

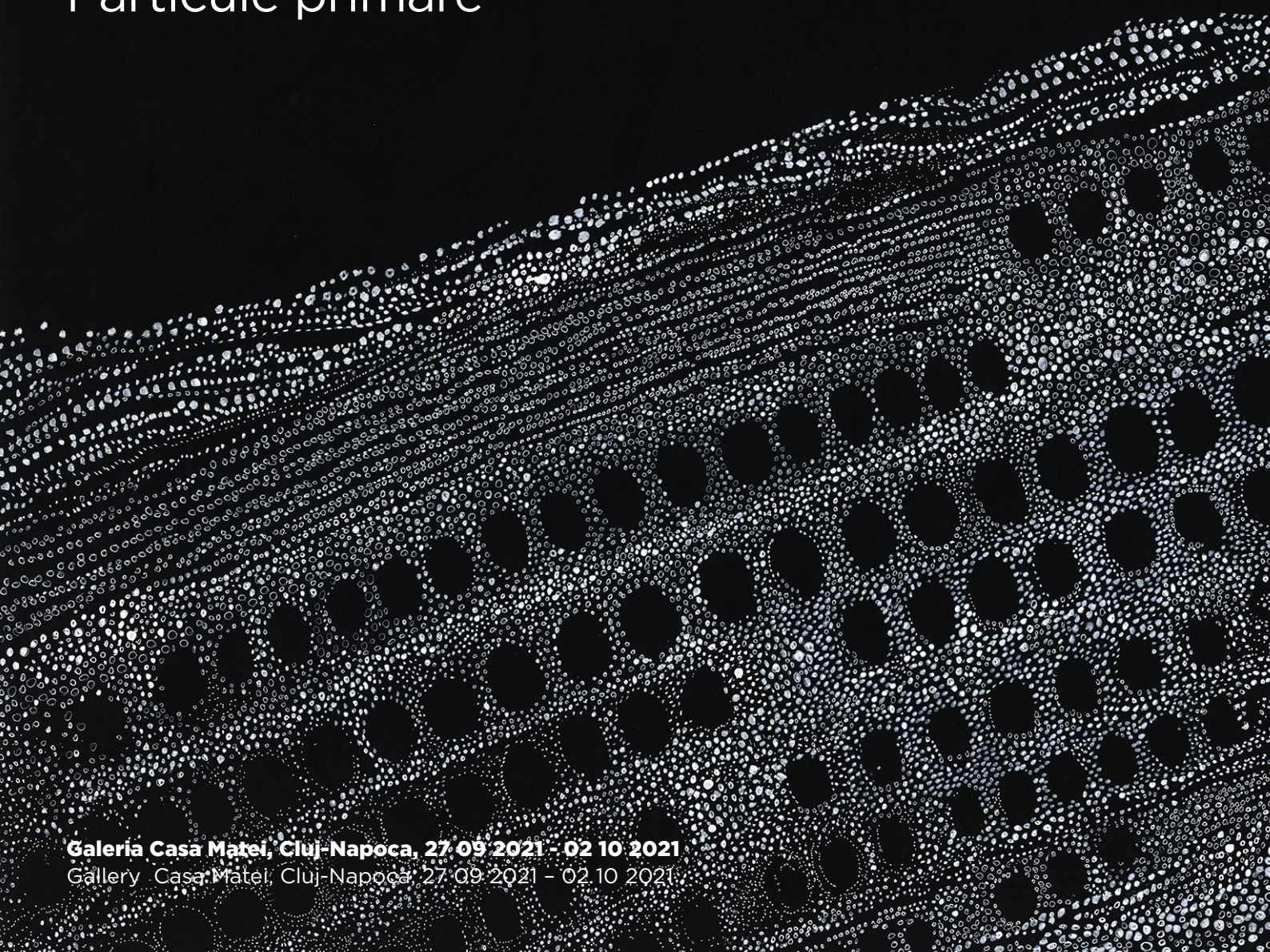
**Joanna Mankiewicz**

**Cząstki pierwotne**

Particule primare

**Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, 27.09.2021 - 02.10.2021**

Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 27.09.2021 - 02.10.2021





# Joanna Mankiewicz

## Cząstki pierwotne

Primary Particles



SZKOŁA WYŻSZA WIT

**Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, 27 09 2021 - 02 10 2021**

Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, 27 09 2021 - 02 10 2021



UNIVERSITATEA  
DE ARTĂ  
ȘI DESIGN  
CLUJ-NAPOCA



WIT .edu.pl  
SZKOŁA WYŻSZA

## Cząstki pierwotne

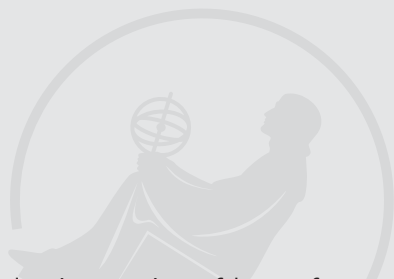
„**CZĄSTKI** pierwotne” to seria wielkoformatowych monochromatycznych prac wykonanych w maksymalnym nasyceniu czerni i bieli. Struktury wyłaniające się z czarnego tła obdarzone własnym życiem, są abstrakcyjnym zapisem obecnych w przyrodzie rytmów i sił. Zainteresowania artystki ukierunkowane są na to, co pozornie najprostsze, najbardziej elementarne, koncentrują się na działaniu punktu, a punkt można uznać za formy elementarne każdego dzieła. Kandinsky pisał: „Punkt jest małym światem - ze wszystkich stron, mniej lub więcej odciętym i prawie wyrwanym z otoczenia. Nazywa też punkt „praelementem malarstwa”, a świat według niego to „kompleksy punktów, które w rozmaitych prawidłowych konstelacjach unoszą się w geometrycznej nieskończoności”. Te podstawowe elementy w połączeniu z zastosowaniem takich środków jak kontrast, równowaga, rytm i przestrzeń mogą być bazą do powstania kompozycji zarówno abstrakcyjnych, jak złożonych realistycznych układów.

Prace Joanny Mankiewicz balansują na granicy abstrakcji organicznej, pozostają jednocześnie niezidentyfikowane, a zarazem coś sugerują, w pewnym stopniu są

osadzone na granicy rozpoznawalnego świata: punkty niosą wrażenie płaszczyzn piasku, porostów, chmur ptactwa na bezkresnym niebie, mogą być syntezą rozległego krajobrazu czy struktur spotykanych wewnątrz tkaniki organicznej. Jest to wizerunek świata, zarazem realnego i abstrakcyjnego, brak w nim realistycznego przedmiotu, ale zostaje esencja materii. Czarne tło i rozproszone na nim punkty, zawierają ewidentny „ładunek” emocjonalny, ale nadal pozostają formalną kombinacją składowych elementów. To układy spontanicznych tekstur, wyłącznie czarno - białych, nierozprasanych zmieną temperaturą koloru. Zupełny monochromatyzm, maksymalny kontrast, bez gamy jaśniejszych i ciemniejszych tonów, nasycony efektami graficznymi, zróżnicowanymi kierunkami i gęstością, potęgują ekspresję tych prac.

Z jednej strony asceza środków, z drugiej dążenie do czytelnej struktury, budzi skojarzenia z grafiką warszawską. Artystka, zdając się na swą intuicję, tworzy spontaniczne struktury. Punkty w jej pracach wchodzą w różne konfiguracje i relacje, przyciągają się i odpychają, przeistaczają się w coraz to nowe twory i są bramą do niekończących się twórczych poszukiwań■

# Primary Particles



**PRIMARY** Particles is a series of large-format monochrome works made in the maximum masking of black and white. Structures emerging from the black background, endowed with their own lives, are an abstract record of rhythms and forces present in nature. The artist's interests are focused on what is apparently the simplest, most elementary, focusing on the action of a point, and the point can be considered the elementary forms of each work. Kandinsky wrote: "A point is a small world - on all sides, more or less cut off and almost taken out of its surroundings." He also calls the point "the primordial element of painting", and according to him the world is "complexes of points that float in geometric infinity in various correct constellations". These basic elements, combined with the use of such measures as contrast, balance, rhythm and space, can be the basis for the creation of both abstract compositions and complex realistic systems.

The works of Joanna Mankiewicz balance on the border of organic abstraction, remain unidentified, and at the same time evocative, to some extent they are embedded on the border of a recognizable world: points give the impression of planes of sand, lichens, clouds of birds in the endless sky, they can be a synthesis of a vast landscape or structures encountered inside organic tissue. It is an image of the world, both real and abstract, without a realistic object, but the essence of matter remains.

The black background and the points scattered on it contain an evident emotional charge, yet they are still a formal combination of the constituent elements. These are arrangements of spontaneous textures, only black and white, not dispersed by changing colour temperature. Complete monochromatism, maximum contrast, without a range of lighter and darker tones, saturated with graphic effects, diversified directions and density, enhance the expression of these works.

On the one hand, the asceticism of means, and on the other, the pursuit of a clear structure, evokes associations with workshop graphics. The artist, relying on her intuition, creates spontaneous structures. Points in her works enter into various configurations and relationships, attract and repel each other, transform into new creations and are the gateway to infinite creative searches.

Joanna Mankiewicz - a graduate of the Academy of Fine Arts in Łódź, Faculty of Graphics and Painting (specializing in graphic design). Diploma in the publishing graphics studio in 2007. Painter, graphic artist and illustrator, participant of numerous exhibitions in Poland and abroad. In the field of Graphics at WIT - Warsaw Institute of Technology under the auspices of the Polish Academy of Sciences, conducts classes in lettering, typography and graphic design. ■



**Dzika egzystencja**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

*Wild existence*  
*102x72*  
*acrylic on paper*  
*2020*



***Płynna egzystencja***

**102x72**

***akryl na papierze***

**2020**

*Liquid existence*

102x72

*acrylic on paper*

2020



**Uporczywa egzystencja**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

*Persistent existence*  
102x72  
acrylic on paper  
2020



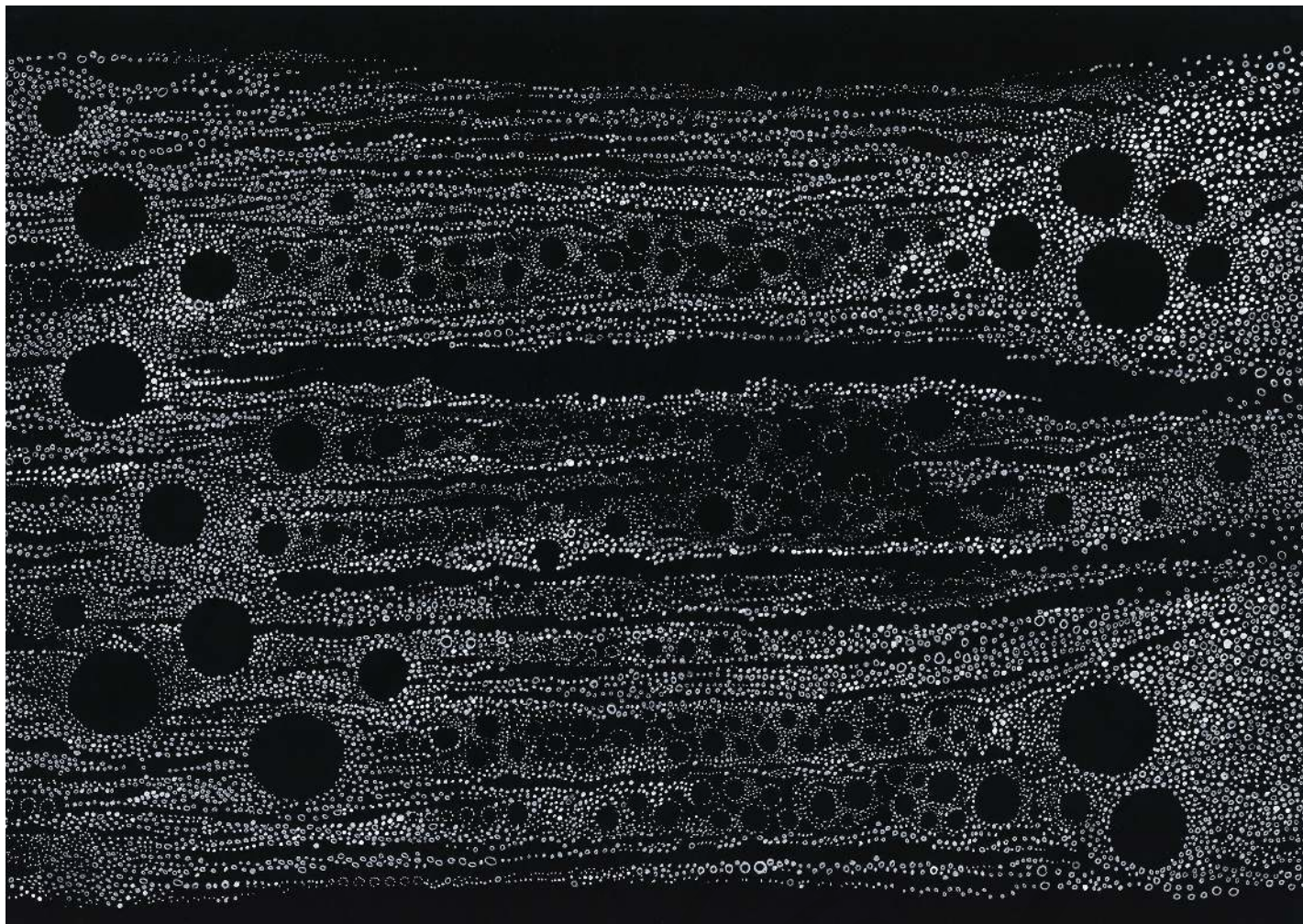


***Szmer egzystencji***  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

*Existence murmur*  
102x72  
acrylic on paper  
2020

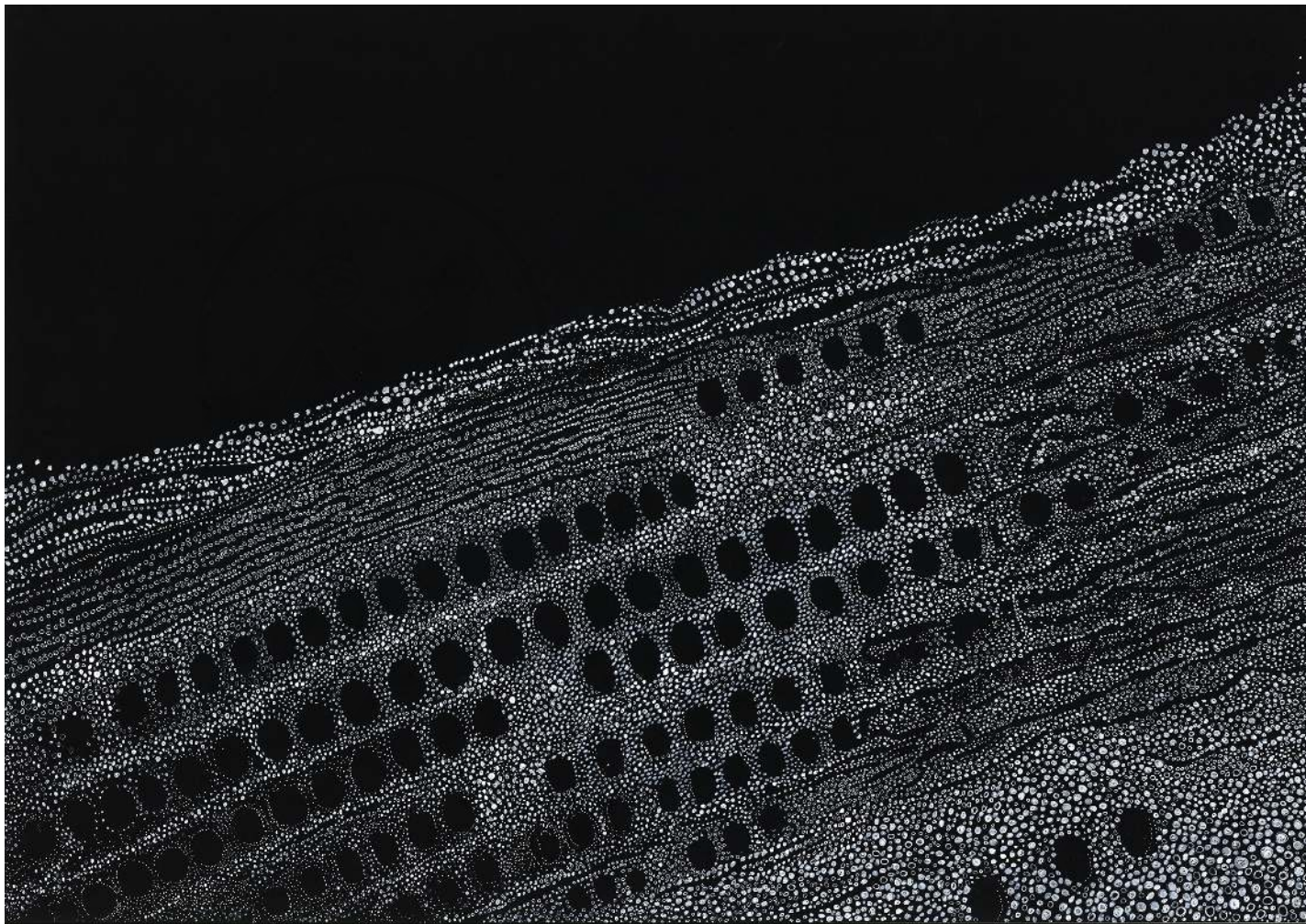


**Kozystencja**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**  
Coexistence  
102x72  
acrylic on paper  
2020



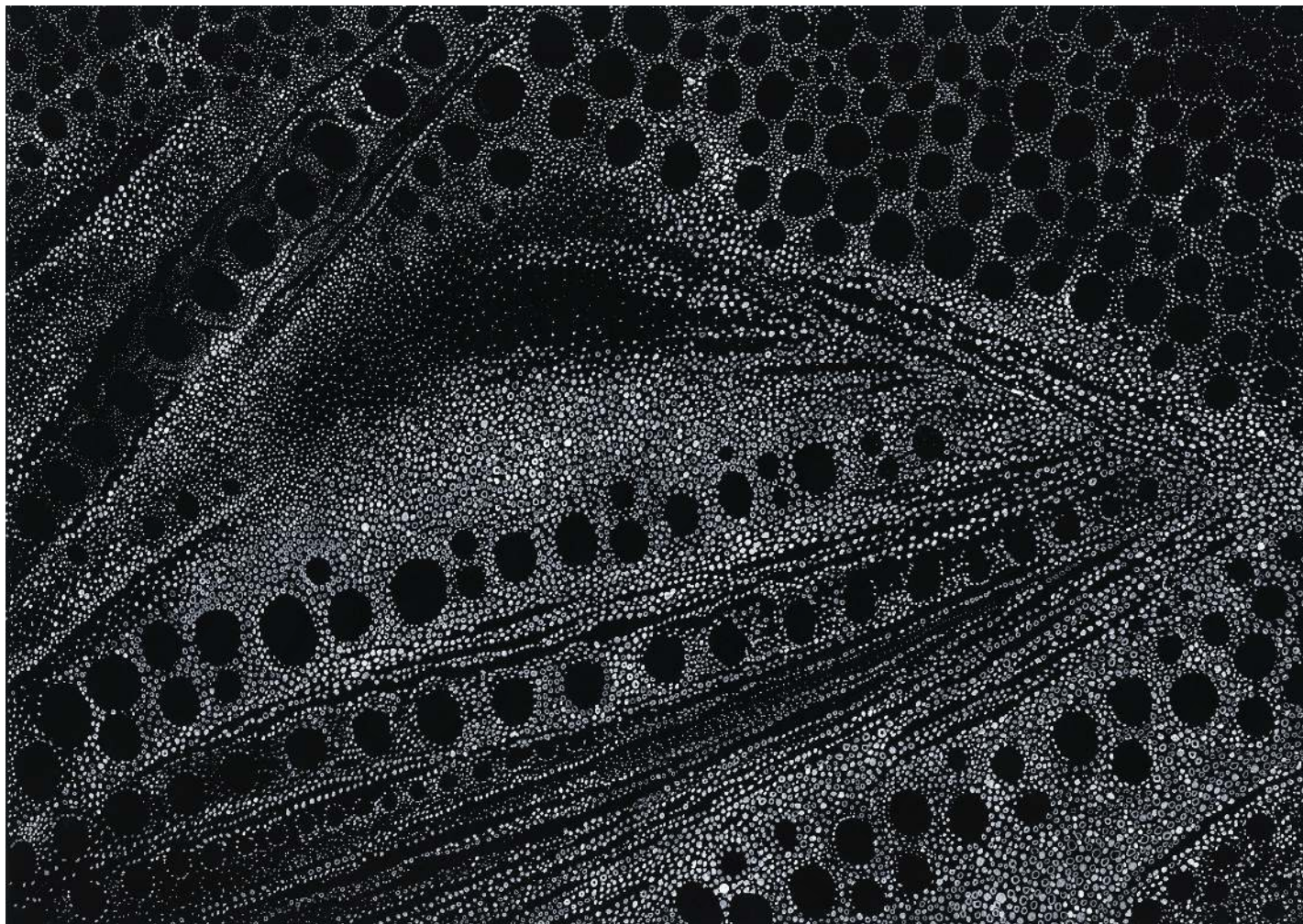
**Rozpad pozorny 1**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

*Apparent decay 1*  
102x72  
acrylic on paper  
2020



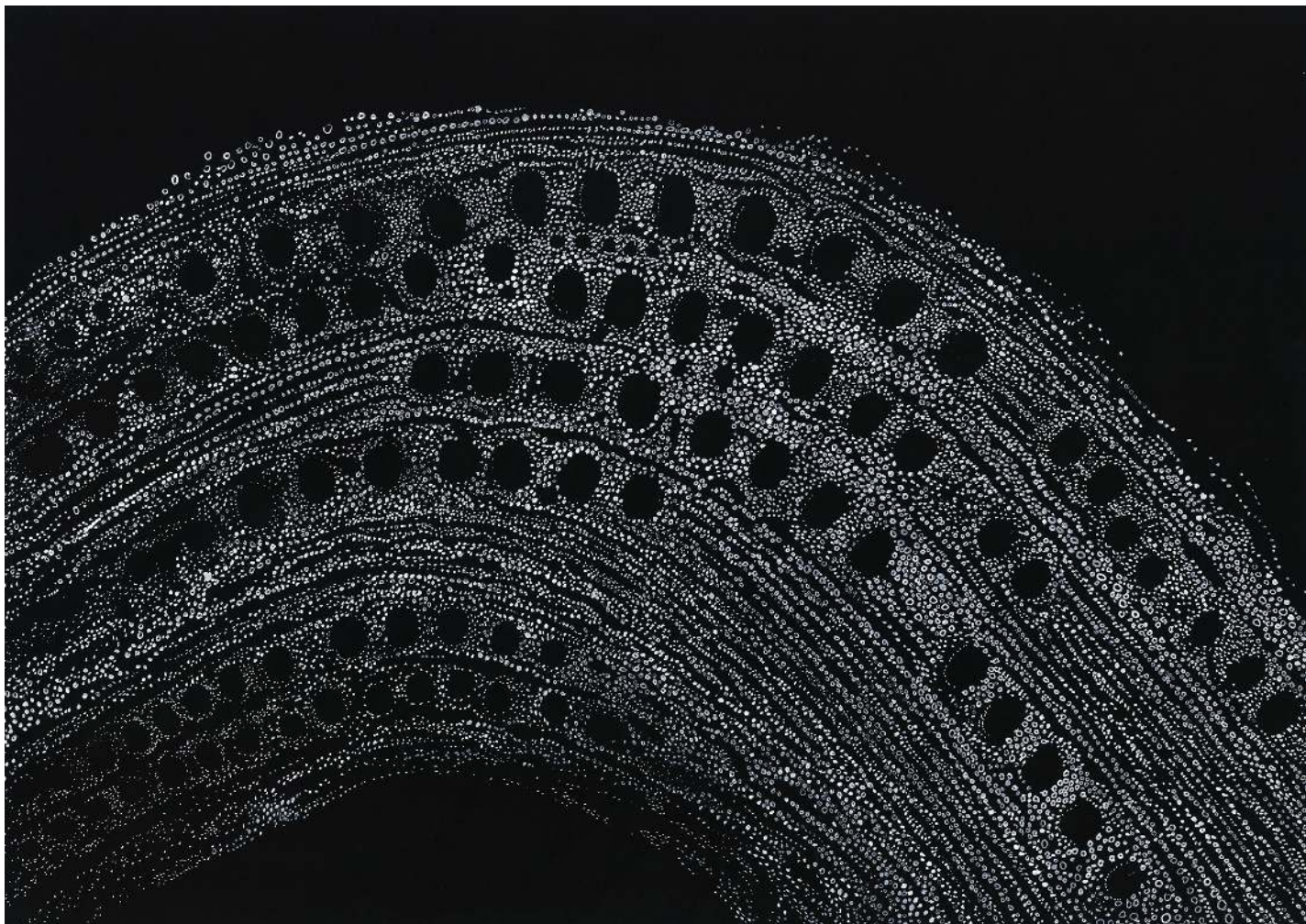
**Rozpad pozorny 2**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

*Apparent decay 2*  
*102x72*  
*acrylic on paper*  
*2020*



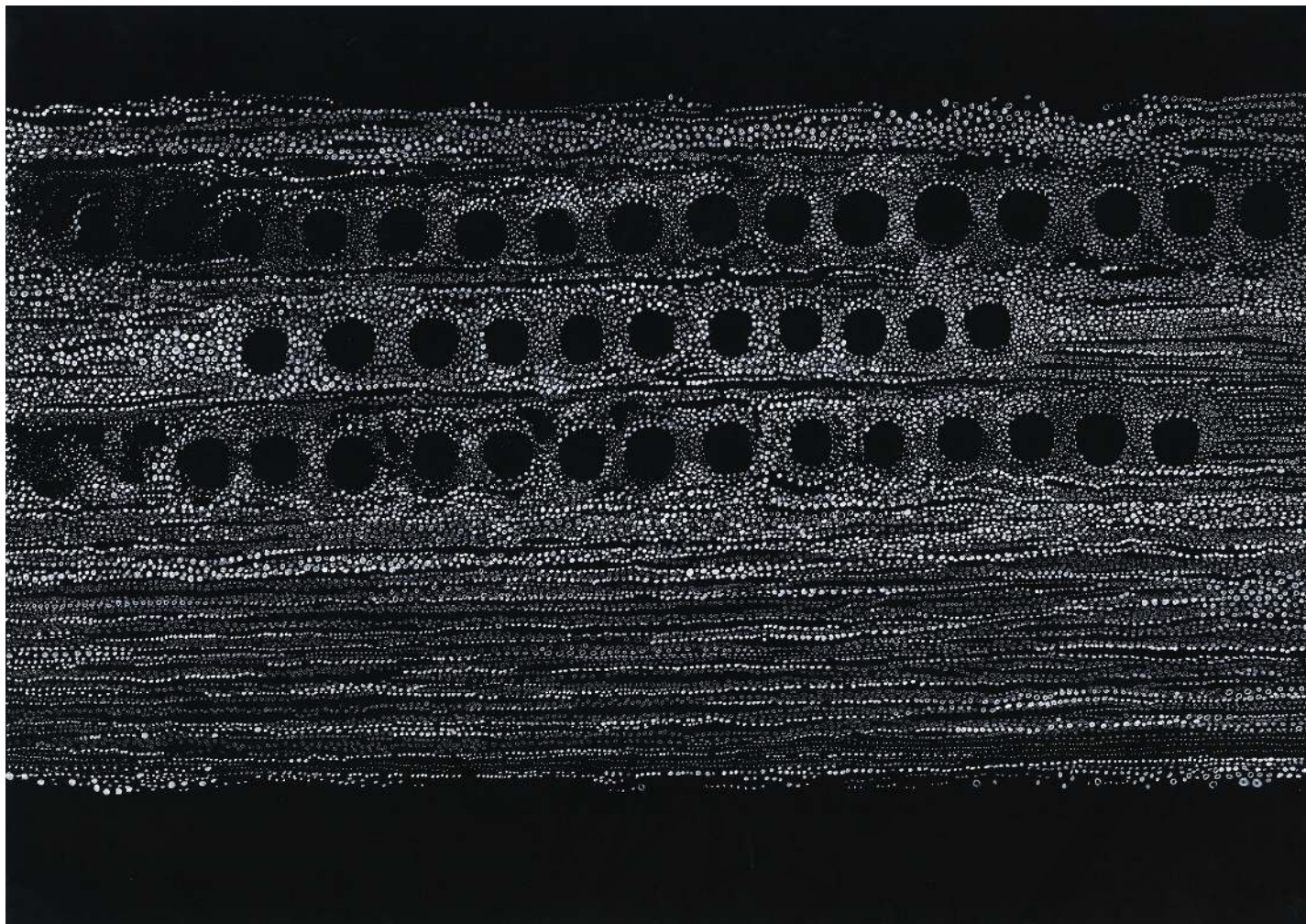
**Rozpad pozorny 3**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

*Apparent decay 3*  
*102x72*  
*acrylic on paper*  
*2020*



**Rozpad pozorny 4**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

*Apparent decay 4*  
*102x72*  
*acrylic on paper*  
*2020*



**Rozpad pozorny 5**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

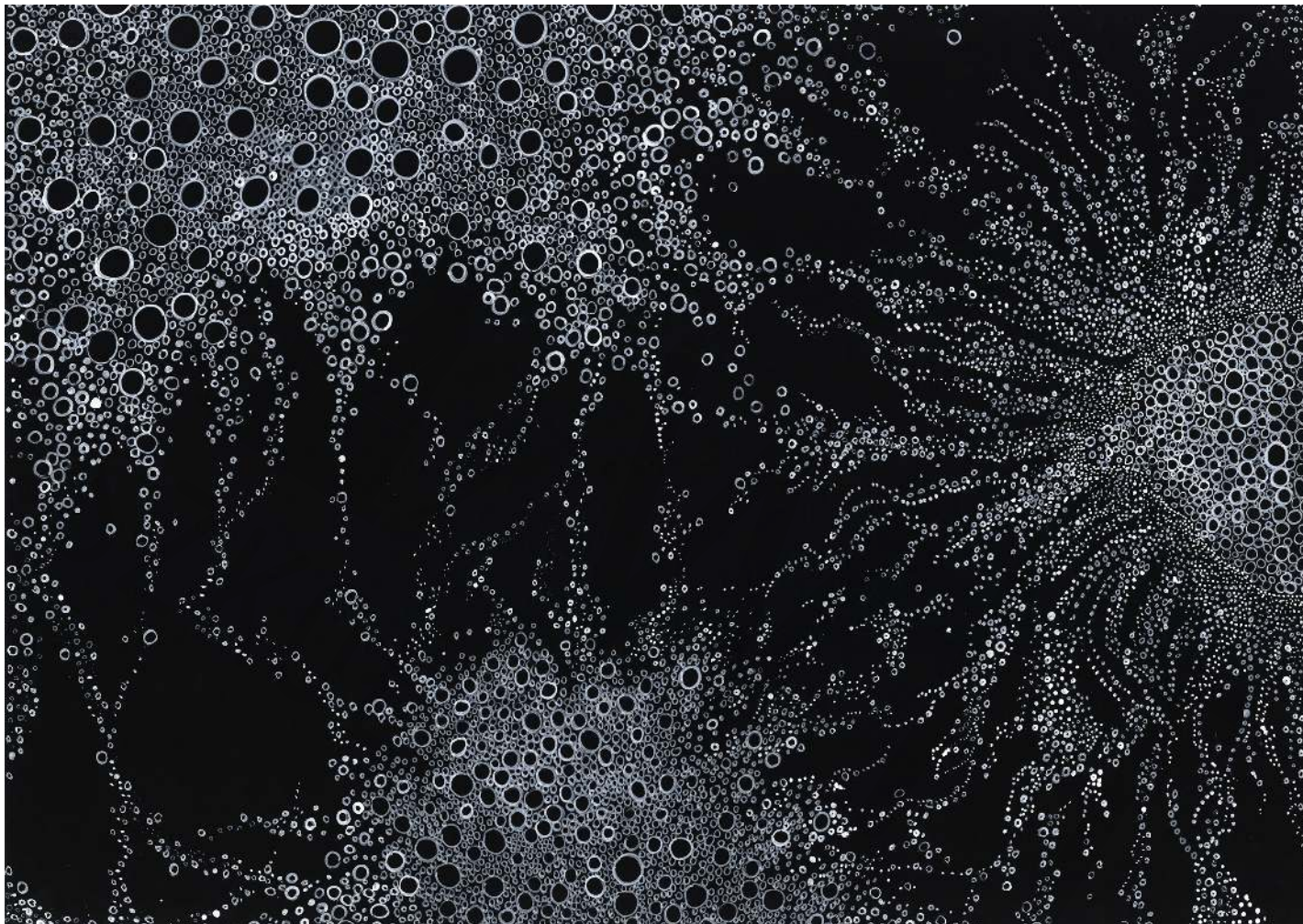
*Apparent decay 5*  
102x72  
acrylic on paper  
2020



**Rozpad pozorny 6**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

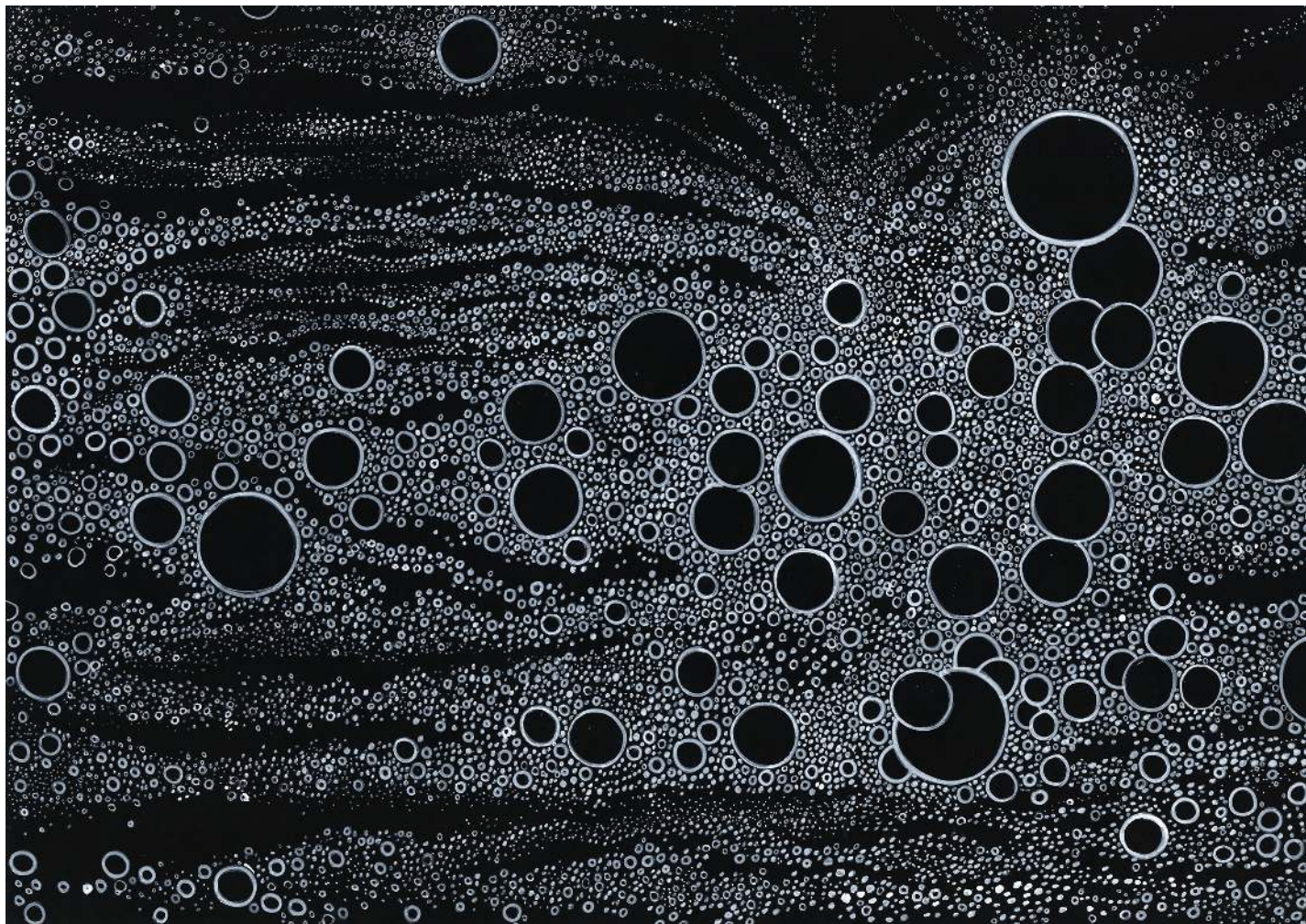
*Apparent decay 6*  
*102x72*  
*acrylic on paper*  
*2020*





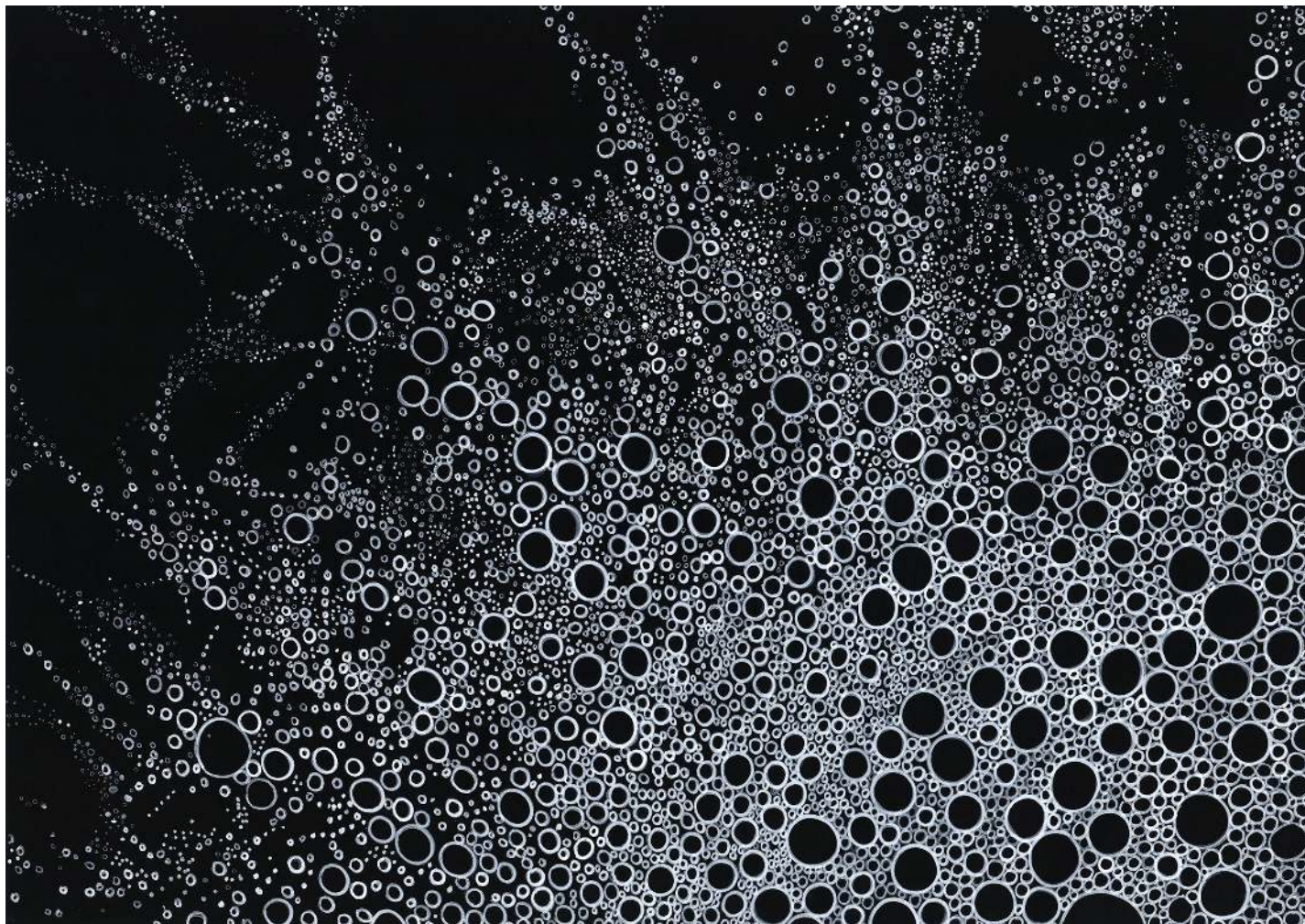
**Ciała obce**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

*Foreign bodies*  
102x72  
acrylic on paper  
2020



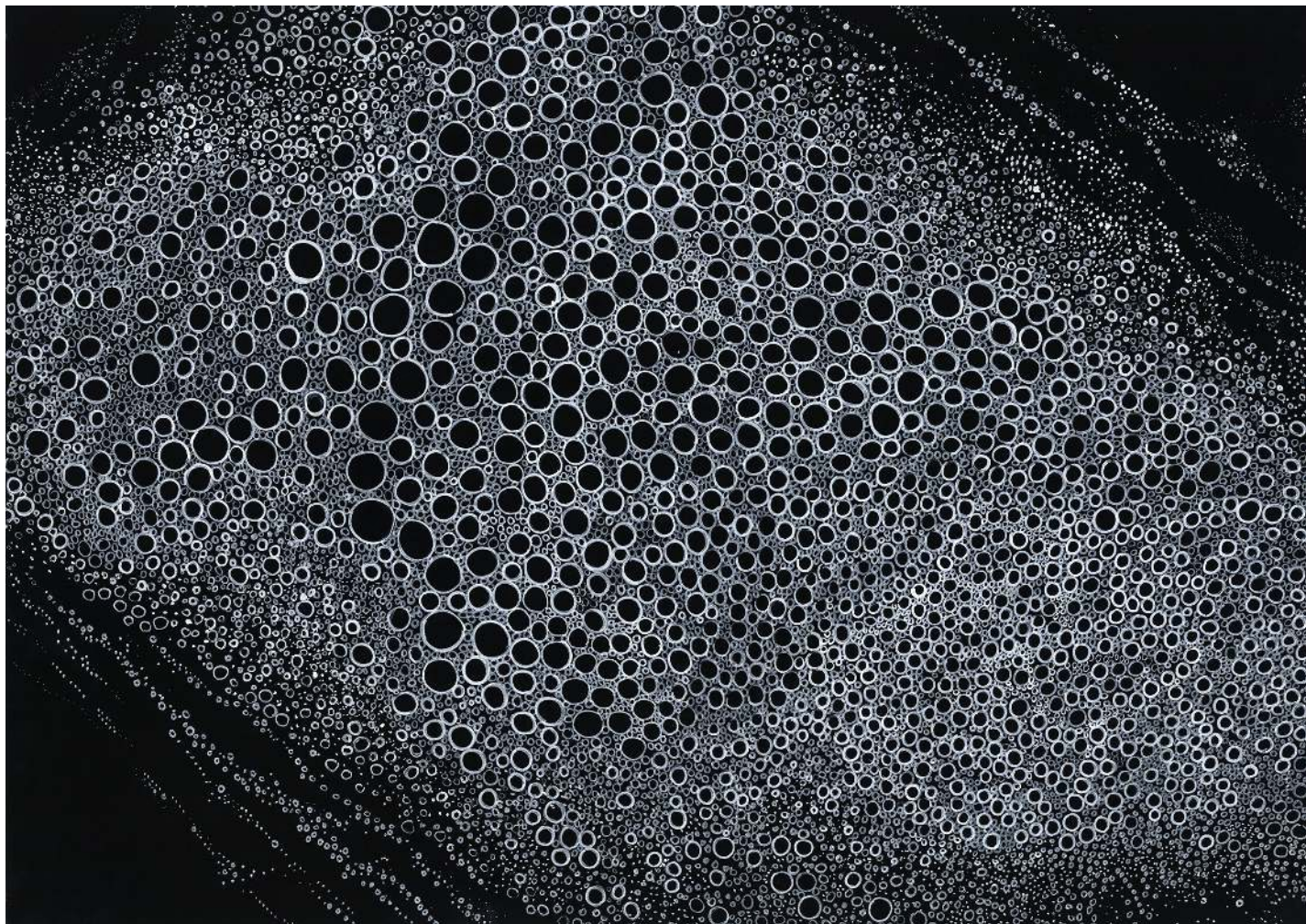
**Ciała obce 2**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

*Foreign bodies 2*  
102x72  
acrylic on paper  
2020



**Ciała obce 3**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

*Foreign bodies 3*  
102x72  
acrylic on paper  
2020



**Ciała obce 4**  
**102x72**  
**akryl na papierze**  
**2020**

*Foreign bodies 4*  
102x72  
acrylic on paper  
2020

## Joanna Mankiewicz

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydziału Grafiki i Malarstwa (specjalizacja projektowanie graficzne). Dyplom w pracowni grafiki wydawniczej w 2007 roku w pracowni prof. Łabęckiego (projekt gazety codziennej „Fenomen”, praca teoretyczna: „Wymiana myśli artystycznej między Starym a Nowym Światem w XX w. Postawy artystyczne wobec kultur pierwotnych”). Malarka, graficzka i ilustratorka, uczestniczka licznych wystaw w kraju i za granicą. Od 2009 roku członkini Związku Polskich Artystów Plastyków. Przez wiele lat związana z warszawskim środowiskiem reklamowym oraz wydawniczym. Poza współpracą z agencjami reklamowymi i wydawnictwami prowadzi też własną firmę graficzną JOJO studio. W 2006 roku rozpoczęła pracę jako wykładowca akademicki. Na kierunku Grafika w WIT - Szkole Wyższej pod auspicjami PAN prowadzi zajęcia z liternictwa, typografii oraz projektowania graficznego.

### WYSTAWY INDYWIDUALNE

**5.11.2020 -30.11.2020** „White@black” - wystawa wielkoformatowych rysunków, Centrum Łowicka, Warszawa

**18.02.2020 - 02.03** „Punkty zwrotne” - wystawa malarstwa Galeria Lufcik, DAP, ul. Mazowiecka 11 a, Warszawa

**13.04.2019 - 17.05.2019** „Struktura pyłu” - wystawa malarstwa, Galeria Korekta, ul. Mazowiecka 11 a, Warszawa

**3.02.2018 - 5.05.2018** „Ruchome Piaski” - wystawa malarstwa Chopin Point, ul. Krakowskie Przedmieście 62, Warszawa

**21.05.2013-3.06.2013** „Stany skupienia” - wystawa malarstwa, Galeria 3678, DAP, Warszawa

## Joanna Mankiewicz

graduate of the Academy of Fine Arts Władysław Strzemiński in Łódź, Faculty of Graphics and Painting (specializing in graphic design). Diploma in the publishing graphics studio in 2007 in the studio of prof. Łabęcki (project of the daily newspaper „Fenomen”, theoretical work: „Exchange of artistic thought between the Old and New World in the 20th century. Artistic attitudes towards primitive cultures”). Painter, graphic artist and illustrator, participant of numerous exhibitions in Poland and abroad. Since 2009, a member of the Association of Polish Artists. For many years associated with the Warsaw advertising and publishing community. In addition to working with advertising agencies and publishing houses, he also runs his own graphic company JOJO studio. In 2006 she started working as an academic lecturer. In the field of Graphics at WIT - University of Science and Technology, under the auspices of the Polish Academy of Sciences, he conducts classes in lettering, typography and graphic design.

### INDIVIDUAL EXHIBITIONS

**5.11.2020 -30.11.2020** “White @ black” - exhibition of large-format drawings, Centrum Łowicka, Warsaw

**18.02.2020 - 02.03** “Turning points” - painting exhibition Galeria Lufcik, DAP, ul. Mazowiecka 11 a, Warsaw

**13.04.2019 - 17.05.2019** “The structure of dust” - painting exhibition, Korekta Gallery, ul. Mazowiecka 11 a, Warsaw

**3.02.2018 - 5.05.2018** “Shifting Sands” - painting exhibition Chopin Point, ul. Krakowskie Przedmieście 62, Warsaw

**21.05.2013-3.06.2013** “States of concentration” - painting exhibition, Gallery 3678, DAP, Warsaw

## WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 18.09.2020 - 30.09.2020** wystawa malarstwa grupy twórczej Positive Art, Galeria DAP 1, DAP 2, Warszawa
- 29.07.2020 - 15.09.2020** „Sztuka Polska na czas pandemii” - wystawa interdyscyplinarna, Galeria DAP 1, DAP2, DAP 3, Warszawa
- 5.03.2020 - 17.03.2020** „Słowo, litera, znak. Festiwal Literary” - prezentacja trzech prac o tematyce typograficznej wykonanych w technice kolażu, Galeria Lufcik, DAP, Warszawa
- 2019** „Blizna” - wystawa interdyscyplinarna z okazji rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, Galeria DAP1, DAP2, Warszawa
- 2016** „Fala”, wystawa interdyscyplinarna, 11 edycja, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin
- 2016** „Barwy morza”, Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Dar Pomorza, Gdynia
- 2016** „Trzy kolory” - wystawa zbiorowa, Galeria DAP 1, Warszawa
- 2016** „III Festiwal Wizji” -Wierzbica - plener artystyczny z udziałem malarzy, grafików, filmowców, literatów
- 2015** „Ślady, Młodzi sztuką” - Galeria DAP Warszawa
- 2015** „Start“- Wytwórnia Filmów Dokumentalnych, Warszawa
- 2015** „Osobowości” - Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Warszawa - Młodzi Sztuką” - Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Varsovia Semper Invicta. Pamięć i nadzieja”, Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Abstrakcja 2014” - Galeria DAP 2, Warszawa
- 2014** „Aktualności 2014” - Galeria DAP 2, Warszawa
- 2014** „Barwy morza”, Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Gdynia
- 2014** „Nel fuoco sotto il sole”, Musei provinciali di Gorizia, Słowenia
- 2013** „Abstrakcja 2013” - Galeria DAP 2, Warszawa
- 2013** „Stany skupienia” - wystawa indywidualna, Galeria 3678, Warszawa
- 2013** „Burza” - Galeria DAP, Warszawa
- 2013** „Aktualności” - Galeria DAP 2, Warszawa

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 18.09.2020 - 30.09.2020** exhibition of paintings by the Positive Art creative group, DAP 1 Gallery, DAP 2, Warsaw
- 29.07.2020 - 15.09.2020** „Polish Art for the Time of the Pandemic” - interdisciplinary exhibition, Gallery DAP 1, DAP2, DAP 3, Warsaw
- 5.03.2020 - 17.03.2020** „Word, letter, sign. Letter Festival ”- presentation of three works on the subject made in the collage technique, Lufcik Gallery, DAP, Warsaw
- 2019** „Scar” - interdisciplinary exhibition on the occasion of the anniversary of the Warsaw Uprising, DAP1 Gallery, DAP2, Warsaw
- 2016** „Wave”, interdisciplinary exhibition, 11th edition, Baltic Art Gallery, Koszalin
- 2016** „Colors of the Sea”, National Maritime Museum in Gdańsk, Museum Dar Pomorza, Gdynia
- 2016** „Three Colors” - group exhibition, DAP 1 Gallery, Warsaw
- 2016** „3rd Festival of Vision” -Wierzbica - artistic open air with the participation of painters, graphic designers, filmmakers and writers
- 2015** „Traces, Young People with Art” - Galeria DAP Warsaw
- 2015** „Start” - Documentary Film Studio, Warsaw
- 2015** „Personalities” - DAP Gallery, Warsaw
- 2014** „Warsaw - Youth with Art” - DAP Gallery, Warsaw
- 2014** „Varsovia Semper Invicta. Memory and Hope, DAP Gallery, Warsaw
- 2014** „Abstraction 2014” - DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2014** „News 2014” - DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2014** „Colors of the Sea”, National Maritime Museum in Gdańsk, Gdynia
- 2014** „Nel fuoco sotto il sole”, Musei provinciali di Gorizia, Slovenia
- 2013** „Abstraction 2013” - DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2013** „States of concentration” - individual exhibition, Gallery 3678, Warsaw
- 2013** „Storm” - DAP Gallery, Warsaw

**2013** „Symposium Ceramicum” - międzynarodowy plener ceramiczny pod patronatem Ambasady Polski, z udziałem artystów z Polski, Słowenii, Włoch, Hiszpanii, Japonii - Medana, Słowenia

**2012** „Młodzi Sztuką w przestrzeni myśli” - Galeria DAP 3, Warszawa

**2012** „Między Wisłą a Niemnem” - Wilno, Litwa

**2011** „Aktualności” - Galeria DAP, Warszawa

**2011** „Ground Art. Warsaw Art Festival” - Galeria DAP 2, Warszawa

**2013** „News” - DAP 2 Gallery, Warsaw

**2013** „Symposium Ceramicum” - international open air ceramics under the patronage of the Embassy of Poland, with the participation of artists from Poland, Slovenia, Italy, Spain, Japan - Medana, Slovenia

**2012** „Young Art in the Space of Thought” - DAP 3 Gallery, Warsaw

**2012** „Between the Vistula and the Nemunas” - Vilnius, Lithuania

**2011** „News” - DAP Gallery, Warsaw

**2011** „Ground Art. Warsaw Art Festival” - DAP 2 Gallery, Warsaw

SZKOTA WYŻSZA







# WIT

## SZKOŁA WYŻSZA

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

### **WIT**

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej  
i Zarządzania  
pod auspicjami PAN**

ul. Nowelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

### **WIT**

**University of Information Technology  
and Management under the auspices of the  
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6  
01-447 Warszawa  
phone: +48 22 3486 523

### **KIERUNEK GRAFIKA**

#### **Grafika użytkowa**

Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

#### **Studia ii stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

#### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

### **GRAPHICS DIRECTION**

#### **Utility graphics**

Multimedia technologies  
Graphic design on the Internet

#### **Second-cycle studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia

#### **Postgraduate studies**

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-53-9