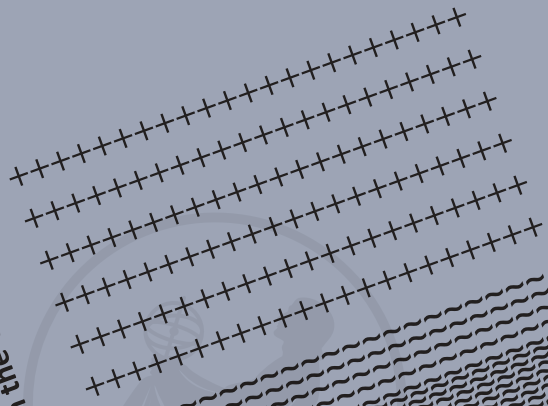


Kongres Polaków
w Republice Czeskiej
in the Czech Republic
Congress of Poles



m *

5 05 2022 - 20 05 2022

**wandering
letters**

+



**Joanna
MANKIEWICZ**

&

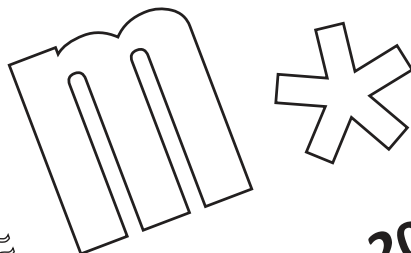
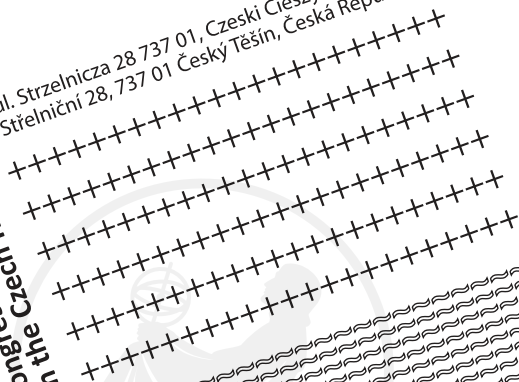






Kongres Polaków
w Republice Czeskiej!
Congress of Poles
in the Czech Republic

ul. Strzelnicza 28 737 01, Czeski Cieszyn, Czechy
Střelniční 28, 737 01 Český Těšín, Česká Republika



5 05 2022 - 20 05 2022

wandering letters



Joanna
MANKIEWICZ



~ wędrujące litery

TWORZYWO

Pani Joanna Mankiewicz jest wzorcową absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Operuje wyłącznie materiałem abstrakcyjnym, czy to będą obrazy olejne (w znormalizowanym, racjonalnym formacie 100 x 100 cm), czy seria kompozycji literniczych dla Kongresu Polaków w Republice Czeskiej. „*Abstrakcja nie niesie ze sobą treści oczywistych*” – jak pisze Autorka w eksplikacji do wystawy malarstwa zatytułowanej „*Medytacje pustynne*”. Można z tą tezą dyskutować, bo przecież percepcja każdego dzieła sztuki zawsze i wszędzie jest filtrowana przez wrażliwość i doświadczenie odbiorcy, w związku z czym trudno mówić o treściach oczywistych, bądź nieoczywistych. Żaden system sztucznej inteligencji „nie ugryzie” indywidualnej wrażliwości, może ją co najwyżej imitować. Joanna Mankiewicz w 2007 roku zrobiła dyplom z grafiki projektowej pod kierunkiem prof. Stanisława Łabędzkiego, wybitnego designera i mądrego pedagoga, byłego rektora łódzkiej Uczelni – tym różnej od innych, że zawsze na pierwszym miejscu stawiano tam racjonalne motywacje w sztuce. Tak przecież uczył patron Szkoły – i dziś widać, że specjalnie po to, by przygotować właściwą atmosferę dla Joanny Mankiewicz!

„Wędrujące litery” to tytuł pokazu w Czeskim Cieszynie. Autorka za tworzywo wybrała materiał poligraficzny, w którym czuje się jak ryba w wodzie. Nie buduje z niego rebusów, metafor, jak wielu twórców z kręgu poezji konkretnej, jak Stanisław Dróżdż czy Guillaume Apollinaire. Używa liter, znaków diakrytycznych i tego całego „materiału zecerskiego” (cudzysłów dlatego, że to wszystko przecież pochodzi z zasobów komputera) wyłącznie jako surowca, tak samo jak farb na płótnie, albo patyczków i kwiatków, którymi niektóre ptaki przystrajają gniazda dla uatrakcyjnienia siedziby przyszłej partnerki. Komponować można ze wszystkiego i tylko skala możliwości, albo raczej własny ortodoksyjny wybór sprawia, że krąg odbiorców ogranicza się do osób o wyrafinowanych potrzebach. Joanna Mankiewicz nie liczy na wielkie audytorium entuzjastów, bo też



ludzi podatnych na balans racji i emocji nie ma tak wielu. Jej kompozycje są oparte na regułach geometrii, a to przecież nic innego jak widzialny kształt matematyki, nie bez racji nazywanej królową nauk. Tęsknota za ideałem spełnia się tu na ziemi tylko matematyce, a ta widzialna – w geometrii. Wielu twórców z różnych dziedzin próbowało dotknąć doskonałości. Z własnych doświadczeń pracy w Teatrze Dramatycznym pamiętam sztukę Maxa Frischa zatytułowaną „Don Juan, czyli miłość do geometrii” z doskonałą rolą Andrzeja Łapickiego (1964).

Wystawa w Czeskim Cieszynie była doskonałą okazją, by trochę pojednać nasze poróżnione, jednak prawdziwie „bratnie narody”. František Palacky (jest w Pradze most i pomnik jego imienia), odtwarzając czeski język literacki najwięcej skorzystał ze starosłowiańszczyzny, zawartej wskutek odcięcia w języku śląskim! Znał większość europejskich sposobów komunikacji, a wybrał ten powszechnie lekceważony, który przechował w nieskażonej formie wiele zwrotów i konstrukcji będących ewidentnym wkładem w kulturę naszego gatunku. Dlatego na przyszłość polecam uwzględnienie znaków diakrytycznych, charakterystycznych dla języka sąsiadów. Dzięki Palackiemu tam się wciąż odróżnia w wymowie odpowiedniki naszych „rz” i „ž”, podobnie jak „ch” i samo „h”. Popularne auta Skoda to przecież produkt firmy pana Škody (czyt. szkody), jedyny ze wschodu obecny na rynku holenderskim, gdy tam był w 1974 roku. Pani Joanna Mankiewicz, idąc własną, wąską, ale precyzyjnie wybraną drogą, pokazuje pewność przekonania co do wybranego celu. Chce udowodnić, że Szkoła w Łodzi powstała głównie dla Niej, a teraz Jej aktywność to nic innego jak rozwijanie we współczesności idei Władysława Strzemińskiego. Jest lokalną osobliwością, że w polskim środowisku twórczym większą uwagę cieszą się trendy racjonalizujące, podczas gdy Czesi gustują w pochodnych surrealizmu. I dlatego wystawa w Czeskim Cieszynie to coś w rodzaju narodowej manifestacji. Dobrze, że wyróżnia się artystyczną jakością.

~ wandering letters

CONSCIOUS MATERIAL CHOICE

Joanna Mankiewicz is an exemplary graduate of the Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź. She works exclusively with abstract material, whether it be oil paintings (in a standardised, rational format of 100 x 100 cm) or a series of lettering compositions for the Congress of Poles in the Czech Republic. *“Abstraction does not carry obvious content”*, as the Author writes in her explication to the painting exhibition entitled *“Desert Meditations”*. One can argue with this thesis, because the perception of every work of art is always and everywhere filtered by the sensitivity and experience of the viewer, so it is difficult to speak of obvious or non-obvious content. No artificial intelligence system can grasp individual sensitivity, it can at most imitate it. Joanna Mankiewicz graduated in 2007 with a degree in graphic design under the supervision of Prof. Stanisław Łabędzki, an outstanding designer and wise educator, former rector of the Łódź Academy of Fine Arts, which was different from other schools in that it always put rational motivations in art first. This is, after all, how the patron of the School taught – and today it is clear that he did it specifically to prepare the right atmosphere for Joanna Mankiewicz!

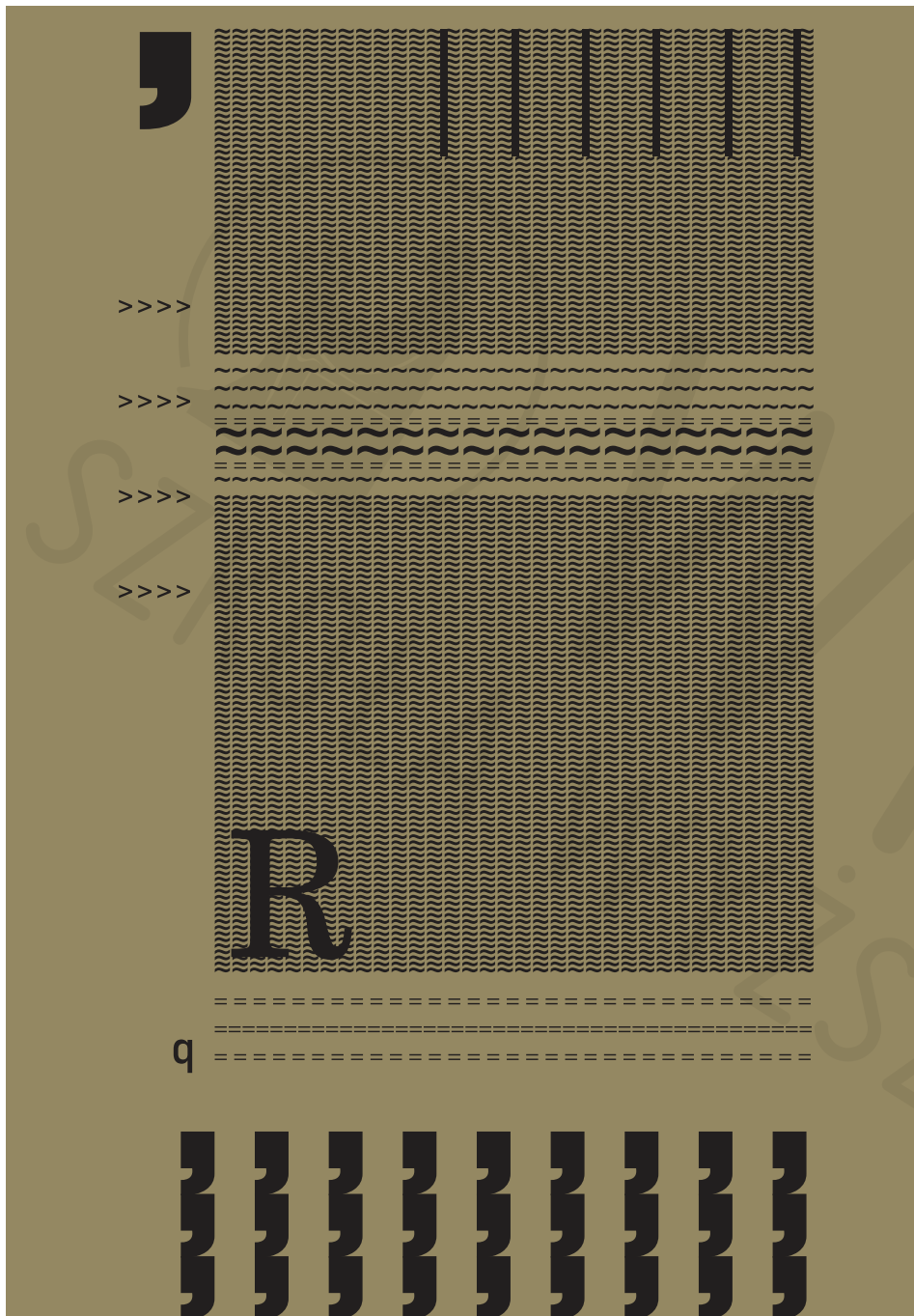
“Wandering letters” is the title of the display in Český Těšín. The author chose polygraphic material as her material of choice, in which she feels like a fish in water. She does not use it to create rebuses or metaphors, like many writers from the realm of concrete poetry, such as Stanisław Dróżdż or Guillaume Apollinaire. He uses letters, diacritical signs and all that *“typesetting material”* (inverted commas because, after all, it all comes from computer resources) only as raw materials, just like paints on canvas or sticks and flowers with which some birds decorate their nests to make the seat of their future mate more attractive. One can compose from anything, and it is only the scale of the possibilities, or rather one’s own orthodox choice, that limits the audience to those with refined needs. Joanna Mankiewicz does not count on a large audience of enthusiasts, because there are not that many people susceptible to the balance of rationale and emotion. Her compositions are based on the rules of



geometry, which is, after all, nothing more than the visible shape of mathematics, not without reason called the queen of sciences. The longing for the ideal is fulfilled here on earth only in mathematics, and the visible one - in geometry. Many artists from different fields have tried to touch perfection. From my own experience of working at the Dramatic Theatre, I remember Max Frisch's play *Don Juan, or Love of Geometry*, with an excellent role by Andrzej Łapicki (1964).

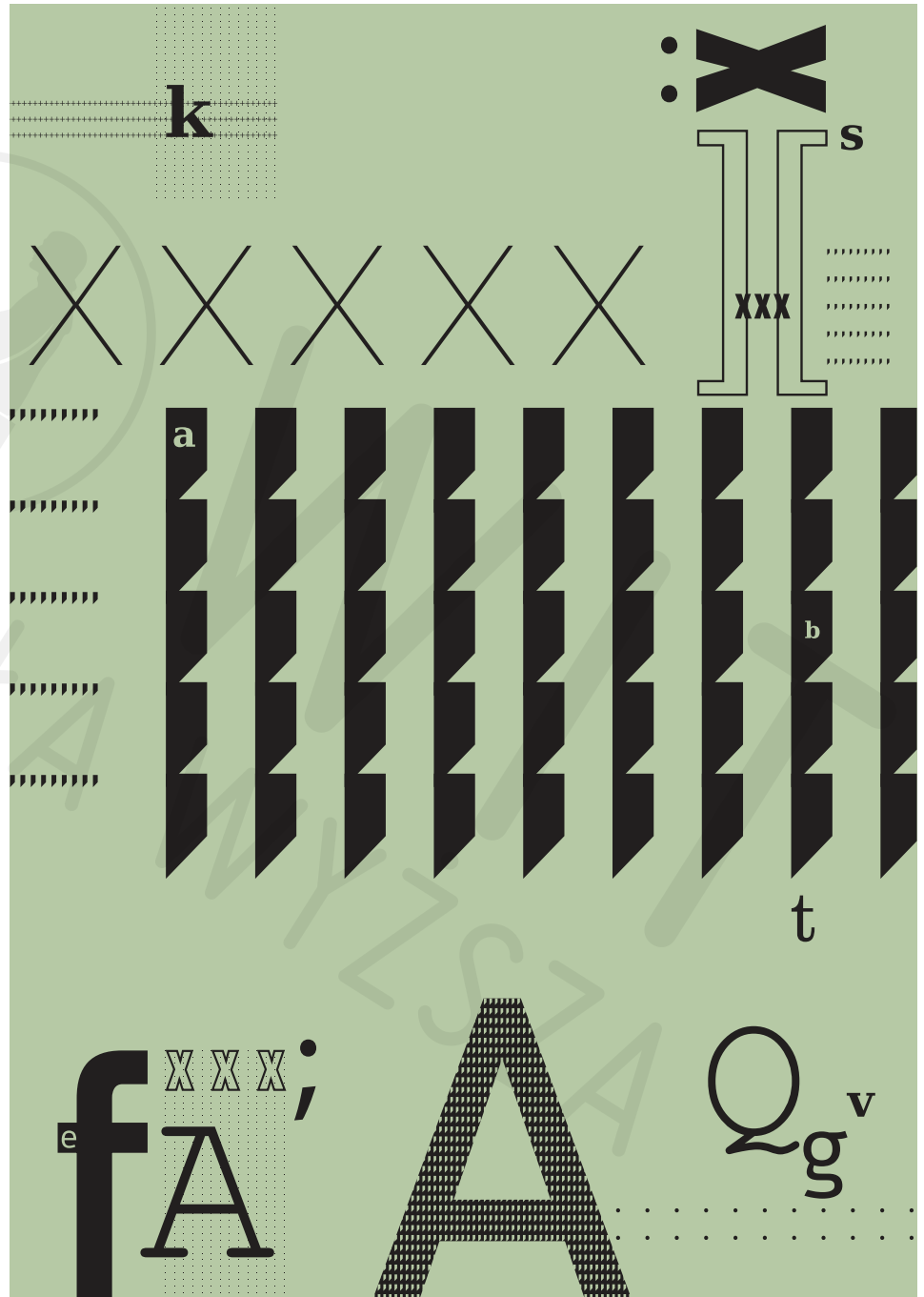
The exhibition in Český Těšín was an excellent opportunity to reconcile a little our divided but truly "brotherly nations". František Palacký (there is a bridge and a monument named after him in Prague), when recreating the Czech literary language, made the most of the Old Slavonic language contained in Silesian! He was familiar with most European modes of communication, and he chose the commonly disregarded one, which, in an unadulterated form, has preserved many phrases and constructions that are evident contributions to the culture of our species. That is why, for the future, I recommend taking into account the diacritical marks characteristic of the language of our neighbours. Thanks to Palacký, they still distinguish between the pronunciation of our "rz" and "z", as well as "ch" and "h" itself. The popular Skoda cars are, after all, a product of Mr Škoda's company (read: shkoda), the only one from the East present on the Dutch market when I was there in 1974. Mrs Joanna Mankiewicz, following her own narrow but precisely chosen path, shows confidence in her chosen goal. She wants to prove that the School in Łódź was created mainly for her, and now her activity is nothing else than developing the ideas of Władysław Strzemiński in the present. It is a local peculiarity that in the Polish creative environment more attention is paid to rationalising trends, while the Czechs have a taste for derivatives of surrealism. And that is why the exhibition in Český Těšín is something of a national manifestation. It is good that it stands out for its artistic quality.

Rafał Strent



przejaw porozumienia,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

signs of agreement,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



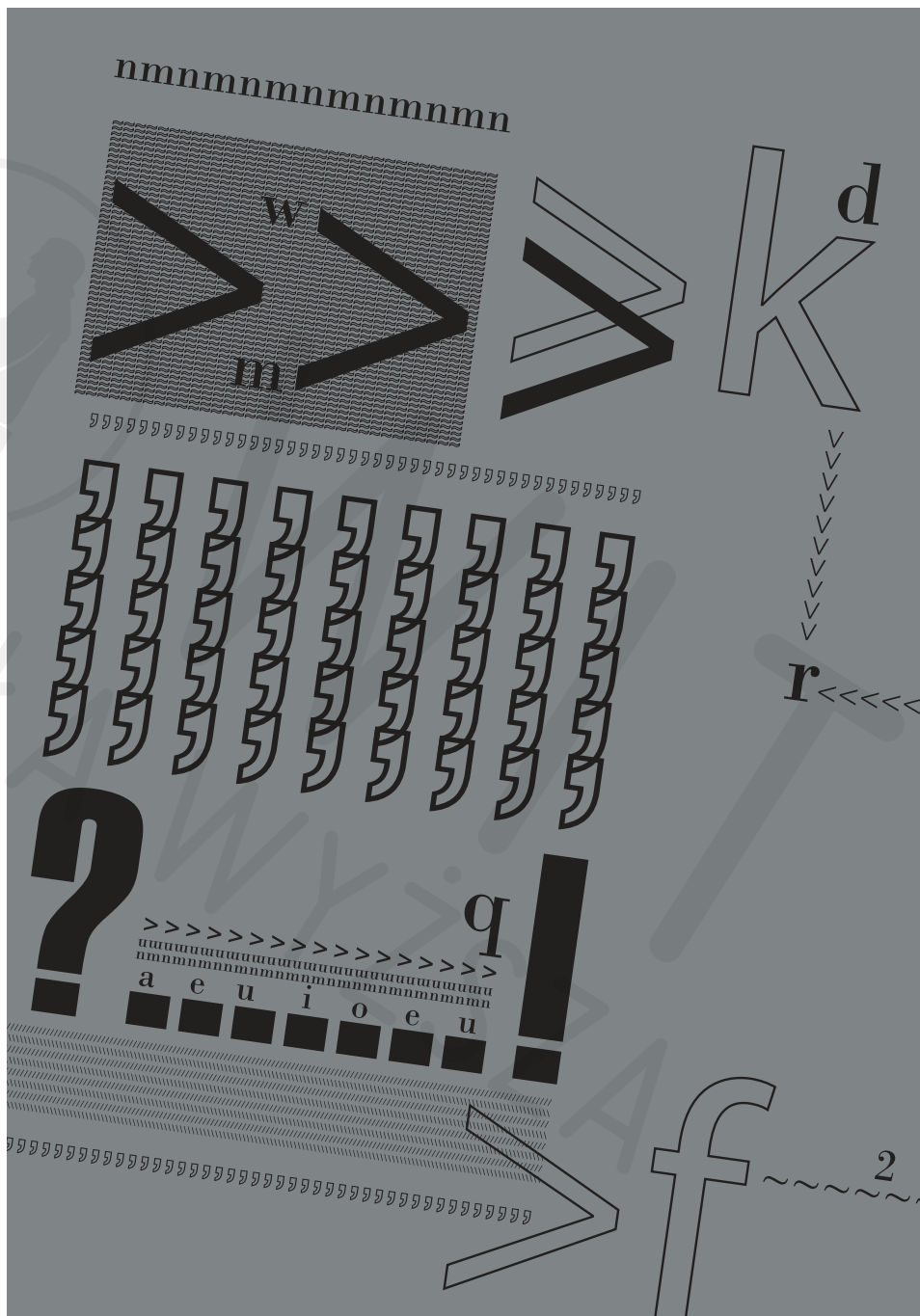
znaki,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

signs,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



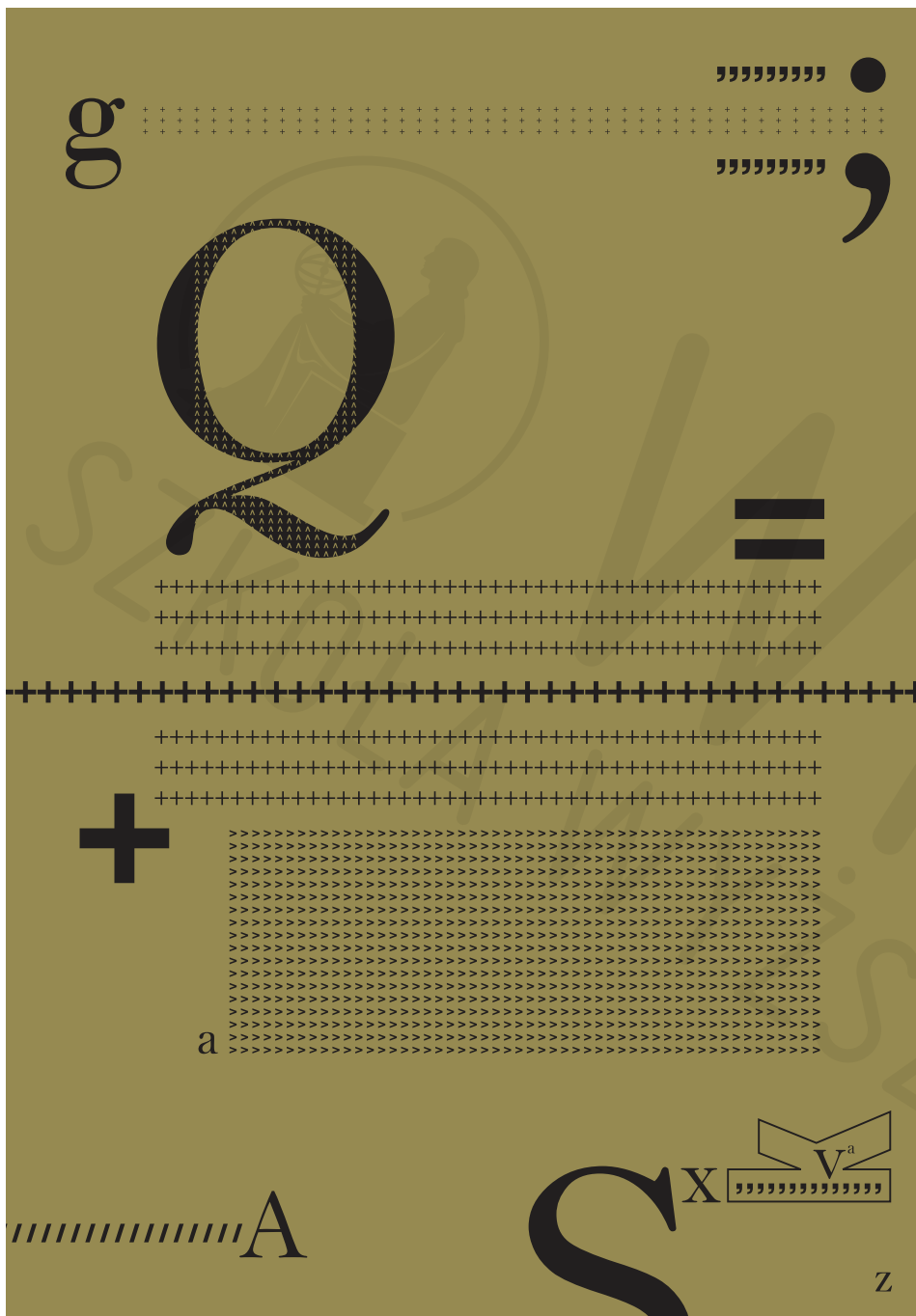
relacje,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

relations,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



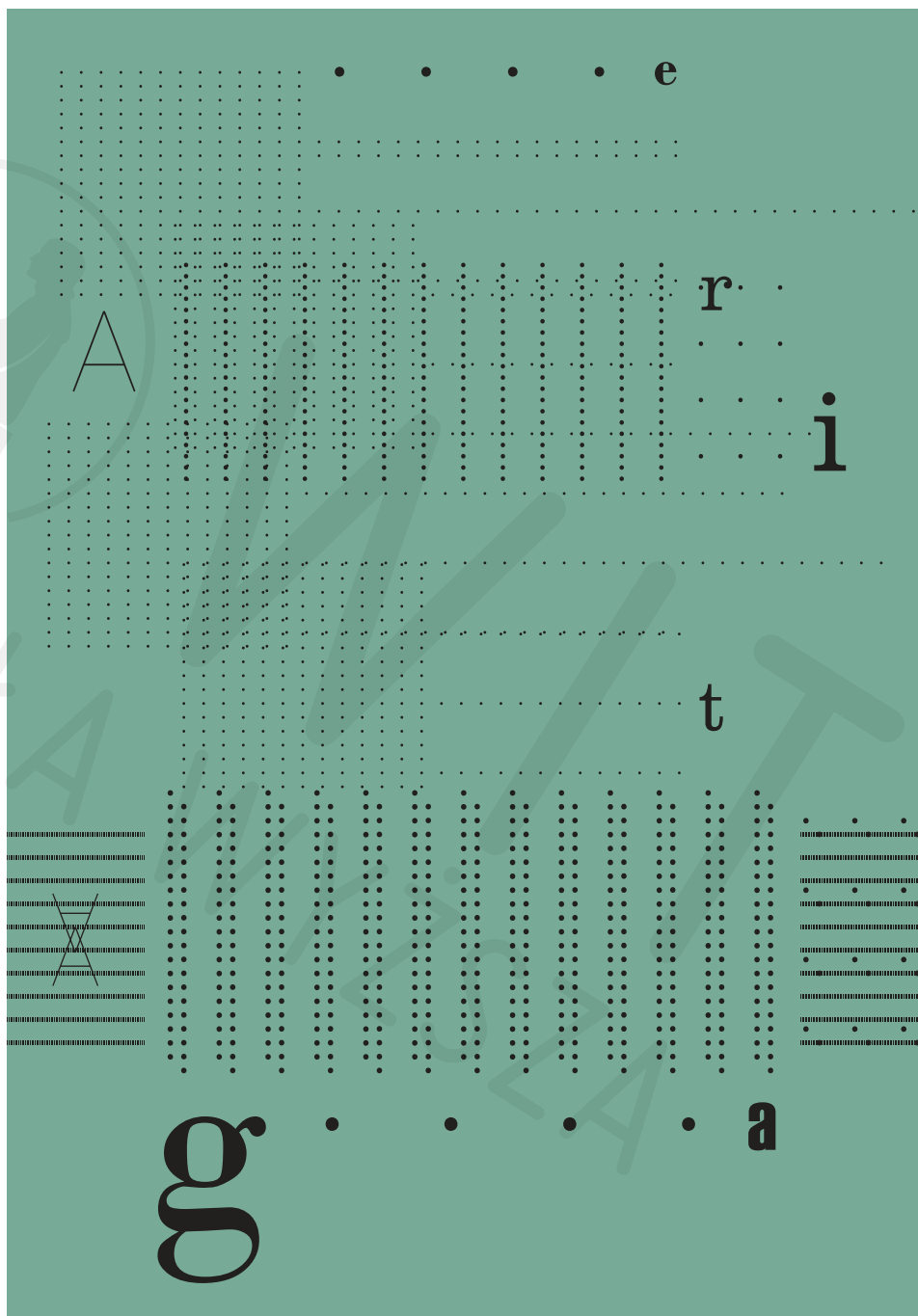
układy,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

connections,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



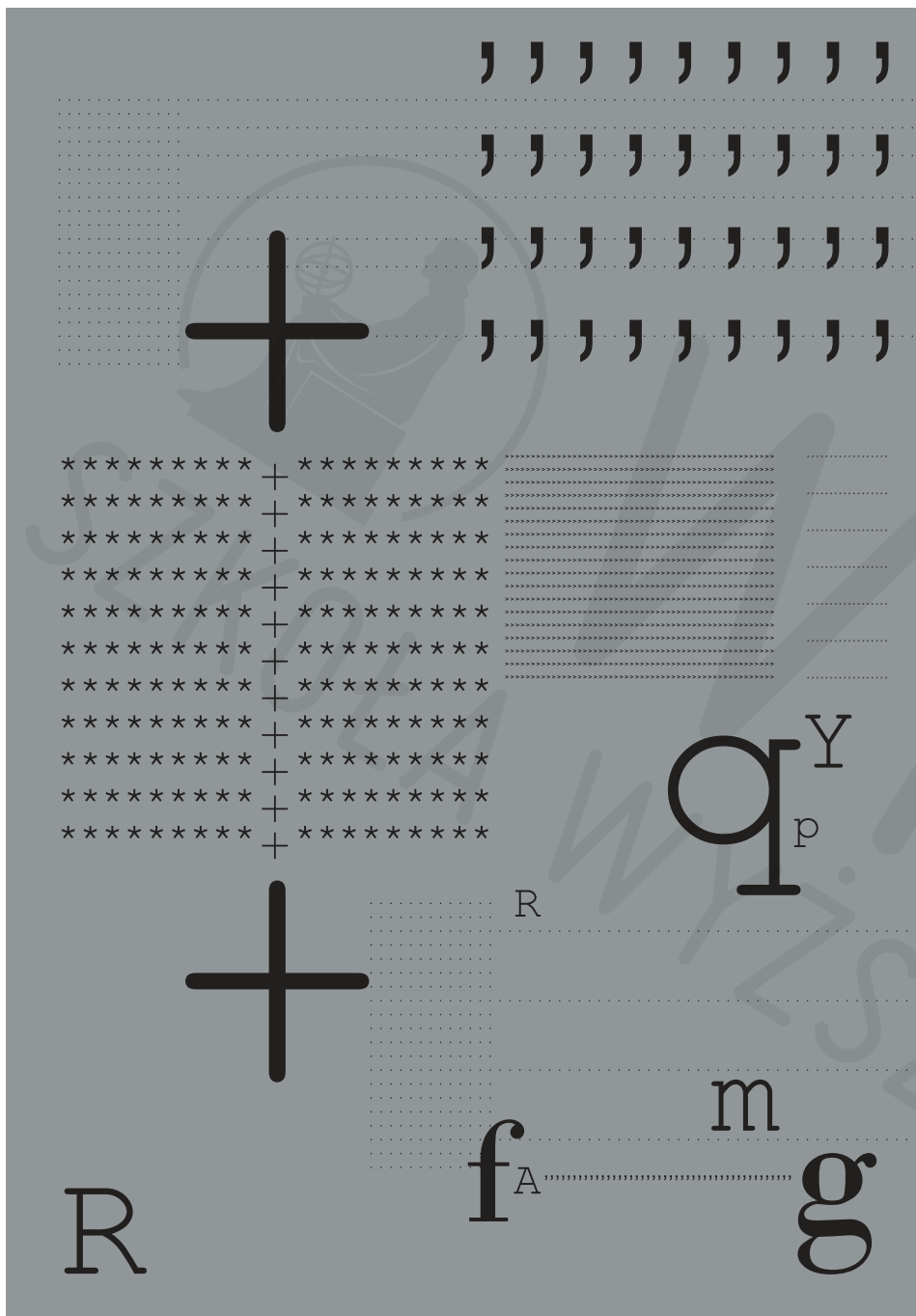
stabilizacja przestrzeni,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

space stabilization,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



przejaw porozumienia,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

signs of agreement,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



balans,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

balance,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique

chaos kontrolowany,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

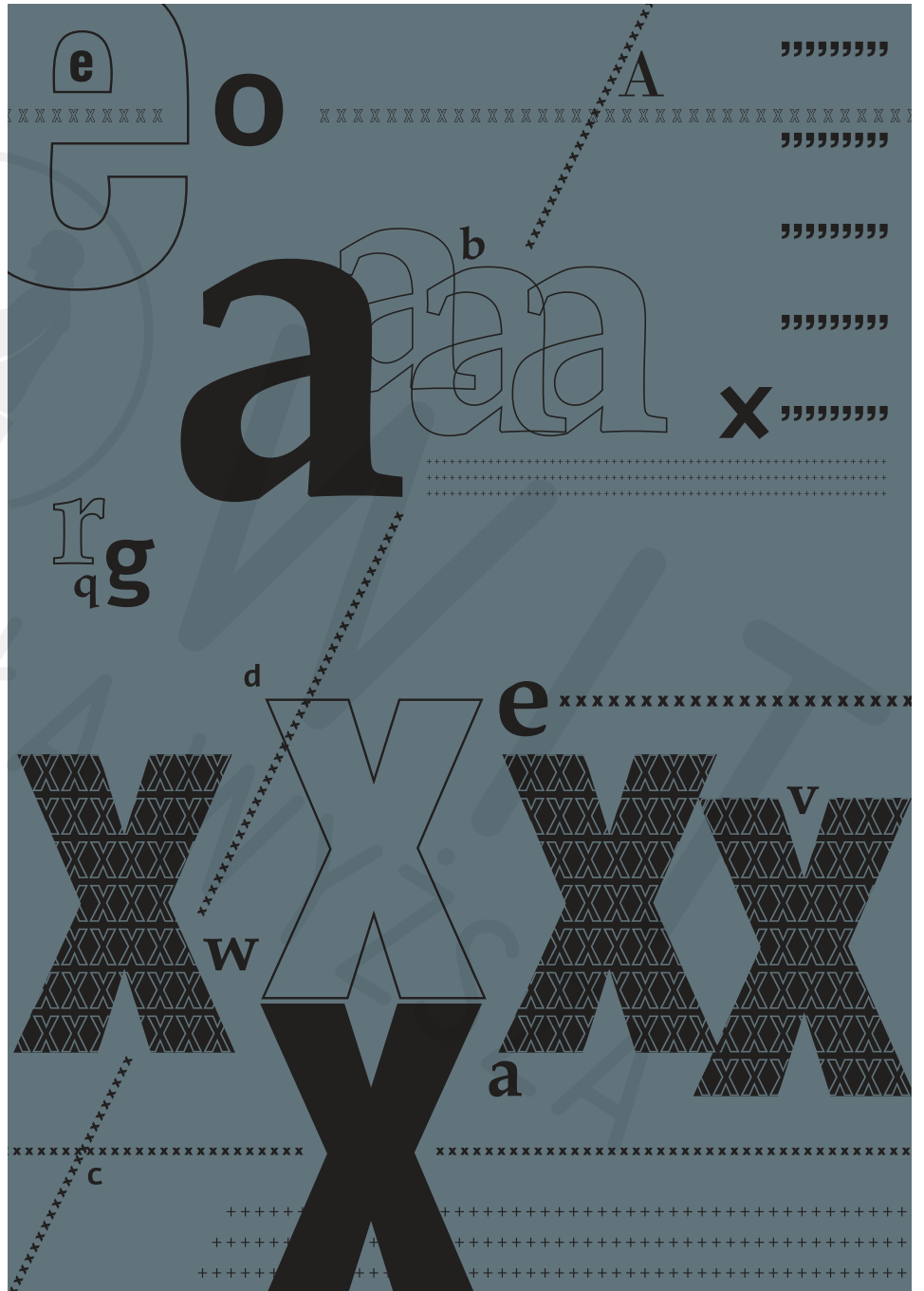
controlled chaos,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique





*komunikacja,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa*

*communication,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique*



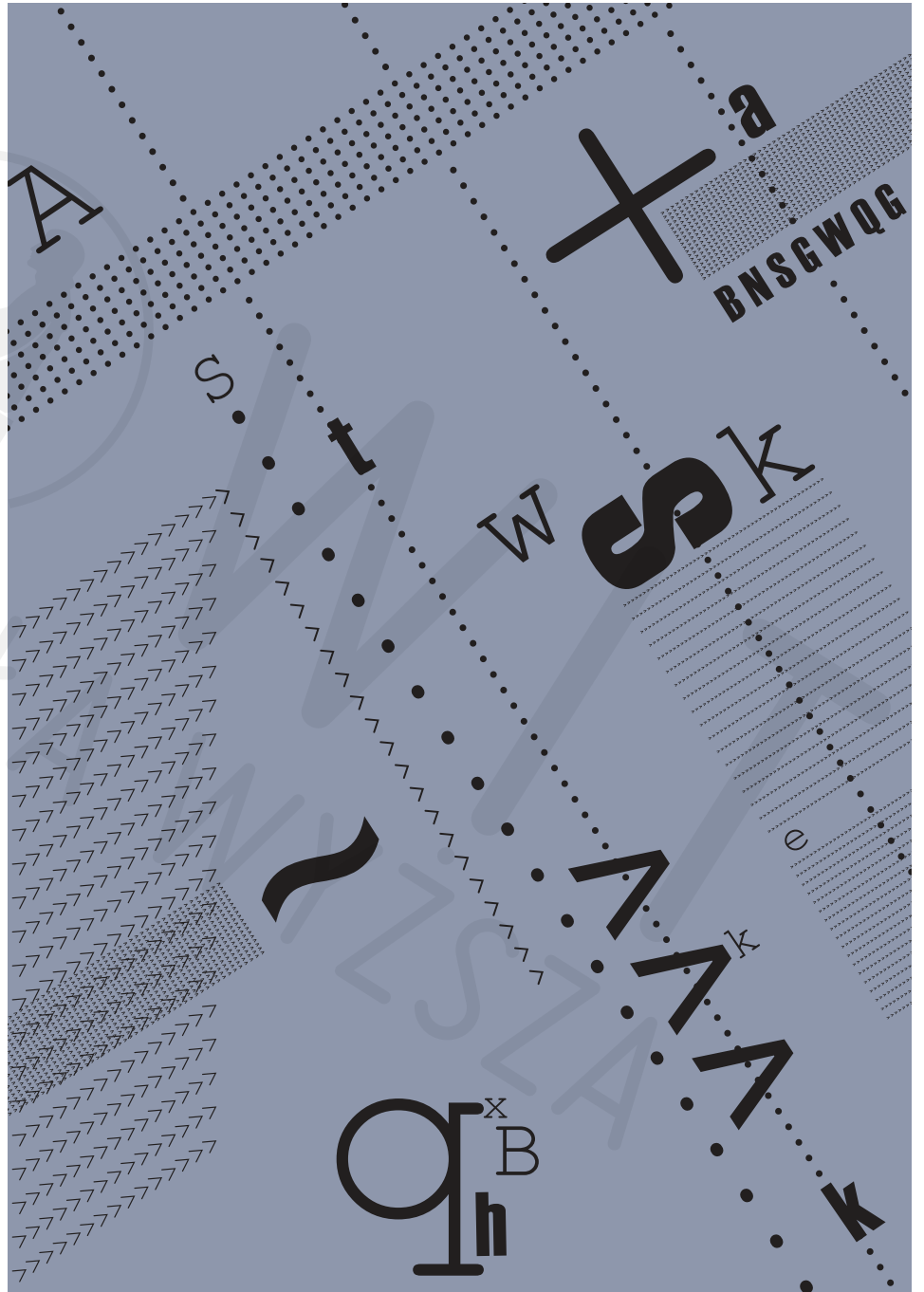
relacje,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

relations,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



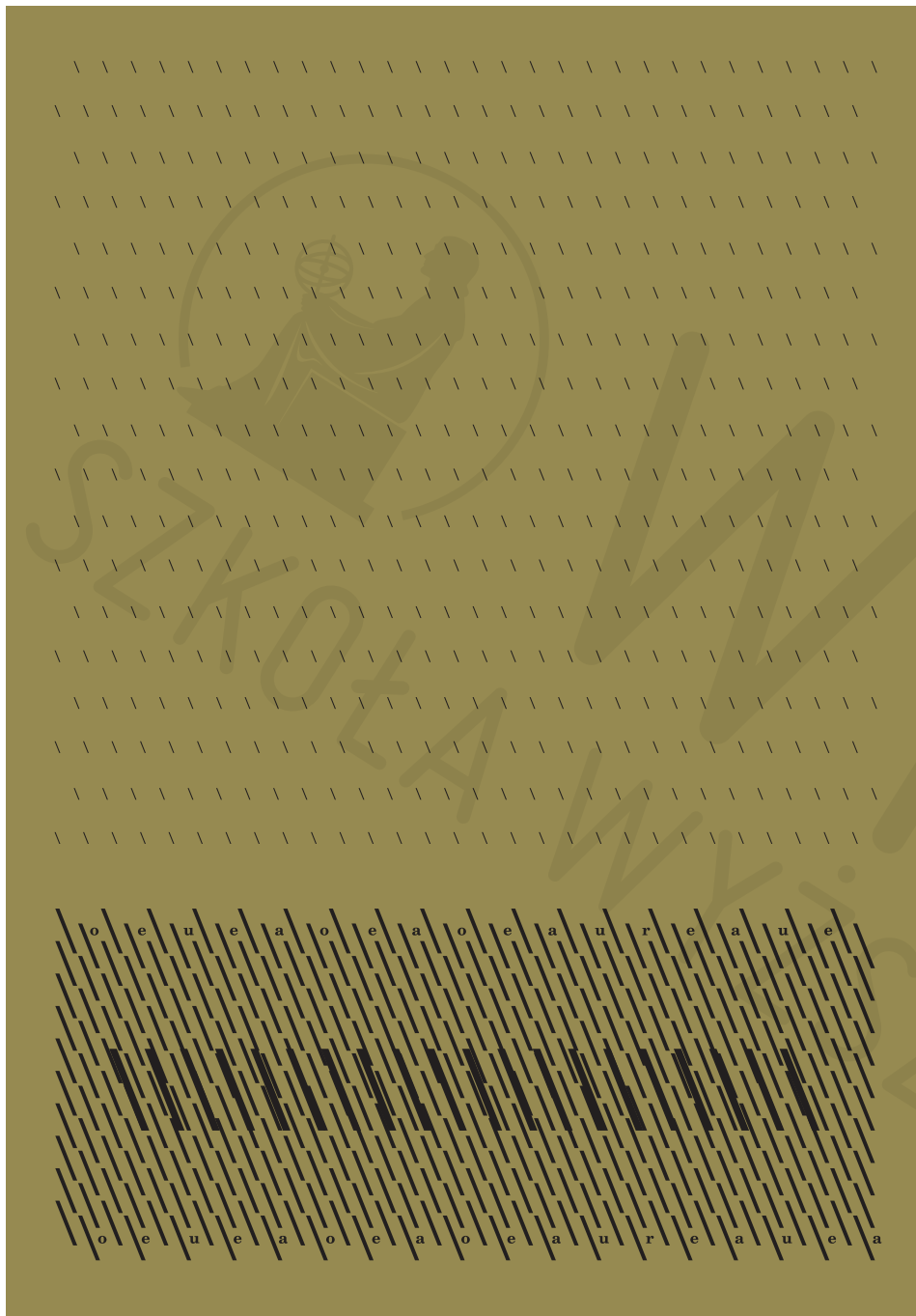
*układ dynamiczny,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa*

*dynamic arrangement,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique*



ruchy kontrolowane,
 2022, 70 x 100 cm,
 technika cyfrowa

controlled movements,
 2022, 70 x 100 cm,
 digital technique



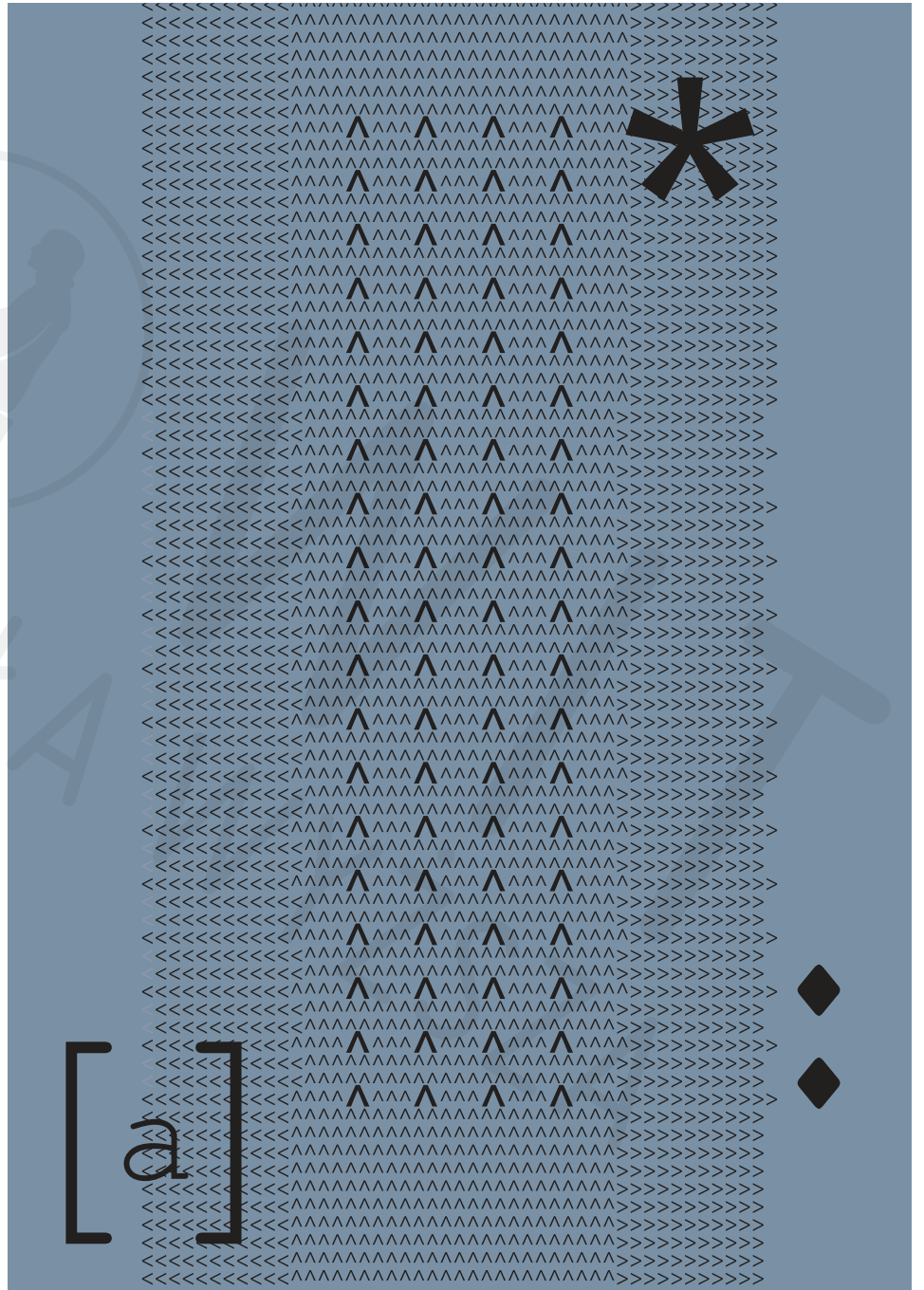
krajobraz,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

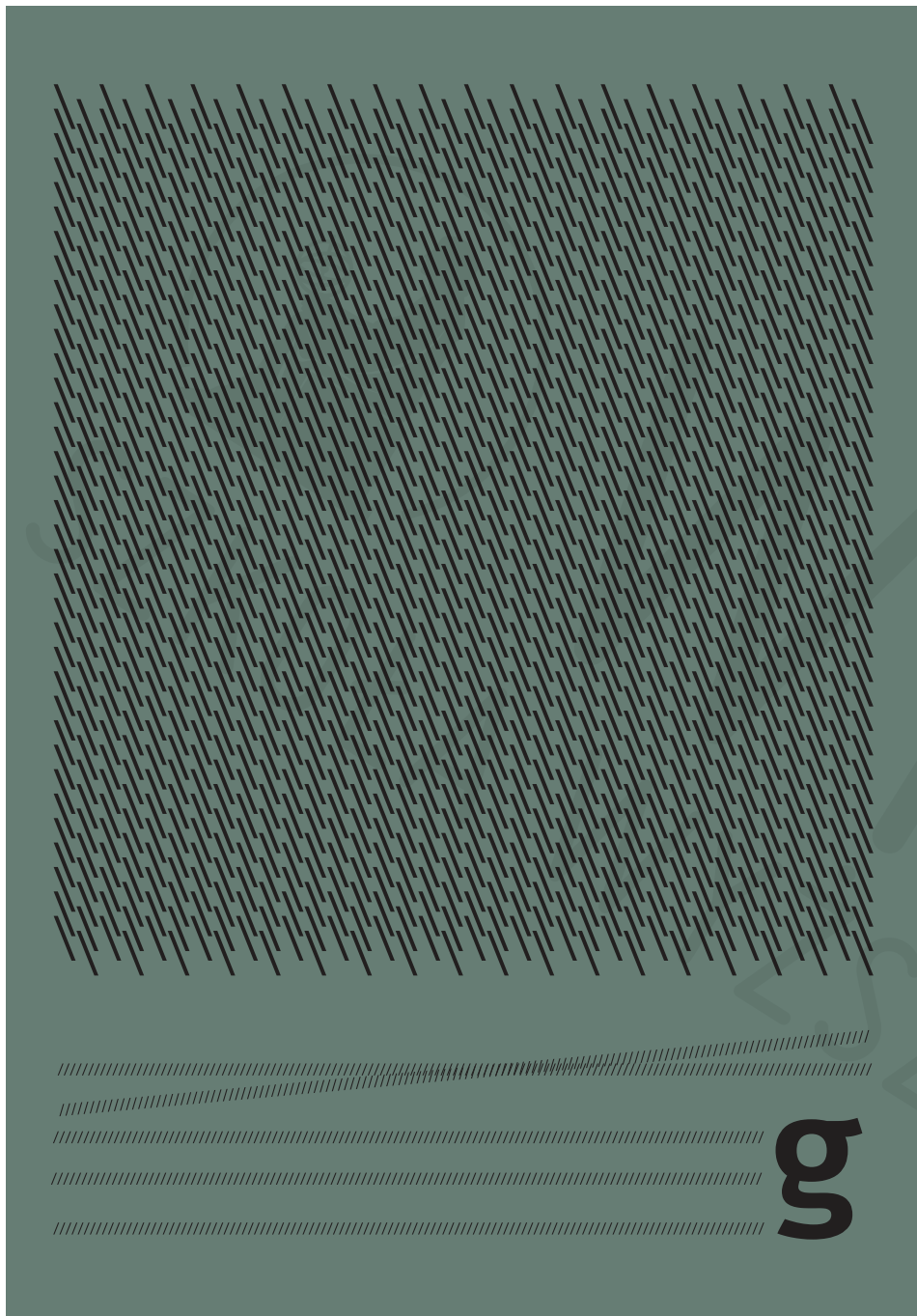
landscape,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



krajobraz scalony,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

landscape integrated,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique





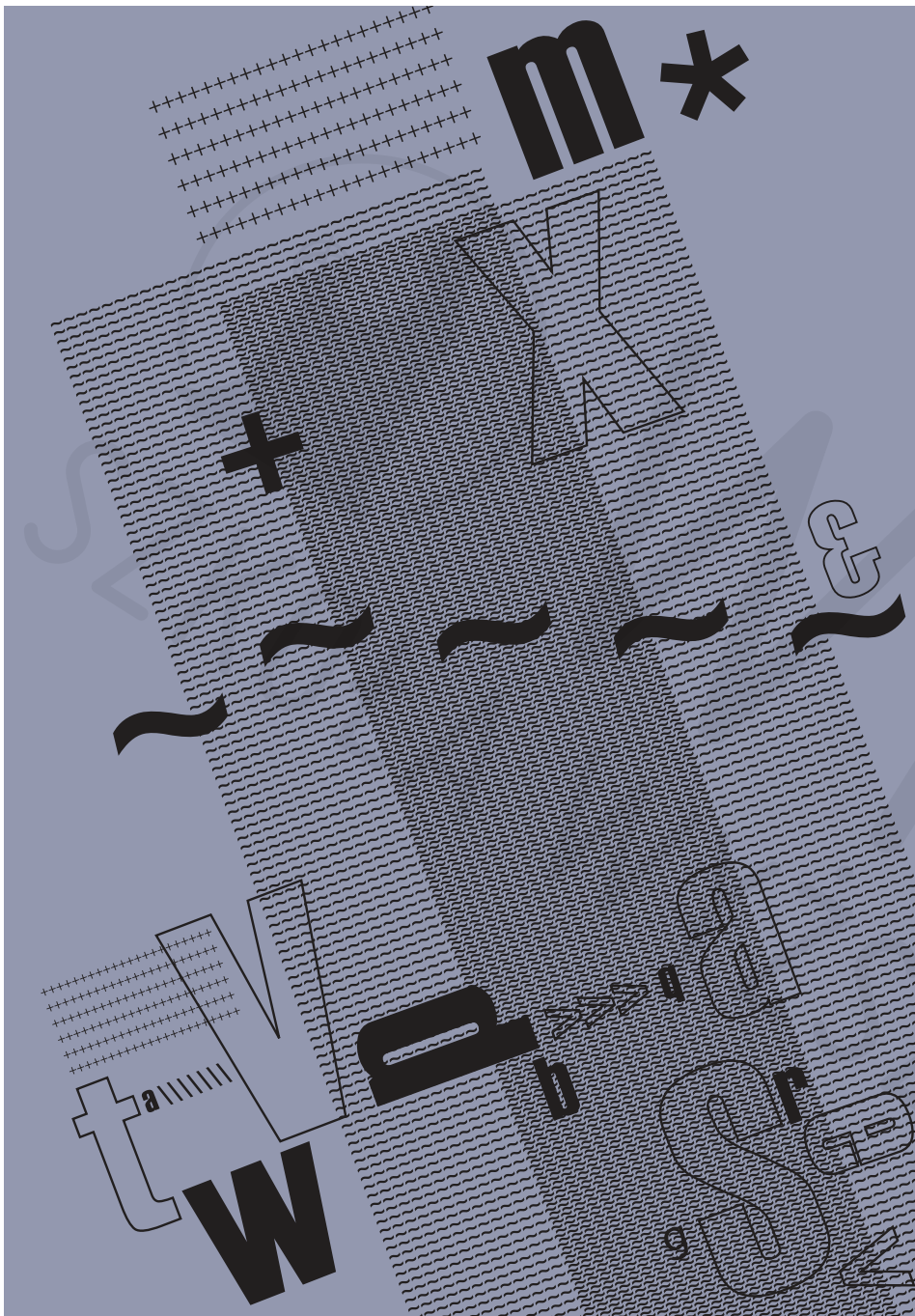
widok,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

view,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



sceneria,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

scenery,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique

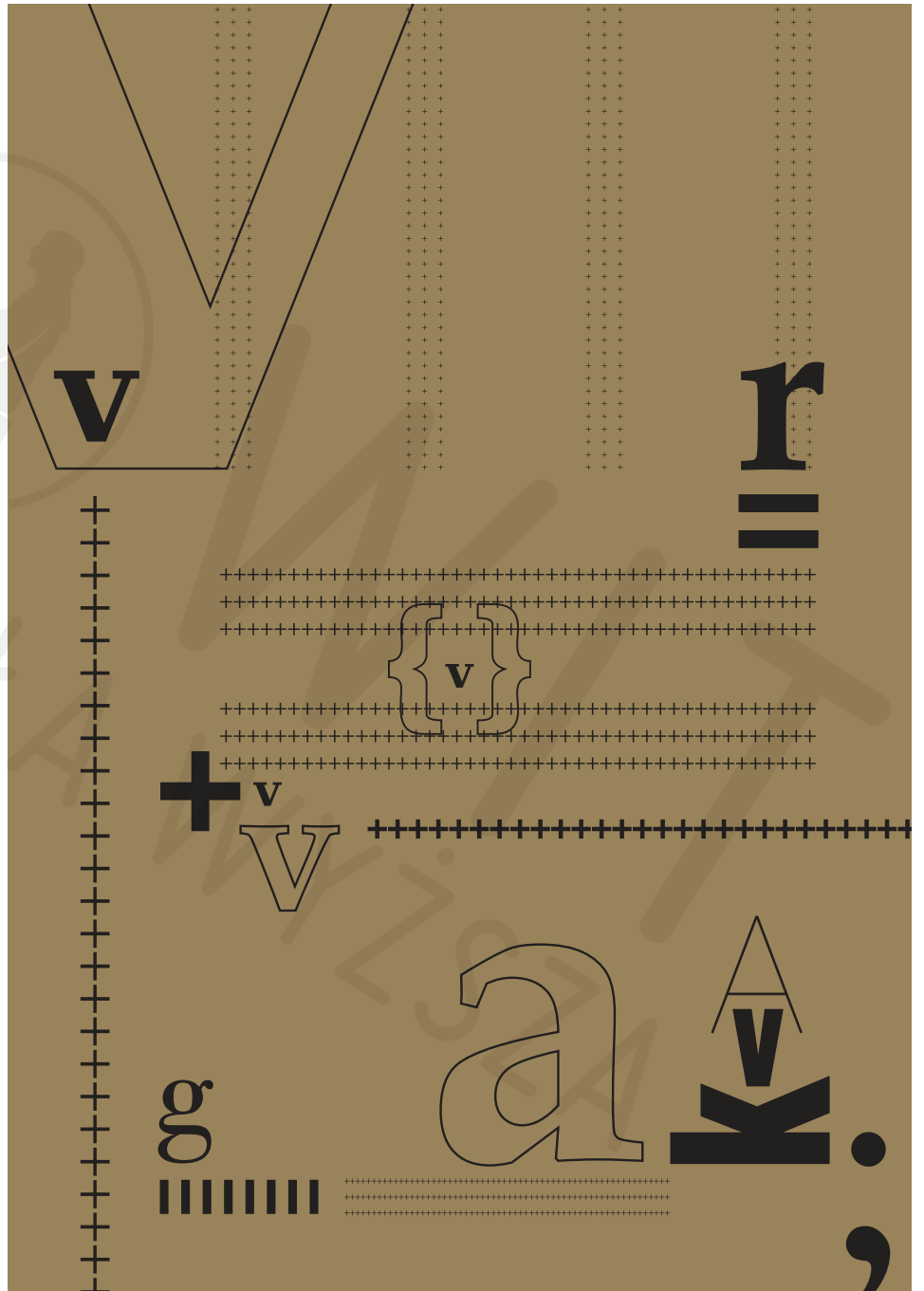


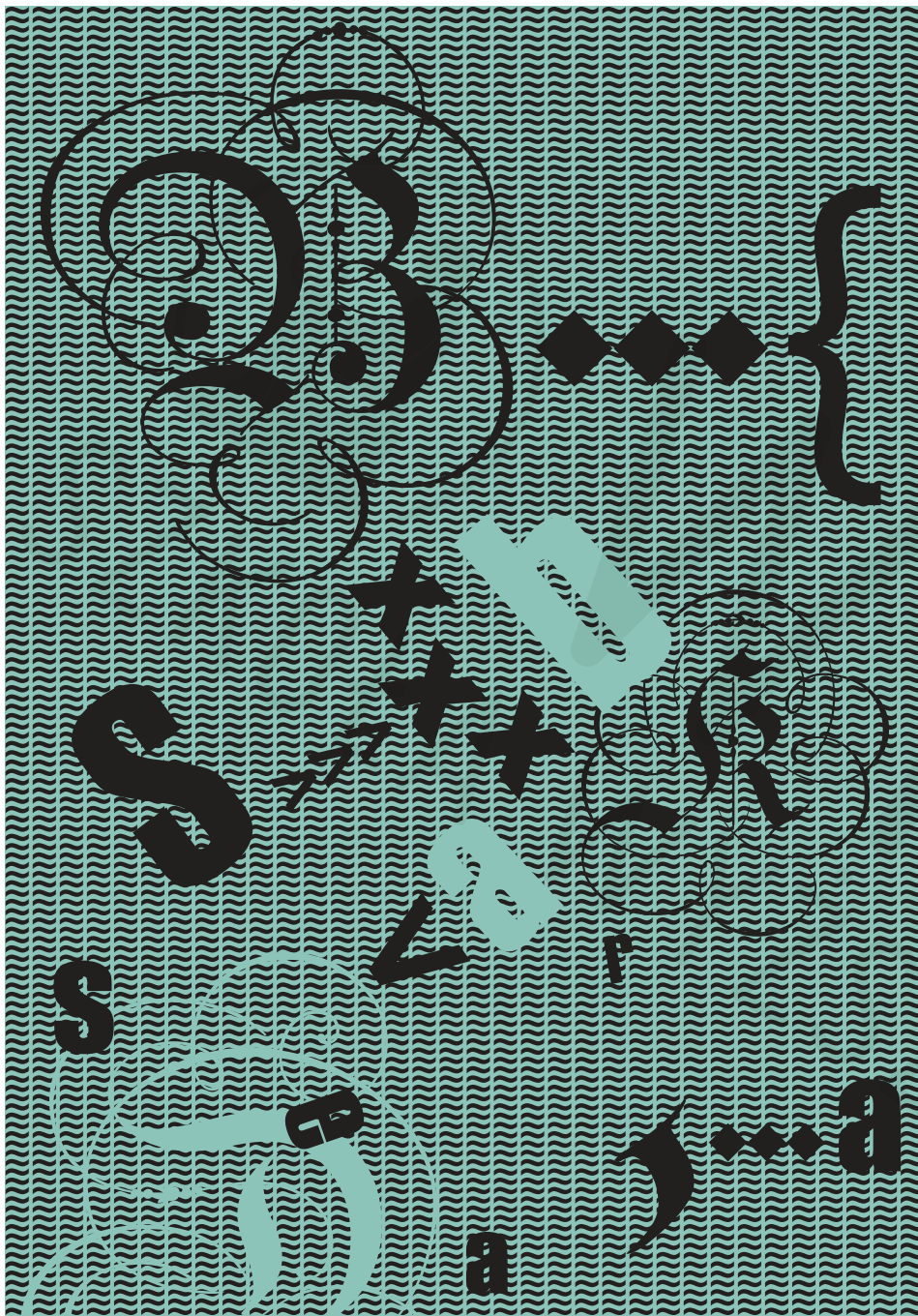
znaki dynamiczne,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

dynamic signs,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique

równowaga,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

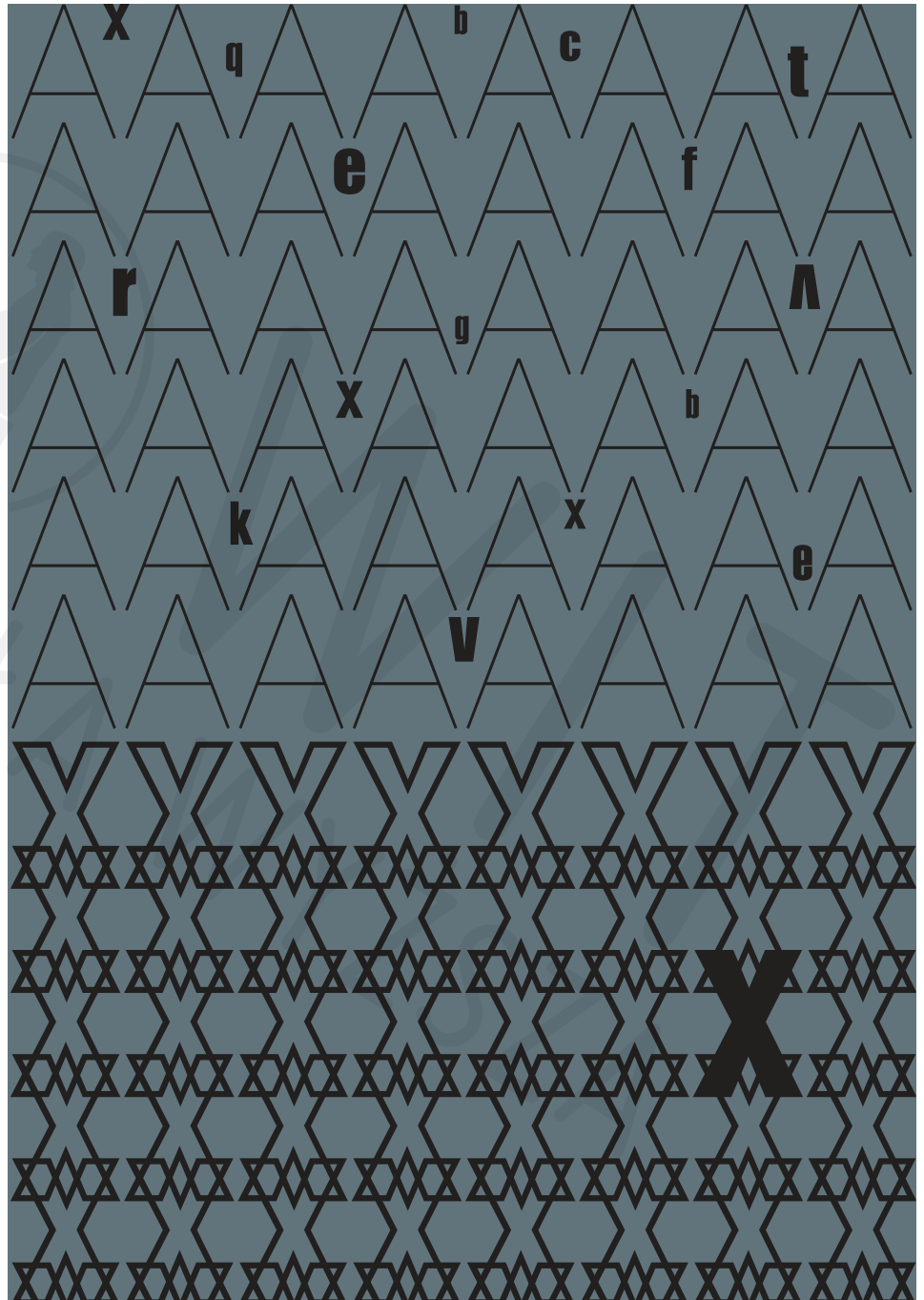
equilibrium,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique





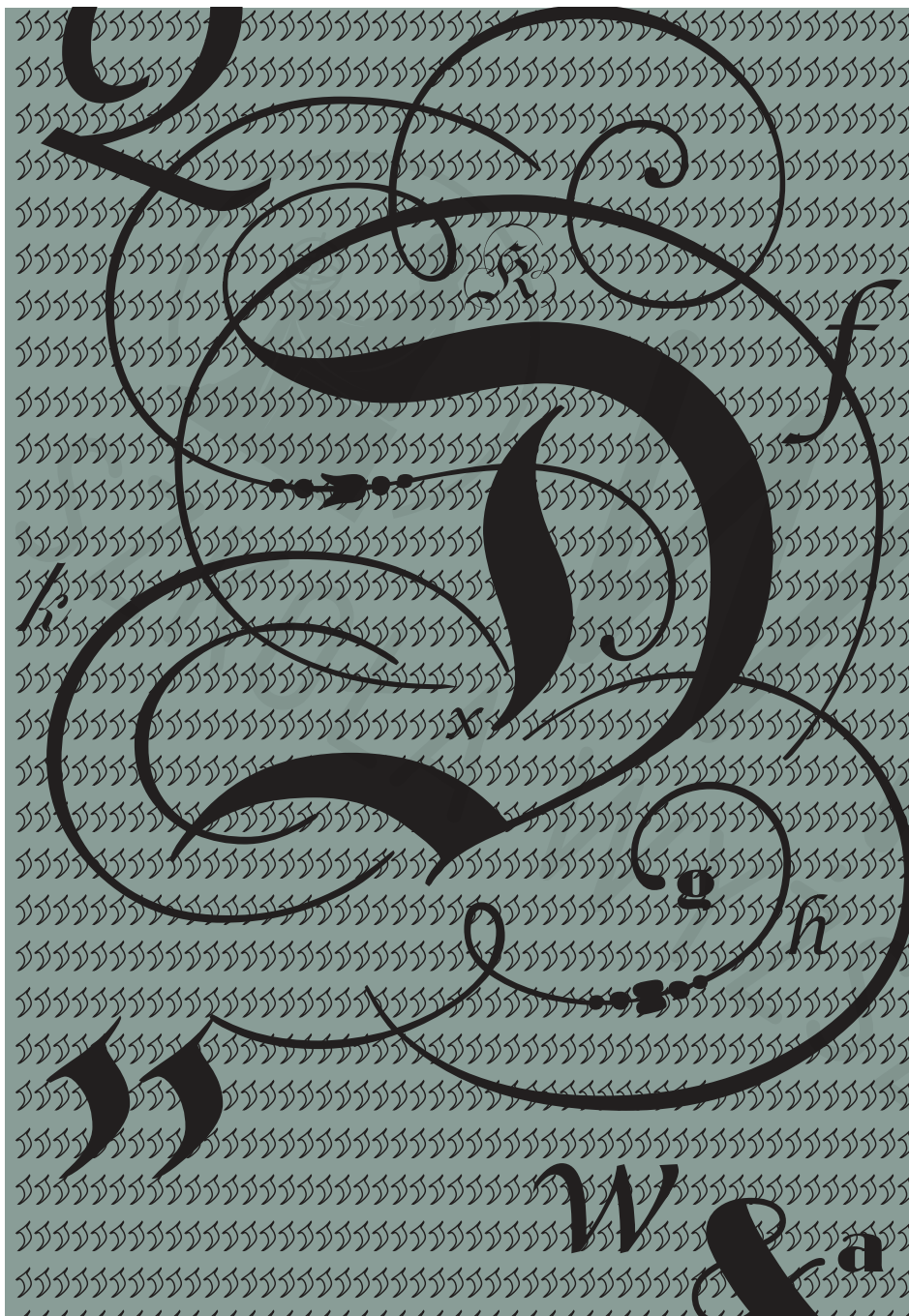
próby porozumienia,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

attempts at agreement,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



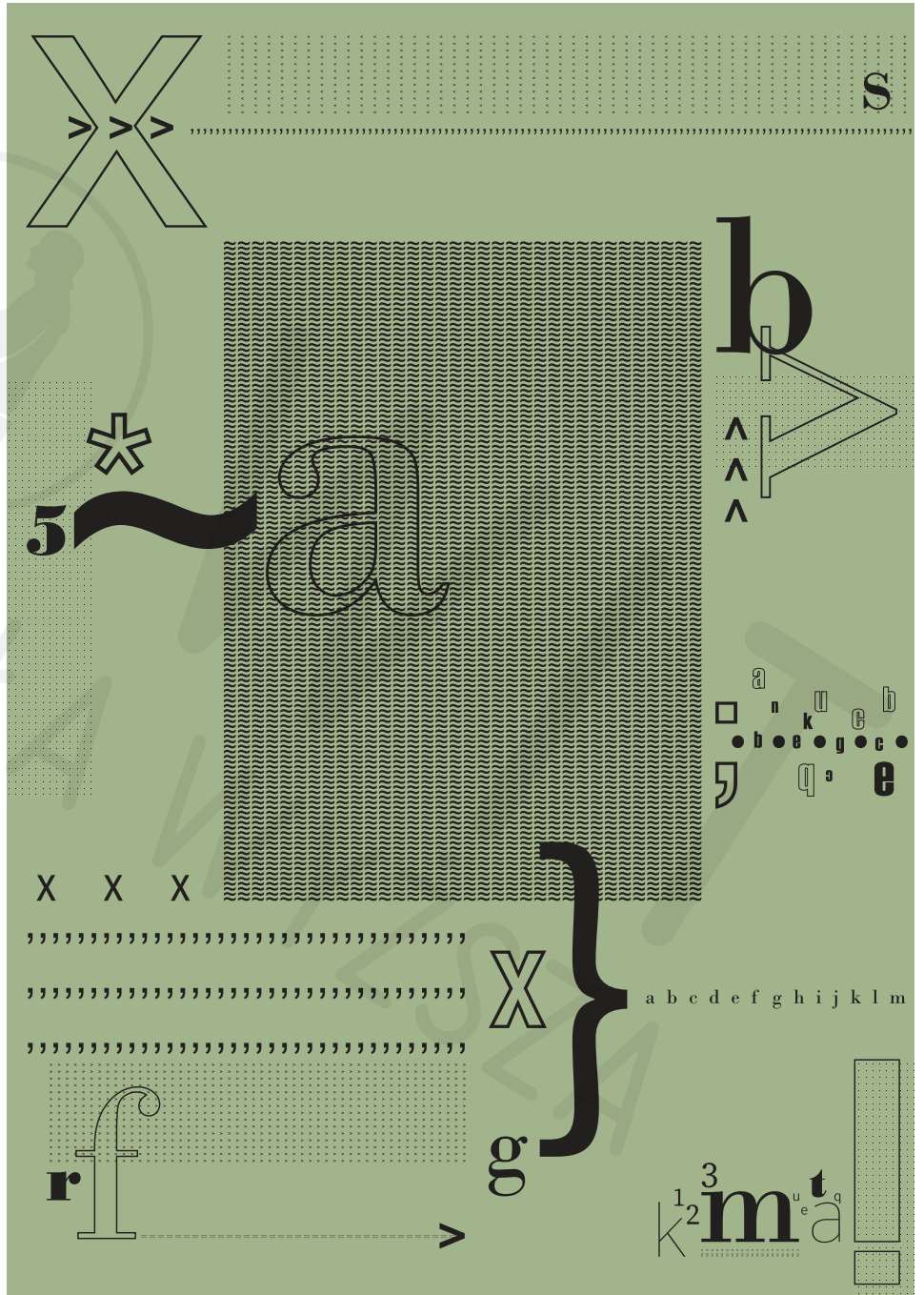
układ scalony,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

integrated circuit,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



antrakt,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

intermission,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



inercja,
2022, 70 x 100 cm,
technika cyfrowa

inertness,
2022, 70 x 100 cm,
digital technique



SZKOŁA

WZROST I

WYŻSZA

Joanna Mankiewicz

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydziału Grafiki i Malarstwa (specjalizacja projektowanie graficzne). Dyplom w pracowni grafiki wydawniczej w 2007 roku u prof. Łabęckiego (projekt gazety codziennej „Fenomen”, praca teoretyczna: „Wymiana myśli artystycznej między Starym a Nowym Światem w XX w. Postawy artystyczne wobec kultur pierwotnych”). Malarka, graficzka i ilustratorka, uczestniczka licznych wystaw w kraju i za granicą. Od 2009 roku członkini Związku Polskich Artystów Plastyków. Przez wiele lat związana z warszawskim środowiskiem reklamowym oraz wydawniczym. Poza współpracą z agencjami reklamowymi i wydawnictwami prowadzi też własną firmę graficzną JOJO studio. W 2006 roku rozpoczęła pracę jako wykładowca akademicki. Na kierunku Grafika w WIT – Szkole Wyższej pod auspicjami PAN prowadzi zajęcia z liternictwa, typografii oraz projektowania graficznego.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 15.04.2022 - 30.04.2022** „Ślady organiczne”
– Uniwersytet Lipawski, Łotwa
- 11.02.2022 - 22.02.2022** „Medytacje pustynne”
– Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków
- 27.09.2021 - 02.10.2021** „Cząstki pierwotne”
– Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia
- 20.09.2021 - 02.10.2021** „Układy typograficzne”
Uniwersytet św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie,
Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria
- 5.11.2020 - 12.02.2021** „White@black” – wystawa
rysunków, Centrum Łowicka, Warszawa

Joanna Mankiewicz

graduate of the Academy of Fine Arts in Łódź, Faculty of Graphics and Painting (specializing in graphic design). Diploma in the publishing graphics studio in 2007 under the supervision of prof. Łabęcki (project of the daily newspaper “Fenomen”, theoretical work: “Exchange of artistic thought between the Old and New World in the 20th century. Artistic attitudes towards primitive cultures”). Painter, graphic artist and illustrator, participant of numerous exhibitions in Poland and abroad. Since 2009, a member of the Association of Polish Artists. For many years associated with the advertising and publishing community. In addition to working with advertising agencies and publishing houses, he also runs his own graphic company JOJO studio. In 2006 she started working as an academic lecturer. In the field of Graphics at WIT – University under the auspices of the Polish Academy of Sciences, she conducts classes in lettering, typography and graphic design.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 15.04.2022 - 30.04.2022** “Organic traces”
– Liepāja University, Liepāja, Latvia
- 11.02.2022 - 22.02.2022** “Desert meditations”
– Solvay Centre for Contemporary Art, Kraków
- 27.09.2021 - 02.10.2021** “Primary Particles”
Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania
- 20.09.2021 - 02.10.2021** “Typographic connections” – University of Veliko Tarnovo St Cyril and St Methodus Faculty of Fine Arts, Bulgaria
- 5.11.2020 - 12.02.2021** “White@black” – exhibition
of drawings, Centrum Łowicka, Warsaw

- 18.02.2020 - 02.03.2020** „Punkty zwrotne”
– malarstwo, Galeria Lufcik, DAP, Warszawa
- 13.04.2019 - 17.05.2019** „Struktura pyłu”
– wystawa malarstwa, Galeria Korekta, Warszawa
- 3.02.2018 - 5.05.2018** „Ruchome Piaski” – wystawa malarstwa Chopin Point, Warszawa
- 21.05.2013 - 3.06.2013** „Stany skupienia”
– wystawa malarstwa, Galeria 3678, DAP, Warszawa

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 14.12.2021 - 28.01.2022** „Perspektywa refleksji”,
Instytut Polski w Sofii, Bułgaria
- 3.12.2021 - 28.12.2021** „110 lat ZPAP. JASNA STRONA MOCY – w hołdzie Mistrzom”. Wystawa grupy twórczej Positive Art – Galeria DAP, Warszawa
- 18.09.2020 - 30.09.2020** wystawa grupy twórczej Positive Art – Galeria DAP 1, DAP 2, Warszawa
- 29.07.2020 - 15.09.2020** „Sztuka Polska na czas pandemii” – Galeria DAP 1, DAP 2, DAP 3, Warszawa
- 5.03.2020 - 17.03.2020** „Słowo, litera, znak. Festiwal Litery” – Galeria Lufcik, DAP, Warszawa
- 2019** „Blizna” – wystawa interdyscyplinarna z okazji rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego – Galeria DAP1, DAP2, Warszawa
- 2018** „Improwizacja – fragmenty Wielkiej Improwizacji Adama Mickiewicza w interpretacji Sekcji Malarstwa OW ZPAP” – Galeria DAP 1, DAP2, Warszawa
- 2017** „Wizje” – wystawa interdyscyplinarna – Muzeum Regionalne w Krasnymstawie, Krasnystaw
- 2017** „Grafika WIT” – Centrum Sztuki FORT Sokolnickiego w Warszawie
- 2017** „Wizje” – Galeria DAP 1, Warszawa
- 2016** „Fala”, wystawa interdyscyplinarna, 11 edycja
– Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin

- 18.02.2020 - 02.03.2020** “Turning points”
– painting, Galeria Lufcik, DAP, Warsaw
- 13.04.2019 - 17.05.2019** “The structure of dust”
– painting, Korekta Gallery, Warsaw
- 3.02.2018 - 5.05.2018** “Quicksand” – painting, Chopin Point, Warsaw
- 21.05.2013 - 3.06.2013** “States of concentration”
– painting exhibition, Gallery 3678, DAP, Warsaw

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 14.12.2021 - 28.01.2022** “Perspective of reflection”,
Polish Institute in Sofia, Bulgaria
- 3.12.2021 - 28.12.2021** “110 years of ZPAP. LIGHT SIDE OF POWER – in tribute to the Masters”. Exhibition of a group Positive Art – DAP Gallery, Warsaw
- 18.09.2020 - 30.09.2020** exhibition of a group Positive Art – DAP 1 Gallery, DAP 2, Warsaw
- 29.07.2020 - 15.09.2020** “Polish Art for the Time of the Pandemic” – Gallery DAP 1, DAP 2, DAP 3, Warsaw
- 5.03.2020 - 17.03.2020** “Word, letter, sign. Letter Festival” – Lufcik Gallery, DAP, Warsaw
- 2019** “Scar” – interdisciplinary exhibition on the occasion of the anniversary of the Warsaw Uprising – DAP 1 Gallery, DAP 2, Warsaw
- 2018** “Improvisation – fragments of Adam Mickiewicz’s Great Improvisation in the interpretation of the Painting Section of OW ZPAP” – DAP Gallery, Warsaw
- 2017** “Visions” – interdisciplinary exhibition, Regional Museum in Krasnystaw, Krasnystaw
- 2017** “Grafika WIT” – Centrum Sztuki FORT Sokolnickiego, Warsaw
- 2017** “Visions” – DAP 1 Gallery, Warszawa
- 2016** “Wave”, interdisciplinary exhibition, 11th edition
– Baltic Art Gallery, Koszalin

- 2016** „Barwy morza” – Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Dar Pomorza, Gdynia
- 2016** „Trzy kolory” – wystawa zbiorowa – Galeria DAP 1, Warszawa
- 2016** „III Festiwal Wizji” – interdyscyplinarny plener artystyczny, Wierzbica
- 2015** „Ślady, Młodzi sztuką” – Galeria DAP, Warszawa
- 2015** „Start” – Wytwórnia Filmów Dokumentalnych, Warszawa
- 2015** „Osobowości” – Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Warszawa. Młodzi Sztuką” – Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Varsovia Semper Invicta. Pamięć i nadzieja” – wystawa interdyscyplinarna z okazji rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego – Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Abstrakcja 2014” – Galeria DAP 2, Warszawa
- 2014** „Aktualności 2014” – Galeria DAP 2, Warszawa
- 2014** „Barwy morza” – Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Dar Pomorza, Gdynia
- 2014** „Nel fuoco sotto il sole” – Musei provinciali di Gorizia, Gorizia, Słowenia
- 2013** „Abstrakcja 2013” – Galeria DAP 2, Warszawa
- 2013** „Burza” – Galeria DAP, Warszawa
- 2013** „Aktualności” – Galeria DAP 2, Warszawa
- 2013** „Symposium Ceramicum” – międzynarodowy plener ceramiczny pod patronatem Ambasady Poski, z udziałem artystów z Polski, Słowenii, Włoch, Hiszpanii, Japonii – Medana, Słowenia
- 2012** „Młodzi Sztuką w przestrzeni myśli” – Galeria DAP 3, Warszawa
- 2012** „Między Wisłą a Niemnem” – Wilno, Litwa
- 2011** „Aktualności” – Galeria DAP, Warszawa
- 2011** „Ground Art. Warsaw Art Festival” – Galeria DAP 2, Warszawa
- 2016** “Colors of the Sea” – National Maritime Museum in Gdańsk, Museum Dar Pomorza, Gdynia
- 2016** “Three Colors” – group exhibition, DAP 1 Gallery, Warsaw
- 2016** “3rd Festival of Vision” – open air painting, Wierzbica
- 2015** “Traces, Young People with Art” – DAP Gallery Warsaw
- 2015** “Start” - Documentary Film Studio, Warsaw
- 2015** “Personalities” – DAP Gallery, Warsaw
- 2014** “Warsaw. Youth with Art” – DAP Gallery, Warsaw
- 2014** “Varsovia Semper Invicta. Memory and Hope” – interdisciplinary exhibition on the occasion of the anniversary of the outbreak of the Warsaw Uprising – DAP Gallery, Warsaw
- 2014** “Abstraction 2014” – DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2014** “News 2014” – DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2014** “Colors of the Sea” – National Maritime Museum in Gdańsk, Gdynia
- 2014** “Nel fuoco sotto il sole” – Musei provinciali di Gorizia, Gorizia, Slovenia
- 2013** “Abstraction 2013” – DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2013** “Storm” – DAP Gallery, Warsaw
- 2013** “News” – DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2013** “Symposium Ceramicum” – international open air ceramics under the patronage of the Embassy of Poski, with the participation of artists from Poland, Slovenia, Italy, Spain, Japan – Medana, Slovenia
- 2012** “Young Art in the Space of Thought” – DAP 3 Gallery, Warsaw
- 2012** “Between the Vistula and the Nemunas” – Vilnius, Lithuania
- 2011** “News” – DAP Gallery, Warsaw
- 2011** “Ground Art. Warsaw Art Festival” – DAP 2 Gallery, Warsaw



kurator wystawy

Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne

Joanna Mankiewicz

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski

promocja wystawy

Kongres Polaków w Republice Czeskiej
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

projekt plakatu

Joanna Mankiewicz

projekt i skład katalogu

Joanna Mankiewicz

exhibition curator

Jarosław Tondera

arrangement and artwork

Joanna Mankiewicz

technical support

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski

exhibition promotion

Congress of Poles in the Czech Republic
WIT Promotion Department

poster design

Joanna Mankiewicz

catalog (design and prepress)

Joanna Mankiewicz



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-61551-94-2