



Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie
Wydział Sztuk Pięknych 20 09 2021 - 25 09 2021
University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius
Faculty of Fine Arts 20 09 2021 - 25 09 2021

Joanna Mankiewicz

Układy typograficzne
Typographic layouts

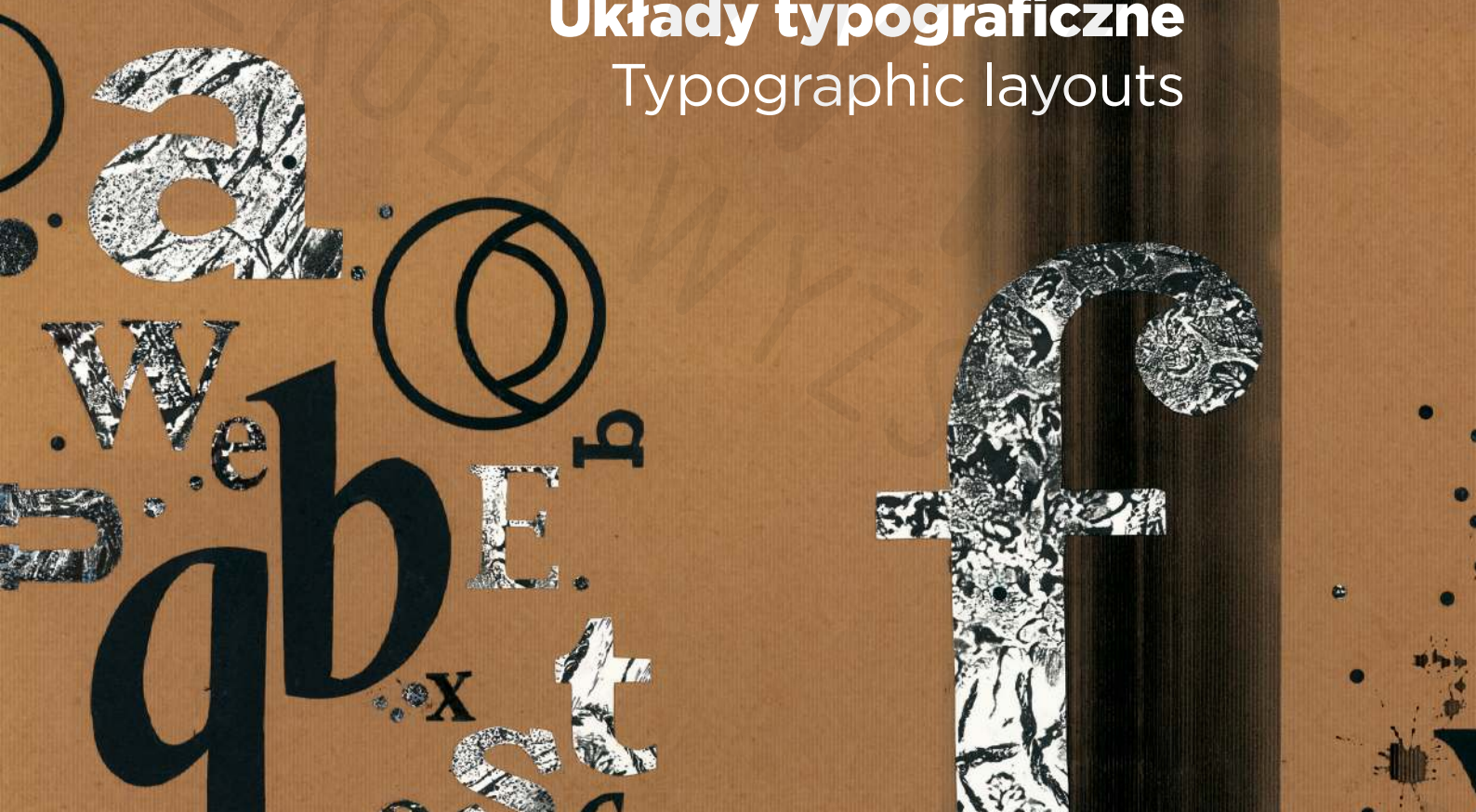




Photo by Anna Godlewska

Joanna Mankiewicz

Układy typograficzne

Typographic connections

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie

Wydział Sztuk Pięknych 20 09 2021 - 25 09 2021

University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius

Faculty of Fine Arts 20 09 2021 - 25 09 2021



 **WIT**.edu.pl
SZKOŁA WYŻSZA

Układy typograficzne



„UKŁADY typograficzne” Joanny Mankiewicz to seria prac wykonanych w technice kolażu, koncentrujących uwagę na formie wizualnej litery. W tym wydaniu znaki alfabetu łacińskiego zyskują swoistą osobowość, a temat typografii, kojarzony zazwyczaj głównie z funkcją użytkową, przenosi się w świat sztuk pięknych. Mimo, iż pismo zostało stworzone w celu ułatwienia komunikacji międzyludzkiej, wyłącznym celem autorki jest pobudzenie odbiorcy do aktywnej i w pełni świadomej percepcji wartości estetycznych. Artystka myśli o literze jak o obrazie, bada wyłącznie zależności między znakami oraz ich formą, nie wchodzi w układy słowne oraz znaczeniowe. Pryzmat doznania estetycznego jest tu na pierwszym miejscu, bez rozpatrywania relacji obraz-treść, obecna jest tu wyłącznie forma plastyczna bez przekazu lingwistycznego.

Autorka eklektycznie łączy historyczne formy liter, ale też pojawiają się znaki nowe, stworzone wyłącznie na potrzeby realizacji konkretnego dzieła. Proces twórczy - jak rytuał - zachodził tu w czasie teraźniejszym, bez wcześniejszych szkiców odręcznych czy komputerowych, dlatego też na końcowy wygląd pracy czasami ma wpływ przypadek, czyli - zgodne z zamiarem lub nie - użycie narzędzi malarskich oraz kaligraficznych. Kluczowy element kompozycji w każdej pracy stanowi lite-

ra/litery, wykonane ręcznie szerokim pociągnięciem pędzla, zostawiającego ślad gestu na chropowatej powierzchni tektury. Obok odręcznie pisanych elementów, niektóre kształty liter wycięte są z fragmentów linorytów, monotypii oraz akwareli - na potrzeby innych realizacji wcześniej ocenione jako nieudane, w tych pracach zyskały szansę na pojawienie się w nowej funkcji surowca artystycznego.

Dążenie do uzyskania czytelnej struktury kompozycyjnej w prezentowanych kolażach, budzi skojarzenia z grafiką projektową. Każdy element ma tu swoje uzasadnienie kompozycyjne, swoją przestrzeń, znaki funkcjonują na tle tworząc między sobą zależności, a zastosowana kolorystyka jest spójna oraz konsekwentna. W niektórych pracach pojawiają się też efekty przestrzenne, wnosząc dodatkową wartość przyciągającą uwagę odbiorcy.

„Układy typograficzne” Joanny Mankiewicz to swoisty hołd złożony literze, ale też artystom, używającym typografii w swoich dziełach, burzącym bariery między literaturą a sztukami wizualnymi, zarówno tym z początku wieku XX czyli dadaistom, futurystom oraz kubistom, czy tym tworzącym bliżej czasów nam współczesnych, jak Mira Schendel czy Leon Ferrari ■

Typographic connections



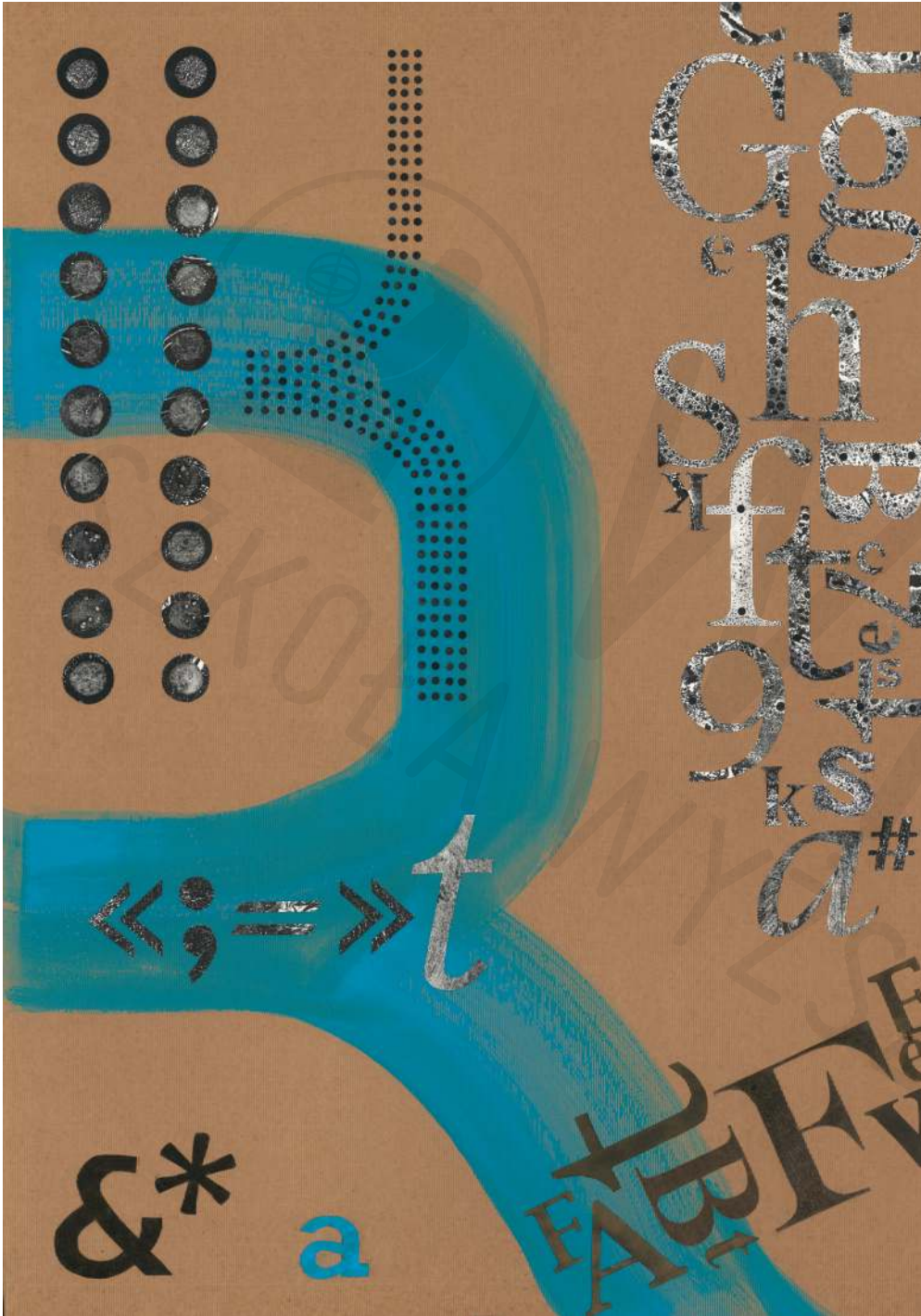
“TYPOGRAPHIC connections” by Joanna Mankiewicz is a series of works made in the collage technique, focusing attention on the visual form of the letter. In this edition, the characters of the Latin alphabet gain a specific personality, and the topic of typography, usually associated mainly with the utilitarian function, is transferred to the world of fine arts. Although the magazine was created to facilitate interpersonal communication, the sole aim of the author is to stimulate the recipient to an active and fully conscious perception of aesthetic values. The artist thinks about the letter as an image, she only examines the relationships between the signs and their form, and does not enter into verbal and semantic systems. The prism of the aesthetic experience comes first here, without considering the image-content relation, only the visual form is present here, without the linguistic message.

The author eclectically combines historical forms of letters, but also new characters appear, created exclusively for the implementation of a specific work. The creative process - like a ritual - took place here in the present tense, without previous freehand or computer sketches, therefore the final appearance of the work is sometimes influenced by chance, i.e. - whether intended or not - the use of painting and calligraphy tools. The

key element of the composition in each work is the letter / letters, made by hand with a wide brush stroke, leaving a trace of the gesture on the rough surface of the cardboard. In addition to handwritten elements, some letter shapes are cut from fragments of linocuts, monotypes and watercolors - for the needs of other projects previously considered unsuccessful, in these works they gained a chance to appear in a new function of artistic material.

The pursuit of a clear compositional structure in the collages presented evokes associations with design graphics. Each element has its compositional justification, its space, signs function against the background, creating dependencies among themselves, and the colors used are coherent and consistent. Some works also feature spatial effects, bringing additional value to attract the viewer's attention.

“Typographic systems” by Joanna Mankiewicz is a peculiar tribute to the letter, but also to artists who use typography in their works, breaking down barriers between literature and visual arts, both those from the beginning of the 20th century, i.e. Dadaists, Futurists and Cubists, or those who work closer to our times like Mira Schendel or Leon Ferrari■



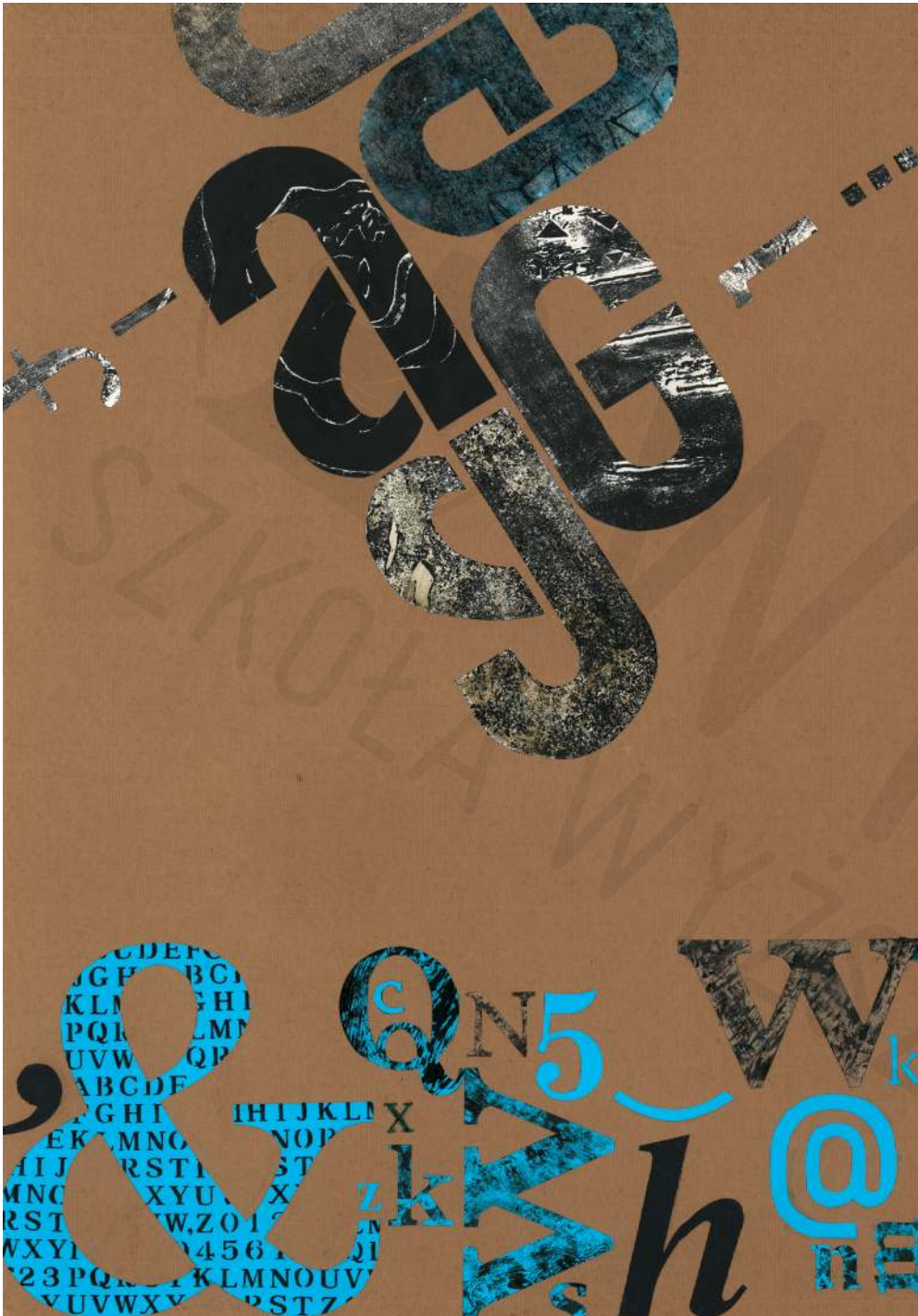
typo story R
collage
70x100
2021



typo story ao
collage
70x100
2021

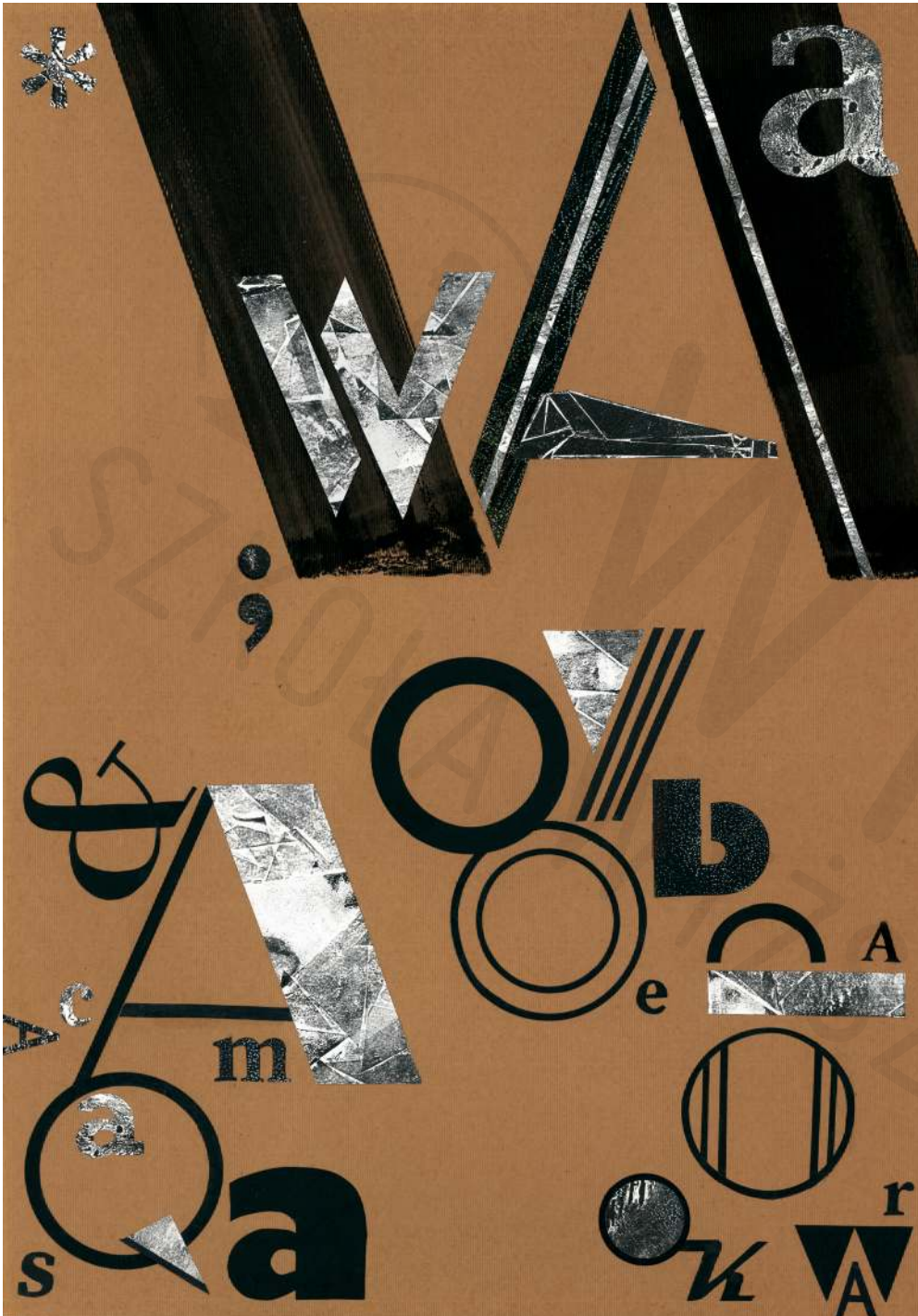


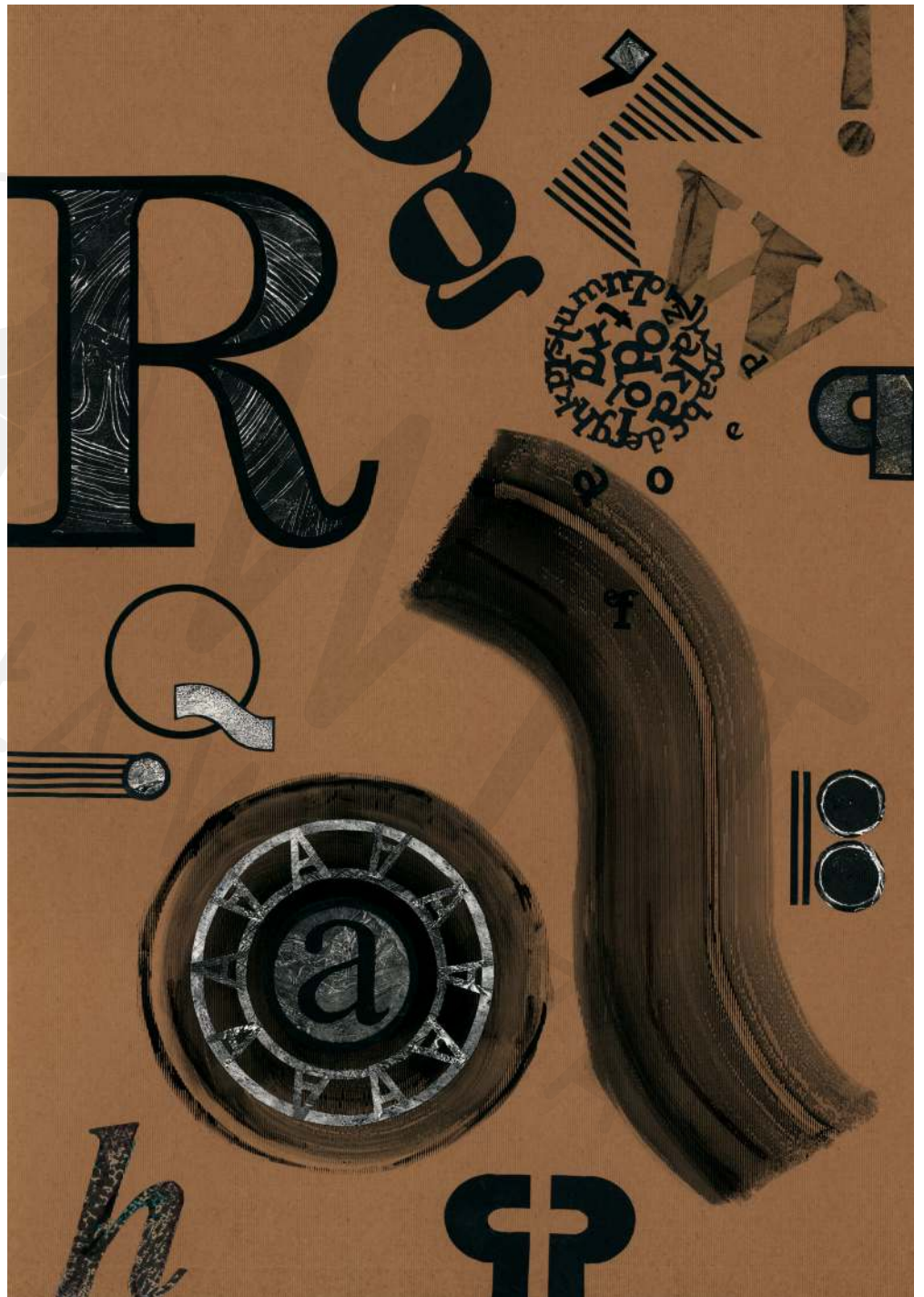
typo story bf
collage
70x100
2021





typo story f
collage
70x100
2021

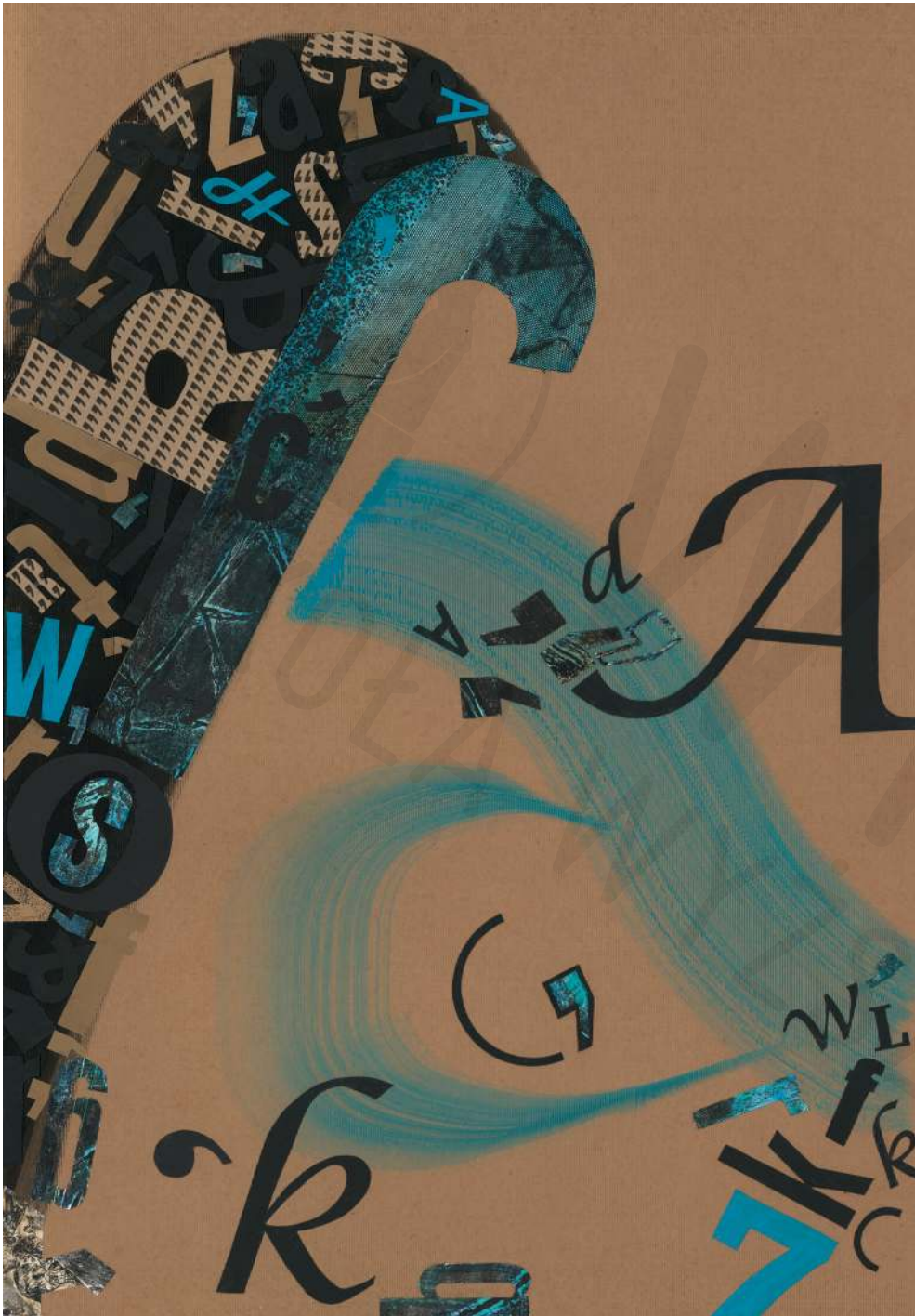




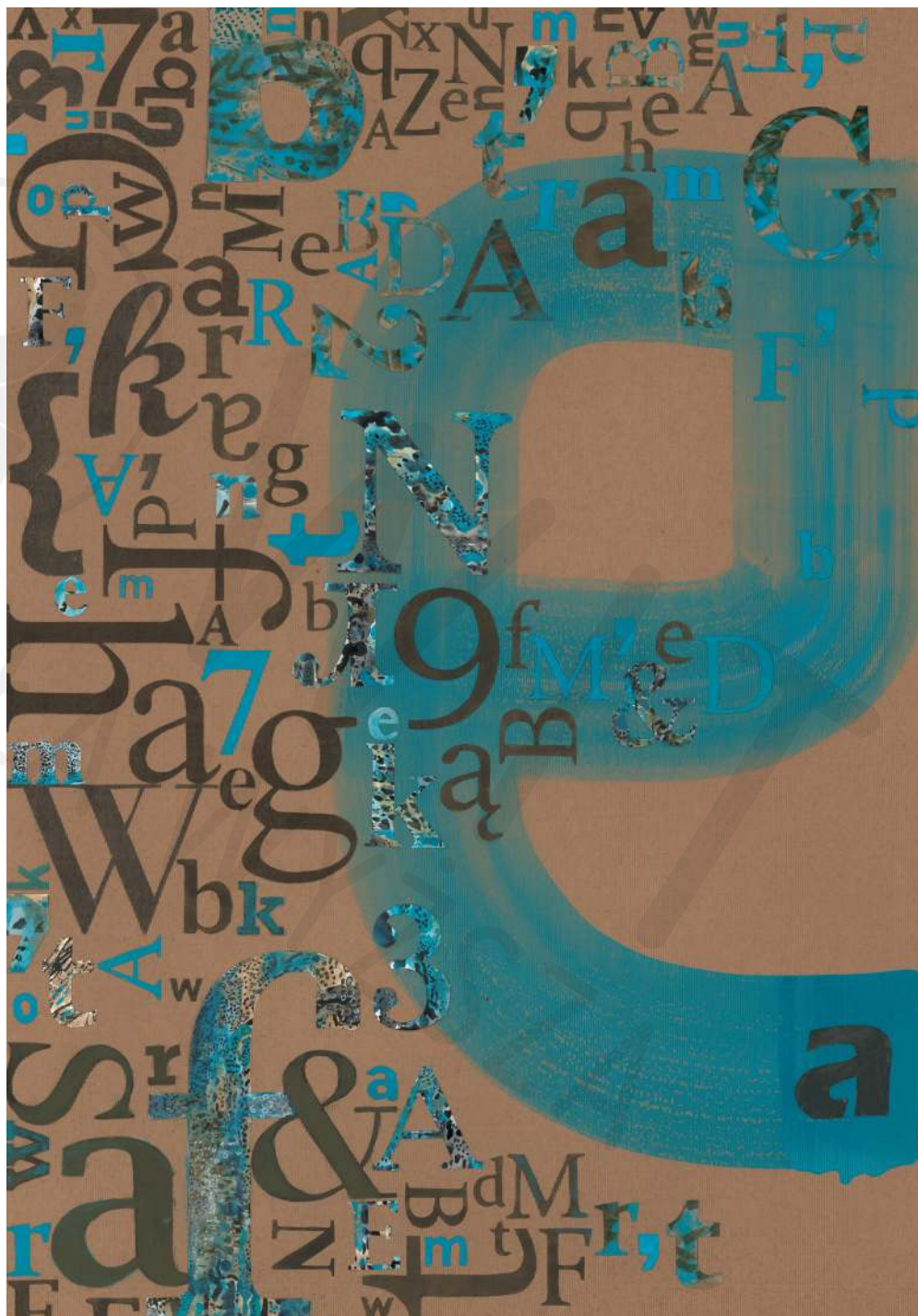
typo story R a
collage
70x100
2021

**typo story P**

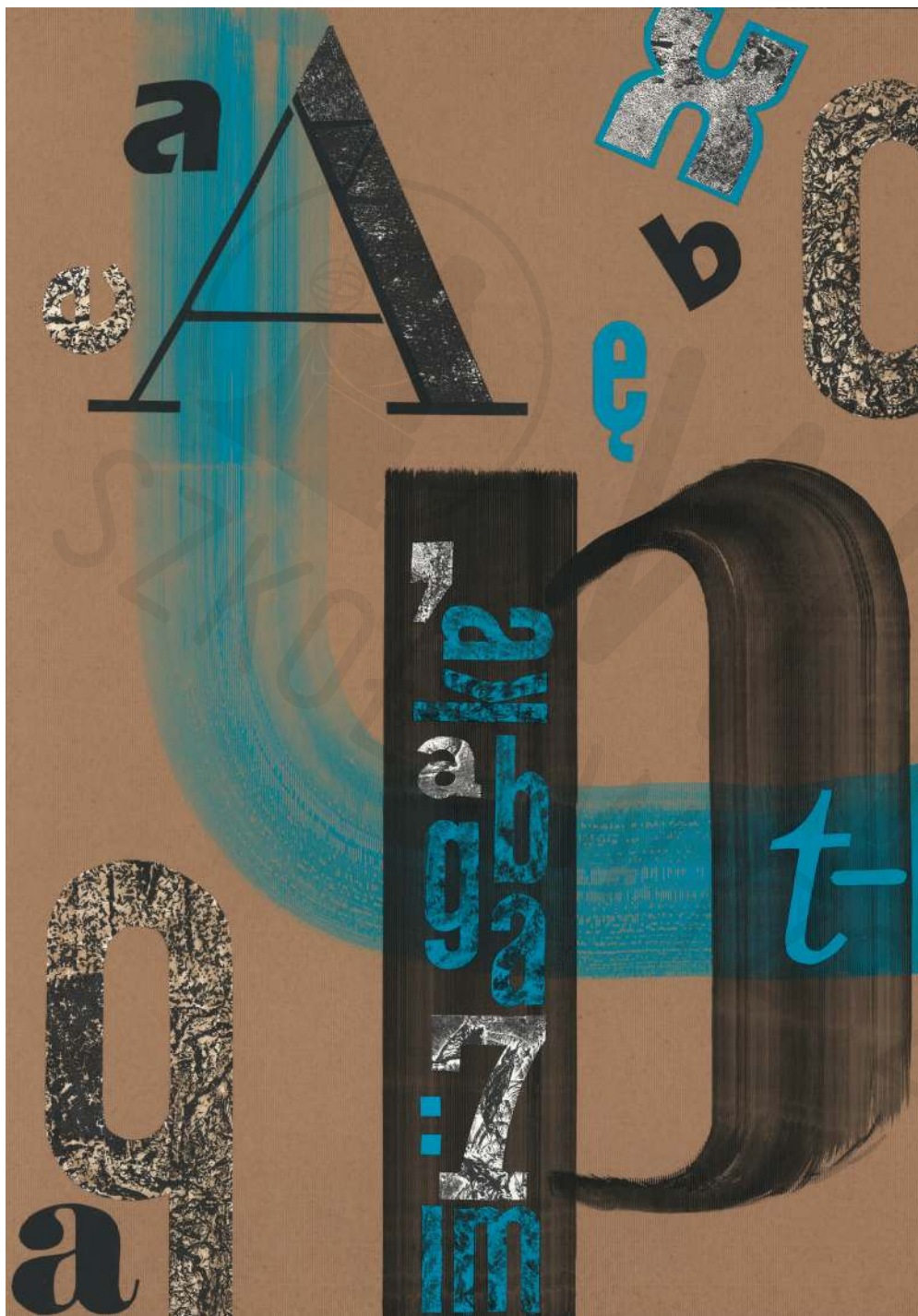
collage
70x100
2021



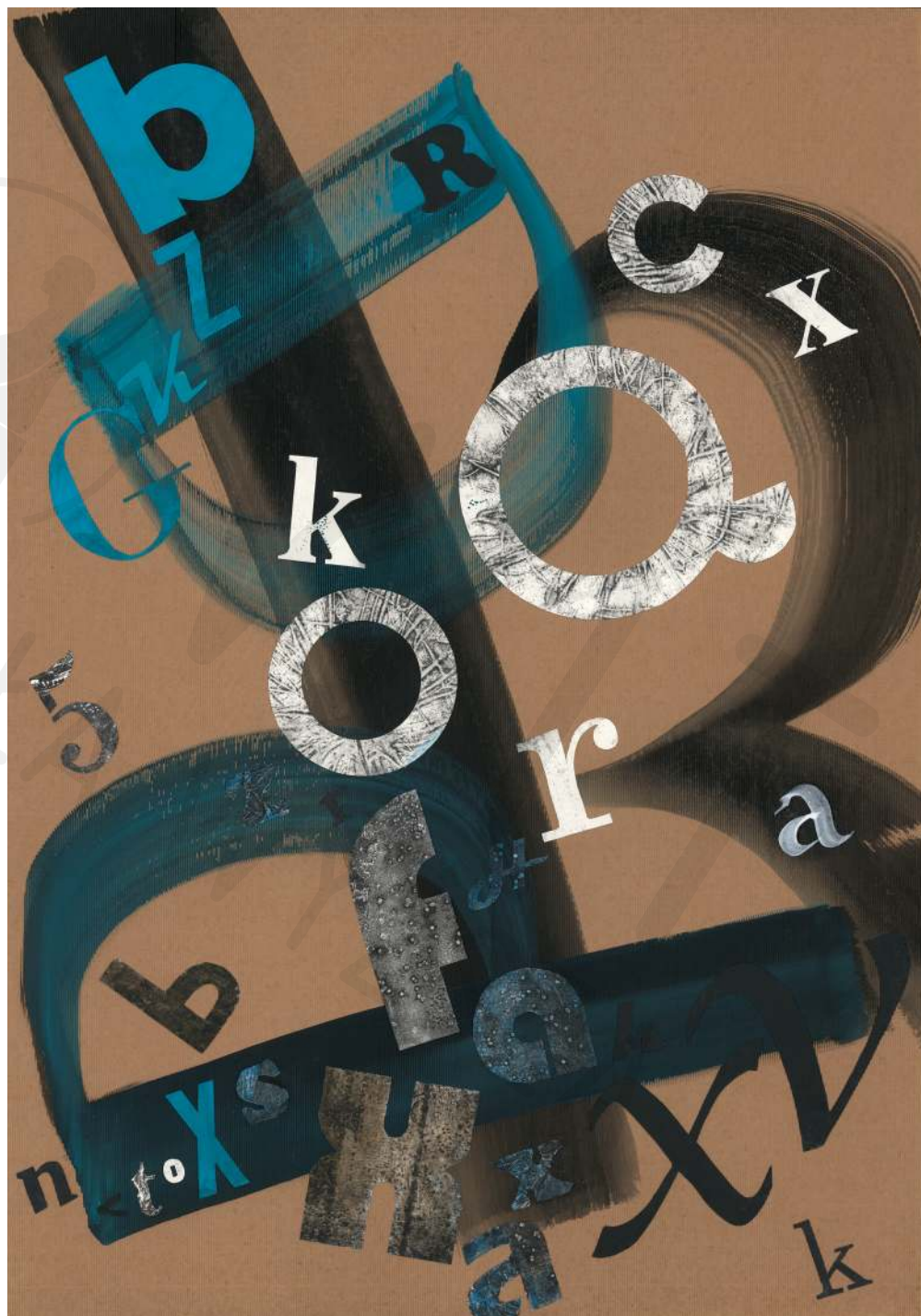
typo story a
collage
70x100
2021

**e typo story**

collage
70x100
2021



typo story Pa
collage
70x100
2021



typo story k
collage
70x100
2021

Joanna Mankiewicz

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydziału Grafiki i Malarstwa (specjalizacja projektowanie graficzne). Dyplom w pracowni grafiki wydawniczej w 2007 roku w pracowni prof. Łabęckiego (projekt gazety codziennej „Fenomen”, praca teoretyczna: „Wymiana myśli artystycznej między Starym a Nowym Światem w XX w. Postawy artystyczne wobec kultur pierwotnych”). Malarka, graficzka i ilustratorka, uczestniczka licznych wystaw w kraju i za granicą. Od 2009 roku członkini Związku Polskich Artystów Plastyków. Przez wiele lat związana z warszawskim środowiskiem reklamowym oraz wydawniczym. Poza współpracą z agencjami reklamowymi i wydawnictwami prowadzi też własną firmę graficzną JOJO studio. W 2006 roku rozpoczęła pracę jako wykładowca akademicki. Na kierunku Grafika w WIT - Szkole Wyższej pod auspicjami PAN prowadzi zajęcia z liternictwa, typografii oraz projektowania graficznego.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

5.11.2020 -30.11.2020 „White@black” - wystawa wielkoformatowych rysunków, Centrum Łowicka, Warszawa

18.02.2020 - 02.03 „Punkty zwrotne” - wystawa malarstwa Galeria Lufcik, DAP, ul. Mazowiecka 11 a, Warszawa

13.04.2019 - 17.05.2019 „Struktura pyłu” - wystawa malarstwa, Galeria Korekta, ul. Mazowiecka 11 a, Warszawa

3.02.2018 - 5.05.2018 „Ruchome Piaski” - wystawa malarstwa Chopin Point, ul. Krakowskie Przedmieście 62, Warszawa

21.05.2013-3.06.2013 „Stany skupienia” - wystawa malarstwa, Galeria 3678, DAP, Warszawa

Joanna Mankiewicz

graduate of the Academy of Fine Arts Władysław Strzemiński in Łódź, Faculty of Graphics and Painting (specializing in graphic design). Diploma in the publishing graphics studio in 2007 in the studio of prof. Łabęcki (project of the daily newspaper „Fenomen”, theoretical work: „Exchange of artistic thought between the Old and New World in the 20th century. Artistic attitudes towards primitive cultures”). Painter, graphic artist and illustrator, participant of numerous exhibitions in Poland and abroad. Since 2009, a member of the Association of Polish Artists. For many years associated with the Warsaw advertising and publishing community. In addition to working with advertising agencies and publishing houses, he also runs his own graphic company JOJO studio. In 2006 she started working as an academic lecturer. In the field of Graphics at WIT - University of Science and Technology, under the auspices of the Polish Academy of Sciences, she conducts classes in lettering, typography and graphic design.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

5.11.2020 -30.11.2020 “White @ black” - exhibition of large-format drawings, Centrum Łowicka, Warsaw

18.02.2020 - 02.03 “Turning points” - painting exhibition Galeria Lufcik, DAP, ul. Mazowiecka 11 a, Warsaw

13.04.2019 - 17.05.2019 “The structure of dust” - painting exhibition, Korekta Gallery, ul. Mazowiecka 11 a, Warsaw

3.02.2018 - 5.05.2018 “Shifting Sands” - painting exhibition Chopin Point, ul. Krakowskie Przedmieście 62, Warsaw

21.05.2013-3.06.2013 “States of concentration” - painting exhibition, Gallery 3678, DAP, Warsaw

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 18.09.2020 - 30.09.2020** wystawa malarstwa grupy twórczej Positive Art, Galeria DAP 1, DAP 2, Warszawa
- 29.07.2020 - 15.09.2020** „Sztuka Polska na czas pandemii” - wystawa interdyscyplinarna, Galeria DAP 1, DAP2, DAP 3, Warszawa
- 5.03.2020 - 17.03.2020** „Słowo, litera, znak. Festiwal Literary” - prezentacja trzech prac o tematyce typograficznej wykonanych w technice kolażu, Galeria Lufcik, DAP, Warszawa
- 2019** „Blizna” - wystawa interdyscyplinarna z okazji rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, Galeria DAP1, DAP2, Warszawa
- 2016** „Fala”, wystawa interdyscyplinarna, 11 edycja, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin
- 2016** „Barwy morza”, Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Dar Pomorza, Gdynia
- 2016** „Trzy kolory” - wystawa zbiorowa, Galeria DAP 1, Warszawa
- 2016** „III Festiwal Wizji” -Wierzbica - plener artystyczny z udziałem malarzy, grafików, filmowców, literatów
- 2015** „Ślady, Młodzi sztuką” - Galeria DAP Warszawa
- 2015** „Start“- Wytwórnia Filmów Dokumentalnych, Warszawa
- 2015** „Osobowości” - Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Warszawa - Młodzi Sztuką” - Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Varsovia Semper Invicta. Pamięć i nadzieja”, Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Abstrakcja 2014” - Galeria DAP 2, Warszawa
- 2014** „Aktualności 2014” - Galeria DAP 2, Warszawa
- 2014** „Barwy morza”, Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Gdynia
- 2014** „Nel fuoco sotto il sole”, Musei provinciali di Gorizia, Słowenia
- 2013** „Abstrakcja 2013” - Galeria DAP 2, Warszawa
- 2013** „Stany skupienia” - wystawa indywidualna, Galeria 3678, Warszawa
- 2013** „Burza” - Galeria DAP, Warszawa
- 2013** „Aktualności” - Galeria DAP 2, Warszawa

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 18.09.2020 - 30.09.2020** exhibition of paintings by the Positive Art creative group, DAP 1 Gallery, DAP 2, Warsaw
- 29.07.2020 - 15.09.2020** “Polish Art for the Time of the Pandemic” - interdisciplinary exhibition, Gallery DAP 1, DAP2, DAP 3, Warsaw
- 5.03.2020 - 17.03.2020** “Word, letter, sign. Letter Festival”- presentation of three works on the subject made in the collage technique, Lufcik Gallery, DAP, Warsaw
- 2019** “Scar” - interdisciplinary exhibition on the occasion of the anniversary of the Warsaw Uprising, DAP1 Gallery, DAP2, Warsaw
- 2016** “Wave”, interdisciplinary exhibition, 11th edition, Baltic Art Gallery, Koszalin
- 2016** “Colors of the Sea”, National Maritime Museum in Gdańsk, Museum Dar Pomorza, Gdynia
- 2016** “Three Colors” - group exhibition, DAP 1 Gallery, Warsaw
- 2016** “3rd Festival of Vision” -Wierzbica - artistic open air with the participation of painters, graphic designers, filmmakers and writers
- 2015** “Traces, Young People with Art” - Galeria DAP Warsaw
- 2015** “Start” - Documentary Film Studio, Warsaw
- 2015** “Personalities” - DAP Gallery, Warsaw
- 2014** “Warsaw - Youth with Art” - DAP Gallery, Warsaw
- 2014** “Varsovia Semper Invicta. Memory and Hope, DAP Gallery, Warsaw
- 2014** “Abstraction 2014” - DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2014** “News 2014” - DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2014** “Colors of the Sea”, National Maritime Museum in Gdańsk, Gdynia
- 2014** “Nel fuoco sotto il sole”, Musei provinciali di Gorizia, Slovenia
- 2013** “Abstraction 2013” - DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2013** “States of concentration” - individual exhibition, Gallery 3678, Warsaw
- 2013** “Storm” - DAP Gallery, Warsaw
- 2013** “News” - DAP 2 Gallery, Warsaw

2013 „Symposium Ceramicum” - międzynarodowy plener ceramiczny pod patronatem Ambasady Polski, z udziałem artystów z Polski, Słowenii, Włoch, Hiszpanii, Japonii - Medana, Słowenia

2012 „Młodzi Sztuką w przestrzeni myśli” - Galeria DAP 3, Warszawa

2012 „Między Wisłą a Niemnem” - Wilno, Litwa

2011 „Aktualności” - Galeria DAP, Warszawa

2011 „Ground Art. Warsaw Art Festival” - Galeria DAP 2, Warszawa

2013 “Symposium Ceramicum” - international open air ceramics under the patronage of the Embassy of Poski, with the participation of artists from Poland, Slovenia, Italy, Spain, Japan - Medana, Slovenia

2012 “Young Art in the Space of Thought” - DAP 3 Gallery, Warsaw

2012 “Between the Vistula and the Nemunas” - Vilnius, Lithuania

2011 “News” - DAP Gallery, Warsaw

2011 “Ground Art. Warsaw Art Festival” - DAP 2 Gallery, Warsaw

SZKOŁA
WYŻSZA



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**University of Information Technology
and Management under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS DIRECTION

Utility graphics

Multimedia technologies
Graphic design on the Internet

Second-cycle studies

Digital graphics
Advanced multimedia

Postgraduate studies

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-62-8