

ONE WORD

Uniwersytet Lipawski 28 04 2022 - 15 05 2022
Liepāja University 28 04 2022 - 15 05 2022

Luiza Kwiatkowska / pictures / posters / 2022 /





ONE WORD

Luiza Kwiatkowska

/ pictures / posters / 2022 /

Kurator wystawy Jarosław Tondera

Curator of the exhibition Jarosław Tondera

Uniwersytet Lipawski 28 04 2022 - 15 05 2022

Liepaja University 28 04 2022 - 15 05 2022



ONE WORD

/ pictures / posters / 2022 /



WYSTAWA ta, jest próbą znalezienia jednego słowa dla każdego z obrazów. Słowa w sposób werbalny coś przekazują, w połączeniu z formą wizualną mogą tworzyć kolejne znaczenie. Słowa składają się z liter, abstrakcyjnych form, kiedy są takie samotne, jako jedno słowo, stają się wręcz abstrakcyjne w odbiorze jako ciąg znaków / liter. Najtrudniej znaleźć odpowiednie słowo, które nie zamyka możliwości interpretacji, a pozwala na tworzenie nowych. Nie udało mi się, po raz kolejny wyjść poza temat który jest mi bliski, nadal są to formy przedstawiające. Jest to chęć przekazania danego momentu, chwili, kształtu. Każda

z tych form wizualnych, może być interpretowana przez odbiorcę na wiele sposobów. Formy wizualne powstawały w technice klasycznej, tusz, papier, akwarela, potem poprzez edycję w komputerze nabierały koloru, albo głębi czerni i bieli. Rysunki te, są dość oszczędne w formie, oscylujące wokół portretów.

Mam nadzieję, że odbiór tych form jako całości, dla każdego oglądającego będzie doświadczeniem indywidualnym, wizualnie ciekawym, Koty jako stworzenia obecne w moim życiu, stanowią jeden z najczęstszych podejmowanych przeze mnie tematów.

ONE WORD

/ pictures / posters / 2022 /



THIS exhibition is an attempt to find one word for each of the images. Words verbally convey something and in combination with a visual form they can create another meaning. Words consist of letters, abstract forms, when they are so solitary; as one word, they become almost abstract in perception as a sequence of signs / letters. The hardest thing is to find the right word that does not close off the possibilities of interpretation, but allows new ones to be created. I have not managed, once again, to go beyond the subject which is close to me, these are still representational forms. It is a desire to convey a given

time, a moment, a shape. Each of these visual forms can be interpreted by the viewer in many ways. The visual forms were created in a classical technique, ink, paper, watercolour, then through editing with the computer processing they acquired colour, or the depth of black and white. These drawings are quite sparse in form, oscillating around portraits.

I hope that the reception of these forms as a whole, for each viewer will be an individual experience, visually interesting. Cats, as beings present in my life, are one of the most frequent topics I undertake.

e
v
e
n
t
u
a
l
l
y



eventually

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2021/22

eventually

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2021/22

**everything**

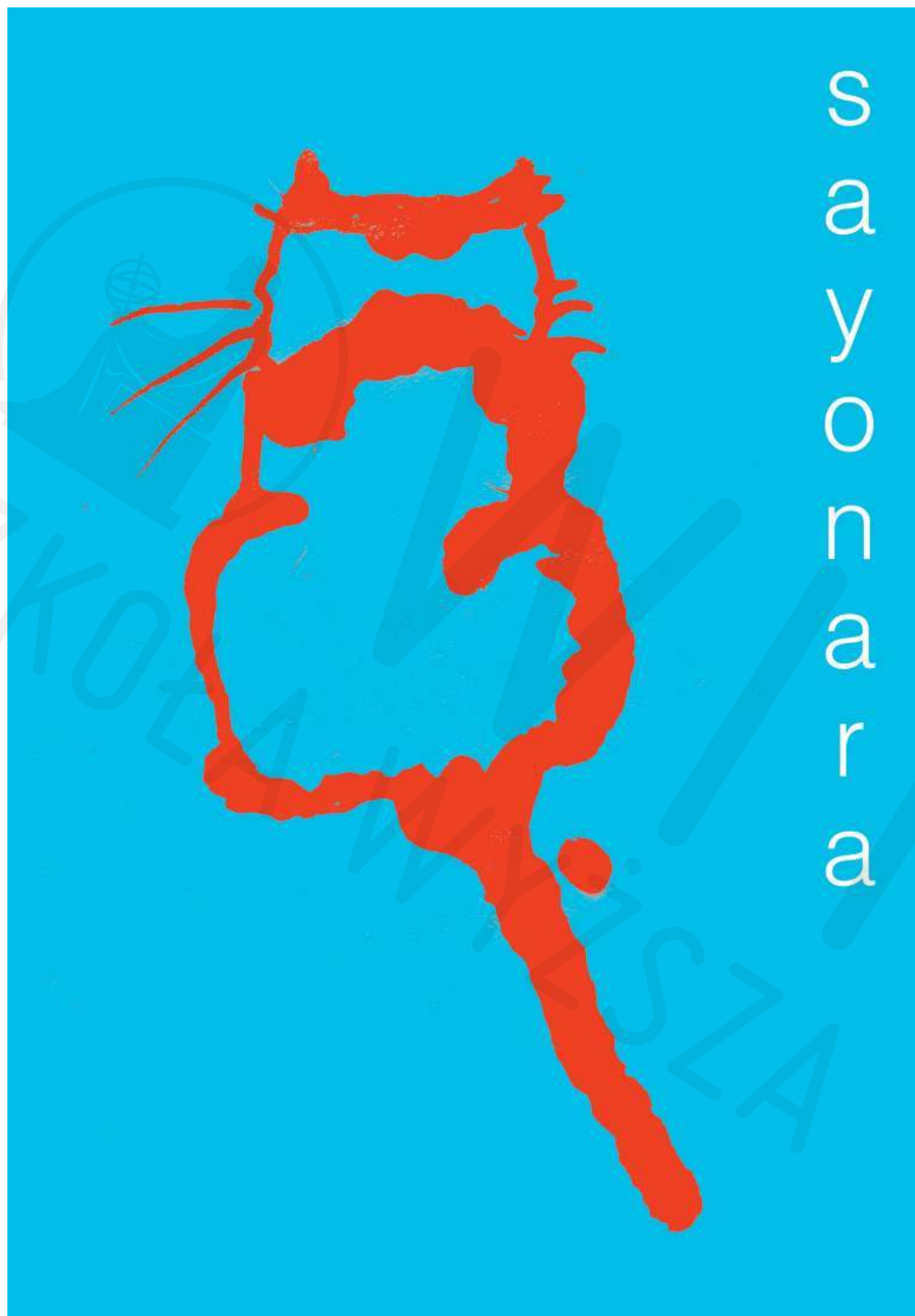
tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2022

everything

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2022



s
a
y
o
n
a
r
a

sayonara

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2022

sayonara

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2022

**I care**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2022

I care

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2022

grateful

**grateful**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2021/22

grateful

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2021/22

**good**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2022

good

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2022

**listen**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2022

listen

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2022

**of course**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm
2021/22

of course

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm
2021/22

**optimist**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2022

optimist

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2022

**somewhere**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2022**somewhere**

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2022

s i m p l e

**simple**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2022

simple

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2022

**today**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2021/22

today

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2021/22

what?

**what**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2022**what**

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2022

**magnifique**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2022**magnifique**

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2022

wild

**wild**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2022**wild**

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2022

**remember**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2021/22

remember

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2021/22

**unbelievable**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2021/22

unbelievable

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2021/22

**exactly**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2021/22

exactly

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2021/22

moon

**moon**

tusz, papier, akwarela,
grafika komputerowa
100x70 cm

2022

moon

ink, paper, watercolor,
computer graphics
100x70 cm

2022

Luiza Kwiatkowska

Obroniła dyplom w pracowni Plakatu Prof. Mieczysława Wasilewskiego z wyróżnieniem w 2005 roku.

Od 2007 roku jako asystentka w dyplomującej pracowni projektowania plakatu prof. Mieczysława Wasilewskiego.

Pracę doktorską obroniła w 2010 roku na wydziale grafiki warszawskiej ASP, podejmując tematykę bezdomności miejskich kotów. Od 2016 wykładowca w pracowni komunikacji wizualnej, prowadzi zajęcia z projektowania graficznego. Od 2018 roku jest wykładowcą w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania na kierunku Grafika w Warszawie.

Twórcze poszukiwania kontynuuje w takich dziedzinach jak grafika wydawnicza, ilustracja, plakat, fotografia.

Zajmuje się również obrazem ruchomym tworząc wideoklipy. Jej prace publikowane są w prasie. Jest autorką wystaw indywidualnych, m. in. „Flash”, „Amor Omnia”, „Stacatto”, „Aha”, „Arcanum”, „Sekrety Życia”, które prezentowane były w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie.

Jej plakaty prezentowano na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach oraz na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie. Lubi pracę ze studentami i ich ciekawe spostrzeżenia.

Luiza Kwiatkowska

Obtained diploma in Prof. Mieczysław Wasilewski's Poster Design studio with honours in 2005.

Since 2007 has been working as an assistant in the graduate poster design studio of Prof. Mieczysław Wasilewski.

Defended her doctoral thesis in 2010 at the Faculty of Graphic Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw, taking up the subject of urban cat homelessness. Since 2016 a lecturer in the visual communication studio, she teaches graphic design. Since 2018 she has been a lecturer at the College of Applied Computer Science and Management in the Graphic Design department in Warsaw.

He continues his creative explorations in areas such as editorial graphics, illustration, poster, photography.

She also works with moving images by creating video clips. Her works are published in the press. She is the author of solo exhibitions, among others: “Flash”, “Amor Omnia”, “Stacatto”, “Aha”, “Arcanum”, “Secrets of Life”, which were presented in the Adam Mickiewicz Museum of Literature in Warsaw.

Her posters were presented at the Polish Poster Biennale in Katowice and at the International Poster Biennale in Warsaw. She enjoys working with students and their interesting insights.

Wystawy indywidualne

- 2011** Mała i Czarna Jazz Club, Warszawa, „Flash” wystawa ilustracji
- 2011** Tabu Club Warszawa, „Arcanum” wystawa ilustracji
- 2011** Kasyno w Hotelu Hyatt Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”
- 2012** Centrum Sztuki Współczesnej Solvay Kraków, wystawa „Staccato” ilustracje
- 2012** To Lubię, ul. Freta 10 Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”
- 2013** Dom Sztuki Warszawa, ul. Wiolinowa 14, „UPS!” ilustracje
- 2014** Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje
- 2015** Galeria w Kasynie Hotelu Marriott Warszawa, wystawa „A posteriori” ilustracje
- 2015** Noc Muzeów, Centrum Sztuki Współczesnej Suwałki, wystawa „Aha” ilustracje
- 2015** Galeria Delfiny, ul. Smulikowskiego 10 lok. 2 Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje
- 2016** Hotel Marriott Warszawa, wystawa „Tempus Futurum” ilustracje
- 2017** Klub Księgarza Warszawa, premiera Kalendarza „Ergo” ilustracje
- 2018** Dom Dziennikarza, ul. Foksal 3/5, premiera Kalendarza „Abstractivus” ilustracje
- 2018** Winny Przystanek Warszawa, wystawa „Abstractivus” ilustracje
- 2019** Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, wystawa Czarno to widzę
- 2020** Portfolio WIT / wystawa studentów i wykładowców / Taiwan / Tajpej
- 2020** Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /
- 2021** „ILLU” wystawa ilustracji, Kongres Polaków w Republice Czeskiej
- 2021** „There is a light...” wystawa ilustracji, Instytut Polski w Bratysławie, Słowacja
- 2022** „How soon?” wystawa ilustracji, plakatów, CSW Solvay, Kraków

Individual exhibitions

- 2011** Mała i Czarna Jazz Club, Warsaw, “Flash” exhibition of illustrations
- 2011** Tabu Club Warsaw, “Arcanum” exhibition of illustrations
- 2011** Casino in Hyatt Hotel Warsaw, “Abracadabra” exhibition of illustrations
- 2012** Center of Contemporary Art Solvay Cracow, “Staccato” exhibition of illustrations
- 2012** I like it, 10 Freta St. Warsaw, illustrations “Abracadabra” exhibition
- 2013** Dom Sztuki Warsaw, 14 Wiolinowa St., “UPS!” illustrations
- 2014** Stara Kamienica, Widok 8 st., Warsaw, “Instant” illustrations
- 2015** Gallery in Marriott Hotel Casino, Warsaw, “A posteriori” illustrations
- 2015** Night of Museums, Centre for Contemporary Art Suwalki, “Aha” illustrations
- 2015** Delfiny Gallery, Smulikowskiego St. 10 lok. 2 Warsaw, “Instant” exhibition illustrations
- 2016** Marriott Hotel Warsaw, “Tempus Futurum” exhibition illustrations
- 2017** Klub Księgarza Warszawa, premiere of “Ergo” Calendar illustrations
- 2018** Dom Dziennikarza, 3/5 Foksal Street, premiere of the Calendar “Abstractivus” illustrations
- 2018** Winny Przystanek Warsaw, exhibition “Abstractivus” illustrations
- 2019** Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, exhibition “Czarno to widzę”
- 2020** WIT Portfolio / student and faculty exhibition / Taiwan / Taipei
- 2020** Exhibition of illustrations / Fake News / Municipal Public Library / Ciechanow / June 2020 /
- 2021** “ILLU” illustration exhibition, Congress of Poles in the Czech Republic
- 2021** “There is a light...” illustration exhibition, Polish Institute in Bratislava, Slovakia
- 2022** “How soon?” exhibition of illustrations, posters, Center of Contemporary Art Solvay, Cracow



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-00-9