



NOWA

look again see yourself

Anna Kłós / pytania & Odpowiedzi
Questions & Answers / solo exhibition
Związek Polaków na Łotwie PROMIEN
oraz Centrum Kultury Polskiej
The Union of Poles in Latvia PROMIEN
and Polish Cultural Center
14 07 2022 - 31 08 2022



Anna Kłos

Pytania & Odpowiedzi

Questions & Answers

Kurator wystawy Jarosław Tondera

Curator of the exhibition Jarosław Tondera

Związek Polaków na Łotwie PROMIENŃ oraz Centrum Kultury Polskiej

The Union of Poles in Latvia PROMIENŃ and Polish Cultural Center

14 07 2022 – 31 08 2022

14 07 2022 – 31 08 2022





Szanowni Państwo,

Dzięki współpracy z Wyższą Szkołą Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk mamy przyjemność po raz kolejny zaprezentować twórczość polskich artystów w naszym Polskim Domu w Daugavpils na Łotwie. Obecna wystawa to podsumowanie dorobku twórczego wybitnej polskiej graficzki pani Anny Kłos. Prezentowana w Domu Polskim ekspozycja wpisuje się zarazem znacząco w obchody naszego wielkiego święta 100-lecia Związku Polaków na Łotwie.

Uważa się, że cechą charakterystyczną Polaków na Łotwie jest mocno rozbudowana świadomość narodowa. Jest to niezaprzeczalnie wynik silnego związku emocjonalnego z Polską jako krajem i z jej historią i tradycją.

Kultywowanie polskości na Łotwie dokonywało się przede wszystkim nie na polach bitew, ale w codziennych zmaganiach o zachowanie duchowej i materialnej substancji narodowej. Niezwykle istotnym elementem tych działań

była zawsze polska kultura. Dlatego tak ważne są dla nas wszelkie związki kulturowe z macierzą. Przedstawiciele łotewskich Polaków zawsze podejmowali i podejmują wiele inicjatyw w celu kultywowania polskich tradycji narodowych i zachowania polskiego dziedzictwa narodowego i kulturowego. Realizacji tych przedsięwzięć zawsze sprzyja i pomocy udziela Związek Polaków na Łotwie.

Prezentujemy dzisiaj wystawę pani Anny Kłos, która, jak jesteśmy przekonani, przyczyni się do głębszego poznania współczesnej polskiej sztuki, a zarazem zaprezentuje wszystko to, co świadczy o wartościach uniwersalnych i związkach ponad granicami, polską sztukę, która zbliża i jest bazą pod wspólne działania w przyszłości.

Ryszard Stankiewicz
prezes Związku Polaków na Łotwie



Ladies and Gentlemen,

Thanks to the cooperation with the Warsaw School Of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences, we have the pleasure to once again present the works of Polish artists at our Polish House in Daugavpils, Latvia. The current exhibition is a summary of the creative output of the outstanding Polish graphic artist Anna Kłos. At the same time, the exhibition presented at the Polish House is an important part of the celebrations of our great 100th anniversary of the Union of Poles in Latvia.

A characteristic feature of Poles in Latvia is a strongly developed national identity. This is undeniably the result of a strong emotional connection to Poland as a country and to its history and tradition.

The cultivation of Polishness in Latvia took place not primarily on battlefields, but in the everyday struggle to preserve the spiritual and material substance of the nation.

Polish culture has always been an extremely important element of these activities. That is why all cultural ties with the motherland are so important to us. Representatives of Latvian Poles have always taken and still take many initiatives to cultivate Polish national traditions and preserve Polish national and cultural heritage. The Union of Poles in Latvia has always been supportive and helpful in the implementation of these projects.

Today, we present an exhibition by Mrs. Anna Kłos, which, we are convinced, will contribute to a deeper understanding of contemporary Polish art, and at the same time will present everything that testifies to universal values and ties across borders, Polish art which brings us closer and is a basis for common activities in the future.

Ryszard Stankiewicz
President of the Union of Poles in Latvia



DOKTOR Anna Kłós od 2008 roku prowadzi zajęcia ze studentami w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami PAN (WIT) w Warszawie. Początkowo byli to studenci informatyki o specjalności Komputerowe Wspomaganie Grafiki oraz słuchacze studiów podyplomowych Grafika Komputerowa, których uczyła projektowania graficznego z użyciem narzędzi cyfrowych. Odegrała kluczową rolę w przygotowaniu programu kształcenia dla studiów I stopnia na kierunku grafika. Dzięki wkładowi jej pracy w 2009 roku ruszyły pierwsze zajęcia dla studentów grafiki. Współtworzyła koncepcję całego programu oraz opracowała programy nauczania dla przedmiotu Działania i Struktury Wizualne oraz dla sekwencji przedmiotów Projektowanie Graficzne 1, 2 i 3. Ponownie wzięła udział w pracach nad programem studiów w 2012 roku w roli pełnomocnika dziekana do spraw kierunku grafika, co pozwoliło uzupełnić ofertę Szkoły o studia graficzne II stopnia. Dodatkowo przygotowała program nauczania dla przedmiotu Historia Projektowania Graficznego i Pracownia Grafiki Projektowej. Od 2008 roku prowadzi wykłady i ćwiczenia z wymienionych przedmiotów na wszystkich trybach studiów. W ramach swojej intensywnej pracy dydaktycznej wypromowała 203 absolwentów studiów I stopnia, 34

absolwentów studiów II stopnia, 13 absolwentów studiów podyplomowych, opiekowała się 4 aneksami do dyplomu na studiach II stopnia, zrecenzowała 38 pisemnych prac dyplomowych i 13 prac końcowych na studiach podyplomowych. Wśród nauczycieli akademickich obecnie prowadzących zajęcia na kierunku grafika są tacy, których uczyła, kiedy jeszcze byli studentami; niektórzy z nich zdobyli już tytuł doktora. Prowadzone przez dr Annę Kłós zajęcia dydaktyczne są bardzo dobrze oceniane przez studentów (ankiety studenckie), stanowią potwierdzenie jej umiejętności zainteresowania studentów przedmiotem studiów, łatwości w nawiązywaniu kontaktu ze studentami oraz posiadania daru przekazywania wiedzy. W 2012 roku została odznaczona Medalem Komisji Edukacji Narodowej. W latach 2013-2021 (dwie kadencje) była członkiem Senatu i Rady Wydziału. Zaangażowanie Anny Kłós w prace programowe znacząco przyczyniło się do uruchomienia z sukcesem dwustopniowych studiów na kierunku grafika, a jej praca dydaktyczna wspiera dalszy rozwój kierunku, na którym studiuje obecnie ponad 900 studentów.

Prorektor dr inż. Jarosław Sikorski



SINCE 2008 Anna Kłos, PhD, has been teaching students at the Warsaw School Of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy Of Sciences in Warsaw. Initially, these were students of Computer Science with a specialisation in Computer Aided Graphics and postgraduate students of Computer Graphics, whom she taught graphic design using digital tools. She played a key role in preparing the curriculum for first degree studies in graphic design. Thanks to her contribution, the first classes for students of graphic design were launched in 2009. She has co-created the concept of the whole programme, and developed the curricula for the subject Visual Actions and Structures, as well as for the sequence of modules in Graphic Design 1, 2 and 3. She took part in the work on the curriculum again in 2012, as the Dean's plenipotentiary for the graphic arts faculty, which made it possible to supplement the School's offer with second-cycle graphic studies. Additionally she has prepared the curriculum for the subjects History of Graphic Design and Graphic Design Studio. Since 2008 she has been conducting lectures and workshops in the subjects mentioned above in all modes of studies. As part of her intensive teaching work, she has promoted 203 graduates of first

degree studies, 34 graduates of second degree studies, 13 postgraduates, supervised 4 diploma annexes for second degree studies, reviewed 38 written diploma theses and 13 final theses for postgraduate studies. Among the academic teachers currently teaching graphic design are some whom she taught while they were still students; some of them have already earned their doctorates. Dr Anna Kłos's teaching is highly valued by students (student questionnaires), confirming her ability to arouse students' interest in the subject of her studies, her ease in establishing contact with students and her talent for passing on knowledge. In 2012 she was awarded the Medal of the National Education Commission. From 2013 to 2021 (two terms) she was a member of the University Senate and Faculty Council.

Anna Kłos's involvement in curriculum work has significantly contributed to the successful launch of two-cycle studies in graphic design, and her teaching work supports the further development of the faculty, which currently has over 900 students.

vice-rector WIT Ph.D. Jarosław Sikorski

KAŻDY z nas codziennie zadaje sobie setki pytań. Na niektóre z nich odpowiadamy od razu, inne pozostają bez odpowiedzi. Najnowsza wystawa kolaży Anny Kłos Pytania & Odpowiedzi jest próbą odpowiedzi na od wieków nurtujące artystów pytanie – czym jest sztuka, jaka sztuka i w końcu czy w ogóle jest sztuka? Artystka nie podaje odpowiedzi na tacy, raczej wskazuje drogę, którą sami musimy przejść, by dojść do finalnych wniosków, które wcale nie muszą być ostateczne. Kluczową pracą wystawy Anny Kłos wydaje się być kolaż Pytanie stawiane – Das ist kein Kunstwerk. Słowo pytanie, umieszczone na dole pracy do góry nogami nie jest tym, na co zwracamy uwagę. Nacisk położony jest na centralny punkt kolażu, informujący nas jasno, że to nie jest dzieło sztuki. Jeśli nie dzieło sztuki, to co? Odpowiedzią (dla każdego inną) są kolejne prace, w których Anna łącząc na pozór przypadkowo wyrazy, fragmenty listów albo wręcz same litery, tworzy nowy sens. Jedna z prac przykuwa uwagę białym napisem und intelligenz na czerwonym tle. Powyżej, jakby zawieszona w próżni patrzy na nas litera Z. Artystka, by uniknąć skojarzeń z toczącą się właśnie wojną, pokazała jej lustrzane odbicie. Jednak skojarzenie i tak jest oczywiste, zwłaszcza w zestawieniu czerwieni i starych nut mogących być zarówno Międzynarodówką jak i hymnem Rosji. A inteligencja? No, cóż... jedni powiedzą licencja artistica, a dla mnie to ironia głęboko zakorzeniona w humanizmie. Według mnie to właśnie humanizm sprawia, że prace Anny Kłos mają głęboki, metaforyczny sens. W kolażach artystki często pojawia się litera R mająca zarówno destrukcyjne jak i budujące znaczenie. R jak rewolucja, ale i R jak romantyzm. Na uwagę zasługuje kolaż z dużymi literami ER u góry. Emergency Room – szpitalny oddział ratunkowy, to czysta metafora. Każdy z nas potrzebuje pomocy zarówno wtedy, kiedy

rzeczywiście coś nam dolega, ale również wtedy gdy ból jest nienamacalny, dotyka duszy, samego sedna jestestwa. Nadzieję niesie właśnie ER (rozumiane wielorako) i stwierdzenie umieszczone centralnie w kolażu – we're alive. Żyjemy mimo wszystko, na przekór i wbrew, by finalnie stwierdzić – this normal day. Niebagatelną rolę w kolażach Anny Kłos odgrywa czerń i biel. Według artystki biel jest nicością, czerń zaś to kwintesencja wszystkich kolorów – początek i koniec wszystkiego. Niektóre kolaże mają w sobie elementy czerwieni – niczym kropla krwi, świadcząca o życiu. O jego przemijaniu natomiast przypominają nam pożółkłe fragmenty gazet, pism urzędowych, ogłoszeń. Ich czas dawno przeminął, ale dzięki Annie dostały drugie, jakże interesujące życie. Poza ścinkami przeszłości artystkę inspiruje również język niemiecki, widoczny w bardzo wielu pracach. Dla Anny Kłos fascynujące jest to, że język filozofów, kompozytorów mógł równocześnie być językiem katów. Inspiracji dostarczył artystce również niemiecki intelektualista, przedstawiciel dadaizmu Kurt Schwitters, tworzący z „odpadków rzeczywistości” anty-sztukę. Tak jak u Schwittersa, u Anny Kłos na próżno by szukać piękna w potocznym tego słowa znaczeniu. To sztuka myśląca, głęboko zaangażowana, ale równocześnie bliska każdemu z nas. Sztuka skojarzeń, tworząca coś z niczego, w której jak w soczewce odbija się życie ludzkie. Zapraszam Państwa serdecznie na wystawę głęboko ludzką, zadawanie pytań samym sobie i podróż w głąb siebie. Kolaże Anny Kłos to fascynująca podróż, która nie zawsze daje odpowiedź na nurtujące nas pytania, ale zawsze skłania do spojrzenia na siebie z innej strony.

dr Piotr Krochmański

EACH of us asks ourselves hundreds of questions every day. Some of them we answer immediately, others remain unanswered. The latest exhibition of collages by Anna Kłos, Questions & Answers, is an attempt to answer the question that has been troubling artists for ages: what is art, what kind of art, and finally, is there any art at all? The artist does not give answers on a platter, rather she points the way which we have to go through in order to reach final conclusions, which do not have to be final at all.

The key work of the exhibition by Anna Kłos seems to be the collage The Question Posed – Das ist kein Kunstwerk. The word question, placed upside down at the bottom of the work, is not what we pay attention to. The emphasis is on the central point of the collage, informing us clearly that this is not a work of art. If not a work of art, then what? The answer (different for everyone) lies in the subsequent works, in which Anna combines seemingly random words, fragments of letters or even the letters themselves to create a new meaning. One of the works attracts attention with its white inscription und intelligenz on a red background. Above, as if suspended in void, the letter Z looks at us. The artist showed its mirror image to avoid associations with the ongoing war. Still, the association is obvious, especially in the juxtaposition of red and old notes that could be both The Internationale and the Russian anthem. And the intelligence? Well... some will say artistic license, but for me it is irony deeply rooted in humanism. For me, it is humanism that gives Anna Kłos's works their deep, metaphorical sense. The letter R often appears in the artist's collages, having both a destructive and a constructive meaning. R for revolution, but also R for romanticism. Noteworthy is the collage with the capital letters ER at the top. Emergency Room – a hospital emergency ward, is a pure metaphor. Each of us needs help both when something really ails us, but also when the pain

is intangible, touches the soul, the very core of being. Hope is brought by the ER (understood in many ways) and by the statement centrally placed in the collage – we're alive. We're alive in spite of everything, in defiance of everything and in spite of everything, to finally say – this normal day.

Black and white play a significant role in Anna Kłos's collages. According to the artist, white is nothingness and black is the quintessence of all colours – the beginning and the end of everything. Some collages have elements of red in them – like a drop of blood, testifying to life. On the other hand, we are reminded of its passing by yellowed fragments of newspapers, official documents, announcements. Their time has long passed, but thanks to Anna they have been given a second, very interesting life.

Apart from the scraps of the past, the artist is also inspired by the German language, visible in many of her works. Anna Kłos finds it fascinating that the language of philosophers and composers could simultaneously be the language of executioners. The artist was also inspired by a German intellectual, representative of Dadaism, Kurt Schwitters, who created anti-art out of the “wastes of reality”. Similarly to Schwitters, in Anna Kłos's art one would look in vain for beauty in the common meaning of the word. It is a thinking art, deeply involved, but at the same time close to each of us. The art of associations, creating something from nothing, in which human life is reflected as in a lens. I cordially invite you to the exhibition which is deeply human, the exhibition asking questions to oneself and being a journey into oneself. Collages by Anna Kłos are a fascinating journey, which does not always give answers to the questions that bother us, but always makes us look at ourselves from a different angle.

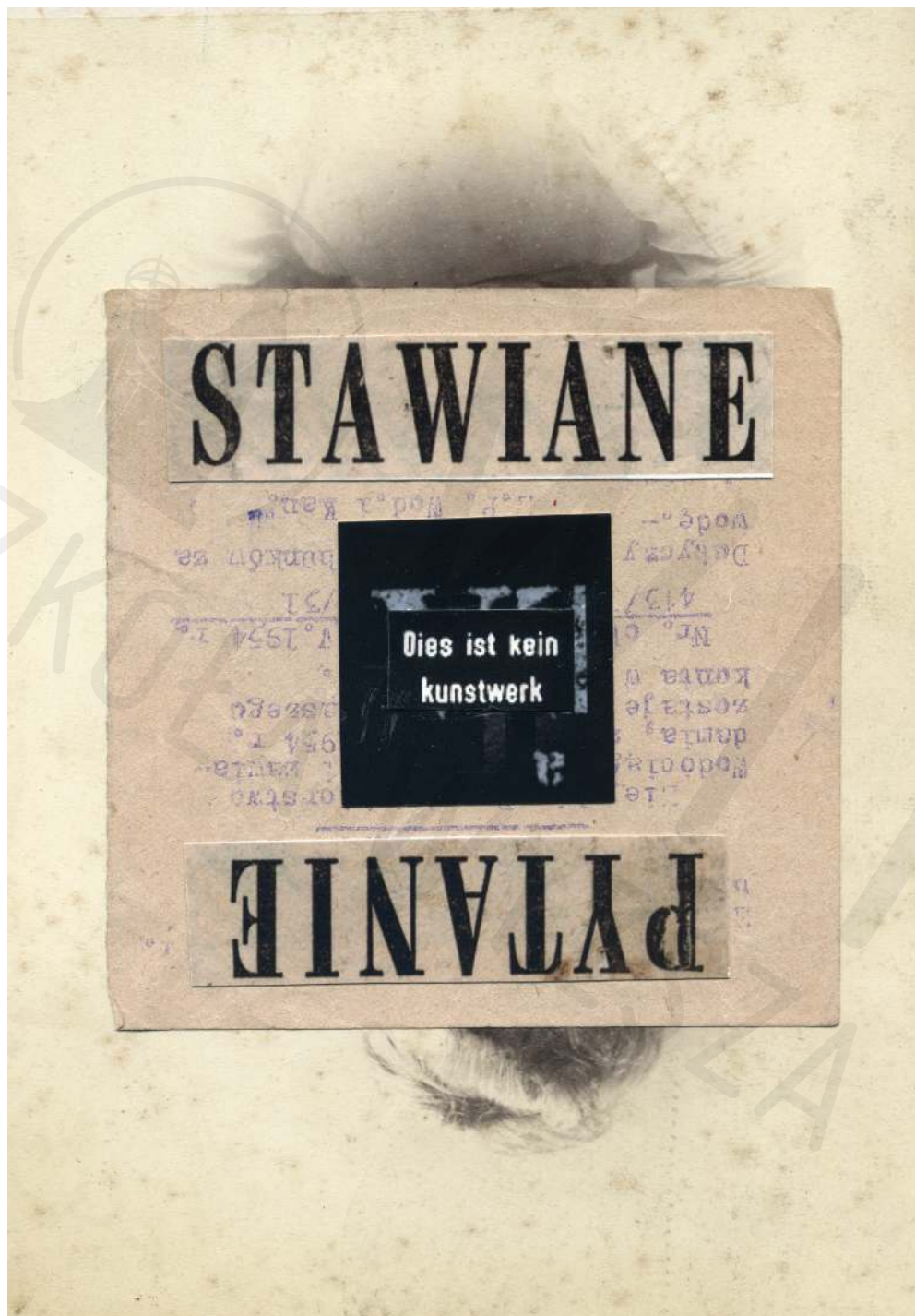
dr Piotr Krochmalski



Collect
Collage
18 x 13 cm
2020



M
Collage
18 x 13 cm
2020



Pytania stawiane
24 x 18 cm
Collage
2021

**kunst**

Collage
18 x 13 cm
2020



**Material**

Collage
24 x 18 cm
2019

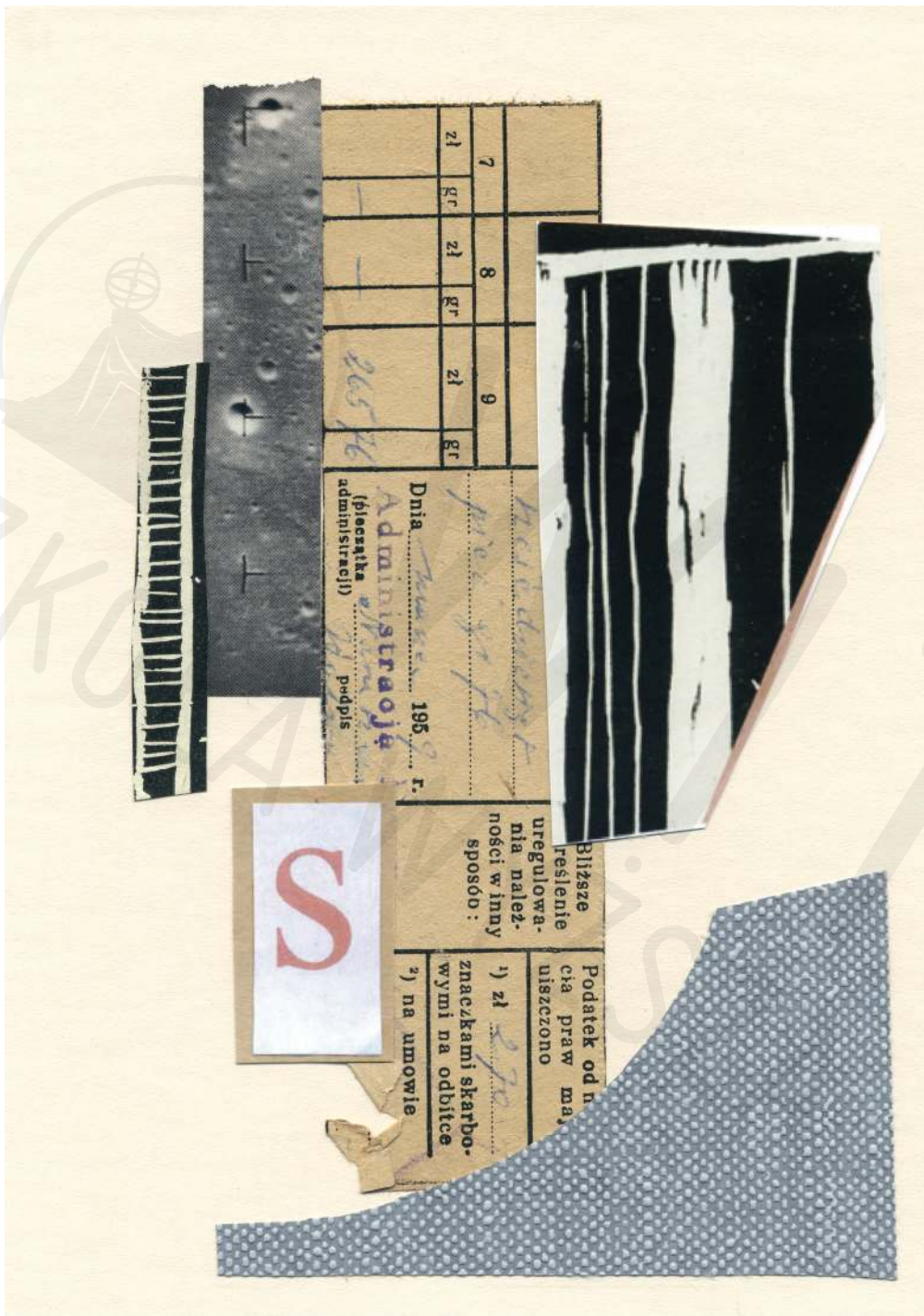


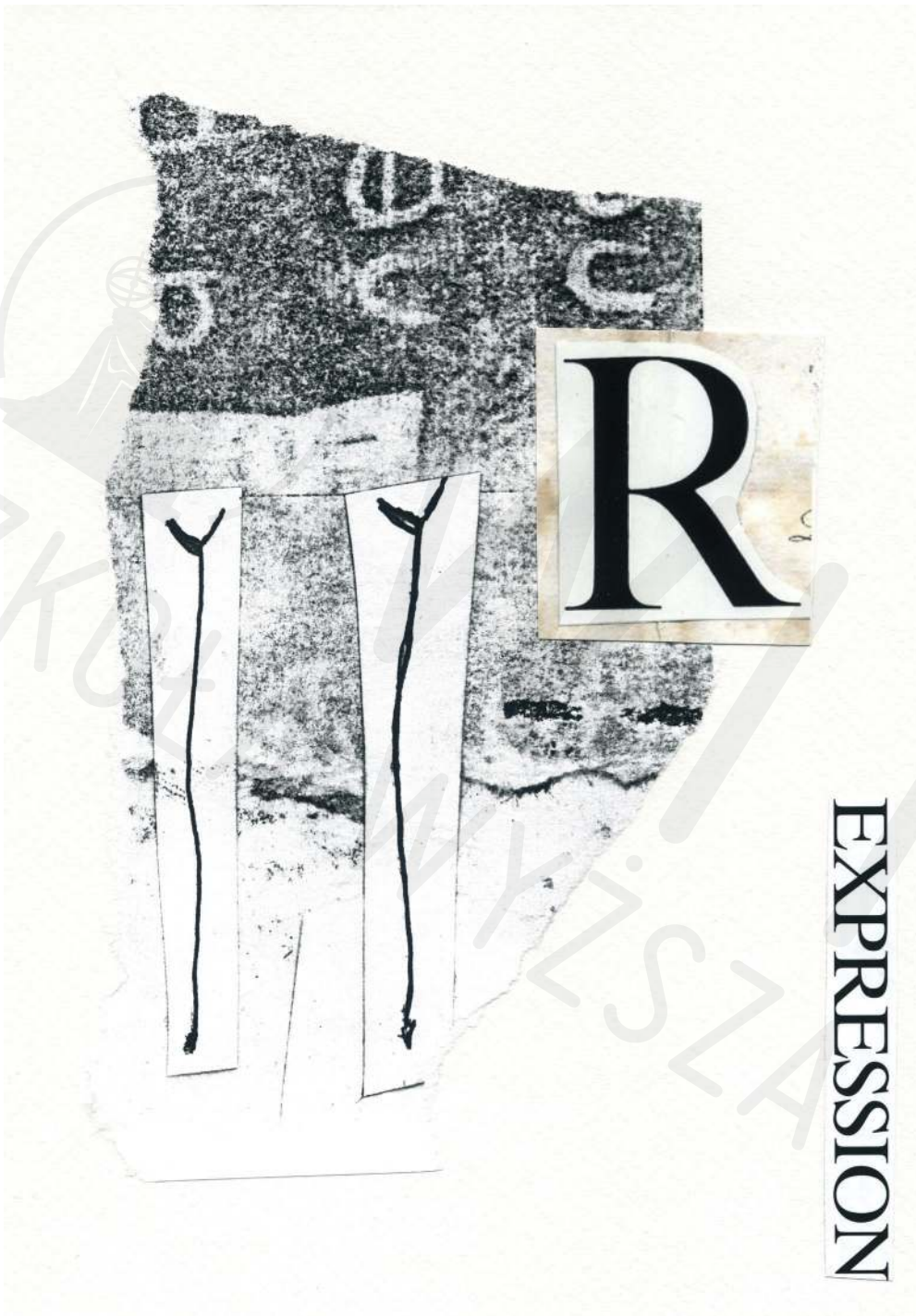
und intelligenz

Collage
24 x 18 cm
2021

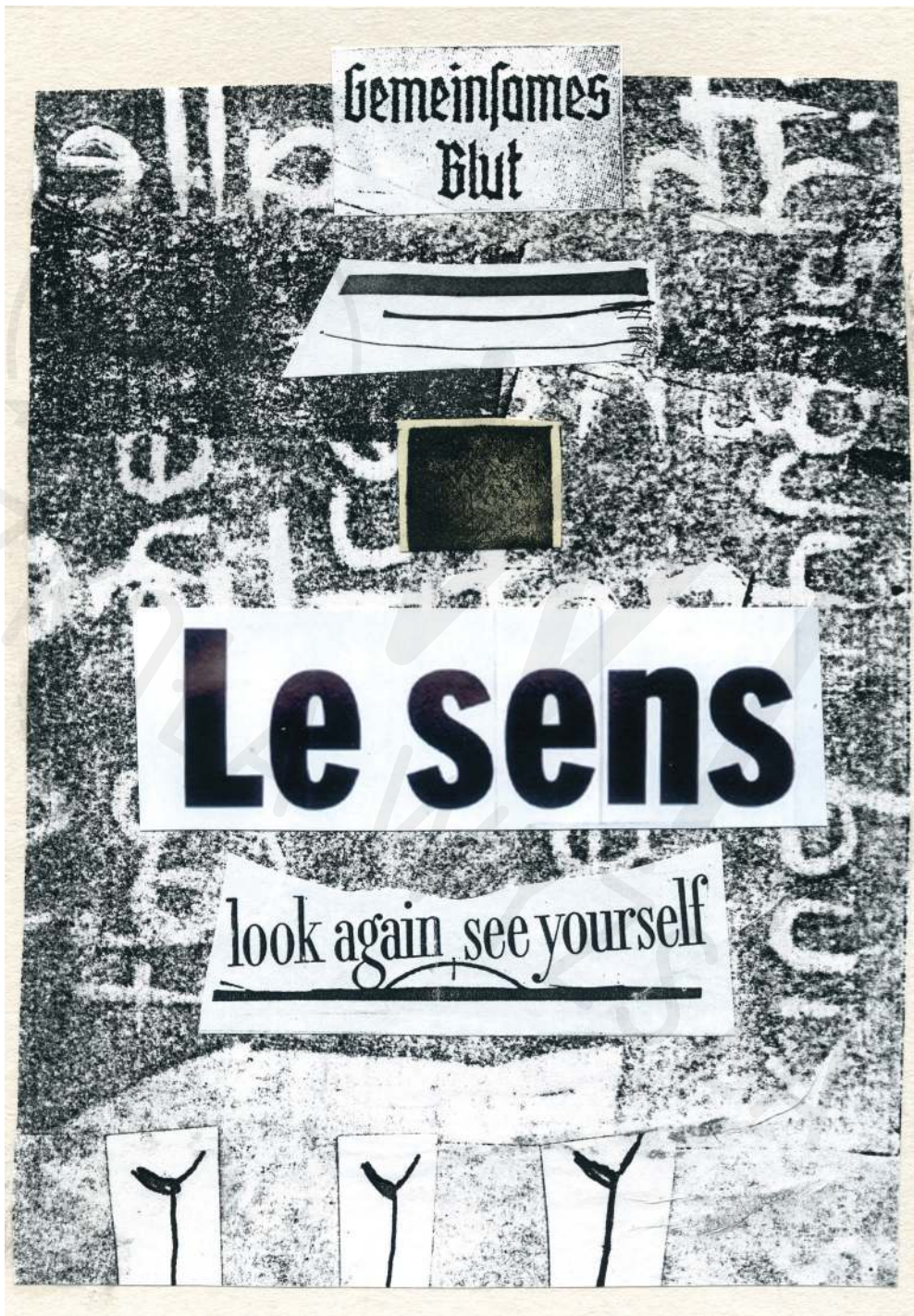


ENZ.
Collage
18 x 13 cm
2020

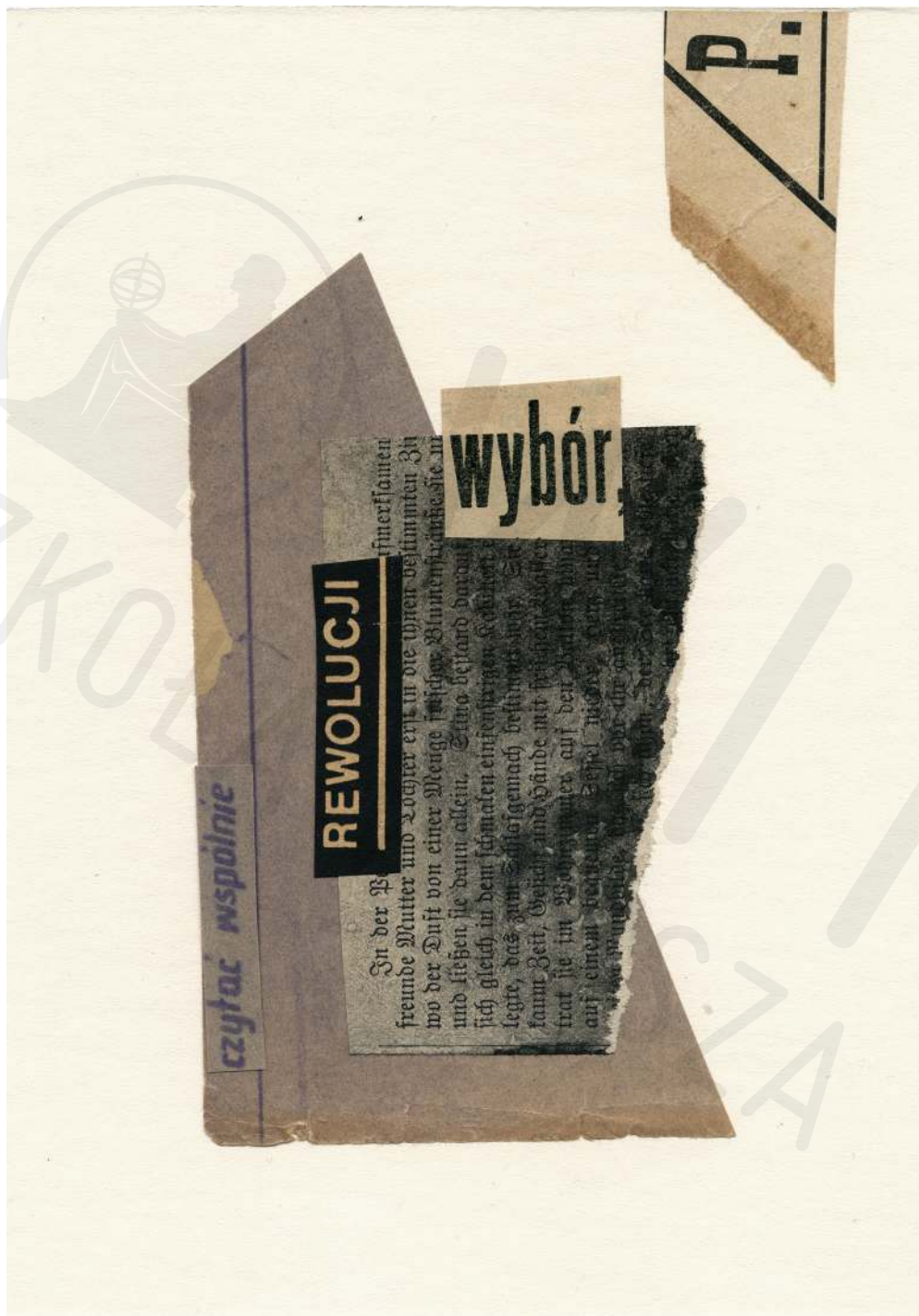




Expression
Collage
24 x 18 cm
2022

**Le sens**

Collage
24 x 18 cm
2022



wybór
Collage
18 x 13 cm
2020



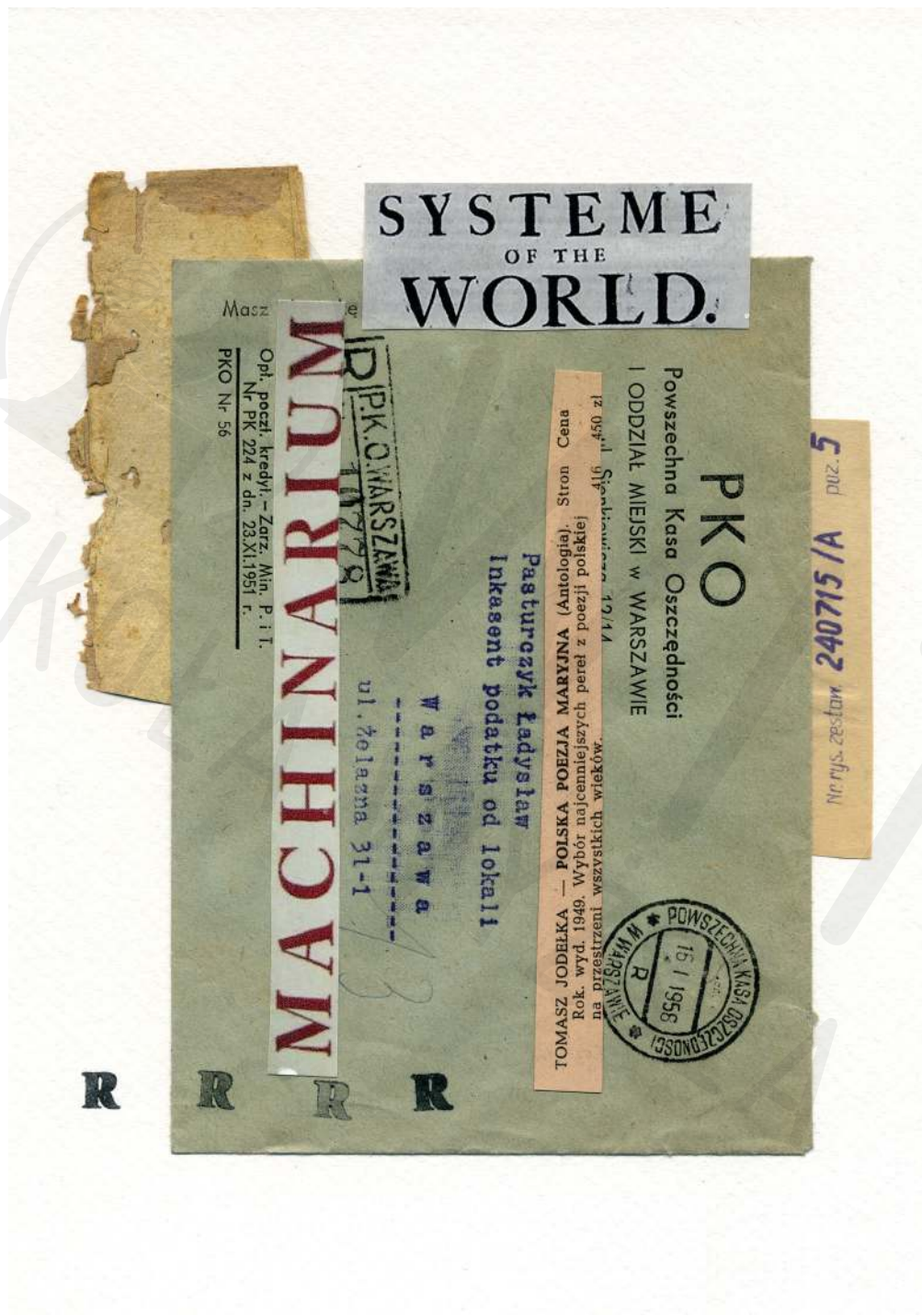
6

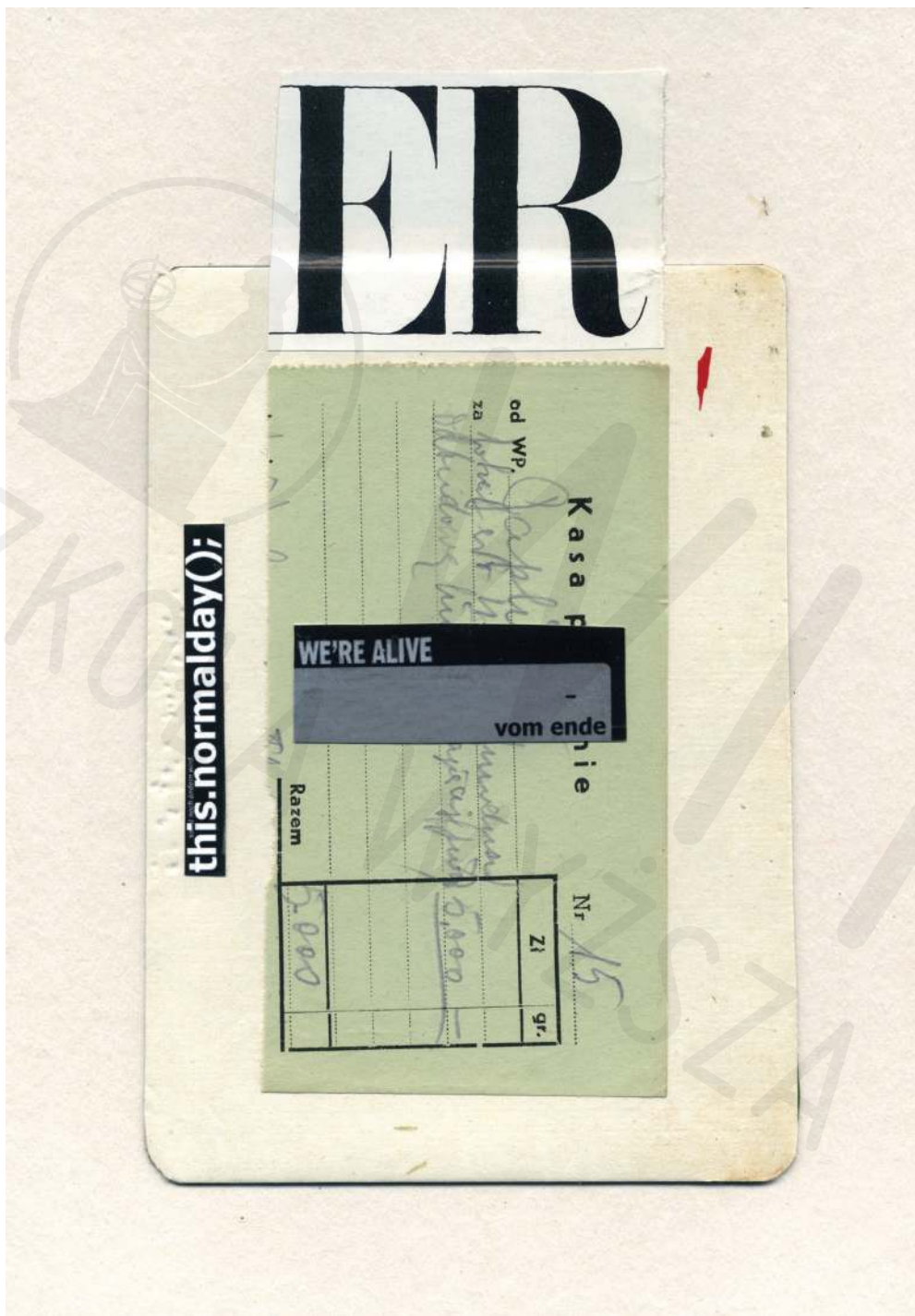
herabregnen; er flehte die Erde an, ihn hervorzu sprossen; er
 fenst... maag... in... um... no... die... a... die...
 Gro... die... die... die... die... die...
 antip... die... die... die... die... die...
 gegam... die... die... die... die... die...
 ander... die... die... die... die... die...
 uns... die... die... die... die... die...
 ich... die... die... die... die... die...
 feurig... die... die... die... die... die...
 das... die... die... die... die...
 erlöse... die... die... die... die... die...
 Zeiche... die... die... die... die... die...
 Ratio... die... die... die... die... die...
 nimme... die... die... die... die... die...
 schließ... die... die... die... die... die...
 Niema... die... die... die... die... die...
 stomm... die... die... die... die... die...
 und im Schatten des
 „D Morgenröthe des
 Sonne der Gerechtigkeit!
 der Finsterniß und im La
 „D, ersehnter König
 Allen — Eins gemacht!
 aus Erde gebildet hast!“
 „D Emannel! Gott
 geber! Erwartung und
 Heil, Herr unser Gott!“

Mo.
 nis-
 bor-
 zum
 nm',
 im
 inai
 und
 zum
 Dir,
 gere
 Du
 und
 ich!
 niß
 es!
 in
 zu Gestein, der aus
 Menschen, den Du
 König und Gesetz-
 Komm', werde unser
 (Fortsetzung folgt.)

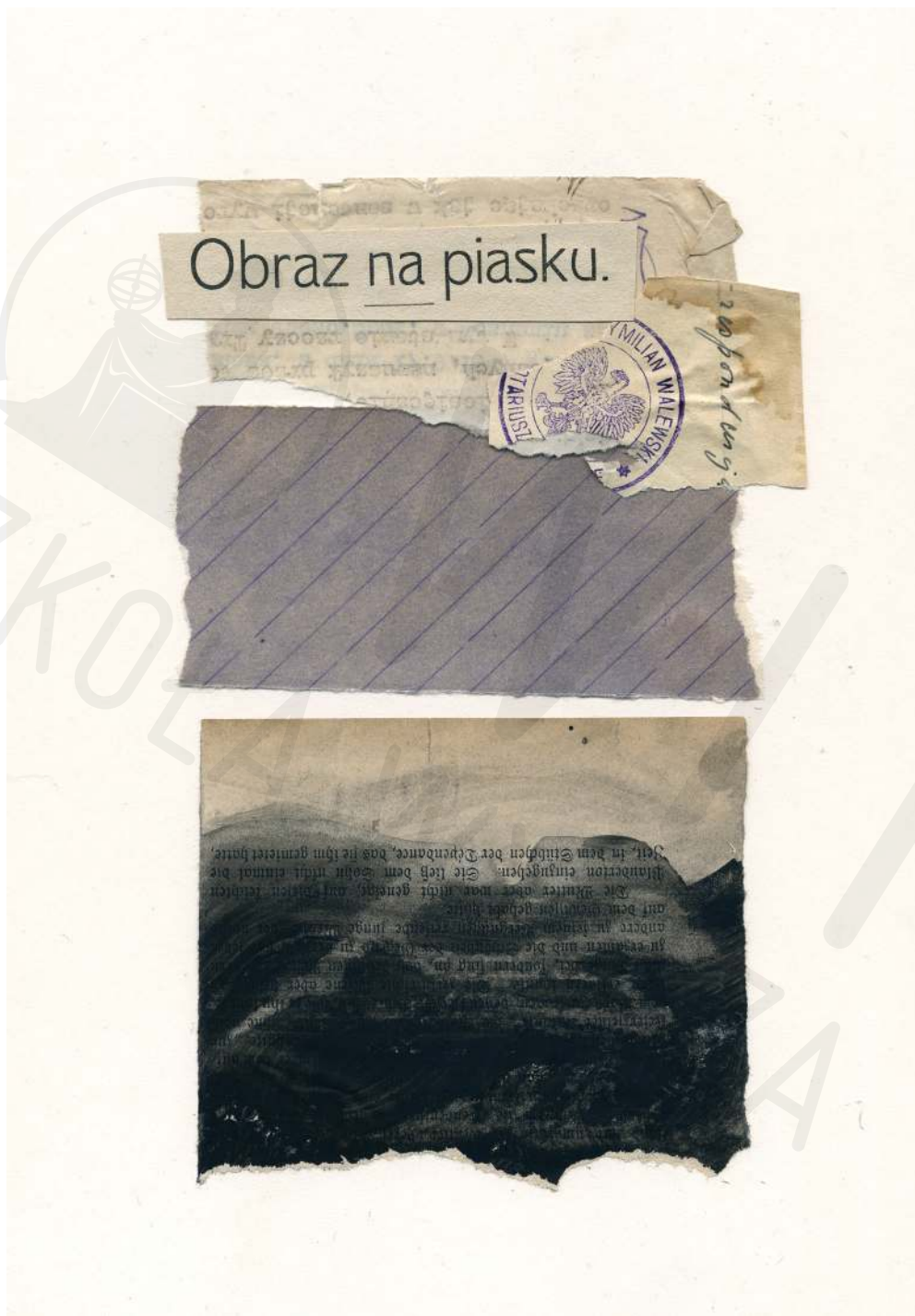
Der S...
 (G...)

Überius: „Ja, wela... denn die Vorsehung
 Deiner Ansicht nach, mit... des heil. Joseph?
 Ubrigens kann ich nicht... auf eine logische
 Unrichtigkeit aufmerksam zu... ulich vorhin bei Dir
 nur ein angenommener Fan... ist Du nachträglich
 doch als wirklich zuzugeben.“
 Fibelis: „Es scheint so, allein verstehe mich recht: was
 ich bestreite, ist nur die Behauptung, daß man in den ersten



**ER [we're alive]**

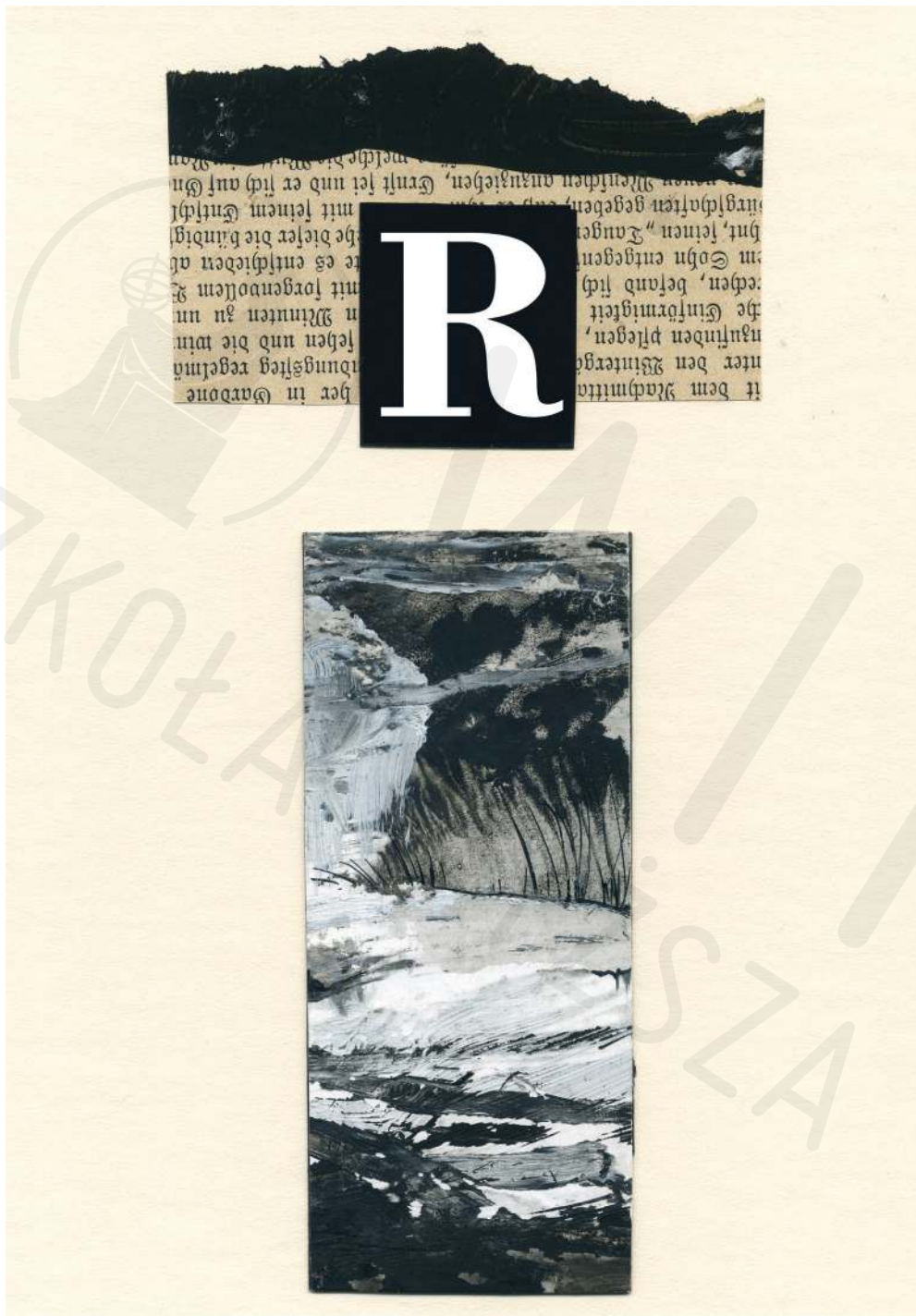
Collage
24 x 18 cm
2022

**Obraz na piasku**

Collage

24 x 18 cm

2021

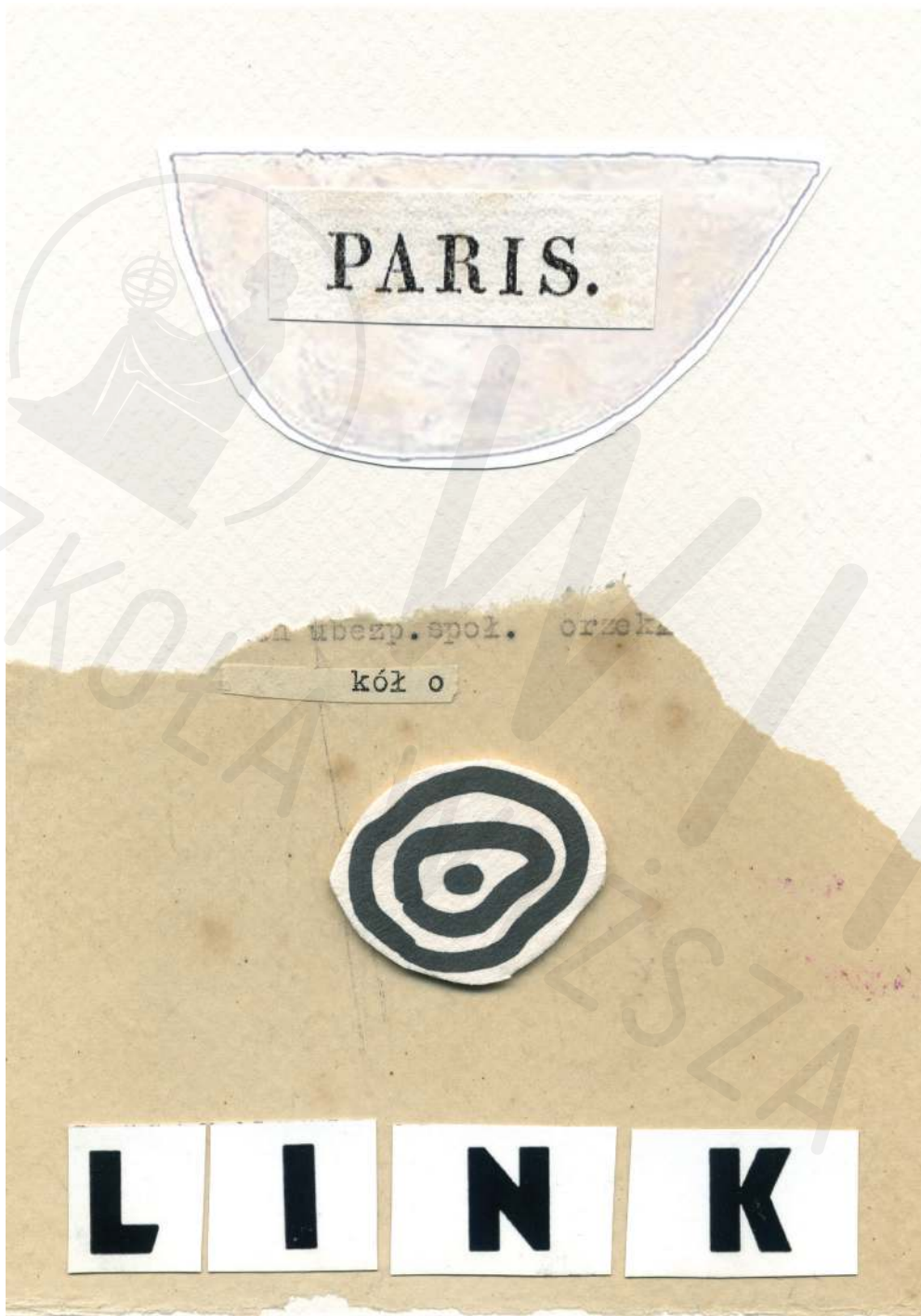


R
Collage
18 x 13 cm
2019



Grosse Kleinigkeiten

Collage
18 x 13 cm
2020



link
Collage
18 x 13 cm
2020

nie po prostu niszczy;
- prymitywne cywilizacje;
ogładać.
zwarowane życie.
niektrowane?
rasyjna interpretacja
kcja rozgrywa się we wnętrzach.
poza potrzeby
do subiektywnej
żiwne, nieznanne,
szający najzupelniej realne.

INTORNO

30



La geometria fantastica

Collage
18 x 13 cm
2021

**Neue Serie**

Collage
29,5 x 21 cm
2019



Keine [ganzen welt]

Collage

24 x 18 cm

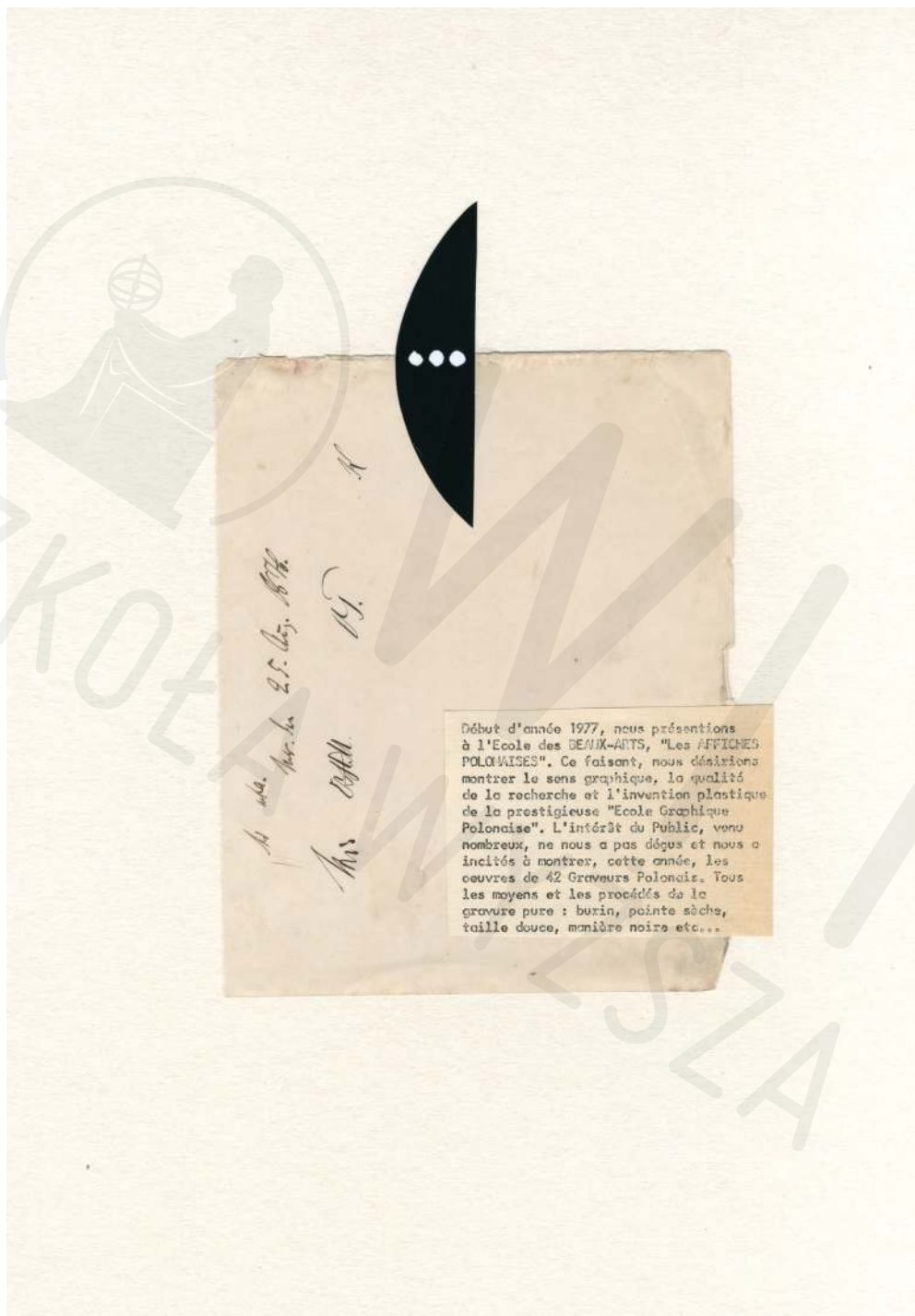
2021



Einatmen...
 Ausatmen...
 Collage
 24 x 18 cm
 2020



Old and New
Collage
24 x 18 cm
2020



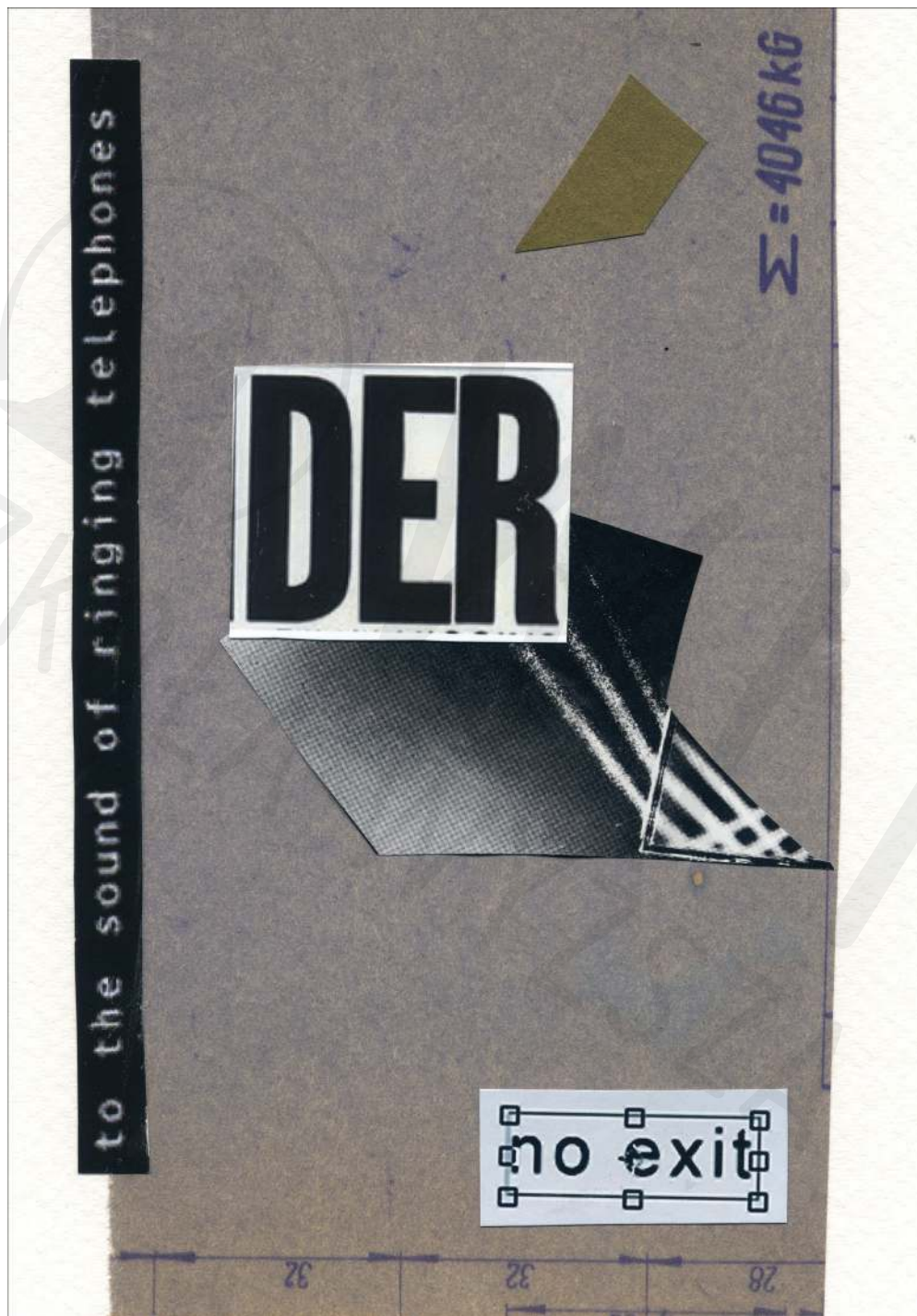
Polonaise
 Collage
 29,5 x 21 cm
 2019

**and time for action**

Collage

29,5 x 21 cm

2019



DER [no exit]
Collage
18 x 13 cm
2021

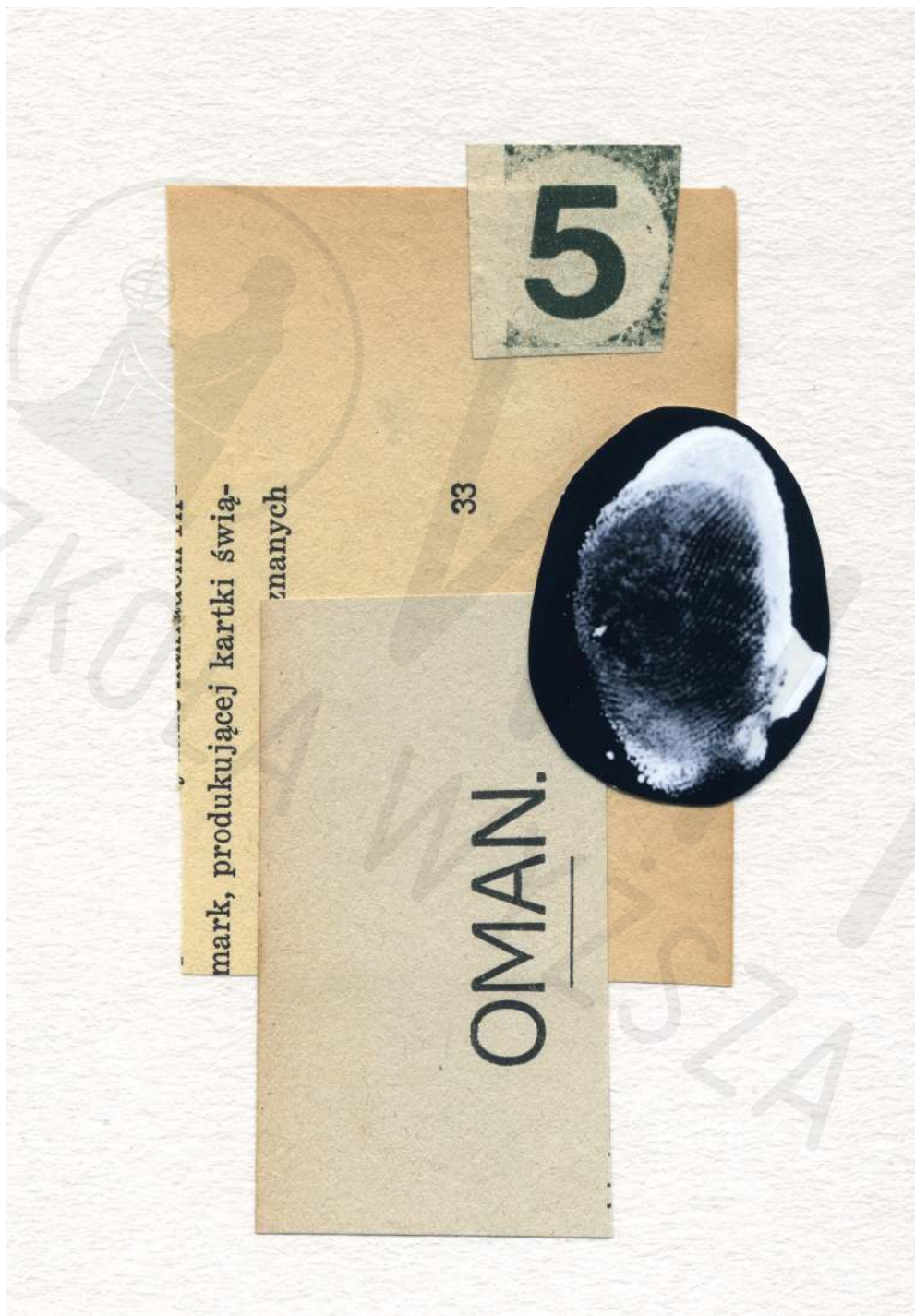


Tecnologia

Collage

29,5 x 21 cm

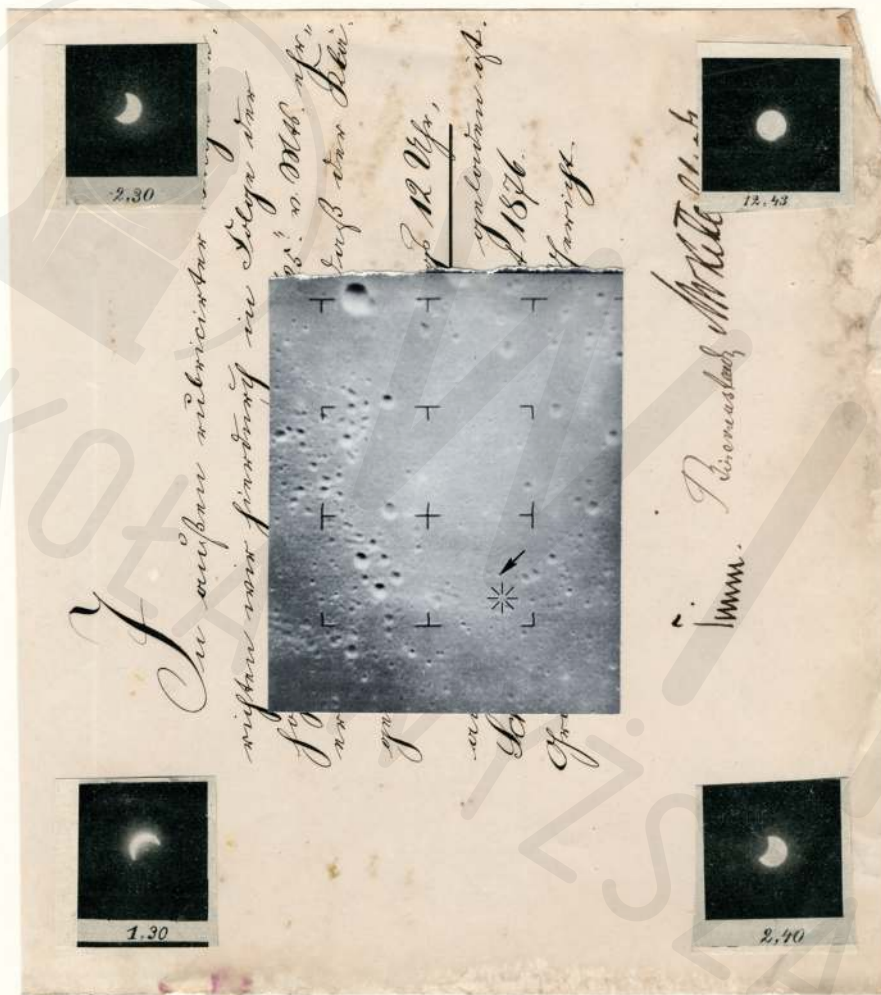
2019



oman
Collage
14 x 10 cm
2021



N
Collage
29,5 x 21 cm
2019



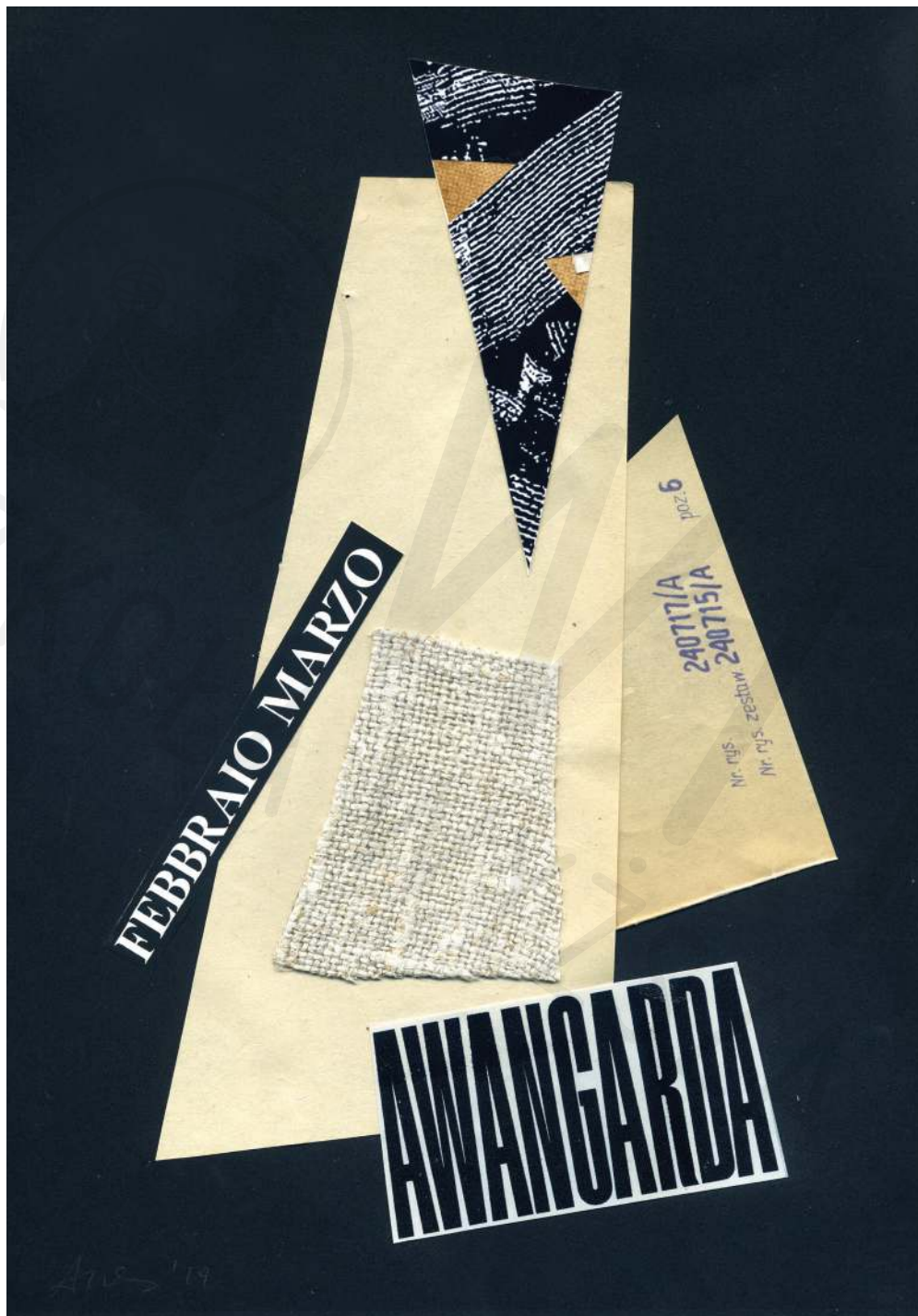
moon
Collage
29,5 x 21 cm
2019

**sekcja**

Collage

24 x 18 cm

2020



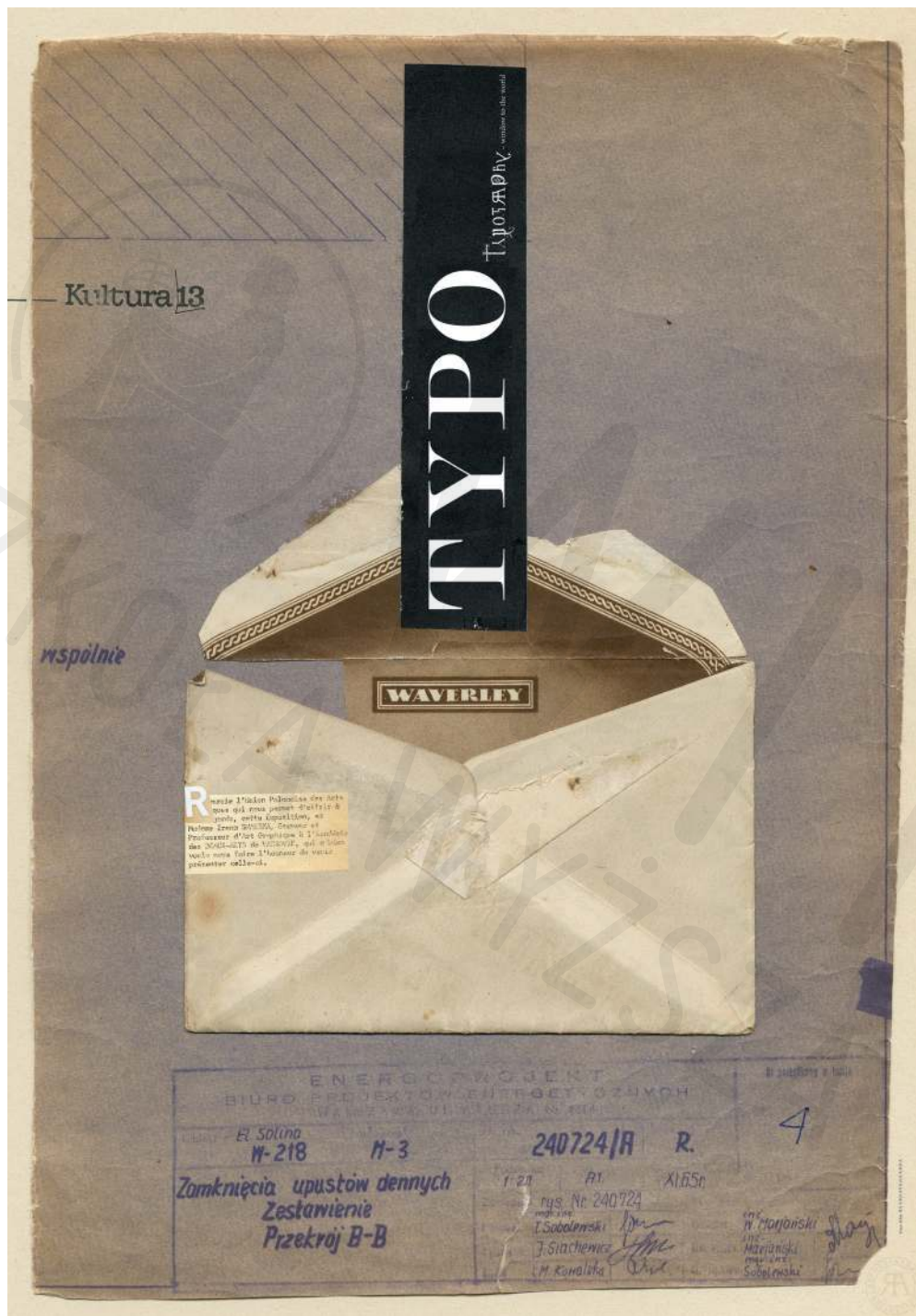
Awangarda
Collage
29 x 20 cm
2019



La Cultura
Collage
24 x 18 cm
2019



La vida
Collage
29,5 x 21 cm
2019



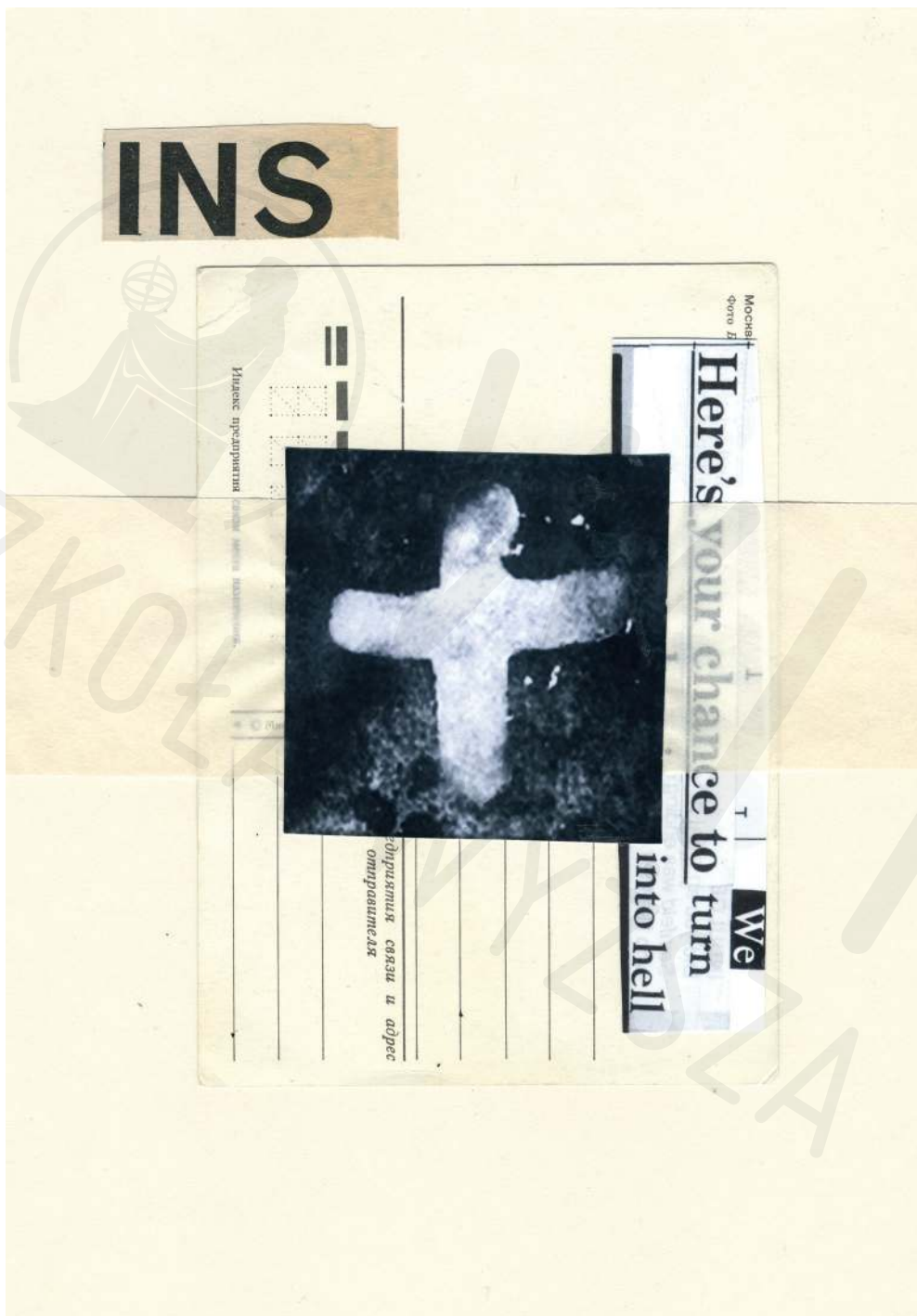
Typo
Collage
29,5 x 21 cm
2019



Una cultura
Collage
29,5 x 21 cm
2019



object
Collage
29,5 x 21 cm
2020

**INS**

Collage

29,5 x 21 cm

2022

Anna Kłós

Urodzona w Warszawie. Artysta grafik, wykładowca akademicki, kurator wystaw. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni plakatu prof. Juliana Pałki i prof. Mieczysława Wasilewskiego w 1999 roku. W tym samym roku rozpoczęła pracę dydaktyczną. W 2007 r. obroniła pracę doktorską pt. „Kolaż dadaistyczny, jako inspiracja mojej twórczości” na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W latach 2002-2010 współpracowała z koncernem wydawniczym Bertelsmann Media, dla którego wykonała kilkaset projektów okładek książek i layoutów, głównie do wysokonakładowych tytułów. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych.

Od 2008 r. prowadzi zajęcia z projektowania graficznego oraz wykłady z historii projektowania graficznego w WIT – Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Od 2010 r. pełni funkcję pełnomocnika dziekana ds. kierunku Grafika, jest również członkiem Senatu uczelni oraz Rady Wydziału na kadencję 2017-21. Jest promotorem ponad 200 prac dyplomowych na studiach licencjackich, magisterskich oraz podyplomowych. W 2012 otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej.

Zasiadała w jury kilku międzynarodowych konkursów graficznych, m.in.: Międzynarodowego Konkursu na Plakat pt. „Escucha mi Voz” organizowanego w Meksyku pod patronatem UNESCO (2017); Międzynarodowego Biennale Plakatu w Ekwadorze (2018); Międzynarodowego Konkursu Ilustratorskiego dla Studentów SIGNÚ (2019); Międzynarodowego Biennale Ilustracji na Ukrainie (2020).

Anna Kłós jest założycielką i właścicielką projektu Retro-awangarda, łączącego edukację z promocją sztuki, szczególnie na polu międzynarodowym. W ramach projektu Anna Kłós zrealizowała w ostatnim czasie kilka dużych wystaw, których była kuratorem i organizatorem, m.in. Post-Ecuador Poster Bienal, Międzynarodową Wystawę Kolażu, Wystawę Współczesnej Sztuki Peruwiańskiej, Międzynarodową Wystawę Geometrii i inne.

Od 2019 roku Anna Kłós prowadzi równoległe Galerię WIT w Warszawie mieszczącą się w budynku uczelni. Głównym celem Galerii WIT jest promocja prac studentów i profesorów oraz współpraca z innymi uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą.

Wybrane osiągnięcia w latach 2016–2022

Wystawy

2016 Anna Kłos – collages, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. Młacki

2016 „TYPE + TEXT” – International Festival of Typography

2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 „The Year of Tolerance” Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference Exhibition (IDEEC)

Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imapru, (2019)

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival) 2019

2019 „Brücken – Puentes” IMARPU Cultural Space, Lima, Peru

2019 International Collage Art Exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warszawa

2020 Typo-collages, wystawa indywidualna, Galeria Retroavanguardia, Warszawa, kurator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

2021 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

2021 The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

2021 SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

2022 Anna Kłos – Typo-collages, wystawa indywidualna, Fazili Art School, Isfahan, Iran, kurator: Ghazal Hosseini

2022 Anna Kłos – Forms connected, wystawa indywidualna, Uniwersytet Lipawski

2022 Anna Kłos – Neue Kunst, wystawa indywidualna, Kongres Polaków w Republice Czeskiej

2022 Anna Kłos – Rundreise, wystawa indywidualna, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2022 Anna Kłos – Face to Face, wystawa indywidualna, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych

Kurator wystaw

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03-16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05-05.2017

2018 Jacek Gowik – Paintings, Galeria Retroavanguardia, Warszawa

2018 Ryszard Gieryszewski – Graphics, Galeria Retroavanguardia, Warszawa

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

2019 „From This Place. Posters. 2004-2019”. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander – UDES, Bogota

2019 „Abstraction and Geometry” – an international exhibition of contemporary art, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 Andrzej Wieteszka – plakaty, wystawa indywidualna, Galeria WIT, Warszawa

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03-05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warszawa

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2019 „I, Metropolis” – international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warszawa

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2021 Alvaro Sánchez – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 Koji Nagai – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 Grzegorz Pabel – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warszawa

2021 „Poster Stars” Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Galeria WIT, Warszawa

2021 Międzynarodowa Wystawa Plakatu Typograficznego (Oesol Hangeul Hanmadang International Typography Poster Exhibition 2021), Galeria Retroawangarda, Warszawa

2021 Wiesław Szamborski – Malarstwo, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2022 Wystawa plakatu i grafiki cyfrowej, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2022 Urszula Ślusarczyk – Na progu widzialności, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2022 Dariusz Młacki – Koperty, Ramy – tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2022 ARTISTIC POSTCARDS – Międzynarodowa Wystawa Pocztovek, Galeria Korekta, Warszawa

Juror międzynarodowych konkursów

„Escucha mi Voz” – International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Ecuador Poster Bienal **2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje 2020 – International Poster Contest REINICIA „Designers with Heart” **2020**

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraine

Wonders **2020** International Poster Competition, Canada

SIGNÚ International Poster Competition for Students **2021**

BOLU, 2nd International Poster Design Competition, Turkey, **2021**

„Poster Stars” International Poster Competition, **2021**

BOLU, 3rd International Poster Design Competition, Turkey, **2022**

2022

Tobacco Free Life International Poster Competition, Turkey, **2022**

2022

Członkostwo w projektach i organizacjach artystycznych

Ecuador Poster Bienal – member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)

Anna Kłós

born in Warsaw. Graphic artist, academic lecturer, curator of exhibitions. She finished her diploma in poster and graduated with honors in 1999 under professor Julian Pałka and professor Mieczysław Wasilewski. In the same year she has begun her didactic work. In 2007 she got her PhD degree at Art Faculty of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin for defending her doctoral thesis “Dadaist collage as an inspiration for my artwork”. In 2002-2010 she worked with the publishing company Bertelsmann Media where she designed hundreds of book covers and layouts mainly for high-volume titles. She took part in numerous group exhibitions.

Since 2008 she has been teaching graphic design and giving lectures on history of graphic design in Warsaw School of Information Technology. Since 2010 she has acted as proxy of the dean at the Graphic Design faculty, she is also a member of the Senate of the University and of the Faculty Council for the term 2017-21. She is the promoter of over 200 diploma theses at undergraduate, graduate and post-graduate studies. In 2012 she received the Medal of the

National Education Commission. She has been in jury of a number of international graphic design contests such as: International Poster Competition “Escucha mi Voz” organized in Mexico under the patronage on UNESCO (2017), international poster contest Ecuador Poster Bienal (2018), International Illustrator Contest for Students SIGNÚ (2019), International Illustration Biennale in Ukraine (2020).

Anna Kłós is the founder and owner of Retroavanguardia project, which combines education and art promotion, especially in the international field. As part of the project, Anna Kłós has recently realized several large exhibitions, which she was the curator and organizer of, i.e. Post-Ecuador Poster Bienal, International Collage Exhibition, Contemporary Peruvian Art Exhibition, International Geometry Exhibition and more.

Since 2019 Anna Kłós has also been the curator of WIT Gallery in Warsaw, located in the school’s building. The main goal of WIT Gallery is promoting the art of students and professors and cooperation with other art academies from both Poland and abroad.

Selected achievements in 2016-2022

Exhibitions

2016 Anna Kłos – collages, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. Młacki

2016 “TYPE + TEXT” – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition 2019, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 “The Year of Tolerance” Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference 2019 Exhibition (IDEEC), Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival)

2019 “Brücken – Puentes” IMARPU Cultural Space, Lima, Peru

2019 International Collage Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2020 Typo-collages, solo exhibition, Galeria Retroawangarda, Warsaw, 2020, curator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

2021 5 Biennale Internationale de poesie visuelle, France

2021 The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition, South Korea

2021 SPUTNIK 21, Supremacy and Construction, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 International Typography Exhibition, Ulsan, South Korea

2022 Anna Kłos – typo-collages, solo exhibition, Fazili Art School, Isfahan, Iran, 15-22 March 2022, curator: Ghazal Hosseini

2022 Anna Kłos – Forms connected, solo exhibition, Liepaja University

2022 Anna Kłos – Neue Kunst, solo exhibition, Congress of Poles in the Czech Republic

2022 Anna Kłos – Rundreise, solo exhibition, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2022 Anna Kłos – Face to Face, solo exhibition, University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius, Faculty of Fine Arts

Exhibition curator

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03-16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warsaw, 10.05-05.2017

2018 Jacek Gowik – Paintings, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2018 Ryszard Gieryszewski – Graphics, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa 2019 “From This Place. Posters. 2004-2019”. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander – UDES, Bogota

2019 “Abstraction and Geometry” – an international exhibition of contemporary art, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 Andrzej Wietieszka – posters, solo exhibition, Galeria WIT, Warsaw, 2019

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03-05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warsaw

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2019 “I, Metropolis” – international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warsaw

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 Alvaro Sánchez – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 Koji Nagai – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 Grzegorz Pabel – solo exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 “Poster Stellars” International

2021 Oesol Hangeul Hanmadang International Typography Poster Exhibition 2021, Galeria Retroawangarda Gallery, Warsaw

2021 Wiesław Szamborski – Painting, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2022 Poster & Digital Graphics Exhibition, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2022 Urszula Ślusarczyk – On the threshold of visibility, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2022 Dariusz Młacki – Envelopes, Frames – Mystery, a constant source of art, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2022 ARTISTIC POSTCARDS – International Mail Art Exhibition, Korekta Gallery, Warsaw

Juror of international competitions

“Escucha mi Voz” – International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Ecuador Poster Bienal **2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje 2020 – International Poster Contest REINICIA “Designers with Heart” **2020**

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraine

Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

SIGNÚ International Poster Competition for Students **2021**

BOLU, International Poster Design Competition, Turkey, **2021**

“Poster Stellars” International Poster Competition, **2021**

BOLU, 3rd International Poster Design Competition, Turkey, **2022**

Membership in artistic projects and organizations

Ecuador Poster Bienal – member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)



kurator wystawy:

Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Anna Kłos

realizacja techniczna:

Agata Jagiełło

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

promocja wystawy:

Związek Polaków na Łotwie PROMIEŃ

Centrum Kultury Polskiej

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, plakat:

Olesia Szynekarewicz

okładka:

Anna Kłos

exhibition curator:

Jarosław Tondera

arrangement and artwork:

Anna Kłos

technical support:

Agata Jagiełło

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

exhibition promotion:

The Union of Poles in Latvia PROMIEŃ

Polish Cultural Center

WIT Promotion Department

catalogue, poster:

Olesia Szynekarewicz

cover:

Anna Kłos



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-33-7