



Liepājas Universitāte
Lielā iela 14, Liepāja, Latvija
Liepaja University, Latvia

Joanna
**Man
kie
wicz**

Organic
traces

14-30 IV 2022



Joanna Man kie wicz

Organic
traces

ślady organiczne

14-30 IV 2022



Liepājas Universitāte
Lielā iela 14, Liepāja, Latvija
Liepaja University, Latvia



ślady organiczne

“

Widz musi się nauczyć patrzeć na obraz jak na graficzną reprezentację nastroju, a nie jak na reprezentację obiektów”

Wassily Kandinsky

Akwarela nie wybacza błędów. Istotne znaczenie ma nie tylko sposób kładzenia, kolor i stopień rozcieńczenia wodnej farby, ale także rodzaj chłonnego podłoża, które przebijając przez nałożony pigment nadaje fakturę obrazowi. Każde dotknięcie papieru pędzlem wymagające precyzji i dokładności pozostawia trwały ślad. Artysta musi być otwarty na zaakceptowanie i twórcze wykorzystanie działania przypadku w procesie łączenia się wodnego pigmentu z podłożem. Wybór tej trudnej techniki malarskiej do stworzenia cyklu prac „Organic traces – ślady organiczne”, jest dla Joanny Mankiewicz – eksplorującej do tej pory w swojej malarskiej twórczości głównie technikę olejną – częściowo nowym doświadczeniem. Połączenie w jednej pracy zarówno dynamicznych jak i subtelnych gestów tworzy bezpośrednie skojarzenia z kaligrafią. Wszechobecne, wędrujące linie, przywodzą na myśl pismo asemiczne, w którym najistotniejszym nośnikiem informacji jest graficzna forma użytych znaków odseparowana od ich powszechnie przyjętej, zrozumiałej treści. Budowany w ten sposób przekaz likwiduje bariery językowe stając się nowym, uniwersalnym językiem komunikacji artystycznej. Zastosowane elementy tworzą pomost pomiędzy światem znanym i nieznanym. Budzą w nas chęć zbadania niezwyklej, tajemniczej wielopoziomowej rzeczywistości. Brak rozpoznawalności przedmiotów, struktura budowana w oparciu o barwę, kontrast czy walor pozornie pozycjonuje jej prace jako dzieła typowo abstrakcyjne. Poddając się jednak rytmiczności tysięcy drobnych elementów jesteśmy w stanie przenieść się z dobrze znanego świata fizycznego w emocjonalny. Wibrująca materia zaczyna podświadomie kojarzyć nam się z odczuciami jakich doznajemy w chwilach radości czy smutku. Uwolnione linie, punkty, plamy nabierają znaczenia. Abstrakcja przeistacza się w realizm. Konotacje z naturą stają się bardzo namacalne. Odczuwamy chropowatość gorącego piasku pod gołymi stopami, czy skrzypienie kryształków śniegu przy każdym kroku podczas górskich wędrówek. Autorka próbuje dotrzeć niejako do poziomu komórkowego otaczającego nas świata, bez automatycznego odzwierciadlania fizycznych form. Poszukuje sposobu na przekazanie „kodu” rzeczywistości. Ślady naszych działań na ziemi wraz z upływem czasu potrafią zniknąć bezpowrotnie. Sztuka próbuje utrwalić nasze zapisy twórcze oraz zarejestrować to, co podlega nieustającemu procesowi rozpadu. Gdy znajdziemy się w gęstym, pierwotnym lesie, wśród splekanych pni drzew i uwidoczniomych systemów korzennych możemy dostrzec echa wydarzeń sprzed wielu lat. Intensywne wiatry, długotrwałe susze i pożary pozostawiły nieusuwalne piętno w ich strukturze. Prace Joanny Mankiewicz ukazują nam zakodowane w przyrodzie informacje. Są nietypowym, fascynującym „listem od natury”.

dr Zenon Balcer

organic traces

“

The viewer must learn to look at an image as a graphical representation of mood and not as a representation of objects

Wassily Kandinsky

Watercolour painting does not forgive mistakes. It is not only the method of application, the colour and dilution of water-based paint that is important, but also the type of absorptive medium that breaks through the applied pigment and gives texture to the painting. Every touch of the paper with a brush requiring precision and accuracy leaves a permanent trace. The artist must be open to accepting and creatively using the effect of chance in the process of combining the water pigment with the medium. The choice of this difficult painting technique to create a series of works called "Organic traces" is partly a new experience for Joanna Mankiewicz, who has so far explored mainly the oil technique in her painting. The combination of both dynamic and subtle gestures in one work creates direct associations with calligraphy. The ubiquitous, wandering lines are reminiscent of asemic writing, in which the most important carrier of information is the graphic form of the signs used, separated from their commonly accepted, understandable content. The message built in this way eliminates language barriers and becomes a new, universal language of artistic communication. The elements used create a bridge between the known and the unknown. They awaken in us the desire to explore the unusual, mysterious, multi-level reality. Lack of recognizable objects, structure built on the basis of colour, contrast or value seemingly positions her works as typically abstract. However, surrendering to the rhythmicity of thousands of tiny elements, we are able to move from the familiar physical world into the emotional one. Vibrating matter starts to be subconsciously associated with feelings we experience in moments of joy or sorrow. Released lines, points, spots acquire meaning. Abstraction transforms into realism. Connotations with nature become very tangible. We can feel the roughness of hot sand under our bare feet, or the crunch of snow crystals with every step we take while hiking in the mountains. The author attempts to reach, as it were, the cellular level of the world that surrounds us, without automatically reflecting physical forms. She is looking for a way to convey the "code" of reality. Traces of our actions on earth can disappear irretrievably with the passing of time. Art tries to retain our creative records and to register that which is subject to a constant process of decay. When we find ourselves in a dense, primeval forest, among cracked tree trunks and exposed root systems, we can see echoes of events from many years ago. Intense winds, prolonged droughts and fires have left an indelible mark on their structure. The works of Joanna Mankiewicz show us information encoded in nature. They are an unusual, fascinating "letter from nature".

dr Zenon Balcer



przestrzeń nieznaną,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

unknown space,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



organiczny sen,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

organic dream,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



esencja natury,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

essence of nature,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



przedwiośnie,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

early spring,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



w gąszczy,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

in the thicket,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



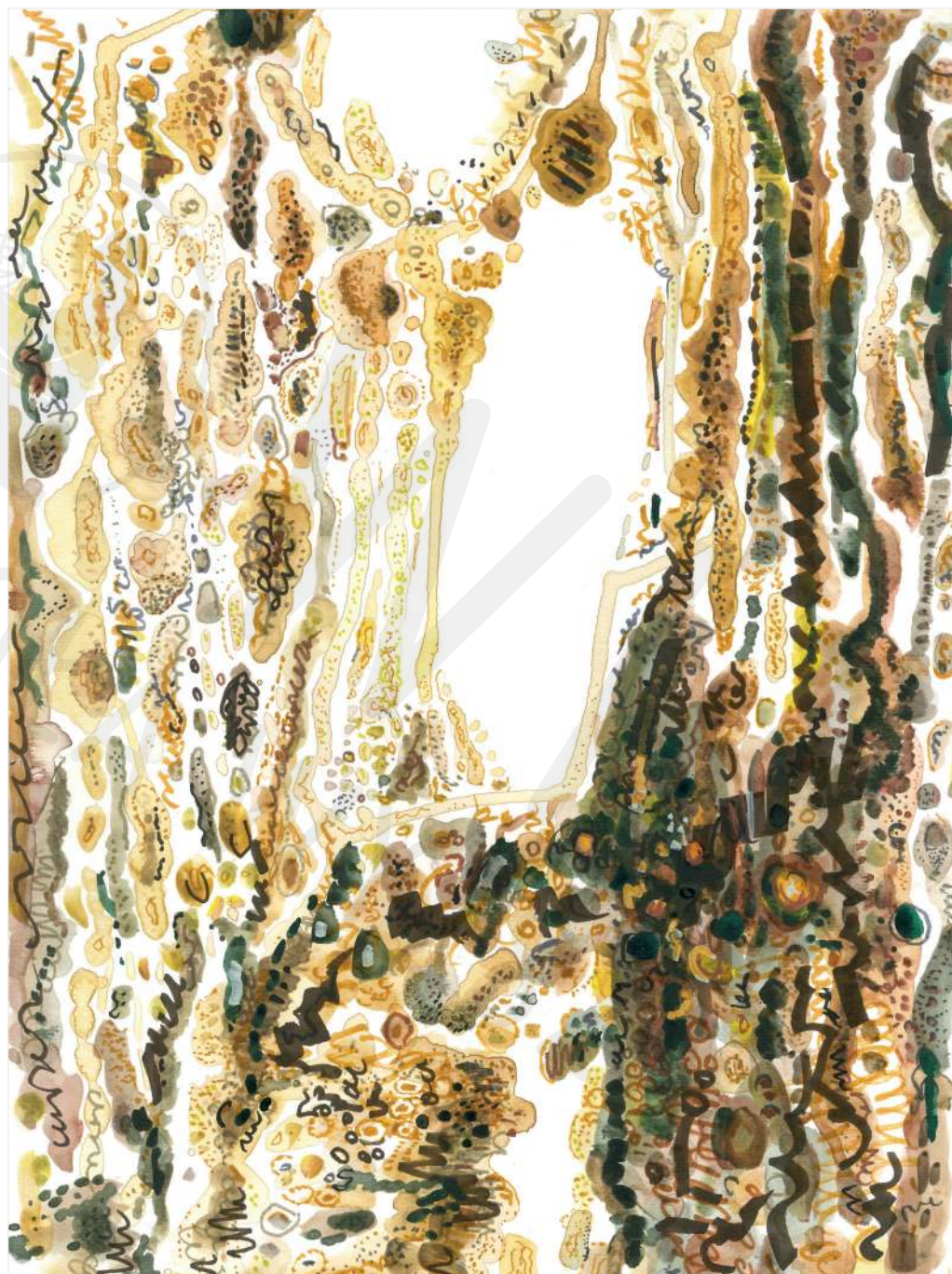
dzika łąka,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

wild meadow,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



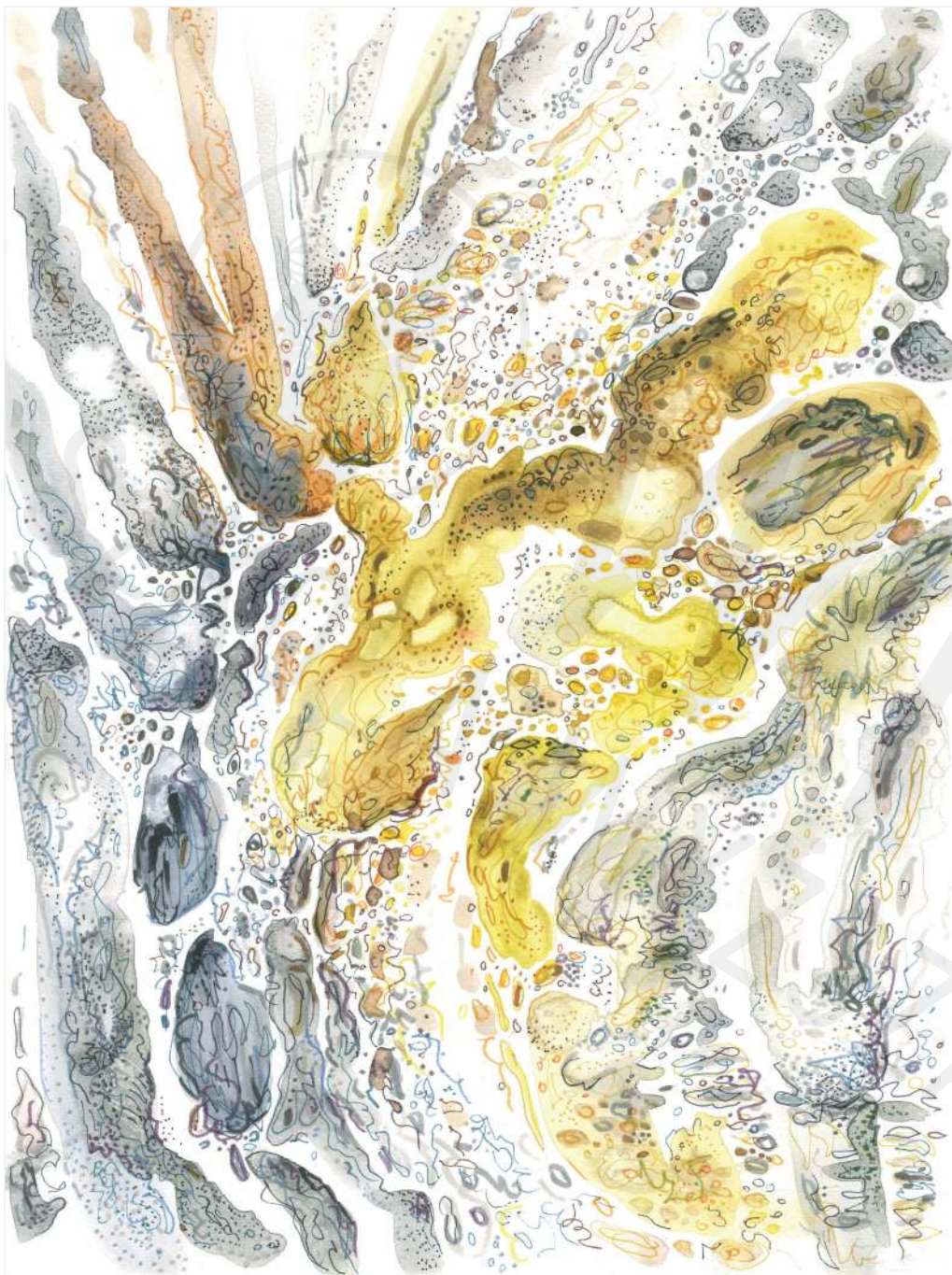
pod stopami,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

underfoot,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



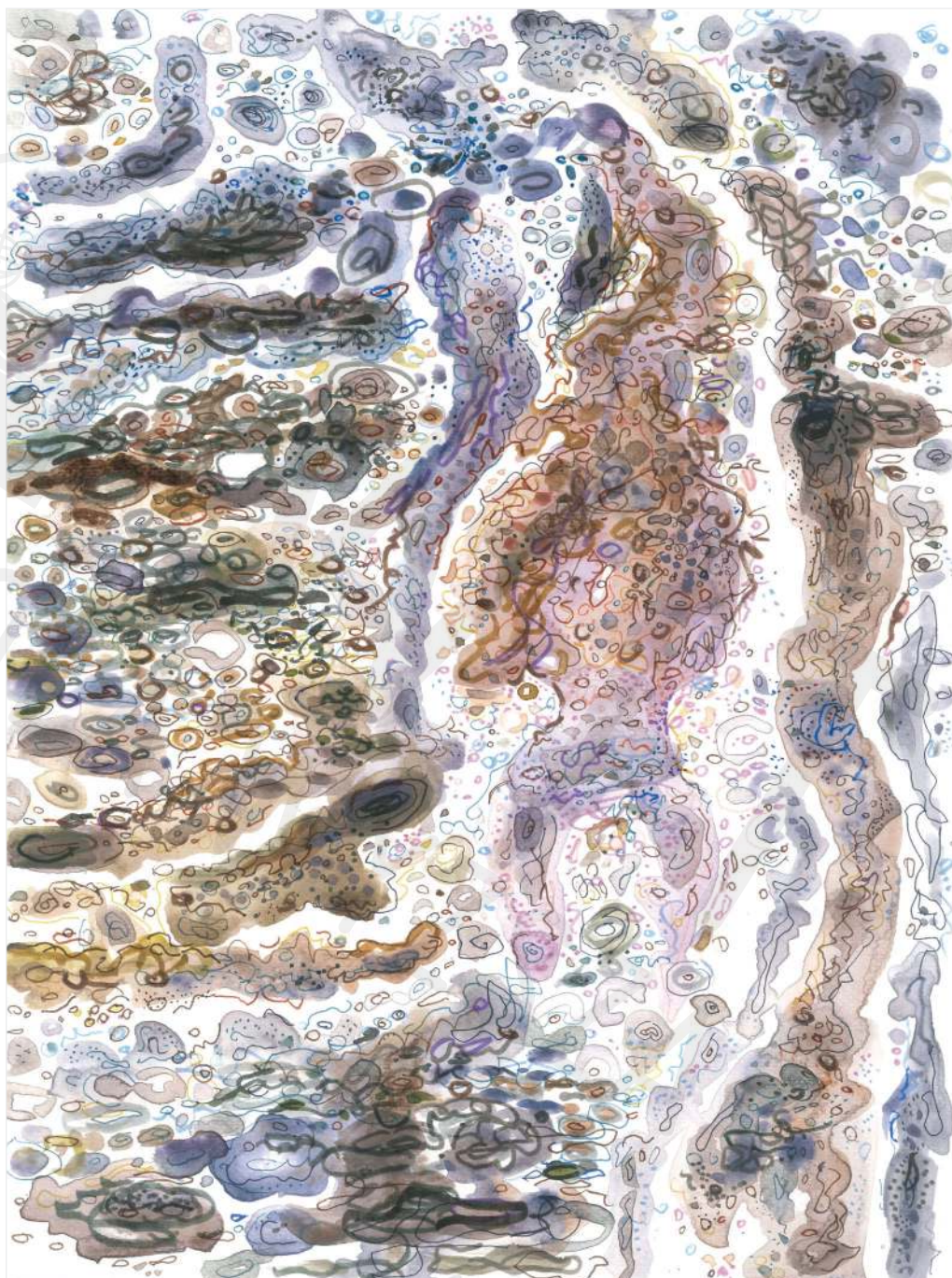
konwersacja z drzewem,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

conversation with a tree,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



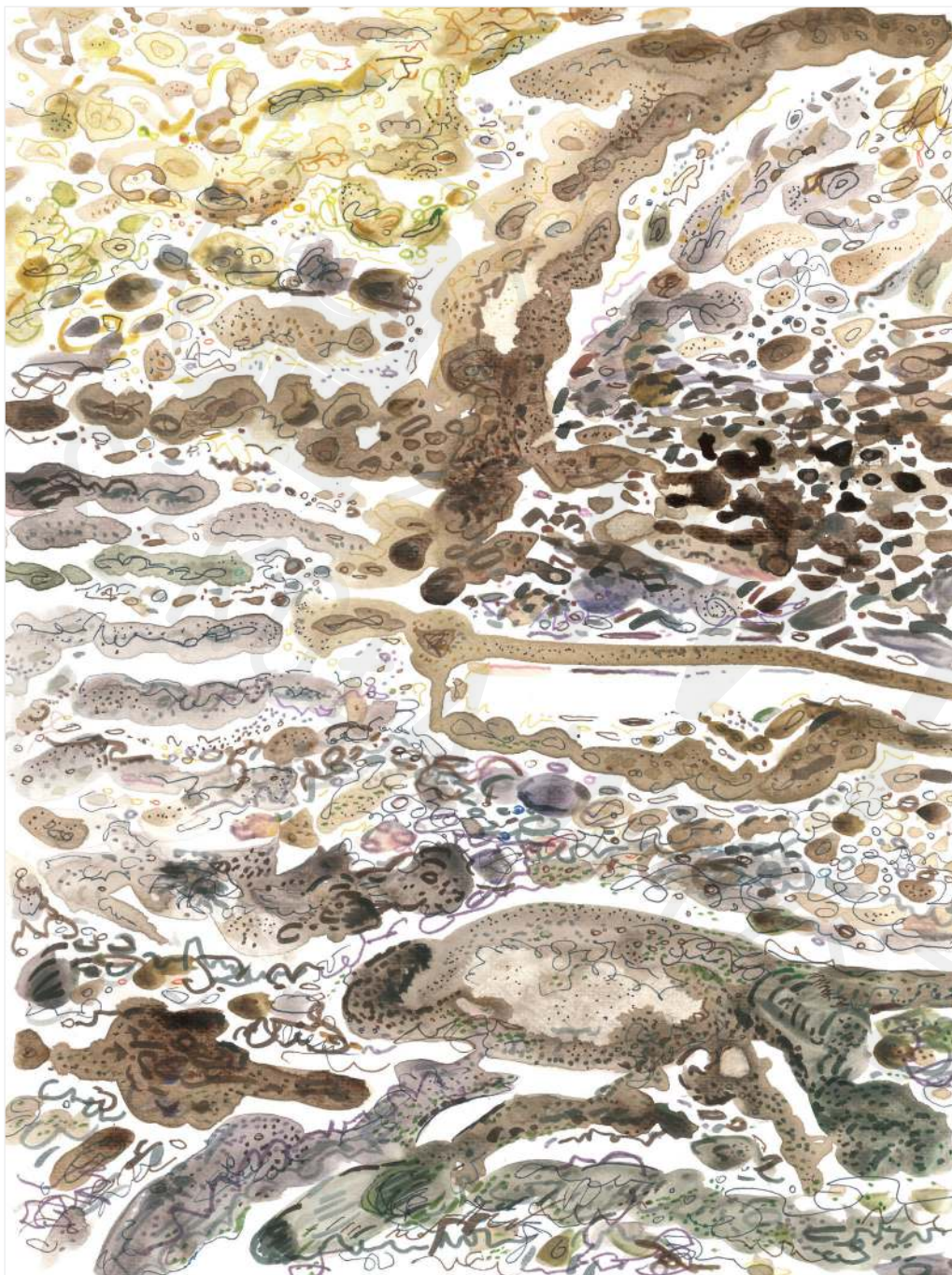
z istoty natury,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

from the essence of nature,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



zapisy przestrzeni,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

space records,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



trakt,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

route,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



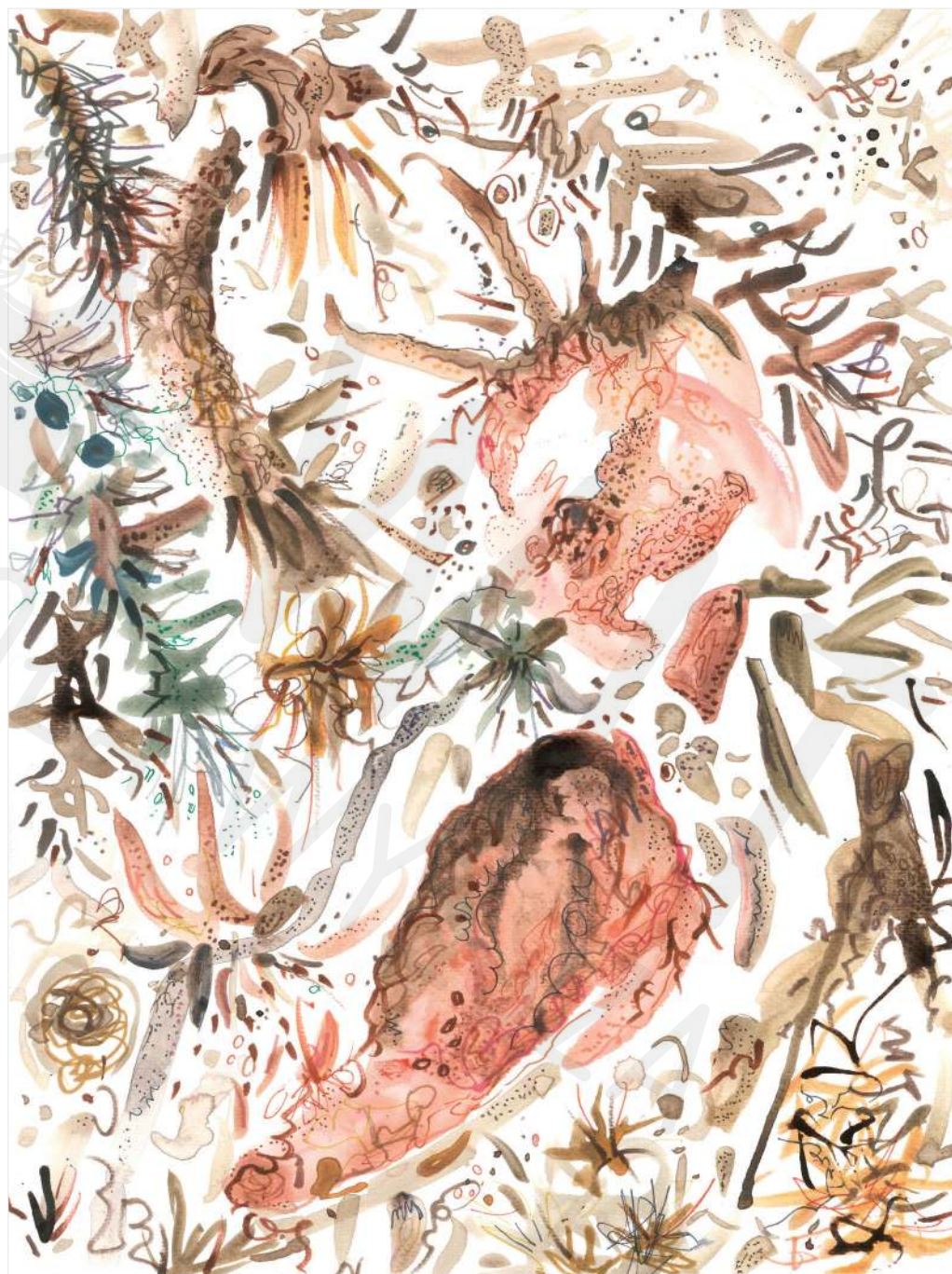
nieznany brzeg,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

unknown coast,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



istota roślin,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

plant essence,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



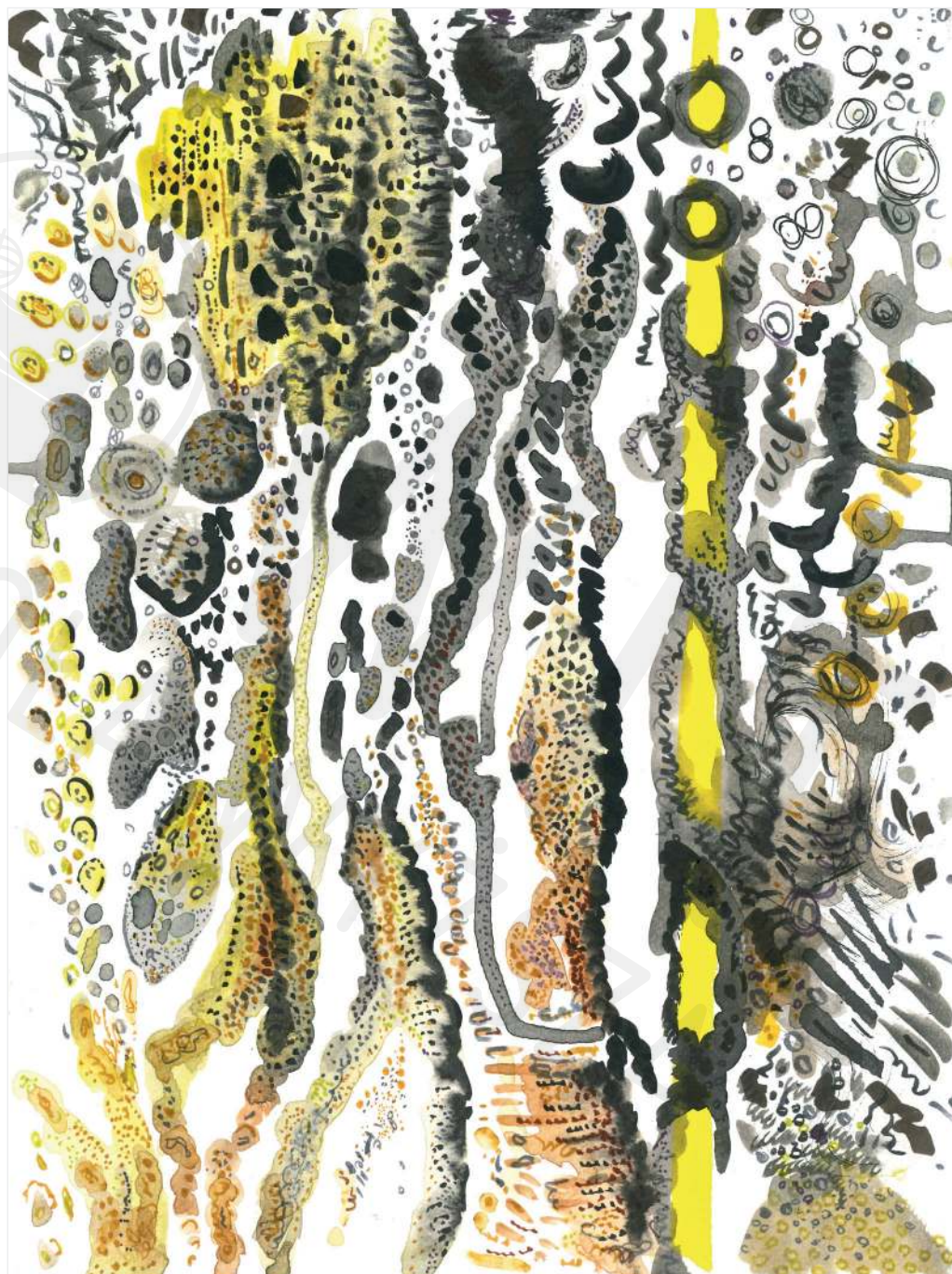
kod roślin,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

plant code,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



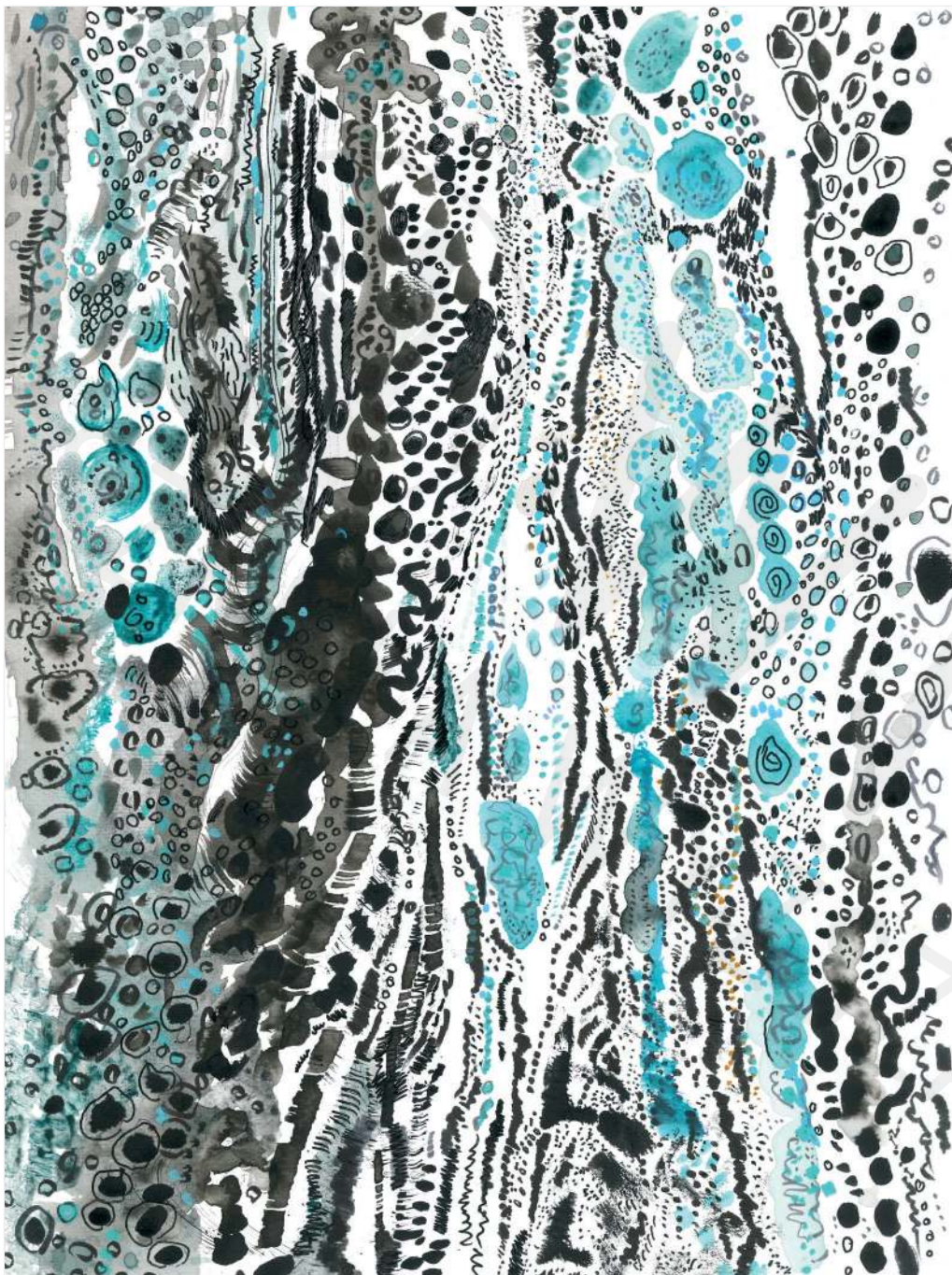
w kontakcie z ziemią,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

in contact with the ground,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



zjednoczenie z drzewem,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

union with the tree,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



struktura przestrzeni,
2022, 30 x 40 cm,
akwarela i tusz na papierze

structure of space,
2022, 30 x 40 cm,
watercolor and ink on paper



moc natury,
2022, 14,5 x 21 cm,
akwarela i tusz na papierze

force of nature,
2022, 14,5 x 21 cm,
watercolor and ink on paper



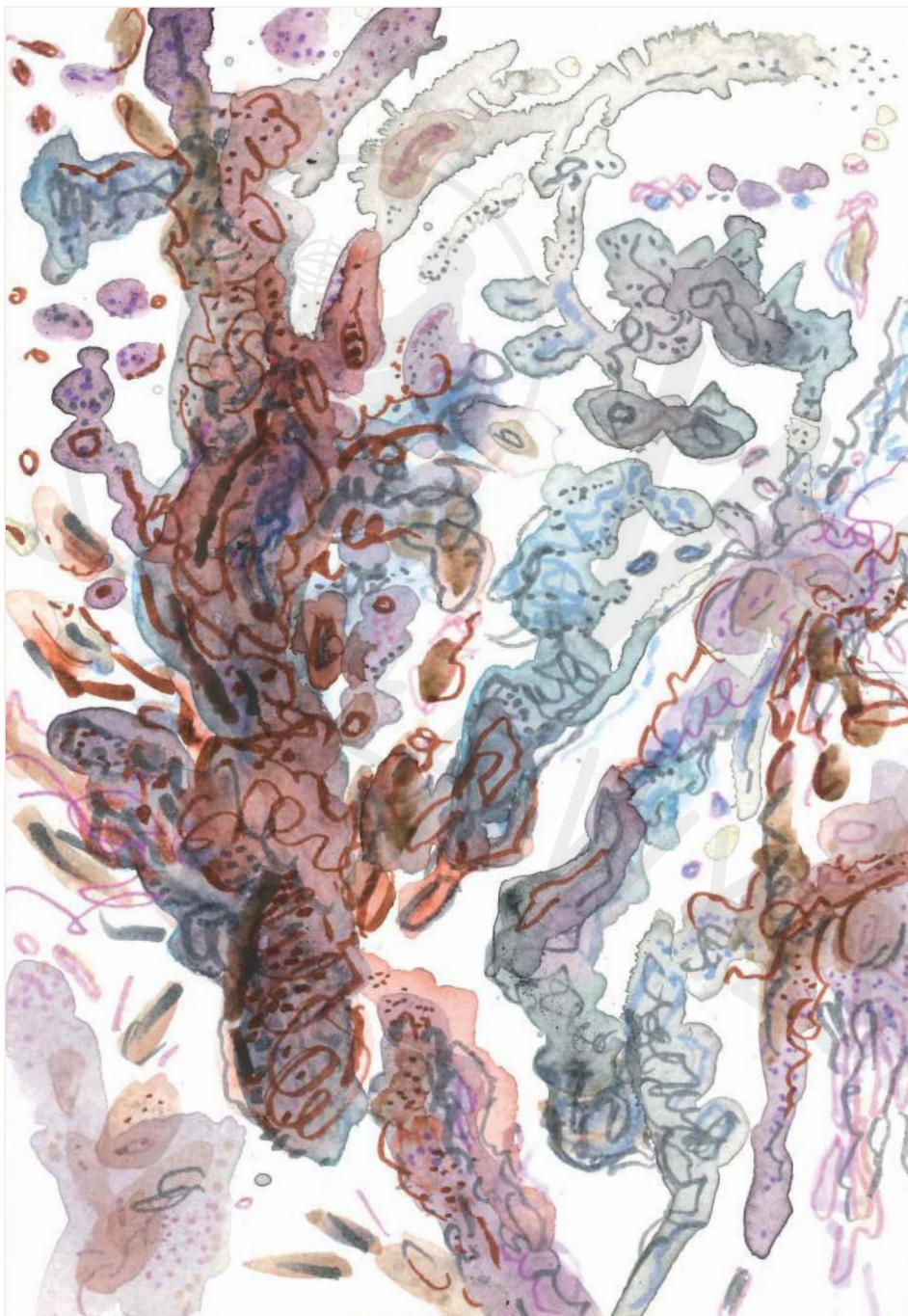
natura nieznaną,
2022, 14,5 x 21 cm,
akwarela i tusz na papierze

unknown nature,
2022, 14,5 x 21 cm,
watercolor and ink on paper



oblicze natury,
2022, 14,5 x 21 cm,
akwarela i tusz na papierze

face of nature,
2022, 14,5 x 21 cm,
watercolor and ink on paper



płynna natura,
2022, 14,5 x 21 cm,
akwarela i tusz na papierze

fluid nature,
2022, 14,5 x 21 cm,
watercolor and ink on paper



natura nieznaną,
2022, 14,5 x 21 cm,
akwarela i tusz na papierze

unknown nature,
2022, 14,5 x 21 cm,
watercolor and ink on paper



wspomnienie drzewa,
2022, 14,5 x 21 cm,
akwarela i tusz na papierze

the memory of a tree,
2022, 14,5 x 21 cm,
watercolor and ink on paper



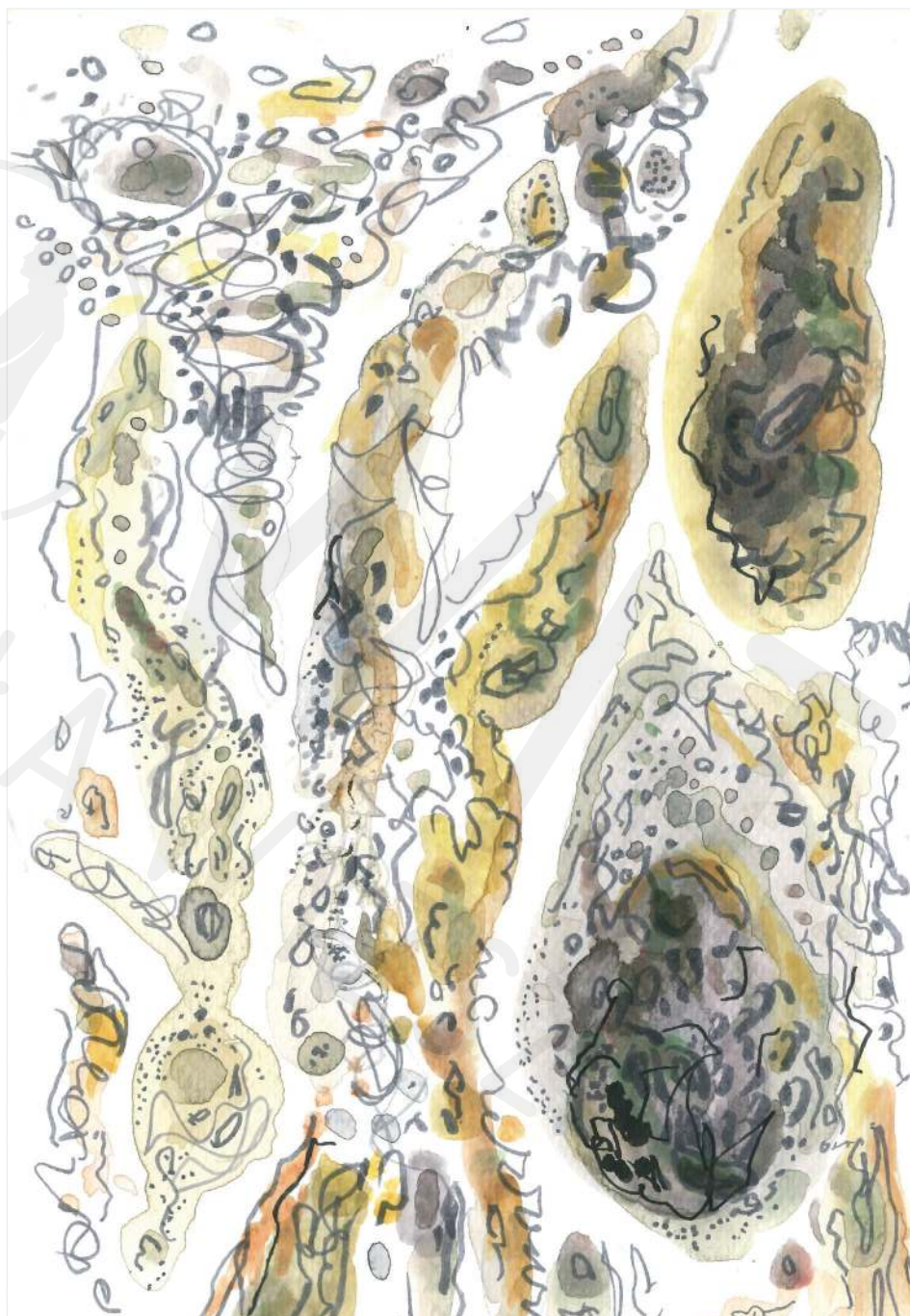
wymyślony brzeg,
2022, 14,5 x 21 cm,
akwarela i tusz na papierze

imaginary shore,
2022, 14,5 x 21 cm,
watercolor and ink on paper



notatki z natury,
2022, 14,5 x 21 cm,
akwarela i tusz na papierze

notes from nature,
2022, 14,5 x 21 cm,
watercolor and ink on paper



konwersacje z naturą,
2022, 14,5 x 21 cm,
akwarela i tusz na papierze

conversations with nature,
2022, 14,5 x 21 cm,
watercolor and ink on paper



nawiązanie kontaktu,
2022, 14,5 x 21 cm,
akwarela i tusz na papierze

making connection,
2022, 14,5 x 21 cm,
watercolor and ink on paper



próby połączenia,
2022, 14,5 x 21 cm,
akwarela i tusz na papierze

connection attempts,
2022, 14,5 x 21 cm,
watercolor and ink on paper



przejaw porozumienia,
2022, 14,5 x 21 cm,
akwarela i tusz na papierze

signs of agreement,
2022, 14,5 x 21 cm,
watercolor and ink on paper

Joanna Mankiewicz

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydziału Grafiki i Malarstwa (specjalizacja projektowanie graficzne). Dyplom w pracowni grafiki wydawniczej w 2007 roku u prof. Łabęckiego (projekt gazety codziennej „Fenomen”, praca teoretyczna: „Wymiana myśli artystycznej między Starym a Nowym Światem w XX w. Postawy artystyczne wobec kultur pierwotnych”). Malarka, graficzka i ilustratorka, uczestniczka licznych wystaw w kraju i za granicą. Od 2009 roku członkini Związku Polskich Artystów Plastyków. Przez wiele lat związana z warszawskim środowiskiem reklamowym oraz wydawniczym. Poza współpracą z agencjami reklamowymi i wydawnictwami prowadzi też własną firmę graficzną JOJO studio. W 2006 roku rozpoczęła pracę jako wykładowca akademicki. Na kierunku Grafika w WIT – Szkole Wyższej pod auspicjami PAN prowadzi zajęcia z liternictwa, typografii oraz projektowania graficznego.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

11.02.2022 - 22.02.2022 „Medytacje pustynne”
– Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków
27.09.2021 - 02.10.2021 „Cząstki pierwotne”
– Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia
20.09.2021 - 02.10.2021 „Układy typograficzne”
Uniwersytet św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie,
Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria
5.11.2020 - 12.02.2021 „White@black” – wystawa
rysunków, Centrum Łowicka, Warszawa

Joanna Mankiewicz

graduate of the Academy of Fine Arts in Łódź, Faculty of Graphics and Painting (specializing in graphic design). Diploma in the publishing graphics studio in 2007 under the supervision of prof. Łabęcki (project of the daily newspaper “Fenomen”, theoretical work: “Exchange of artistic thought between the Old and New World in the 20th century. Artistic attitudes towards primitive cultures”). Painter, graphic artist and illustrator, participant of numerous exhibitions in Poland and abroad. Since 2009, a member of the Association of Polish Artists. For many years associated with the advertising and publishing community. In addition to working with advertising agencies and publishing houses, he also runs his own graphic company JOJO studio. In 2006 she started working as an academic lecturer. In the field of Graphics at WIT – University under the auspices of the Polish Academy of Sciences, she conducts classes in lettering, typography and graphic design.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

11.02.2022 - 22.02.2022 “Desert meditations”
- Solvay Centre for Contemporary Art, Kraków
27.09.2021 - 02.10.2021 “Primary Particles”
Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania
20.09.2021 - 02.10.2021 “Typographic connections” – University of Veliko Tarnovo St Cyril and St Methodus Faculty of Fine Arts, Bulgaria
5.11.2020 - 12.02.2021 “White@black” – exhibition of drawings, Centrum Łowicka, Warsaw

- 18.02.2020 - 02.03.2020** „Punkty zwrotne”
– malarstwo, Galeria Lufcik, DAP, Warszawa
- 13.04.2019 - 17.05.2019** „Struktura pyłu”
– wystawa malarstwa, Galeria Korekta, Warszawa
- 3.02.2018 - 5.05.2018** „Ruchome Piaski” – wystawa
malarstwa Chopin Point, Warszawa
- 21.05.2013 - 3.06.2013** „Stany skupienia”
– wystawa malarstwa, Galeria 3678, DAP, Warszawa

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 14.12.2021 - 28.01.2022** „Perspektywa refleksji”,
Instytut Polski w Sofii, Bułgaria
- 3.12.2021 - 28.12.2021** „110 lat ZPAP. JASNA STRO-
NA MOCY – w hołdzie Mistrzom”. Wystawa grupy twór-
czej Positive Art – Galeria DAP, Warszawa
- 18.09.2020 - 30.09.2020** wystawa grupy twórczej
Positive Art – Galeria DAP 1, DAP 2, Warszawa
- 29.07.2020 - 15.09.2020** „Sztuka Polska na czas
pandemii” – Galeria DAP 1, DAP 2, DAP 3, Warszawa
- 5.03.2020 - 17.03.2020** „Słowo, litera, znak. Festi-
wal Litery” – Galeria Lufcik, DAP, Warszawa
- 2019** „Blizna” – wystawa interdyscyplinarna z okazji
rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego – Galeria
DAP1, DAP2, Warszawa
- 2018** „Improwizacja – fragmenty Wielkiej Improwizacji
Adama Mickiewicza w interpretacji Sekcji Malarstwa
OW ZPAP” – Galeria DAP 1, DAP2, Warszawa
- 2017** „Wizje” – wystawa interdyscyplinarna – Muzeum
Regionalne w Krasnymstawie, Krasnystaw
- 2017** „Grafika WIT” – Centrum Sztuki FORT
Sokolnickiego w Warszawie
- 2017** „Wizje” – Galeria DAP 1, Warszawa
- 2016** „Fala”, wystawa interdyscyplinarna, 11 edycja
– Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin

- 18.02.2020 - 02.03.2020** “Turning points”
– painting, Galeria Lufcik, DAP, Warsaw
- 13.04.2019 - 17.05.2019** “The structure of dust”
– painting, Korekta Gallery, Warsaw
- 3.02.2018 - 5.05.2018** “Quicksand” – painting,
Chopin Point, Warsaw
- 21.05.2013 - 3.06.2013** “States of concentration”
– painting exhibition, Gallery 3678, DAP, Warsaw

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 14.12.2021 - 28.01.2022** “Perspective of reflection”,
Polish Institute in Sofia, Bulgaria
- 3.12.2021 - 28.12.2021** “110 years of ZPAP. LIGHT
SIDE OF POWER – in tribute to the Masters”. Exhibition
of a group Positive Art – DAP Gallery, Warsaw
- 18.09.2020 - 30.09.2020** exhibition of a group
Positive Art – DAP 1 Gallery, DAP 2, Warsaw
- 29.07.2020 - 15.09.2020** “Polish Art for the Time
of the Pandemic” – Gallery DAP 1, DAP 2, DAP 3, Warsaw
- 5.03.2020 - 17.03.2020** “Word, letter, sign. Letter
Festival” – Lufcik Gallery, DAP, Warsaw
- 2019** “Scar” – interdisciplinary exhibition on the occasion
of the anniversary of the Warsaw Uprising – DAP 1
Gallery, DAP 2, Warsaw
- 2018** “Improvisation – fragments of Adam Mickiewicz’s
Great Improvisation in the interpretation of the Painting
Section of OW ZPAP” – DAP Gallery, Warsaw
- 2017** “Visions” – interdisciplinary exhibition, Regional
Museum in Krasnystaw, Krasnystaw
- 2017** “Grafika WIT” – Centrum Sztuki FORT
Sokolnickiego, Warsaw
- 2017** “Visions” – DAP 1 Gallery, Warszawa
- 2016** “Wave”, interdisciplinary exhibition, 11th edition
– Baltic Art Gallery, Koszalin

- 2016** „Barwy morza” – Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Dar Pomorza, Gdynia
- 2016** „Trzy kolory” – wystawa zbiorowa – Galeria DAP 1, Warszawa
- 2016** „III Festiwal Wizji” – interdyscyplinarny plener artystyczny, Wierzbica
- 2015** „Ślady, Młodzi sztuką” – Galeria DAP, Warszawa
- 2015** „Start” – Wytwórnia Filmów Dokumentalnych, Warszawa
- 2015** „Osobowości” – Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Warszawa. Młodzi Sztuką” – Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Varsovia Semper Invicta. Pamięć i nadzieja” – wystawa interdyscyplinarna z okazji rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego – Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Abstrakcja 2014” – Galeria DAP 2, Warszawa
- 2014** „Aktualności 2014” – Galeria DAP 2, Warszawa
- 2014** „Barwy morza” – Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Dar Pomorza, Gdynia
- 2014** „Nel fuoco sotto il sole” – Musei provinciali di Gorizia, Gorizia, Słowenia
- 2013** „Abstrakcja 2013” – Galeria DAP 2, Warszawa
- 2013** „Burza” – Galeria DAP, Warszawa
- 2013** „Aktualności” – Galeria DAP 2, Warszawa
- 2013** „Symposium Ceramicum” – międzynarodowy plener ceramiczny pod patronatem Ambasady Poski, z udziałem artystów z Polski, Słowenii, Włoch, Hiszpanii, Japonii – Medana, Słowenia
- 2012** „Młodzi Sztuką w przestrzeni myśli” – Galeria DAP 3, Warszawa
- 2012** „Między Wisłą a Niemnem” – Wilno, Litwa
- 2011** „Aktualności” – Galeria DAP, Warszawa
- 2011** „Ground Art. Warsaw Art Festival” – Galeria DAP 2, Warszawa
- 2016** “Colors of the Sea” – National Maritime Museum in Gdańsk, Museum Dar Pomorza, Gdynia
- 2016** “Three Colors” – group exhibition, DAP 1 Gallery, Warsaw
- 2016** “3rd Festival of Vision” – open air painting, Wierzbica
- 2015** “Traces, Young People with Art” – DAP Gallery Warsaw
- 2015** “Start” - Documentary Film Studio, Warsaw
- 2015** “Personalities” – DAP Gallery, Warsaw
- 2014** “Warsaw. Youth with Art” – DAP Gallery, Warsaw
- 2014** “Varsovia Semper Invicta. Memory and Hope” – interdisciplinary exhibition on the occasion of the anniversary of the outbreak of the Warsaw Uprising – DAP Gallery, Warsaw
- 2014** “Abstraction 2014” – DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2014** “News 2014” – DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2014** “Colors of the Sea” – National Maritime Museum in Gdańsk, Gdynia
- 2014** “Nel fuoco sotto il sole” – Musei provinciali di Gorizia, Gorizia, Slovenia
- 2013** “Abstraction 2013” – DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2013** “Storm” – DAP Gallery, Warsaw
- 2013** “News” – DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2013** “Symposium Ceramicum” – international open air ceramics under the patronage of the Embassy of Poski, with the participation of artists from Poland, Slovenia, Italy, Spain, Japan – Medana, Slovenia
- 2012** “Young Art in the Space of Thought” – DAP 3 Gallery, Warsaw
- 2012** “Between the Vistula and the Nemunas” – Vilnius, Lithuania
- 2011** “News” – DAP Gallery, Warsaw
- 2011** “Ground Art. Warsaw Art Festival” – DAP 2 Gallery, Warsaw



kuratorzy wystawy

Inta Klāsone, Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne

Joanna Mankiewicz

realizacja techniczna

Jarosław Tondera

zespół techniczny Uniwersytetu Lipawskiego

promocja wystawy

Uniwersytet Lipawski, Łotwa

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

projekt plakatu

Joanna Mankiewicz

projekt i skład katalogu

Joanna Mankiewicz

exhibition curators

Inta Klāsone, Jarosław Tondera

arrangement and artwork

Joanna Mankiewicz

technical support

Jarosław Tondera

technical team of Liepaja University

exhibition promotion

Liepaja University, Latvia

WIT Promotion Department

poster design

Joanna Mankiewicz

catalog (design and prepress)

Joanna Mankiewicz





WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-61551-97-3