

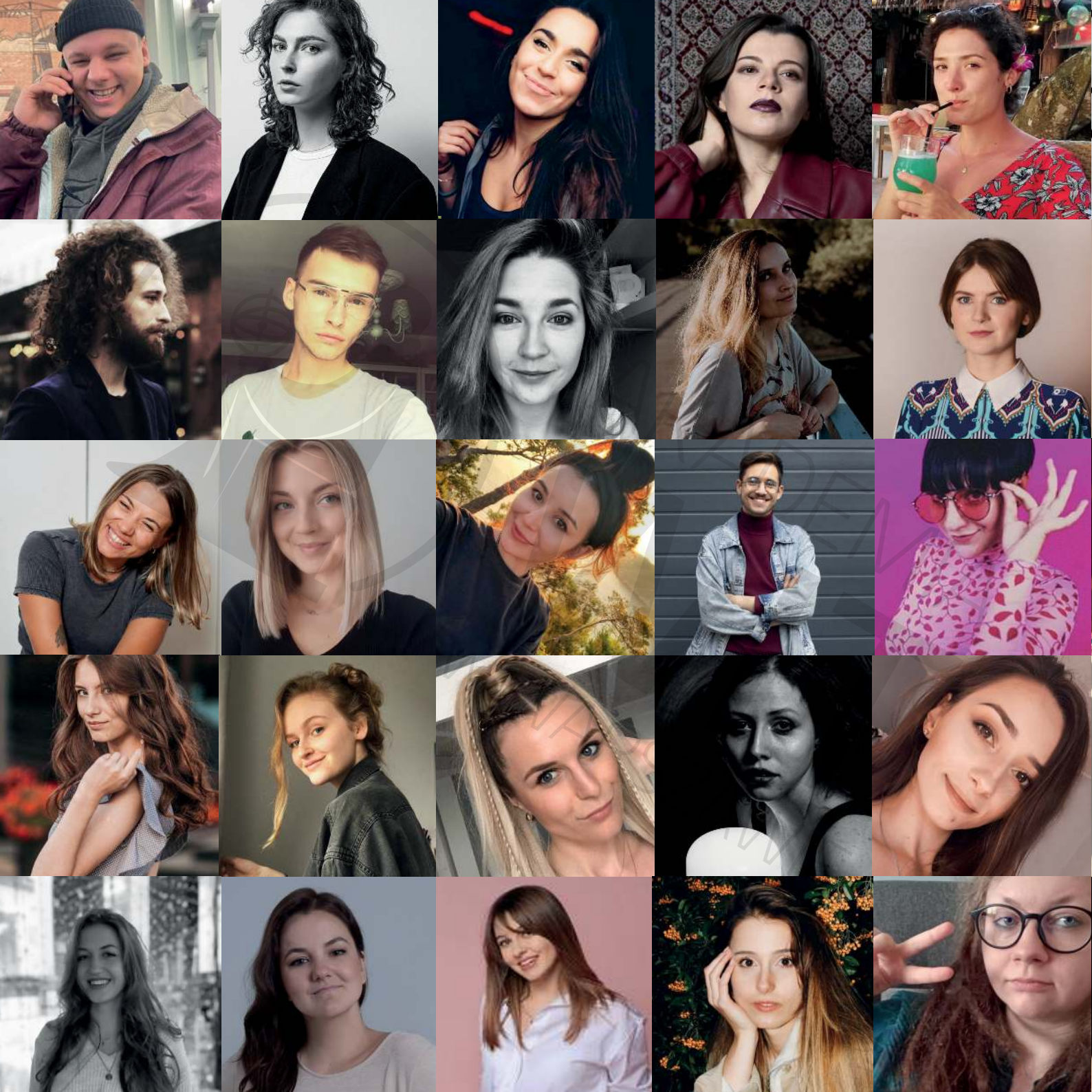
2014-2024

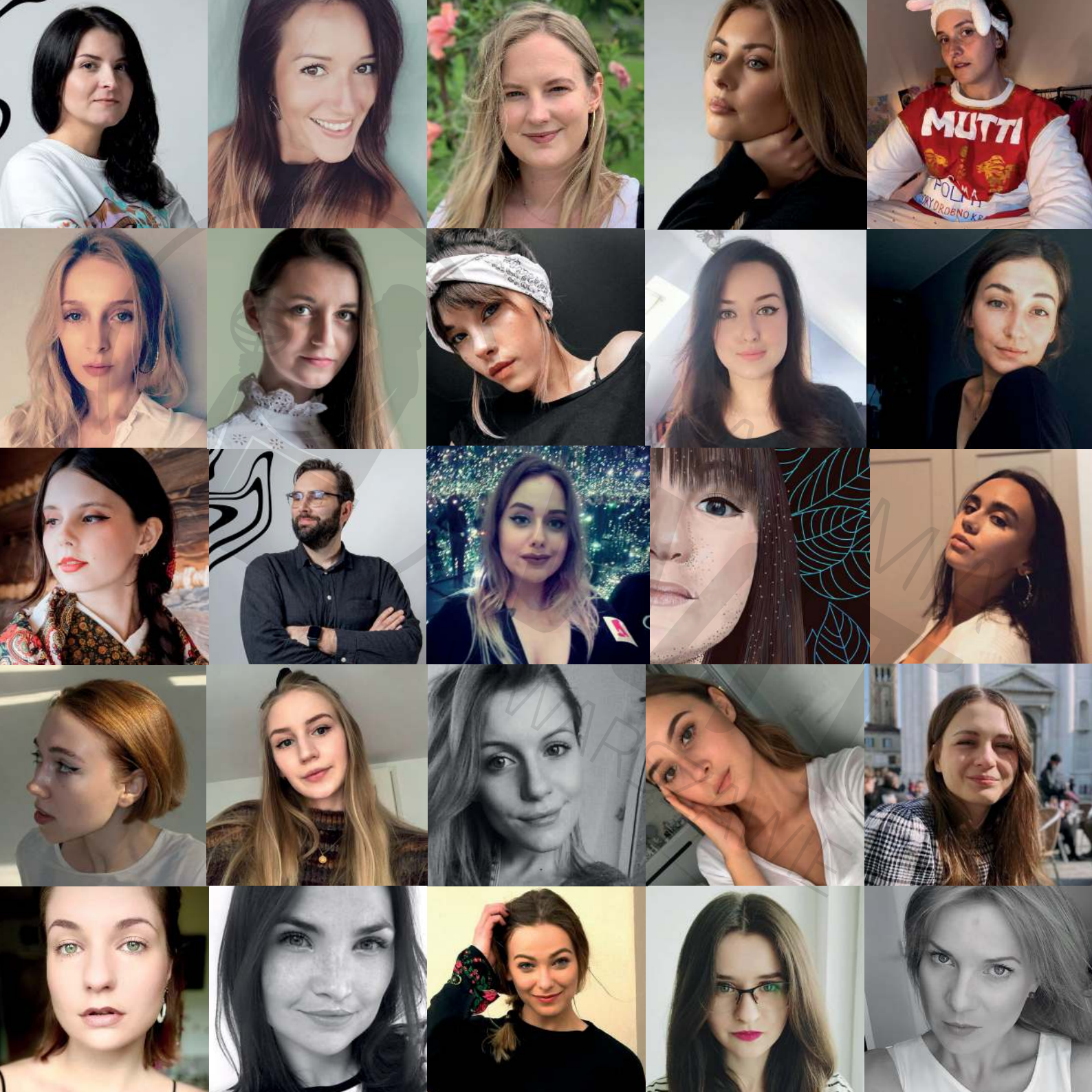
LABORATORY OF DIGITAL ILLUSTRATION

LE PLUS VITE

10 LAT PRACOWNI ILUSTRACJI CYFROWEJ AKADEMII WIT
NOWY NOWY ŚWIAT 22.03-24.03.2024









wydawca
Akademia WIT w Warszawie

kurator wystawy
Piotr Janowczyk

aranżacja i opracowanie plastyczne
Piotr Janowczyk

realizacja techniczna
Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Pracownia Ilustracji Cyfrowej Akademii WIT

promocja wystawy
Dział Promocji Akademii WIT

projekt katalogu, okładki, plakatu
Pracownia Ilustracji Cyfrowej Akademii WIT

ilustracja na okładce
Anna Szczęsna

publisher
WIT Academy

exhibition curator
Piotr Janowczyk

arrangement and artwork
Piotr Janowczyk

technical support
Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Laboratory Of Digital Illustration

exhibition promotion
WIT Academy Promotion Department

catalogue, cover, poster design
Laboratory Of Digital Illustration

cover illustration
Anna Szczęsna



2014 - 2024

LABORATORY OF
DIGITAL ILLUSTRATION

LE PLUS VITE

10 LAT PRACOWNI ILUSTRACJI CYFROWEJ AKADEMII WIT

NOWY NOWY ŚWIAT 22.03-24.03.2024

ul. Nowy Świat 63, Warszawa





LE PLUS

P R A C O W N I A I L U S T R A C J I
C Y F R O W E J A K A D E M I I W I T

Wyobrażenia ilustracyjna i cyfrowe środki wyrazu eksplodowały w ostatnich latach zaskakującym bogactwem pomysłów, form i koncepcji plastycznych. Odpowiedzią na to zjawisko było stworzenie w murach WIT odrębnej pracowni skupionej na eksplorowaniu tej dziedziny. W ten oto sposób w roku 2014 powstała autorska Pracownia Ilustracji Cyfrowej, do której prowadzenia zostałem zaproszony. Od samego początku trafiali tam studenci ze specjalności Grafiki Użytkowej systemu licencjackiego i magisterskiego. W obu przypadkach pracownia była traktowana jako seminaryjna dla prac dyplomowych, których autorzy zdecydowali się wykorzystać szeroko rozumiane techniki ilustracyjne. W ciągu zaledwie kilku lat funkcjonowania pracowni Ilustracji Cyfrowej narodziło się w niej ponad sto prac dyplomowych, które miałem przyjemność wspierać jako promotor i konsultant i z satysfakcją kibicowałem autorom, których ilustracje zostały wyróżnione prezentacją na wystawach najlepszych dyplomów UPGROWTH w Pragalerii oraz Galerii WIT.

Przedstawione na bieżącej wystawie rysunki to wybór spośród prac będących fragmentami dyplomów pierwszego i drugiego stopnia, które powstały w latach 2014-2023. Są wśród nich ilustracje: książkowe, koncepcyjne, komiksowe, plakatowe, modowe, kalendarzowe, a także prace sięgające techniki tatuażu lub street artu. Tak duża różnorodność technik i koncepcji wskazuje na szerokie zainteresowania autorów oraz

bogate spektrum zastosowań jakie daje współczesna ilustracja. Pośród prac da się zauważyć techniki rysunkowe i malarskie, dla których podstawą był tradycyjny warsztat jak i rozbudowane narzędzia cyfrowe. Swoboda dobierania środków formalnych jest świadectwem dużej rozpiętości zarówno współczesnej, cyfrowej ilustracji jak i biegłości autorów. W większości prac udało się też połączyć obraz ilustracyjny z typografią, czego efektem są kompletne projekty graficzne. Poniższe prace są świadectwem zacierania się granic pomiędzy przestrzenią tradycyjną i cyfrową w dążeniu do jednolitego efektu artystycznego oraz ogromnej popularności estetyki figuralnej wśród pokolenia młodych twórców ilustracji użytkowej.

Z perspektywy tych kilku lat widać, że uruchamiając pracownię udało się otworzyć wrota ilustracji użytkowej dla znakomitych rysowników, którzy dziś tworzą ilustracje prasowe, wydają własne albumy u największych wydawców, realizują animowane videoklipy, oraz ozdabiają miasta muralami. Z przyjemnością zatem przedstawiam Państwu wybór z ich pierwszych poważnych prac ilustracyjnych ujawniając jak piękną i ciekawą drogą może być podążanie za głosem wyobraźni w kierunku autorskiej ilustracji.

PIOTR JANOWCZYK

Pracownia Ilustracji Cyfrowej Akademii WIT

VITE

LABORATORY OF
DIGITAL ILLUSTRATION

2014 - 2024

Imagination and digital means of expression have exploded in recent years with a surprising wealth of ideas, forms and visual concepts. The response to this phenomenon was to create a separate studio within the walls of WIT focused on exploring this field. This is how the Digital Illustration Studio, which I was invited to lead, was established in 2014. From the very beginning, students from the Applied Graphic Design specialisation of the Bachelor's and Master's programmes attended classes led there. In both cases, the studio was treated as a seminar for theses whose authors decided to use illustration techniques in the broadest sense. During the a few years of the Digital Illustration Studio's existence, more than a hundred theses were born in the studio, which I had the pleasure of supporting them as a promoter and consultant, and with satisfaction I supported the authors whose illustrations were distinguished by being presented at the exhibitions of the best UPGROWTH diplomas in Pragaleria and WIT Gallery.

The projects presented in the exhibition are mostly a selection from the illustration works that are fragments of the first and second degree diplomas that were created between 2014 and 2023. They include illustration projects: book, conceptual, comic book, poster, fashion, calendar, as well as works reaching back to tattoo techniques or street art. Such a wide variety of techniques and concepts indi-

cates the wide interests of the authors and the rich spectrum of applications offered by contemporary illustration. Among the works, one can see drawing and painting styles based on traditional techniques as well as sophisticated digital tools. The freedom in the choice of formal means is a reflection of both the versatility of contemporary digital illustration and the proficiency of the authors. Most of the works also manage to combine illustrative imagery with typography, resulting in complete graphic designs. The following works are a testimony to the blurring of the boundaries between traditional and digital space in the pursuit of a unified artistic effect, and to the immense popularity of the figurative aesthetic among a generation of young illustration artists.

From the perspective of these few years, we can see that it has been possible to open the gates of applied illustration to excellent illustrators, who today create excellent press illustrations, publish their own albums with major publishers, produce animated video clips and decorate cities with murals. It is therefore my pleasure to present to you a selection from their first serious illustration works, revealing what a beautiful and interesting path it can be to follow the voice of the imagination towards authorial illustration.

PIOTR JANOWCZYK

Digital Illustration Studio, WIT Academy

LOTY

Anna Gałązka



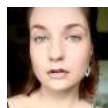
- Ciość Mamol! - Krakulę, a Janina nie brała w oczach kłódkę gą, cochrula pika i wypier-
wala o zdrowie. Jacek poczuł emocję, że którą tak ostatnio opisał - szepcie.

Tymczasem pod starą brzołą wyłogował Gęswy. Sześć oczekiwiał go przez polu. Dwa gęwny
chwili stały w chłodnej mgie i krakulę o czysto cicho.

- Dziękuję, że mi o tym powiedziałeś synu, muszę mi pomóc. Tymczasem lećmy już do
gimnazja, matka czeka o obiadom, a nie chcemy przetrwać, żeby się czegoś domyślił. - Dali się
słyszeć ostatnie zdania rozmowy i paki zniknęły w koronie drzewa.



Ptaki, których losy poznacie



\ AUTOR: **ANNA GAŁĄZKA**
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KSIĄŻKI ILUSTROWANEJ DLA DZIECI I DOROSŁYCH**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2021





\ AUTOR: **STANISŁAW KSIĄŻAK**
 \ TEMAT PRACY: ILUSTRACYJNA INTERPRETACJA WYBRANYCH DZIELNIC WARSZAWY.
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2023

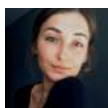




\ AUTOR: **JULIA KOŁAK**
 \ TEMAT PRACY: **SERIA ILUSTRACJI DO BESTIARIUSZA SŁOWIAŃSKIEGO**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2020



\ AUTOR: **MARTA RADZISZEWSKA**
 \ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI DO OPOWIADANIA WOJCIECHA ŚWIDZINIEWSKIEGO PT. "BĄDŹ MOIM KRUKIEM"
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2014



\ AUTOR:

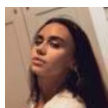
ALEKSANDRA PELC

\ TEMAT PRACY: PROJEKT KSIĄŻKI WRAZ Z ILUSTRACJAMI DO WYBRANYCH OPOWIADEK BRUNONA SCHULZA

\ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK

\ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2020



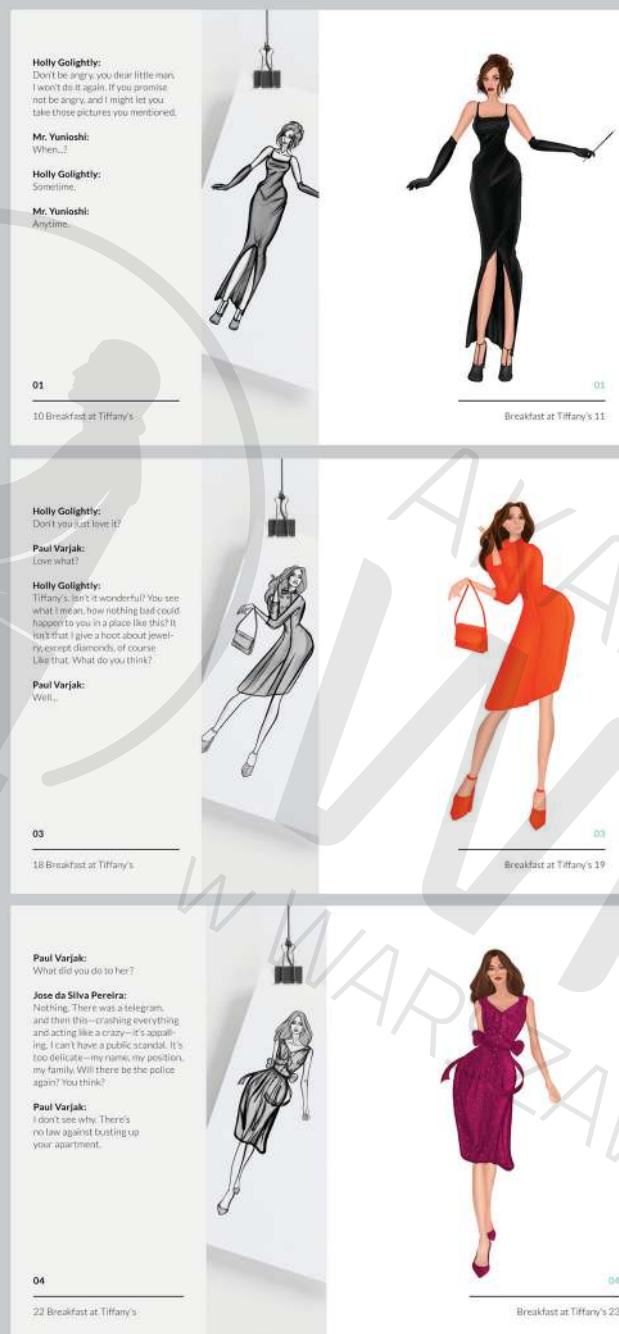


\ AUTOR: **JULIA ŁUKASIK**
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KALENDARZA WYKONANEGO AKWARELAM I INNYMI METODAMI TRADYCYJNYMI.**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2019



\ AUTOR: **MARTA SAKS**
 \ TEMAT PRACY: OPRACOWANIE GRAFICZNE ALBUMU Z ILUSTRACJAMI ZIOŁ POLSKICH
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022





\ AUTOR: **ANNA POPOVA**
 \ TEMAT PRACY: **KATALOG Z ILUSTRACJAMI MODOWYMI "ŚNIADANIE U TIFFANY'EGO"**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022





\ AUTOR: **ILONA CĂBER**

\ TEMAT PRACY: CYKL PLANSZ ILUSTRACYJNYCH "MODNA KOBIETA NA PRZESTRZENI DZIEJÓW"

\ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK

\ PROMOTOR: DR HAB. MATEUSZ DĄBROWSKI \ ROK 2014







\ AUTOR: **ROZALIIA-SOFI IAROSLAVSKA**
 \ TEMAT PRACY: **SERIA PLAKATÓW PREZENTUJĄCYCH ZNANYCH TWÓRCÓW ABSTRAKCI GEOMETRYCZNEJ**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022





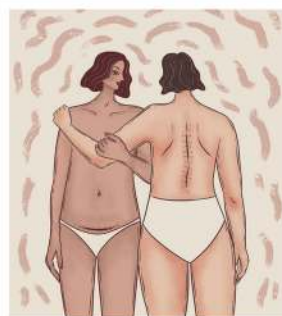
STYCZEŃ

P	W	Ś	C	P	S	N
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



LUTY

P	W	Ś	C	P	S	N
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						



MARZEC

P	W	Ś	C	P	S	N
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



KWIECIEŃ

P	W	Ś	C	P	S	N
1	2	3				
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



MAJ

P	W	Ś	C	P	S	N
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



LIPIEC

P	W	Ś	C	P	S	N
1	2	3				
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



SIERPIEŃ

P	W	Ś	C	P	S	N
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



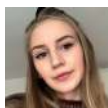
LISTOPAD

P	W	Ś	C	P	S	N
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



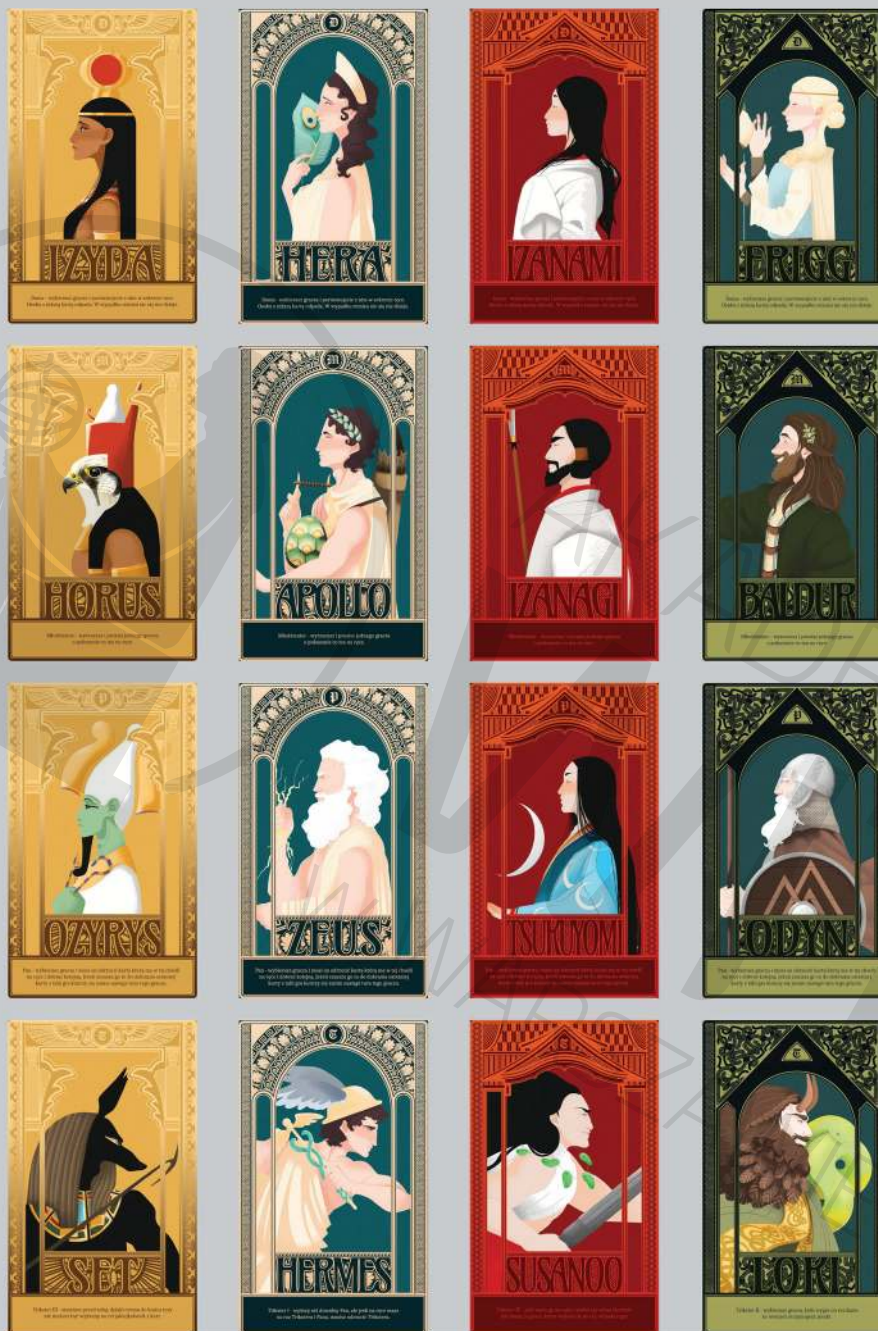
GRUDZIEŃ

P	W	Ś	C	P	S	N
1	2	3	4			
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



\ AUTOR: **EWELENA STĘPCZYŃSKA**
 \ TEMAT PRACY: **KALENDARZ ILUSTROWANY O TEMATYCE „BODY POSITIVE”**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI: **CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK**
 \ PROMOTOR: **MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2021**

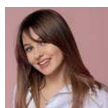




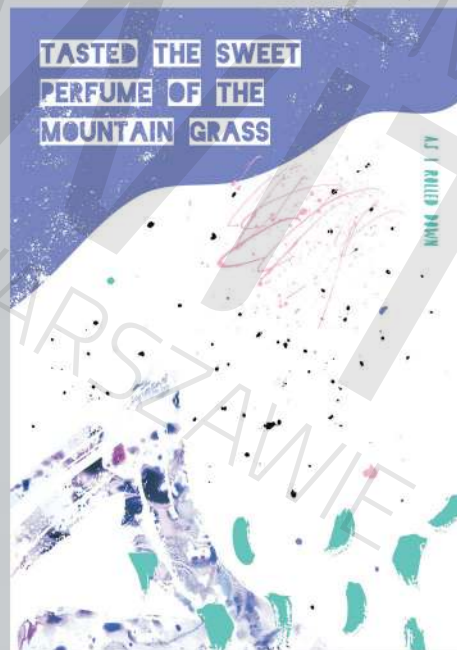
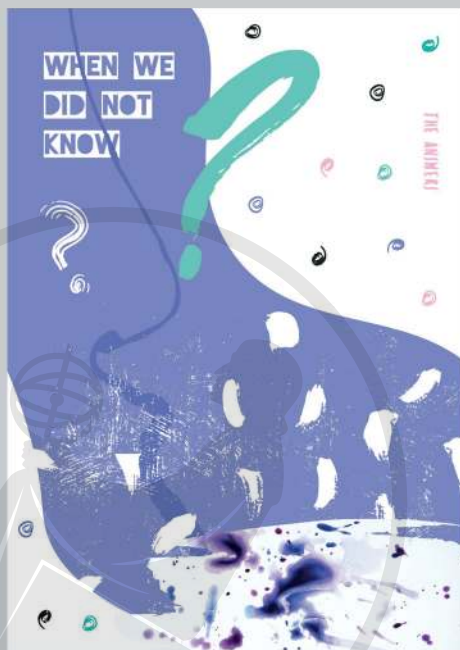
\ AUTOR: **ALISA ZAGUSTA**
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KART DO GRY Z MOTYWAMI MITOLOGICZNYMI**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2020



\ AUTOR: **JAŁOCHA EWELINA**
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KART TAROTA Z GRUPY WIELKICH ARKAN**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI: **CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK**
 \ PROMOTOR: **DR GRZEGORZ ROGALA** \ ROK 2017

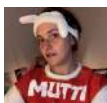


\ AUTOR: **DOMINIKA ZANIEWSKA**
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT KART TAROTA Z GRUPY WIELKICH ARKAN**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR ANNA KŁOS \ ROK 2019



\ AUTOR: **BERNADETA BUREK**
 \ TEMAT PRACY: SERIA 5 KOLAŻY GRAFICZNYCH INTERPRETUJĄCYCH UTWÓR MUZYCZNY: ED SHEERAN - „CASTLE ON THE HILL”
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2017





\ AUTOR: **AGATA CHUDZIK**
 \ TEMAT PRACY: **ZIN GRAFICZNO-ILUSTRACYJNY „DOBRO”**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2021



BALENCIAGA

"Elegance is elimination."
- Cristóbal Balenciaga



1919
SPAIN

GIVENCHY

"Life is like a book: one has to know
when to turn the page."
- Hubert de Givenchy



1952
FRANCE

LOEWE

"This life is for us to discover the
divine within. And that's really the key to
life in many ways for me. And the thing is,
it's not for us to reason why everything is
what it is...just do it."
- Jon Anderson



1923
GERMANY

JACQUEMUS

"I would like more poetry,
less industry; because fashion is nothing
without poetry."
- Simon Porte Jacquemus



2010
FRANCE

RICK OWENS

"Working out is modern couture. No
outfit is going to make you look or feel
as good as having a fit body. Buy less
clothing and go to the gym instead."
- Rick Owens



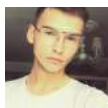
2001
AMERICA

BURBERRY

"Love of beauty is taste.
The creation of beauty is art."
- Thomas Burberry



1856
UNITED KINGDOM



\ AUTOR: **ROMAN GELO**
\ TEMAT PRACY: KATALOG MODY Z WYKORZYSTANIEM AUTORSKICH ILUSTRACJI CYFROWYCH
\ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
\ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022



RYBAK Z GÖTUR

Mówi się, że dawno temu pewien chłop żyjący we wsi Götur w gminie Myrdalur, wyjechał łowić ryby niedaleko wyspy Dyholat. W drodze powrotnej znalazł morza, musiał przekroczyć grzązawisko. Raz zdarzyło się tak, że na swej drodze do domu, po zmroku, łowi owego chłopca ugrzęzłego w bagnie, na co on, samotny, nic nie mógł z tym zrobić. Niezadowolony na miejscu pojawił się niezadowolony rybak, który pomógł mu uwolnić kania z jego niedoli. Kiedy zwierzę, całe i zdrowe, stanęło na suchym lądzie, niezadowolony powiedział do chłopca „Jestem twoim sąsiadem, ponieważ żyję w Hvammagil i, tak jak ty, wracam z morza. Nieśwery jestem tak biedny, że nie mogę zapłacić Ci za twą pomoc, tak, jak na to zasługujesz. Obiecuje Ci jednak jedno – już nigdy więcej nie wrócisz ze swoich łowów z pustymi rękoma, jeżeli tylko posłuchasz mojej rady. Nigdy nie wyruszę na łowy, dopóki nie zobaczysz mnie idącego koło twego domu nad morze. Posłuchaj mnie w tej kwestii o obietnicę Ci, że już nigdy nie wypłyniesz swą łodzią na próżno. Rybak podziękował mu za jego radę i rzeczywiście, przez trzy kolejne lata po tym wydarzeniu, nigdy nie wyruszył nad morze dopóki nie zobaczył swego sąsiada

16



NOCNE TROLLE

Dwa trolle, wbrew ogólnie przyjętym zwyczajom swoich pobratymców, słaszenie upodobały sobie kąsać w ich sąsiedztwie i były bardzo zdecydowane by mu się przysłużyć. Trolle chciały to zrobić poprzez wyciągnięcie wyspy z morza i dodanie jej do kościelnych posiadłości. Jednej nocy trolle przepłynęły się przez morze, dotarły do grupy odpowiednich dla ich planu wysp i wyrwawszy je z wody, zaczęły targać je do brzozy. Pani troll trzymała wyspę z tyłu, a mąż z przodu. Jednakże zanim mogli dokończyć swoje zadanie, blask wschodzącego słońca rozdarł panujące ciemności, a oba trolle nagle zamieniły się w kamień. I tak stoją w Brei po dziś dzień, znani jako stary chłop i stara baba. Pan troll stoi jako wysoka, smukła skała, a jego żona jako niska i szeroka.

9



DOBRA ELFICA

Żona pewnego biedaka śniła pewnego razu, że do jej łóżka przyszła kobieta o imieniu Huldukona, która błogoła o mleko dla jej dzieci, około dwa litry dziennie, które należało zostawić we wskazanym przez nią miejscu w domu przez miesiąc. Dobra żona przyrzekła pomóc kobiecie i pamiętała o swojej obietnicy po przebudzeniu. Każdego ranka stawiała mleko z mlekiem w wybranym miejscu, a po jakimś czasie mleko zawsze było puste. Tak też działo się przez miesiąc, po czym żona miała sen, że Huldukona przyszła do niej, dziękując za okazaną dobroć i błogoła ją o przyjęcie prezentu w postaci paska, który powinna znaleźć w łóżku po przebudzeniu, po czym zniknęła. O poranku, zgodnie z obietnicą Huldukony, dobra żona znalazła pod łóżkiem podarek od wdzięcznej elficy.

10



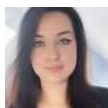
\ AUTOR: **ANNA SZCZESNA**
 \ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI DO LEGEND ISLANDZKICH.
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2020





\ AUTOR: **MARIA BOBELA**
 \ TEMAT PRACY: ILUSTRACJE DO KSIĄŻKI „CZŁOWIEK-AMFIBIA” AUTORSTWA ALEXANDRA BELYAEVA
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2014





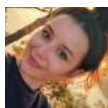
\ AUTOR: **SARA KOŁODZIEJAK**
 \ TEMAT PRACY: ILUSTRACJE KONCEPCYJNE I PORTRETOWE - WOJOWNICZKI
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2020





\ AUTOR: **KONRAD WAŚCIŃSKI**
 \ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI CYFROWYCH "WSPÓŁCZESNA SAMOTNOŚĆ":
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWYCH - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022





\ AUTOR: **MARTA KONDRUSIK**

\ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI CYFROWYCH DO KSIĄŻKI "THE ADDAMS FAMILY", CHARLESA SAMUELA ADDAMSA.

\ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK

\ PROMOTOR: DR HAB. MAJA WOLNA \ ROK 2014



\ AUTOR: **ANASTAZJA KORALIOVA**
 \ TEMAT PRACY: SERIA ILUSTRACJI DO BAJEK WG. KSIĄŻKI „KONIK GARBUSEK”
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR HAB. ANETA JAŻWIŃSKA \ ROK 2018



\ AUTOR: **EDYTA PETRZAK**
 \ TEMAT PRACY: **ILUSTRACJE CYFROWE DO KSIĄŻKI ADAMA BAHDJA PT. "PILOT I JA"**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2015

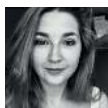




\ AUTOR: **IRYNA PALYN**
 \ TEMAT PRACY: CYFROWA INTERPRETACJA ARCYDZIEŁ MALARSTWA EUROPEJSKIEGO.
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2014

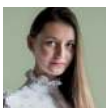


\ AUTOR: **JULIA SULIMA**
 \ TEMAT PRACY: CYKL AUTORSKICH ILUSTRACJI W TECHNICIE MALARSTWA CYFROWEGO "ARCYDZIEŁA NA CZTERECH ŁAPACH".
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022



\ AUTOR: **URSZULA GELO**
 \ TEMAT PRACY: OKŁADKI ILUSTRACYJNE DO KSIĄŻEK Z CYKLU „ANITA BLAKE” AUTORSTWA LAURELL K. HAMILTON
 \ PRACOWNIA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO - DR ANNA KŁOS \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK,
 \ PROMOTOR: DR ANNA KŁOS \ ROK 2020





\ AUTOR: **ANETA KARWOWSKA**
 \ TEMAT PRACY: CYKL ILUSTRACJI KONCEPCYJNYCH - KELPIE
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2020





\ AUTOR: **BEATA BRAUŁA**
 \ TEMAT PRACY: PROJEKT KSIĄŻKI ILUSTROWANEJ „ŚNIŁO MI SIĘ, ŻE”
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2015



Arbore

Arbore zamieszkuje południową część Etiopii na zachodnim wybrzeżu. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.

Arbore koczowniczo żyją w koczowniczym trybie życia. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.

Gdzie występują?
Arbore zamieszkuje południową część Etiopii na zachodnim wybrzeżu. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.

Po co im krowy?
Podobnie jak u innych plemion koczowniczych, krowy są dla nich ważnym źródłem pożywienia i mleka.

Gdzie mieszkają?
Arbore budują okryte skórą namioty, które są ich domami. Żyją w koczowniczym trybie życia.

Drokpa

Drokpa to jedna z grup etnicznych, które żyją w Himalajach. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.

Drokpa to jedna z grup etnicznych, które żyją w Himalajach. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.

Gdzie występują?
Drokpa to jedna z grup etnicznych, które żyją w Himalajach. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.

Odzież na głowie
Drokpa noszą charakterystyczne odzienie, które jest wykonane z tkanin i skóry. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.

Gdzie mieszkają?
Drokpa to jedna z grup etnicznych, które żyją w Himalajach. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.

Maori

Maori to jedna z grup etnicznych, które żyją na Nowej Zelandii. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.

Maori to jedna z grup etnicznych, które żyją na Nowej Zelandii. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.

Gdzie występują?
Maori to jedna z grup etnicznych, które żyją na Nowej Zelandii. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.

Tańce Haka
Tańce Haka to tradycyjne tańce Maori, które są wykonywane podczas różnych okazji. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.

Zdolni żeglarze
Maori są znani z ich umiejętności żeglarskich. Właściwie to nie jest to jedna z grup etnicznych, ale raczej grupa koczownicza, która żyje w koczowniczym trybie życia.



\ AUTOR: **ILONA ANDRZEJCZAK**
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT ILUSTRACYJNEJ KSIĄŻKI DLA DZIECI NA TEMAT GRUP ETNICZNYCH.**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR PIOTR KROCHMALSKI \ ROK 2017





05 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

06 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



07 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

08 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



11 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

12 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



03 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

04 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



\ AUTOR: **KINGA FIRLEJ**
 \ TEMAT PRACY: KALENDARZ ILUSTRACYJNY INSPIROWANY TWÓRCZOŚCIĄ "THE BEATLES"
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR PIOTR KROCHMAŁSKI \ ROK 2016





KALENDARZ 2020



STYCZEŃ

PN	WT	ŚR	CZW	PT	SO	NIED
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



LUTY

PN	WT	ŚR	CZW	PT	SO	NIED
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	



GRUDZIEŃ

PN	WT	ŚR	CZW	PT	SO	NIED
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

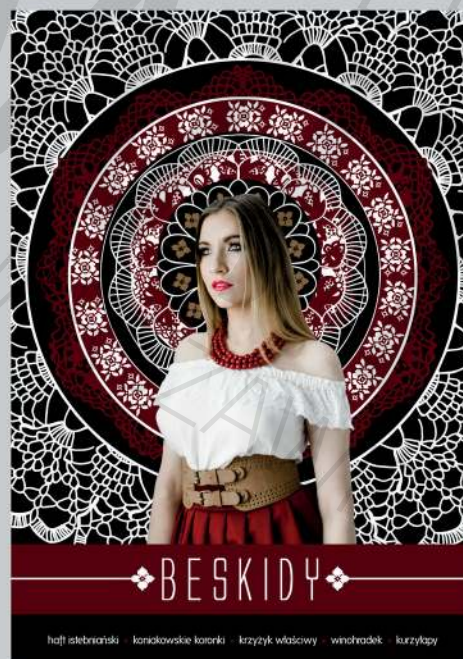
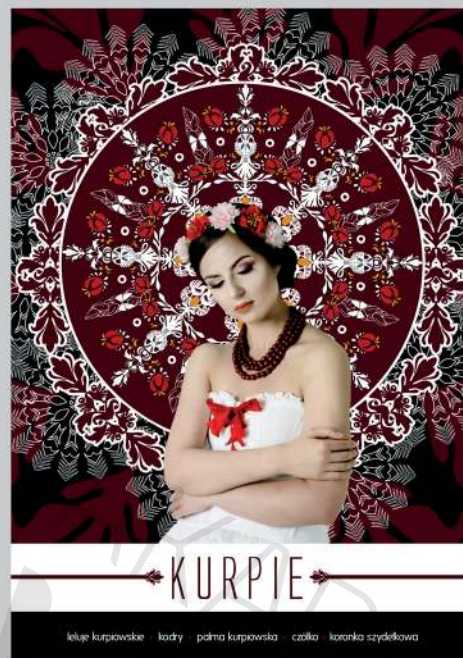
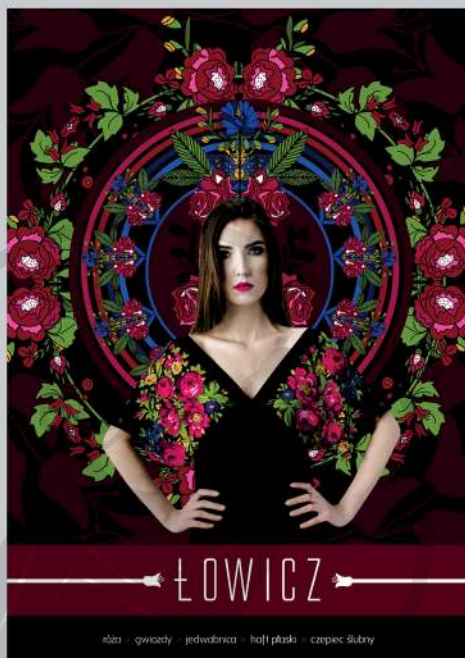


\AUTOR: **NATALIA PODEJMA**
 \TEMAT PRACY: KALENDARZ ILUSTRACYJNY - „DŁONIE”
 \PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2019



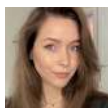


\ AUTOR: **KINGA BORKOWSKA**
 \ TEMAT PRACY: **SERIA PLAKATÓW DOTYCZĄCYCH MIASTA CHEŁM**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI: **CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK**
 \ PROMOTOR: **MGR PIOTR JANOWCZYK** \ ROK 2019



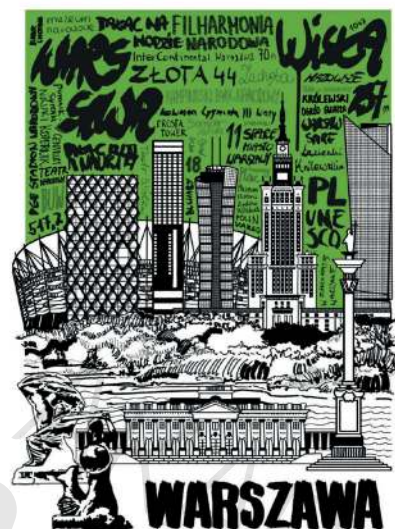
\ AUTOR: **KAROLINA PUCHALSKA**
 \ TEMAT PRACY: **PLAKATY PROMUJĄCE POLSKĘ**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2016





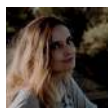
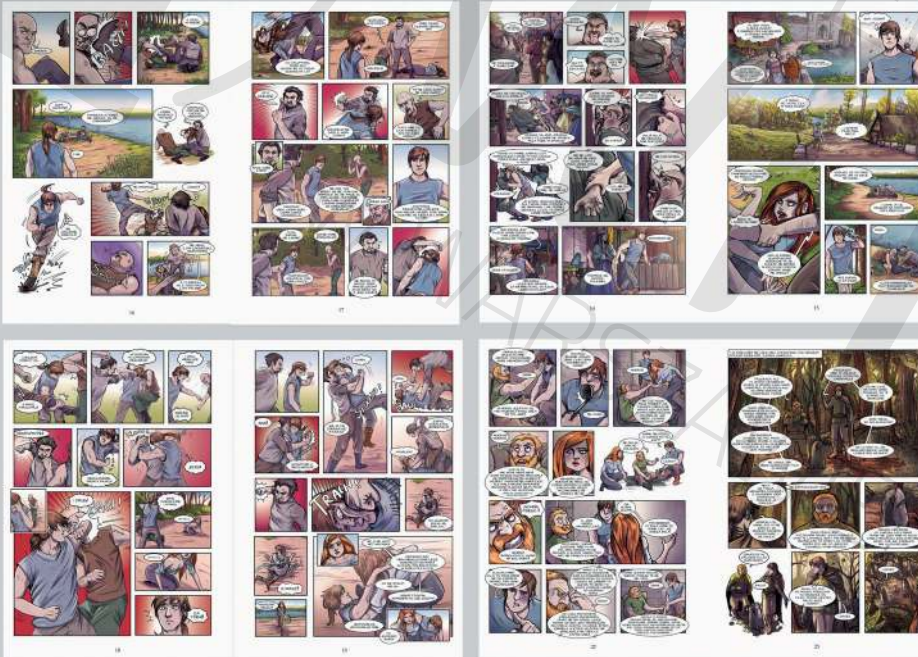
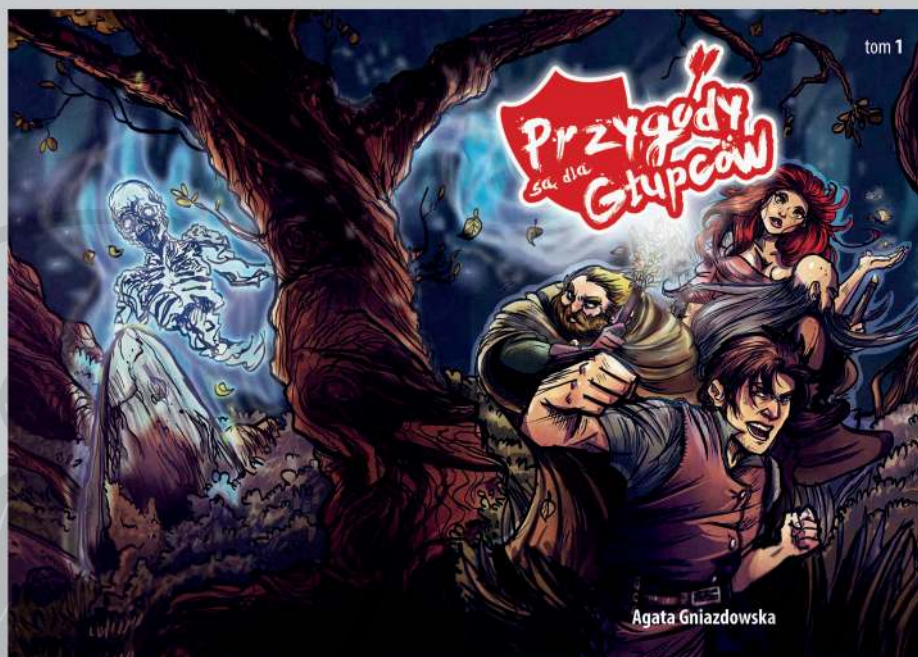
\ AUTOR: **KATARZYNA KONSTANTYN**
 \ TEMAT PRACY: CYKL ILUSTRACJI "KRONIKA ZBRODNI".
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022





\ AUTOR: **MARIA SZWEDO**
 \ TEMAT PRACY: SERIA PLAKATÓW PRZEDSTAWIAJĄCYCH WYBRANE MIASTA EUROPY.
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI: CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022





\ AUTOR: **AGATA GNIAZDOWSKA**
 \ TEMAT PRACY: PROJEKT I WYKONANIE AUTORSKIEGO ALBUMU KOMIKSOWEGO
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR HAB. MAJA WOLNA \ ROK 2015





\ AUTOR: **ZUZANNA SMOLIŃSKA**
 \ TEMAT PRACY: PROJEKT ILUSTROWANEJ KSIĄŻKI DLA DZIECI „KRAJINA SNÓW”
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022





\ AUTOR: **HANNA OŁOŚ**
 \ TEMAT PRACY: **SERIA ILUSTRACJI WRAZ Z OKŁADKĄ DO WYBRANYCH BAŚNI ROSYJSKICH**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI: **CYFROWE** - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: **DR LESZEK ROBASZKIEWICZ** \ ROK 2015



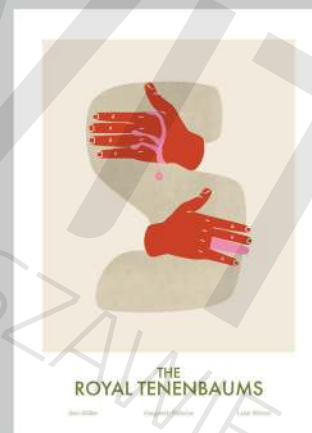
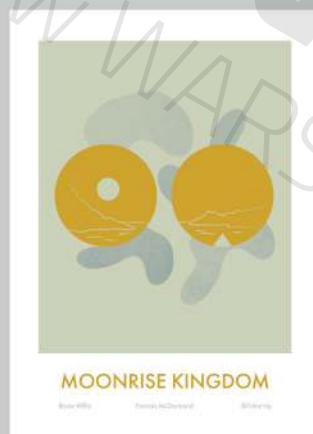
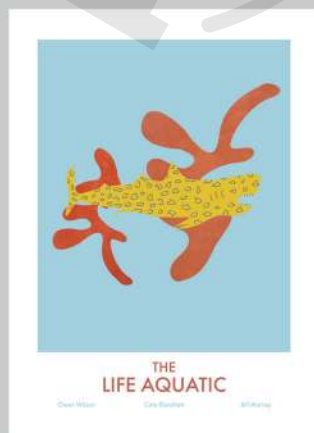


\ AUTOR: **MACIEJ MAZURKIEWICZ**
 \ TEMAT PRACY: PLANSZE ILUSTRACYJNE Z GRAFIKAMI KONCEPCYJNYMI DLA ŚWIATA KSIĄŻKI GEORGE'A ORWELLA "ROK 1984".
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022



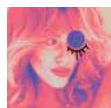


\ AUTOR: **JULIA KURZELA**
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT SERII PLAKATÓW INSPIROWANYCH KULTURĄ Wietnamu**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2021



\ AUTOR: **MARIA TRYCH**
 \ TEMAT PRACY: SERIA PLAKATÓW DO FILMÓW WESA ANDERSONA
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2021





\ AUTOR: **URSZULA STEPPA**
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT GRAFIK DO ARTYSTYCZNEGO PRZEWODNIKA „WIECZORNA WARSZAWA”**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2016

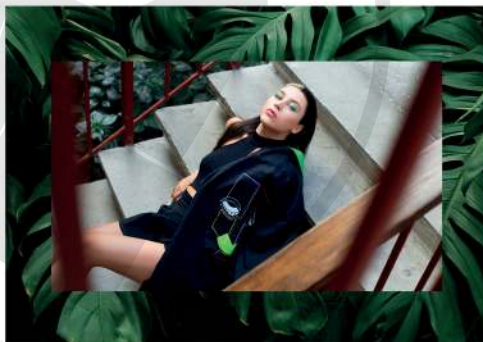


Inside the darkness

The first element of the collection is an illustration that has omitted the geometric lines, but at the same time something completely new and unusual has been transformed.



Color spectrum



Geometric Kiss

The third item in the collection is a black shirt with a bright green collar and a perfectly proportioned geometric face on the back of the shirt.



Color spectrum



Musketeer

It is an independent, dark, and mysterious, which is a cropped polo shirt with a white collar and a purple face design and makes the item unique and modern.



Color spectrum



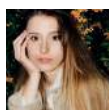
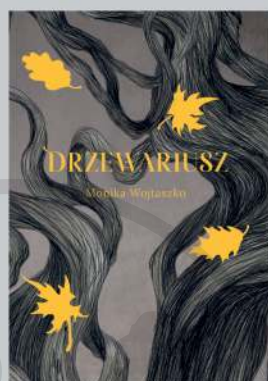
\ AUTOR: **KATERINA BANDUS**
 \ TEMAT PRACY: AUTORSKA KOLEKCJA MODY Z MOTYWEM ILUSTRACYJNYM.
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2020





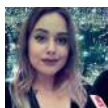
\ AUTOR: **JAKUB NALEPA**
 \ TEMAT PRACY: **PROJEKT OKŁADEK W FORMIE OBWOLUT NA PODSTAWIE AUTORSKICH ILUSTRACJI DO SERII "HARRY POTTER"**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2021





\ AUTOR: **MONIKA WOJTASZKO**
\ TEMAT PRACY: PROJEKT ILUSTROWANEJ MINI KSIĄŻKI POD TYTUŁEM „DRZEWARIUSZ”
\ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
\ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2021





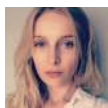
\ AUTOR: **GABRIELA KOŚCIUK**
 \ TEMAT PRACY: **KSIĘGA Z SERIĄ ILUSTRACJI CYFROWYCH Z UŻYCIEM TECHNIKI KOLAŻU - MROczne LEGENDY PODLASIA**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR LESZEK ROBASZKIEWICZ \ ROK 2019



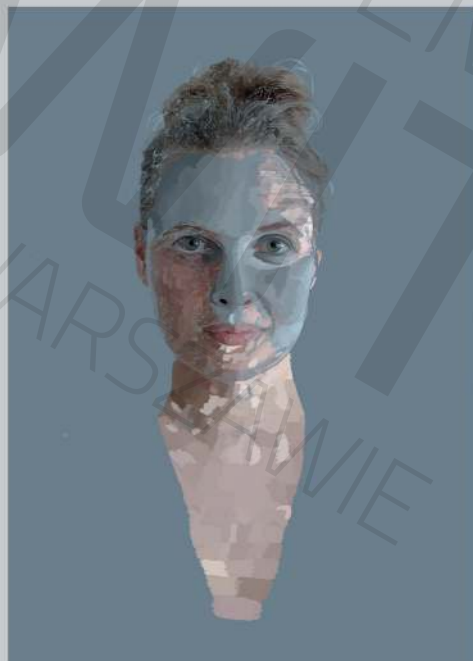
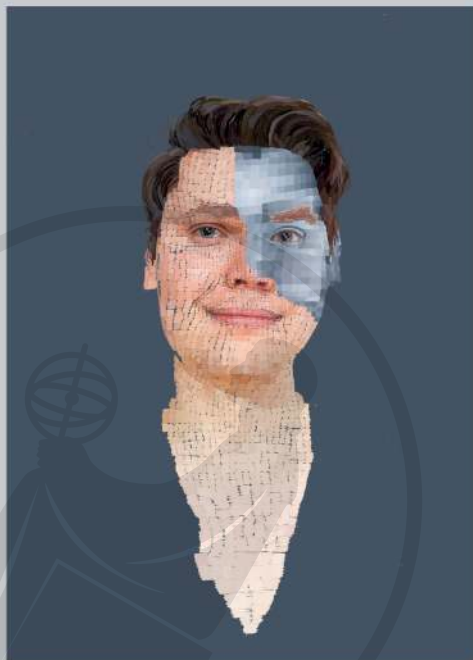


\ AUTOR: **DARIA WÓJCIK**
 \ TEMAT PRACY: INTERAKTYWNA POWIEŚĆ WIZUALNA NA PODSTAWIE H.P. LOVECRAFT'A „ZIMNO”,
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: DR MICHAŁ PIEKARSKI \ ROK 2020



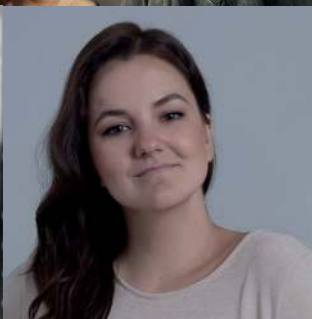


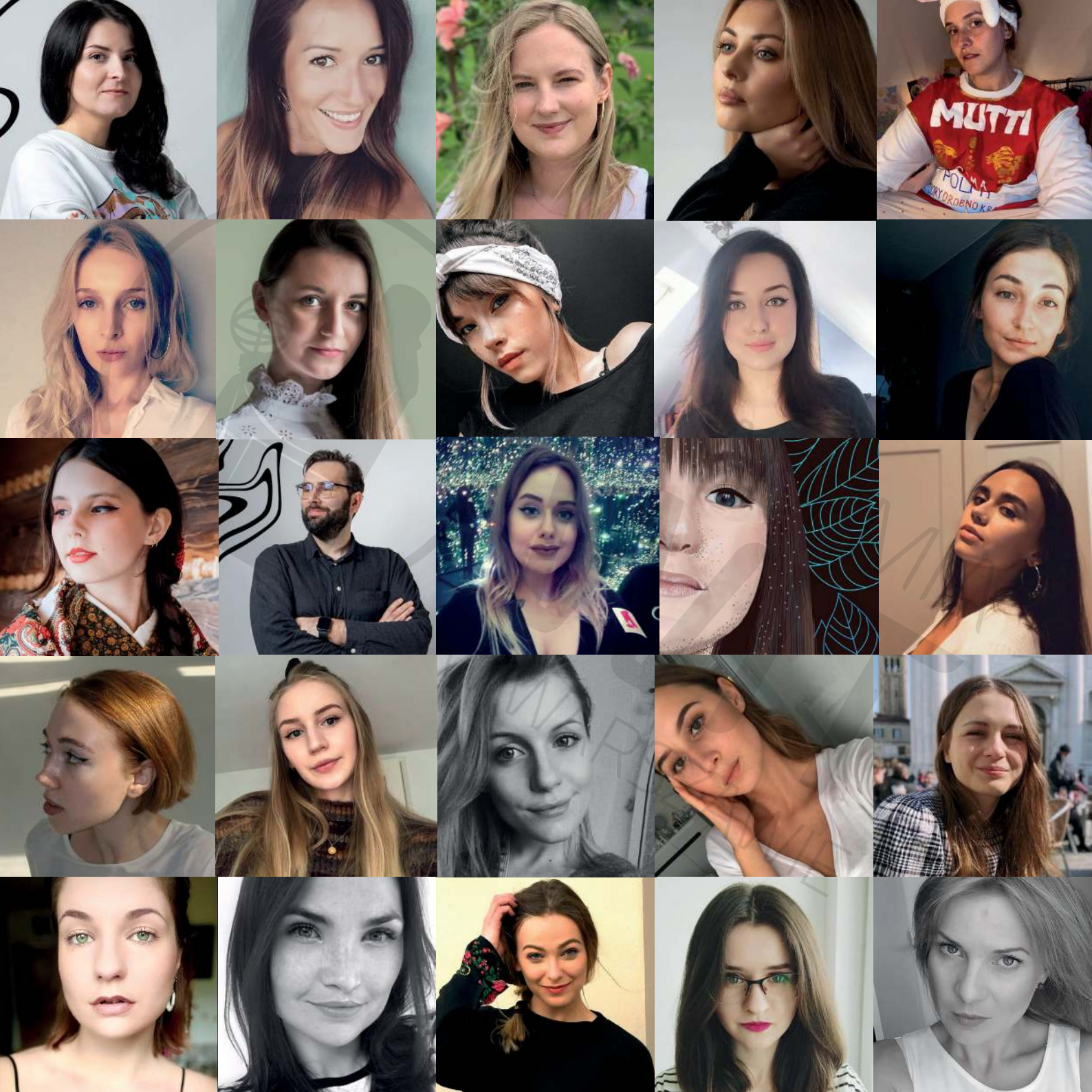
\ AUTOR: **PAULA MARTON**
 \ TEMAT PRACY: **PORTRETY NEONOWE**
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2019



\ AUTOR: **GABRIELA KORPA**
 \ TEMAT PRACY: CYKL ILUSTRACYJNYCH KOLAŻY "FACE TIME".
 \ PRACOWNIA ILUSTRACJI CYFROWEJ - MGR PIOTR JANOWCZYK
 \ PROMOTOR: MGR PIOTR JANOWCZYK \ ROK 2022









AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT Academy

Nowelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67841-38-2