

luiza kwiatkowska
18.09.2023-29.09.2023

Exhibition halls "Rafael Mihailov"



cat prints²³



cat prints 23

Luiza Kwiatkowska / 2023

18.09.2023-29.09.2023
EXHIBITION HALLS "RAFAEL MIHAİLOV"

Kurator wystawy Svetoslav Kosev
Exhibition curator Svetoslav Kosev

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie. Wydział Sztuk Pięknych
University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius. Faculty of Fine Arts



 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA

od kuratora

from curator



Ciekawy jest sposób, w jaki Luizie Kwiatkowskiej udaje się zbudować portret psychologiczny kota, wykorzystując czysto ludzkie emocje i stany. Jednocześnie obiekty jej prac zachowują swoją kocią tożsamość. Biorąc pod uwagę temat jej pracy doktorskiej, można powiedzieć, że zainteresowanie kotami ma swoją historię i odgrywa znaczącą rolę w kształtowaniu jej jako autorki i osoby. Jak sama mówi: „Koty mają uspokajający, kojący efekt, dlatego trudno mi z nich zrezygnować, mam nadzieję, że widzowie poczują trochę otuchy, a przynajmniej rozbawienia, starałam się być bardziej optymistyczna w doborze form i kolorów”. Z plakatową precyzją i łatwością udaje jej się zwrócić uwagę na tworzone przez siebie prace, czy to ilustracje, czy plakaty. Imponujący jest również sposób, w jaki radzi sobie z kolorem w połączeniu z rastrami lub tekstem pisanym na tablecie.

Projekt, który prezentuje w Wielkim Tyrnowie, nosi laconiczną nazwę CAT PRINTS 23. Technika jej prac jest szczególnie imponująca. Rysuje koty różnymi materiałami, w wielu z nich starając się oddać naiwność dziecięcego rysunku. Połączenie rysunku z celowo dobranymi czcionkami typograficznymi lub ręcznie literowanymi również przyczynia się do uspokajającego efektu prac. Dzięki końcowemu etapowi przetwarzania obrazów przez komputer, artysta osiąga pożądaný rezultat.

The way Luiza Kwiatkowska manages to build a psychological portrait of a cat using purely human emotions and states is curious. At the same time, the subjects of her works retain their feline identity. Considering the topic of her PhD thesis, it can be said that her interest in cats has its own history and plays a significant role in shaping her as an author and a person. As she herself says “Cats have a calming, soothing effect, which is why I find it difficult to give them up, I hope that viewers will feel a little reassurance, or at least amusement, I have tried to be more optimistic in my choice of forms and colours”. With poster-like precision and ease, she manages to draw attention to the works she creates, whether illustration or poster. The way she also handles colour in a combination of rasters or tablet-written text is also impressive.

The project she is presenting in Veliko Tarnovo is titled with the laconic name CAT PRINTS 23. The technique of her work is particularly impressive. She draws the cats with different materials, in many of them trying to convey the naivety of children's drawing. The combination of drawing with deliberately chosen typographic or hand-lettered fonts also contributes to the calming effect of the works. Through the final stage of processing the images by computer, the artist achieves the desired result.

**power**

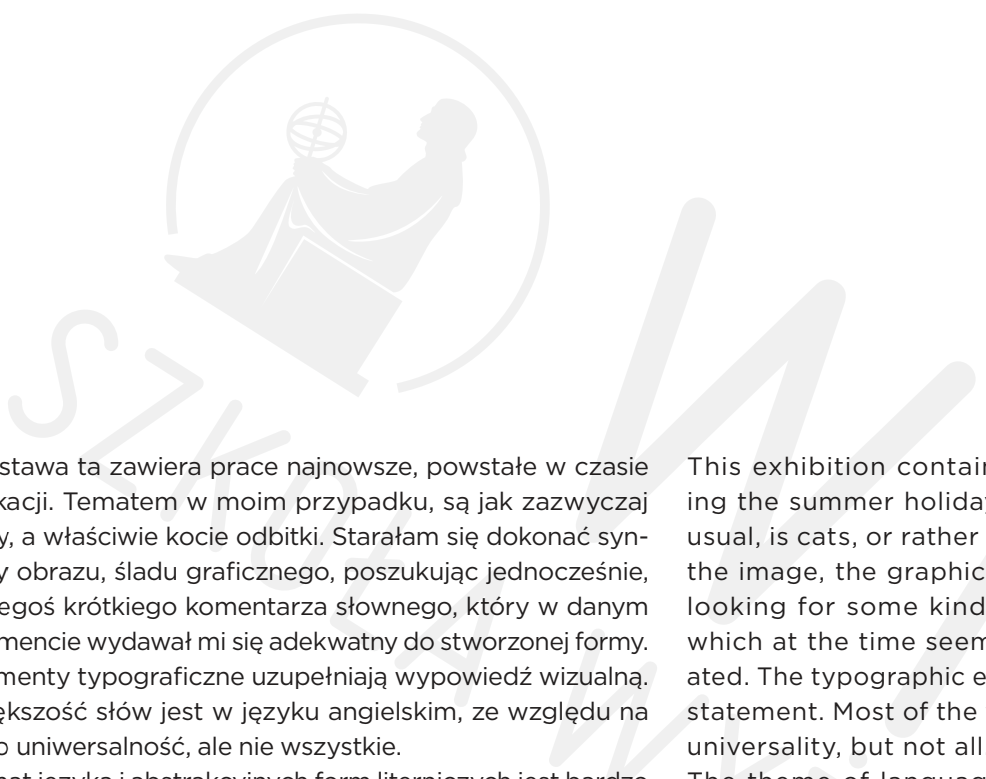
plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm
2022

power

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm
2022

cat prints 23

Luiza Kwiatkowska / 2023

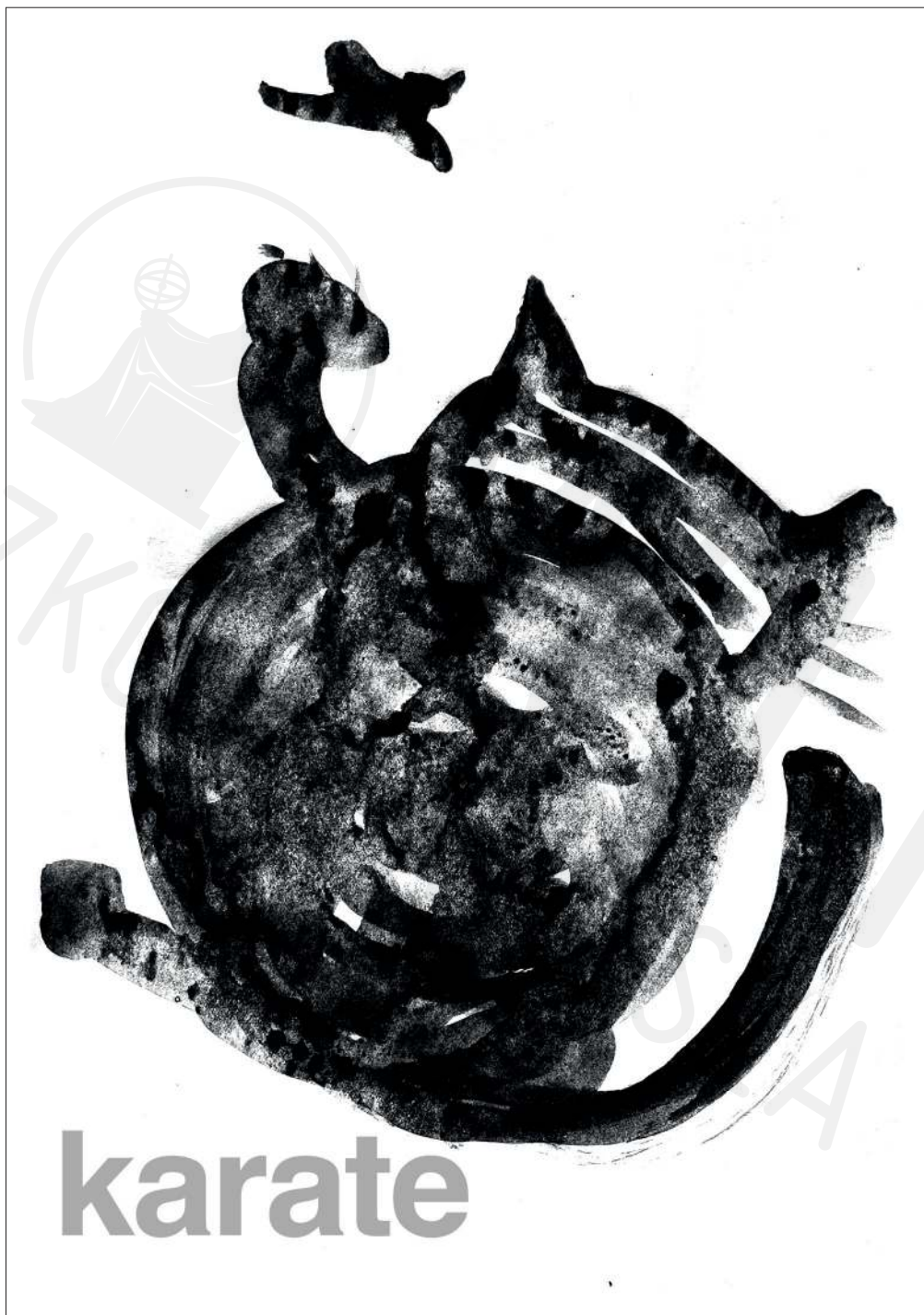


Wystawa ta zawiera prace najnowsze, powstałe w czasie wakacji. Tematem w moim przypadku, są jak zazwyczaj koty, a właściwie kocie odbitki. Starałam się dokonać syntezy obrazu, śladu graficznego, poszukując jednocześnie, jakiegoś krótkiego komentarza słownego, który w danym momencie wydawał mi się adekwatny do stworzonej formy. Elementy typograficzne uzupełniają wypowiedź wizualną. Większość słów jest w języku angielskim, ze względu na jego uniwersalność, ale nie wszystkie.

Temat języka i abstrakcyjnych form literniczych jest bardzo ciekawym tematem. Połączenie wizualiów ze słowem, rodzaj użytej typografii, czy jest ona odręczna, czy pisana czcionką drukarską, oznacza wypowiedź wizualną za każdym razem innego rodzaju. Czy czcionka jest szeryfowa czy nie, jej grubość oraz natężenie kolorystyczne, kontrast lub jego brak, oraz skala obiektów w danym projekcie... Wszystko to składa się na plakaty, ilustracje, prezentowane tu formy graficzne, Koty dla mnie nadal pozostają nieustającym źródłem inspiracji, ich wewnętrzny spokój, oraz uważne podejście do rzeczywistości powoduje, że nie mogę przestać poszukiwać kolejnych kocich śladów, znaków, odbitek.

This exhibition contains recent works created during the summer holidays. The subject in my case, as usual, is cats, or rather cat prints. I tried to synthesise the image, the graphic trace, while at the same time looking for some kind of brief verbal commentary, which at the time seemed adequate to the form created. The typographic elements complement the visual statement. Most of the words are in English, due to its universality, but not all.

The theme of language and abstract letterforms is a very interesting one. The combination of visuals with words, the type of typography used, whether it is handwritten or in a printer's font, means a visual statement of a different kind each time. Whether the font is serif or not, its thickness and colour intensity, the contrast or lack thereof, and the scale of the objects in a given design... All this adds up to the posters, illustrations, graphic forms presented here, Cats for me still remain a constant source of inspiration, their inner peace, and attentive approach to reality makes me never stop looking for more feline traces, signs, prints.

**karate**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**karate**

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023

yellow

**yellow**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023

yellow

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023

**miłość 2**

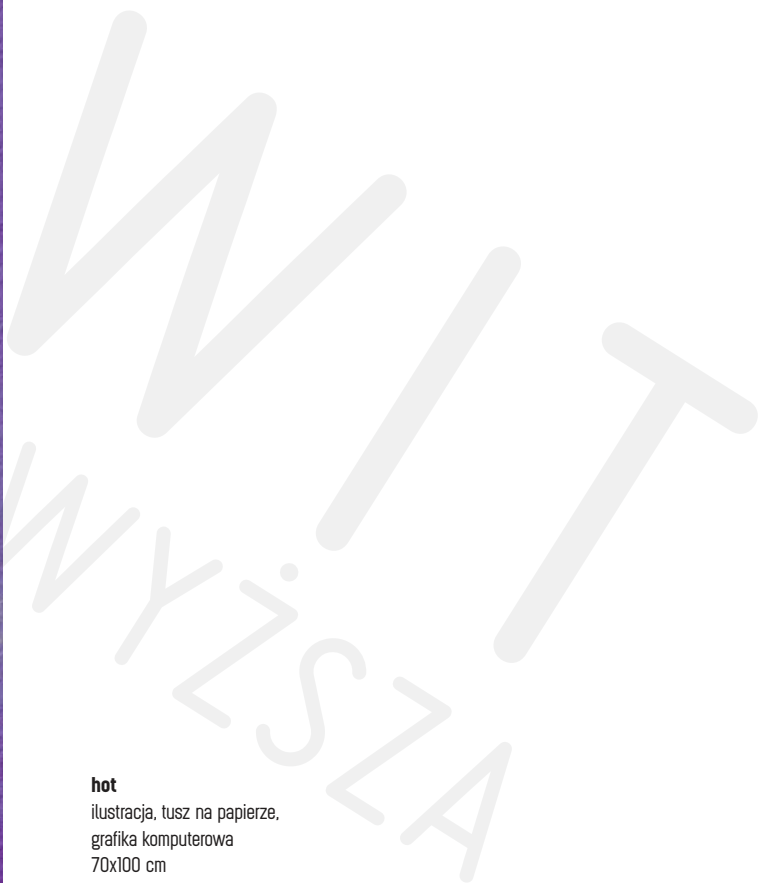
plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**love 2**

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023



**hot**

ilustracja, tusz na papierze,
grafika komputerowa
70x100 cm

2023

hot

illustration, ink on paper,
computer design
70x100 cm

2023

**gentleman**

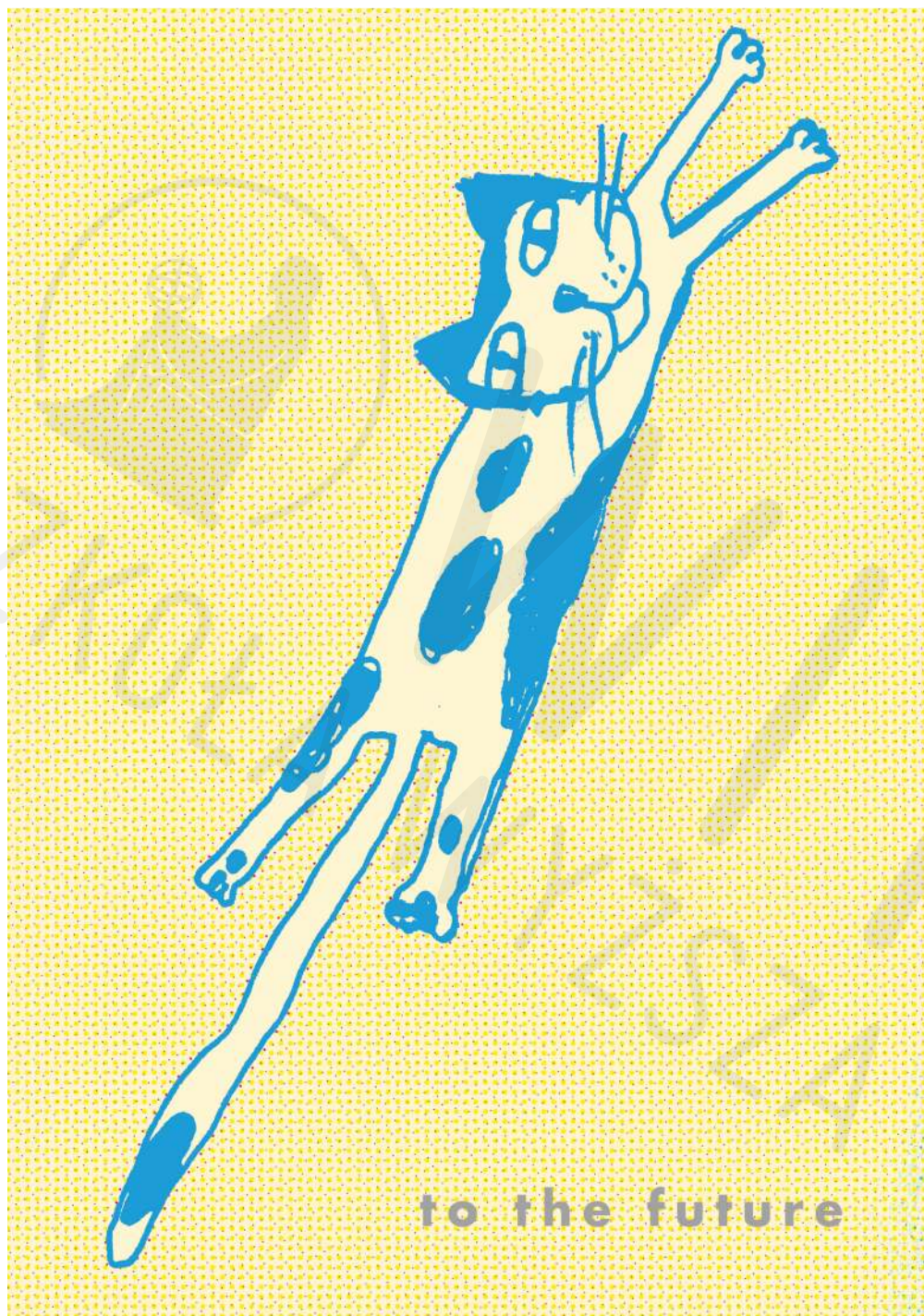
plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023

gentleman

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023

**future**

ilustracja, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**future**

illustration, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023



SZKOŁA WYKŁAD

belle



**belle**

plakat, tusz na papierze
grafika komputerowa
70x100 cm

2023**belle**

poster, ink on paper
computer design
70x100 cm

2023

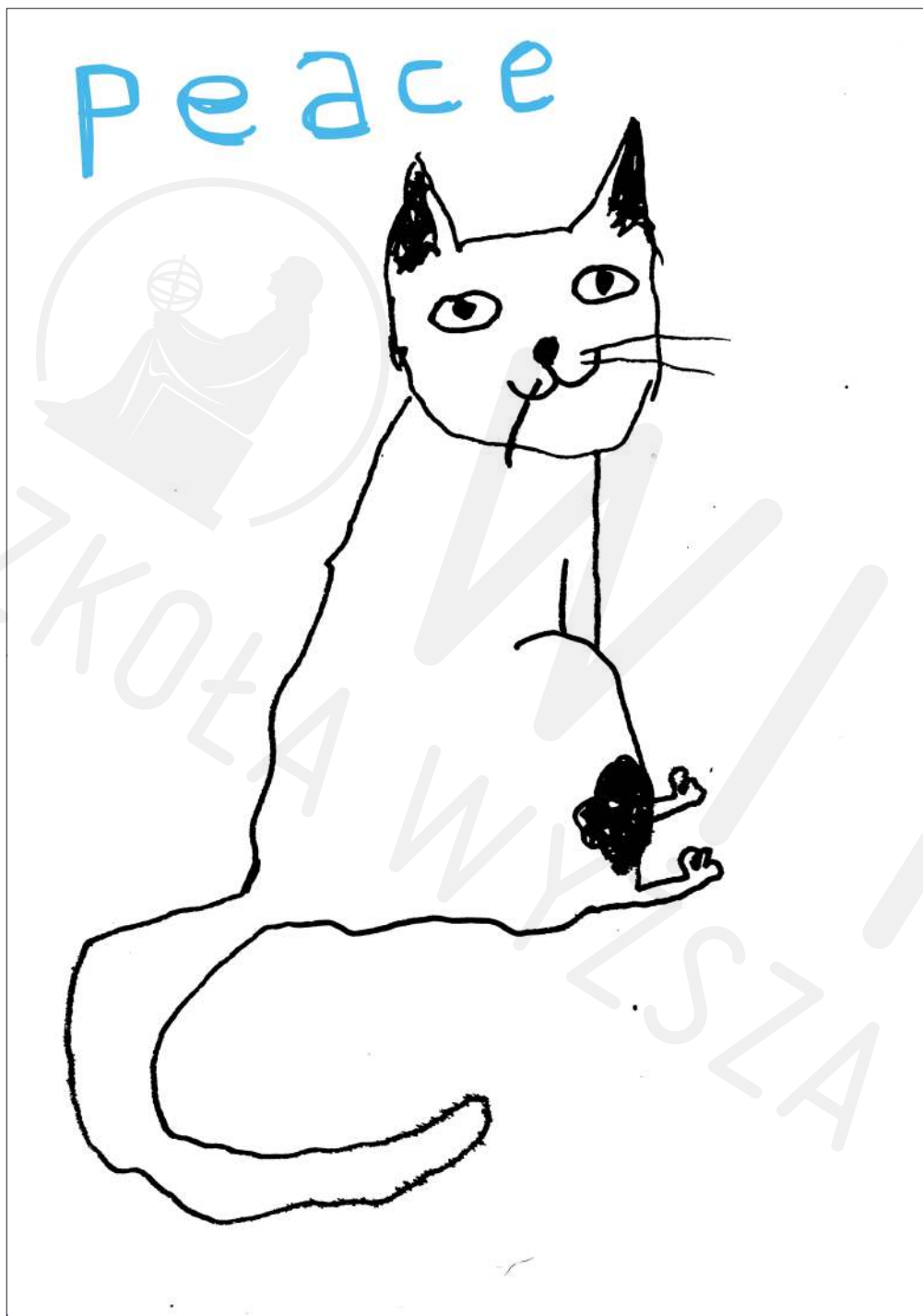
**funny**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**funny**

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023

**peace**

ilustracja, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**peace**

illustration, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023

ЛЮ
БОВ



**miłość**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
70x100 cm

2023**love**

poster, ink on paper,
computer design
70x100 cm

2023

WIT
WYŻSZA

s h y

**shy**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**shy**

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023

charming

ilustracja, tusz na papierze,
grafika komputerowa

70x100 cm

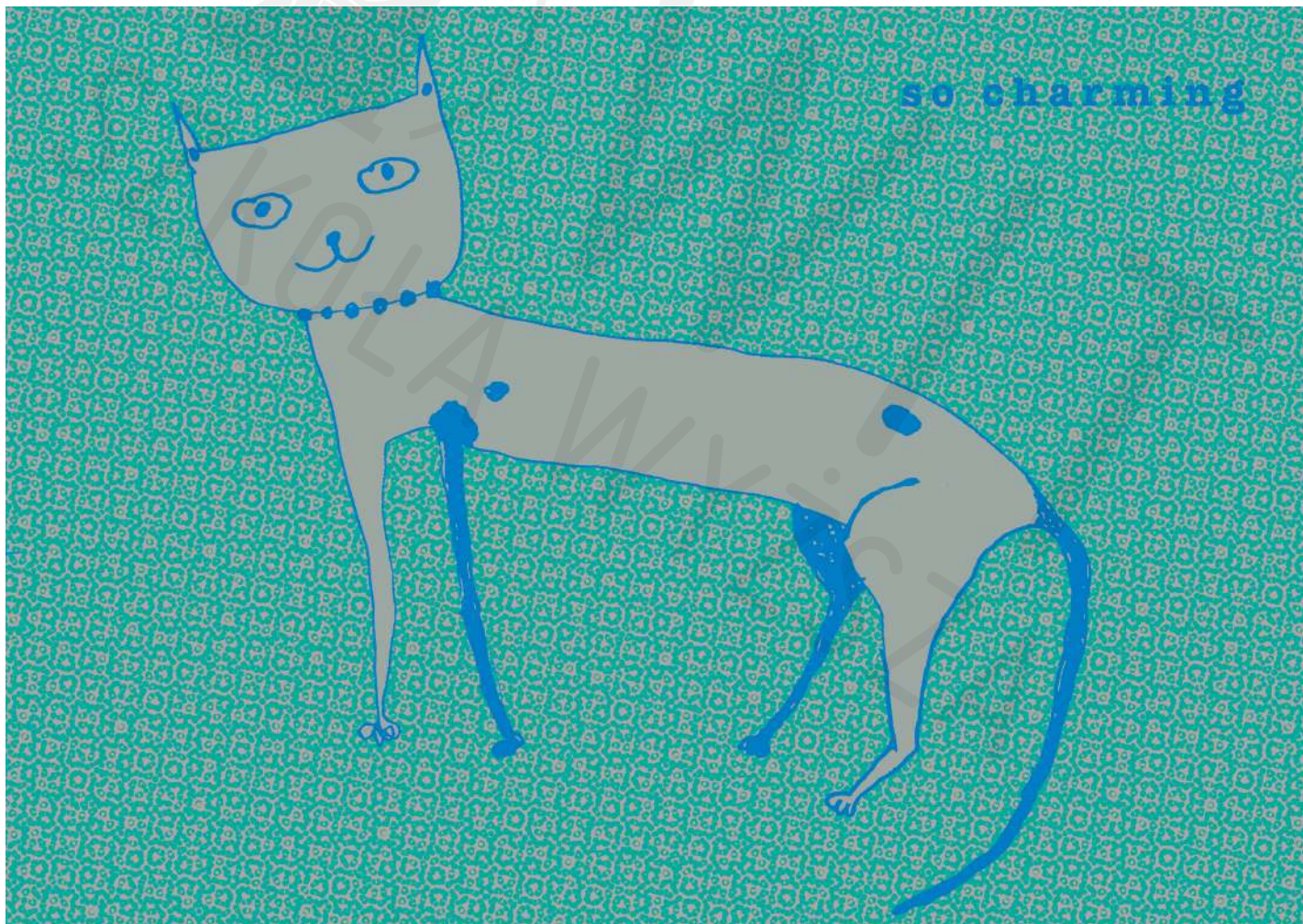
2023

charming

illustration, ink on paper,
computer design

70x100 cm

2023





**tricolor**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
70x100 cm

2023**tricolor**

poster, ink on paper,
computer design
70x100 cm

2023

**rich**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**rich**

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023

**are you**

ilustracja, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**are you**

illustration, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023

I have something on my face?



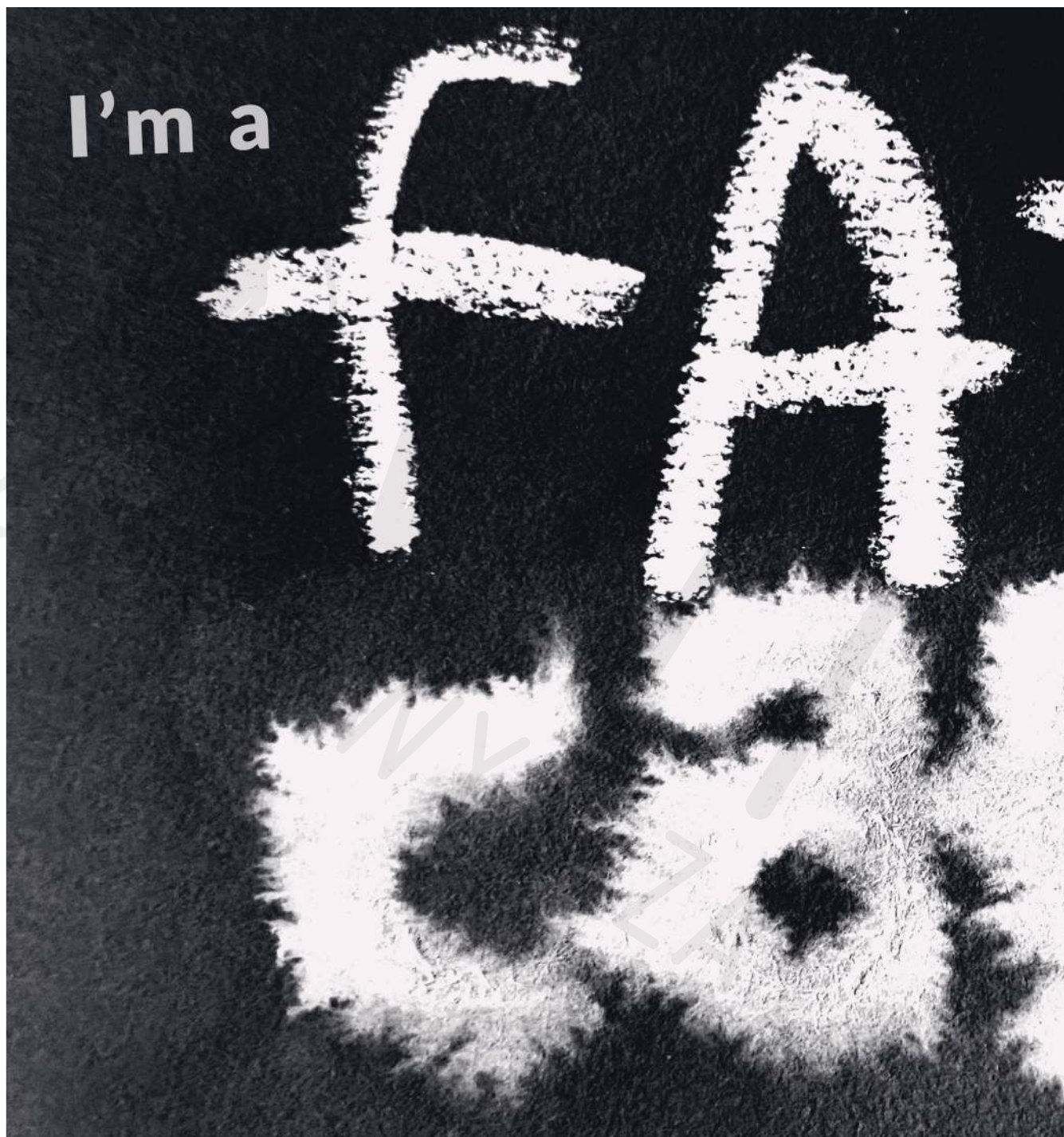
**something**

ilustracja, tusz na papierze,
grafika komputerowa
70x100 cm

2023**something**

illustration, ink on paper,
computer design
70x100 cm

2023



**fat cat**

plakat, tusz i kredka,
grafika komputerowa
70x100 cm

2022**fat cat**

poster, ink & crayon,
computer design
70x100 cm

2022

you know I can



you know

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023

you know

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023

**cat prints 23**

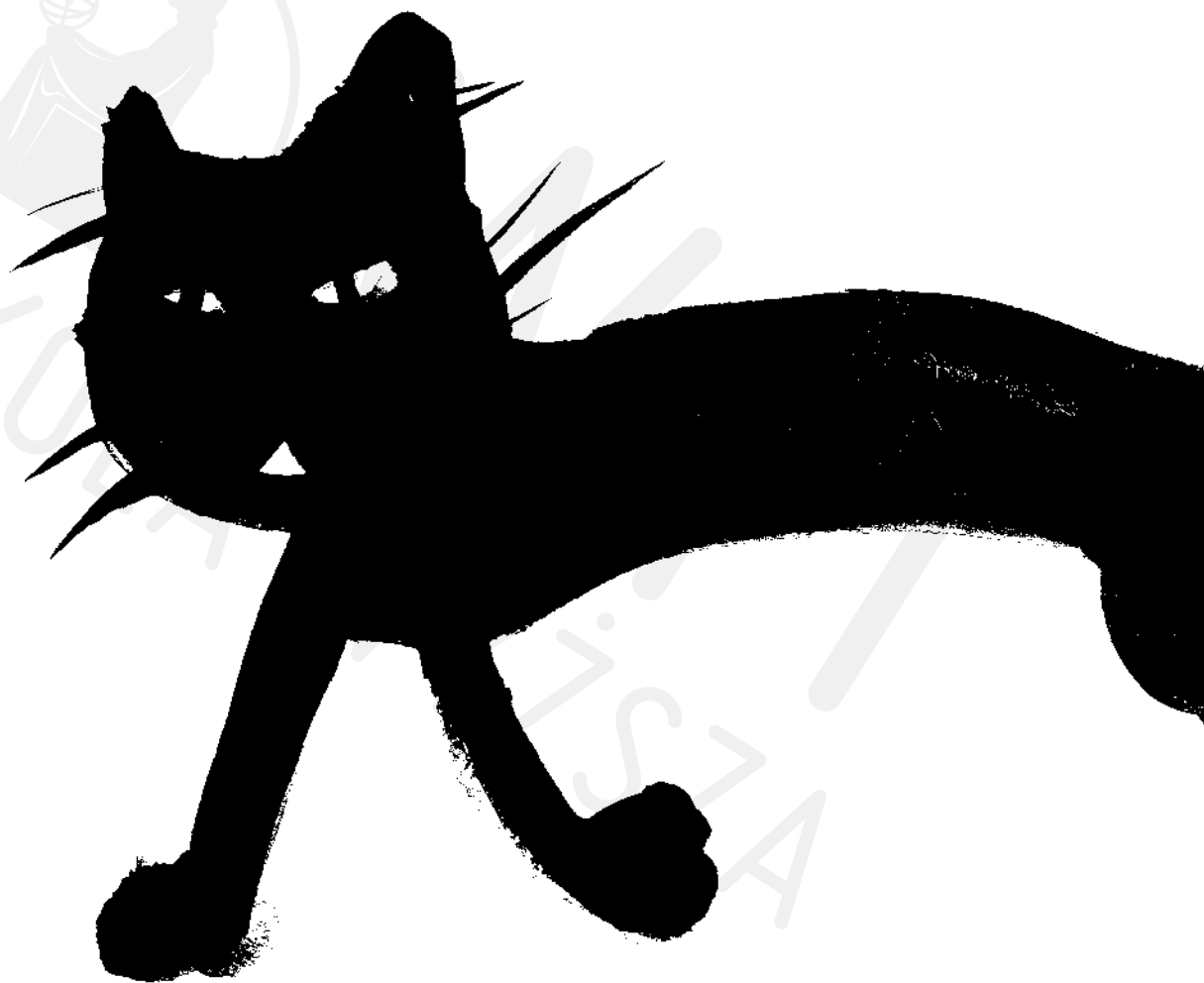
plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023**cat prints 23**

poster, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023

e a s y



**easy**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
70x100 cm

2023**easy**

poster, ink on paper,
computer design
70x100 cm

2023

excellent

**excellent**

ilustracja, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100x70 cm

2023

excellent

illustration, ink on paper,
computer design
100x70 cm

2023

Luiza Kwiatkowska

Obroniła dyplom w pracowni Plakatu prof. Mieczysława Wasilewskiego z wyróżnieniem w 2005 roku.

Od 2007 roku jako asystentka w dyplomującej pracowni projektowania plakatu prof. M. Wasilewskiego.

Pracę doktorską obroniła w 2010 roku na wydziale grafiki warszawskiej ASP, podejmując tematykę bezdomności miejskich kotów. Od 2016 wykładowca w pracowni komunikacji wizualnej, prowadzi zajęcia z projektowania graficznego. Od 2018 roku jest wykładowcą w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie na kierunku Grafika.

Twórcze poszukiwania kontynuuje w takich dziedzinach jak grafika wydawnicza, ilustracja, plakat, fotografia.

Zajmuje się również obrazem ruchomym tworząc wideoklipy. Jej prace publikowane są w prasie. Jest autorką wystaw indywidualnych, m. in. „Flash”, „Amor Omnia”, „Stacatto”, „Aha”, „Arcanum”, „Sekrety Życia”, które prezentowane były w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Jej plakaty prezentowano na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach oraz na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie. Lubi pracę ze studentami i ich ciekawe spostrzeżenia.

Luiza Kwiatkowska

Obtained diploma in Prof. Mieczysław Wasilewski's Poster Design studio with honours in 2005.

Since 2007 has been working as an assistant in the graduate poster design studio of Prof. M. Wasilewski.

Defended her doctoral thesis in 2010 at the Faculty of Graphic Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw, taking up the subject of urban cat homelessness. Since 2016 a lecturer in the visual communication studio, she teaches graphic design. Since 2018 she has been a lecturer at the Warsaw School of Information Technology in Warsaw in the Graphic Design department.

She continues her creative explorations in areas such as editorial graphics, illustration, poster, photography.

She also works with moving images by creating video clips. Her works are published in the press. She is the author of solo exhibitions, among others: “Flash”, “Amor Omnia”, “Stacatto”, “Aha”, “Arcanum”, “Secrets of Life”, which were presented in the Adam Mickiewicz Museum of Literature in Warsaw. Her posters were presented at the Polish Poster Biennale in Katowice and at the International Poster Biennale in Warsaw. She enjoys working with students and their interesting insights.



Ostatnie wystawy indywidualne

2023 „PlaKoty Luizy”, Galeria RastArt, Kętrzyn, Polska

2023 „papers / sketches / Luiza Kwiatkowska / 01/23”, CSW Solvay w Krakowie, Polska

2023 „Try to relax...?”, port lotniczy Olsztyn-Mazury

2022 „One word”, Uniwersytet Lipawski, Łotwa

2022 „More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls „Rafael Mihailov”, Bułgaria

2022 „I had a dream”, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa

2022 „How soon?”, CSW Solvay, Kraków

2022 „ALONE IN THE DARK”, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia

2021 „There is a light...”, Instytut Polski w Bratysławie, Słowacja

2021 „ILLU” wystawa ilustracji, Kongres Polaków w Republice Czeskiej

2020 Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /

2020 Portfolio WIT / wystawa studentów i wykładowców / Taiwan / Tajpej

2020 Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /

2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, wystawa Czarno to widzę

2018 Winny Przystanek Warszawa, wystawa „Abstractivus” ilustracje

2018 Dom Dziennikarza, ul. Foksal 3/5, premiera Kalendarza „Abstractivus” ilustracje

2017 Klub Księgarza Warszawa, premiera Kalendarza „Ergo” ilustracje

2016 „Tempus Futurum” ilustracje, Hotel Marriott Warszawa

2015 Galeria Delfiny, ul. Smulikowskiego 10 lok. 2 Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

2015 Noc Muzeów, Centrum Sztuki Współczesnej Suwałki, wystawa „Aha” ilustracje

2015 Galeria w Kasynie Hotelu Marriott Warszawa, wystawa „A posteriori” ilustracje

2014 Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

2014 Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

2013 Dom Sztuki Warszawa, ul. Wiolinowa 14, wystawa „UPS!” ilustracje

2012 To Lubię, ul. Freta 10 Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”

2012 Centrum Sztuki Współczesnej Solvay Kraków, wystawa „Staccato” ilustracje

2011 Kasyno w Hotelu Hyatt Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”

2011 Tabu Club Warszawa, „Arcanum” wystawa ilustracji

2011 Mała i Czarna Jazz Club, Warszawa, „Flash” wystawa ilustracji



Most recent solo shows

2023 “Luiza’s catosters”, RastArt Gallery, Kętrzyn, Poland

2023 “papers / sketches / Luiza Kwiatkowska / 01/23”, Solvay Center for Contemporary Art in Cracow, Poland

2023 “Try to relax...?”, airport Olsztyn-Mazury, Poland

2022 “One word” illustration exhibition at the University of Liepaja, Latvia

2022 “More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bulgaria

2022 “I had a dream” illustration exhibition at the Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia

2022 “How soon?” illustration exhibition at Center for Contemporary Art Solvay, Cracow

2022 “ALONE IN THE DARK” illustration exhibition at Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2021 “There is a light...” illustration exhibition, Polish Institute in Bratislava, Slovakia

2021 “ILLU” illustration exhibition, Congress of Poles in the Czech Republic

2020 WIT Portfolio / student and faculty exhibition / Taiwan / Taipei

2020 Exhibition of illustrations / Fake News / Municipal Public Library / Ciechanow / June 2020 /

2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, exhibition “Czarno to widzę”

2018 Winny Przystanek Warsaw, exhibition “Abstractivus” illustrations

2018 Dom Dziennikarza, 3/5 Foksal Street, premiere of the Calendar “Abstractivus” illustrations

2017 Klub Księgarza Warszawa, premiere of “Ergo” Calendar illustrations

2016 Mariott Hotel Warsaw, “Tempus Futurum” exhibition illustrations

2015 Delfiny Gallery, Smulikowskiego St. 10 lok. 2 Warsaw, “Instant” exhibition illustrations

2015 Night of Museums, Centre for Contemporary Art Suwalki, “Aha” illustrations

2015 Gallery in Mariott Hotel Casino, Warsaw, “A posteriori” illustrations

2014 Stara Kamienica, Widok 8 st., Warsaw, “Instant” illustrations

2013 Dom Sztuki Warsaw, 14 Wiolinowa St., “UPS!” illustrations

2012 I like it, 10 Freta St. Warsaw, illustrations “Abracadabra” exhibition

2012 Center of Contemporary Art Solvay Cracow, “Staccato” exhibition of illustrations

2011 Casino in Hyatt Hotel Warsaw, “Abracadabra” exhibition of illustrations

2011 Tabu Club Warsaw, “Arcanum” exhibition of illustrations

2011 Mała i Czarna Jazz Club, Warsaw, “Flash” exhibition of illustrations

wydawca

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tyrnowie
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania

redakcja

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

kurator wystawy

Svetoslav Kosev

aranżacja i opracowanie plastyczne

Luiza Kwiatkowska

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
zespół techniczny Exhibition halls „Rafael
Mihailov”

promocja wystawy

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tyrnowie, Wydział Sztuk Pięknych
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

projekt katalogu, okładki, plakatu

Luiza Kwiatkowska

skład

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
Luiza Kwiatkowska

publisher

University of Veliko Tarnovo St. Cyril
and St. Methodius
WIT Warsaw School of Information
Technology

editor

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

exhibition curator

Svetoslav Kosev

arrangement and artwork

Luiza Kwiatkowska

technical support

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
technical team of Exhibition halls “Rafael
Mihailov”

exhibition promotion

University of Veliko Tarnovo St. Cyril
and St. Methodius, Faculty of Fine Arts
WIT Promotion Department

catalogue, cover, poster design

Luiza Kwiatkowska

typesettings

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
Luiza Kwiatkowska





WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in Internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (BG): 978-619-208-372-4

ISBN (PL): 978-83-67841-04-7