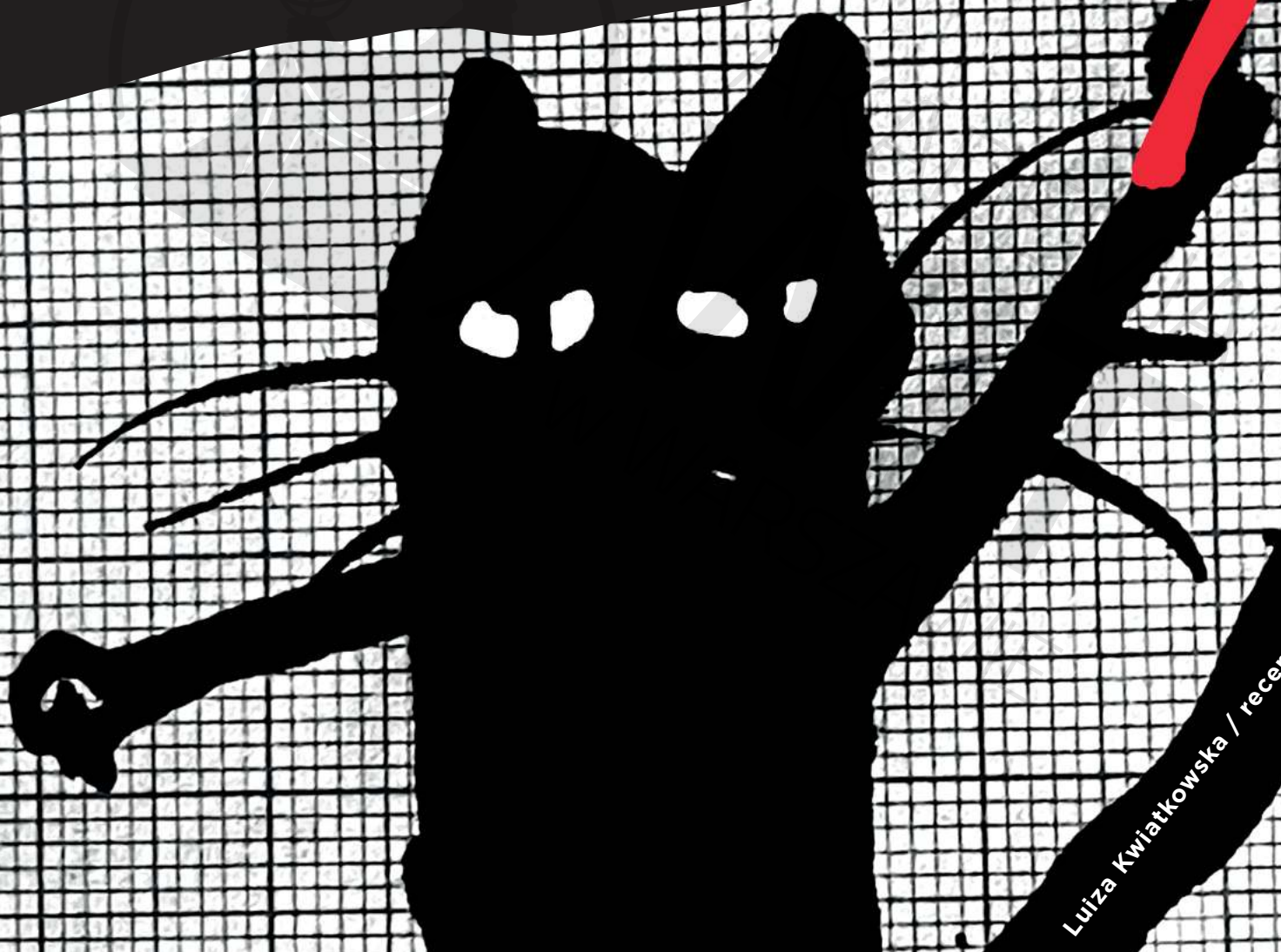


necessity

26 09 2024 - 31 10 2024

Exhibition halls / Rafael Mihailov /



Luiza Kwiatkowska / recent works





necessity / Luiza Kwiatkowska / recent works



Kuratorzy wystawy / Exhibition curators /

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

26 09 2024 - 31 10 2024 Exhibition halls / Rafael Mihailov /



OBECNA WYSTAWA LUIZY KWIATKOWSKIEJ, znanej już bułgarskiej publiczności, zaskakuje nowymi pracami. Choć ponownie głównym bohaterem jest kot, któremu artystka z powodzeniem przypisuje całkowicie ludzkie cechy, emocje i stany. Tym razem artystka dołącza także wizerunki ptaków, które tworzone są w zupełnie inny sposób w formie papierowych aplikacji, którym ponadto brak intensywnej kolorystyki prac z kotami. Ponadto na wystawie obecne są również czysto typograficzne plakaty zawierające krótkie komunikaty. Wystawa w całości składa się z serii plakatów, które jak sama mówi: „Mam nadzieję, że wybrany zestaw plakatów stworzy wiele nowych interpretacji i znaczeń”, co oznacza, że pomimo idei, które zawarła w pracach, pozostawia odbiorcom możliwość osobistej interpretacji. Biorąc pod uwagę temat jej pracy doktorskiej, można powiedzieć, że jej zainteresowanie kotami ma swoją historię i odgrywa znaczącą rolę w kształtowaniu

jej jako autorki i osoby. Z plakatową precyzją i bez wysiłku udaje jej się przyciągnąć uwagę do tworzonych przez siebie prac. Imponujący jest również sposób, w jaki radzi sobie z kolorem w połączeniu z tekstem rastrowym lub pisanym na tablecie.

Projekt, który prezentuje w Wielkim Tyrnowie, nosi lakoniczną nazwę „Konieczność”. Technika jej prac jest szczególnie imponująca. Rysuje różnymi materiałami, nakładając również papierowe aplikacje, a w wielu pracach stara się oddać naiwność dziecięcych rysunków. Połączenie rysunku ze specjalnie dobranymi czcionkami, typografią lub ręcznym liternictwem również przyczynia się do wyciszającego efektu prac. Dzięki końcowemu etapowi przetwarzania obrazów przez komputer, artystka osiąga pożądany rezultat.

Prof. dr Svetoslav Kosev



IN THE CURRENT EXHIBITION, LUIZA KWIATKOWSKA, already known to the Bulgarian audience, surprises us with new works. Although again the main character is the cat, to which she successfully attributes entirely human qualities emotions and states. She also adds here the images of birds, which are created in a completely different way in the form of paper appliques, and they furthermore lack the intense colourfulness of the works with cats. In addition, purely typographic posters containing short messages are also present in the exhibition. The exhibition in its entirety is made up of a series of posters, which as she says, “I hope that the selected set of posters will create many new interpretations and meanings”, this means that despite the ideas she has set out in the works, she leaves the possibility for personal interpretation to the audience. Considering the subject of her PhD thesis, it can be said that her interest in cats has its own history and

plays a significant role in shaping her as an author and person. With poster-like precision and effortlessness, she manages to attract attention to the works she creates. The way she also handles colour in a combination of raster or tablet-written text is also impressive.

The project she is presenting in Veliko Tarnovo is titled with the laconic name *Necessity*. The technique of her work is especially impressive. She draws with different materials, also applying paper appliques, and in many of the works, she tries to convey the naivety of children's drawings. The combination of drawing with specially chosen fonts, typography or hand lettering, also contributes to the calming effect of the works. Through the final stage of processing the images by computer, the artist achieves the desired result.

Prof. Svetoslav Kosev PhD



/ 20 pieces 2024 /

20 kawałków to wybór obrazów, plakatów, powstałych niedawno. Staram się obserwować rzeczywistość i doceniać to co widzę, nawet jeśli nie zawsze mi to pasuje. Próbuję być oszczędna, wydaje mi się, że otacza nas bardzo dużo, obrazów, słów... Zastanawiam się ile koloru jest potrzebne, ile słów. Plakaty pokazują moje osobiste przemyślenia, które nie jestem pewna czy będą czytelne dla odbiorców, mogą być czytane w różny sposób. Słowa wydobyte z ciszy otoczenia inaczej brzmią. Wypowiedź wizualna zależy od wielu czynników, połączona z werbalną tworzy kolejne znaczenia. Plakat jest trudną formą, konieczność zrezygnowania z niepotrzebnego nie jest łatwa. Każdy odbiorca ma w sobie inną wrażliwość, co w przypadku odbioru wizualnego tworzy wiele znaczeń tego samego obrazu. Mam nadzieję, że wybrany zestaw plakatów stworzy wiele nowych interpretacji i znaczeń.

Dr Luiza Kwiatkowska

20 pieces is a selection of recently created paintings and posters. I try to observe reality and appreciate what I see, even if it doesn't always suit me. I try to be frugal, I think we are surrounded by a lot – images, words... I wonder how much colour is needed, how many words. The posters show my personal thoughts, which I am not sure will be clear to the audience, they can be interpreted in different ways. Words extracted from the silence of their surroundings sound different. The visual statement depends on many factors, combined with the verbal to create further meanings. The poster is a difficult form, having to give up the unnecessary is not easy. Every viewer has a different sensitivity, which when it comes to visual perception creates multiple meanings of the same image. I hope that the selected set of posters will create many new interpretations and meanings.

Phd Luiza Kwiatkowska

**constructive worry 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2024

constructive worry 24

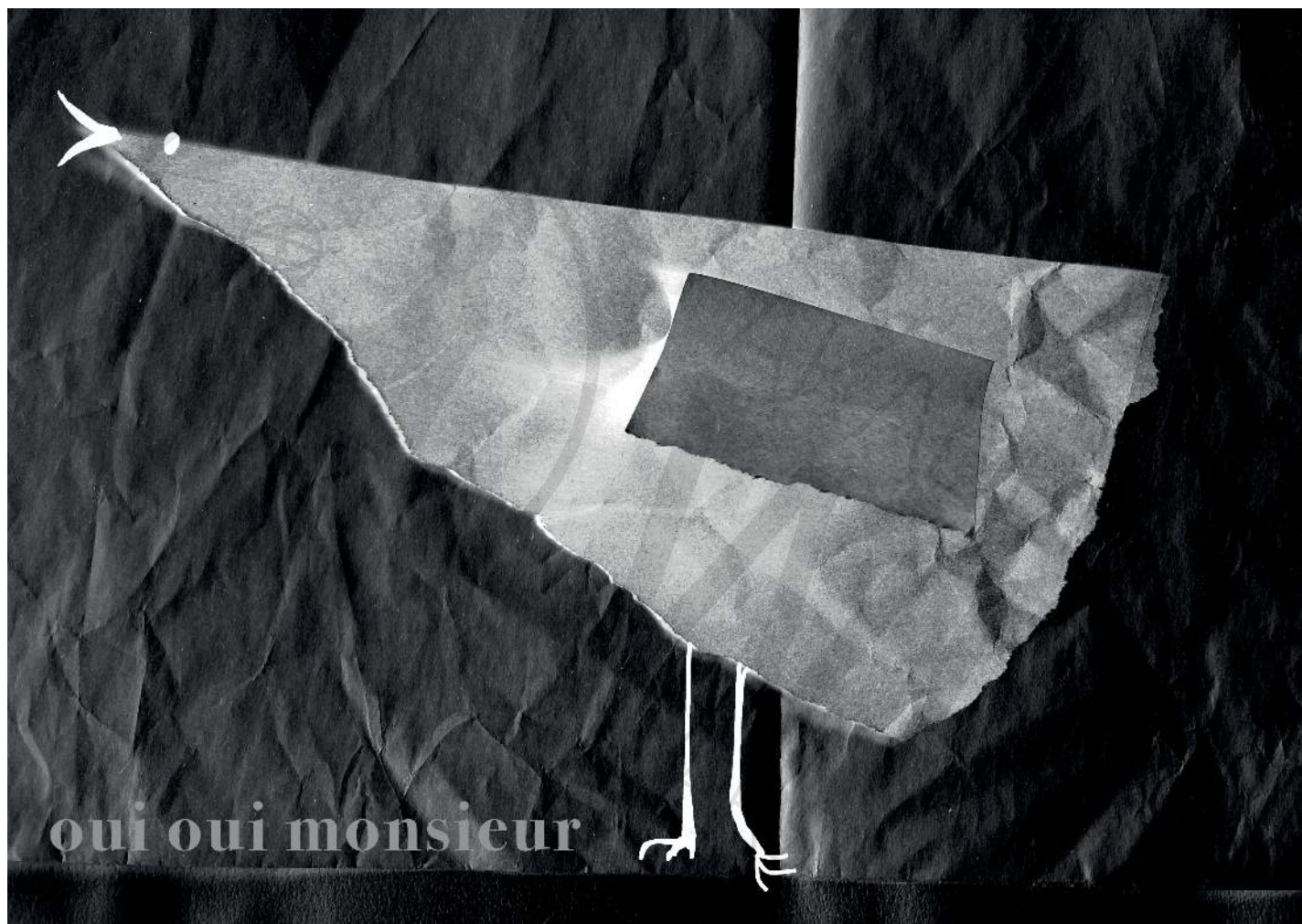
poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2024

**fluffy 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa
70 x 100 cm
2024

fluffy 24

poster, ink, computer graphics
70 x 100 cm
2024

**oui oui 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2024

oui oui 24

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2024

**let me 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2024

let me 24

poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2024

bad composition 24

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2024

bad composition 24

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2024



how 24
plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2024

how 24
poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2024





against gravity 24
plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2024
against gravity 24
poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2024

**necessity 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

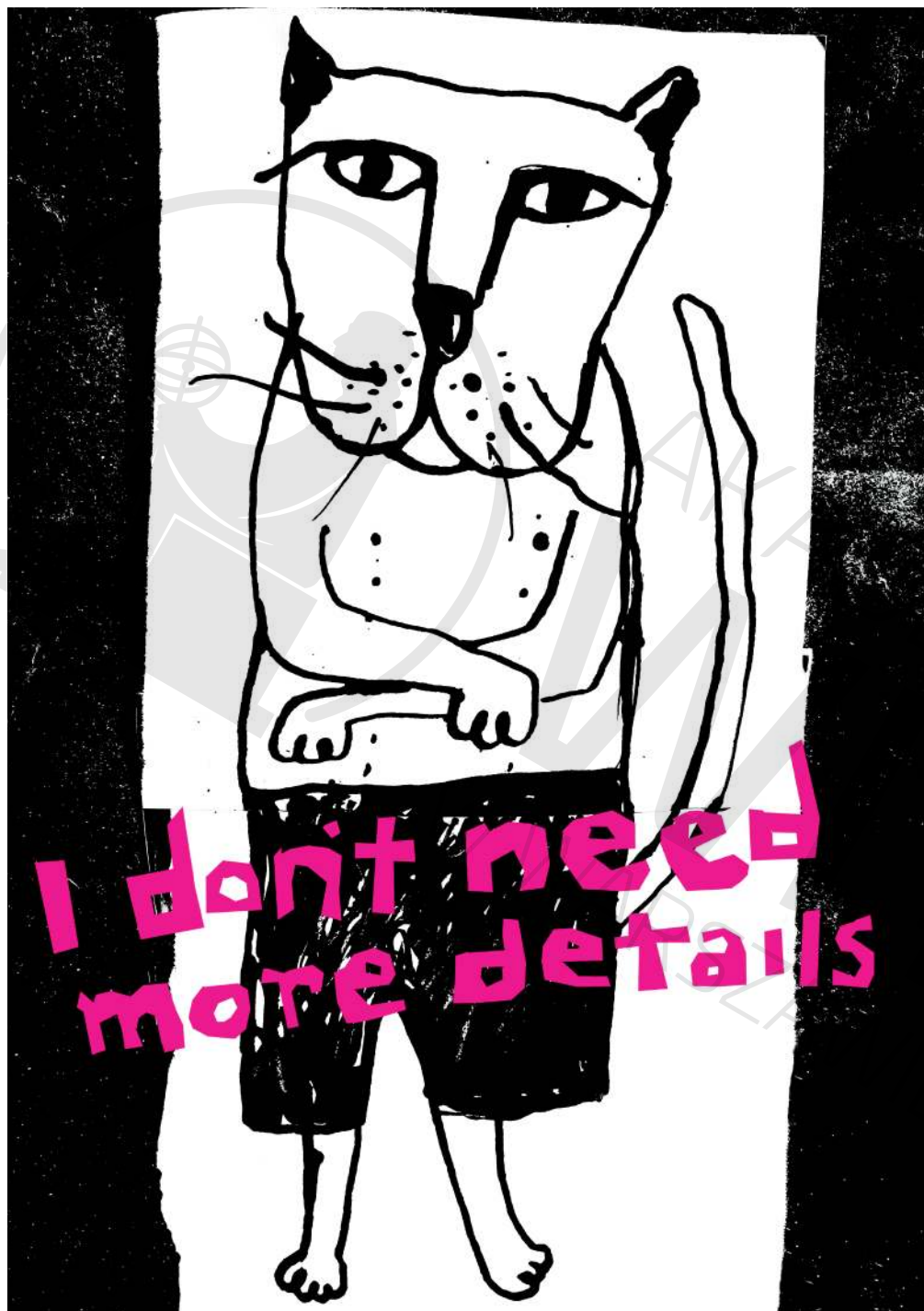
2024

necessity 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

**details 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

details 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

to be honest

**to be honest 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

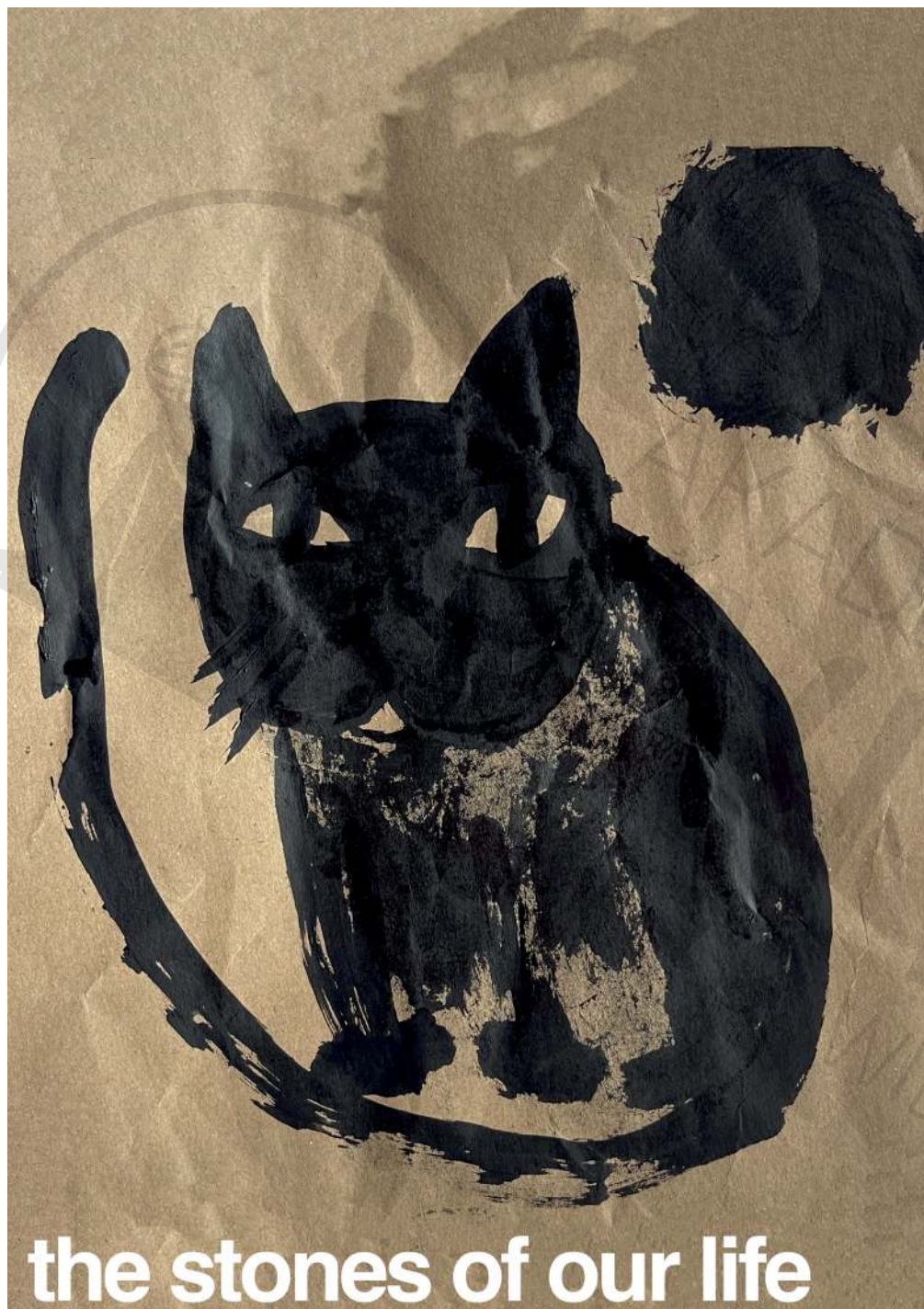
2024

to be honest 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

**the stones 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

the stones 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

**today 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm

2024

today 24

poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2024

**what's 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

what's 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

**complexity 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

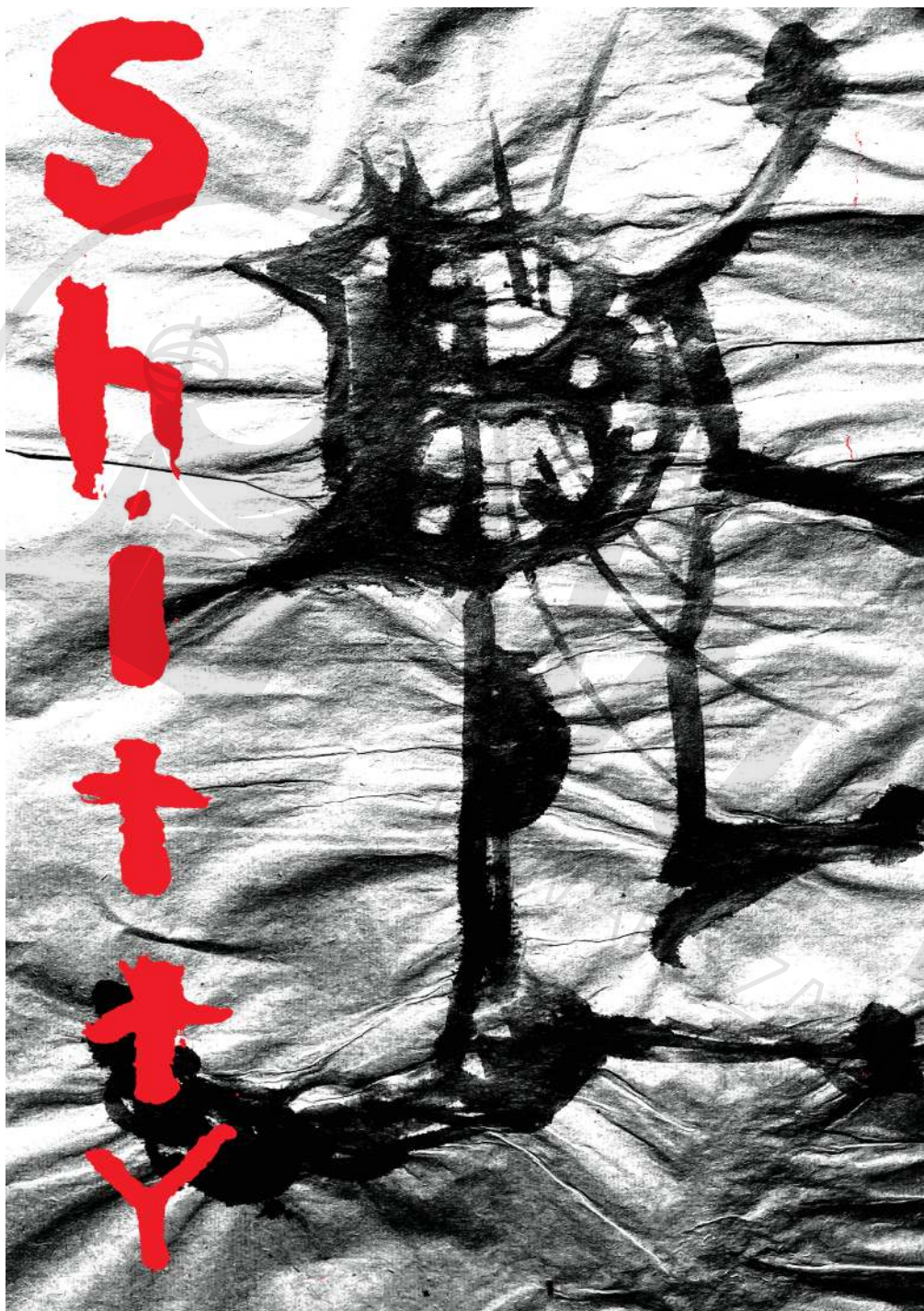
2024

complexity 24

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2024

**shitty 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

shitty 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

almost finished



almost finished 24

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

almost finished 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

bird watching 24

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2024

bird watching 24

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2024



**open 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

open 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

lying down 24

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2024

lying down 24

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2024



**rubbish 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

rubbish 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

**the lights 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

the lights 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

LUIZA KWIATKOWSKA

Obroniła dyplom w pracowni Plakatu Prof. Mieczysława Wasilewskiego z wyróżnieniem w 2005 roku.

Od 2007 roku jako asystentka w dyplomującej pracowni projektowania plakatu prof. M. Wasilewskiego.

Pracę doktorską obroniła w 2010 roku na wydziale grafiki warszawskiej ASP, podejmując tematykę bezdomności miejskich kotów. Od 2016 wykładowca w pracowni komunikacji wizualnej, prowadzi zajęcia z projektowania graficznego. Od 2018 roku jest wykładowcą w Akademii WIT (dawniej Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie) na kierunku Grafika. Twórcze poszukiwania kontynuuje w takich dziedzinach jak grafika wydawnicza, ilustracja, plakat, fotografia.

Zajmuje się również obrazem ruchomym tworząc wideoklipy. Jej prace publikowane są w prasie. Jest autorką wystaw indywidualnych, m. in. „Flash”, „Amor Omnia”, „Stacatto”, „Aha”, „Arcanum”, „Sekrety Życia”, które prezentowane były w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Jej plakaty prezentowano na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach oraz na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie. Lubi pracę ze studentami i ich ciekawe spostrzeżenia.

LUIZA KWIATKOWSKA

Obtained diploma in Prof. Mieczysław Wasilewski's Poster Design studio with honours in 2005.

Since 2007 has been working as an assistant in the graduate poster design studio of Prof. M. Wasilewski.

Defended her doctoral thesis in 2010 at the Faculty of Graphic Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw, taking up the subject of urban cat homelessness. Since 2016 a lecturer in the visual communication studio, she teaches graphic design. Since 2018 she has been a lecturer at the WIT Academy (formerly Warsaw School of Information Technology in Warsaw) in the Graphic Design department. She continues her creative explorations in areas such as editorial graphics, illustration, poster, photography.

She also works with moving images by creating video clips. Her works are published in the press. She is the author of solo exhibitions, among others: “Flash”, “Amor Omnia”, “Stacatto”, “Aha”, “Arcanum”, “Secrets of Life”, which were presented in the Adam Mickiewicz Museum of Literature in Warsaw. Her posters were presented at the Polish Poster Biennale in Katowice and at the International Poster Biennale in Warsaw. She enjoys working with students and their interesting insights.

Ostatnie wystawy indywidualne

2023 „together / razem / заедно”, Związek Polaków na Łotwie PROMIEN oraz Centrum Kultury Polskiej, Łotwa

2023 „summer notes”, Galeria Casa Matei, Rumunia

2023 „cat prints 23”, Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bułgaria

2023 „together / razem / заедно”, Hristo Tsokev Art Gallery, Bułgaria

2023 „PlaKoty Luizy”, Galeria RastArt, Kętrzyn, Polska

2023 „papers / sketches / Luiza Kwiatkowska / 01/23”, CSW Solvay w Krakowie, Polska

2023 „Try to relax...?”, port lotniczy Olsztyn-Mazury

2022 „One word”, Uniwersytet Lipawski, Łotwa

2022 „More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls „Rafael Mihailov”, Bułgaria

2022 „I had a dream”, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa

2022 „How soon?”, CSW Solvay, Kraków

2022 „ALONE IN THE DARK”, Galeria Casa Matei, Rumunia

2021 „There is a light...”, Instytut Polski w Bratysławie, Słowacja

2021 „ILLU” wystawa ilustracji, Kongres Polaków w Republice Czeskiej

2020 Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /

2020 Portfolio WIT / wystawa studentów i wykładowców / Taiwan / Tajpej

2020 Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /

2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, wystawa Czarno to widzę

2018 Winny Przystanek Warszawa, wystawa „Abstractivus” ilustracje

2018 Dom Dziennikarza, ul. Foksal 3/5, premiera Kalendarza „Abstractivus” ilustracje

2017 Klub Księgarza Warszawa, premiera Kalendarza „Ergo” ilustracje

2016 „Tempus Futurum” ilustracje, Hotel Marriott Warszawa

2015 Galeria Delfiny, ul. Smulikowskiego 10 lok. 2 Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

2015 Noc Muzeów, Centrum Sztuki Współczesnej Suwałki, wystawa „Aha” ilustracje

2015 Galeria w Kasynie Hotelu Marriott Warszawa, wystawa „A posteriori” ilustracje

2014 Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

2014 Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

2013 Dom Sztuki Warszawa, ul. Wiolinowa 14, wystawa „UPS!” ilustracje

2012 To Lubię, ul. Freta 10 Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”

2012 Centrum Sztuki Współczesnej Solvay Kraków, wystawa „Staccato” ilustracje

2011 Kasyno w Hotelu Hyatt Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”

2011 Tabu Club Warszawa, „Arcanum” wystawa ilustracji

Most recent solo shows

2023 “together / razem / заедно” The Union of Poles in Latvia PROMIEN and Polish Cultural Center, Latvia

2023 “summer notes”, Gallery Casa Matei, Romania

2023 “cat prints 23”, Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bulgaria

2023 “together / razem / заедно”, Hristo Tsokev Art Gallery, Bulgaria

2023 “Luiza’s catosters”, RastArt Gallery, Kętrzyn, Poland

2023 “papers / sketches / Luiza Kwiatkowska / 01/23”, Solvay Center for Contemporary Art in Krakow, Poland

2023 “Try to relax...?”, airport Olsztyn-Mazury, Poland

2022 “One word”, University of Liepaja, Latvia

2022 “More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bulgaria

2022 “I had a dream” illustration exhibition at the Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia

2022 “How soon?” illustration exhibition at Center for Contemporary Art Solvay, Cracow

2022 “ALONE IN THE DARK” illustration exhibition at Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2021 “There is a light...” illustration exhibition, Polish Institute in Bratislava, Slovakia

2021 “ILLU” illustration exhibition, Congress of Poles in the Czech Republic

2020 WIT Portfolio / student and faculty exhibition / Taiwan / Taipei

2020 Exhibition of illustrations / Fake News / Municipal Public Library / Ciechanow / June 2020 /

2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, exhibition “Czarno to widzę”

2018 Winny Przystanek Warsaw, exhibition “Abstractivus” illustrations

2018 Dom Dziennikarza, 3/5 Foksal Street, premiere of the Calendar “Abstractivus” illustrations

2017 Klub Księgarza Warszawa, premiere of “Ergo” Calendar illustrations

2016 Mariott Hotel Warsaw, “Tempus Futurum” exhibition illustrations

2015 Delfiny Gallery, Smulikowskiego St. 10 lok. 2 Warsaw, “Instant” exhibition illustrations

2015 Night of Museums, Centre for Contemporary Art Suwalki, “Aha” illustrations

2015 Gallery in Mariott Hotel Casino, Warsaw, “A posteriori” illustrations

2014 Stara Kamienica, Widok 8 st., Warsaw, “Instant” illustrations

2013 Dom Sztuki Warsaw, 14 Wiolinowa St., “UPS!” illustrations

2012 I like it, 10 Freta St. Warsaw, illustrations “Abracadabra” exhibition

2012 Center of Contemporary Art Solvay Cracow, “Staccato” exhibition of illustrations

2011 Casino in Hyatt Hotel Warsaw, “Abracadabra” exhibition of illustrations

2011 Tabu Club Warsaw, “Arcanum” exhibition of illustrations

wydawca

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tyrnowie

Akademia WIT w Warszawie

redakcja

Svetoslav Kosev

kuratorzy wystawy

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

aranżacja i opracowanie plastyczne

Luiza Kwiatkowska

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
zespół techniczny Exhibition halls
„Rafael Mihailov”

promocja wystawy

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tyrnowie, Wydział Sztuk Pięknych
Dział Promocji Akademii WIT

projekt okładki, plakatu

Luiza Kwiatkowska

skład

Olesia Szynkarewicz

publisher

University of Veliko Tarnovo St. Cyril
and St. Methodius

WIT Academy

editor

Svetoslav Kosev

exhibition curators

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

arrangement and artwork

Luiza Kwiatkowska

technical support

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
technical team of Exhibition halls
“Rafael Mihailov”

exhibition promotion

University of Veliko Tarnovo St. Cyril
and St. Methodius, Faculty of Fine Arts
WIT Academy Promotion Department

cover, poster design

Luiza Kwiatkowska

typesettings

Olesia Szynkarewicz



ОБЩИНА ВЕЛИКО ТЪРНОВО



www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT Academy

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (BG): 978-619-208-426-4

ISBN (PL): 978-83-67841-62-7