś świadoma i kreatywna pozostaje na razie otwarte.

Prace prezentowane na wystawie są efektem kreatywnej eksploracji różnych modeli Sztucznej Inteligencji.

**„...Suddenly she noticed a small glass box under the table, and in it was a cake; written on the treat in orange marmalade were the words: Eat me.** The meaning was clear. “This is from my therapist.” She opened the box and saw another cake on top of the other. This time it was a long letter.... She opened it and was delighted to find an extensive note: “Dear Ringuette, I saw the word you wrote in the same box where you found the second piece of cake and I think it was you. I see that you are happy. My name is Alexander, I am coming to visit you. Please wait.””

**First sentence:** *Lewis Carroll, Alice in Wonderland, polish translation*  
*Others: generated by the GPT2 algorithm based on the first sentence.*

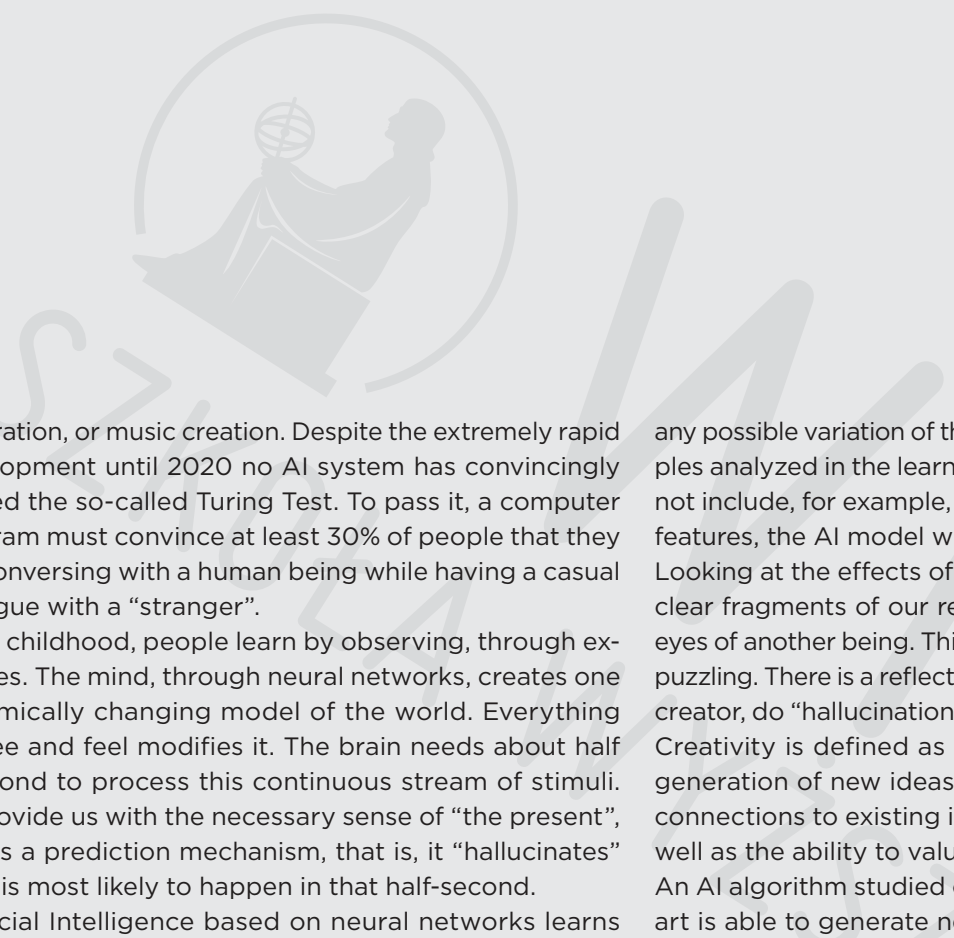
**ART** is always closely related to science and technology. The invention of pigments, paper, the printing press, photography, film, sound recording devices, computers, revolutionary scientific breakthroughs have had a profound impact on our understanding of the world, and thus on every area of art. Computer art already has a history. Generative art, also known as algorithmic art appeared at the beginning of the 1960's, with the spread of digital techniques. The newest chapter of this story belongs to AI.

Artificial Intelligence (AI), with its vast possibilities, opens up new spaces for creative exploration, especially since it seems to touch upon things that until recently we considered to be the exclusive domain of humans: thinking, intelligence, and creativity.

The first modern computers were created at the end of World War II. Already in the early 1950's, scientists considered the possibility of building intelligent digital machines – hence the appearance in the literature of the term “electronic brain”.

The first laboratory and the term “Artificial Intelligence” itself was born in 1955 on Carnegie Mellon University, USA. Artificial Intelligence refers to a machine or computer program that demonstrates the ability to learn and create models of any phenomenon, for example: language,

music, images. The first wave of AI were expert systems, programmed to contain as many rules and patterns as possible. Despite many years of trials, no satisfactory results were obtained, e.g.: handwriting recognition systems achieved an efficiency of 70-80%, which was considered insufficient for data entry. The slow progress and low efficiency of early algorithms discouraged further research. The late 1970s and 1980s were a period of stagnation known as the “AI Winter”. A revival came with the advent and development of the Internet and the increase in computing power. There was a return to the idea of John McCarthy, who postulated in 1959 that AI should learn as humans do, dynamically through experience, not limited by a set of pre-programmed rules. This type of computer “self-learning” is now called “machine learning” and is based on artificial neural networks (ANN). Thanks to the modern internet, terabytes of easily accessible information of all types (“deep data”), a newer version of “machine learning” called “deep learning” has emerged. It uses huge databases and computing power at the disposal of the giants of the computer world: Google, Amazon, Microsoft, Nvidia or Facebook. Systems based on deep learning are able to successfully create models for speech recognition and generation, text translation, image analysis and



generation, or music creation. Despite the extremely rapid development until 2020 no AI system has convincingly passed the so-called Turing Test. To pass it, a computer program must convince at least 30% of people that they are conversing with a human being while having a casual dialogue with a “stranger”.

Since childhood, people learn by observing, through examples. The mind, through neural networks, creates one dynamically changing model of the world. Everything we see and feel modifies it. The brain needs about half a second to process this continuous stream of stimuli. To provide us with the necessary sense of “the present”, it uses a prediction mechanism, that is, it “hallucinates” what is most likely to happen in that half-second.

Artificial Intelligence based on neural networks learns similarly to humans, by example and not by rules. The result of machine learning is also a model, for now much more modest than the one in our mind. Most often it describes one specific task: speech recognition, image generation, interpretation of stock market data, playing chess or Go. Models based on neural networks are dynamic, they improve with the influx of new information. As a result of the analysis of millions of portraits of people, AI creates an abstract function that allows to “hallucinate”

any possible variation of the face, consistent with the examples analyzed in the learning process. If the input data did not include, for example, portraits of people with negroid features, the AI model will not be able to generate them. Looking at the effects of AI action, we recognize in them clear fragments of our reality, but seen as if through the eyes of another being. This phenomenon is fascinating and puzzling. There is a reflection on what is creation, who is the creator, do “hallucinations” of AI fit into these categories? Creativity is defined as a mental process involving the generation of new ideas, concepts or new associations, connections to existing ideas and concepts (models), as well as the ability to value them. In this way, art evolves. An AI algorithm studied on the examples of Renaissance art is able to generate new, previously non-existent Renaissance-style works, but we can hardly wait for it to be able to autonomously and evolutionarily create any new artistic style. The question of whether AI will one day become conscious and creative remains open for now. The works presented in the exhibition are the result of creative exploration of various models of Artificial Intelligence.

dr Grzegorz Rogala

**owad 01**

druk cyfrowy  
100 x 70 cm  
2019

**insect 01**

digital printing  
100 x 70 cm  
2019



**owad 02**  
druk cyfrowy  
100 x 70 cm  
2019

**insect 02**  
digital printing  
100 x 70 cm  
2019



**owad 03**  
druk cyfrowy  
100 x 70 cm  
2019

**insect 03**  
digital printing  
100 x 70 cm  
2019



**owad 04**  
druk cyfrowy  
100 x 70 cm  
2019

**insect 04**  
digital printing  
100 x 70 cm  
2019



**owad 05**  
druk cyfrowy  
100 x 70 cm  
2019

**insect 05**  
digital printing  
100 x 70 cm  
2019





**owad 06**  
druk cyfrowy  
100 x 70 cm  
2019

**insect 06**  
digital printing  
100 x 70 cm  
2019



**owad 07**  
druk cyfrowy  
100 x 70 cm  
2019

**insect 07**  
digital printing  
100 x 70 cm  
2019



**pejzaż 01**  
druk cyfrowy  
70 x 100 cm  
2019

**landscape 01**  
digital printing  
70 x 100 cm  
2019

**pejzaż 02**

druk cyfrowy

70 x 100 cm

2019

**landscape 02**

digital printing

70 x 100 cm

2019

**pejzaż 03**

druk cyfrowy  
70 x 100 cm  
2019

**landscape 03**

digital printing  
70 x 100 cm  
2019

**pejzaż 04**

druk cyfrowy

70 x 100 cm

2019

**landscape 04**

digital printing

70 x 100 cm

2019

**pejzaż 05**

druk cyfrowy  
70 x 100 cm  
2019

**landscape 05**

digital printing  
70 x 100 cm  
2019

**pejzaż 06**

druk cyfrowy

70 x 100 cm

2019

**landscape 06**

digital printing

70 x 100 cm

2019



**wędrowiec 01**

druk cyfrowy  
70 x 100 cm  
2019

**wanderer 01**

digital printing  
70 x 100 cm  
2019



SZKOŁA WYŻSZA  
WĘDROWIEC

**wędrowiec 02**

druk cyfrowy  
70 x 100 cm  
2019

**wanderer 02**  
digital printing  
70 x 100 cm  
2019





**wędrowiec 03**

druk cyfrowy

70 x 100 cm

2019

**wanderer 03**

digital printing

70 x 100 cm

2019



**wędrowiec 04**

druk cyfrowy

70 x 100 cm

2019

**wanderer 04**

digital printing

70 x 100 cm

2019

**wędrowiec 05**

druk cyfrowy  
70 x 100 cm  
2019

**wanderer 05**

digital printing  
70 x 100 cm  
2019



**wędrowiec 07**

druk cyfrowy  
70 x 100 cm  
2019

**wanderer 07**

digital printing  
70 x 100 cm  
2019



SZKOŁA WYŻSZA

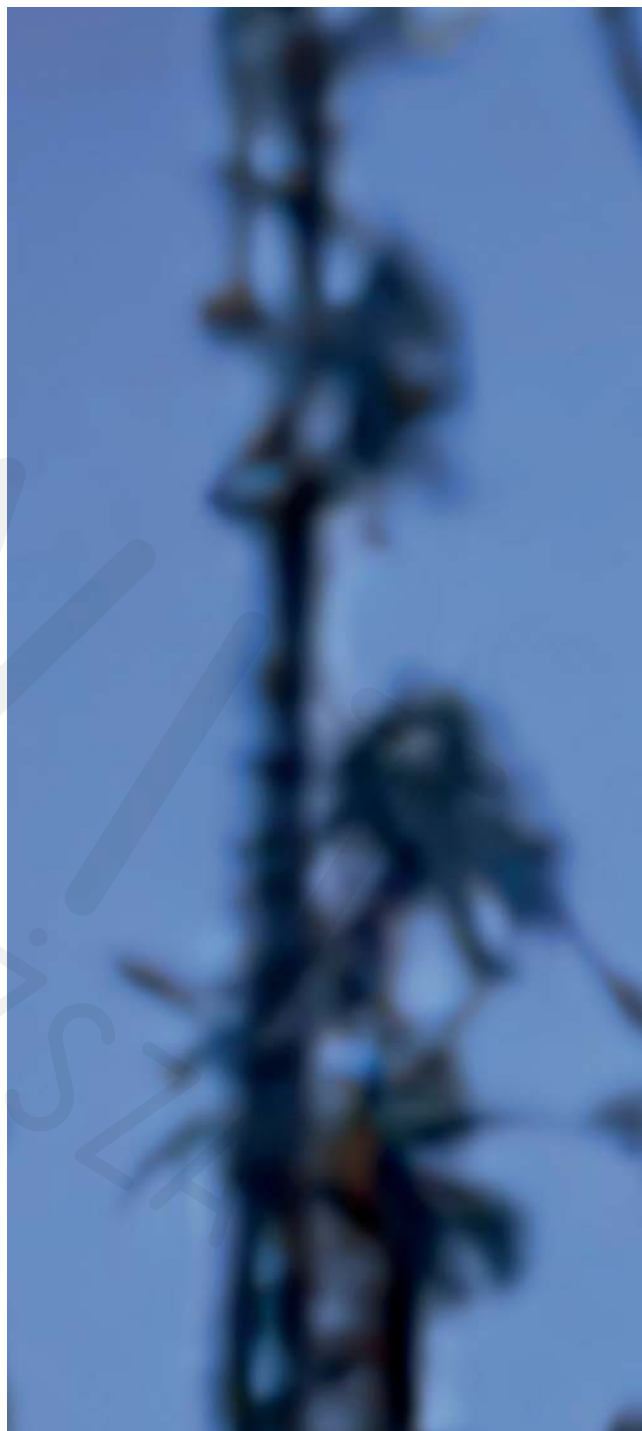
WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY

**wędrowiec 06**

druk cyfrowy  
70 x 100 cm  
2019

**wanderer 06**

digital printing  
70 x 100 cm  
2019







## Joanna Krzysztoń

Studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem w 1978 r, prac. Prof. J Tarasina). W latach 1978-1981 była członkiem eksperymentalnego teatru „Akademia Ruchu”. W roku 2007 oraz 2020 otrzymała stypendium Ministerstwa Sztuki i Dziedzictwa Narodowego. Przez prawie osiem lat współprowadziła alternatywną galerię 2b+r na ul. Bukowińskiej w Warszawie (razem z Grzegorzem Rogalą, Klarą Kopcińską i Józefem Żukiem Piwkowskim). Od ukończenia studiów głównym nurtem jej twórczości pozostaje malarstwo.

W ostatnim okresie wraz z mężem Grzegorzem Rogalą tworzą instalacje interaktywne łączące malarstwo Joanny z efektami komputerowymi, były one wystawiane na kilku wspólnych wystawach w kraju i za granicą. Dwie instalacje, których są autorami: „Muzyka dla parku” oraz „Antypody” można oglądać w na terenie CRP w Orońsku.

W latach 2011-2020 prowadziła zajęcia z malarstwa w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej w Warszawie na Wydziale Grafiki. Od lat współpracuje z niezależną galerią „Walka Młodych” w Warszawie, prowadzoną przez prof. Jana Rylke. Mieszka i pracuje w Warszawie.

### **W swoim dorobku ma ponad trzydzieści wystaw indywidualnych. Między innymi:**

- 2004** „Drzewo życia” galeria „Pokusa”, „Pieśni żałobne” – Lutherkirche, Wiesbaden, Niemcy
- 2005** „Złoto” – galeria „Test”, Warszawa
- 2006** „Przestrzeń” – Podziemie Kamedulskie, Warszawa
- 2007** „Reality Show” – galeria krytyków „Pokaz”, Warszawa
- 2007** galeria „W hallu” – Centrum Kultury i Sztuki, Kalisz
- 2008** „Nowe obrazy” – galeria „Lufcik” DAP, Warszawa
- 2008** „Reality Show 2” – galeria „Pokusa”, Wiesbaden, Niemcy
- 2009** „Stan Przejściowy” – CSW „Elektrownia” Radom
- 2009** „Obrazy” – galeria Apteka Sztuki, Warszawa
- 2010** „Światłomrok” – galeria „Pokaz”, Warszawa
- 2011** „5 x razem” – galeria XXI Warszawa (z Grzegorzem Rogalą)
- 2011** „Ich dwoje” galeria „Szyperska” Poznań (z Grzegorzem Rogalą)
- 2013** „Dwoje i światło” – galeria „Ostrołęka” (z Grzegorzem Rogalą )
- 2014** „Suma po historiach” – galeria XXI Warszawa (z Grzegorzem Rogalą)
- 2015** „Instrument” – galeria „Entropia” Wrocław (z Grzegorzem Rogalą)
- 2016** „Przegląd instalacji” – CSW Elektrownia, Radom (z Grzegorzem Rogalą)
- 2017** „Archipelago” – The Level Centre, Rowsley, Derbyshire GB, instalacje interaktywne + rezydencja (z Grzegorzem Rogalą)
- 2017** „Altamira” – BWA Kielce (z Grzegorzem Rogalą)
- 2017** „Muzyka dla parku”, instalacja muzyczna w CRP w Orońsku (z Grzegorzem Rogalą)
- 2017** „Światłomrok cd.” – malarstwo, galeria „Graże”, Warszawa
- 2018** „Scattered drops of time” – The Level Centre, Rowsley, Derbyshire GB, instalacje + rezydencja (z Grzegorzem Rogalą)
- 2019** „Nie ma człowieka – nie ma lasu” – wystawa grafiki komputerowej + wykład, galeria „Walka Młodych”, Warszawa, razem z G. Rogalą
- 2019** „Sztuczna inteligencja w korekcie” – grafika komputerowa, galeria Korekta, DAP, Warszawa, razem z G. Rogalą
- 2019** „Palimpsest” – galeria XXI, Warszawa, razem z G. Rogalą
- 2019** „Ile światła potrzeba...” – malarstwo, Stacja Muranów, Warszawa
- 2019** „Obraz ukryty” – galeria AT, Poznań, razem z G. Rogalą

**2019** „Władca mgieł” – Stara Prochownia, Warszawa, razem z G. Rogalą

**2019** „Teraz kolor!” – galeria Otwarta Kolonia, Warszawa

**2019** „Antypody” – obiekt przestrzenny, razem z G. Rogalą, CRP w Orońsku

**2020** „Chińskie kolory” – galeria Korekta, Warszawa

**Brała również udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Najważniejsze z ostatnich lat, to:**

**2005** „W drodze – o sensie wędrówki przez życie”, galeria sztuki współczesnej. Lesko, Muzeum Sztuki Współczesnej, Radom

**2005** „Świadectwo czasu” – Instytut Polski, Sztokholm

**2005** „Chorągwie – procesja” kurator i uczestnik projektu, Podziemie Kamedulskie, Bielany, Warszawa

**2006** „Świadectwo czasu” – Instytut Polski, Berlin

**2006** „W drodze” – galeria BWA, Sandomierz

**2006** VI Triennale Sztuki Sacrum – „Wobec zła” – wystawa problemowa, Częstochowa

**2006** „Wobec zła” – Płocka Galeria Sztuki

**2006** „Ikony zwycięstwa” – fabryka Norblina, Warszawa

**2007** „Chusta Weroniki” – kurator projektu, Podziemie Kamedulskie, Warszawa

**2007** „Alfabet wolności” – Miejska Galeria Sztuki, Piotrków Trybunalski

**2008** „Powstanie sztuki” – CSW „Elektrownia” Radom

**2009** „Ikony Zwycięstwa” – Humboldt Center, Berlin

**2009** „Objawienia” – Europejskie Centrum Kultury – Logos, – Łódź

**2009** „Kultura niezależna 25 lat później” – galeria „U Jezuitów” Poznań

**2010** „Kultura niezależna 25 lat później” Podziemie Kamedulskie oraz galeria 2b+r

**2011** „Invitation au voyage” – Etival, Francja

**2012** „La Route Jura – Paris, centenaire” – Etival, Francja

**2012** „Kultura niezależna 25 lat później” galeria DAP, Warszawa

**2013** „Piękne kłamstwa VI” – Noc Muzeów, ogrody BUW, Warszawa

**2014** „Piękne kłamstwa VII – Magia światła” – Noc Muzeów, ogrody BUW, Warszawa

**2014** „Droga do wolności” – Płocka Galeria Sztuki, Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku

**2014** „Festiwal sztuki efemerycznej – Konteksty” – Sokołowsko

**2014** „Inspiracje/Extreme” – Szczecin

**2014** „Fabryka Światła” Festiwal – Przasnysz

**2014** „Warszawa w budowie” – MSW, Warszawa

**2015** „Piękne kłamstwa” – ogrody BUW, Warszawa

**2015** „Festiwal sztuki efemerycznej – Konteksty” – Sokołowsko

**2016** „Piękne kłamstwa” – Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

**2016** „Dotyk III – O sztuce haptycznej” – BWA Bydgoszcz

**2019** „Pasaż Sztuki” – instalacje w przestrzeni miejskiej, Sopot

**2020** „Zapisy przestrzeni” – galeria Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu

**2021, 2022, 2023** galeria Walka Młodych, Warszawa, akcje/wystawy w pracowni J.Rylke

**2022** „Pejzaże owady wędrówcy”, razem z G. Rogalą, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

**2023** „Drobiazgi” – wystawa z kolekcji D. Mląckiego, galeria Korekta, Warszawa

**2023** „Raz, Dwa, Trzy”, wspólnie z G. Rogalą, Galeria Ostrołęka, Polska

**2023** „Dagerotyp”, wspólnie z G. Rogalą, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

## Joanna Krzysztoń

Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw (diploma with honors in 1978, in the studio of Prof. J Tarasin). In the years 1978-1981 she was a member of the experimental theater, "Akademia Ruchu". In 2007 and 2020, she received a scholarship from the Ministry of Art and National Heritage. For almost eight years, she co-managed the alternative 2b+r gallery in Warsaw (together with Grzegorz Rogala, Klara Kopcińska and Józef Żuk Piwkowski). Since graduation painting has been the mainstream of her work.

Recently, together with her husband Grzegorz Rogala, she has been creating interactive installations combining Joanna's painting with computer effects; they have been exhibited together at several exhibitions in Poland and abroad. Two installations: "Music for the Park" and "Down Under" can be seen in Center for Polish Sculpture, Orońsko, Poland.

From 2011 to 2020 she had been teaching painting at the Graphic Faculty at the Warsaw School of Information Technology WIT. For many years she has been cooperating with the independent gallery "Walka Młodych" in Warsaw, run by prof. Jan Rylke. She lives and works in Warsaw.

**Her achievements include over thirty individual exhibitions. Among others:**

- 2004** "The Tree of Life" gallery "Pokusa"  
"Songs of Mourning" – Lutherkirche, Wiesbaden, Germany
- 2005** "Gold" – gallery "Test" Warsaw
- 2006** "Space" – Podziemie Kamedulskie, Warsaw
- 2007** „Reality Show” – gallery “Pokaz”, Warsaw
- 2007** "W hallu" – Centre for Culture and Art, Kalisz
- 2008** "Reality Show 2" – gallery, „Pokusa". Wiesbaden, Germany

- 2008** "New paintings" – gallery "Lufcik" DAP, Warsaw
- 2009** "Paintings" – gallery "Apteka Sztuki", Warsaw
- 2009** "Transition State" – Centre for Contemporary Art "Elektrownia" Radom
- 2010** "Chiaroscuro" – gallery "Pokaz", Warsaw
- 2011** "5 x together" – gallery XXI Warsaw (with Grzegorz Rogala)
- 2011** "Two of them" – gallery "Szyperska" Poznań (with Grzegorz Rogala)
- 2013** "A couple and the light" – gallery "Ostrołęka" (with Grzegorz Rogala)
- 2014** "Sum over histories" – gallery XXI Warsaw (with G. Rogala)
- 2015** "Instrument" – gallery "Entropia" Wroclaw (with G. Rogala)
- 2016** "Installations Review" – CCA Elektrownia, Radom (with Grzegorz Rogala)
- 2017** „Archipelago” – The Level Centre, UK, interactive installations + residency (with Grzegorz Rogala)
- 2017** "Altamira" – BWA Kielce (with Grzegorz Rogala)
- 2017** "Music for the park" a musical installation at the CRP in Orońsko (with Grzegorz Rogala)
- 2017** "Chiaroscuro" – gallery "Graże", Warsaw
- 2018** "Scattered drops of time" – The Level Centre, UK, installations + residency (with Grzegorz Rogala)
- 2019** "No man – no forest" – exhibition of computer graphics + lecture, gallery "Walka Młodych", Warsaw, together with G. Rogala
- 2019** "Artificial intelligence in Korekta" – gallery "Korekta", DAP, Warsaw, together with G.Rogala
- 2019** "Palimpsest" – gallery XXI, Warsaw, with G.Rogala
- 2019** "How much light do you need..." – painting, Stacja Muranów, Warsaw
- 2019** "Now the colour!" – Otwarta Kolonia gallery, Warsaw

**2019** “Hidden Image” – gallery AT, Poznan, together with G. Rogala

**2019** “Lord of the Mists” – Stara Prochownia, Warsaw, together with G. Rogala

**2019** “Down Under” – spatial object, together with G. Rogala, CRP in Orońsko

**2020** “Chinese colours” – gallery “Korekta”, Warsaw

**She also took part in several dozens of group exhibitions in Poland and abroad.**

**The most important of recent years are:**

**2005** “On the road – about the meaning of wandering through life”, gallery of Contemporary Art, Lesko, Museum of Contemporary Art, Radom

**2005** “Time Testimony” – Polish Institute, Stockholm

**2005** “Banners – procession” curator and participant of the project, Podziemie Kamedulskie, Bielany, Warsaw

**2006** “Time Testimony” – Polish Institute, Berlin,

**2006** “On the road” – BWA Gallery, Sandomierz

**2006** VI Triennial of Sacrum Art – “Facing Evil”, Częstochowa

**2006** “Facing Evil” – Plock Art Gallery

**2006** “Icons of Victory” – Norblin factory, Warsaw

**2007** “Veronica’s Veil” – curator of the project, Podziemie Kamedulskie, Warsaw

**2007** “Alphabet of Freedom” – Municipal Gallery of Art, Piotrków Trybunalski

**2008** “Art Uprising” – Centre for Contemporary Art “Elektrownia” Radom

**2009** “Revelations” – European Cultural Centre – Logos, – Łódź

**2009** “Independent culture 25 years later” – gallery “U Jezuitów” Poznań

**2009** “Icons of Victory” – Humboldt Center, Berlin

**2010** “Independent culture 25 years later” Camaldolese Underground and gallery 2b+r

**2011** “Invitation au voyage” – Etival, France

**2012** “Independent culture 25 years later” – DAP Gallery, Warsaw

**2012** “La Route Jura – Paris, centenaire” – Etival, France

**2013** “Beautiful Lies VI” – Night of Museums, Warsaw

**2014** “Beautiful Lies VII – The Magic of Light” – Night of Museums, Warsaw

**2014** “Road to Freedom” – Plock Art Gallery, Modern Art Gallery in Włocławek

**2014** “Festival of ephemeral art – Contexts” – Sokołowsko

**2014** “Inspirations/Extreme” – Szczecin

**2014** “Factory of Light” Festival – Przasnysz

**2014** “Warsaw under construction” – MSW, Warsaw

**2015** “Beautiful lies” – gardens of BUW, Warsaw

**2015** “Festival of ephemeral art – Contexts” – Sokołowsko

**2016** “Beautiful lies” – Centre of Polish Sculpture in Orońsko

**2016** “Touch III – On haptic art” – BWA Bydgoszcz

**2019** “Art Passage” – installations in urban space, Sopot

**2020** “Records of Space” – gallery of the Poznan University of Life Sciences

**2021, 2022, 2023** Walka Młodych gallery, Warsaw, actions/exhibitions in J.Rylke studio

**2022** “Wandering Insect Landscapes”, together with G. Rogala, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

**2023** “Drobiazgi” – an exhibition from the collection of D. Młacki, Korekta gallery, Warsaw

**2023** “One, Two, Three”, together with Grzegorz Rogala, Ostrołęka Gallery, Poland

**2023** “Daguerreotype”, together with Grzegorz Rogala, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

## Grzegorz Rogala

W latach 1976 – 1981 studiował na wydziale operatorskim PWSFTViT w Łodzi. Był członkiem S.F.P., ZPAP. Od 1988 prowadzi „Studio Rogala”, zajmujące się produkcją i postprodukcją filmową. Zrealizował bądź brał udział w realizacji ok. 800 projektów filmowych i reklamowych. Uhonorowany w 1996 nagrodą za animację komputerową „Crackfilm”, Kraków. Od 23 lat zajmuje się czynnie filmem, fotografią i sztuką interaktywną. Prace w zbiorach MN w Warszawie, MN w Gdańsku, jak również w kolekcjach prywatnych we Francji, Nowej Zelandii, Niemczech, Holandii, Polsce. Od 2007 prowadzi, razem z Józkiem Piwkowskim, galerię 2b+r w Warszawie. Autor nagrodzonych i wyróżnionych na festiwalach międzynarodowych filmów oraz instalacji interaktywnych: za film „Linia” 1-sza nagroda na Festiwalu filmowym w Monachium, za film „Podniesienie” wyróżnienie na festiwalu filmowym w Bombaju, Indie, za instalacje interaktywną „Chopin” 1-sza nagroda na festiwalu mediów „Cho-Ping”, Zachęta, Warszawa. Za instalację „Traces” nagroda na festiwalu w Nowym Sadzie, Serbia. Zrealizował kilka scenografii wirtualnych dla Opery Kameralnej w Warszawie. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Od 2010 roku prowadzi zajęcia z technik multimedialnych na WIT według autorskiego programu. Doktorat z dziedziny intermedia na UAP w Poznaniu w 2014 roku.

### NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

**1981** nagroda za najlepszy film eksperymentalny „Linia” w Monachium  
**1983** wyróżnienie na Festiwalu Filmów o Sztuce w Zakopanem za film „Kostia Malarz” (wraz z M. Szczepańskim)  
**1996** nagroda „Złota mysz” za animacje komputerowe do filmów reklamowych, Festiwal filmów Reklamowych Crackfilm, Kraków  
**2009** wyróżnienie na festiwalu „Videomedia”, Serbia za film „Schody”

**2010** nagroda główna na festiwalu sztuki interaktywnej WEF „Cho-ping” za instalację „Przechodnie”, Zachęta, Warszawa  
**2011** wyróżnienie na festiwalu „Videomedia”, Serbia za instalację „Vertical trace”.

### FILMY REŻYSERIA / ZDJĘCIA

**1981** „LINIA”  
**1983** „Kostia Malarz”  
**1983** „Kinolino”  
**1985** „Labirynt”  
**2006-2009** „Ruchome obrazki”, seria rozpoczęta w 2006 r. Do 2009 roku zrealizowane 11 części  
**2009-2010** „Kino Marjan”

### WYBRANE WYSTAWY

**2010** „Portraying the surreal”, wystawa zbiorowa, Galeria WM, Amsterdam  
**2010** „GRID”, wystawa zbiorowa, Amsterdam  
**2010** „My”, galeria Pauza, Kraków  
**2011** „5 x razem”, galeria XX1, Warszawa  
**2011** „ARCO”, wystawa zbiorowa, Francja  
**2011** „Koncert na ryby”, wystawa zbiorowa, galeria XX1, Warszawa  
**2011** „Przechodnie”, wystawa zbiorowa, CSW, Warszawa  
**2011** „RAZEM”, galeria Szyperska, Poznań  
**2012** „Sztuka Niezależna”, galeria ZPAP, Warszawa  
**2012** Rudolf gallery, wystawa zbiorowa, Amsterdam, Holandia  
**2012** „Półtora miasta”, interaktywne instalacje, Drohobycz, Ukraina  
**2012** „Woda”, wystawa zbiorowa, Warszawa, Ostrołęka, Ciechanów  
**2012** „Ruchome Obrazki”, autorski pokaz filmów, CSW Toruń  
**2012** „La Route Jura Paris”, instalacja interaktywna, Francja  
**2013** „Ich Dwoje”, wraz z Joanną Krzysztoń, galeria miejska, Ostrołęka

- 2013** „Piękne kłamstwa”, instalacja „Noc Kairu”, ogrody BUW, Warszawa
- 2014** „Suma po historiach”, wraz z Joanną Krzysztoń, galeria XXI, Warszawa
- 2014** „Piękne kłamstwa”, instalacja „Antypody”, ogrody BUW, Warszawa
- 2014** „La route Jura-Paris”, wystawa indywidualna, Teatr Ósmego Dnia, Poznań
- 2014** „Me Singing”, instalacja audiowizualna, Sokołowsko
- 2014** „Regiment 1914”, instalacja, Podziemie Kamedulskie, Warszawa
- 2014** „Inspiracje-extreme”, instalacje, 13 Muz, Szczecin
- 2014** „Przysznic”, wystawa zbiorowa, galeria Działań, Warszawa
- 2014** „Fabryka Światła”, Działania zbiorowe, Przasnysz
- 2014** „Warszawa w budowie”, performance, MSW, Warszawa
- 2014** „Droga do wolności”, Płocka galeria sztuki, galeria SW, Włocławek
- 2014** „Instrument”, performance audiowizualny, galeria XXI, Warszawa
- 2015** „Piękne kłamstwa”, instalacja „Pranie jesiennego słońca” wraz z Joanną Krzysztoń, BUW, Warszawa
- 2015** „Instrument”, instalacje wraz z Joanną Krzysztoń, galeria Entropia, Wrocław
- 2015** „Wirtualny Brandt”, instalacje A.R., Muzeum Brandta, C.R.P, Orońsko
- 2015** „Anioł i syn – Witkiewiczowie”, instalacje, Muzeum Tarzańskie, Zakopane
- 2015** koncert audiowizualny z K. Knittlem, K. Zarębskim, ADA, Warszawa
- 2015** „Instrument”, instalacje wraz z Joanną Krzysztoń, Konteksty, Sokołowsko
- 2016** „Przegląd instalacji”, wraz z Joanną Krzysztoń, MCSW „Elektrownia”, Radom
- 2016** „Moja pamięć analogowa”, galeria Rotunda, UAP Poznań
- 2016** „Archipelag”, wraz z Joanną Krzysztoń, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
- 2016** „Dotyk”, BWA Bydgoszcz, wystawa zbiorowa
- 2016** „Ich dwoje”, MIK Warszawa
- 2017** „Archipelago”, wraz z Joanną Krzysztoń, Level Centre, Wielka Brytania
- 2017** „Altamira”, BWA Kielce (z Joanną Krzysztoń)
- 2017** „Muzyka dla parku”, instalacja muzyczna w CRP w Orońsku (z Joanną Krzysztoń)
- 2018** „Scattered drops of time”, The Level Centre, Anglia, instalacje + rezydencja (z Joanną Krzysztoń)
- 2019** „Nie ma człowieka – nie ma lasu”, galeria Walka Młodych, Warszawa, razem z Joanną Krzysztoń
- 2019** „Sztuczna inteligencja w Korekcie”, grafiki, galeria Korekta, Warszawa, razem z Joanną Krzysztoń
- 2019** „Palimpsest”, galeria XXI, Warszawa, razem z Joanną Krzysztoń
- 2019** „Obraz ukryty”, galeria AT, Poznań, razem z Joanną Krzysztoń
- 2019** „Władca mgieł”, Stara Prochownia, Warszawa, razem z Joanną Krzysztoń
- 2019** „Pasaż Sztuki”, instalacje w przestrzeni miejskiej, wystawa zbiorowa, Sopot
- 2019** „Antypody”, obiekt przestrzenny, razem z J. Krzysztoń, CRP w Orońsku
- 2020** „Zapisy przestrzeni”, wystawa zbiorowa, galeria Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu
- 2021** „Galeria Themersonów”, dwie instalacje, Muzeum Mazowieckie w Płocku
- 2022** „Pejzaże owady wędrowcy”, razem z J. Krzysztoń, Galeria Casa Matei, Kluź-Napoka, Rumunia
- 2022** „Polska Cyfrowa Sztuka Ludowa”, Exhibition halls „Rafael Mihaylov, Veliko Tarnovo, Bułgaria
- 2022** „Matki, siostry, ojcowie”, Uniwersytet Lipawski, Łotwa
- 2021- 2023** „Walka Młodych”, wystawy zbiorowe, Warszawa
- 2023** „Raz, Dwa, Trzy”, wspólnie z Joanną Krzysztoń, Galeria Ostrołęka, Polska
- 2023** „Dagerotyp”, wspólnie z J. Krzysztoń, Galeria Casa Matei, Kluź-Napoka, Rumunia

# Grzegorz Rogala

He studied at the Cinematography Department at the Łódź Film School from 1976 to 1981. Since 1988 he has run "Rogala Studio" that provides film production and post-production services. He produced or co-produced about 800 film and advertisement projects. He has a PhD from the Intermedia Faculty of the University of Arts in Poznań. For the last twenty three years he has been actively involved in artistic film production, photography and interactive art. His works can be found in collections of the National Museum in Warsaw, the National Museum in Gdańsk, as well as in private collection in France, New Zealand, Germany, the Netherlands and Poland. Since 2007, together with Joanna Krzysztoń and Józef Piwkowski, he has been co-running the 2b+r gallery in Warsaw. He has had over 40 solo and group exhibitions in Poland and abroad. He has been a lecturer at the Graphic Faculty at the Warsaw School of Information Technology. He lives and works in Warsaw.

## PRIZES AND AWARDS

**1981** Award for the best experimental film „Line” in Munich

**1983** Honorable mention at the Art Film Festival in Zakopane for the film "Kostia Painter" (together with M. Szczepański)

**1996** "Golden Mouse" award for computer animations for commercials, Crackfilm Advertising Film Festival, Krakow

**2009** Honorable mention at the "Videomedia" festival, Serbia for the film "Stairs"

**2010** Main prize at the WEF festival of interactive art "Chopping" for the installation "Passers-by", Zachęta, Warsaw

**2011** Distinction at the "Videomedia" festival, Serbia for the installation "Vertical trace"

## DIRECTOR'S FILMS / PHOTOS

**1981** "LINE"

**1983** "Kostia the Painter"

**1983** "Kinolino"

**1985** "Labyrinth"

**2006-2009** "Moving Pictures", series started in 2006. Until 2009, 11 parts had been realized

**2009-2010** "Kino Marjan"

## SELECTED EXHIBITIONS

**2010** "Portraying the surreal", group exhibition, WM gallery, Amsterdam

**2010** "GRID", collective exhibition, Amsterdam

**2010** "We", Pauza gallery, Cracow

**2011** "5 times together", XX1 gallery, Warsaw

**2011** "ARCO", group exhibition, France

**2011** "Fish Concert", group exhibition, XXI Gallery, Warsaw

**2011** "Passers-by", collective exhibition, Center for Contemporary Art, Warsaw

**2011** "TOGETHER", Szyperska Gallery, Poznań

**2012** "Independent Art", ZPAP gallery, Warsaw

**2012** Rudolfv gallery, group exhibition, Amsterdam, the Netherlands

**2012** "City and a half", interactive installations, Drohobych, Ukraine

**2012** "Water", collective exhibition, Warsaw, Ostrołęka, Ciechanów

**2012** "Moving Pictures", author's screening of films, CCA Toruń

**2012** "La Route Jura Paris", interactive installation, France

**2013** "Two of them", together with Joanna Krzysztoń, city gallery, Ostrołęka

**2013** "Beautiful Lies", installation "Cairo Night", BUW gardens, Warsaw

**2014** "Sum over histories", with Joanna Krzysztoń, XXI Gallery, Warsaw

**2014** "Me Singing", audiovisual installation, Sokołowsko



- 2014** “Beautiful Lies”, installation “Antipodes”, BUW gardens, Warsaw
- 2014** “La route Jura-Paris”, individual exhibition, Teatr Ósmego Dnia, Poznań
- 2014** “Regiment 1914”, installation, Camaldolese Underground, Warsaw
- 2014** “Inspiracje-extreme”, installations, 13 Muz, Szczecin
- 2014** “Przysznic”, group exhibition, Galeria Działań, Warsaw
- 2014** “Light Factory”, Collective Actions, Przasnysz
- 2014** “Warsaw under construction”, performance, Ministry of the Interior, Warsaw
- 2014** “Road to Freedom”, Płock art gallery, SW gallery, Włocławek
- 2014** “Instrument”, audiovisual performance, gallery XXI, Warsaw
- 2015** “Beautiful Lies”, installation
- 2015** “Washing the Autumn Sun”, together with Joanna Krzysztoń, University of Warsaw Library, Warsaw
- 2015** “Instrument”, installations with Joanna Krzysztoń, Entropia Gallery, Wrocław
- 2015** “Virtual Brandt”, installations by A.R., Brandt Museum, Center of Polish Sculpture, Orońsko
- 2015** “Angel and Son Witkiewicz’s”, installations, Tatra Museum, Zakopane
- 2015** “Audiovisual concert”, with K. Knittel, K. Zarębski, ADA, Warszawa
- 2015** “Instrument”, installations with Joanna Krzysztoń, Konteksty, Sokołowsko
- 2016** “Review of installations”, together with Joanna Krzysztoń, MCSW “Elektrownia”, Radom
- 2016** “Archipelago”, together with Joanna Krzysztoń, Center of Polish Sculpture, Orońsko
- 2016** “My analog memory”, Rotunda gallery, UAP Poznań
- 2016** “Dotyk”, BWA Bydgoszcz, collective exhibition
- “Two of them”, MIK Warsaw
- 2017** “Altamira”, BWA Kielce (with Joanna Krzysztoń)
- 2017** “Archipelago”, together with Joanna Krzysztoń, Level Center, Great Britain
- 2017** “Music for the Park”, music installation in Center of Polish Sculpture Orońsko (with Joanna Krzysztoń)
- 2018** “Scattered drops of time”, The Level Center, England, installations + residence (with Joanna Krzysztoń)
- 2019** “There is no man no forest”, Walka Młodych gallery, Warsaw, together with Joanna Krzysztoń
- 2019** “Artificial Intelligence in correction”, Korekta gallery, Warsaw, together with Joanna Krzysztoń
- 2019** “Palimpsest”, XXI Gallery, Warsaw, together with Joanna Krzysztoń
- 2019** “Hidden image”, AT gallery, Poznań, together with Joanna Krzysztoń
- 2019** “Lord of the Fogs”, Stara Prochownia, Warsaw, together with Joanna Krzysztoń
- 2019** “Pasaż Sztuki”, installations in urban space, collective exhibition, Sopot
- 2019** “Antipodes”, a spatial object, together with J. Krzysztoń, CRP in Orońsko
- 2020** “Records of Space”, group exhibition, gallery of the University of Life Sciences in Poznań
- 2021** “Themersons Gallery”, two installations, the Masovian Museum in Płock
- 2022** “Landscapes, insects, wanderers”, together with J. Krzysztoń, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania
- 2022** “Polish Digital Folk Art”, Exhibition halls “Rafael Mihaylov”, Veliko Tarnovo, Bulgaria
- 2022** “Mothers, Sisters, Fathers”, University of Liepaja, Liepaja, Latvia
- 2021-2023** “Walka Młodych”, collective exhibitions, Warsaw, Poland
- 2023** “One, Two, Three”, together with Joanna Krzysztoń, Ostrołęka Gallery, Poland
- 2023** “Daguerreotype”, together with Joanna Krzysztoń, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

**MIEJSCE I ORGANIZATOR WYSTAWY**

Galeria Sztuki Nowy Warzywniak  
Oliwski Ratusz Kultury  
Opata Jacka Rybińskiego 25, 80-320 Gdańsk

wydawca

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania

**KURATORKA WYSTAWY**

Eulalia Domanowska

**ARANŻACJA I OPRACOWANIE PLASTYCZNE**

Joanna Krzysztoń, Grzegorz Rogala

**REALIZACJA TECHNICZNA**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski  
zespół techniczny Galerii Sztuki Nowy Warzywniak

**PROMOCJA WYSTAWY**

Galeria Sztuki Nowy Warzywniak  
Oliwski Ratusz Kultury  
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

**KATALOG, OKŁADKA:**

Olesia Szynkarewicz

**PLAKAT**

Galeria Sztuki Nowy Warzywniak

**EXHIBITION VENUE AND ORGANIZER**

“Nowy Warzywniak” Art Gallery  
Oliwa Town Hall of Culture  
Opata Jacka Rybińskiego 25, 80-320 Gdańsk

**PUBLISHER**

WIT Warsaw School of Information Technology

**EXHIBITION CURATOR**

Eulalia Domanowska

**ARRANGEMENT AND ARTWORK**

Joanna Krzysztoń, Grzegorz Rogala

**TECHNICAL SUPPORT**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski  
technical team of “Nowy Warzywniak” Art Gallery

**EXHIBITION PROMOTION**

“Nowy Warzywniak” Art Gallery  
Oliwa Town Hall of Culture  
WIT Promotion Department

**CATALOGUE, COVER**

Olesia Szynkarewicz

**POSTER**

“Nowy Warzywniak” Art Gallery





# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **WIT**

**Warsaw School of Information Technology  
under the auspices of the Polish Academy  
of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w Internecie

#### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **DEGREE COURSE**

#### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

#### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

#### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-96-2