

summer notes 2023

15.09.2023-29.09.2023

Galeria Casa Matei, Kluž-Napoka

Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca

Luiza Kwiatkowska







summer notes

Luiza Kwiatkowska / 2023

Kurator wystawy: Vlad Țoca

Exhibition curator: Vlad Țoca

Galeria Casa Matei, Kluž-Napoca, 15 09 2023 - 29 09 2023

Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 15 09 2023 - 29 09 2023



Wierna Kotom



Pytają ludzie spoza branży, skąd w dzisiejszej sztuce jest tyle nonszalancji, pozornie niekontrolowanego rysunku, skąd taki brak dbałości o odtwarzanie naturalnego wyglądu rzeczy. Może i pogarda dla weryzmu. Wyjaśnienie jest proste – po co trudzić się imitowaniem jakiejś formy naturalizmu, kiedy nosimy w kieszeniach coraz doskonalsze narzędzia odzwierciedlające obrazy świata. Jednakowe! Podczas gdy swobodna ekspresja jest niepowtarzalna. Jest już nas ponad osiem miliardów, a każda osoba – nieco inna. Dlatego interesująca.

Luiza Kwiatkowska jest wierna kotom, co nie znaczy, że wciąż powtarza jeden motyw. Jak koty, chodzi własnymi drogami. Swobodnie korzysta z narzędzi cyfrowych, lokując swych pupili a to na mapie Japonii, na zdjęciu z supermarketu, bądź na znalezionym druku magazynowym. Bo rysować można na wszystkim. Można i trzeba, bezwiednie zapisując siebie, nawet gdy do dyspozycji jest tylko przypadkowy karteluszek. Wśród tych ponad

ośmiu miliardów ludzi Luiza Kwiatkowska jest jedyna, tak jak jedyne są jej rysunki.

Kiedyś mądry profesor przestrzegał: nigdy nie zabieraj się do pracy z założeniem „Teraz zrobię dzieło sztuki”, bo na pewno ci się nie uda. One powstają nie wiadomo dlaczego i nie wiadomo kiedy. A im więcej swobody, tym więcej autentyzmu, prawdy o sobie samym, tym więcej szansy na przygodę dla artysty i jego publiczności. Więcej szansy na dzieło.

Kotka kuzynki przed miesiącem urodziła pięć kociąt. Wszystkie śliczne, a każde inne. Trudno oprzeć się ich urodzie, indywidualnej od pierwszego dnia!

Każdy z kotów Luizy Kwiatkowskiej ma własny charakter i na pewno będzie żył według własnych potrzeb i decyzji. Koty są tajemnicze, a przecież Mircea Eliade głosił, że niezbędną cechą prawdziwego dzieła sztuki jest element tajemnicy. Nieprzypadkowa koincydencja, jak się zdaje...

Faithful to Cats



People outside the industry ask why in today's art there is so much nonchalance, seemingly uncontrolled drawing, why such a lack of care in recreating the natural appearance of things. Perhaps also a disdain for verism. The explanation is simple - why bother imitating some form of naturalism when we carry in our pockets ever more perfect tools to reflect images of the world. The same! While free expression is unique. There are already more than eight billion of us, and each person - slightly different. Therefore, interesting.

Luiza Kwiatkowska is faithful to cats, which does not mean that she keeps repeating a single motif. Like cats, she goes her own way. She uses digital tools freely, locating her pets on a map of Japan, a supermarket photo or a found magazine print. Because you can draw on anything. You can and should, involuntarily jotting yourself down, even when only a random piece of paper is available. Among these more than eight billion people, Luiza Kwiatkowska is the only one, just as her drawings are the only ones.

A wise professor once warned: never set to work with the assumption "Now I'm going to make a work of art", because you will certainly fail. They come into being without knowing why and without knowing when. And the more freedom, the more authenticity, the more truth about oneself, the more chance of adventure for the artist and their audience. More chance for the work.

My cousin's cat gave birth to five kittens a month ago. All of them beautiful, and each one different. It's hard to resist their beauty, individual from day one!

Each of Luiza Kwiatkowska's cats has its own character and will certainly live according to its own needs and decisions.

Cats are mysterious, and yet Mircea Eliade proclaimed that an essential characteristic of a true work of art is an element of mystery. A not coincidental coincidence, it seems....

summer notes 2023

Luiza Kwiatkowska / 2023

Jak wskazuje tytuł niniejszej wystawy, są to notatki powstałe w lecie, wydają się trochę bardziej rozluźnione, nieposłuszne wizualnie, leniwe. Chciałam wykorzystać stary kalendarzyk, fragmenty map, typografii, kalendarium...

Sposób fotografowania powstałych prac też miał znaczenie, cienie, nierówności, widoczność struktury papieru. Tworzy to dość bogaty wizualnie świat. W czasie wakacji możemy pozwolić sobie na więcej czasu by obserwować rzeczywistość i cieszyć się z prostych rzeczy. Tworzenie tych prac było przyjemnością, bo mogłam się skupić na tych nieistotnych szczegółach, bardziej nonszalancko podejść do tematu. Przebywanie w lesie, nad jeziorem, wiatr i słońce, pewnie w jakimś stopniu wpłynęły na ich formę. Każda z nich powstawała fizycznie na papierze, przy użyciu tuszu i twardych lub bardziej miękkich narzędzi typu stałówka lub pędzel. Dopracowywanie skali i formy wizualnej finalnie nastąpiło w przestrzeni komputera, co pozwoliło na docenienie czasem małych rysunków.

Luiza Kwiatkowska

As the title of this exhibition indicates, these are notes created in the summer, they seem a little more relaxed, visually disobedient, lazy. I wanted to use an old calendar, fragments of maps, typography, calendars...

The way the resulting works were photographed also mattered, the shadows, the unevenness, the visibility of the paper structure. This creates quite a visually rich world. During holidays we can allow ourselves more time to observe reality and enjoy simple things. It was a pleasure to create these works because I could focus on those insignificant details, take a more nonchalant approach to the subject. Being in the woods, by the lake, the wind and the sun, probably influenced their form to some extent. Each was created physically on paper, using ink and hard or softer tools like a nib or brush. The refinement of scale and visual form was finally done in the space of the computer, allowing the sometimes small drawings to be appreciated.

Luiza Kwiatkowska

don't give up it's easy



don't give up

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023

don't give up

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023



hokkaido
 plakat, tusz na papierze,
 grafika komputerowa
 100x70 cm
2023

hokkaido
 poster, ink on paper,
 computer design
 100x70 cm
2023

**memories**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**memories**

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023

it's a matter of time





SZKOŁA

WYJŚCIE

matter of tmie

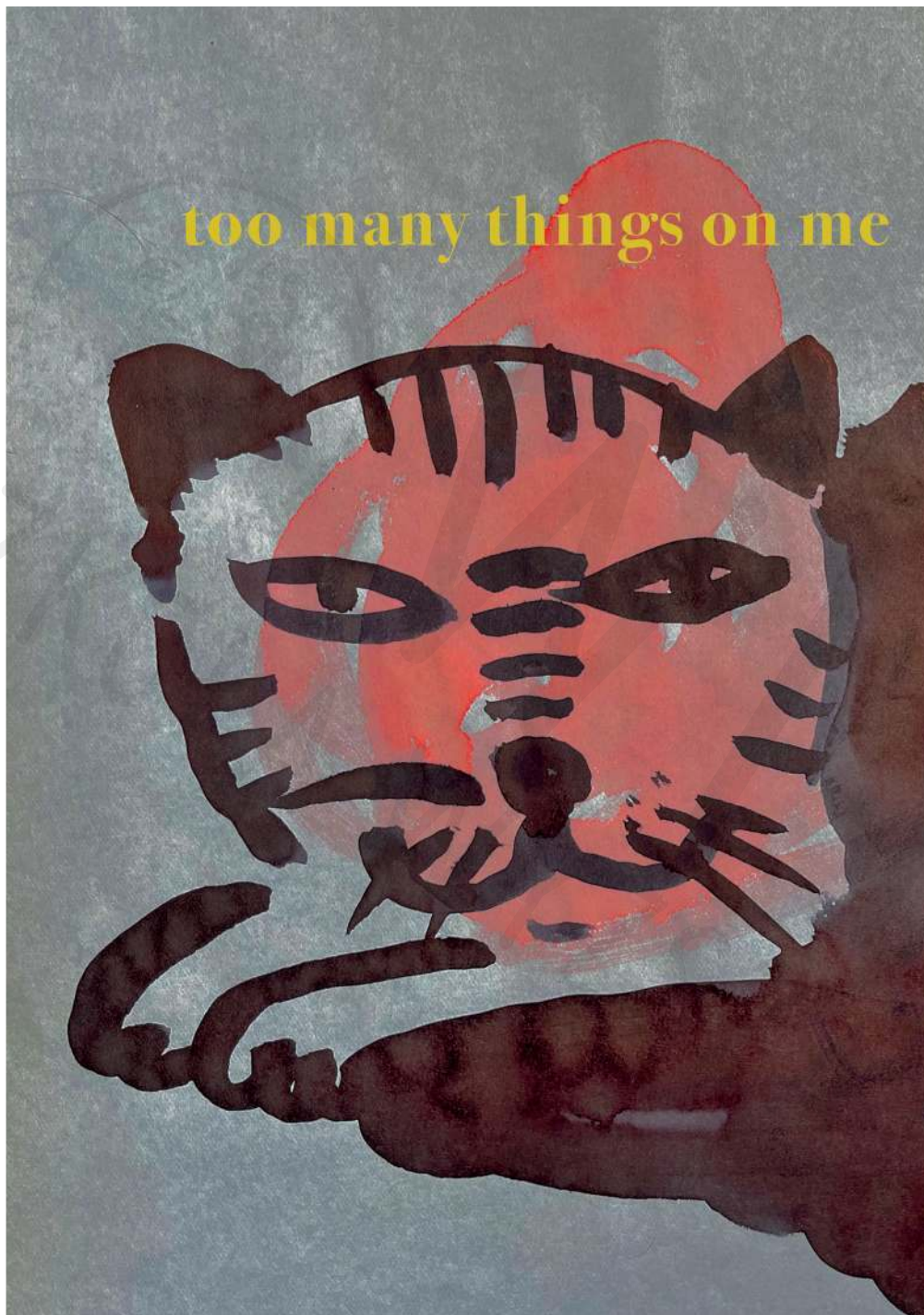
ilustracja, tusz na papierze,
grafika komputerowa
70x100 cm

2023

matter of time

illustration, ink on paper,
computer design
70x100 cm

2023



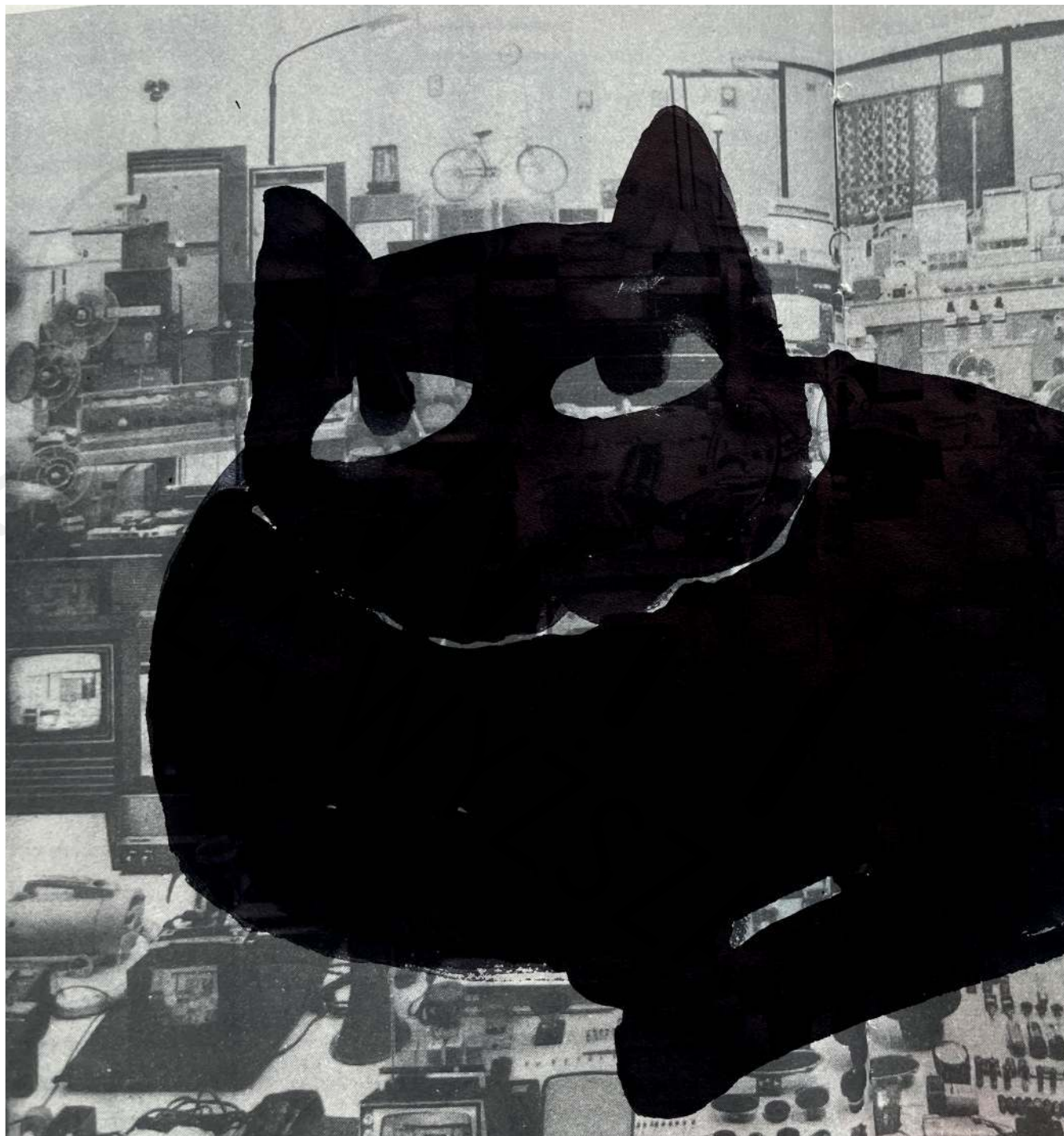
too many
plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm
2023

too many
poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm
2023



what if
 ilustracja, tusz na papierze,
 grafika komputerowa
 100x70 cm
 2023

what if
 illustration, ink on paper,
 computer design
 100x70 cm
 2022



**please**

plakat, tusz i kredka,
grafika komputerowa
70x100 cm

2023**please**

poster, ink & crayon,
computer design
70x100 cm

2023

WYKSIĄŻKA



summer notes
plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm
2023

summer notes
poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm
2023

flying

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
70x100 cm

2023**flying**

poster, ink on paper,
computer design
70x100 cm

2023

flying high

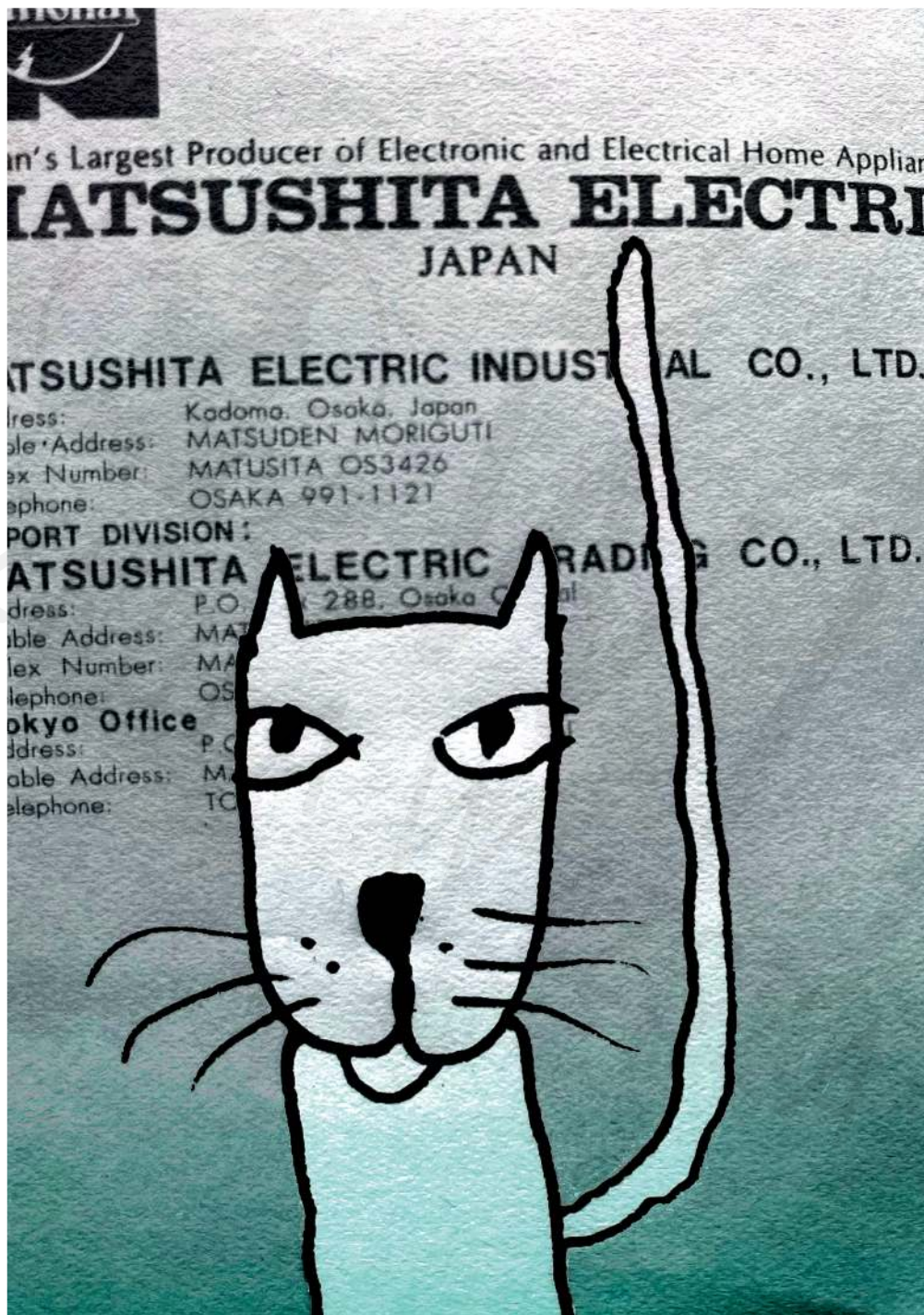
summer

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
70x100 cm

2023**summer**

poster, ink on paper,
computer design
70x100 cm

2023

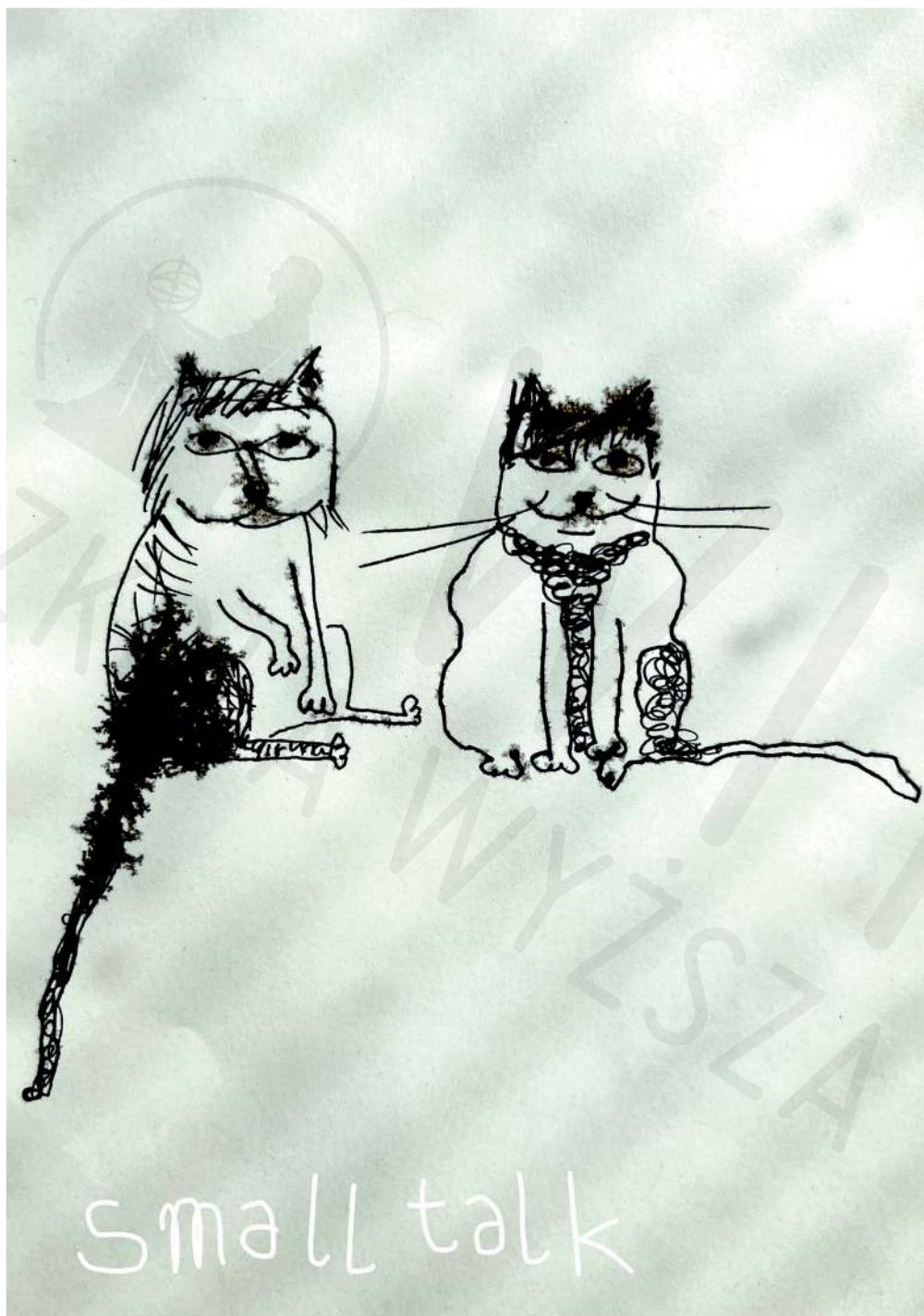
**electric**

ilustracja, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**electric**

illustration, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023



small talk
plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm
2023

small talk
poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm
2023

dream

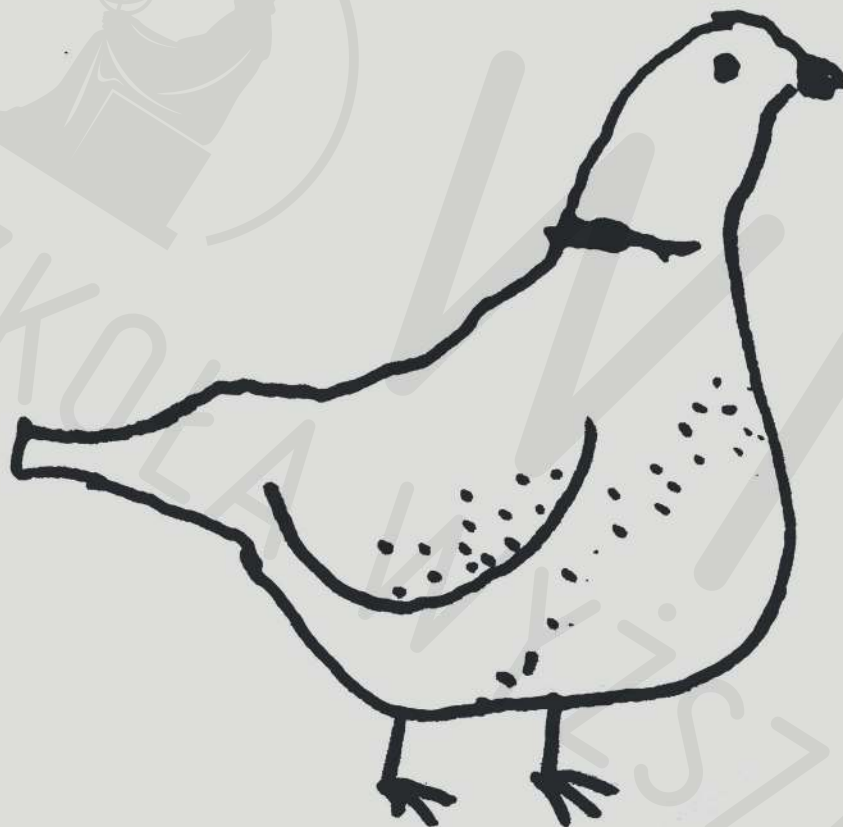
ilustracja, tusz na papierze,
grafika komputerowa
70x100 cm

2023**dream**

illustration, ink on paper,
computer design
70x100 cm

2023

cat walk

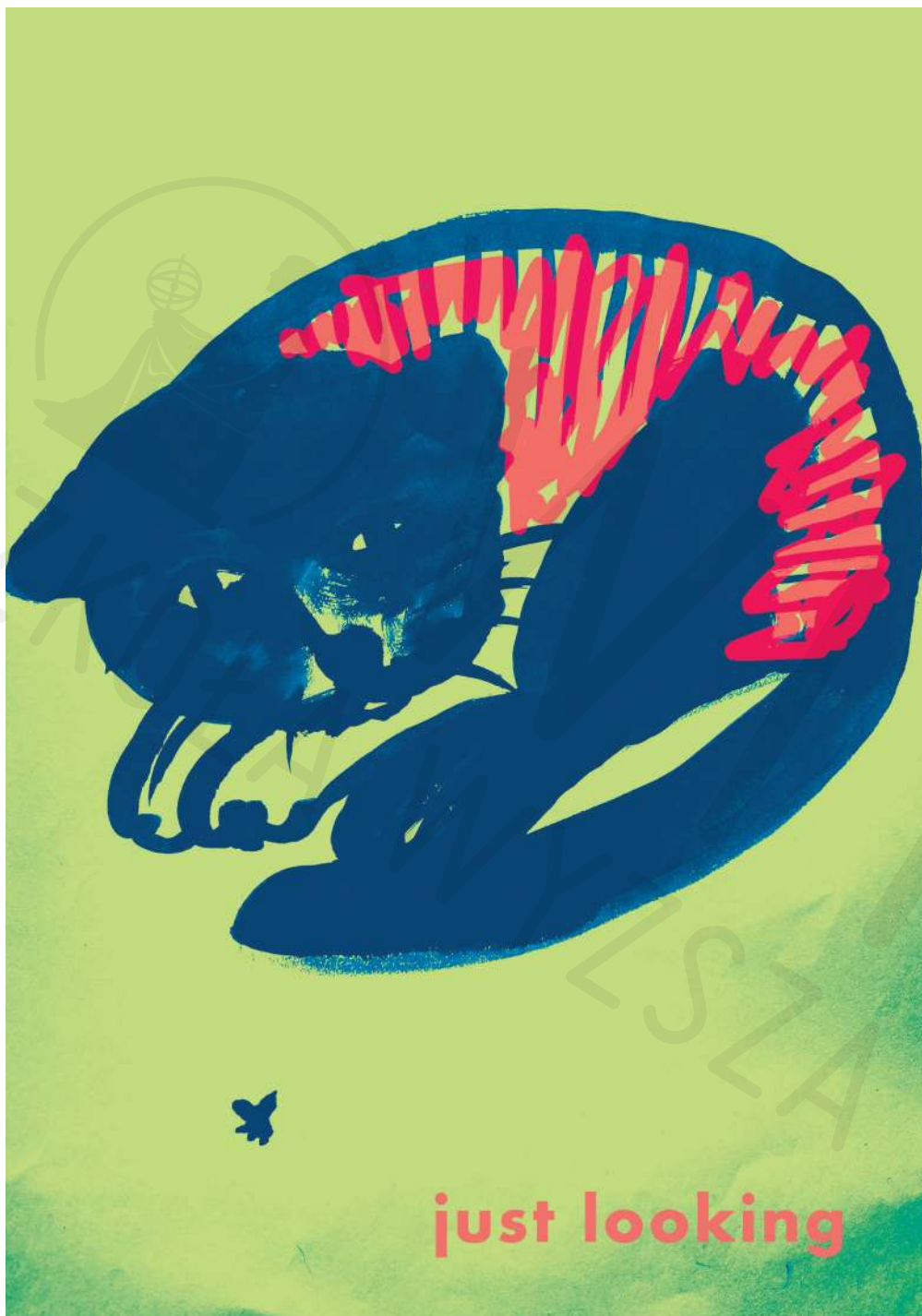
**cat walk**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**cat walk**

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023



just looking
plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm
2023

just looking
poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm
2023





WYJŚCIE

let's talk

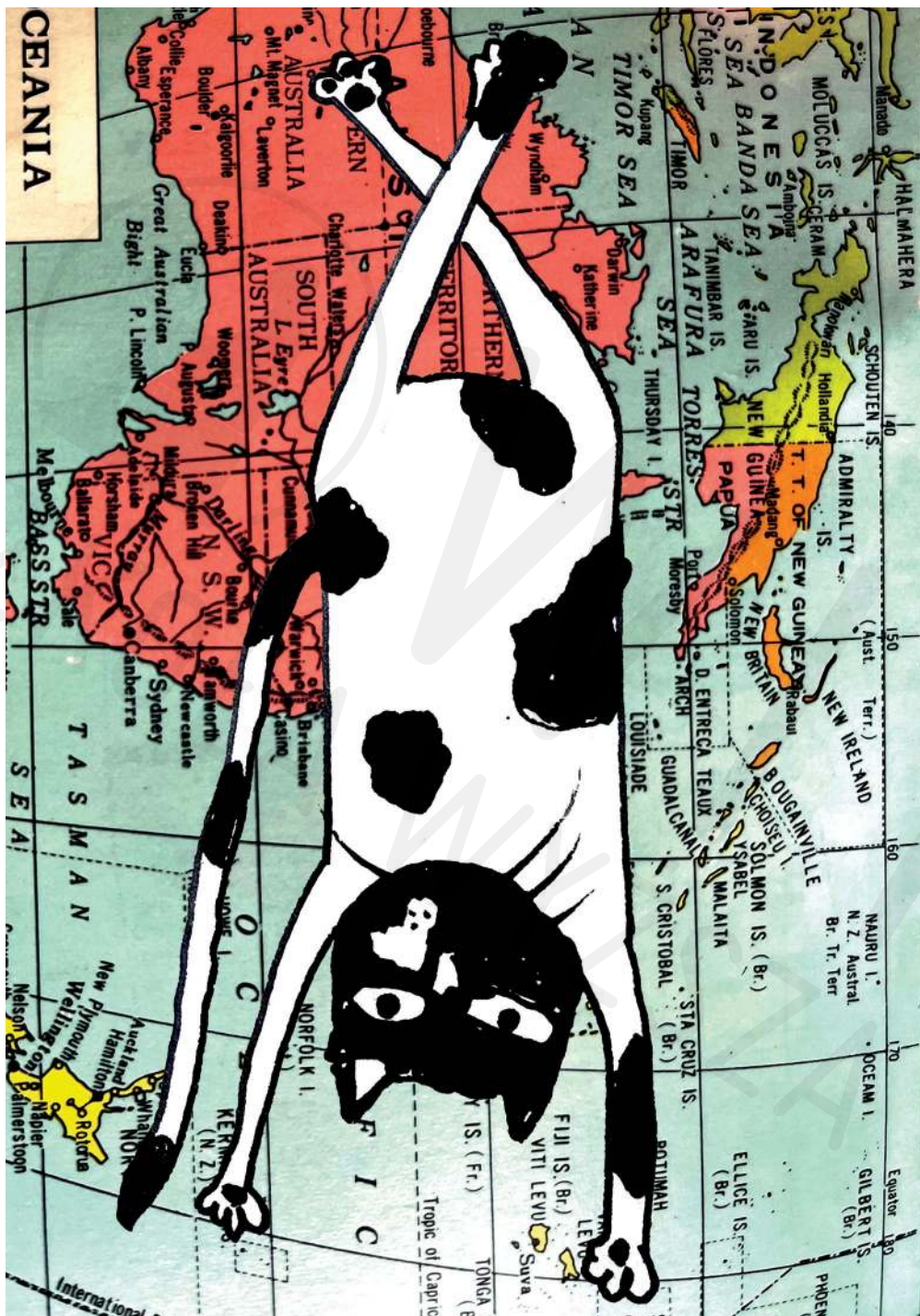
ilustracja, tusz na papierze,
grafika komputerowa
70x100 cm

2023

let's talk

illustration, ink on paper,
computer design
70x100 cm

2023



on head
 ilustracja, tusz na papierze,
 grafika komputerowa
 100x70 cm

2023

on head
 illustration, ink on paper,
 computer design
 100x70 cm

2023

**together**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**together**

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023



dis

**disappearing**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
70x100 cm

2023**disappearing**

poster, ink on paper,
computer design
70x100 cm

2023



time
 ilustracja, tusz na papierze,
 grafika komputerowa
 100x70 cm
 2023

time
 illustration, ink on paper,
 computer design
 100x70 cm
 2023

Luiza Kwiatkowska

Obroniła dyplom w pracowni Plakatu prof. Mieczysława Wasilewskiego z wyróżnieniem w 2005 roku.

Od 2007 roku jako asystentka w dyplomującej pracowni projektowania plakatu prof. M. Wasilewskiego.

Pracę doktorską obroniła w 2010 roku na wydziale grafiki warszawskiej ASP, podejmując tematykę bezdomności miejskich kotów. Od 2016 wykładowca w pracowni komunikacji wizualnej, prowadzi zajęcia z projektowania graficznego. Od 2018 roku jest wykładowcą w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie na kierunku Grafika.

Twórcze poszukiwania kontynuuje w takich dziedzinach jak grafika wydawnicza, ilustracja, plakat, fotografia.

Zajmuje się również obrazem ruchomym tworząc wideoklipy. Jej prace publikowane są w prasie. Jest autorką wystaw indywidualnych, m. in. „Flash”, „Amor Omnia”, „Stacatto”, „Aha”, „Arcanum”, „Sekrety Życia”, które prezentowane były w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Jej plakaty prezentowano na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach oraz na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie. Lubi pracę ze studentami i ich ciekawe spostrzeżenia.

Luiza Kwiatkowska

Obtained diploma in Prof. Mieczyslaw Wasilewski's Poster Design studio with honours in 2005.

Since 2007 has been working as an assistant in the graduate poster design studio of Prof. M. Wasilewski.

Defended her doctoral thesis in 2010 at the Faculty of Graphic Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw, taking up the subject of urban cat homelessness. Since 2016 a lecturer in the visual communication studio, she teaches graphic design. Since 2018 she has been a lecturer at the Warsaw School of Information Technology in Warsaw in the Graphic Design department.

She continues her creative explorations in areas such as editorial graphics, illustration, poster, photography.

She also works with moving images by creating video clips. Her works are published in the press. She is the author of solo exhibitions, among others: “Flash”, “Amor Omnia”, “Stacatto”, “Aha”, “Arcanum”, “Secrets of Life”, which were presented in the Adam Mickiewicz Museum of Literature in Warsaw. Her posters were presented at the Polish Poster Biennale in Katowice and at the International Poster Biennale in Warsaw. She enjoys working with students and their interesting insights.



Ostatnie wystawy indywidualne

2023 „Plakoty Luizy”, Galeria RastArt, Kętrzyn, Polska

2023 „papers / sketches / Luiza Kwiatkowska / 01/23”, CSW Solvay w Krakowie, Polska

2023 „Try to relax...?”, port lotniczy Olsztyn-Mazury

2022 „One word”, Uniwersytet Lipawski, Łotwa

2022 „More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls „Rafael Mihailov”, Bułgaria

2022 „I had a dream”, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa

2022 „How soon?”, CSW Solvay, Kraków

2022 „ALONE IN THE DARK”, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

2021 „There is a light...”, Instytut Polski w Bratysławie, Słowacja

2021 „ILLU” wystawa ilustracji, Kongres Polaków w Republice Czeskiej

2020 Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /

2020 Portfolio WIT / wystawa studentów i wykładowców / Taiwan / Tajpej

2020 Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /

2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, wystawa Czarno to widzę

2018 Winny Przystanek Warszawa, wystawa „Abstractivus” ilustracje

2018 Dom Dziennikarza, ul. Foksal 3/5, premiera Kalendarza „Abstractivus” ilustracje

2017 Klub Księgarza Warszawa, premiera Kalendarza „Ergo” ilustracje

2016 „Tempus Futurum” ilustracje, Hotel Marriott Warszawa

2015 Galeria Delfiny, ul. Smulikowskiego 10 lok. 2 Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

2015 Noc Muzeów, Centrum Sztuki Współczesnej Suwałki, wystawa „Aha” ilustracje

2015 Galeria w Kasynie Hotelu Marriott Warszawa, wystawa „A posteriori” ilustracje

2014 Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

2014 Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

2013 Dom Sztuki Warszawa, ul. Wiolinowa 14, wystawa „UPS!” ilustracje

2012 To Lubię, ul. Freta 10 Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”

2012 Centrum Sztuki Współczesnej Solvay Kraków, wystawa „Staccato” ilustracje

2011 Kasyno w Hotelu Hyatt Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”

2011 Tabu Club Warszawa, „Arcanum” wystawa ilustracji

2011 Mała i Czarna Jazz Club, Warszawa, „Flash” wystawa ilustracji



Most recent solo shows

2023 “Luiza’s catosters”, RastArt Gallery, Kętrzyn, Poland

2023 “papers / sketches / Luiza Kwiatkowska / 01/23”, Solvay Center for Contemporary Art in Krakow, Poland

2023 “Try to relax...?”, airport Olsztyn-Mazury, Poland

2022 “One word” illustration exhibition at the University of Liepaja, Latvia

2022 “More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bulgaria

2022 “I had a dream” illustration exhibition at the Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia

2022 “How soon?” illustration exhibition at Center for Contemporary Art Solvay, Cracow

2022 “ALONE IN THE DARK” illustration exhibition at Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2021 “There is a light...” illustration exhibition, Polish Institute in Bratislava, Slovakia

2021 “ILLU” illustration exhibition, Congress of Poles in the Czech Republic

2020 WIT Portfolio / student and faculty exhibition / Taiwan / Taipei

2020 Exhibition of illustrations / Fake News / Municipal Public Library / Ciechanow / June 2020 /

2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, exhibition “Czarno to widzę”

2018 Winny Przystanek Warsaw, exhibition “Abstractivus” illustrations

2018 Dom Dziennikarza, 3/5 Foksal Street, premiere of the Calendar “Abstractivus” illustrations

2017 Klub Księgarza Warszawa, premiere of “Ergo” Calendar illustrations

2016 Mariott Hotel Warsaw, “Tempus Futurum” exhibition illustrations

2015 Delfiny Gallery, Smulikowskiego St. 10 lok. 2 Warsaw, “Instant” exhibition illustrations

2015 Night of Museums, Centre for Contemporary Art Suwalki, “Aha” illustrations

2015 Gallery in Mariott Hotel Casino, Warsaw, “A posteriori” illustrations

2014 Stara Kamienica, Widok 8 st., Warsaw, “Instant” illustrations

2013 Dom Sztuki Warsaw, 14 Wiolinowa St., “UPS!” illustrations

2012 I like it, 10 Freta St. Warsaw, illustrations “Abracadabra” exhibition

2012 Center of Contemporary Art Solvay Cracow, “Staccato” exhibition of illustrations

2011 Casino in Hyatt Hotel Warsaw, “Abracadabra” exhibition of illustrations

2011 Tabu Club Warsaw, “Arcanum” exhibition of illustrations

2011 Mała i Czarna Jazz Club, Warsaw, “Flash” exhibition of illustrations

wydawca

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania

redakcja

Vlad Țoca

kurator wystawy

Vlad Țoca

aranżacja i opracowanie plastyczne

Luiza Kwiatkowska

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski

promocja wystawy

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej
University of Art and Design in Cluj-Napoca

projekt katalogu, okładki, plakatu

Luiza Kwiatkowska

skład

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
Luiza Kwiatkowska

publisher

WIT Warsaw School of Information
Technology

editor

Vlad Țoca

exhibition curator

Vlad Țoca

arrangement and artwork

Luiza Kwiatkowska

technical support

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski

exhibition promotion

WIT Promotion Department
University of Art and Design in Cluj-Napoca

catalogue, cover, poster design

Luiza Kwiatkowska

typesettings

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
Luiza Kwiatkowska



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in Internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (PL): 978-83-67841-08-5