

Luiza Kwiatkowska

# Plakoty Luizy on tour Luiza's catosters on tour

Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu  
Centre of European Meetings ŚWIATOWID in Elbląg

21.11.2023-07.01.2024





LUIZA KWIATKOWSKA

# PlaKoty Luizy on tour Luiza's catosters on tour

21.11.2023-07.01.2024

**kurator wystawy: Yana Nelyn**  
exhibition curator: Yana Nelyn

**Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu**  
Centre of European Meetings ŚWIATOWID in Elbląg



CENTRUM SPOTKAŃ  
EUROPEJSKICH ŚWIATOWID  
W ELBLĄGU



Instytucja Samorządu  
Województwa  
Warmińsko-Mazurskiego



AKADEMIA  
WIT  
w WARSZAWIE

Artur Tanikowski

## Kto, jak nie kot? PlaKoty Luizy Kwiatkowskiej

Mianem „plakota” określono rok temu łaciatego mručka, który „przysiadł na gęsto uliścionej gałęzi w samym centrum plakatu [Henryka] Tomaszewskiego do XIII Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie 1990”. To „kot-plakat, by nie powiedzieć: plakat”<sup>1</sup>. Ten osobnik na stałe, z pełną świadomością wybranego miejsca (przez siebie czy artystę – mniejsza o to!) suwerennie zamieszkał w przestrzeni plakatu.

Jeśli coś łączy niezliczone kocie osobistości z kompozycją Luizy Kwiatkowskiej, to przede wszystkim wysmakowanie wizualne i pla-kotowa pokora. Pierwsze da się opisać łatwo już w odniesieniu do zestawień chromatycznych: przygaszony błękit, wzbogacony czerwienią kociej sylwetki i posiekany przecinkami czerwonego deszczu; mocny róż na płaskiej plamie turkus, kontrapunktowanej wykropkowaną, zieloną kałużą; ochra i czerń konturu na wyblakłym niebieskawym prześcieradle. Uważne oko dostrzeże w katalogu tych zestawień pojedyncze pokrewieństwa, jak choćby w przypadku „samotnika” (*Isolation*), „prawdomruczka” (*The truth*) czy ich kumpla zwiniętego w kłębuszek, ukojonego do snu i kojącego oko widza (*Calm*).

Gdzie szukać pla-kotowej (plakocie) pokory w pracach Luizy Kwiatkowskiej? Otóż rozumiemy ją jako grzeczne zmieszczenie się i znieruchomienie w obrazowym kadrze, prostokącie o takich samych – zazwyczaj – proporcjach. Artystka bardzo konsekwentnie wyznacza przestrzeń swych projektowych wypowiedzi; mówi do nas przez okno tej samej wielkości, ustawione najczęściej wertykalnie,

rzadziej – horyzontalnie. Opowiada tyleż o kotach, co o sobie – sprawozdaje własne emocje, komentuje osobiste potrzeby. Zazwyczaj unika przy tym raportowania o stanie świata i jego mieszkańców.

Kot jako medium, czy może raczej *alter ego* artystki? Artystka jako kot/kotka? Jest więc Luiza Kwiatkowska „alter-egoistką”? Nie brnijmy w słowotwórczy ślepy zaułek, w którym każdy kot dałby sobie radę, a „hhuman” już niekoniecznie. Zaryzykujmy za to postawienie warszawskiej projektantki (zarazem nieodrodnej „kociej mamy”) w szeregach dość zacnych. Przypomnijmy bowiem, że „w pierwszej połowie XX wieku umacnia się koncepcja duchowego powinowactwa artystów i kotów, splatając się z mitem zbuntowanego intelektualisty. Liczni są wówczas mężczyźni i kobiety kultury, którzy posiadają kota i obnoszą się z tym, od Colette przez [Tsuguharu] Foujite po [Jeana] Cocteau. Ich zachowania i wypowiedzi rozpowszechnia zdemokratyzowana szkoła i coraz liczniejsze media, a sposób, w jaki przedstawiają kota, zostaje przekształcony w naturalny portret tego zwierzęcia ery kultury masowej”<sup>2</sup>. Kwiatkowska jest nieodrodną wychowanką samego Mieczysława Wasilewskiego. Bez zbędnych skrupułów i fałszywej skromności mierzy się w swych pracach z niepodrabialnym duktem swego mistrza, wykreowanym na pograniczu rysunku i malarstwa. Ten dialog wybrzmiewa najmocniej i najciekawiej w pracach o najskromniejszej skali barwnej, zazwyczaj po prostu czarno-białych, takich jak *I'm back*, *Simple*, *Sleeping* czy *This charming cat*.

1 Artur Tanikowski, *W szkole i na wagarach. Koty w polskim plakacie*, w: JA, *KOT. Koty w sztuce Japonii i Zachodu*, red. Anna Król, kat. wystawy w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków 2022, s. 102

2 Éric Baratay, *Kocie sprawy. Koty tworzą swoją historię XVIII – XXI wiek*, przeł. Krzysztof Jarosz, Wydawnictwo W Podwórku, Gdańsk 2022, s. 172.

Wśród nich na szczególne wyróżnienie zasługuje *Curious cat* – w nim najwyraźniej Kwiatkowska nawiązuje do metody Wasilewskiego. On to, pod wpływem podróży do Chin w latach 80-tych XX wieku, zmienił szlak własnej „podróży po kartce papieru”, gdy podglądał mnichów malujących tuszem z prestidigitatorską sprawnością.

Balansowanie na pograniczu rysunku i malarstwa to nie jedyny artystyczny proceder, którym Kwiatkowska nawiązuje do metod rozwiniętych przez najciekawszych przedstawicieli tzw. polskiej szkoły plakatu. Innym jest wykorzystanie strategii przypadku, gdy tusz rozlewa się w nieplanowane strumyki, rzeki czy akwenty, a twórca potrafi wykorzystać ich ekspresję (*Blurred*).

Bodaj najbardziej nieadekwatnymi do opisu kociego świata wydają się takie pojęcia, jak „wyjątek” czy „wyjątkowość”. Wyjątkowy kot? A który nie jest wyjątkowym? Zamiast o wyjątkach, mówmy więc o rzadkich wypadkach wyłamania się z ram plakaciej pokory – nie wszystkie czworonogi są w pracach Kwiatkowskiej znieruchomiałe. Ot, choćby ten, który robi mostek na zielonej łączce (*Jumping, falling*), albo inny, uchwycony w postawie protestującego robotnika, z cokolwiek wałęsowskim wibrysem i z pazurkami zaciśniętymi w piastki (*Power*)...

Fachowcy od promocji twierdzą, że „kot sprzedaje wszystko”, a jego perswazyjna siła wykracza daleko poza artykuły dla zwierząt. Mógł ich w tym utwierdzić Tadeusz Gronowski, który wprowadził kota na „plakotowe” salony, czyli na niezliczone słupy ogłoszeniowe i płoty miast i miasteczek międzywojennej Polski. *Radion sam pierze* (1926)

zrobił karierę niebywałą, reklamując mydło produkowane przez warszawski koncern Schichta. Za Gronowskim podążył w Paryżu Erwin Blumenfeld w fotomontażu reklamującym mydło Monsavon. Biel kociego futerka nie jest czysta, bo sam kot Blumenfelda ukazany na smolistym tle, dopiero schyla się nad obłą kostką „cudownego” mydła. Równo dekadę wcześniej kot Gronowskiego zdążył już wyskoczyć z balii z Radionem po wybieleniu sierści do barwy śniegu. Patrząc na obie wymienione prace międzywojennych twórców, pod względem perswazyjnej siły przekazu śmiało moglibyśmy zestawić z nimi wyrysowanego żółtą, luminescencyjną kreską przystojniaka w kapelusiku, który trzyma w łapce puszkę z napojem, zapewne energetycznym... Aż chce się pić!

Kocie prace Luizy Kwiatkowskiej przychodzą na świat na pograniczu tuszu i grafiki komputerowej. Trudno jednoznacznie określić ich artystyczny gatunek: raz są bliższe ilustracji, kiedy indziej autorka opisuje je jako plakaty. Materializują się na wystawach i w towarzyszących im katalogach, wędrują w przestrzeni internetu. Każdorazowi jedynowładcy wirtualnego kadru czy papierowego arkusza – rządzą. Rozpychają się w pojedynkę w tym swoim oknie do tego stopnia, że niemal poza jego framugi wyrzucają towarzyszące im inskrypcje! Mają zdolności synestetyczne, bo zdają się mruzczeć lub cicho miałyceć na różowych, błękitnych czy fiołkowych prostokątach teł. Niemal zawsze uważnie nam się przyglądają.

© Kotyrajt baj Artur, prawny opiekun kota Snópika

Artur Tanikowski

## Who if not a cat? Luiza Kwiatkowska's catosters

A year ago, the term “catoster” was used to describe a spotted feline that “squatted on a dense branch in the very centre of [Henryk] Tomaszewski’s poster for the 13th International Poster Biennale in Warsaw 1990”. It is “a cat – a poster, not to say: a catoster”<sup>1</sup>. This individual has taken up permanent residence in the poster space with full awareness of the place chosen (by himself or the artist – never mind!).

If there is anything in common between the countless feline personalities in Luiza Kwiatkowska’s compositions, it is above all visual sophistication and pla-cat humility. The former can be easily described already in terms of chromatic juxtapositions: a dim blue, enriched with the red of the cat’s silhouette and dotted with commas of red rain; a deep pink on a flat patch of turquoise, counterpointed by a dotted green puddle; ochre and black outlines on a faded bluish sheet. A careful eye will spot isolated affinities in the catalogue of these juxtapositions, as in the case of the “loner” (*Isolation*), the “truthpurrer” (*The truth*) or their buddy curled up in a ball, soothed to sleep and soothing the viewer’s eye (*Calm*).

Where to look for catoster humility in Luiza Kwiatkowska’s work? Well, we understand it as a polite fitting into and standing still within a pictorial frame, a rectangle of the same – usually – proportions. The artist very consistently defines the space of her design statements; she speaks to us through a window of the same size, most often positioned vertically, less often horizontally. She talks as much about the cats as about herself – she reports her

own emotions, comments on her personal needs. She usually avoids reporting on the state of the world and its inhabitants.

The cat as a medium, or rather the artist’s alter ego? The artist as cat/she-cat? So is Luiza Kwiatkowska an “alter-egoist”? Let’s not get lost in a word-building cul-de-sac, where any cat would do, but a “hyooman” would not. Instead, let us risk placing the Warsaw-based designer (who is also an inborn “cat’s mum”) in the ranks of the quite respectable. Let us recall that “in the first half of the 20th century, the concept of the spiritual affinity between artists and cats strengthened, intertwining with the myth of the rebellious intellectual. The men and women of culture who own a cat and flaunt it are then numerous, from Colette to [Tsuguharu] Foujita to [Jean] Cocteau. Their behaviours and expressions are disseminated by the democratized school and the growing media, and the way they portray the cat is transformed into the natural portrait of this animal of the mass culture era”<sup>2</sup>.

Kwiatkowska is a direct descendant of Mieczysław Wasilewski himself. Without unnecessary scruples or false modesty, in her works she confronts her master’s unmistakable style, created on the borderline between drawing and painting. This dialogue resounds most strongly and interestingly in works of the most modest colour scale, usually simply black and white, such as *I’m back*, *Simple*, *Sleeping* or *This charming cat*. Among them, *Curious cat* deserves a special mention – in it Kwiatkowska refers most clearly to Wasilewski’s method. Influenced by a trip to

<sup>1</sup> Artur Tanikowski, *W szkole i na wagarach. Koty w polskim plakacie*, w: *JA, KOT. Koty w sztuce Japonii i Zachodu*, red. Anna Król, exhibition catalogue At the Museum of Japanese Technique and Art Manggha, Kraków 2022, p. 102.

<sup>2</sup> Éric Baratay, *Kocie sprawy. Koty tworzą swoją historię XVIII – XXI wiek*, transl. by Krzysztof Jarosz, W Podwórku Publishing House, Gdańsk 2022, p. 172.

China in the 1980s, he changed the route of his own “journey on a sheet of paper” when he watched monks painting with ink with prestidigitator’s skill.

Balancing on the borderline between drawing and painting is not the only artistic procedure with which Kwiatkowska refers to the methods developed by the most interesting representatives of the so-called Polish poster school. Another is the use of chance strategies, where ink spills into unplanned streams, rivers or bodies of water, and the artist is able to exploit their expression (*Blurred*). Perhaps the most inadequate terms to describe the cat world seem to be “exception” or “uniqueness”. An exceptional cat? And which one is not exceptional? Instead of exceptions, let us talk about rare cases of breaking out of the framework of poster humility – not all quadrupeds are immobile in Kwiatkowska’s works. Take, for example, the one doing a gymnastic bridge on a green meadow (*Jumping, falling*), or another one, captured in the posture of a protesting worker, with a somewhat Wałęsa-like vibrissae and clenched claws (*Power*)...

Marketing experts claim that “the cat sells everything” and that its persuasive power goes far beyond pet supplies. This may have been confirmed by Tadeusz Gronowski, who introduced the cat to the “poster” parlours, i.e. to countless advertising columns and fences of cities and towns in interwar Poland. *Radion washes by itself* (*Radion sam pierze*) (1926) made an incredible career by advertising washing powder produced by the Warsaw-based Schicht concern. Gronowski was followed in Paris by Erwin

Blumenfeld in a photomontage advertising Monsavon soap. The whiteness of the cat’s fur is not pure, as Blumenfeld’s cat itself is shown against a tarry background, just bending over a rotund bar of “miracle” soap. Equally a decade earlier, Gronowski’s cat had already managed to leap out of the ball with Radion after bleaching its fur to the colour of snow. Looking at these two works by interwar artists, in terms of the persuasive power of their message, we could easily compare them with a handsome cat wearing a hat and holding a can of drink, probably an energy drink, drawn in a yellow, luminescent line... It makes you want to drink!

Luiza Kwiatkowska’s cat works come to life on the borderline between ink and computer graphics. It is difficult to unambiguously define their artistic genre: at times they are closer to illustration, at others the author describes them as posters. They materialise at exhibitions and in accompanying catalogues, and wander in the space of the Internet. The sole rulers of the virtual frame or the paper sheet, they rule. They strut alone in this window of theirs to such an extent that they almost throw the accompanying inscriptions outside its frames! They have synesthetic abilities, as they seem to purr or quietly meow against the pink, blue or violet rectangles of the backgrounds. They almost always watch us intently.

© Catyrights by Artur, the legal guardian of Snópik, the cat.





**isolation**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2022

**isolation**

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2022

**crazy**

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2022

**crazy**

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2022



**fat cat**

plakat, kredka, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2022

**fat cat**

poster, crayon, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2022

**inside**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2022

**inside**

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2022



# are you sure?

**are you sure**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**are you sure**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022

**back**

plakat, tusz, akwarela,  
grafika komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**back**

poster, ink, watercolor,  
computer graphics  
100 x 70 cm  
2022

**blue cat**

ilustracja, tusz, akwarela, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2021

**blue cat**

illustration, ink, watercolor, computer graphics

70 x 100 cm

2021

**curious**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

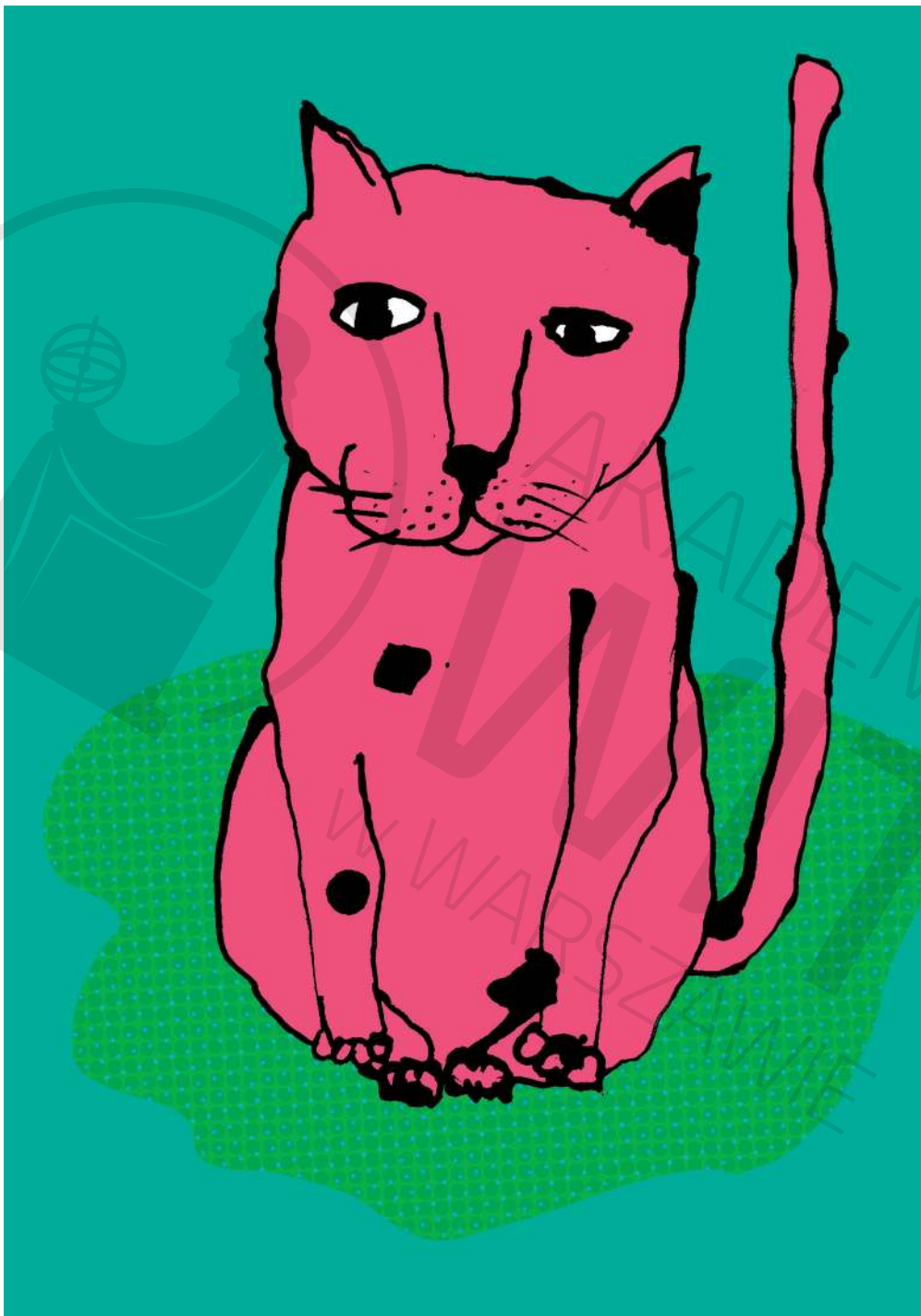
2022

**curious**

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2022





**cat fire**  
 ilustracja, tusz, grafika komputerowa  
 70 x 100 cm  
 2021

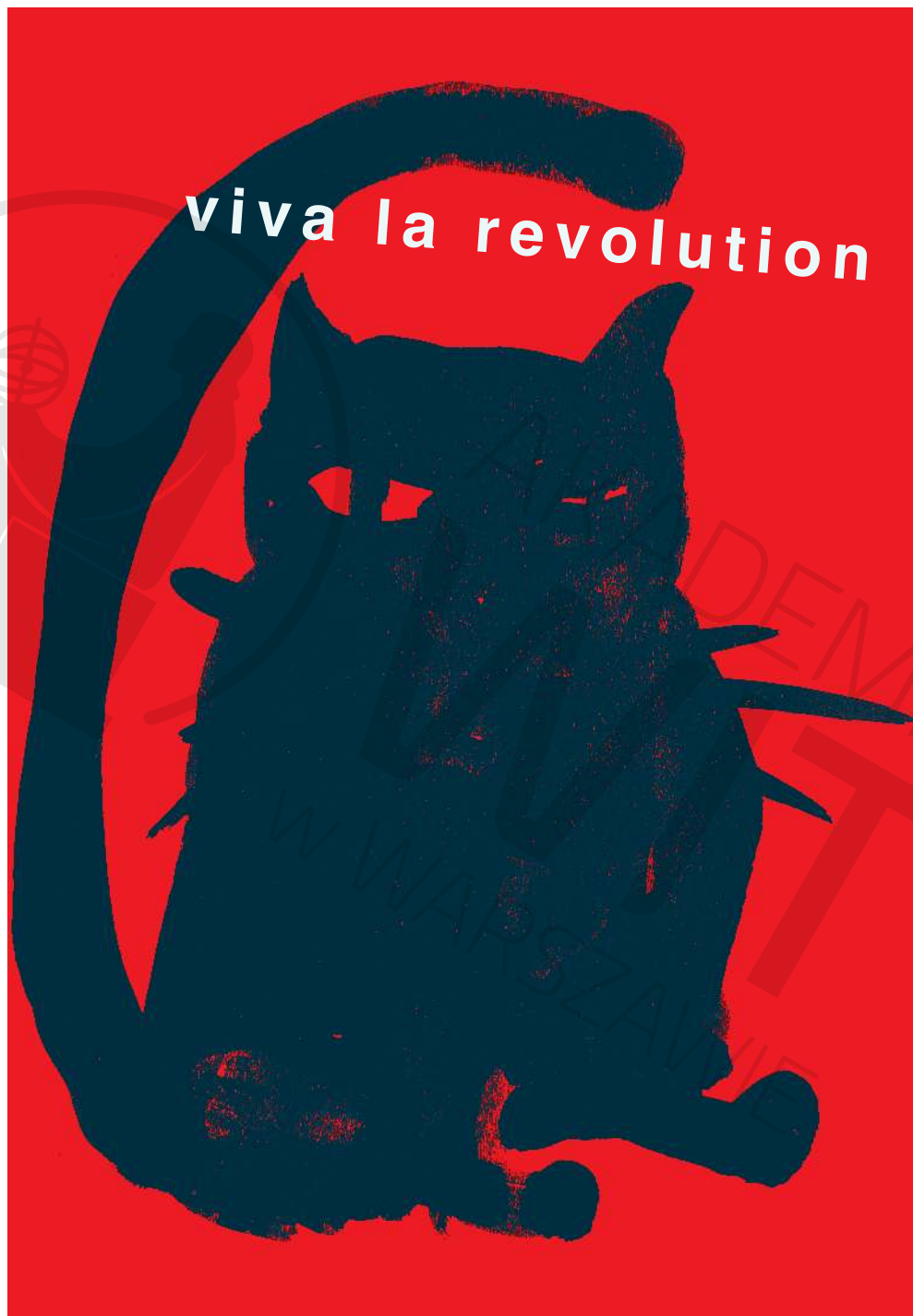
**cat fire**  
 illustration, ink, computer graphics  
 70 x 100 cm  
 2021

**illuminating**  
 ilustracja, tusz, grafika komputerowa  
 100 x 70 cm  
 2022

**illuminating**  
 illustration, ink, computer graphics  
 100 x 70 cm  
 2022





**viva la revolution**

plakat, tusz na papierze,  
grafika komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**viva la revolution**

poster, ink on paper,  
computer design  
100 x 70 cm  
2022

**alone**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**alone**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022

**calm**

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2022

**calm**

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2022

**not me**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2022

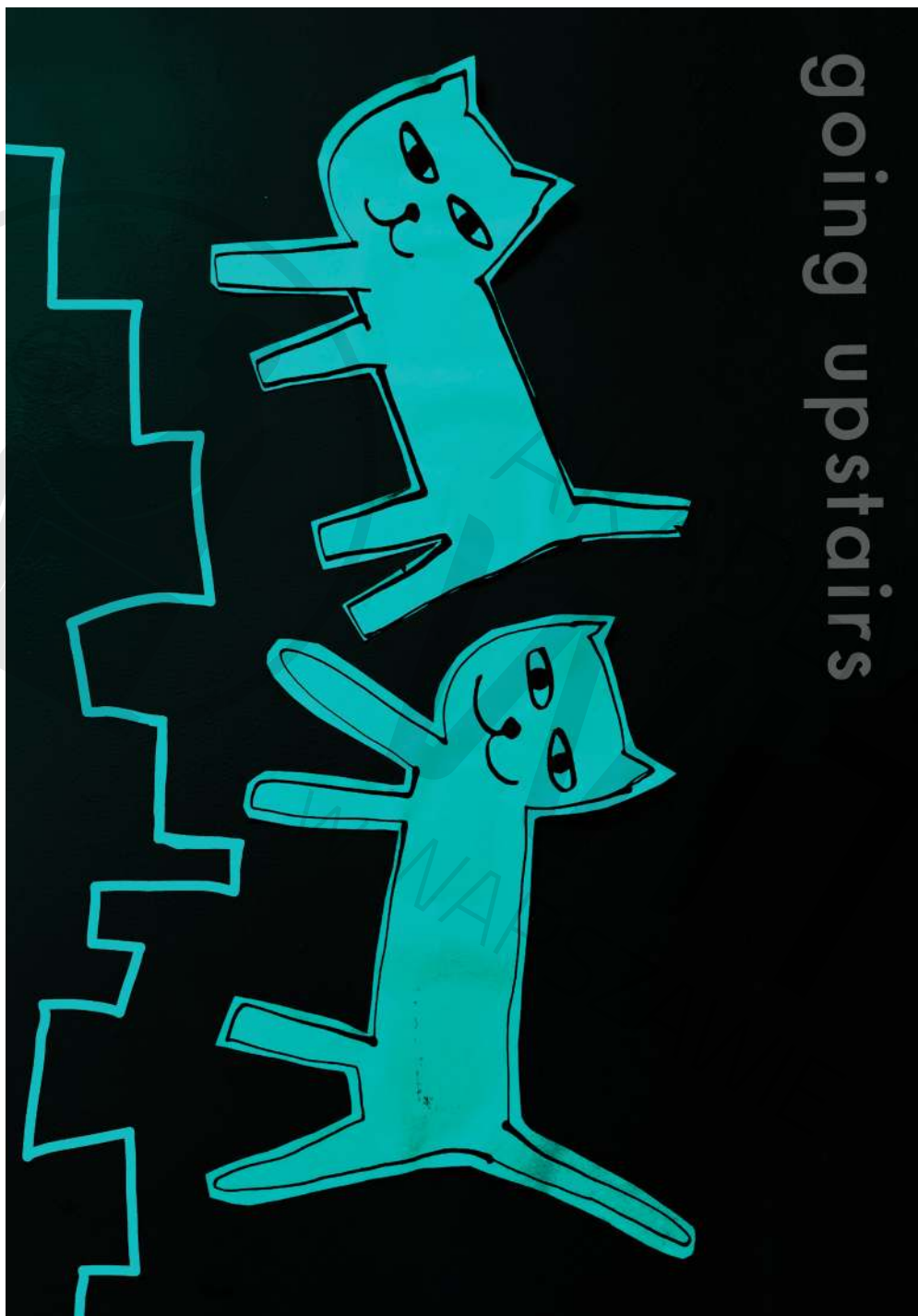
**not me**

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2022



**upstairs**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**upstairs**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022

**computer design**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**computer design**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022

s i m p l e



**simple**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**simple**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022

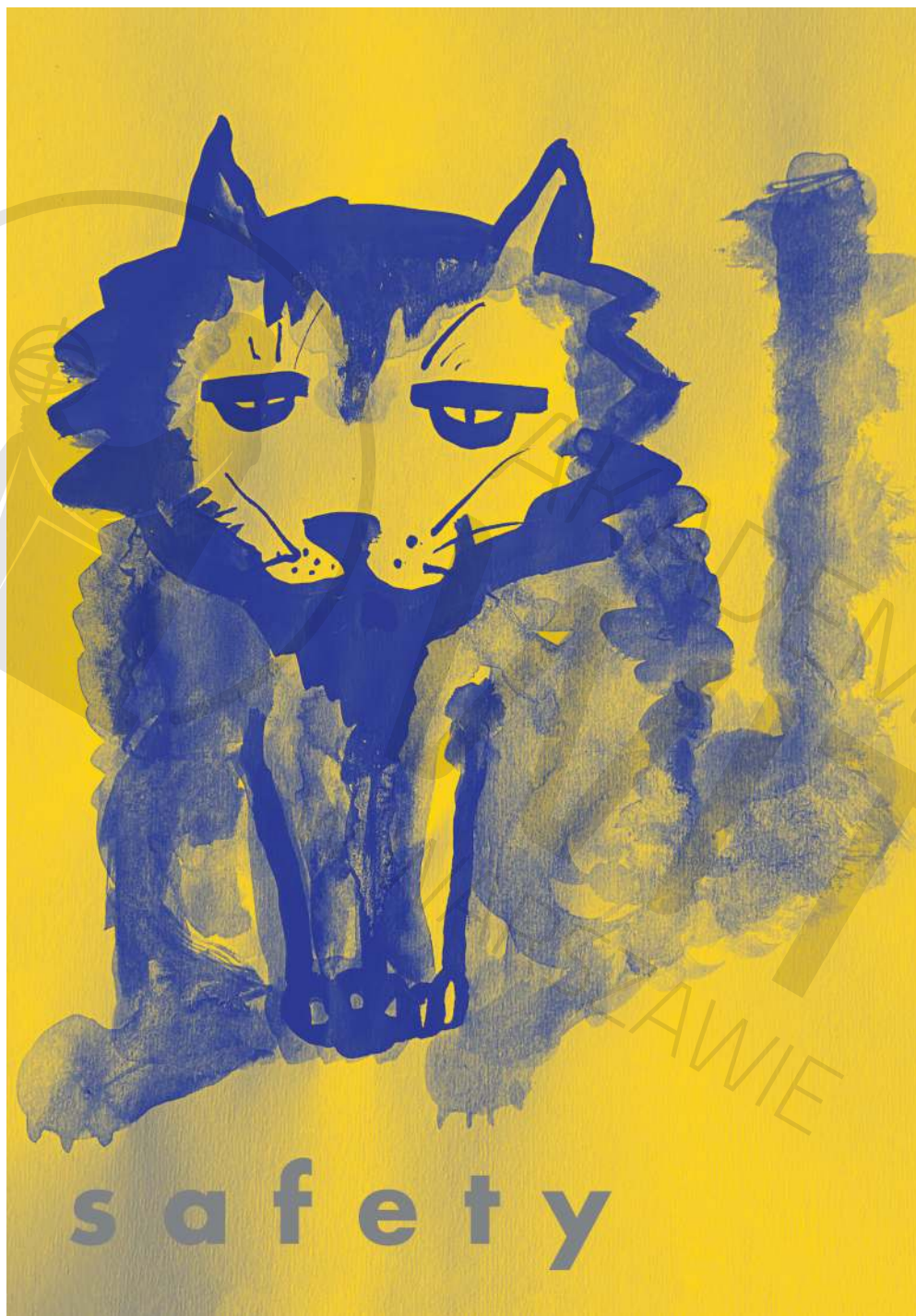


**curious cat**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**curious cat**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022

**safety**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**safety**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022

**jumping falling**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**jumping falling**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022

**turquoise cat on red**

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2022

**turquoise cat on red**

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2022

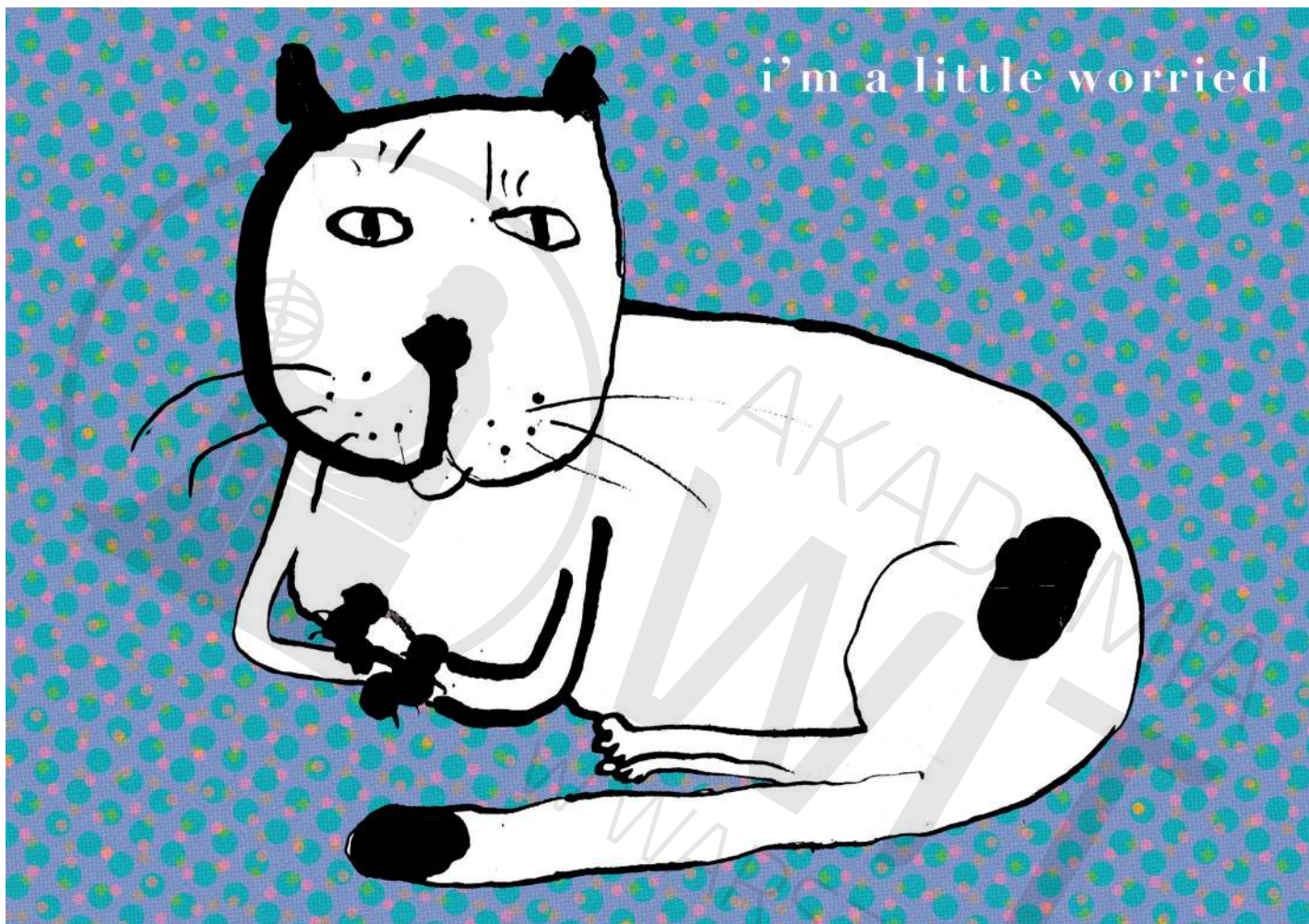
**pretty cat**

plakat, tusz, grafika komputerowa  
70 x 100 cm  
2022

**pretty cat**

poster, ink, computer graphics  
70 x 100 cm  
2022





◀ **power**

plakat, tusz, grafika komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**power**

poster, ink, computer graphics  
100 x 70 cm  
2022

**little worried**

plakat, tusz, grafika komputerowa  
70 x 100 cm  
2022

**little worried**

poster, ink, computer graphics  
70 x 100 cm  
2022

**kot**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**cat**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022



**blurred**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**blurred**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022

**peace**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**peace**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022

**pink dreams**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**pink dreams**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022



**Mieczysław Wasilewski**

**Luiza Kwiatkowska**

**plakat wystawowy**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa

100 x 70 cm

2022

**Mieczysław Wasilewski**

**Luiza Kwiatkowska**

**exhibition poster**

poster, ink, computer  
graphics

100 x 70 cm

2022

**Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA) 1 11 2022 - 30 11 2022**

Rezekne Academy of Technologies (RTA) 1 11 2022 - 30 11 2022

Atbrivosanas aleja 115, Rezekne, LV-4601, Latvia

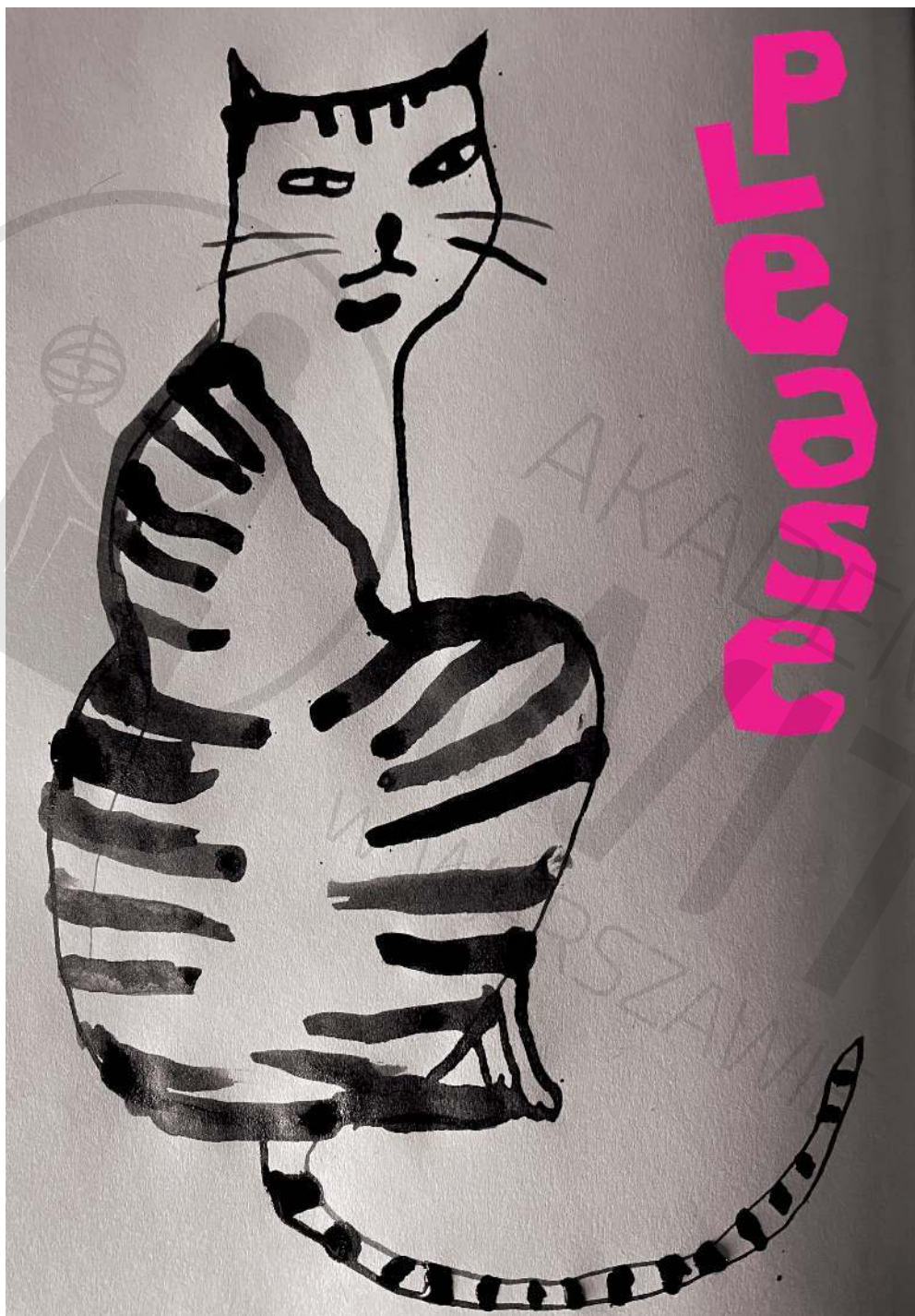


**How soon?****plakat wystawowy**

plakat, tusz, grafika  
 komputerowa  
 100 x 70 cm  
 2022

**How soon?****exhibition poster**

poster, ink, computer  
 graphics  
 100 x 70 cm  
 2022





◀ **please**

plakat, tusz, grafika komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**please**

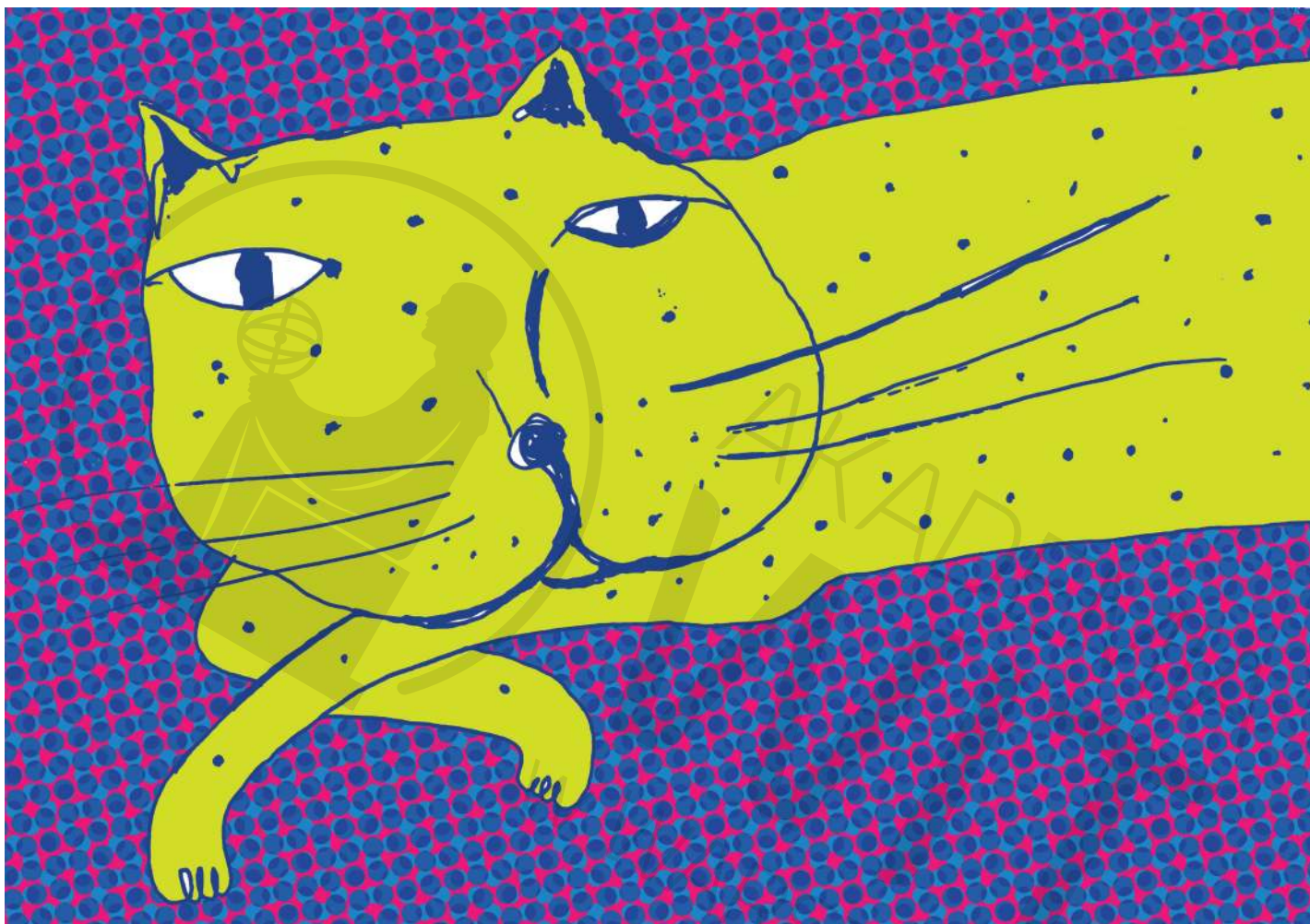
poster, ink, computer graphics  
100 x 70 cm  
2022

**inside going out**

plakat, tusz, grafika komputerowa  
70 x 100 cm  
2022

**inside going out**

poster, ink, computer graphics  
70 x 100 cm  
2022

**cat drawing**

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2022

**cat drawing**

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2022

**sleeping**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2022

**sleeping**

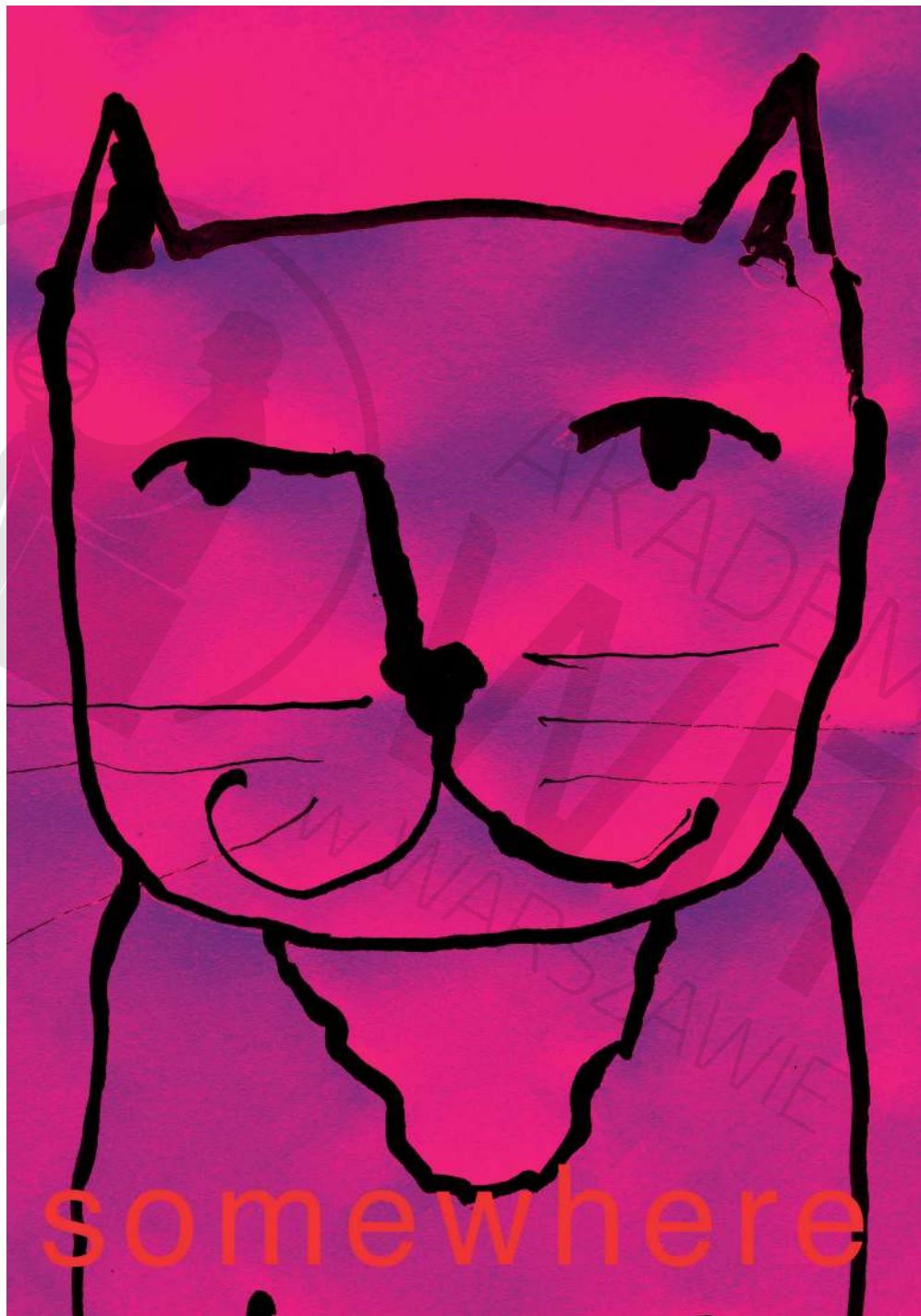
poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2022





**somewhere**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**somewhere**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2022

**suspicious**

plakat, tusz, grafika  
komputerowa  
100 x 70 cm  
2021

**suspicious**

poster, ink, computer  
graphics  
100 x 70 cm  
2021





◀ **the truth**

plakat, tusz, grafika komputerowa  
100 x 70 cm  
2022

**the truth**

poster, ink, computer graphics  
100 x 70 cm  
2022

**this charming cat**

plakat, tusz, grafika komputerowa  
70 x 100 cm  
2022

**this charming cat**

poster, ink, computer graphics  
70 x 100 cm  
2022



## LUIZA KWIATKOWSKA

Obroniła dyplom w pracowni Plakatu Prof. Mieczysława Wasilewskiego z wyróżnieniem w 2005 roku.

Od 2007 roku jako asystentka w dyplomującej pracowni projektowania plakatu prof. M. Wasilewskiego.

Pracę doktorską obroniła w 2010 roku na wydziale grafiki warszawskiej ASP, podejmując tematykę bezdomności miejskich kotów. Od 2016 wykładowca w pracowni komunikacji wizualnej, prowadzi zajęcia z projektowania graficznego. Od 2018 roku jest wykładowcą w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie na kierunku Grafika.

Twórcze poszukiwania kontynuuje w takich dziedzinach jak grafika wydawnicza, ilustracja, plakat, fotografia.

Zajmuje się również obrazem ruchomym tworząc wideoklipy. Jej prace publikowane są w prasie. Jest autorką wystaw indywidualnych, m. in. „Flash”, „Amor Omnia”, „Stacatto”, „Aha”, „Arcanum”, „Sekrety Życia”, które prezentowane były w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Jej plakaty prezentowano na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach oraz na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie. Lubi pracę ze studentami i ich ciekawe spostrzeżenia.



## LUIZA KWIATKOWSKA

Obtained diploma in Prof. Mieczyslaw Wasilewski's Poster Design studio with honours in 2005.

Since 2007 has been working as an assistant in the graduate poster design studio of Prof. M. Wasilewski.

Defended her doctoral thesis in 2010 at the Faculty of Graphic Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw, taking up the subject of urban cat homelessness. Since 2016 a lecturer in the visual communication studio, she teaches graphic design. Since 2018 she has been a lecturer at the Warsaw School of Information Technology in Warsaw in the Graphic Design department.

She continues her creative explorations in areas such as editorial graphics, illustration, poster, photography.

She also works with moving images by creating video clips. Her works are published in the press. She is the author of solo exhibitions, among others: "Flash", "Amor Omnia", "Stacatto", "Aha", "Arcanum", "Secrets of Life", which were presented in the Adam Mickiewicz Museum of Literature in Warsaw. Her posters were presented at the Polish Poster Biennale in Katowice and at the International Poster Biennale in Warsaw. She enjoys working with students and their interesting insights.

## Ostatnie wystawy indywidualne

**2023** „together / razem / заедно”, Związek Polaków na Łotwie PROMIEN oraz Centrum Kultury Polskiej, Łotwa

**2023** „summer notes”, Galeria Casa Matei, Rumunia

**2023** „cat prints 23”, Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bułgaria

**2023** „together / razem / заедно”, Hristo Tsokev Art Gallery, Bułgaria

**2023** „PlaKoty Luizy”, Galeria RastArt, Kętrzyn, Polska

**2023** „papers / sketches / Luiza Kwiatkowska / 01/23”, CSW Solvay w Krakowie, Polska

**2023** „Try to relax...?”, port lotniczy Olsztyn-Mazury

**2022** „One word”, Uniwersytet Lipawski, Łotwa

**2022** „More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls „Rafael Mihailov”, Bułgaria

**2022** „I had a dream”, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa

**2022** „How soon?”, CSW Solvay, Kraków

**2022** „ALONE IN THE DARK”, Galeria Casa Matei, Rumunia

**2021** „There is a light...”, Instytut Polski w Bratysławie, Słowacja

**2021** „ILLU” wystawa ilustracji, Kongres Polaków w Republice Czeskiej

**2020** Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /

**2020** Portfolio WIT / wystawa studentów i wykładowców / Taiwan / Tajpej

**2020** Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /

**2019** Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, wystawa Czarno to widzę

**2018** Winny Przystanek Warszawa, wystawa „Abstractivus” ilustracje

**2018** Dom Dziennikarza, ul. Foksal 3/5, premiera Kalendarza „Abstractivus” ilustracje

**2017** Klub Księgarza Warszawa, premiera Kalendarza „Ergo” ilustracje

**2016** „Tempus Futurum” ilustracje, Hotel Marriott Warszawa

**2015** Galeria Delfiny, ul. Smulikowskiego 10 lok. 2 Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

**2015** Noc Muzeów, Centrum Sztuki Współczesnej Suwałki, wystawa „Aha” ilustracje

**2015** Galeria w Kasynie Hotelu Marriott Warszawa, wystawa „A posteriori” ilustracje

**2014** Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

**2014** Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

**2013** Dom Sztuki Warszawa, ul. Wiolinowa 14, wystawa „UPS!” ilustracje

**2012** To Lubię, ul. Freta 10 Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”

**2012** Centrum Sztuki Współczesnej Solvay Kraków, wystawa „Staccato” ilustracje

**2011** Kasyno w Hotelu Hyatt Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”

**2011** Tabu Club Warszawa, „Arcanum” wystawa ilustracji



### Most recent solo shows

**2023** “together / razem / заедно” The Union of Poles in Latvia PROMIEN and Polish Cultural Center, Latvia

**2023** “summer notes”, Gallery Casa Matei, Romania

**2023** “cat prints 23”, Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bulgaria

**2023** “together / razem / заедно”, Hristo Tsokev Art Gallery, Bulgaria

**2023** “Luiza’s catosters”, RastArt Gallery, Kętrzyn, Poland

**2023** “papers / sketches / Luiza Kwiatkowska / 01/23”, Solvay Center for Contemporary Art in Krakow, Poland

**2023** “Try to relax...?”, airport Olsztyn-Mazury, Poland

**2022** “One word”, University of Liepaja, Latvia

**2022** “More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bulgaria

**2022** “I had a dream” illustration exhibition at the Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia

**2022** “How soon?” illustration exhibition at Center for Contemporary Art Solvay, Cracow

**2022** “ALONE IN THE DARK” illustration exhibition at Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

**2021** “There is a light...” illustration exhibition, Polish Institute in Bratislava, Slovakia

**2021** “ILLU” illustration exhibition, Congress of Poles in the Czech Republic

**2020** WIT Portfolio / student and faculty exhibition / Taiwan / Taipei

**2020** Exhibition of illustrations / Fake News / Municipal Public Library / Ciechanow / June 2020 /

**2019** Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, exhibition “Czarno to widzę”

**2018** Winny Przystanek Warsaw, exhibition “Abstractivus” illustrations

**2018** Dom Dziennikarza, 3/5 Foksal Street, premiere of the Calendar “Abstractivus” illustrations

**2017** Klub Księgarza Warszawa, premiere of “Ergo” Calendar illustrations

**2016** Marriott Hotel Warsaw, “Tempus Futurum” exhibition illustrations

**2015** Delfiny Gallery, Smulikowskiego St. 10 lok. 2 Warsaw, “Instant” exhibition illustrations

**2015** Night of Museums, Centre for Contemporary Art Suwalki, “Aha” illustrations

**2015** Gallery in Marriott Hotel Casino, Warsaw, “A posteriori” illustrations

**2014** Stara Kamienica, Widok 8 st., Warsaw, “Instant” illustrations

**2013** Dom Sztuki Warsaw, 14 Violinowa St., “UPS!” illustrations

**2012** I like it, 10 Freta St. Warsaw, illustrations “Abracadabra” exhibition

**2012** Center of Contemporary Art Solvay Cracow, “Staccato” exhibition of illustrations

**2011** Casino in Hyatt Hotel Warsaw, “Abracadabra” exhibition of illustrations

**2011** Tabu Club Warsaw, “Arcanum” exhibition of illustrations



**wydawca**

Akademia WIT w Warszawie

**redakcja**

Yana Nelyn

**kurator wystawy**

Yana Nelyn

**aranżacja i opracowanie plastyczne**

Luiza Kwiatkowska

**realizacja techniczna**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski  
zespół techniczny Centrum Spotkań Europejskich  
„Światowid” w Elblągu

**promocja wystawy**

Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu  
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

**katalog, okładka**

Olesia Szynekarewicz

**plakat**

Luiza Kwiatkowska

**publisher**

WIT University

**editor**

Yana Nelyn

**exhibition curator**

Yana Nelyn

**arrangement and artwork**

Luiza Kwiatkowska

**technical support**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski  
technical team of Centre of European Meetings  
ŚWIATOWID in Elbląg

**exhibition promotion**

Centre of European Meetings ŚWIATOWID in Elbląg  
WIT Promotion Department

**catalogue, cover**

Olesia Szynekarewicz

**poster**

Luiza Kwiatkowska





AKADEMIA  
**WIT**  
w WARSZAWIE

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

**Akademia WIT w Warszawie**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

**WIT University**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

**KIERUNEK GRAFIKA**

**Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

**Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

**Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

**DEGREE COURSE**

**BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

**MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

**Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN: 978-83-67841-23-8