

Bardejov, Slovakia

Department of Culture Municipal
Office Bardejov, Radničné námestie 21
085 01 Bardejov, Slovakia

m *

23.11.2023 - 13.12.2023

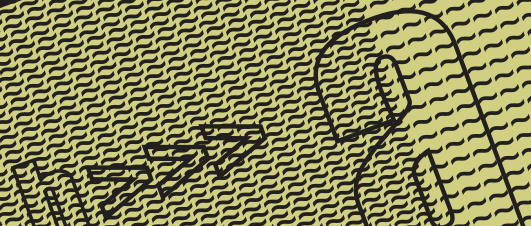
wandering
letters

túlavé listy

+

&

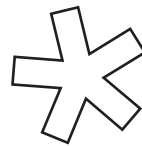
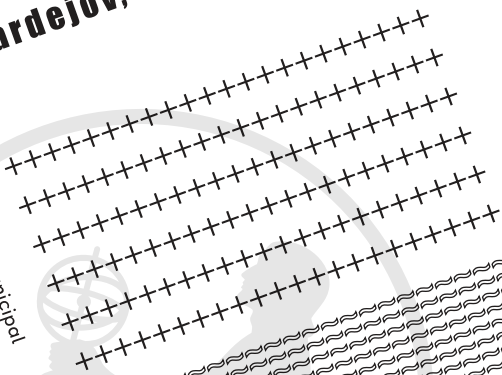
JOANNA
MANKIEWICZ





Bardejov, Slovakia

Department of Culture Municipal
Office Bardejov, Radničné námestie 21
085 01 Bardejov, Slovakia



23.11.2023-13.12.2023



wandering letters

túlavé listy



Exhibition curators:
Joanna Mankiewicz
Piotr Krochmalski

JOANNA MANKIEWICZ



~ wędrujące litery



TWORZYWO

Pani Joanna Mankiewicz jest wzorcową absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Operuje wyłącznie materiałem abstrakcyjnym, czy to będą obrazy olejne (w znormalizowanym, racjonalnym formacie 100 x 100 cm), czy seria kompozycji literniczych dla Kongresu Polaków w Republice Czeskiej. „*Abstrakcja nie niesie ze sobą treści oczywistych*” – jak pisze Autorka w eksplikacji do wystawy malarstwa zatytułowanej „*Medytacje pustynne*”. Można z tą tezą dyskutować, bo przecież percepcja każdego dzieła sztuki zawsze i wszędzie jest filtrowana przez wrażliwość i doświadczenie odbiorcy, w związku z czym trudno mówić o treściach oczywistych, bądź nieoczywistych. Żaden system sztucznej inteligencji „nie ugryzie” indywidualnej wrażliwości, może ją co najwyżej imitować. Joanna Mankiewicz w 2007 roku zrobiła dyplom z grafiki projektowej pod kierunkiem prof. Stanisława Łabędzkiego, wybitnego designera i mądrego pedagoga, byłego rektora łódzkiej Uczelni – tym różnej od innych, że zawsze na pierwszym miejscu stawiano tam racjonalne motywacje w sztuce. Tak przecież uczył patron Szkoły – i dziś widać, że specjalnie po to, by przygotować właściwą atmosferę dla Joanny Mankiewicz!

„Wędrujące litery” to tytuł pokazu w Bardziejowie. Autorka za tworzywo wybrała materiał poligraficzny, w którym czuje się jak ryba w wodzie. Nie buduje z niego rebusów, metafor, jak wielu twórców z kręgu poezji konkretnej, jak Stanisław Dróżdż czy Guillaume Apollinaire. Używa liter, znaków diakrytycznych i tego całego „materiału zecerskiego” (cudzysłów dlatego, że to



wszystko przecież pochodzi z zasobów komputera) wyłącznie jako surowca, tak samo jak farb na płótnie, albo patyczków i kwiatków, którymi niektóre ptaki przystrajają gniazda dla uatrakcyjnienia siedziby przyszłej partnerki. Komponować można ze wszystkiego i tylko skala możliwości, albo raczej własny ortodoksyjny wybór sprawia, że krąg odbiorców ogranicza się do osób o wyrafinowanych potrzebach. Joanna Mankiewicz nie liczy na wielkie audytorium entuzjastów, bo też ludzi podatnych na balans racji i emocji nie ma tak wielu. Jej kompozycje są oparte na regułach geometrii, a to przecież nic innego jak widzialny kształt matematyki, nie bez racji nazywanej królową nauk. Tęsknota za ideałem spełnia się tu na ziemi tylko w matematyce, a ta widzialna – w geometrii. Wielu twórców z różnych dziedzin próbowało dotknąć doskonałości. Z własnych doświadczeń pracy w Teatrze Dramatycznym pamiętam sztukę Maxa Frischa zatytułowaną „*Don Juan, czyli miłość do geometrii*” z doskonałą rolą Andrzeja Łapickiego (1964).

Pani Joanna Mankiewicz, idąc własną, wąską, ale precyzyjnie wybraną drogą, pokazuje pewność przekonania co do wybranego celu. Chce udowodnić, że Szkoła w Łodzi powstała głównie dla Niej, a teraz Jej aktywność to nic innego jak rozwijanie we współczesności idei Władysława Strzebińskiego. Jest lokalną osobliwością, że w polskim środowisku twórczym uwagą cieszą się trendy racjonalizujące. I dlatego ta wystawa to coś w rodzaju narodowej manifestacji. Dobrze, że wyróżnia się artystyczną jakością.

Rafał Strent

~ wandering letters



CONSCIOUS MATERIAL CHOICE

Joanna Mankiewicz is an exemplary graduate of the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. She works exclusively with abstract material, whether it be oil paintings (in a standardised, rational format of 100 x 100 cm) or a series of lettering compositions for the Congress of Poles in the Czech Republic. “*Abstraction does not carry obvious content*”, as the Author writes in her explication to the painting exhibition entitled “Desert Meditations”. One can argue with this thesis, because the perception of every work of art is always and everywhere filtered by the sensitivity and experience of the viewer, so it is difficult to speak of obvious or non-obvious content. No artificial intelligence system can grasp individual sensitivity, it can at most imitate it. Joanna Mankiewicz graduated in 2007 with a degree in graphic design under the supervision of Prof. Stanisław Łabędzki, an outstanding designer and wise educator, former rector of the Łódź Academy of Fine Arts, which was different from other schools in that it always put rational motivations in art first. This is, after all, how the patron of the School taught – and today it is clear that he did it specifically to prepare the right atmosphere for Joanna Mankiewicz!

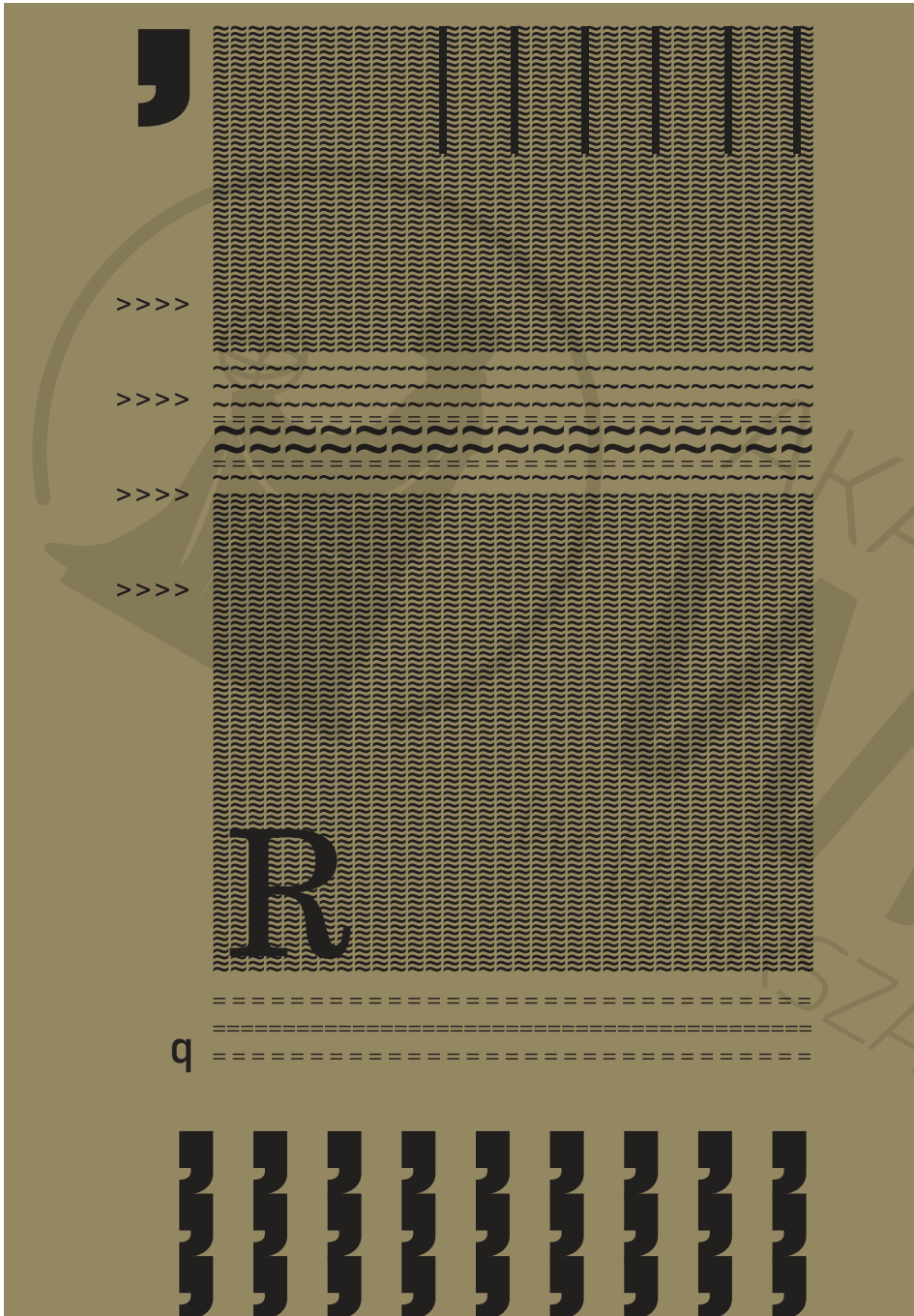
“Wandering letters” is the title of the show in Bardejov. The author chose polygraphic material as her material of choice, in which she feels like a fish in water. She does not use it to create rebuses or metaphors, like many writers from the realm of concrete poetry, such as Stanisław Dróżdź or Guillaume Apollinaire. He uses letters, diacritical signs and all that “typesetting material” (inverted commas because, after all, it all comes from computer resources) only as raw materials, just like



paints on canvas or sticks and flowers with which some birds decorate their nests to make the seat of their future mate more attractive. One can compose from anything, and it is only the scale of the possibilities, or rather one's own orthodox choice, that limits the audience to those with refined needs. Joanna Mankiewicz does not count on a large audience of enthusiasts, because there are not that many people susceptible to the balance of rationale and emotion. Her compositions are based on the rules of geometry, which is, after all, nothing more than the visible shape of mathematics, not without reason called the queen of sciences. The longing for the ideal is fulfilled here on earth only in mathematics, and the visible one - in geometry. Many artists from different fields have tried to touch perfection. From my own experience of working at the Dramatic Theatre, I remember Max Frisch's play *Don Juan, or Love of Geometry*, with an excellent role by Andrzej Łapicki (1964).

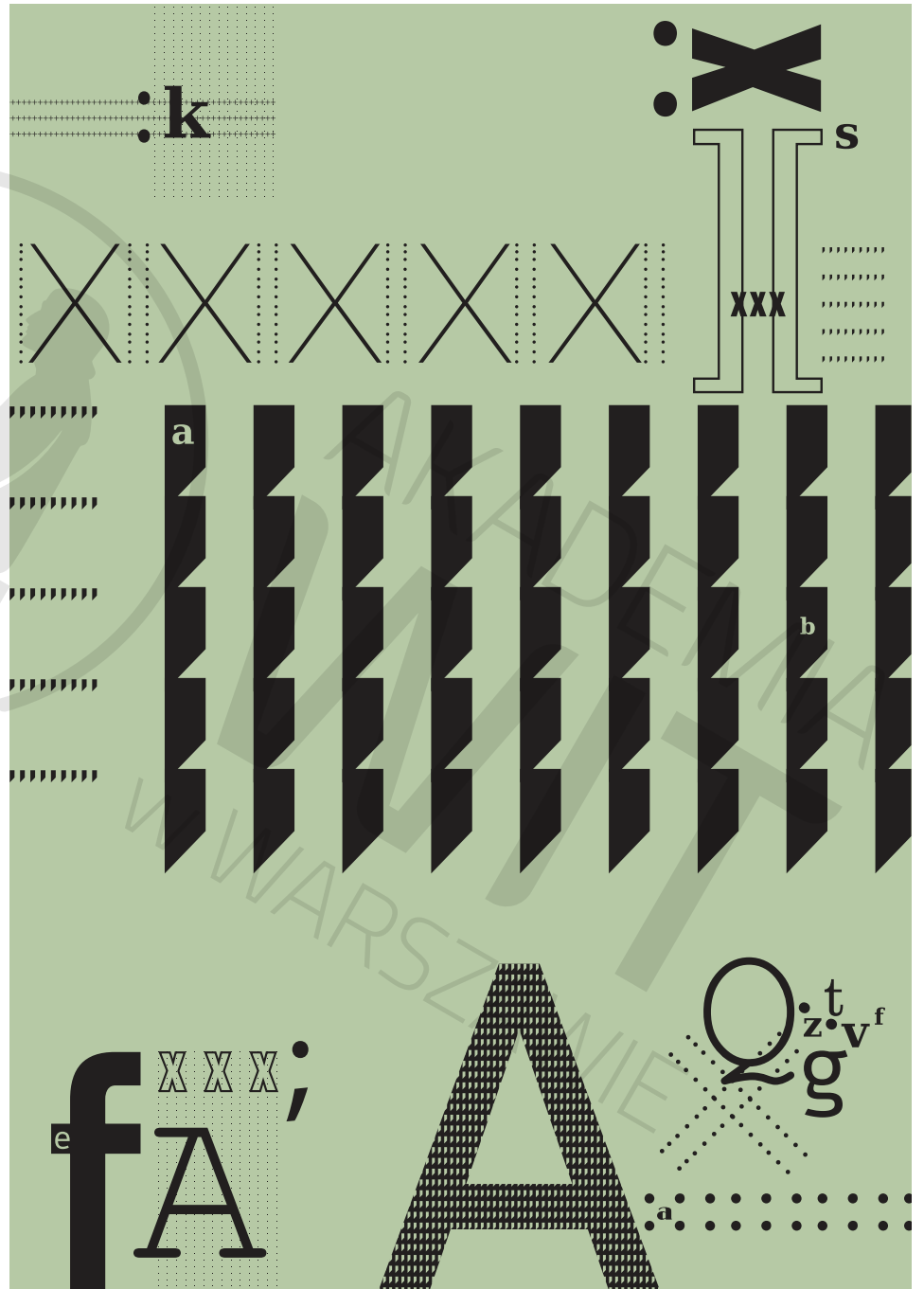
Mrs Joanna Mankiewicz, following her own narrow but precisely chosen path, shows confidence in her chosen goal. She wants to prove that the School in Łódź was created mainly for her, and now her activity is nothing else than developing the ideas of Władysław Strzemiński in the present. It is a local peculiarity that in the Polish creative environment more attention is paid to rationalising trends. And that is why the exhibition is something of a national manifestation. It is good that it stands out for its artistic quality.

Rafał Strent



przejaw porozumienia,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

signs of agreement,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



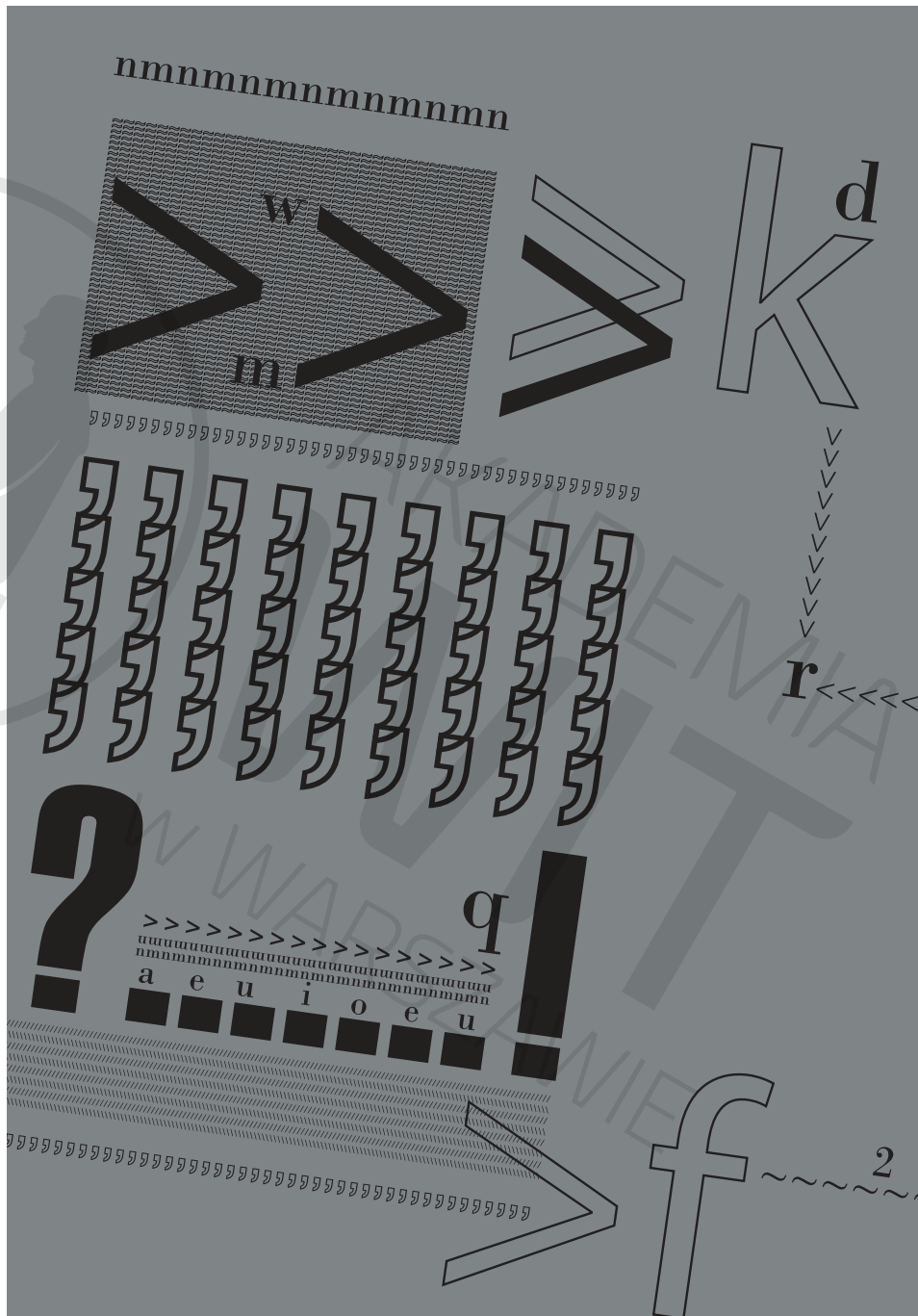
znaki,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

signs,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



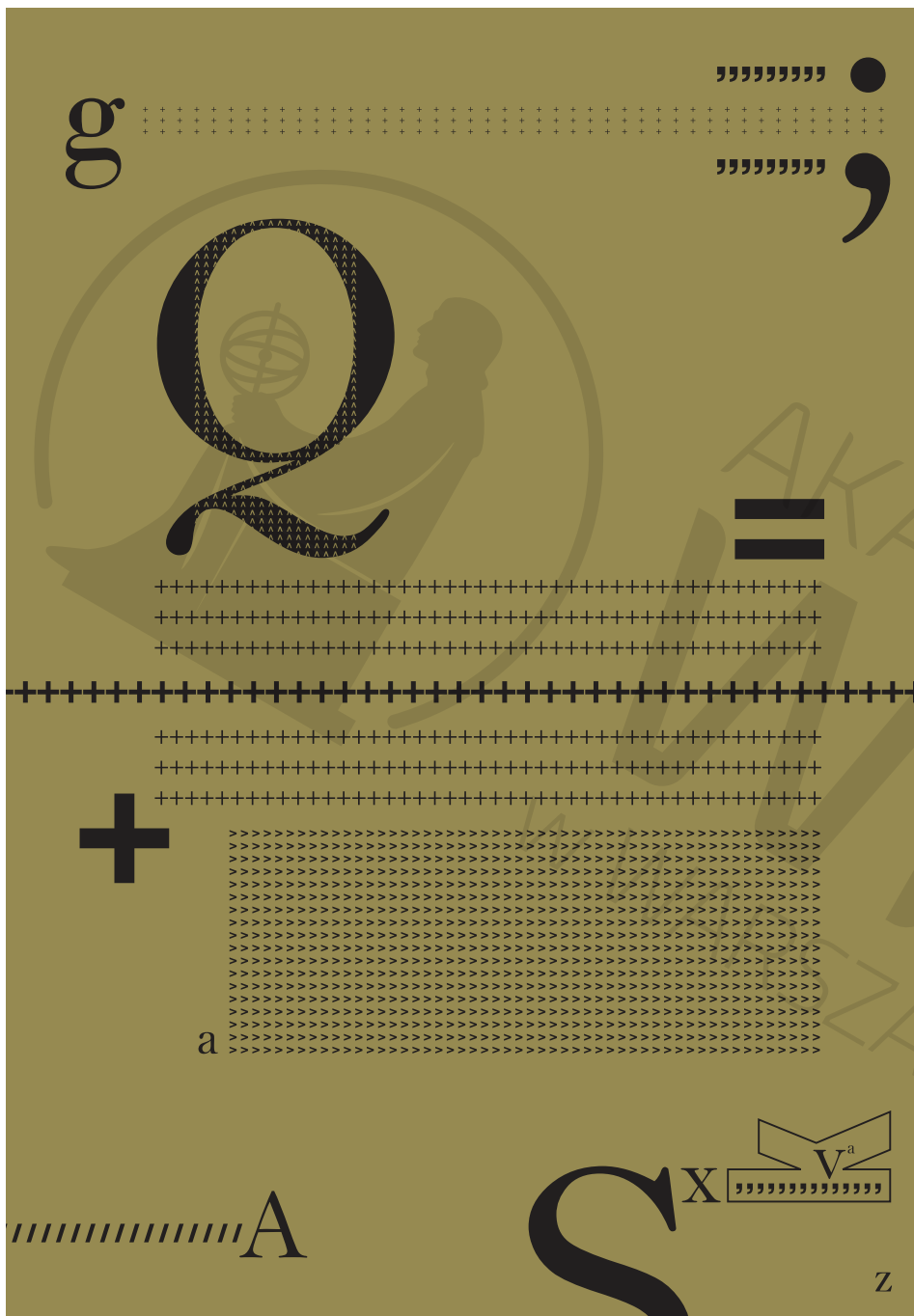
relacje,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

relations,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



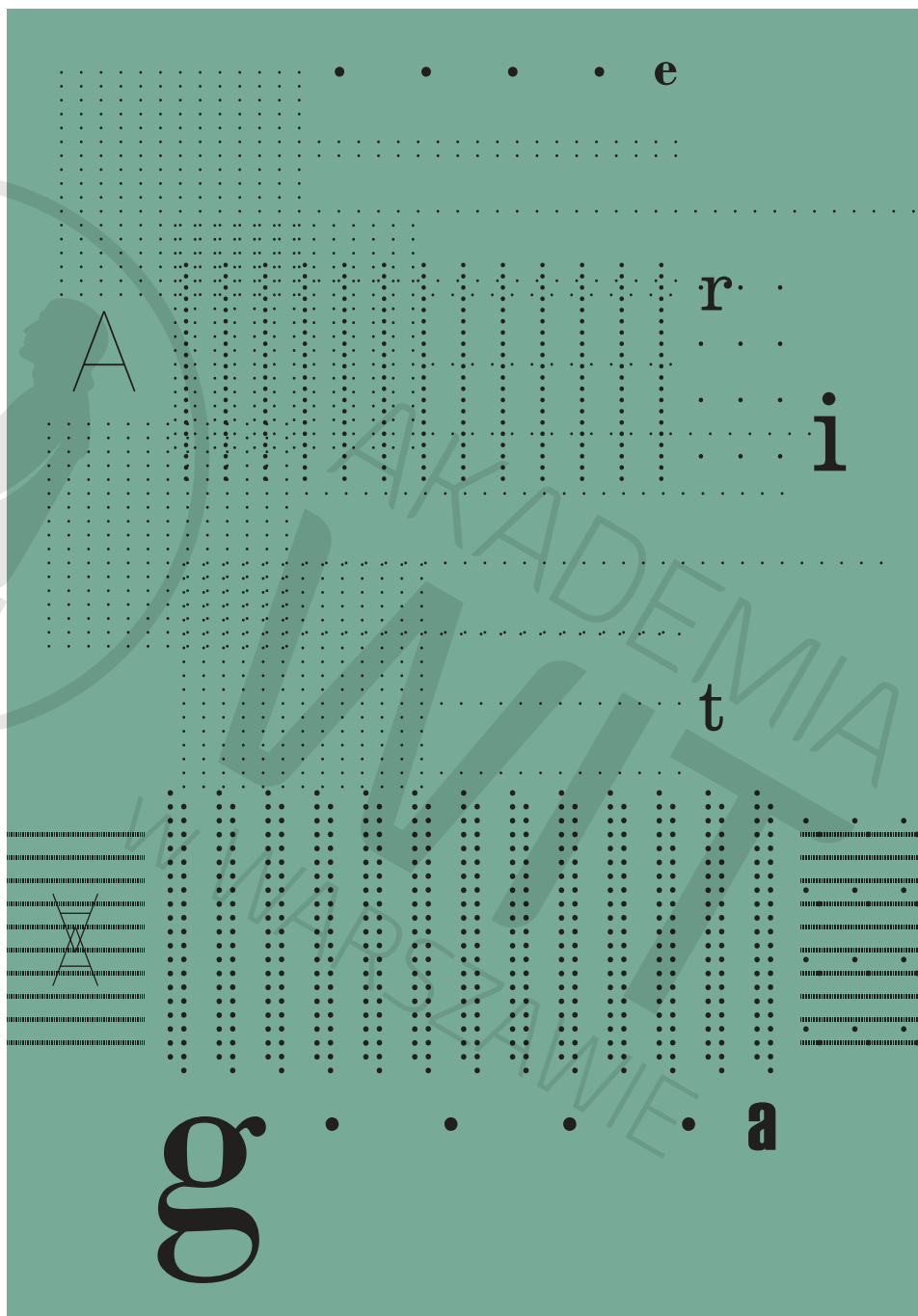
układy,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

connections,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



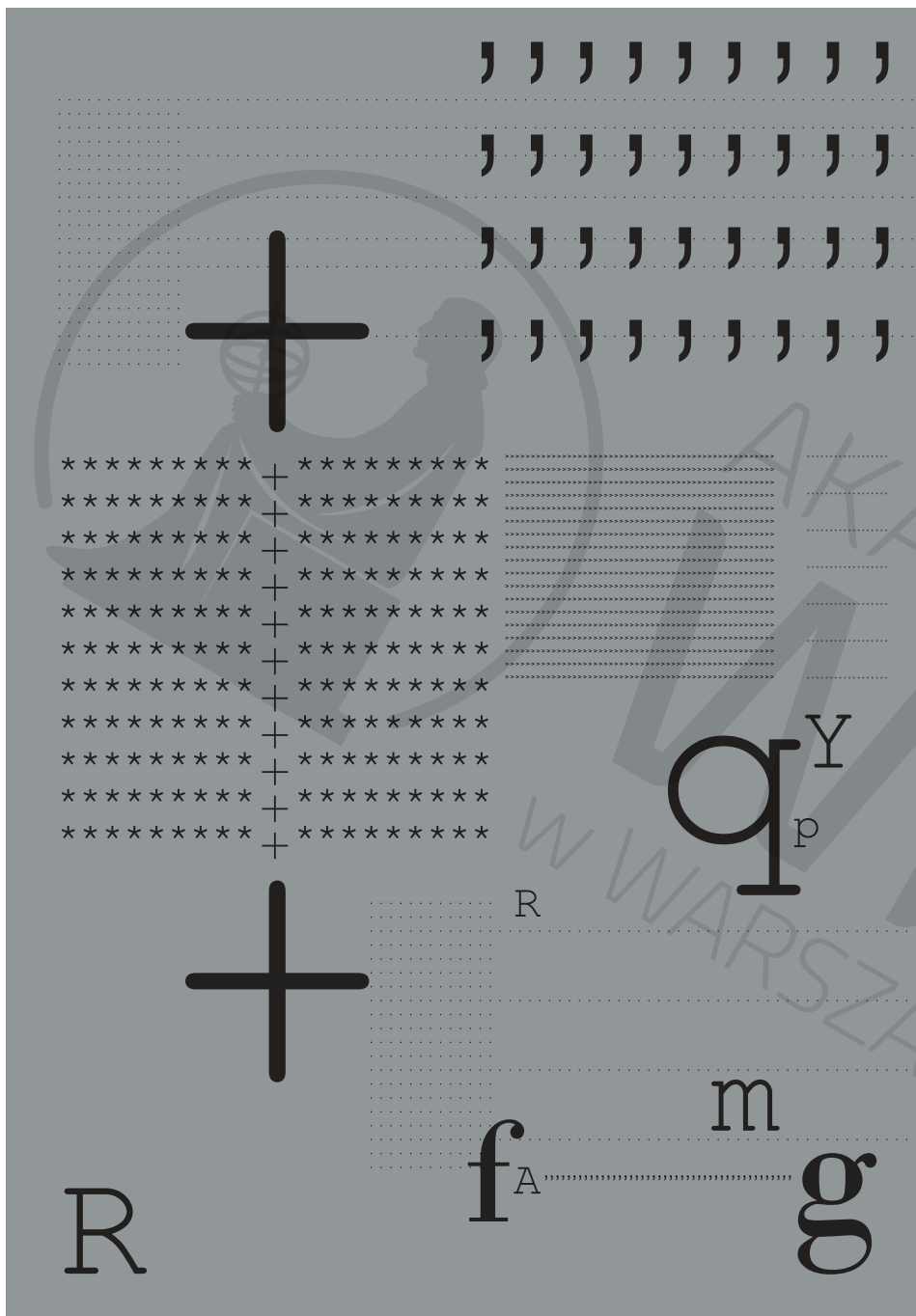
stabilizacja przestrzeni,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

space stabilization,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



przejaw porozumienia,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

signs of agreement,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



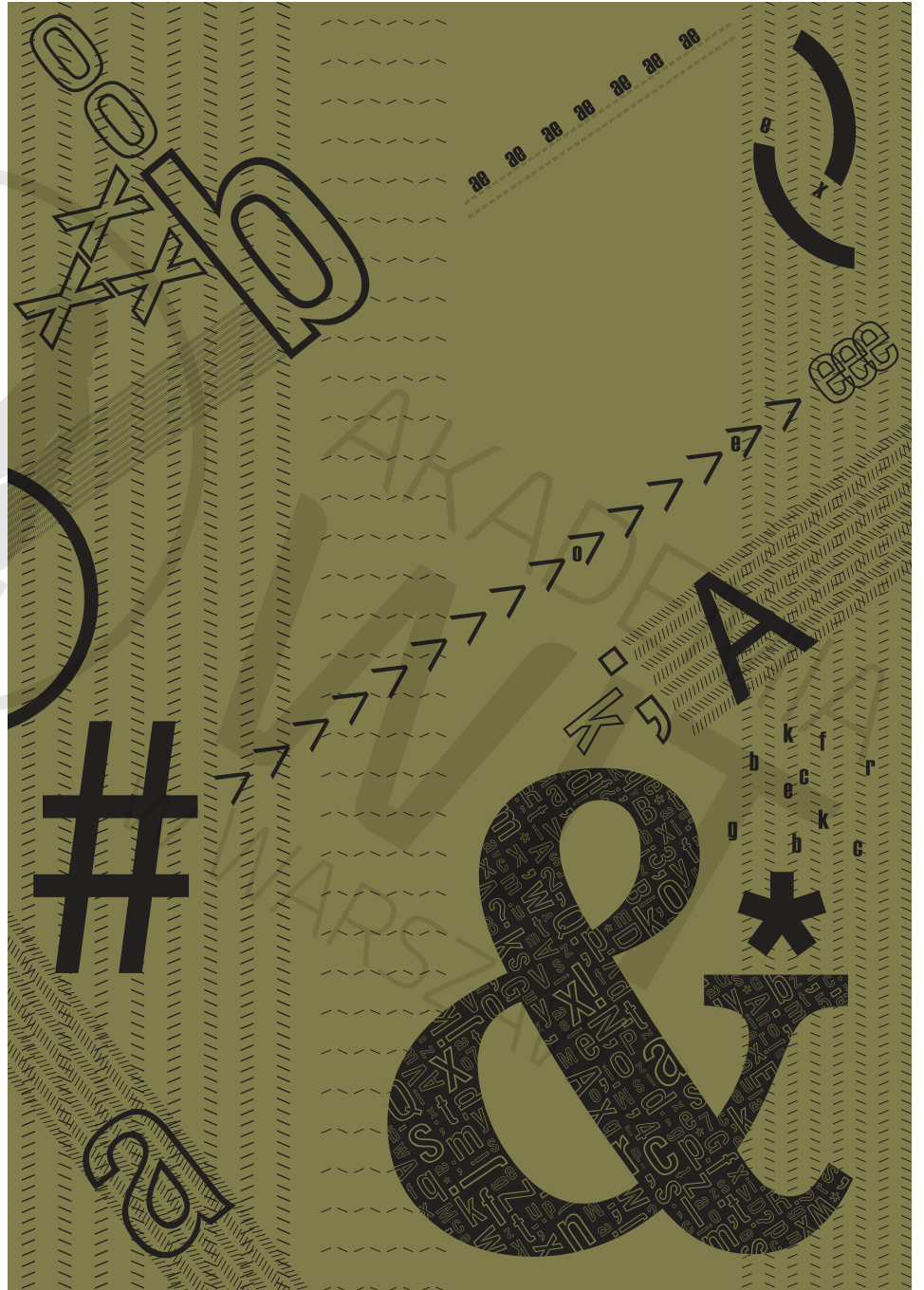
balans,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

balance,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



chaos kontrolowany,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

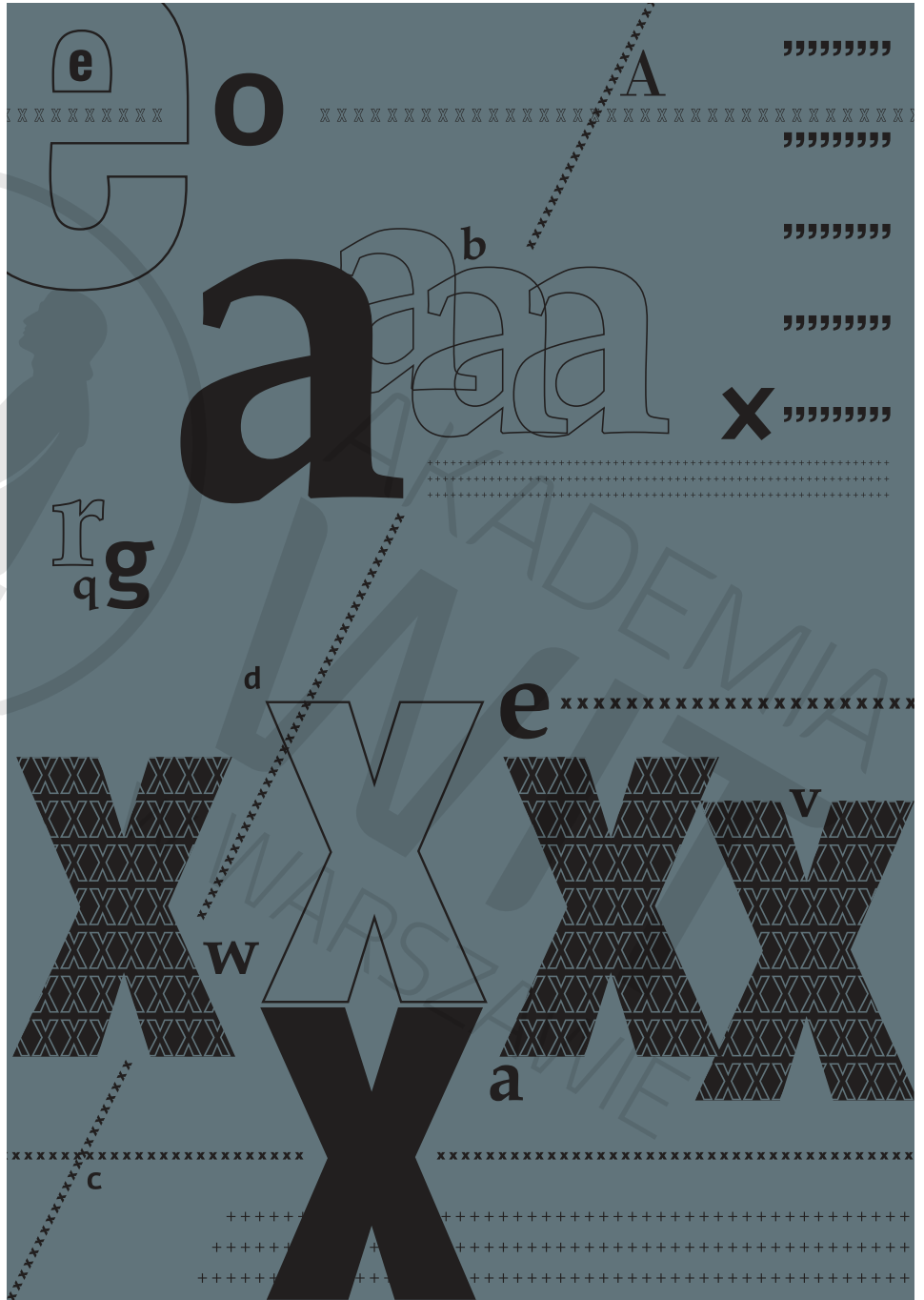
controlled chaos,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique





komunikacja,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

communication,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



relacje,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

relations,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



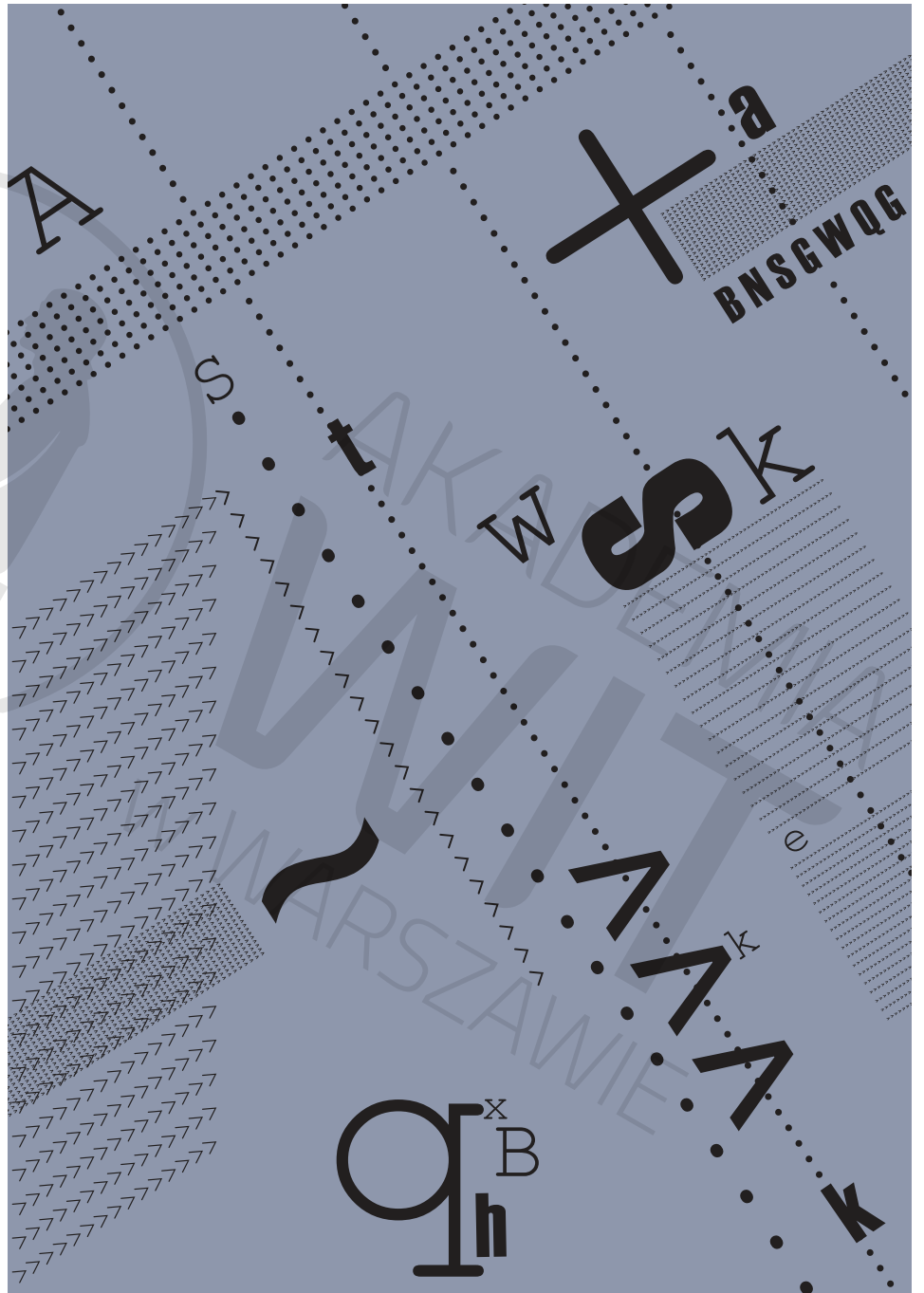
*układ dynamiczny,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa*

*dynamic arrangement,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique*



ruchy kontrolowane,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

controlled movements,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique





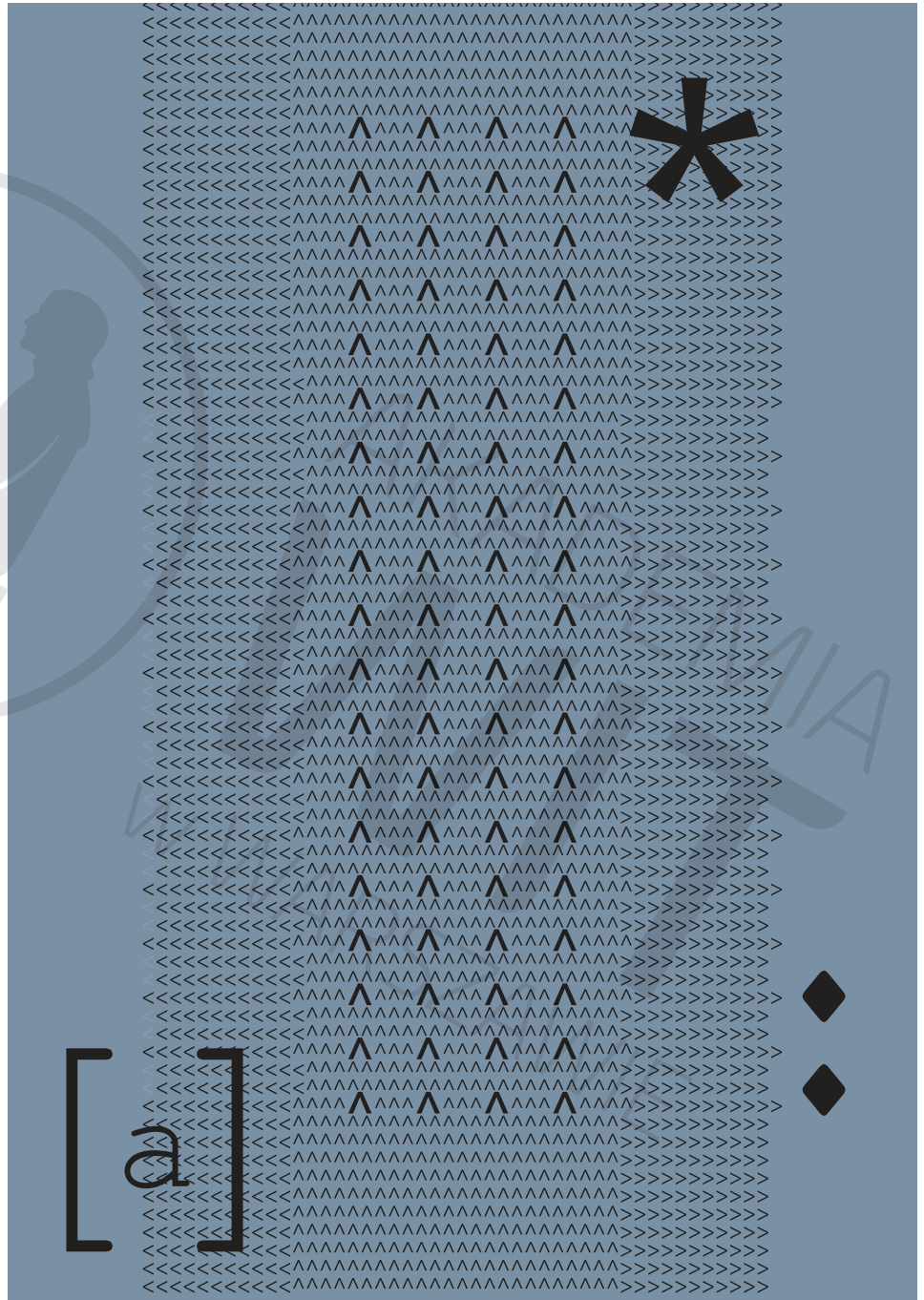
krajobraz,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

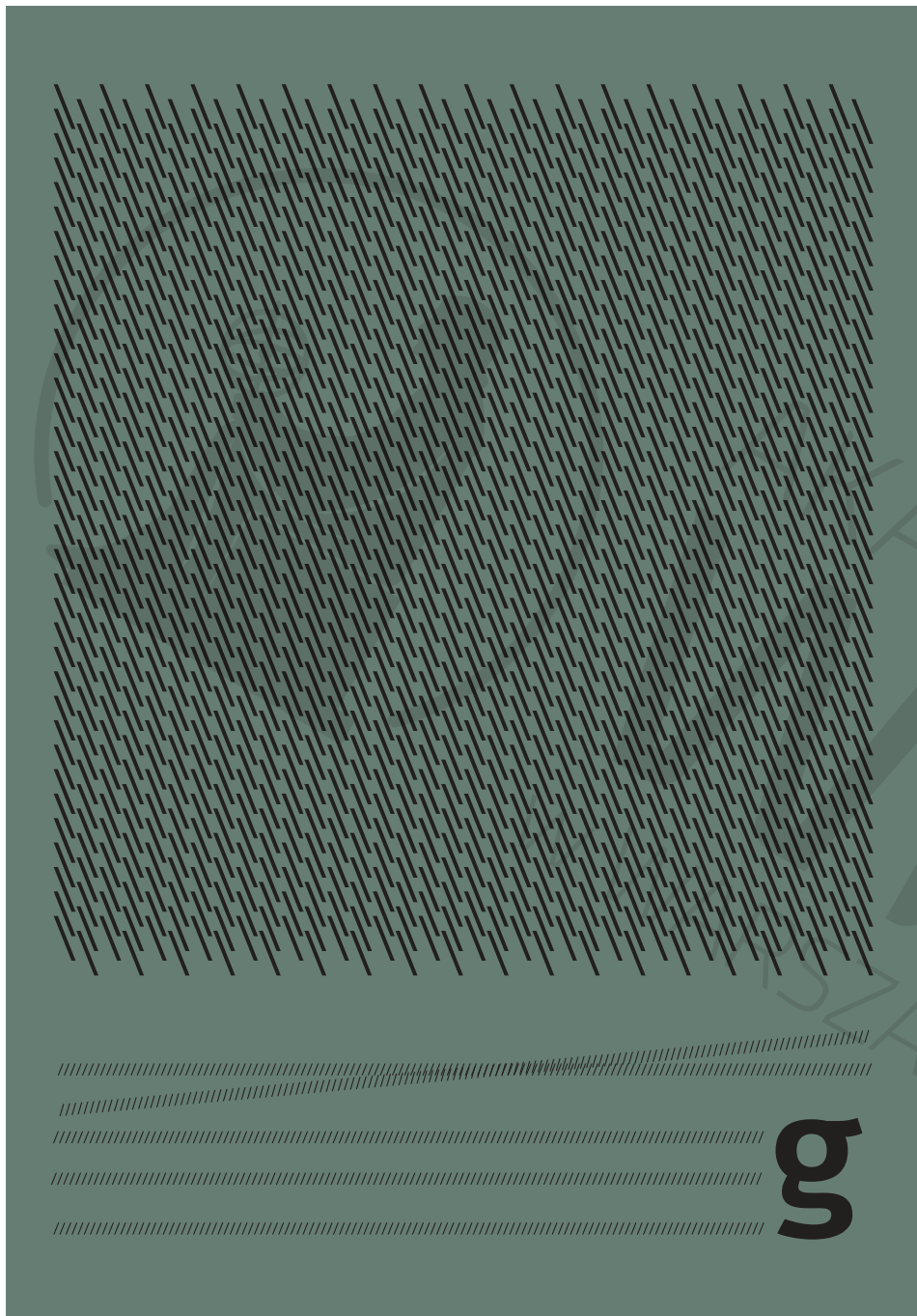
landscape,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



krajobraz scalony,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

landscape integrated,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique





widok,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

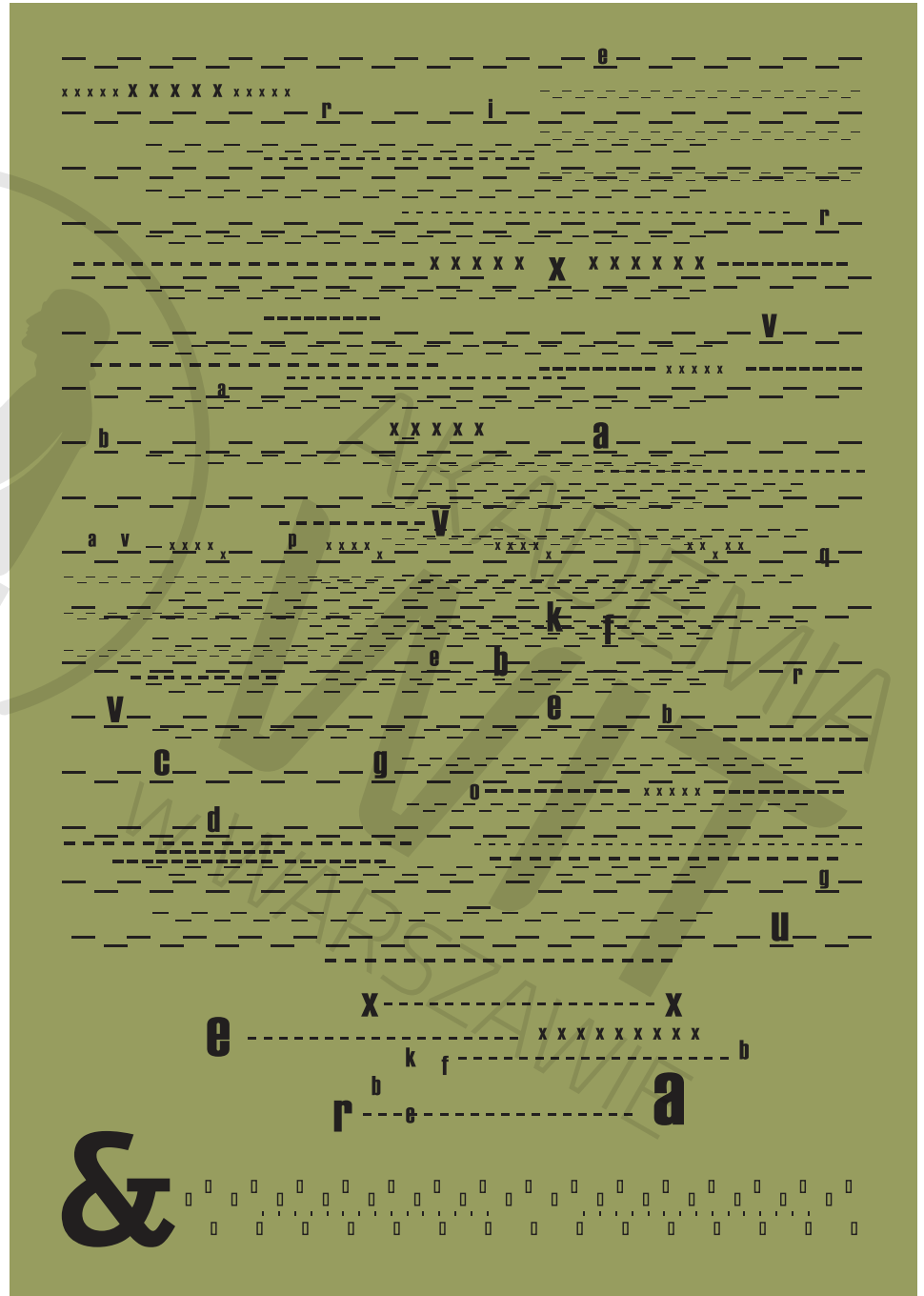
view,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique

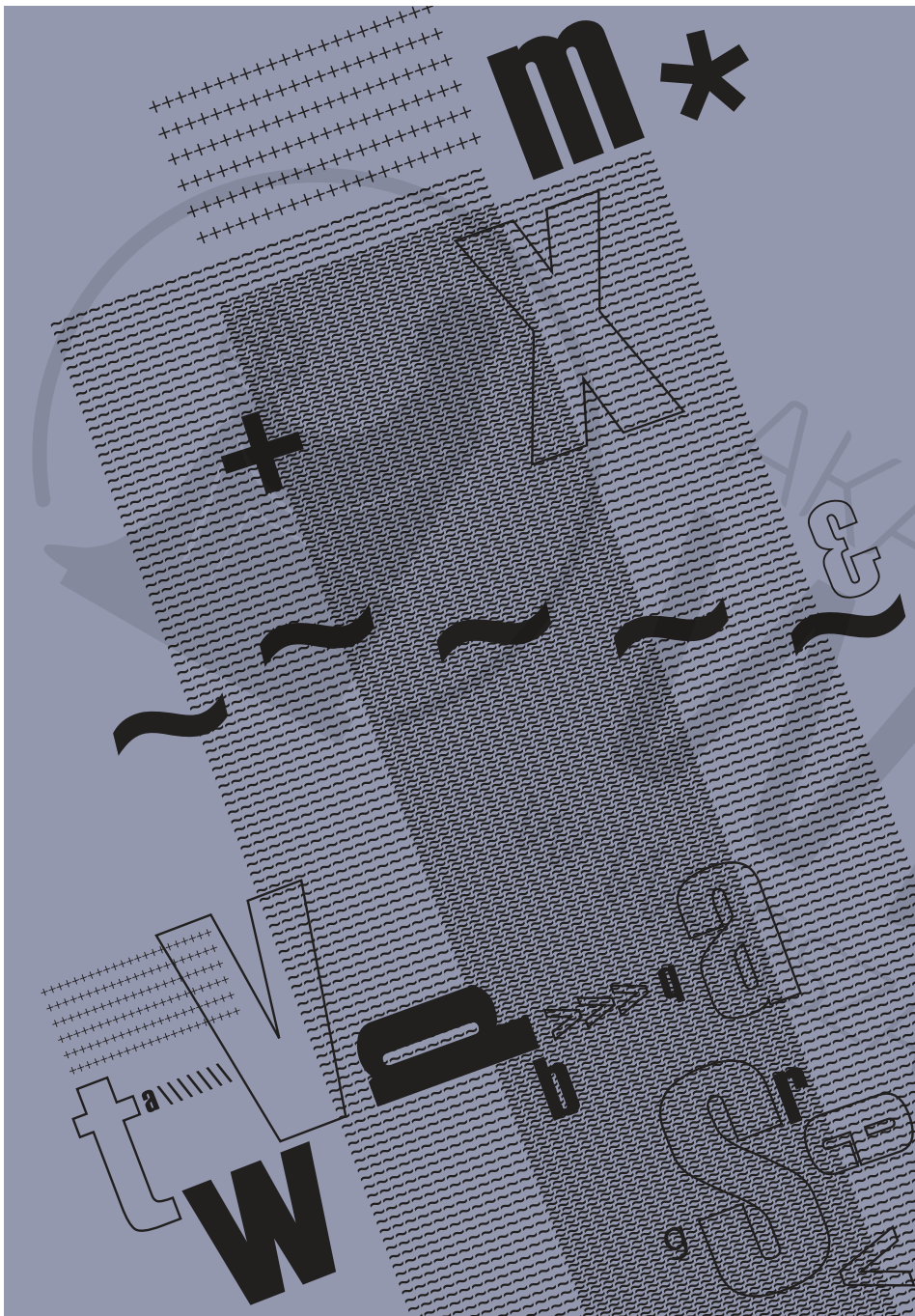
UNIVERSITY OF ARTS
ACADEMIA



sceneria,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

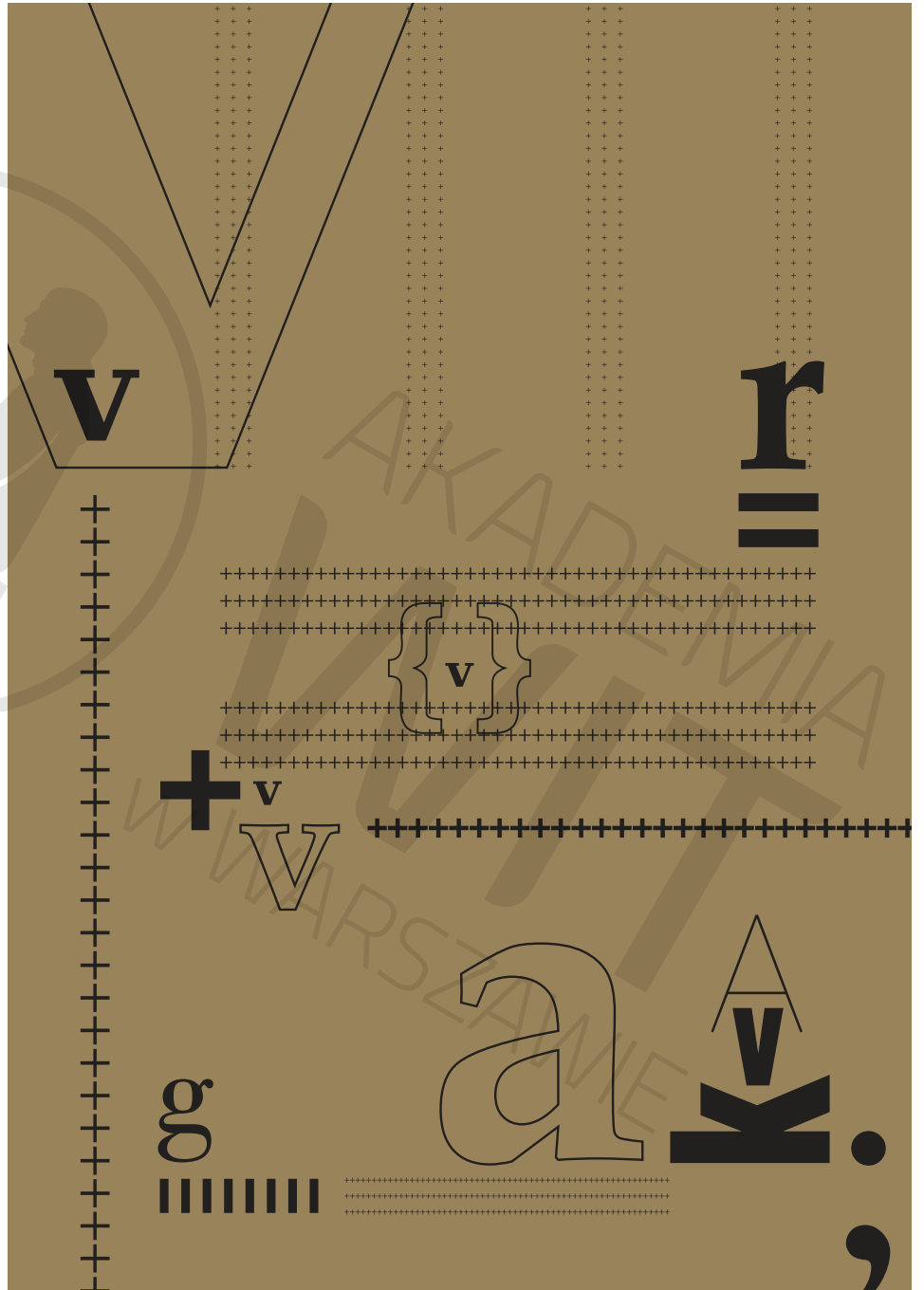
scenery,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique





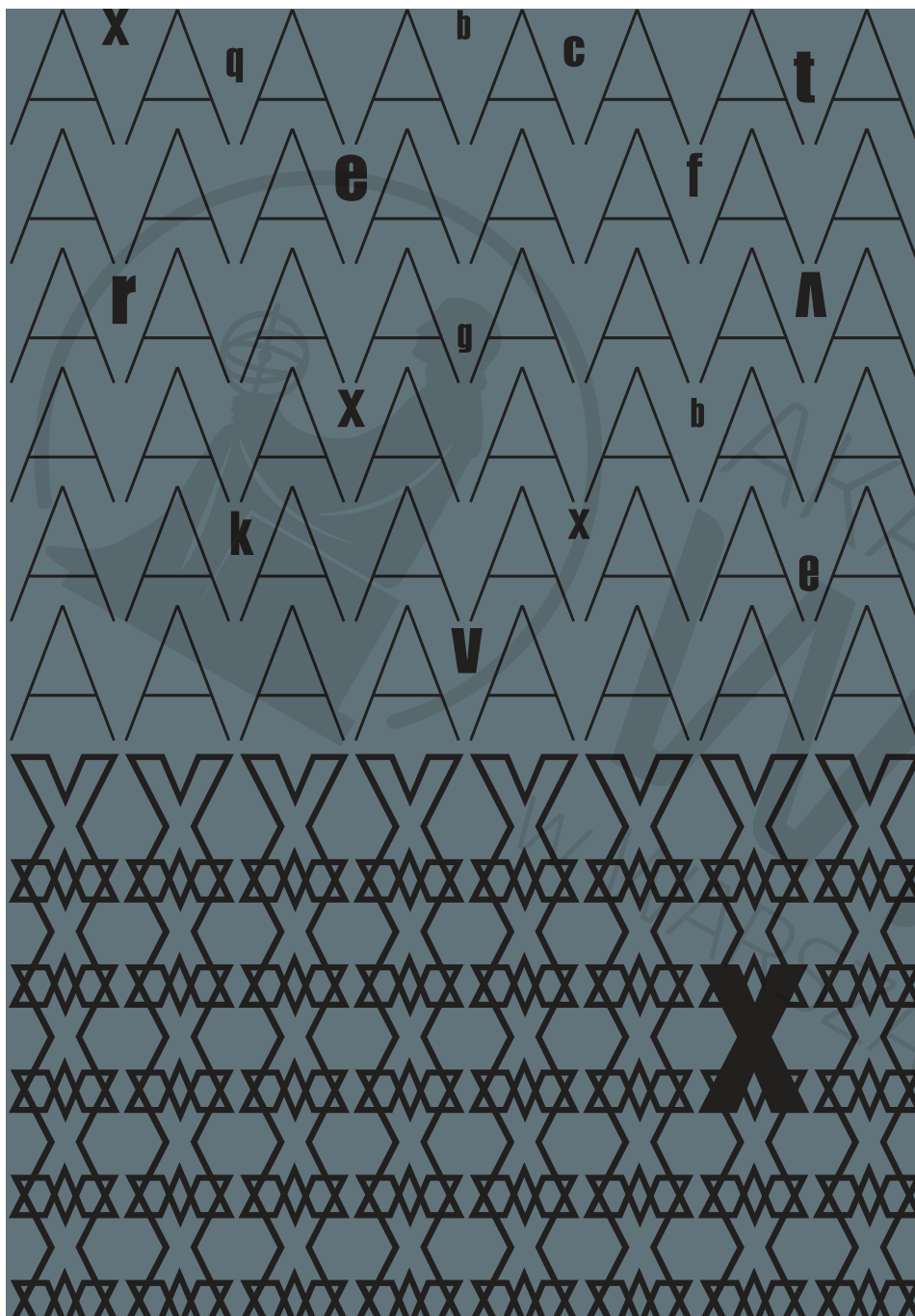
znaki dynamiczne,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

dynamic signs,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



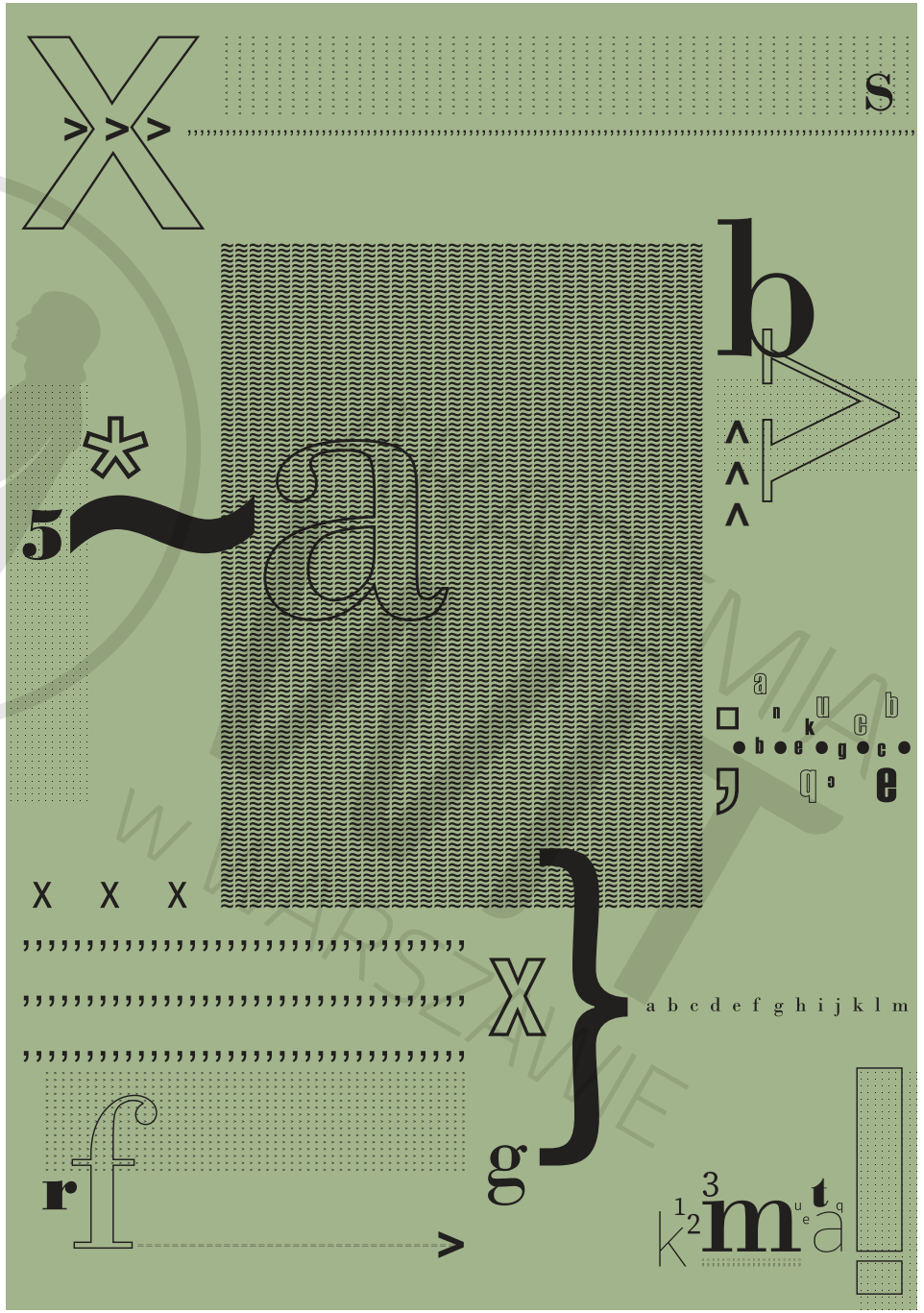
równowaga,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

equilibrium,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



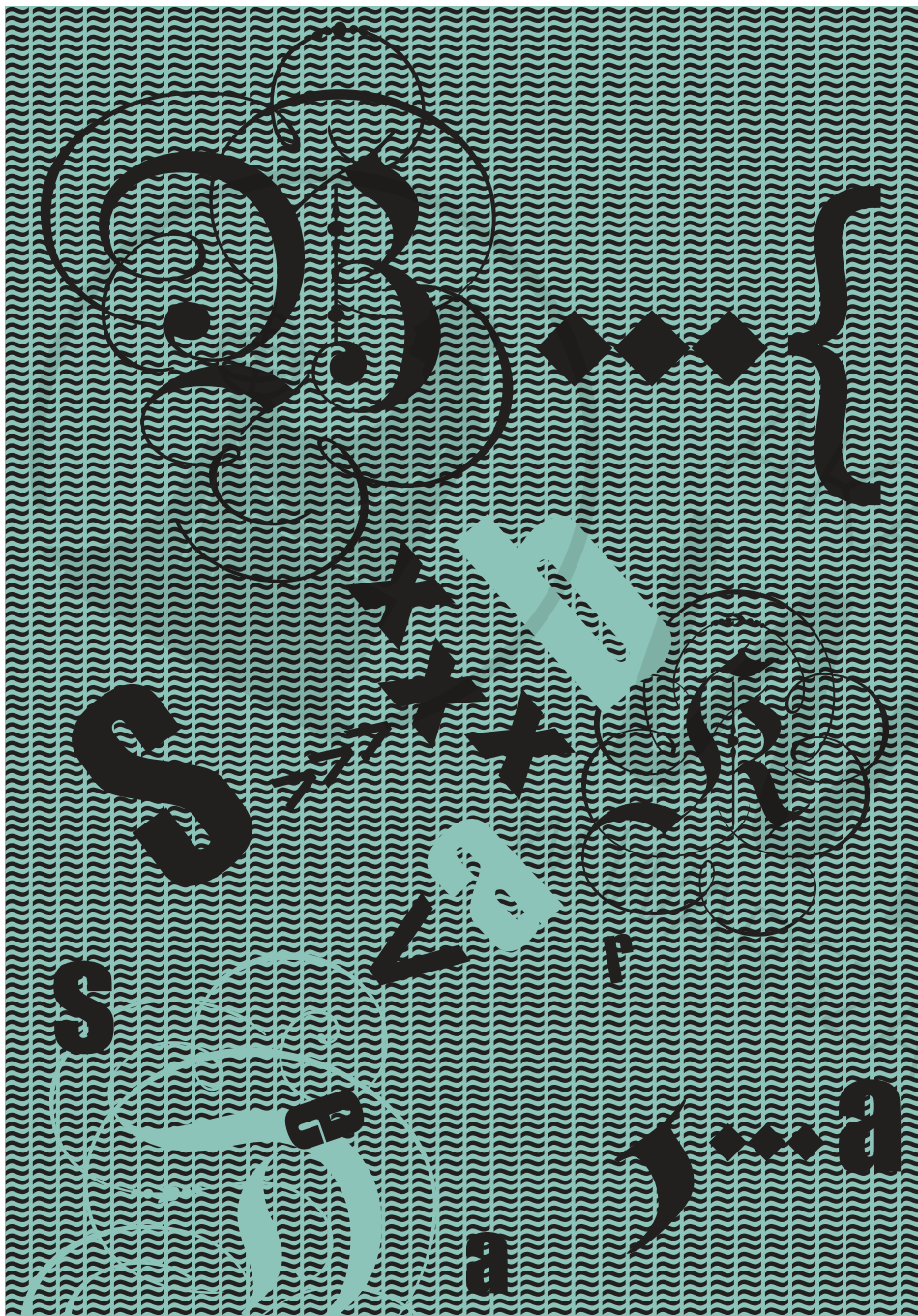
*układ scalony,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa*

*integrated circuit,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique*



inercja,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

inertness,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



próby porozumienia,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

attempts at agreement,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique

Joanna Mankiewicz

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydziału Grafiki i Malarstwa (specjalizacja projektowanie graficzne). Dyplom w pracowni grafiki wydawniczej w 2007 roku u prof. Łabęckiego (projekt gazety codziennej „Fenomen”, praca teoretyczna: „Wymiana myśli artystycznej między Starym a Nowym Światem w XX w. Postawy artystyczne wobec kultur pierwotnych”). Malarka, graficzka i ilustratorka, uczestniczka licznych wystaw w kraju i za granicą. Od 2009 roku członkini Związku Polskich Artystów Plastyków. Przez wiele lat związana z warszawskim środowiskiem reklamowym oraz wydawniczym. Poza współpracą z agencjami reklamowymi i wydawnictwami prowadzi też własną firmę graficzną JOJO studio. W 2006 roku rozpoczęła pracę jako wykładowca akademicki. Na kierunku Grafika w Akademii WIT pod auspicjami PAN prowadzi zajęcia z liternictwa, typografii oraz projektowania graficznego.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

3.11.2023 - 4.12.2023 „Wysokie loty”,

– Port lotniczy Olsztyn Mazury, Szymany

18.09.2023 - 29.09.2023 „Wandering letters”,

– Sale Wystawowe „Rafaela Michajłowa”, Uniwersytet św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie, Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria

Joanna Mankiewicz

graduate of the Academy of Fine Arts in Łódź, Faculty of Graphics and Painting (specializing in graphic design). Diploma in the publishing graphics studio in 2007 under the supervision of prof. Łabęcki (project of the daily newspaper “Fenomen”, theoretical work: “Exchange of artistic thought between the Old and New World in the 20th century. Artistic attitudes towards primitive cultures”). Painter, graphic artist and illustrator, participant of numerous exhibitions in Poland and abroad. Since 2009, a member of the Association of Polish Artists. For many years associated with the advertising and publishing community. In addition to working with advertising agencies and publishing houses, he also runs his own graphic company JOJO studio. In 2006 she started working as an academic lecturer. In the field of Graphics at WIT University under the auspices of the Polish Academy of Sciences, she conducts classes in lettering, typography and graphic design.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

3.11.2023 - 4.12.2023 „High flights”,

– Olsztyn Mazury Airport, Szymany

18.09.2023 - 29.09.2023 “Wandering letters”,

– Exhibition halls “Rafaël Mihailov”, University of Veliko Tarnovo, St. Cyril and St. Methodius Faculty of Fine Arts, Bulgaria

12.09.2022 - 18.09.2022 „Typospace - painting objects” – Galeria Casa Matei, Kluź-Napoka, Rumunia

27.06.2022 - 08.07.2022 „Formy przenikalne” – Sale Wystawowe „Rafaela Michajłowa”, Uniwersytet św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie, Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria

05.05.2022 - 20.05.2022 „Wandering letters” – Kongres Polaków w Republice Czeskiej, Czeski Cieszyn, Czechy

15.04.2022 - 30.04.2022 „Ślady organiczne” – Uniwersytet Lipawski, Liepāja, Łotwa

11.02.2022 - 22.02.2022 „Medytacje pustynne” – Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków

27.09.2021 - 02.10.2021 „Cząstki pierwotne” – Galeria Casa Matei, Kluź-Napoka, Rumunia

20.09.2021 - 02.10.2021 „Układy typograficzne” Uniwersytet św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria

5.11.2020 - 12.02.2021 „White@black” – wystawa rysunków, Centrum Łowicka, Warszawa

18.02.2020 - 02.03.2020 „Punkty zwrotne” – malarstwo, Galeria Lufcik, DAP, Warszawa

13.04.2019 - 17.05.2019 „Struktura pyłu” – wystawa malarstwa, Galeria Korekta, Warszawa

3.02.2018 - 5.05.2018 „Ruchome Piaski” – wystawa malarstwa Chopin Point, Warszawa

21.05.2013 - 3.06.2013 „Stany skupienia” – wystawa malarstwa, Galeria 3678, DAP, Warszawa

12.09.2022 - 18.09.2022 “Typospace - painting objects” – Casa Matei Gallery, Cluj - Napoca, Rumunia

27.06.2022 - 08.07.2022 “Translucent forms” – Exhibition halls “Rafael Mihailov”, University of Veliko Tarnovo, St. Cyril and St. Methodius Faculty of Fine Arts, Bulgaria

05.05.2022 - 20.05.2022 “Wandering letters” – Kongres of Poles in the Czech Republic, Czech Cieszyn, Czech Republic

15.04.2022 - 30.04.2022 “Organic traces” – Liepāja University, Liepāja, Latvia

11.02.2022 - 22.02.2022 “Desert meditations” – Solvay Centre for Contemporary Art, Kraków

27.09.2021 - 02.10.2021 “Primary Particles” Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

20.09.2021 - 02.10.2021 “Typographic connections” – University of Veliko Tarnovo St Cyril and St Methodus Faculty of Fine Arts, Bulgaria

5.11.2020 - 12.02.2021 “White@black” – exhibition of drawings, Centrum Łowicka, Warsaw

18.02.2020 - 02.03.2020 “Turning points” – painting, Lufcik Gallery, DAP, Warsaw

13.04.2019 - 17.05.2019 “The structure of dust” – painting, Korekta Gallery, Warsaw

3.02.2018 - 5.05.2018 “Quicksand” – painting, Chopin Point, Warsaw

21.05.2013 - 3.06.2013 “States of concentration” – painting exhibition, Gallery 3678, DAP, Warsaw

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

15.12.2023 - 11.02.2014 „28 Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach – Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice

27.10.2023-22.11.2023 „Positive Art - 50 lat Nagrody im. Jana Cybisa” – wystawa malarstwa grupy Positive Art – Galeria DAP 1, DAP 2, Warszawa

27.10.2023-22.11.2023 „Pictografikon – I Wystawa Miniatury i Ekslibrisu 2023 Polskich Artystów Grafików – Galeria DAP 3, Warszawa

31.07.2023 - 6.08.2023 „X Festiwal Wizji” – prezentacja prac z serii „Typospace - painting objects” - interdyscyplinarny plener artystyczny, Dwór Kultury, Wierzbica

23.05.2023 - 16.06.2023 „Cyrylize it” – wystawa wykładowców i studentów WIT, Instytut Bułgarski w Warszawie, Warszawa

18.12.2022 - 29.01.2023 „Ogólnopolskie Biennale Sztuki 47. Salon Zimowy” – Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom

09.12.2022 - 28.01.2022 „Jasna strona romantyzmu”, wystawa malarstwa grupy Positive Art – Galeria DAP 1, DAP 2, Warszawa

02.07.2022 - 28.08.2022 „Międzynarodowy Przegląd Sztuki. Pałac Struga 2022” – Struga

14.05.2022 - 28.06.2022 „10 x WIT” – wystawa wykładowców WIT, Kętrzyn

14.12.2021 - 28.01.2022 „XI Międzynarodowy Przegląd Sztuki Alternatywy 33 – Galeria 33, Ostrów Wielkopolski

14.12.2021 - 28.01.2022 „Perspektywa refleksji” – Instytut Polski w Sofii, Bułgaria

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

15.12.2023 - 11.02.2014 “28th Polish Poster Biennale in Katowice – BWA Contemporary Art Gallery, Katowice

27.10.2023-22.11.2023 “Positive Art - 50 years of the Prize. Jan Cybis” – exhibition of paintings by the Positive Art group – Galeria DAP 1, DAP 2, Warsaw

27.10.2023-22.11.2023 “Pictografikon – 1st Exhibition of Miniatures and Bookplates 2023 by Polish Graphic Artists – DAP 3 Gallery, Warsaw

31.07.2023 - 6.08.2023 “10rd Festival of Vision” – presentation of works from the series „Typospace - painting objects” – interdisciplinary open air painting, Court of Culture, Wierzbica

23.05.2023 - 16.06.2023 “Cyrylize it” – exhibition of WIT lecturers and students, Bulgarian Institute in Warsaw, Warsaw

18.12.2022 - 29.01.2023 “National Art Biennale 47th Winter Salon” – Mazovian Center for Contemporary Art “Elektrownia”, Radom

09.12.2022 - 28.01.2022 “The Bright Side of Romanticism”, an exhibition of paintings by the Positive Art group – DAP 1, DAP 2 Gallery, Warsaw

02.07.2022 - 28.08.2022 “International Art Review. Struga Palace 2022” – Struga

14.05.2022 - 28.06.2022 “10 x WIT” – exhibition of WIT lecturers, Kętrzyn

14.12.2021 - 28.01.2022 “11th International Review of Alternative Art 33” – Gallery 33, Ostrów Wielkopolski

14.12.2021 - 28.01.2022 “Perspective of reflection”, – Polish Institute in Sofia, Bulgaria

3.12.2021 - 28.12.2021 „110 lat ZPAP. Jasna Strona Mocy – w hołdzie Mistrzom”. Wystawa grupy twórczej Positive Art – Galeria DAP, Warszawa

18.09.2020 - 30.09.2020 wystawa grupy twórczej Positive Art – Galeria DAP 1, DAP 2, Warszawa

29.07.2020 - 15.09.2020 „Sztuka Polska na czas pandemii” – Galeria DAP 1, DAP 2, DAP 3, Warszawa

5.03.2020 - 17.03.2020 „Słowo, litera, znak. Festiwal Litery” – Galeria Lufcik, DAP, Warszawa

2019 „Blizna” – wystawa interdyscyplinarna z okazji rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego – Galeria DAP1, DAP2, Warszawa

2018 „Improwizacja – fragmenty Wielkiej Improwizacji Adama Mickiewicza w interpretacji Sekcji Malarstwa OW ZPAP” – Galeria DAP 1, DAP2, Warszawa

2017 „Wizje” – wystawa interdyscyplinarna – Muzeum Regionalne w Krasnymstawie, Krasnystaw

2017 „Grafika WIT” – Centrum Sztuki FORT Sokolnickiego w Warszawie

2017 „Wizje” – Galeria DAP 1, Warszawa

2016 „Fala”, wystawa interdyscyplinarna, 11 edycja – Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin

2016 „Barwy morza” – Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Dar Pomorza, Gdynia

2016 „Trzy kolory” – wystawa zbiorowa – Galeria DAP 1, Warszawa

2016 „III Festiwal Wizji” – interdyscyplinarny plener artystyczny, Dwór Kultury, Wierzbica

2015 „Ślady, Młodzi sztuką” – Galeria DAP, Warszawa

2015 „Start” – Wytwórnia Filmów Dokumentalnych, Warszawa

2015 „Osobowości” – Galeria DAP, Warszawa

3.12.2021 - 28.12.2021 “110 years of ZPAP. LIGHT SIDE OF POWER – in tribute to the Masters”. Exhibition of a group Positive Art – DAP Gallery, Warsaw

18.09.2020 - 30.09.2020 exhibition of a group Positive Art – DAP 1 Gallery, DAP 2, Warsaw

29.07.2020 - 15.09.2020 “Polish Art for the Time of the Pandemic” – Gallery DAP 1, DAP 2, DAP 3, Warsaw

5.03.2020 - 17.03.2020 “Word, letter, sign. Letter Festival” – Lufcik Gallery, DAP, Warsaw

2019 “Scar” – interdisciplinary exhibition on the occasion of the anniversary of the Warsaw Uprising – DAP 1 Gallery, DAP 2, Warsaw

2018 “Improvisation – fragments of Adam Mickiewicz’s Great Improvisation in the interpretation of the Painting Section of OW ZPAP” – DAP Gallery, Warsaw

2017 “Visions” – interdisciplinary exhibition, Regional Museum in Krasnystaw, Krasnystaw

2017 “Grafika WIT” – Centrum Sztuki FORT Sokolnickiego, Warsaw

2017 “Visions” – DAP 1 Gallery, Warszawa

2016 “Wave”, interdisciplinary exhibition, 11th edition – Baltic Art Gallery, Koszalin

2016 “Colors of the Sea” – National Maritime Museum in Gdańsk, Museum Dar Pomorza, Gdynia

2016 “Three Colors” – group exhibition, DAP 1 Gallery, Warsaw

2016 “3rd Festival of Vision” – interdisciplinary open air painting, Court of Culture, Wierzbica

2015 “Traces, Young People with Art” – DAP Gallery Warsaw

2015 “Start” – Documentary Film Studio, Warsaw

2015 “Personalities” – DAP Gallery, Warsaw

2014 „Warszawa. Młodzi Sztuką” – Galeria DAP, Warszawa

2014 „Varsovia Semper Invicta. Pamięć i nadzieja” – wystawa interdyscyplinarna z okazji rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego – Galeria DAP, Warszawa

2014 „Abstrakcja 2014” – Galeria DAP 2, Warszawa

2014 „Aktualności 2014” – Galeria DAP 2, Warszawa

2014 „Barwy morza” – Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Dar Pomorza, Gdynia

2014 „Nel fuoco sotto il sole” – Musei provinciali di Gorizia, Gorizia, Słowenia

2013 „Abstrakcja 2013” – Galeria DAP 2, Warszawa

2013 „Burza” – Galeria DAP, Warszawa

2013 „Aktualności” – Galeria DAP 2, Warszawa

2013 „Symposium Ceramicum” – międzynarodowy plener ceramiczny pod patronatem Ambasady Polski, z udziałem artystów z Polski, Słowenii, Włoch, Hiszpanii, Japonii – Medana, Słowenia

2012 „Młodzi Sztuką w przestrzeni myśli” – Galeria DAP 3, Warszawa

2012 „Między Wisłą a Niemnem” – Wilno, Litwa

2011 „Aktualności” – Galeria DAP, Warszawa

2011 „Ground Art. Warsaw Art Festival” – Galeria DAP 2, Warszawa

2014 “Warsaw. Youth with Art” – DAP Gallery, Warsaw

2014 “Varsovia Semper Invicta. Memory and Hope” – interdisciplinary exhibition on the occasion of the anniversary of the outbreak of the Warsaw Uprising – DAP Gallery, Warsaw

2014 “Abstraction 2014” – DAP 2 Gallery, Warsaw

2014 “News 2014” – DAP 2 Gallery, Warsaw

2014 “Colors of the Sea” – National Maritime Museum in Gdańsk, Gdynia

2014 “Nel fuoco sotto il sole” – Musei provinciali di Gorizia, Gorizia, Slovenia

2013 “Abstraction 2013” – DAP 2 Gallery, Warsaw

2013 “Storm” – DAP Gallery, Warsaw

2013 “News” – DAP 2 Gallery, Warsaw

2013 “Symposium Ceramicum” – international open air ceramics under the patronage of the Embassy of Poski, with the participation of artists from Poland, Slovenia, Italy, Spain, Japan – Medana, Slovenia

2012 “Young Art in the Space of Thought” – DAP 3 Gallery, Warsaw

2012 “Between the Vistula and the Nemunas” – Vilnius, Lithuania

2011 “News” – DAP Gallery, Warsaw

2011 “Ground Art. Warsaw Art Festival” – DAP 2 Gallery, Warsaw



organizatorzy

Wydział Kultury, Urząd Miejski Bardejów, Słowacja
Akademia WIT w Warszawie, Polska

kuratorzy wystawy

Piotr Krochmalski, Joanna Mankiewicz

aranżacja i opracowanie plastyczne

Joanna Mankiewicz

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski

promocja wystawy

Wydział Kultury, Urząd Miejski Bardejów, Słowacja
Dział Promocji Akademii WIT

projekt plakatu

Joanna Mankiewicz

projekt i skład katalogu

Joanna Mankiewicz

organizers

Department of Culture, Municipal Office Bardejov, Slovakia
WIT University in Warsaw, Poland

exhibition curators

Piotr Krochmalski, Joanna Mankiewicz

arrangement and artwork

Joanna Mankiewicz

technical support

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski

exhibition promotion

Oddelenie Kultúry MsÚ Bardejov
WIT University Promotion Department

poster design

Joanna Mankiewicz

catalog (design and prepress)

Joanna Mankiewicz



AKADEMIA WIT
w WARSZAWIE

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

Nowelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics