

Luiza Kwiatkowska

Plakoty Luizy on tour Luiza's catosters on tour

07.08.2023-08.09.2023

Uniwersytet Lipawski
Liepaja University





LUIZA KWIATKOWSKA

PlaKoty Luizy on tour

Luiza's catosters on tour

Kurator wystawy: Inta Klāsone

Curator of the exhibition: Inta Klāsone

Uniwersytet Lipawski 07.08.2023-08.09.2023

Liepaja University 07.08.2023-08.09.2023

Lielā iela 14, Liepāja, LV-3401



Artur Tanikowski

Kto, jak nie kot? PlaKoty Luizy Kwiatkowskiej

Mianem „plakota” określono rok temu łaciatego mruzcza, który „przysiadł na gęsto uliścionej gałęzi w samym centrum plakatu [Henryka] Tomaszewskiego do XIII Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie 1990”. To „kot-plakat, by nie powiedzieć: plakat”¹. Ten osobnik na stałe, z pełną świadomością wybranego miejsca (przez siebie czy artystę – mniejsza o to!) suwerennie zamieszkał w przestrzeni plakatu.

Jeśli coś łączy niezliczone kocie osobistości z kompozycji Luizy Kwiatkowskiej, to przede wszystkim wysmakowanie wizualne i pla-kotowa pokora. Pierwsze da się opisać łatwo już w odniesieniu do zestawień chromatycznych: przygaszony błękit, wzbogacony czerwienią kociej sylwetki i posiekany przecinkami czerwonego deszczu; mocny róż na płaskiej plamie turkus, kontrastowa wy kropkowana, zieloną kałużą; ochra i czerń konturu na wyblakłym niebieskawym prześcieradle. Uważne oko dostrzeże w katalogu tych zestawień pojedyncze pokrewieństwa, jak choćby w przypadku „samotnika” (*Isolation*), „prawdomruczka” (*The truth*) czy ich kumpla zwiniętego w kłębuszek, ukojonego do snu i kojącego oko widza (*Calm*).

Gdzie szukać pla-kotowej (plakocie) pokory w pracach Luizy Kwiatkowskiej? Otóż rozumiemy ją jako grzeczne zmieszanie się i znieruchomienie w obrazowym kadrze, prostokacie o takich samych – zazwyczaj – proporcjach. Artystka bardzo konsekwentnie wyznacza przestrzeń swych projektowych wypowiedzi; mówi do nas przez okno tej samej wielkości, ustawione najczęściej wertykalnie,

rzadziej – horyzontalnie. Opowiada tyleż o kotach, co o sobie – sprawozdaje własne emocje, komentuje osobiste potrzeby. Zazwyczaj unika przy tym raportowania o stanie świata i jego mieszkańców.

Kot jako medium, czy może raczej *alter ego* artystki? Artystka jako kot/kotka? Jest więc Luiza Kwiatkowska „alter-egoistką”? Nie brnijmy w słowotwórczy ślepy zaułek, w którym każdy kot dałby sobie radę, a „hhuman” już niekoniecznie. Zaryzykujemy za to postawienie warszawskiej projektantki (zarazem nieodrodnej „kociej mamy”) w szeregach dość zacnych. Przypomnijmy bowiem, że „w pierwszej połowie XX wieku umacnia się koncepcja duchowego powinowactwa artystów i kotów, splatając się z mitem zbuntowanego intelektualisty. Liczni są wówczas mężczyźni i kobiety kultury, którzy posiadają kota i obnoszą się z tym, od Colette przez [Tsuguharu] Foujite po [Jeana] Cocteau. Ich zachowania i wypowiedzi rozpowszechnia zdemokratyzowana szkoła i coraz liczniejsze media, a sposób, w jaki przedstawiają kota, zostaje przekształcony w naturalny portret tego zwierzęcia ery kultury masowej”². Kwiatkowska jest nieodrodną wychowanką samego Mieczysława Wasilewskiego. Bez zbędnych skrupułów i fałszywej skromności mierzy się w swych pracach z niepodrabialnym duktem swego mistrza, wykreowanym na pograniczu rysunku i malarstwa. Ten dialog wybrzmiewa najmocniej i najciekawiej w pracach o najskromniejszej skali barwnej, zazwyczaj po prostu czarno-białych, takich jak *I'm back*, *Simple*, *Sleeping* czy *This charming cat*.

Wśród nich na szczególne wyróżnienie zasługuje *Curious cat* – w nim najwyraźniej Kwiatkowska nawiązuje do metody Wasilewskiego. On to, pod wpływem podróży do Chin w latach 80-tych XX wieku, zmienił szlak własnej „podróży po kartce papieru”, gdy podglądał mnichów malujących tuszem z prestidigitatorską sprawnością.

Balansowanie na pograniczu rysunku i malarstwa to nie jedyny artystyczny proceder, którym Kwiatkowska nawiązuje do metod rozwiniętych przez najciekawszych przedstawicieli tzw. polskiej szkoły plakatu. Innym jest wykorzystanie strategii przypadku, gdy tusz rozlewa się w nieplanowane strumyki, rzeki czy akweny, a twórca potrafi wykorzystać ich ekspresję (*Blurred*).

Bodaj najbardziej nieadekwatnymi do opisanego kociego świata wydają się takie pojęcia, jak „wyjątek” czy „wyjątkowość”. Wyjątkowy kot? A który nie jest wyjątkowym? Zamiast o wyjątkach, mówmy więc o rzadkich wypadkach wyłamania się z ram plakocie pokory – nie wszystkie czworonogi są w pracach Kwiatkowskiej znieruchomiałe. Ot, choćby ten, który robi mostek na zielonej łączce (*Jumping, falling*), albo inny, uchwycony w postawie protestującego robotnika, z cokolwiek wąsowskim wibrysem i z pazurkami zaciśniętymi w piąstki (*Power*)...

Fachowcy od promocji twierdzą, że „kot sprzedaje wszystko”, a jego perswazyjna siła wykracza daleko poza artykuły dla zwierząt. Mógł ich w tym utwierdzić Tadeusz Gronowski, który wprowadził kota na „plakotowe” salony, czyli na niezliczone słupy ogłoszeniowe i płoty miast i miasteczek międzywojennej Polski. *Radion sam pierze* (1926)

zrobił karierę niebywałą, reklamując mydło produkowane przez warszawski koncern Schichta. Za Gronowskim podążył w Paryżu Erwin Blumenfeld w fotomontażu reklamującym mydło Monsavon. Biel kociego futerka nie jest czysta, bo sam kot Blumenfelda ukazany na smolistym tle, dopiero schyla się nad obłą kostką „cudownego” mydła. Również dekadę wcześniej kot Gronowskiego zdążył już wyskoczyć z balii z Radionem po wybieleniu sierści do barwy śniegu. Patrząc na obie wymienione prace międzywojennych twórców, pod względem perswazyjnej siły przekazu śmiało moglibyśmy zestawić z nimi wyruszanego żółtą, luminescencyjną kreską przystojniaka w kapelusiku, który trzyma w łapce puszkę z napojem, zapewne energetycznym... Aż chce się pić!

Kocie prace Luizy Kwiatkowskiej przychodzą na świat na pograniczu tuszu i grafiki komputerowej. Trudno jednoznacznie określić ich artystyczny gatunek: raz są bliższe ilustracji, kiedy indziej autorka opisuje je jako plakaty. Materializują się na wystawach i w towarzyszących im katalogach, wędrują w przestrzeni internetu. Każdorazowi jedynowładcy wirtualnego kadru czy papierowego arkusza – rządzą. Rozpychają się w pojedynkę w tym swoim oknie do tego stopnia, że niemal poza jego framugi wyrzucają towarzyszące im inskrypcje! Mają zdolności synestetyczne, bo zdają się mruzczyć lub cicho miałceć na różowych, błękitnych czy fiołkowych prostokątach tła. Niemal zawsze uważnie nam się przyglądają.

© Kotyrajt baj Artur, prawny opiekun kota Snópika

¹ Artur Tanikowski, *W szkole i na wagarach. Koty w polskim plakacie*, w: JA, *KOT. Koty w sztuce Japonii i Zachodu*, red. Anna Król, kat. wystawy w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków 2022, s. 102

² Éric Baratay, *Kocie sprawy. Koty tworzą swoją historię XVIII – XXI wiek*, przeł. Krzysztof Jarosz, Wydawnictwo W Podwórku, Gdańsk 2022, s. 172.

Artur Tanikowski

Who if not a cat? Luiza Kwiatkowska's catosters

A year ago, the term “catoster” was used to describe a spotted feline that “squatted on a dense branch in the very centre of [Henryk] Tomaszewski's poster for the 13th International Poster Biennale in Warsaw 1990”. It is “a cat – a poster, not to say: a catoster”¹. This individual has taken up permanent residence in the poster space with full awareness of the place chosen (by himself or the artist – never mind!).

If there is anything in common between the countless feline personalities in Luiza Kwiatkowska's compositions, it is above all visual sophistication and pla-cat humility. The former can be easily described already in terms of chromatic juxtapositions: a dim blue, enriched with the red of the cat's silhouette and dotted with commas of red rain; a deep pink on a flat patch of turquoise, counterpointed by a dotted green puddle; ochre and black outlines on a faded bluish sheet. A careful eye will spot isolated affinities in the catalogue of these juxtapositions, as in the case of the “loner” (*Isolation*), the “truthpurrer” (*The truth*) or their buddy curled up in a ball, soothed to sleep and soothing the viewer's eye (*Calm*).

Where to look for catoster humility in Luiza Kwiatkowska's work? Well, we understand it as a polite fitting into and standing still within a pictorial frame, a rectangle of the same – usually – proportions. The artist very consistently defines the space of her design statements; she speaks to us through a window of the same size, most often positioned vertically, less often horizontally. She talks as much about the cats as about herself – she reports her

own emotions, comments on her personal needs. She usually avoids reporting on the state of the world and its inhabitants.

The cat as a medium, or rather the artist's alter ego? The artist as cat/she-cat? So is Luiza Kwiatkowska an “alter-egoist”? Let's not get lost in a word-building cul-de-sac, where any cat would do, but a “hyooman” would not. Instead, let us risk placing the Warsaw-based designer (who is also an inborn “cat's mum”) in the ranks of the quite respectable. Let us recall that “in the first half of the 20th century, the concept of the spiritual affinity between artists and cats strengthened, intertwining with the myth of the rebellious intellectual. The men and women of culture who own a cat and flaunt it are then numerous, from Colette to [Tsuguharu] Foujita to [Jean] Cocteau. Their behaviours and expressions are disseminated by the democratised school and the growing media, and the way they portray the cat is transformed into the natural portrait of this animal of the mass culture era”².

Kwiatkowska is a direct descendant of Mieczysław Wasilewski himself. Without unnecessary scruples or false modesty, in her works she confronts her master's unmistakable style, created on the borderline between drawing and painting. This dialogue resounds most strongly and interestingly in works of the most modest colour scale, usually simply black and white, such as *I'm back*, *Simple*, *Sleeping* or *This charming cat*. Among them, *Curious cat* deserves a special mention – in it Kwiatkowska refers most clearly to Wasilewski's method. Influenced by a trip to

China in the 1980s, he changed the route of his own “journey on a sheet of paper” when he watched monks painting with ink with prestidigitator's skill.

Balancing on the borderline between drawing and painting is not the only artistic procedure with which Kwiatkowska refers to the methods developed by the most interesting representatives of the so-called Polish poster school. Another is the use of chance strategies, where ink spills into unplanned streams, rivers or bodies of water, and the artist is able to exploit their expression (*Blurred*). Perhaps the most inadequate terms to describe the cat world seem to be “exception” or “uniqueness”. An exceptional cat? And which one is not exceptional? Instead of exceptions, let us talk about rare cases of breaking out of the framework of poster humility – not all quadrupeds are immobile in Kwiatkowska's works. Take, for example, the one doing a gymnastic bridge on a green meadow (*Jumping, falling*), or another one, captured in the posture of a protesting worker, with a somewhat Wałęsa-like vibrissae and clenched claws (*Power*)...

Marketing experts claim that “the cat sells everything” and that its persuasive power goes far beyond pet supplies. This may have been confirmed by Tadeusz Gronowski, who introduced the cat to the “poster” parlours, i.e. to countless advertising columns and fences of cities and towns in interwar Poland. *Radion washes by itself* (*Radion sam pierze*) (1926) made an incredible career by advertising washing powder produced by the Warsaw-based Schicht concern. Gronowski was followed in Paris by Erwin

Blumenfeld in a photomontage advertising Monsavon soap. The whiteness of the cat's fur is not pure, as Blumenfeld's cat itself is shown against a tarry background, just bending over a rotund bar of “miracle” soap. Equally a decade earlier, Gronowski's cat had already managed to leap out of the ball with Radion after bleaching its fur to the colour of snow. Looking at these two works by interwar artists, in terms of the persuasive power of their message, we could easily compare them with a handsome cat wearing a hat and holding a can of drink, probably an energy drink, drawn in a yellow, luminescent line... It makes you want to drink!

Luiza Kwiatkowska's cat works come to life on the borderline between ink and computer graphics. It is difficult to unambiguously define their artistic genre: at times they are closer to illustration, at others the author describes them as posters. They materialise at exhibitions and in accompanying catalogues, and wander in the space of the Internet. The sole rulers of the virtual frame or the paper sheet, they rule. They strut alone in this window of theirs to such an extent that they almost throw the accompanying inscriptions outside its frames! They have synesthetic abilities, as they seem to purr or quietly meow against the pink, blue or violet rectangles of the backgrounds. They almost always watch us intently.

© Catyrights by Artur, the legal guardian of Snópik, the cat.

¹ Artur Tanikowski, *W szkole i na wagarach. Koty w polskim plakacie*, w: *JA, KOT. Koty w sztuce Japonii i Zachodu*, red. Anna Król, exhibition catalogue At the Museum of Japanese Technique and Art Manggha, Kraków 2022, p. 102.

² Éric Baratay, *Kocie sprawy. Koty tworzą swoją historię XVIII – XXI wiek*, transl. by Krzysztof Jarosz, W Podwórku Publishing House, Gdańsk 2022, p. 172.



◀ **isolation**

plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

isolation

poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2022

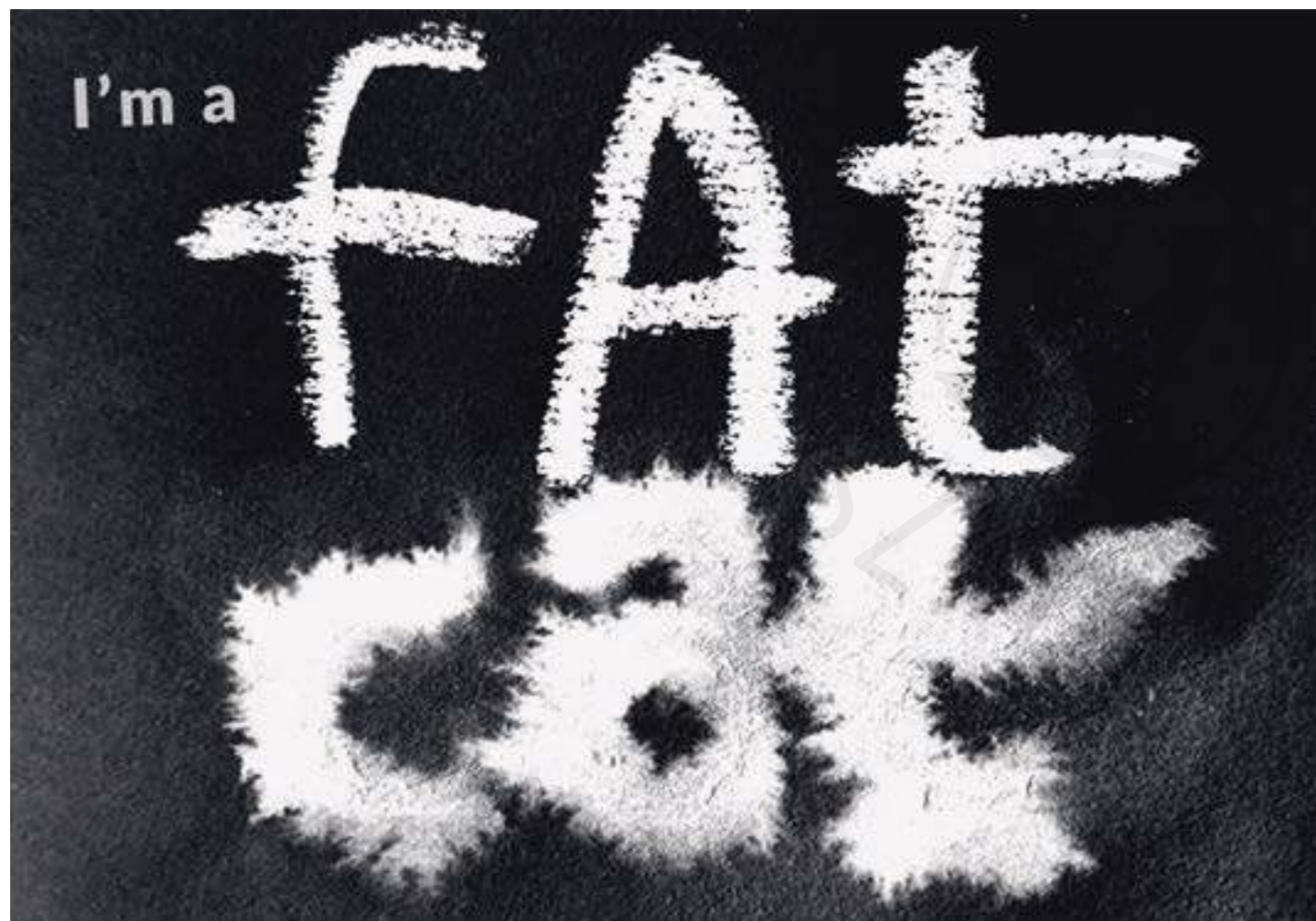
crazy

plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

crazy

poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022





fat cat
plakat, kredka, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

fat cat
poster, crayon, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022



inside
plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

inside
poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2022



are you sure
plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

are you sure
poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022



back
plakat, tusz, akwarela,
grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

back
poster, ink, watercolor,
computer graphics
100 x 70 cm
2022

**blue cat**

ilustracja, tusz, akwarela, grafika komputerowa

70 x 100 cm

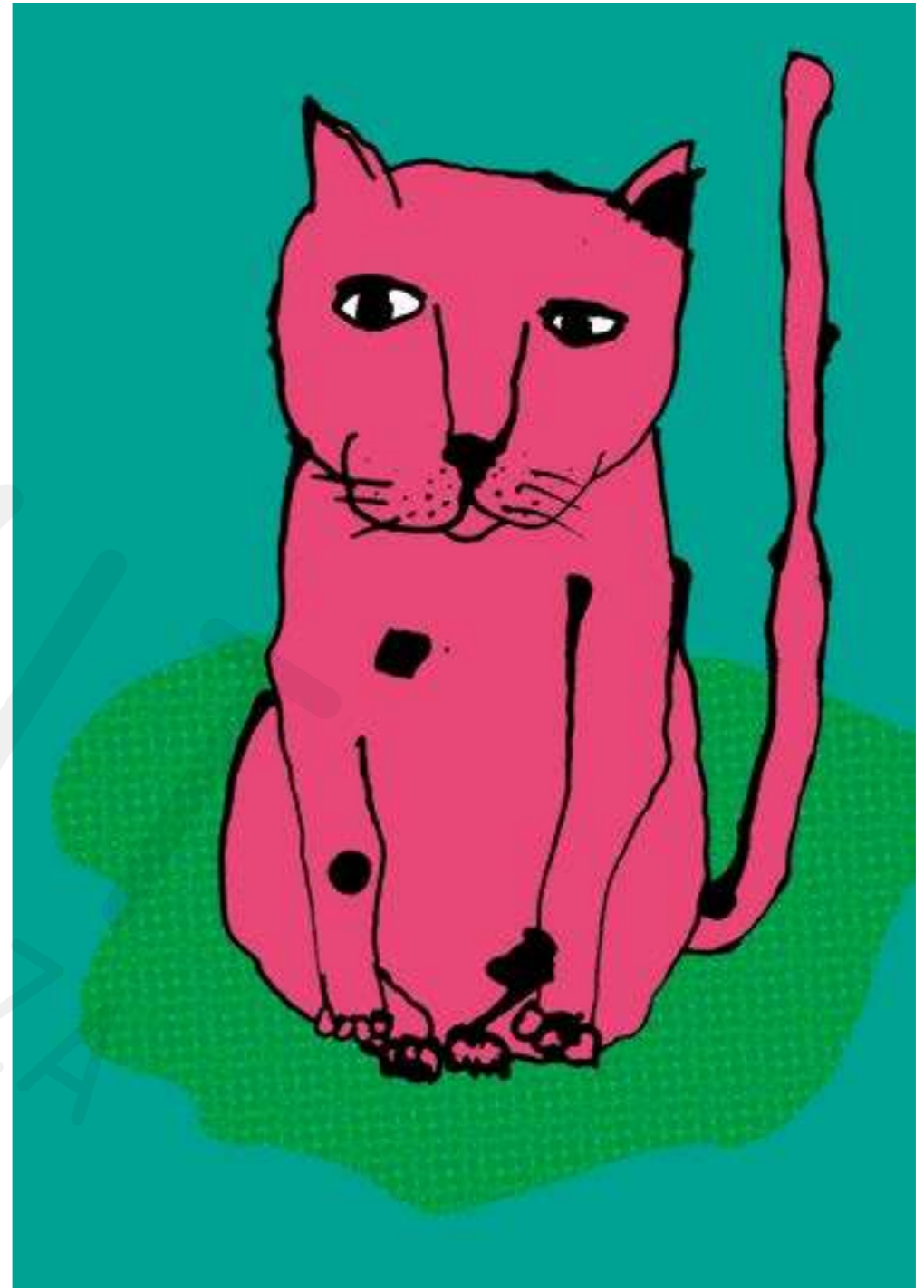
2021

blue cat

illustration, ink, watercolor, computer graphics

70 x 100 cm

2021

**curious**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2022

curious

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2022

**cat fire**

ilustracja, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2021

cat fire

illustration, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2021

**illuminating**

ilustracja, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2022

illuminating

illustration, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2022



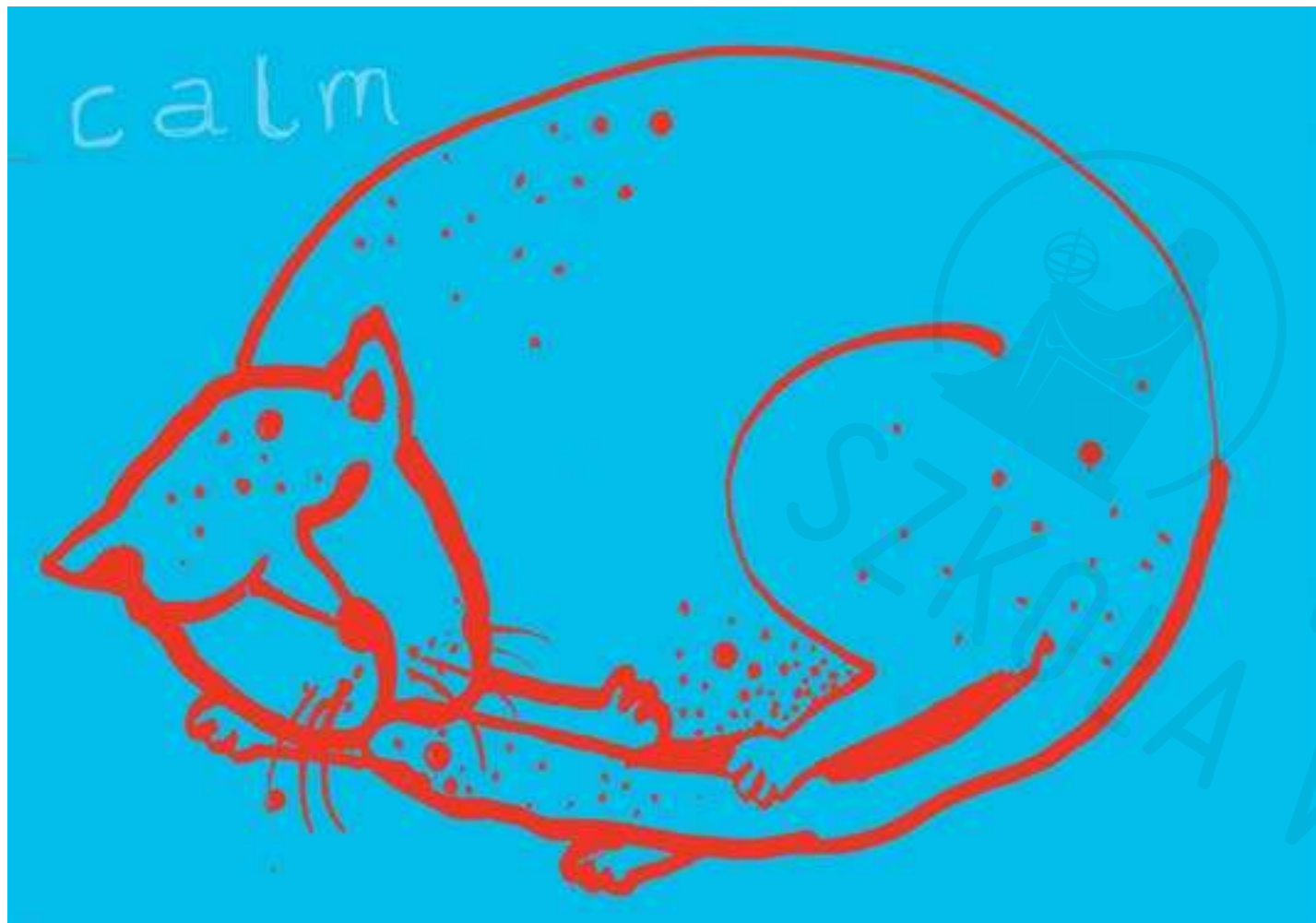
viva la revolution
plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

viva la revolution
poster, ink on paper,
computer design
100 x 70 cm
2022



alone
plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

alone
poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022



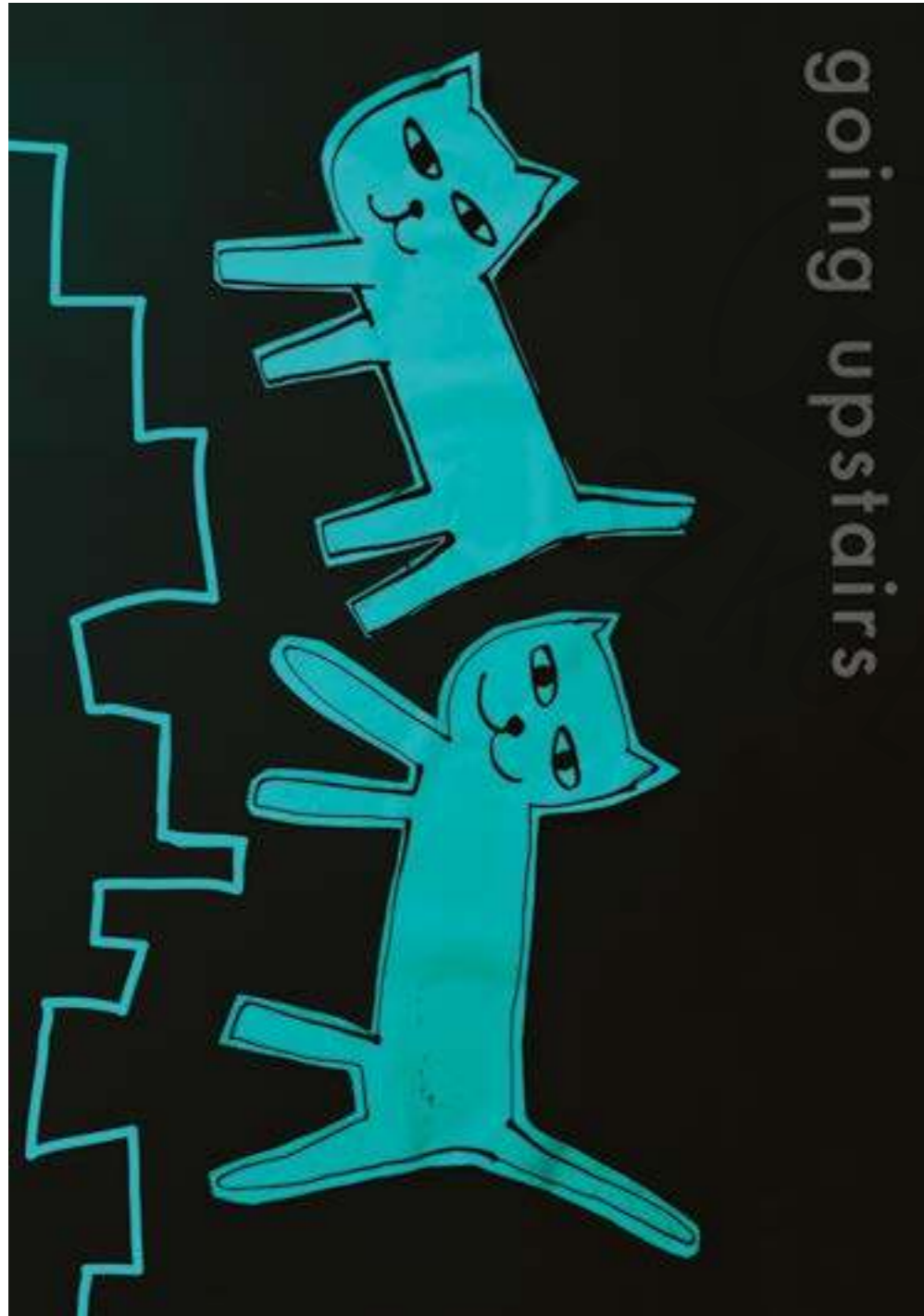
calm
plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

calm
poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022



not me
plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

not me
poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2022



upstairs
plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

upstairs
poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022



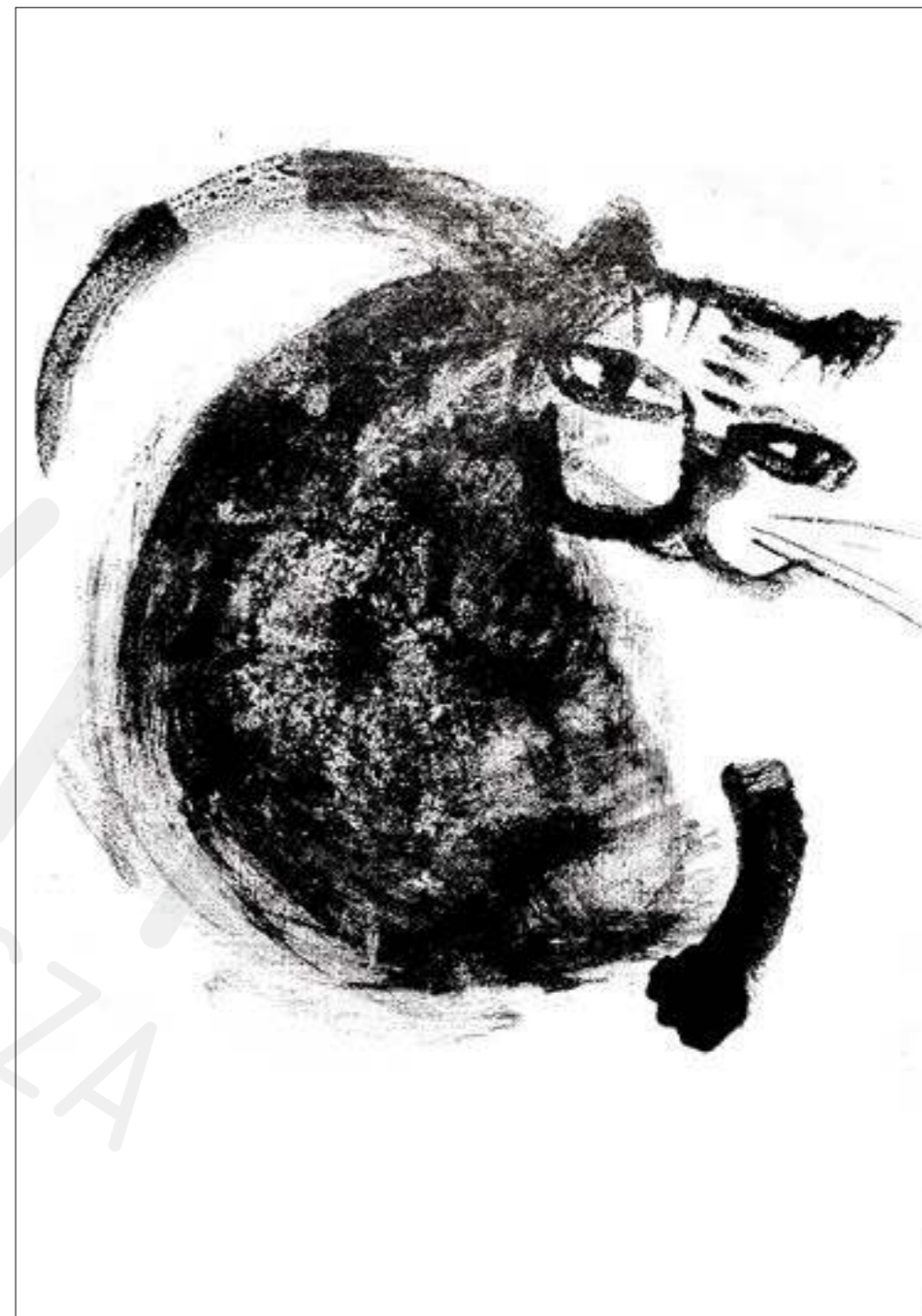
computer design
plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

computer design
poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022



simple
plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

simple
poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022



curious cat
plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

curious cat
poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022

**safety**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

safety

poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022

**jumping falling**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

jumping falling

poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022



turquoise cat on red

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

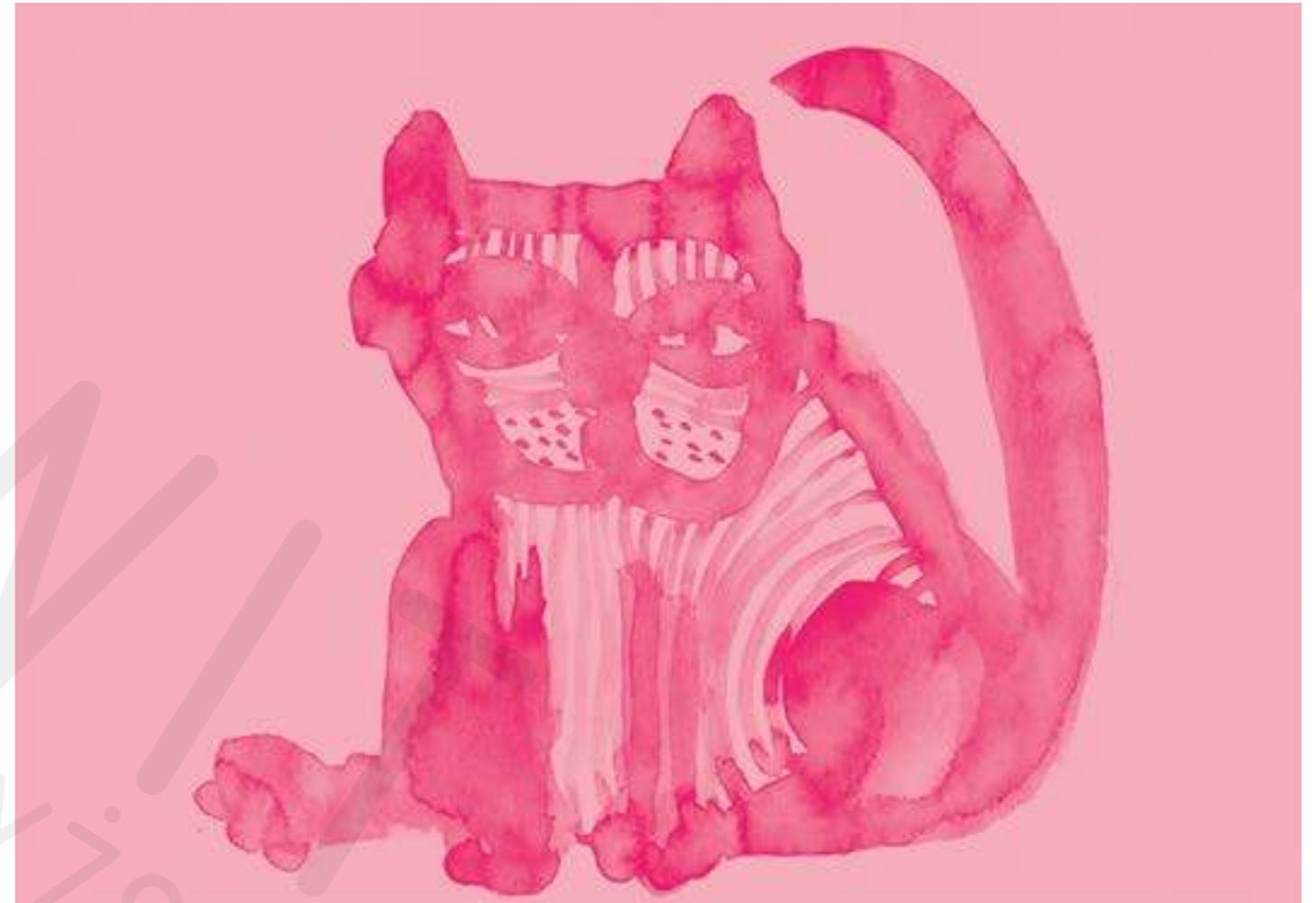
2022

turquoise cat on red

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2022



pretty cat

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

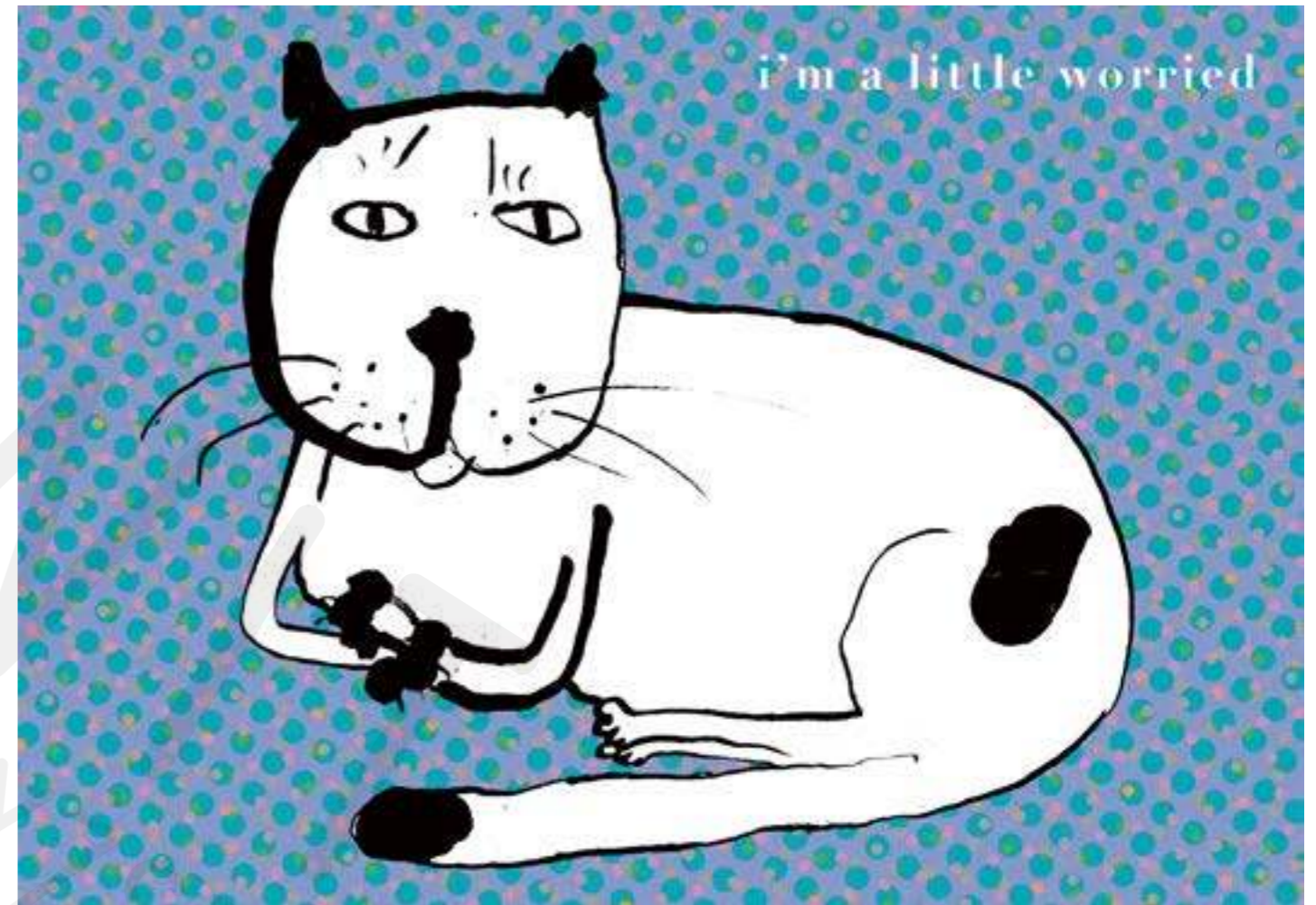
2022

pretty cat

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2022



power
plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022
power
poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2022

little worried
plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022
little worried
poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022



kot
plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

cat
poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022



blurred
plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

blurred
poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022

**peace**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

peace

poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022

**pink dreams**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

pink dreams

poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022



**Mięczyław Wasilewski
Luiza Kwiatkowska**

plakat wystawowy

plakat, tusz, grafika
komputerowa

100 x 70 cm

2022

**Mięczyław Wasilewski
Luiza Kwiatkowska**

exhibition poster

poster, ink, computer
graphics

100 x 70 cm

2022



Luiza Kwiatkowska

**HOW
SOON?**
illustration / drawing / poster

wystawa prac w Centrum Sztuki Współczesnej Solvay / ul. Zakopiańska 62 / Kraków /
w dniach / 11 / 03 / 2022 - 20 / 03 2022 / Kurator wystawy / Jarosław Tondera

CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
SOLVAY

WIT
SZKOŁA WYŻSZA

How soon?

plakat wystawowy

plakat, tusz, grafika
komputerowa

100 x 70 cm

2022

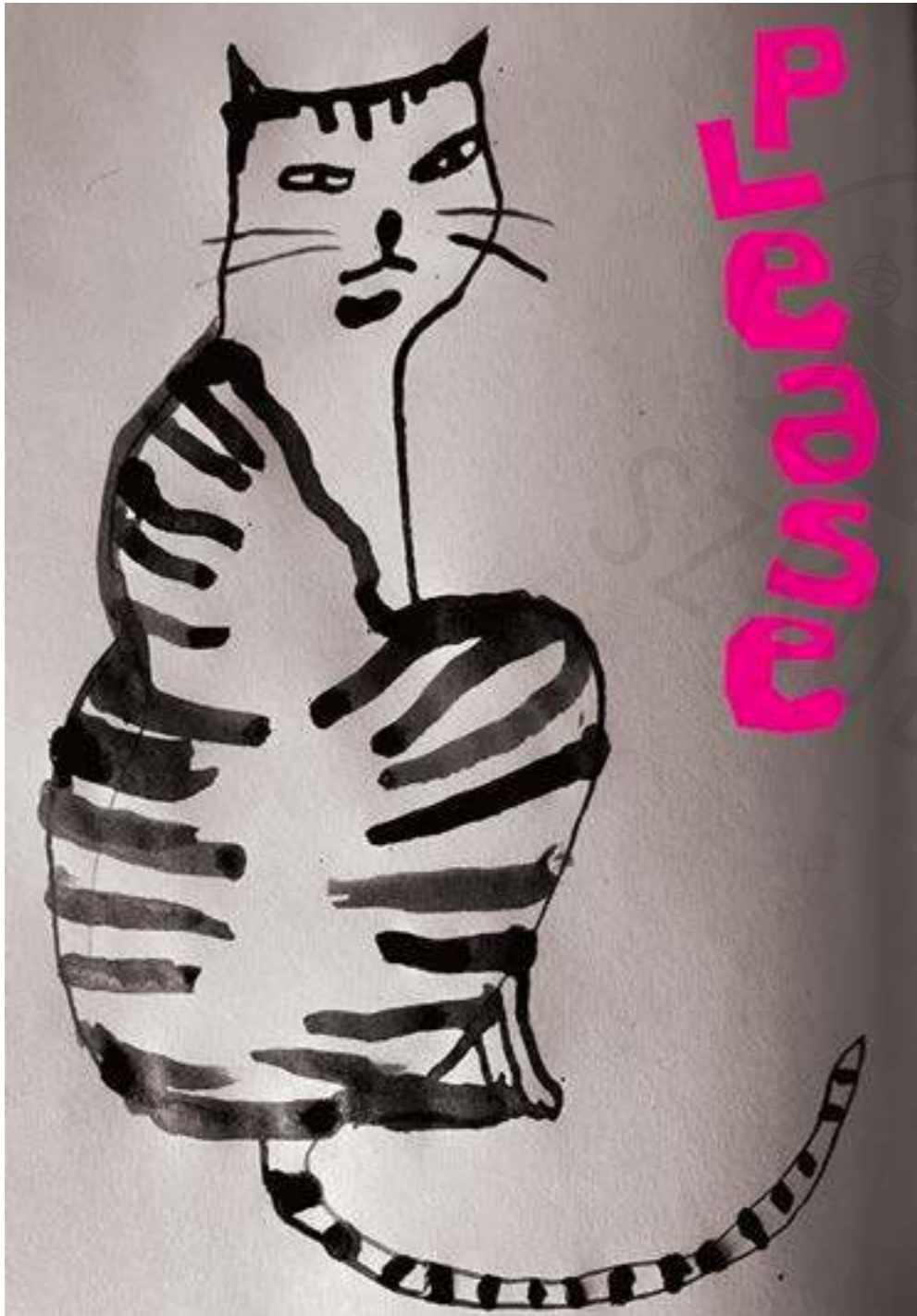
How soon?

exhibition poster

poster, ink, computer
graphics

100 x 70 cm

2022

**please**

plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

please

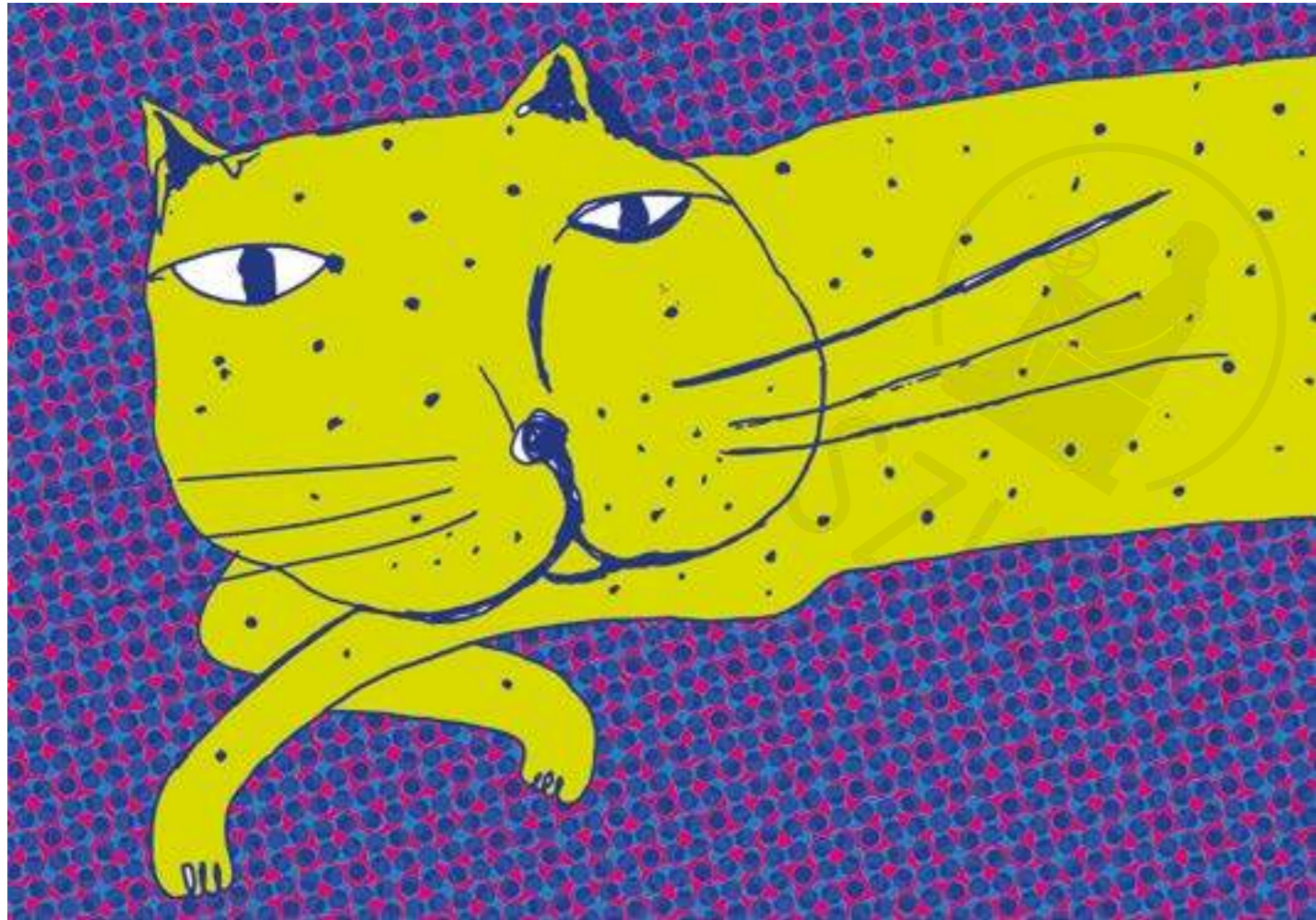
poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2022

inside going out

plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

inside going out

poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022

**cat drawing**

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2022

cat drawing

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2022

**sleeping**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2022

sleeping

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2022

**somewhere**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

somewhere

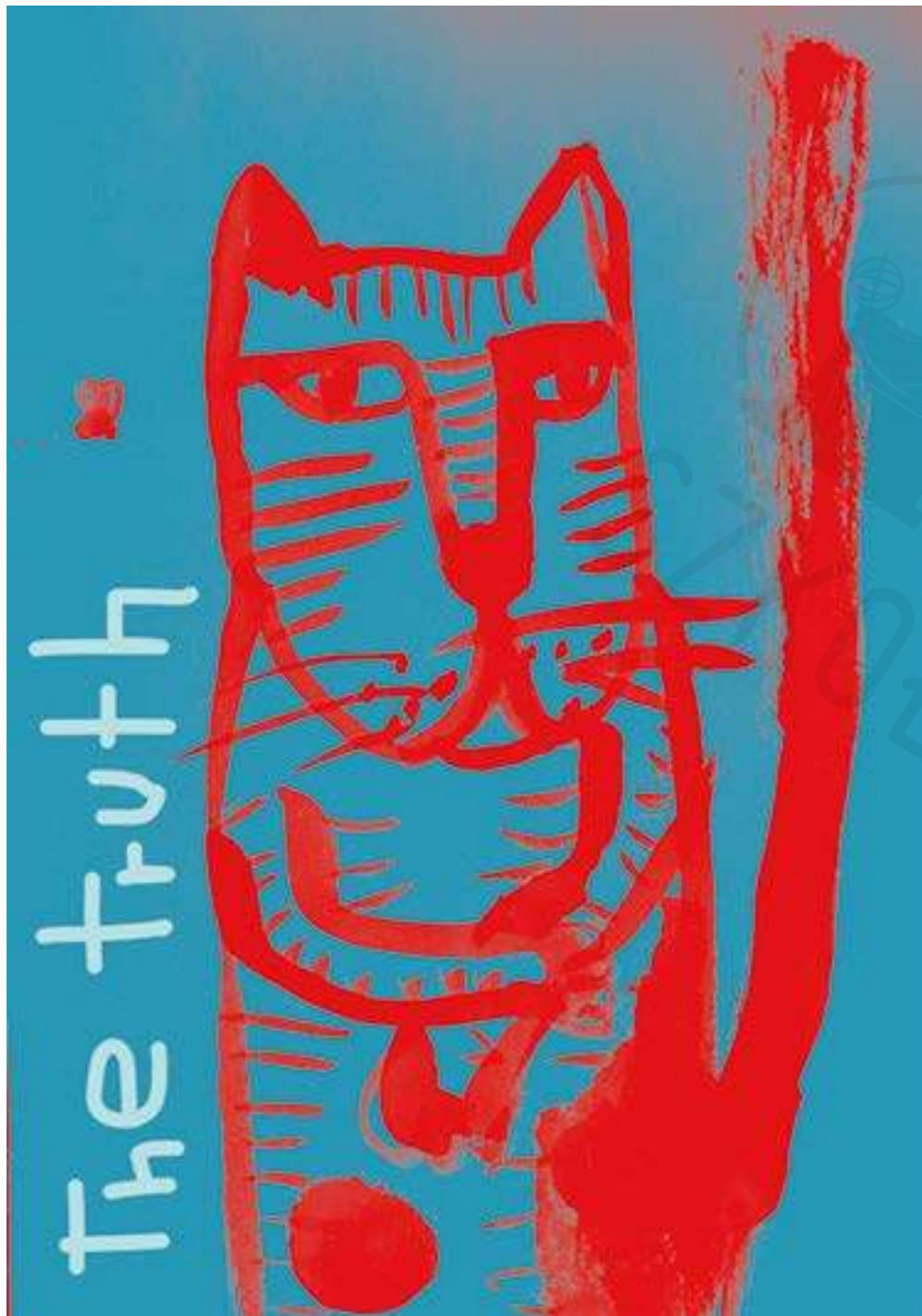
poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2022

**suspicious**

plakat, tusz, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2021

suspicious

poster, ink, computer
graphics
100 x 70 cm
2021

**the truth**

plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

the truth

poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2022

this charming cat

plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2022

this charming cat

poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2022

LUIZA KWIATKOWSKA

Obroniła dyplom w pracowni Plakatu Prof. Mieczysława Wasilewskiego z wyróżnieniem w 2005 roku. Od 2007 roku jako asystentka w dyplomującej pracowni projektowania plakatu prof. M. Wasilewskiego. Pracę doktorską obroniła w 2010 roku na wydziale grafiki warszawskiej ASP, podejmując tematykę bezdomności miejskich kotów. Od 2016 wykładowca w pracowni komunikacji wizualnej, prowadzi zajęcia z projektowania graficznego. Od 2018 roku jest wykładowcą w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie na kierunku Grafika.

Twórcze poszukiwania kontynuuje w takich dziedzinach jak grafika wydawnicza, ilustracja, plakat, fotografia. Zajmuje się również obrazem ruchomym tworząc wideoklipy. Jej prace publikowane są w prasie. Jest autorką wystaw indywidualnych, m. in. „Flash”, „Amor Omnia”, „Stacatto”, „Aha”, „Arcanum”, „Sekrety Życia”, które prezentowane były w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Jej plakaty prezentowano na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach oraz na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie. Lubi pracę ze studentami i ich ciekawe spostrzeżenia.

LUIZA KWIATKOWSKA

Obtained diploma in Prof. Mieczyslaw Wasilewski's Poster Design studio with honours in 2005. Since 2007 has been working as an assistant in the graduate poster design studio of Prof. M. Wasilewski. Defended her doctoral thesis in 2010 at the Faculty of Graphic Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw, taking up the subject of urban cat homelessness. Since 2016 a lecturer in the visual communication studio, she teaches graphic design. Since 2018 she has been a lecturer at the Warsaw School of Information Technology in Warsaw in the Graphic Design department.

She continues her creative explorations in areas such as editorial graphics, illustration, poster, photography. She also works with moving images by creating video clips. Her works are published in the press. She is the author of solo exhibitions, among others: "Flash", "Amor Omnia", "Stacatto", "Aha", "Arcanum", "Secrets of Life", which were presented in the Adam Mickiewicz Museum of Literature in Warsaw. Her posters were presented at the Polish Poster Biennale in Katowice and at the International Poster Biennale in Warsaw. She enjoys working with students and their interesting insights.

Ostatnie wystawy indywidualne

2023 „Plakoty Luizy”, Galeria RastArt, Kętrzyn, Polska
2023 „papers / sketches / Luiza Kwiatkowska / 01/23”, CSW Solvay w Krakowie, Polska
2023 „Try to relax...?”, port lotniczy Olsztyn-Mazury
2022 „One word”, Uniwersytet Lipawski, Łotwa
2022 „More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls „Rafael Mihailov”, Bułgaria
2022 „I had a dream”, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa
2022 „How soon?”, CSW Solvay, Kraków
2022 „ALONE IN THE DARK”, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia
2021 „There is a light...”, Instytut Polski w Bratysławie, Słowacja
2021 „ILLU” wystawa ilustracji, Kongres Polaków w Republice Czeskiej
2020 Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /
2020 Portfolio WIT / wystawa studentów i wykładowców / Taiwan / Tajpej
2020 Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /
2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, wystawa Czarno to widzę
2018 Winny Przystanek Warszawa, wystawa „Abstractivus” ilustracje

2018 Dom Dziennikarza, ul. Foksal 3/5, premiera Kalendarza „Abstractivus” ilustracje
2017 Klub Księgarza Warszawa, premiera Kalendarza „Ergo” ilustracje
2016 „Tempus Futurum” ilustracje, Hotel Marriott Warszawa
2015 Galeria Delfiny, ul. Smulikowskiego 10 lok. 2 Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje
2015 Noc Muzeów, Centrum Sztuki Współczesnej Suwałki, wystawa „Aha” ilustracje
2015 Galeria w Kasynie Hotelu Marriott Warszawa, wystawa „A posteriori” ilustracje
2014 Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje
2014 Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje
2013 Dom Sztuki Warszawa, ul. Wiolinowa 14, wystawa „UPS!” ilustracje
2012 To Lubię, ul. Freta 10 Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”
2012 Centrum Sztuki Współczesnej Solvay Kraków, wystawa „Staccato” ilustracje
2011 Kasyno w Hotelu Hyatt Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”
2011 Tabu Club Warszawa, „Arcanum” wystawa ilustracji
2011 Mała i Czarna Jazz Club, Warszawa, „Flash” wystawa ilustracji

Most recent solo shows

2023 “Luiza’s catosters”, RastArt Gallery, Kętrzyn, Poland
2023 “papers / sketches / Luiza Kwiatkowska / 01/23”, Solvay Center for Contemporary Art in Krakow, Poland
2023 “Try to relax...?”, airport Olsztyn-Mazury, Poland
2022 “One word” illustration exhibition at the University of Liepaja, Latvia
2022 “More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bulgaria
2022 “I had a dream” illustration exhibition at the Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia
2022 “How soon?” illustration exhibition at Center for Contemporary Art Solvay, Cracow
2022 “ALONE IN THE DARK” illustration exhibition at Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania
2021 “There is a light...” illustration exhibition, Polish Institute in Bratislava, Slovakia
2021 “ILLU” illustration exhibition, Congress of Poles in the Czech Republic
2020 WIT Portfolio / student and faculty exhibition / Taiwan / Taipei
2020 Exhibition of illustrations / Fake News / Municipal Public Library / Ciechanow / June 2020 /
2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, exhibition “Czarno to widzę”
2018 Winny Przystanek Warsaw, exhibition “Abstractivus” illustrations

2018 Dom Dziennikarza, 3/5 Foksal Street, premiere of the Calendar “Abstractivus” illustrations
2017 Klub Księgarza Warszawa, premiere of “Ergo” Calendar illustrations
2016 Marriott Hotel Warsaw, “Tempus Futurum” exhibition illustrations
2015 Delfiny Gallery, Smulikowskiego St. 10 lok. 2 Warsaw, “Instant” exhibition illustrations
2015 Night of Museums, Centre for Contemporary Art Suwałki, “Aha” illustrations
2015 Gallery in Marriott Hotel Casino, Warsaw, “A posteriori” illustrations
2014 Stara Kamienica, Widok 8 st., Warsaw, “Instant” illustrations
2013 Dom Sztuki Warsaw, 14 Wiolinowa St., “UPS!” illustrations
2012 I like it, 10 Freta St. Warsaw, illustrations “Abracadabra” exhibition
2012 Center of Contemporary Art Solvay Cracow, “Staccato” exhibition of illustrations
2011 Casino in Hyatt Hotel Warsaw, “Abracadabra” exhibition of illustrations
2011 Tabu Club Warsaw, “Arcanum” exhibition of illustrations
2011 Mała i Czarna Jazz Club, Warsaw, “Flash” exhibition of illustrations



wydawca

Uniwersytet Lipawski
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania

redakcja

Inta Klāsone, Solvita Spirģe-Sēne

kurator wystawy

Inta Klāsone

aranżacja i opracowanie plastyczne

Luiza Kwiatkowska

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski
zespół techniczny Uniwersytetu Lipawskiego

promocja wystawy

Uniwersytet Lipawski
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, okładka

Olesia Szynekarewicz

plakat

Luiza Kwiatkowska

publisher

Liepaja University
WIT Warsaw School of Information Technology

editor

Inta Klāsone, Solvita Spirģe-Sēne

exhibition curator

Inta Klāsone

arrangement and artwork

Luiza Kwiatkowska

technical support

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski
technical team of Liepaja University

exhibition promotion

Liepaja University
WIT Promotion Department

catalogue, cover

Olesia Szynekarewicz

poster

Luiza Kwiatkowska



WIT
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT
Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in Internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (PL): 978-83-67320-97-9
ISBN (LV): 978-9934-608-54-4