

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 11 2 2022 - 22 2 2022
Solvay Centre for Contemporary Art 11 2 2022 - 22 2 2022

Joanna Mankiewicz
medytacje
pustynne
desert meditations





Joanna Mankiewicz
**medytacje
pustynne**

desert meditations

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 11 2 2022 - 22 2 2022

Solvay Centre for Contemporary Art 11 2 2022 - 22 2 2022

Kurator wystawy: Jarosław Tondera

Curator of the exhibition: Jarosław Tondera

**CENTRUM
KULTURY
PODGORZA**
—
Centrum Sztuki
Współczesnej
Solvay

 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA

medytacje pustynne

“

Widz musi się nauczyć patrzeć na obraz jak na graficzną reprezentację nastroju, a nie jak na reprezentację obiektów”

Wassily Kandinsky

Abstrakcja nie niesie ze sobą treści oczywistych. To synteza formy, polegająca na uchwyceniu istoty materii poprzez odrzucenie wszelkich zbędnych ornamentów. Język abstrakcji to język uniwersalny, bez obciążeń historycznych i obyczajowych. Może więc być odbierany przez ludzi z różnych kultur i w różnym wieku. Dzięki niedopowiedzeniom obecnym w sztuce abstrakcji, widz może tworzyć własne interpretacje działań autora. Kandinsky postrzegał nieobiektywną, abstrakcyjną sztukę jako idealny wizualny sposób wyrażania „wewnętrznej konieczności” artysty i przekazywania uniwersalnych ludzkich emocji i idei. Twierdził, że sztuka nie musi odwzorowywać przedmiotów, a mimo to pozostaje przesycona duchowością.

Prezentowana na wystawie seria <ruchome piaski> jest w założeniu abstrakcyjna, chociaż odnosi się do kształtów obecnych w naturze. Rozpoczęłam pracę nad tymi kompozycjami pod wpływem traumatycznego przeżycia. Wtedy uświadomiłam sobie kruchość mojej egzystencji oraz, że komfort psychiczny jaki czułam wcześniej zniknął bezpowrotnie. Z barwnych plam powstała sugestia pustyni fizycznej i mentalnej, jaka wtedy mnie otoczyła, a sam proces - medytacyjnego niemal - zostawiania śladów farby na płótnie, przynosił spokój.

Odbiorcy z zewnątrz mogą oczywiście te płótna traktować jako działania ograniczone do zabiegów czysto formalnych, tym bardziej, że kolorystyka jest dynamiczna, intensywna i raczej optymistyczna. Kompozycje na początku statyczne, w kolejnych odstępach stają się coraz bardziej ruchome, by ponownie się wyciszyć.

Joanna Mankiewicz

desert meditations



“

The viewer must learn to look at an image as a graphical representation of mood and not as a representation of objects

Wassily Kandinsky

Abstract art does not convey obvious meanings; it's the synthesis of form, based on grasping the essence of the matter by discarding any and all unnecessary ornamentation. Its language is universal, without any historical or social baggage. It can be processed by people of various cultures and of different age. Due to the ambiguous nature of abstract art the viewer can interpret freely the creative process behind the work of art. Kandinsky viewed non-objective, abstract art as the ideal visual mode to express the "inner necessity" of the artist and to convey universal human emotions and ideas. He claimed that art does not have to reproduce objects and yet remains imbued with spirituality.

Presented at the exhibition series 'quicksand' has been conceived as abstract although it makes reference to shapes and forms present in nature. I have started working on this series after a traumatic event in my life. Subsequently I have realized the inherently fragile nature of my existence and my emotional balance has been lost as a consequence. I have tried to convey that experience of the mental and physical desert with colour only. Interestingly the strictly mechanical aspect of painting was meditation like and had therapeutic effect on me.

The viewer can of course treat the pieces as work focused strictly on formal arrangements. The dynamic and bright palette conveys rather optimistic moods and the series follows the emotional arc. The initially static compositions become increasingly fluctuant to achieve a climax and then progress into a diminuendo.

Joanna Mankiewicz



„Medytacje na piasku 1” z serii „Ruchome piaski”,
2022, olej na płótnie, 100x100 cm

„Medytacje na piasku 2” z serii „Ruchome piaski”,
2022, olej na płótnie, 100x100 cm

“Meditations in the sand 1” from the series “Quicksand”,
2022, oil on canvas, 100x100 cm

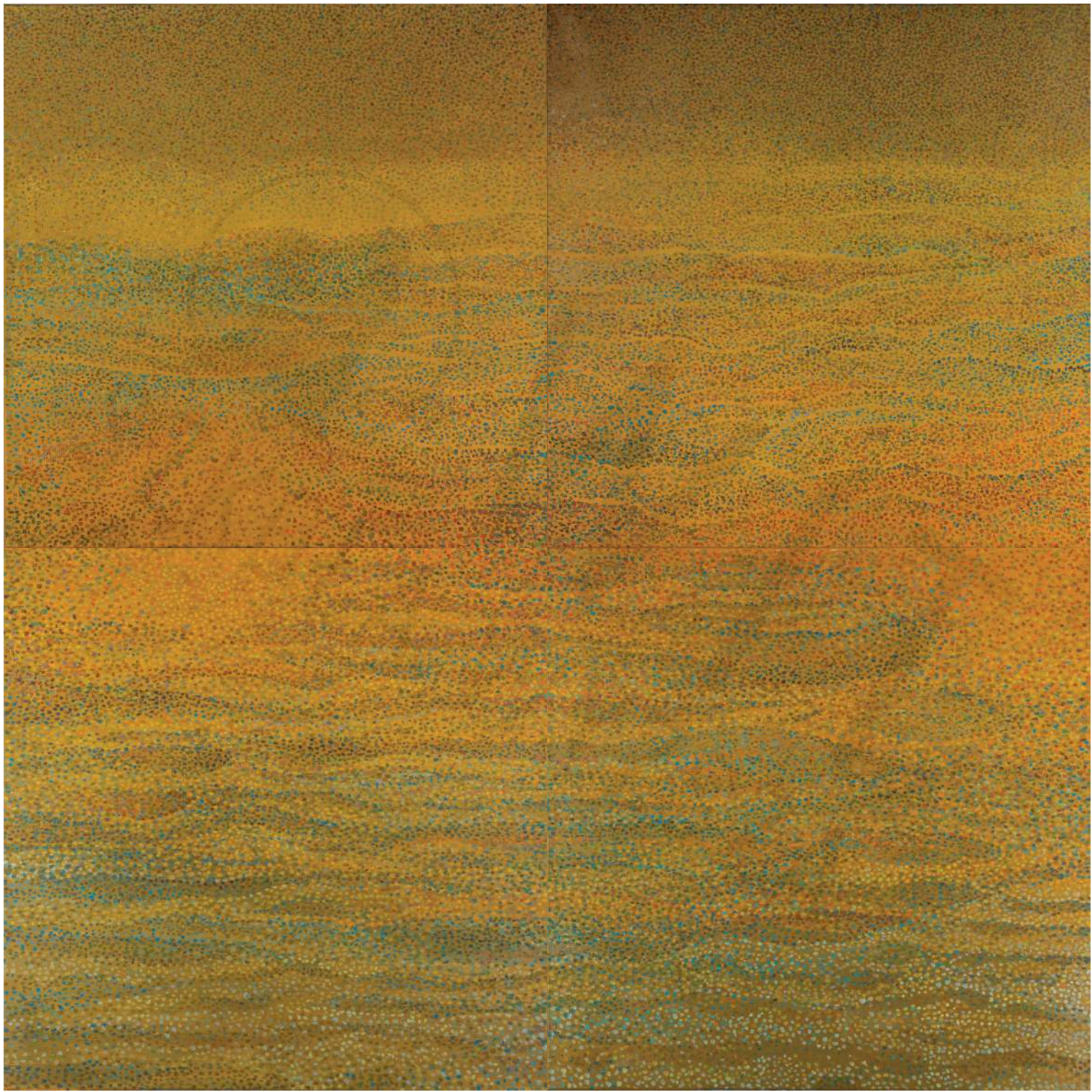
“Meditations in the sand 2” from the series “Quicksand”,
2022, oil on canvas, 100x100 cm

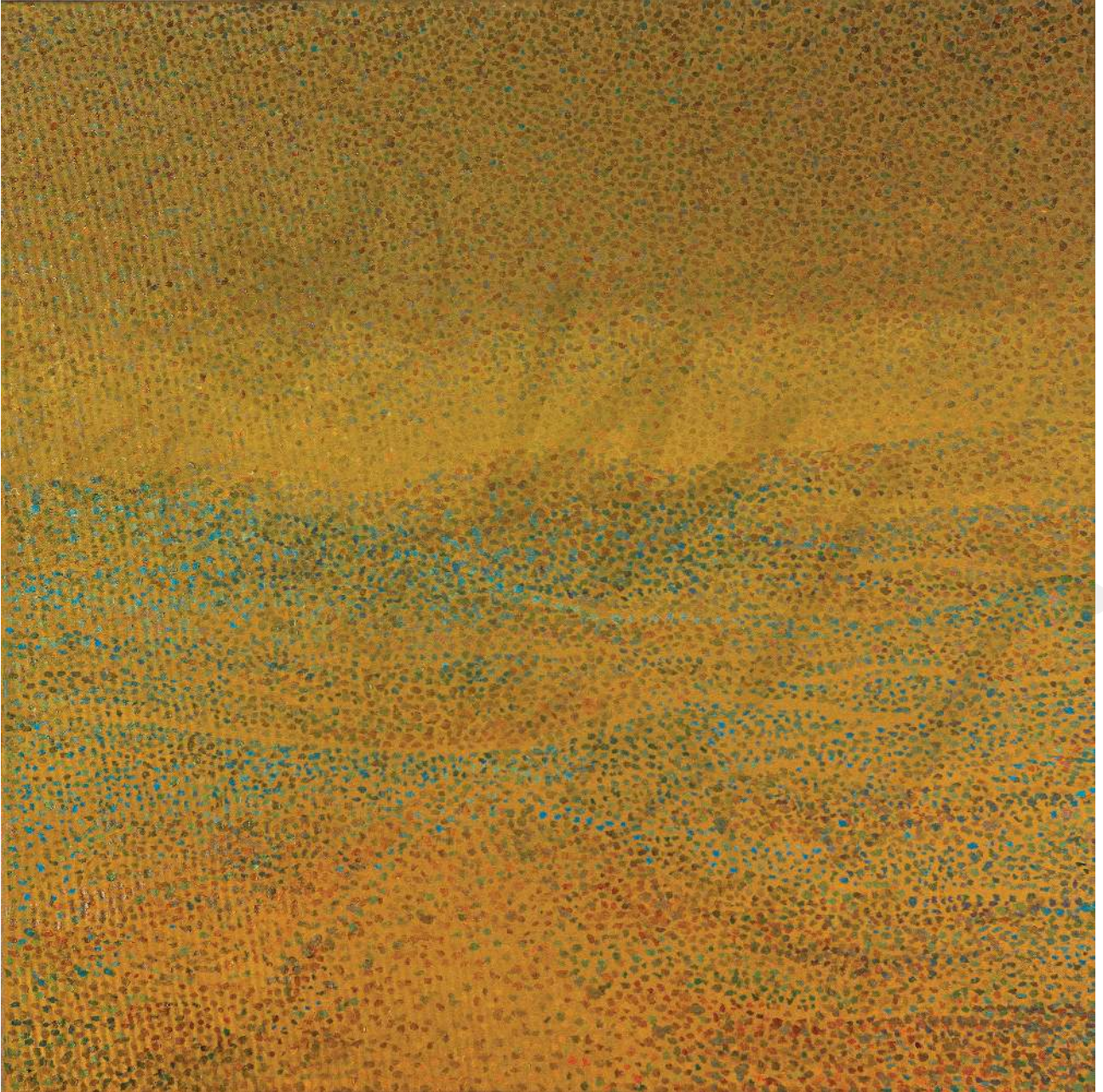
„Medytacje na piasku 3” z serii „Ruchome piaski”,
2022, olej na płótnie, 100x100 cm

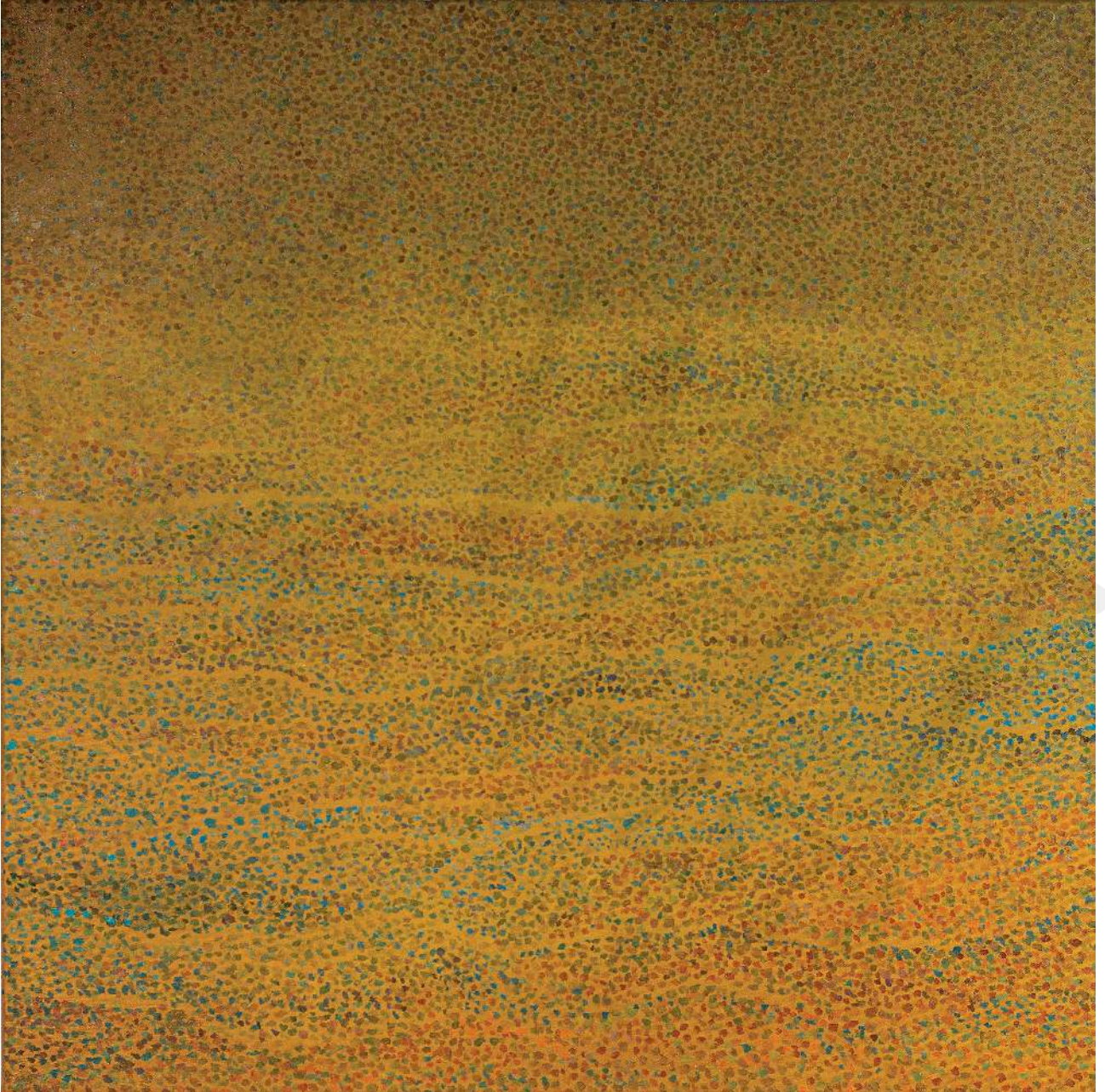
„Medytacje na piasku 4” z serii „Ruchome piaski”,
2022, olej na płótnie, 100x100 cm

“Meditations in the sand 3” from the series “Quicksand”,
2022, oil on canvas, 100x100 cm

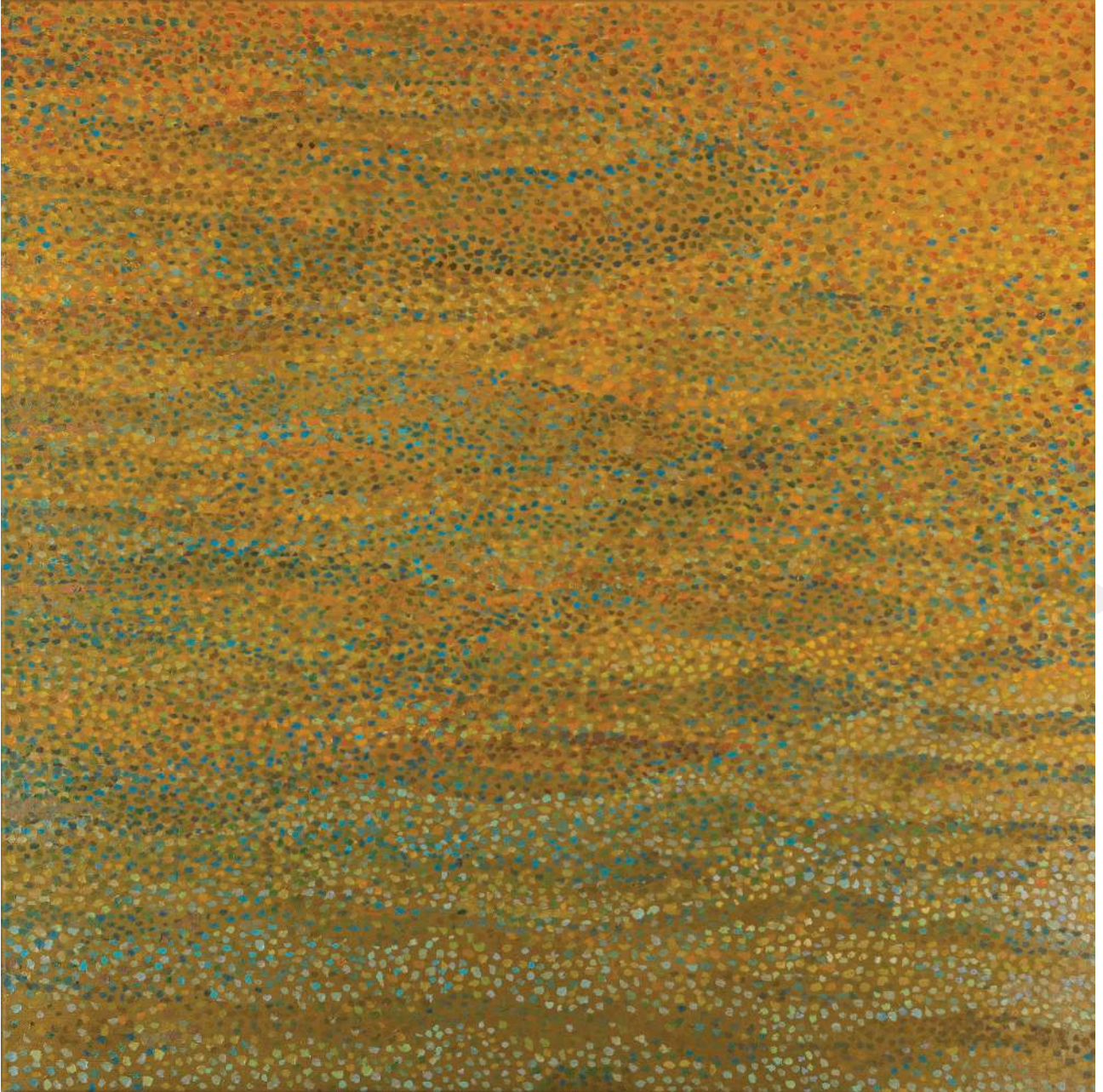
“Meditations in the sand 4” from the series “Quicksand”,
2022, oil on canvas, 100x100 cm













„Oddech piasku 1” z serii „Ruchome piaski”,
2021, olej na płótnie, 100x100 cm

„Oddech piasku 2” z serii „Ruchome piaski”,
2021, olej na płótnie, 100x100 cm

“Breath of sand 1” from the series “Quicksand”,
2021, oil on canvas, 100x100 cm

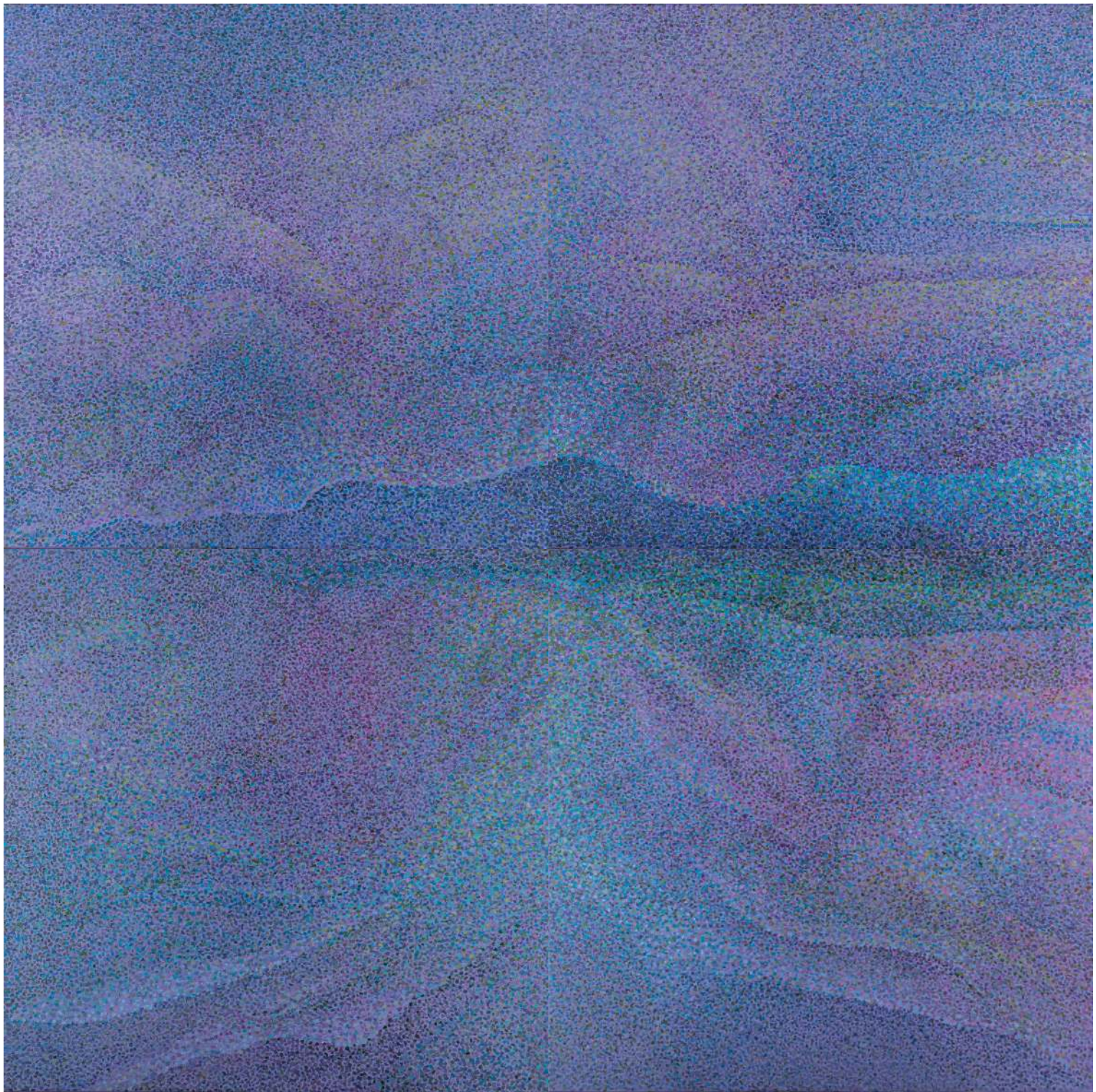
“Breath of sand 2” from the series “Quicksand”,
2021, oil on canvas, 100x100 cm

„Oddech piasku 3” z serii „Ruchome piaski”,
2021, olej na płótnie, 100x100 cm

„Oddech piasku 4” z serii „Ruchome piaski”,
2021, olej na płótnie, 100x100 cm

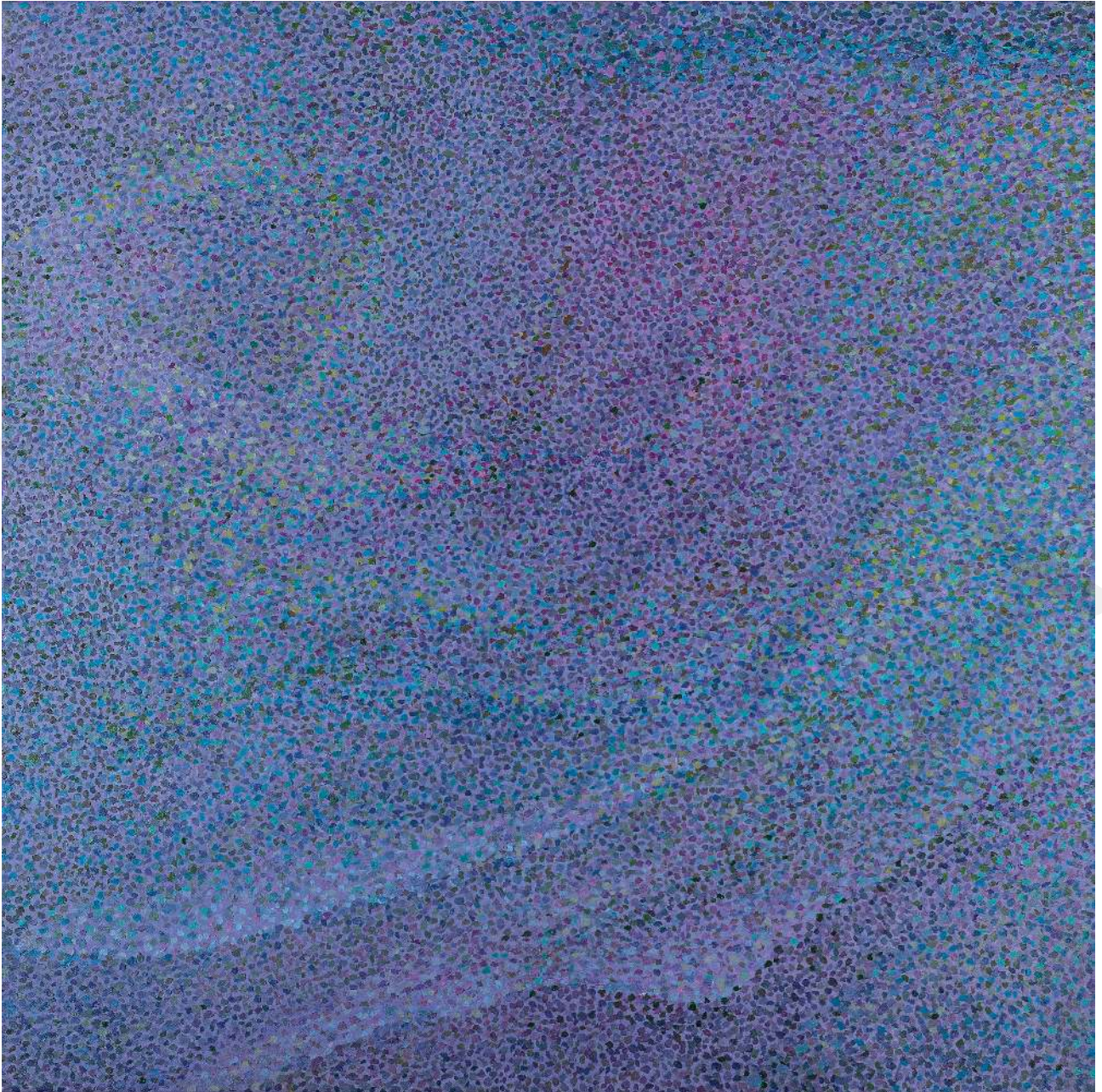
“Breath of sand 3” from the series “Quicksand”,
2021, oil on canvas, 100x100 cm

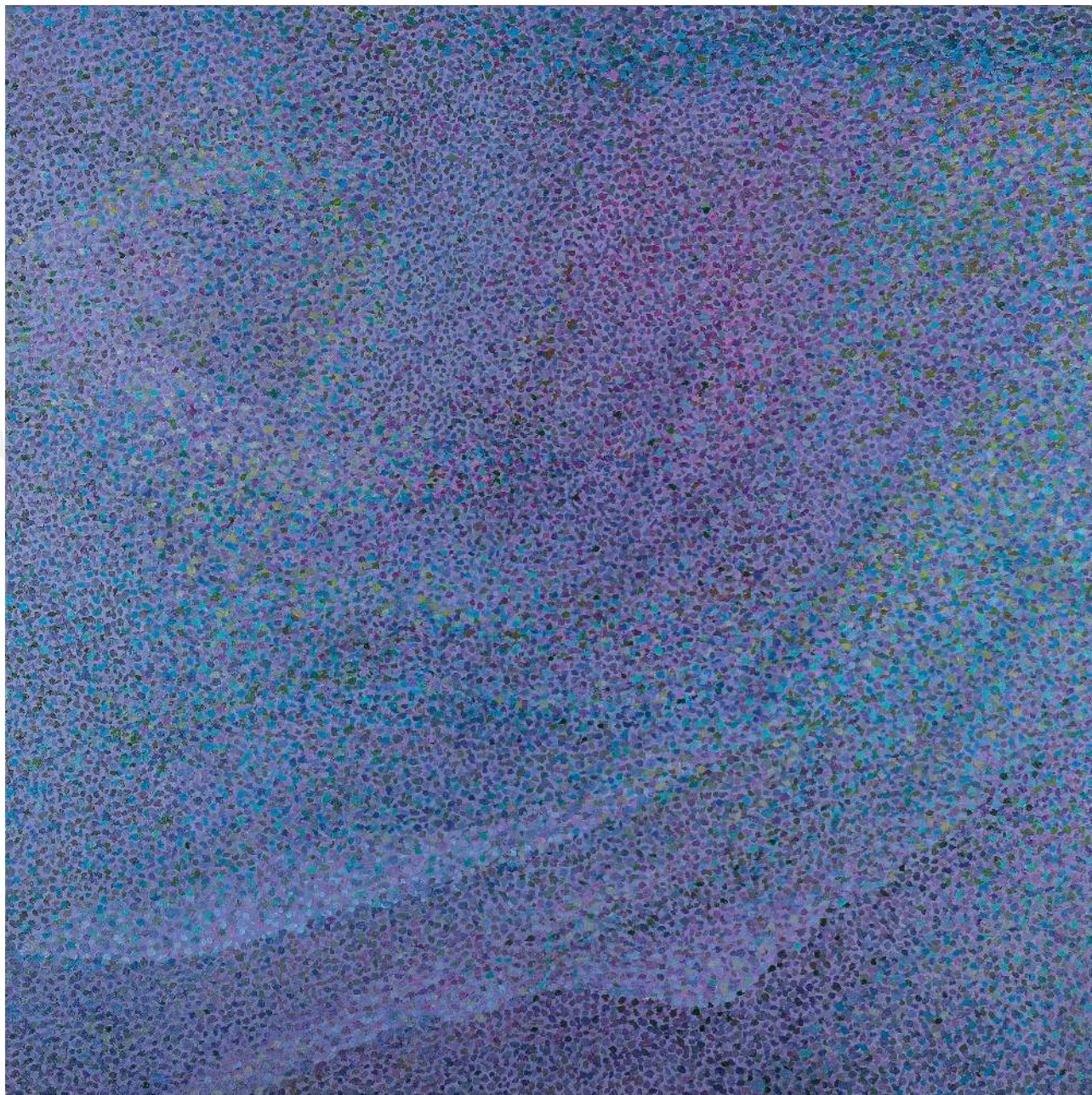
“Breath of sand 4” from the series “Quicksand”,
2021, oil on canvas, 100x100 cm













„Meandry świadomości 1” z serii „Ruchome piaski”,
2021, olej na płótnie, 100x100 cm

„Meandry świadomości 2” z serii „Ruchome piaski”,
2021, olej na płótnie, 100x100 cm

“Meanders of consciousness 1” from the series “Quicksand”,
2021, oil on canvas, 100x100 cm

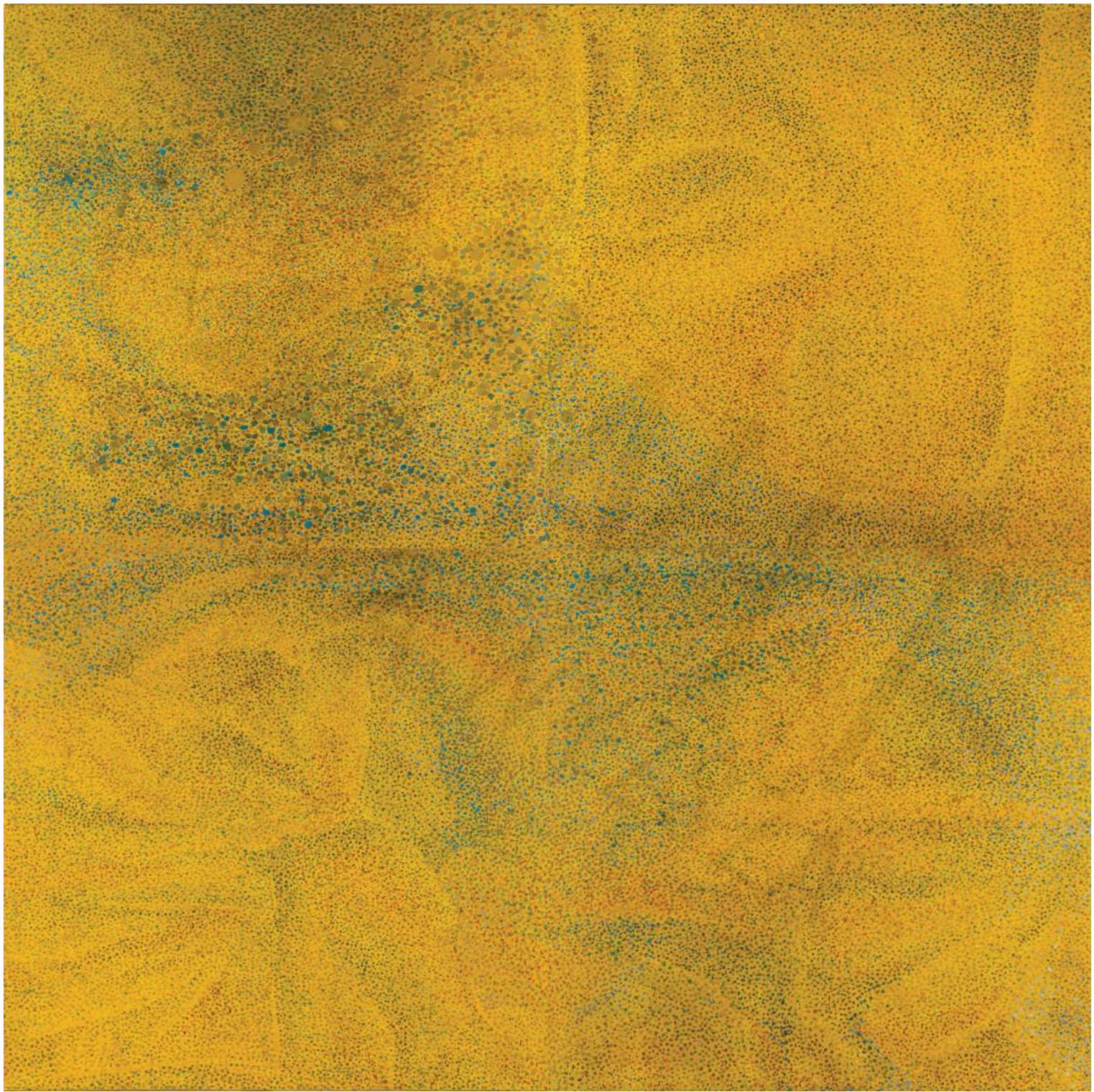
“Meanders of consciousness 2” from the series “Quicksand”,
2021, oil on canvas, 100x100 cm

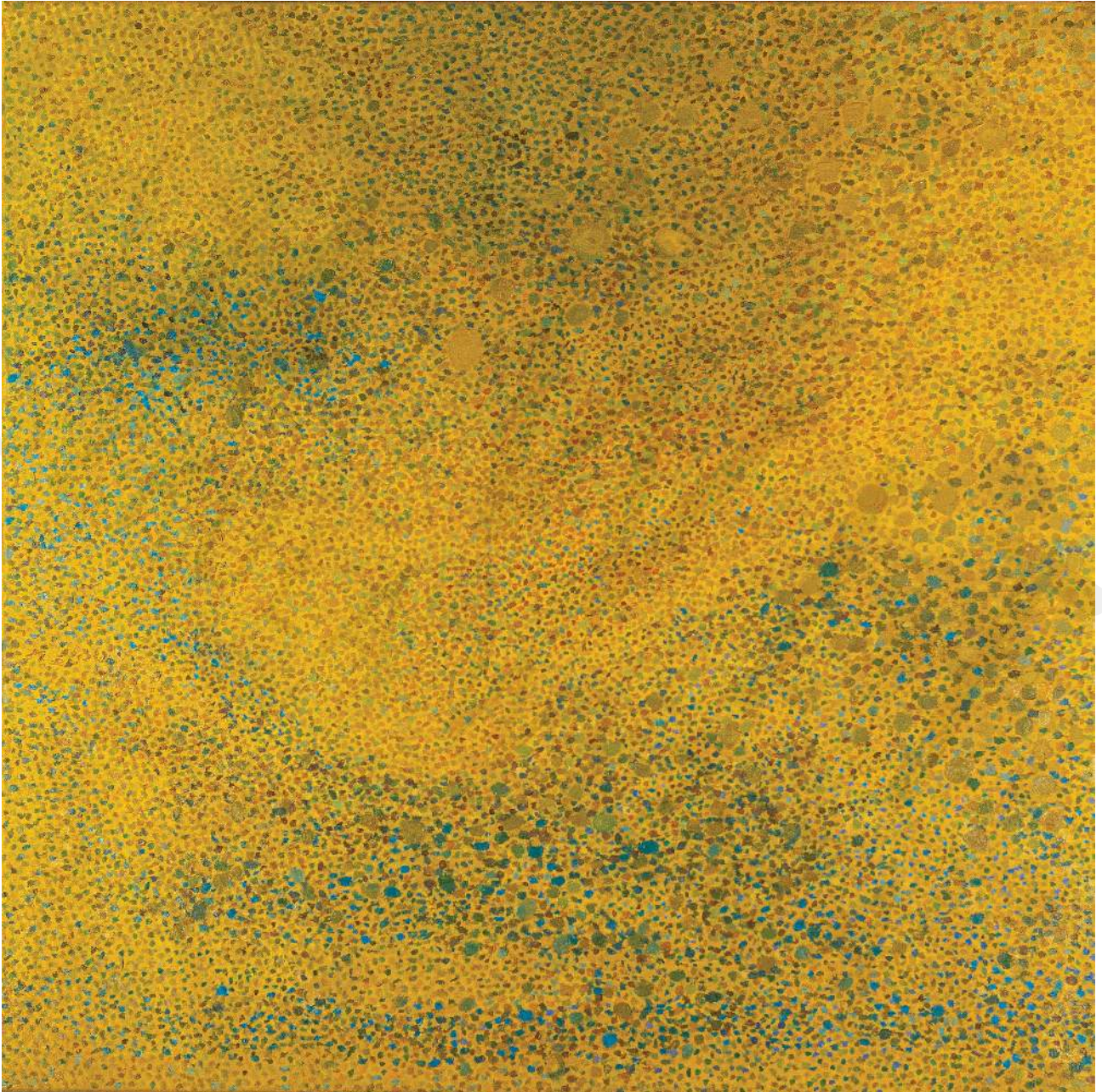
„Meandry świadomości 3” z serii „Ruchome piaski”,
2021, olej na płótnie, 100x100 cm

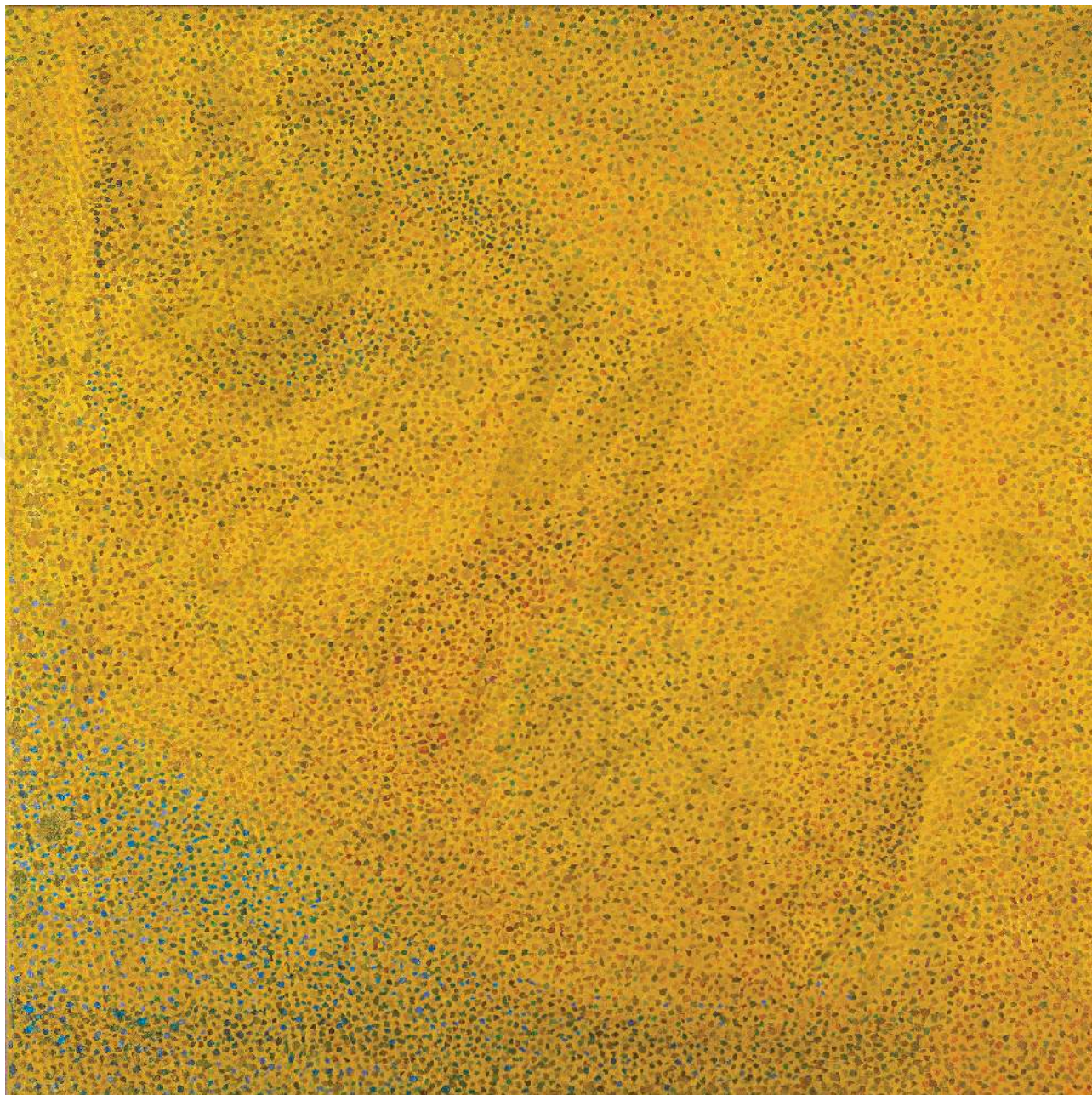
„Meandry świadomości 4” z serii „Ruchome piaski”,
2021, olej na płótnie, 100x100 cm

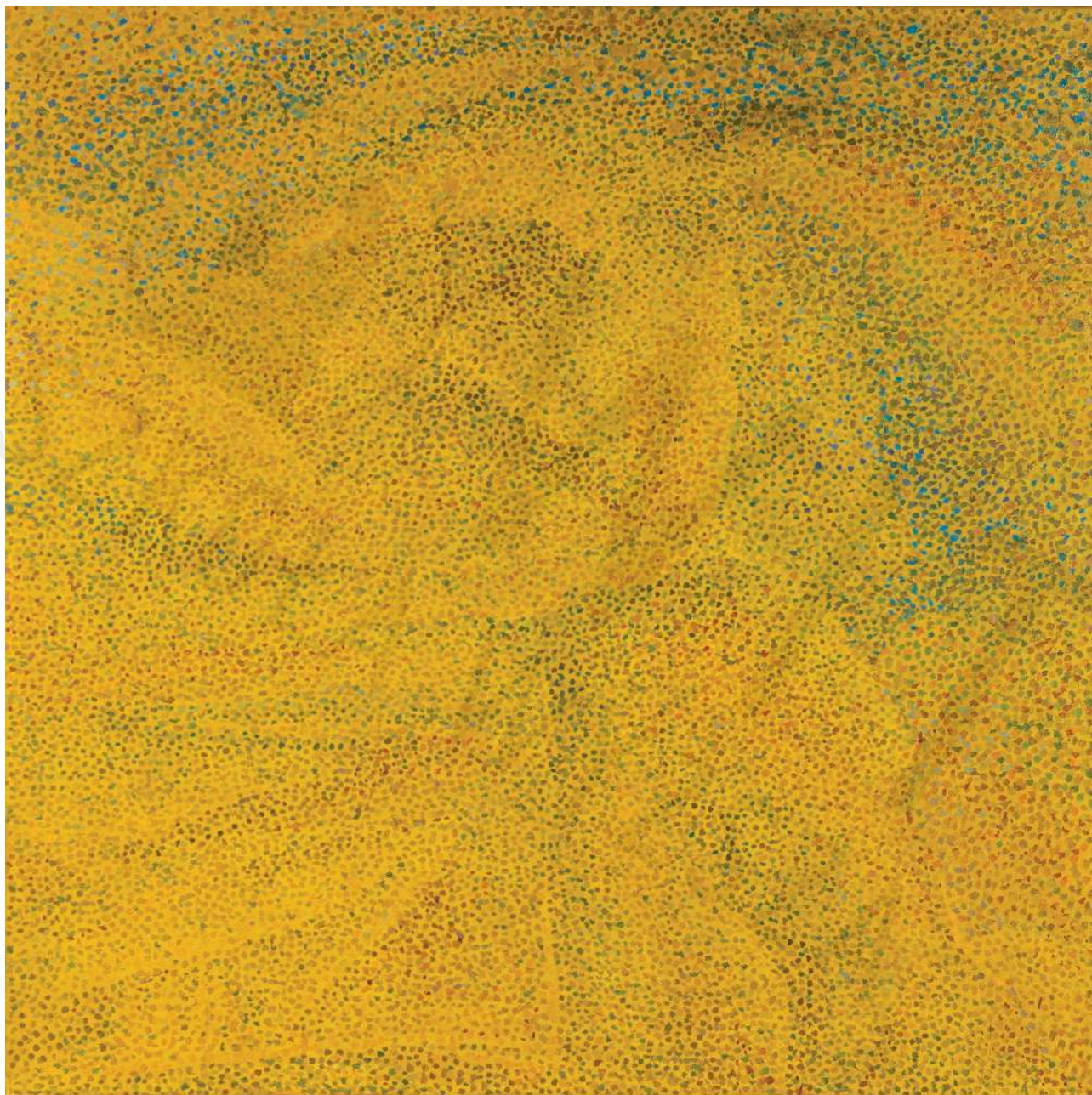
“Meanders of consciousness 3” from the series “Quicksand”,
2021, oil on canvas, 100x100 cm

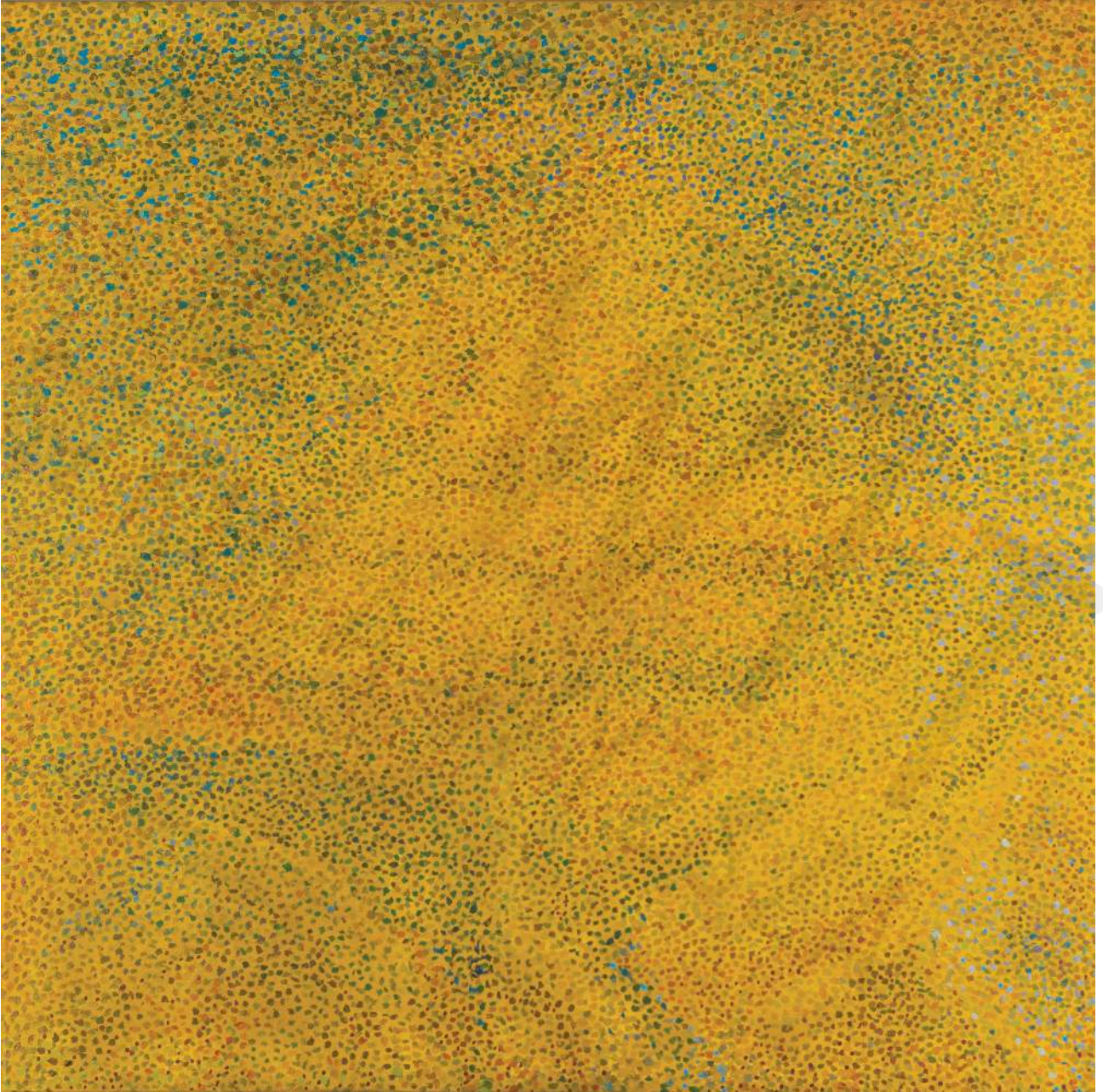
“Meanders of consciousness 4” from the series “Quicksand”,
2021, oil on canvas, 100x100 cm













„Krańce świadomości 1” z serii „Ruchome piaski”,
2019, olej na płótnie, 100x100 cm

„Krańce świadomości 2” z serii „Ruchome piaski”,
2019, olej na płótnie, 100x100 cm

“The Limits of Consciousness 1” from the series “Quicksand”,
2019, oil on canvas, 100x100 cm

“The Limits of Consciousness 2” from the series “Quicksand”,
2019, oil on canvas, 100x100 cm

„Krańce świadomości 3” z serii „Ruchome piaski”,
2019, olej na płótnie, 100x100 cm

„Krańce świadomości 4” z serii „Ruchome piaski”,
2019, olej na płótnie, 100x100 cm

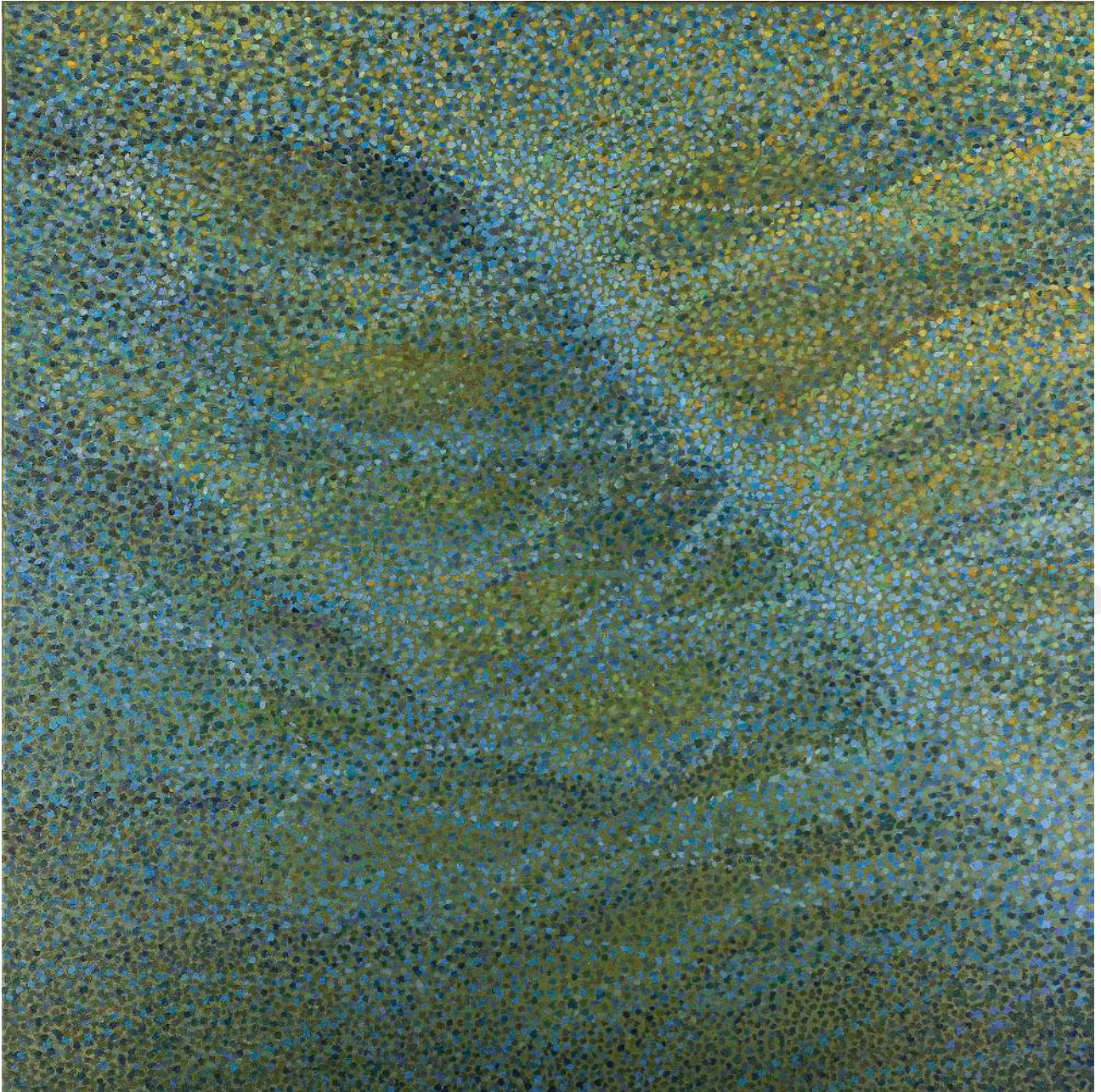
“The Limits of Consciousness 3” from the series “Quicksand”,
2019, oil on canvas, 100x100 cm

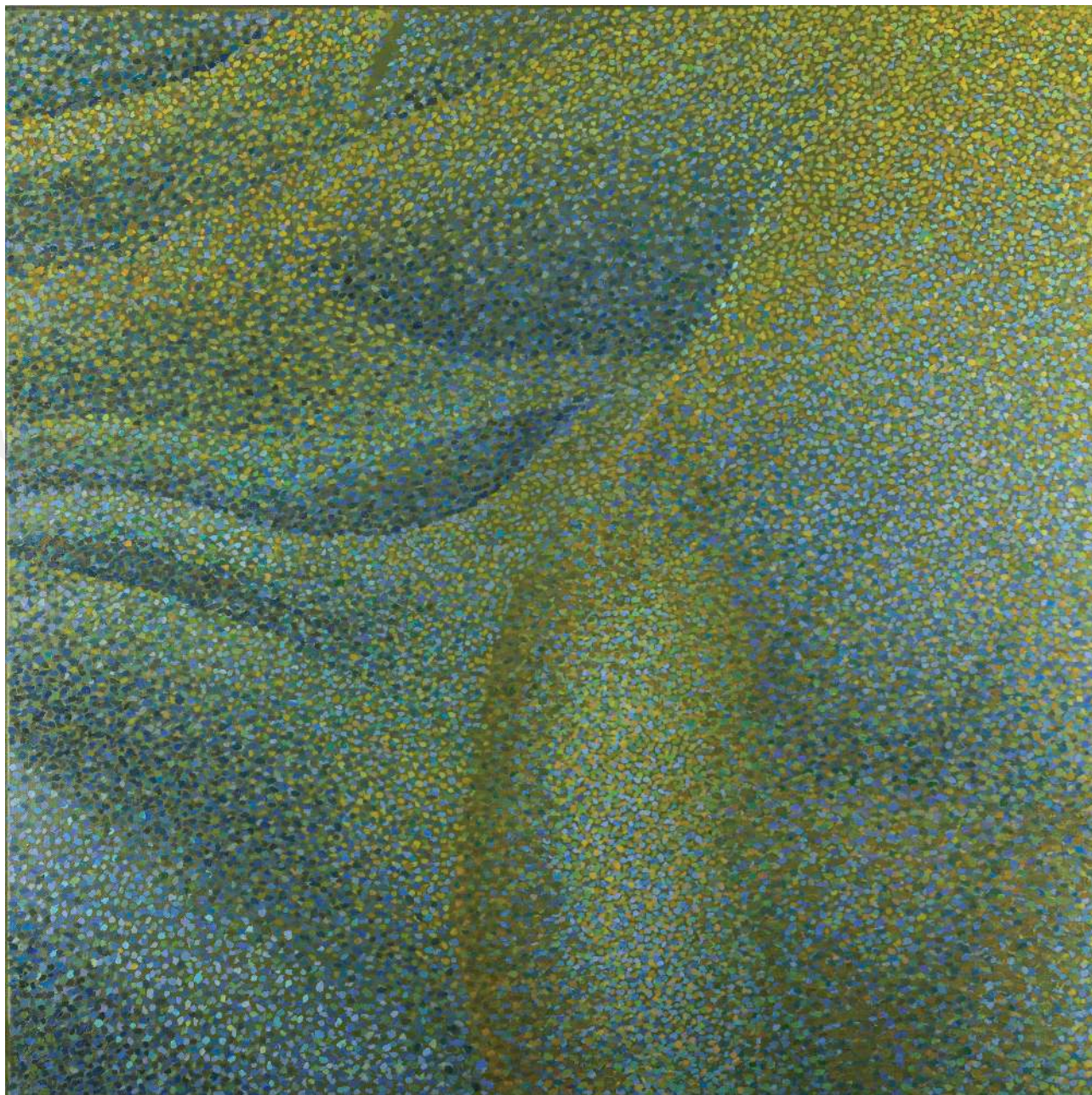
“The Limits of Consciousness 4” from the series “Quicksand”,
2019, oil on canvas, 100x100 cm













„Trenig umysłu 1” z serii „Ruchome piaski”,
2018, olej na płótnie, 100x100 cm

„Trening umysłu 2” z serii „Ruchome piaski”,
2018, olej na płótnie, 100x100 cm

“Mind training 1” from the series “Quicksand”,
2018, oil on canvas, 100x100 cm

“Mind training 2” from the series “Quicksand”,
2018, oil on canvas, 100x100 cm

„Trenig umysłu 3” z serii „Ruchome piaski”,
2017, olej na płótnie, 100x100 cm

„Trening umysłu 4” z serii „Ruchome piaski”,
2018, olej na płótnie, 100x100 cm

“Mind training 3” from the series “Quicksand”,
2017, oil on canvas, 100x100 cm

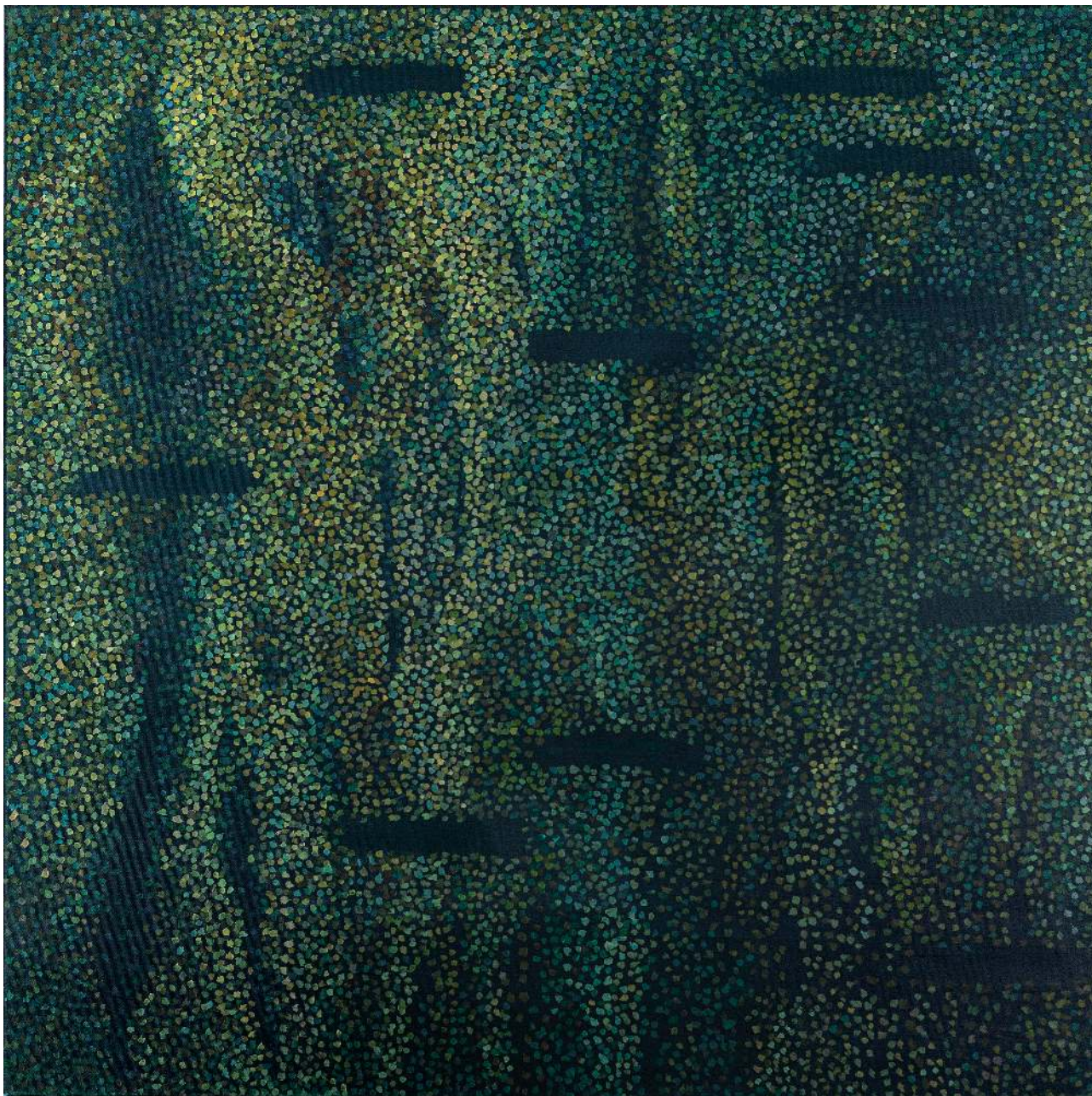
“Mind training 4” from the series “Quicksand”,
2018, oil on canvas, 100x100 cm













„Rysy w ciszy 1” z serii „Ruchome piaski”,
2019, olej na płótnie, 100x100 cm

„Rysy w ciszy 2” z serii „Ruchome piaski”,
2019, olej na płótnie, 100x100 cm

“Scratches in silence 1” from the series “Quicksand”,
2019, oil on canvas, 100x100 cm

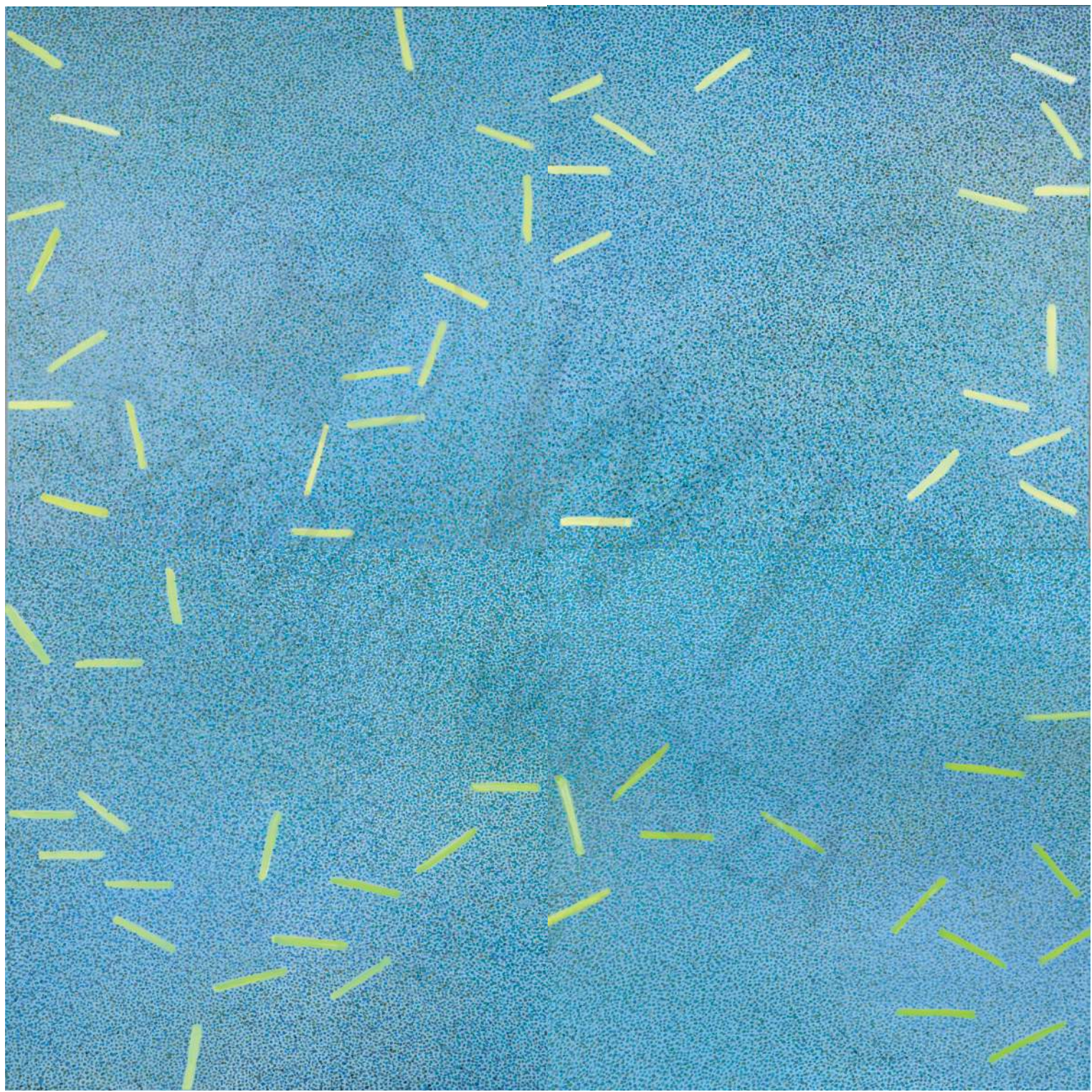
“Scratches in silence 2” from the series “Quicksand”,
2019, oil on canvas, 100x100 cm

„Rysy w ciszy 3” z serii „Ruchome piaski”,
2019, olej na płótnie, 100x100 cm

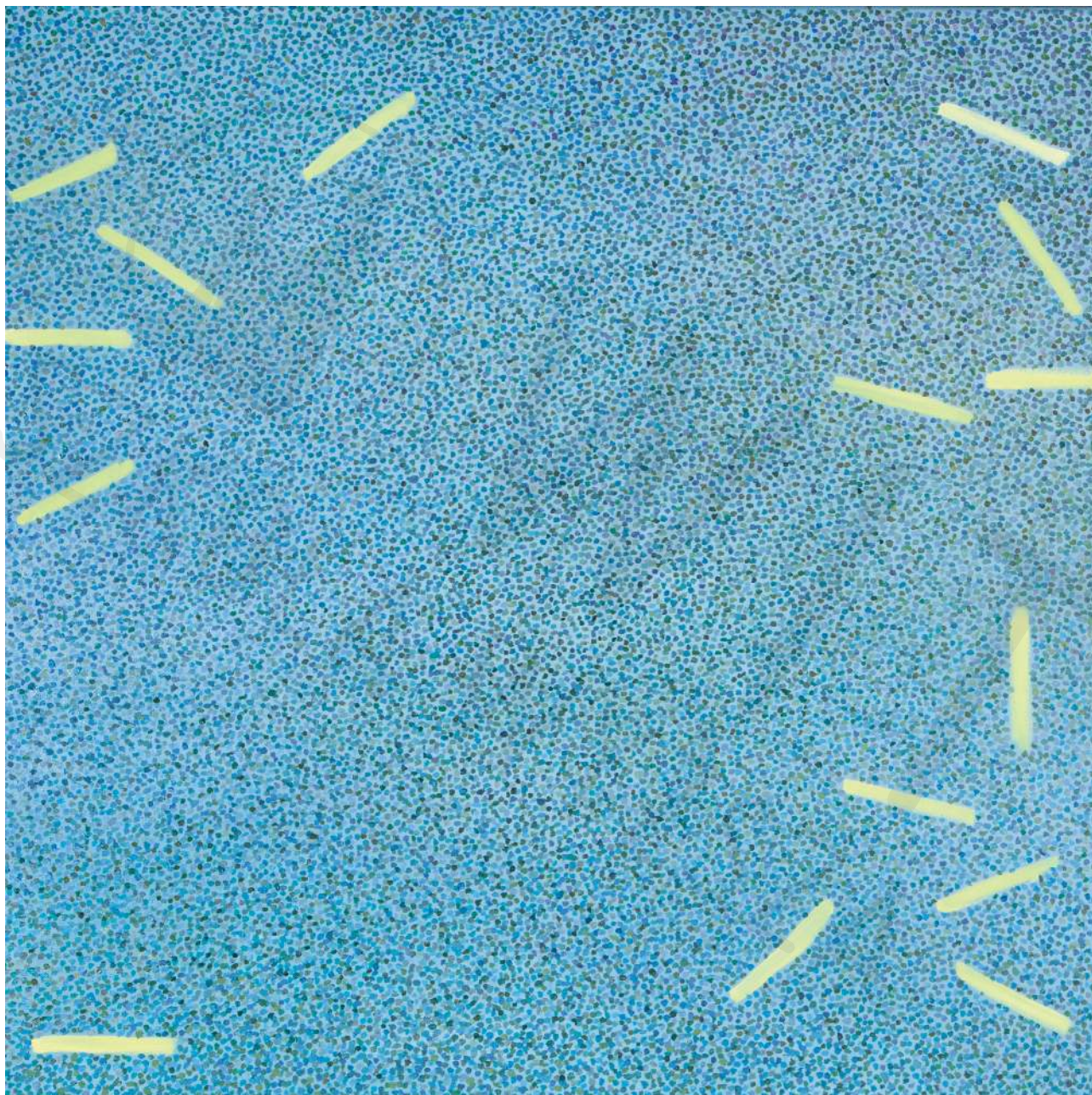
„Rysy w ciszy 4” z serii „Ruchome piaski”,
2019, olej na płótnie, 100x100 cm

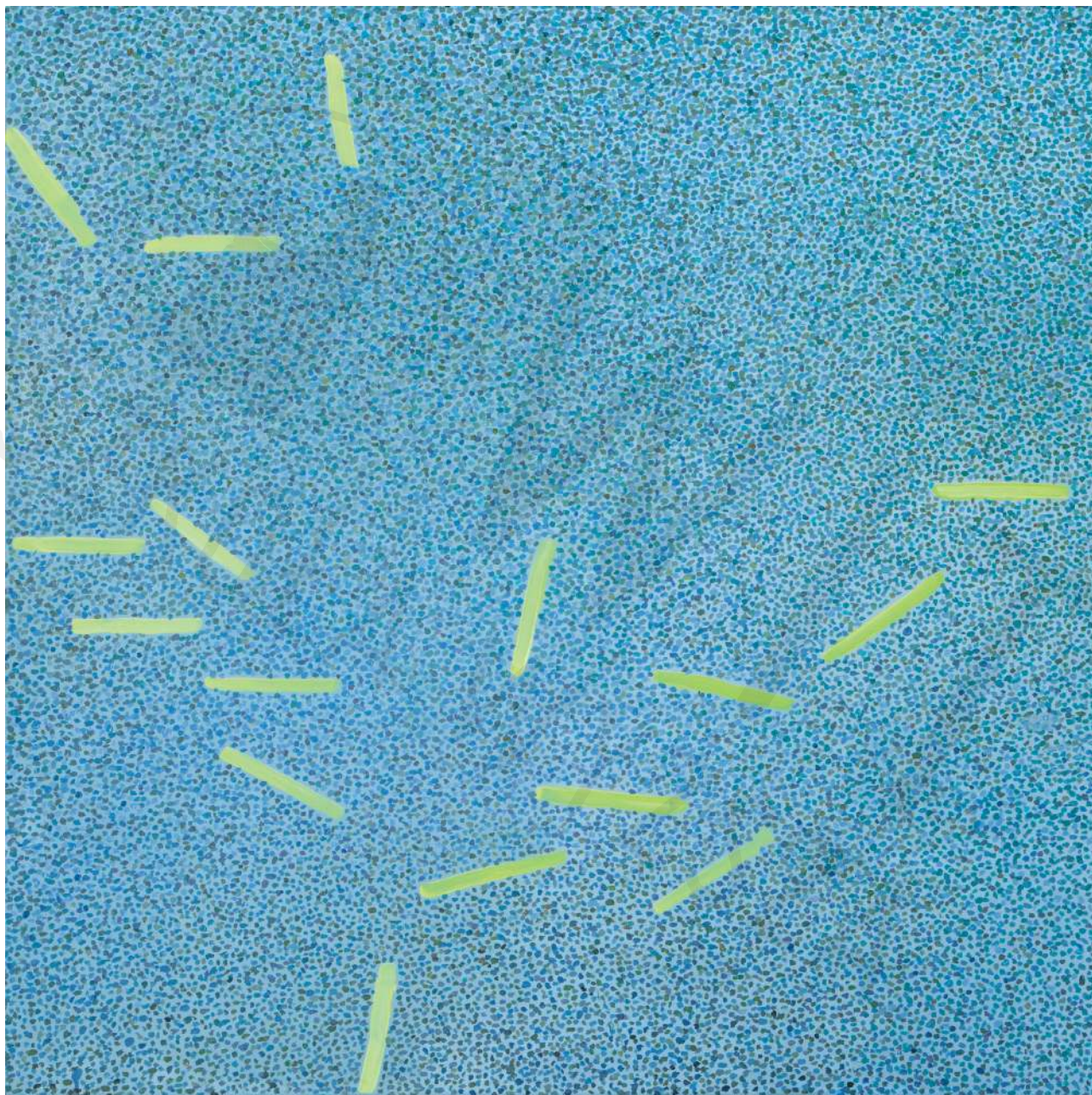
“Scratches in silence 3” from the series “Quicksand”,
2019, oil on canvas, 100x100 cm

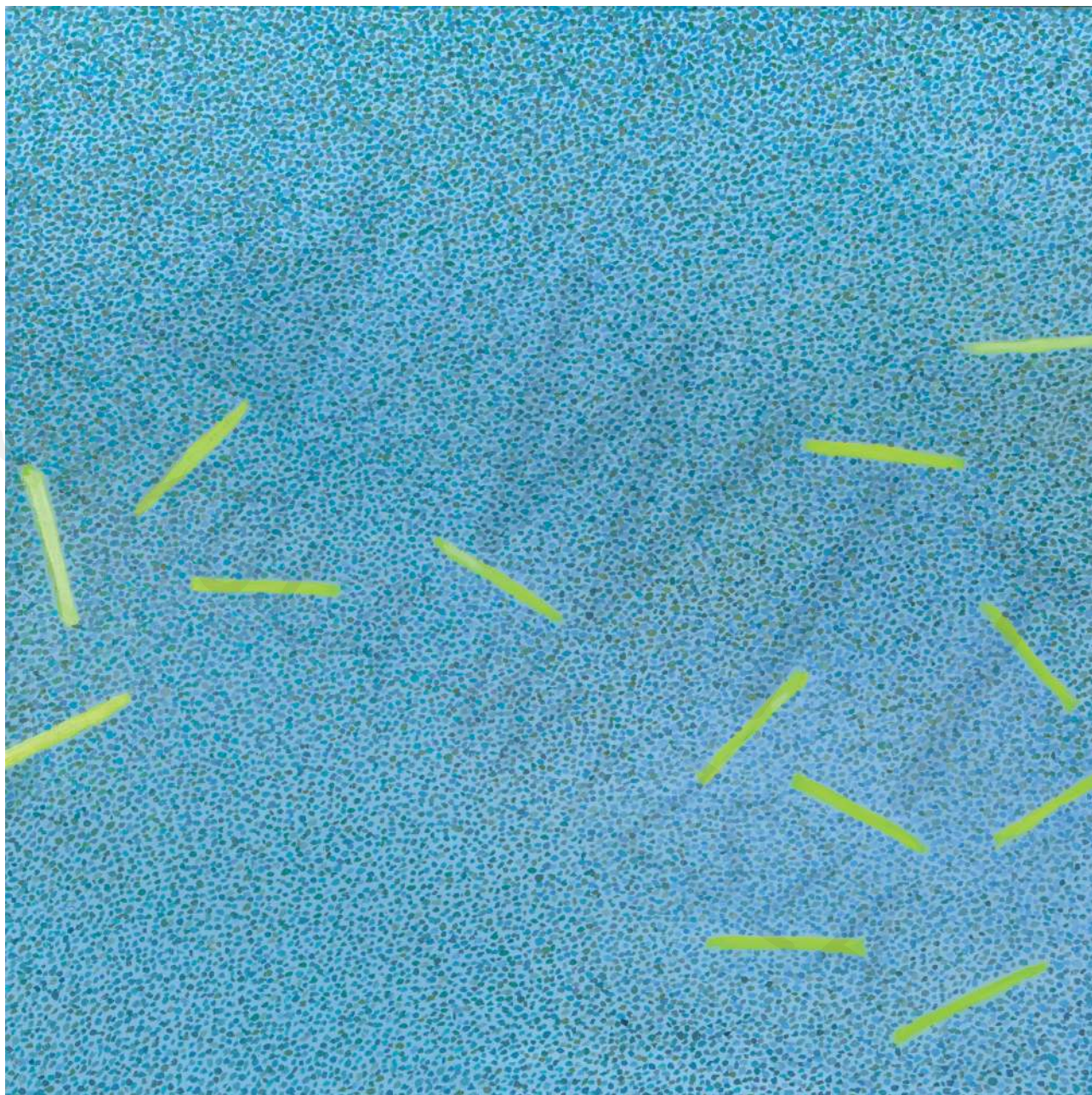
“Scratches in silence 4” from the series “Quicksand”,
2019, oil on canvas, 100x100 cm













„Zwroty świadomości 1” z serii „Ruchome piaski”,
2018, olej na płótnie, 100x100 cm

„Zwroty świadomości 2” z serii „Ruchome piaski”,
2018, olej na płótnie, 100x100 cm

“Consciousness Movements 1” from the series “Quicksand”,
2018, oil on canvas, 100x100 cm

“Consciousness Movements 2” from the series “Quicksand”,
2018, oil on canvas, 100x100 cm

„Zwroty świadomości 3” z serii „Ruchome piaski”,
2018, olej na płótnie, 100x100 cm

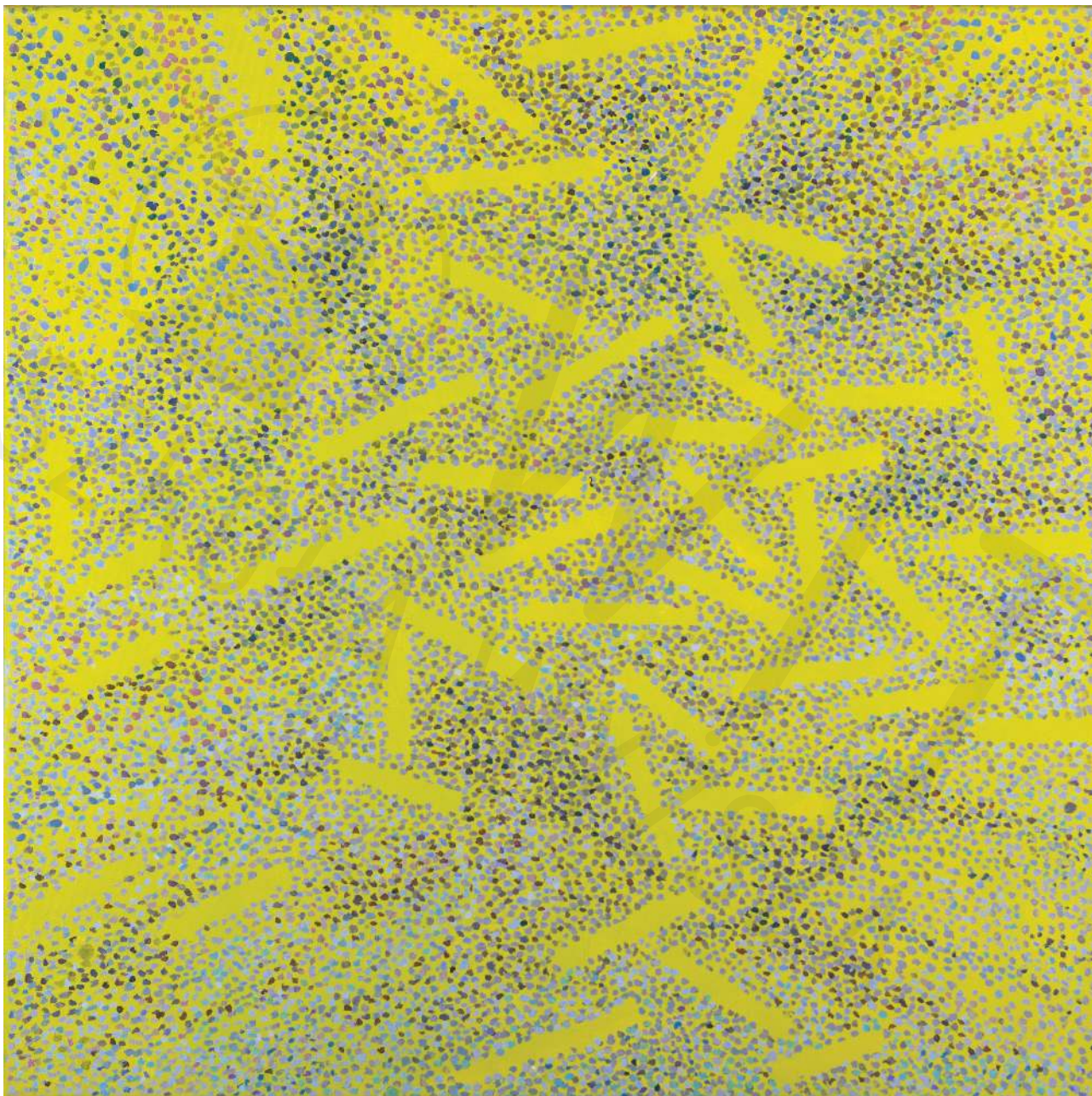
„Zwroty świadomości 4” z serii „Ruchome piaski”,
2018, olej na płótnie, 100x100 cm

“Consciousness Movements 3” from the series “Quicksand”,
2018, oil on canvas, 100x100 cm

“Consciousness Movements 4” from the series “Quicksand”,
2018, oil on canvas, 100x100 cm













„Spłaszczony czas 1” z serii „Ruchome piaski”,
2018, olej na płótnie, 100x100 cm

„Spłaszczony czas 2” z serii „Ruchome piaski”,
2018, olej na płótnie, 100x100 cm

“Flattened time 1” from the series “Quicksand”,
2018, oil on canvas, 100x100 cm

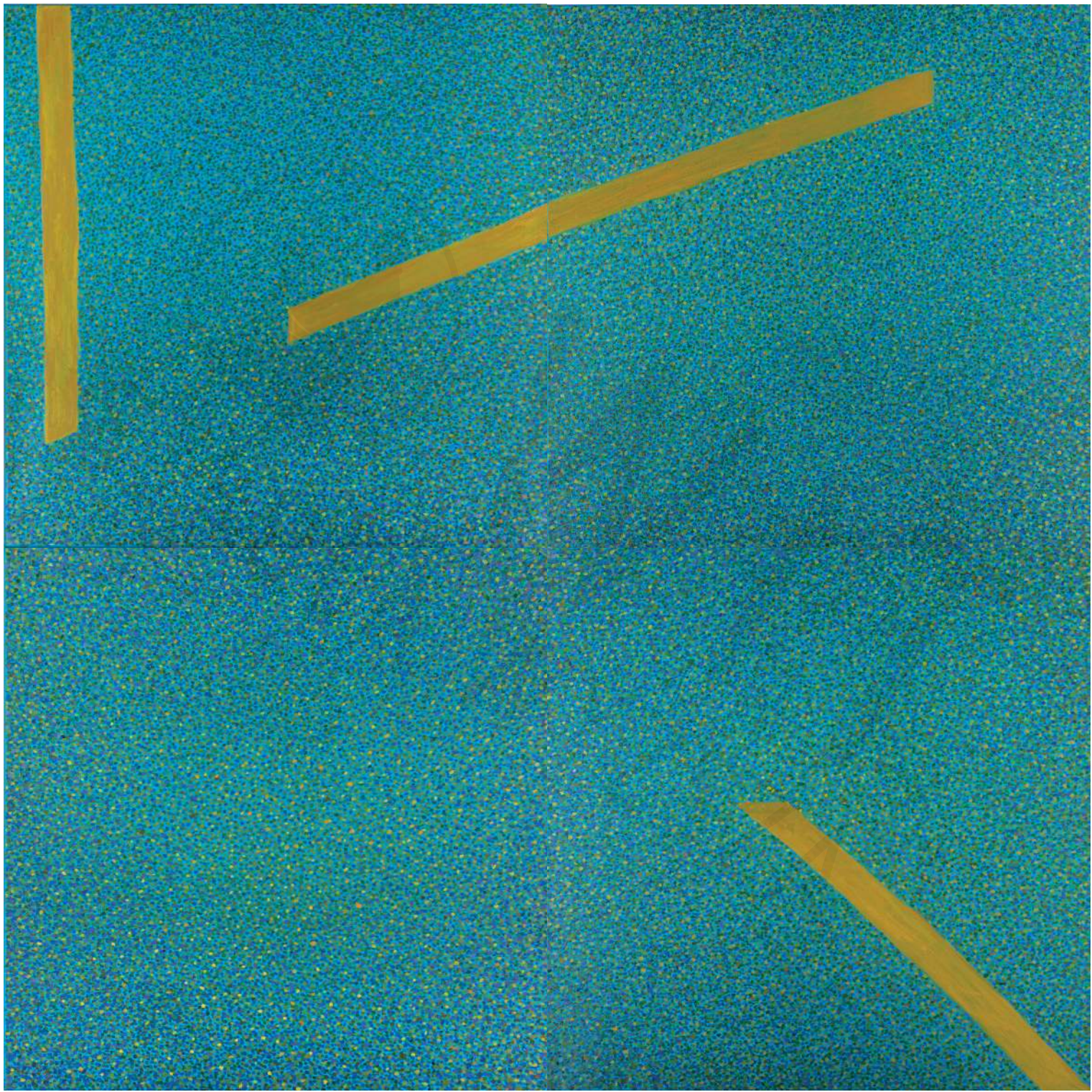
“Flattened time 2” from the series “Quicksand”,
2018, oil on canvas, 100x100 cm

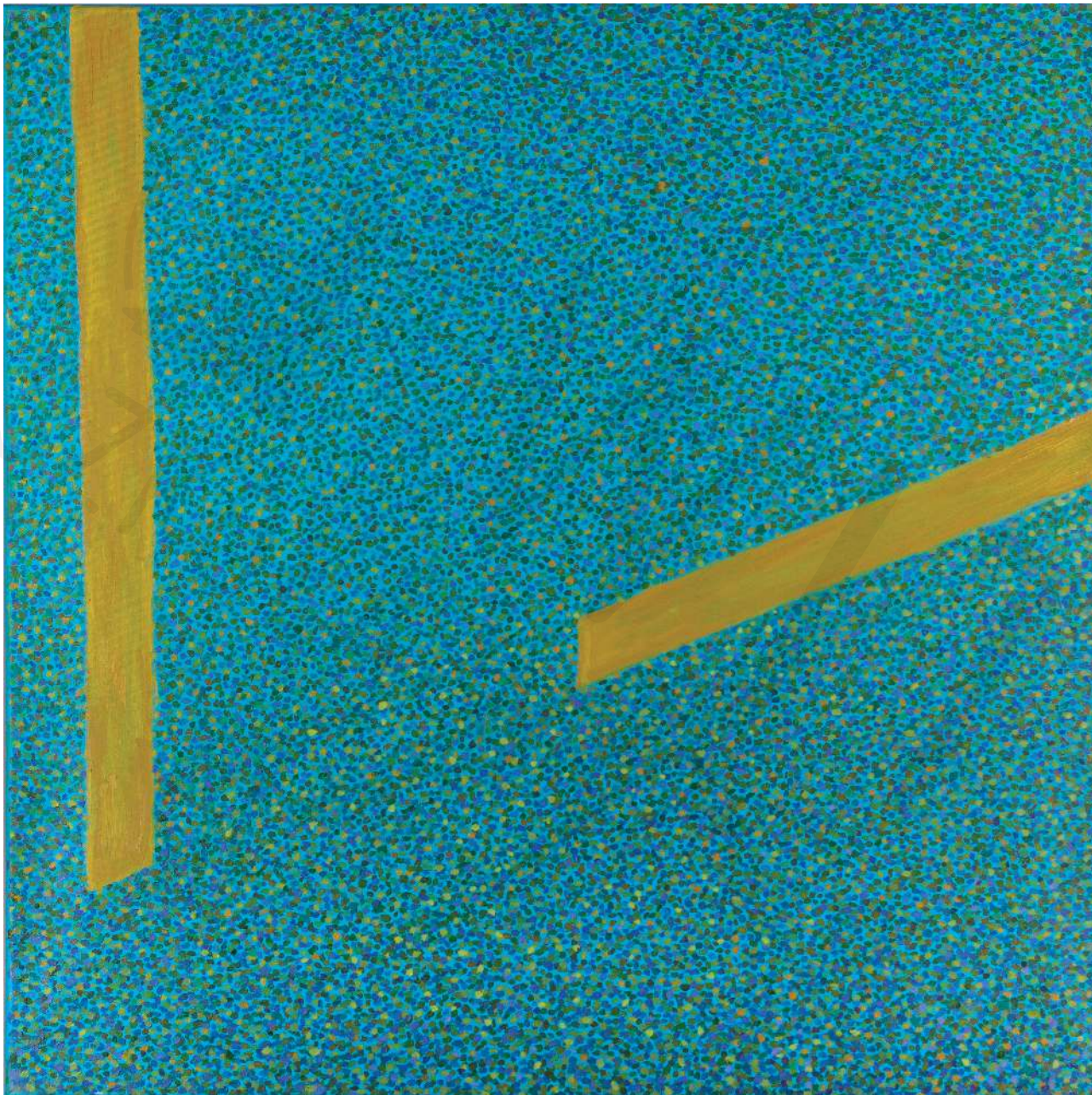
„Spłaszczony czas 3” z serii „Ruchome piaski”,
2018, olej na płótnie, 100x100 cm

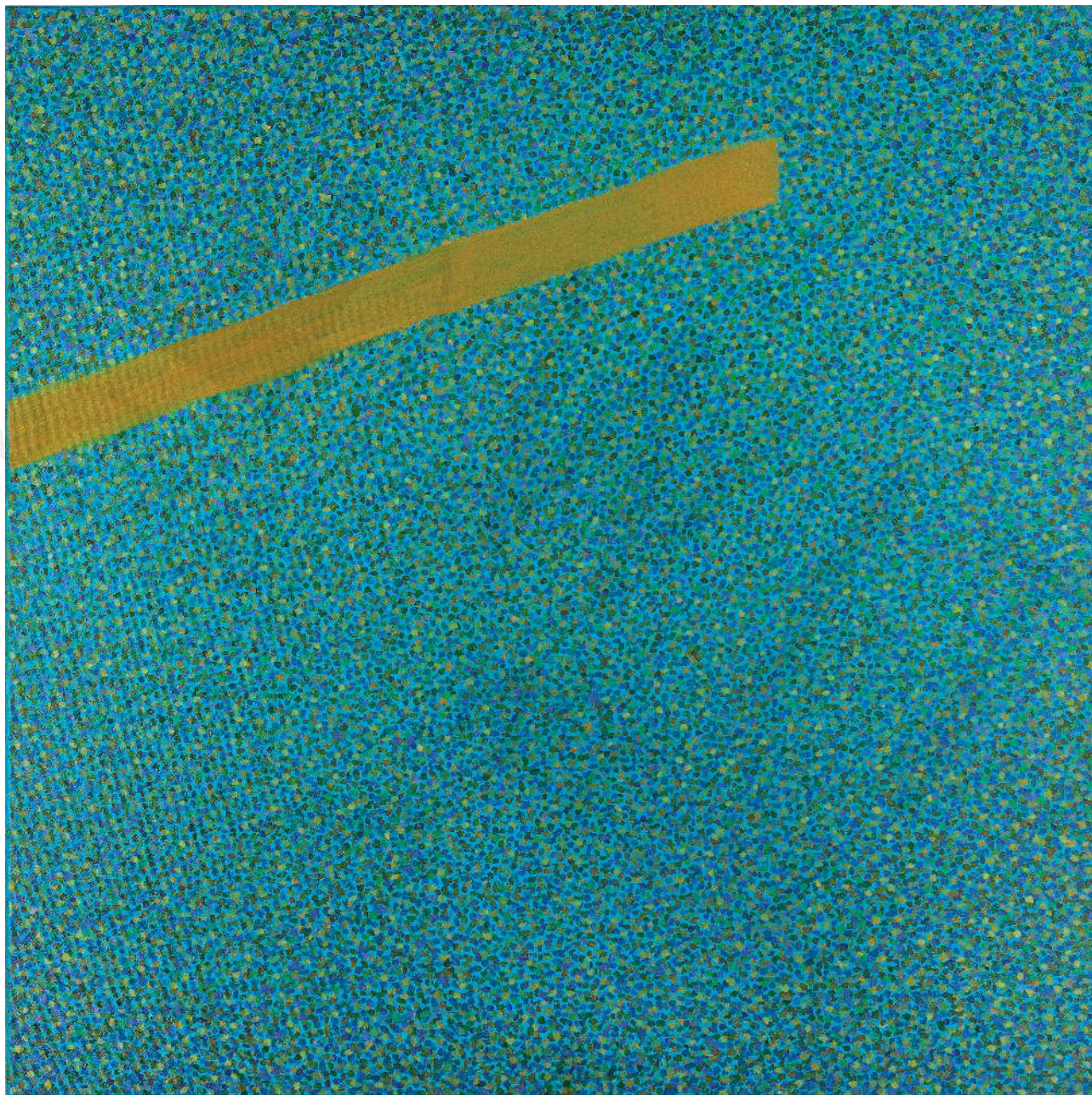
„Spłaszczony czas 4” z serii „Ruchome piaski”,
2018, olej na płótnie, 100x100 cm

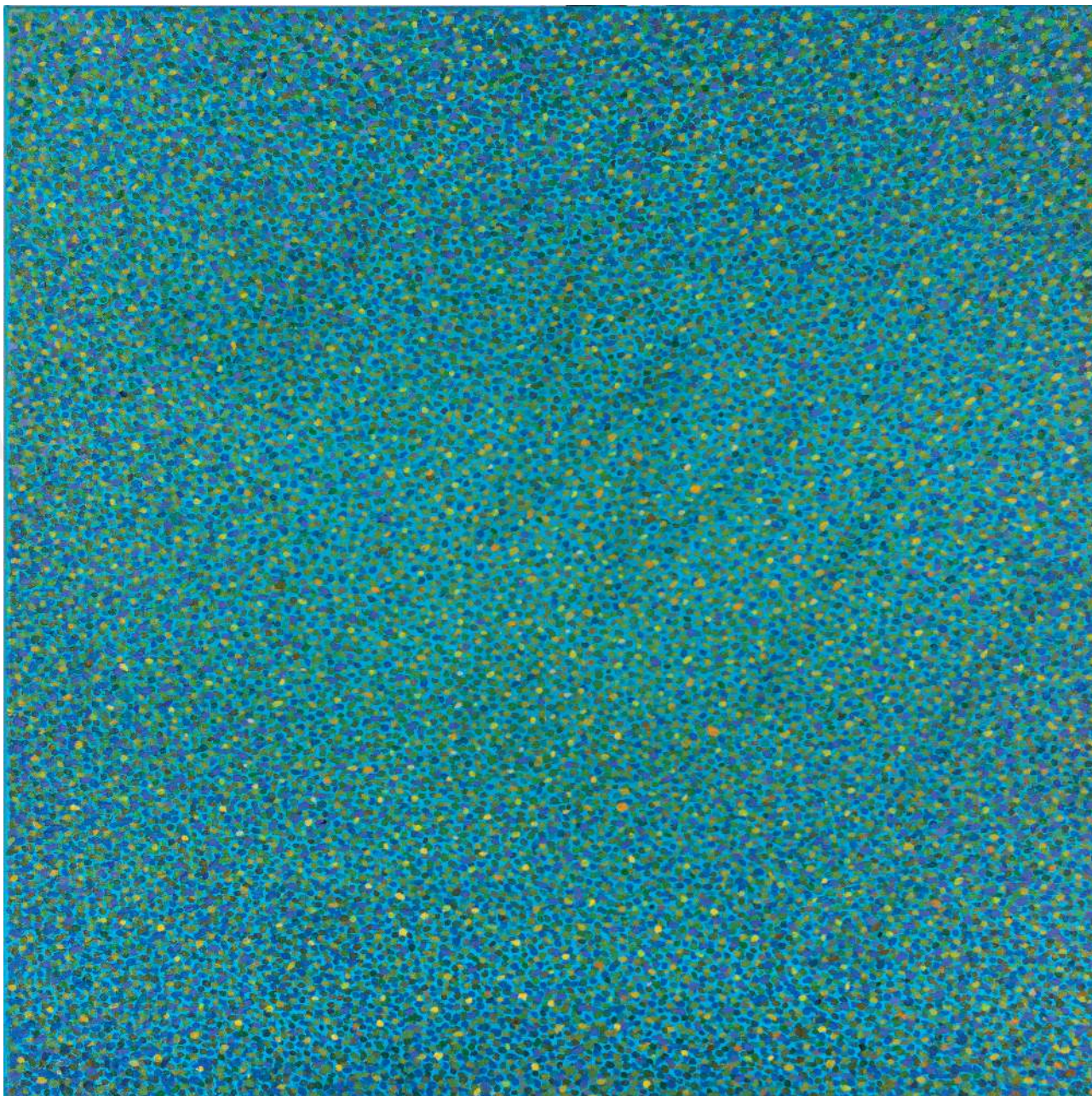
“Flattened time 3” from the series “Quicksand”,
2018, oil on canvas, 100x100 cm

“Flattened time 4” from the series “Quicksand”,
2018, oil on canvas, 100x100 cm

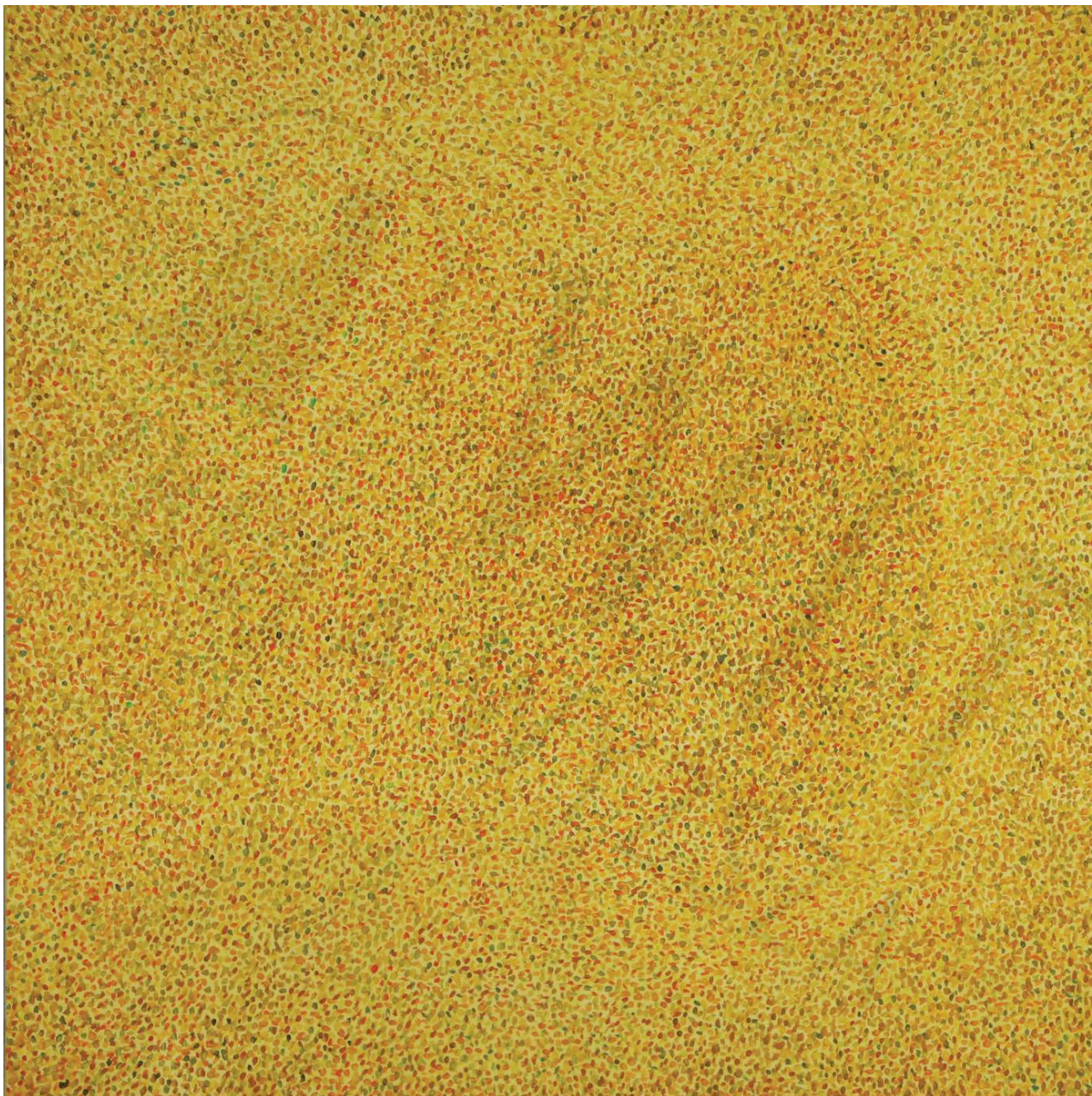












„untitled” z serii „Ruchome piaski”, 2016, olej na płótnie, 100x100 cm | “untitled” from the series “Quicksand”, 2016, oil on canvas, 100x100 cm



„untitled” z serii „Ruchome piaski”, 2016, olej na płótnie, 100x100 cm | “untitled” from the series “Quicksand”, 2016, oil on canvas, 100x100 cm

Joanna Mankiewicz

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydziału Grafiki i Malarstwa (specjalizacja projektowanie graficzne). Dyplom w pracowni grafiki wydawniczej w 2007 roku u prof. Łabęckiego (projekt gazety codziennej "Fenomen", praca teoretyczna: „Wymiana myśli artystycznej między Starym a Nowym Światem w XX w. Postawy artystyczne wobec kultur pierwotnych”). Malarka, graficzka i ilustratorka, uczestniczka licznych wystaw w kraju i za granicą. Od 2009 roku członkini Związku Polskich Artystów Plastyków. Przez wiele lat związana z warszawskim środowiskiem reklamowym oraz wydawniczym. Poza współpracą z agencjami reklamowymi i wydawnictwami prowadzi też własną firmę graficzną JOJO studio. W 2006 roku rozpoczęła pracę jako wykładowca akademicki. Na kierunku Grafika w WIT - Szkole Wyższej pod auspicjami PAN prowadzi zajęcia z literniczo, typografii oraz projektowania graficznego.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

27.09.2021 - 02.10.2021 „Cząstki pierwotne” - Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia
20.09.2021 - 02.10.2021 „Układy typograficzne” Uniwersytecie św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria
5.11.2020 - 30.11.2020 „White@black” - wystawa rysunków, Centrum Łowicka, Warszawa
18.02.2020 - 02.03 „Punkty zwrotne” - malarstwo, Galeria Lufcik, DAP, Warszawa
13.04.2019 - 17.05.2019 „Struktura pyłu” - wystawa malarstwa, Galeria Korekta, Warszawa
3.02.2018 - 5.05.2018 „Ruchome Piaski” - wystawa malarstwa Chopin Point, Warszawa
21.05.2013-3.06.2013 „Stany skupienia” - wystawa malarstwa, Galeria 3678, DAP, Warszawa

Joanna Mankiewicz

graduate of the Academy of Fine Arts in Łódź, Faculty of Graphics and Painting (specializing in graphic design). Diploma in the publishing graphics studio in 2007 under the supervision of prof. Łabęcki (project of the daily newspaper „Fenomen”, theoretical work: „Exchange of artistic thought between the Old and New World in the 20th century. Artistic attitudes towards primitive cultures”). Painter, graphic artist and illustrator, participant of numerous exhibitions in Poland and abroad. Since 2009, a member of the Association of Polish Artists. For many years associated with the advertising and publishing community. In addition to working with advertising agencies and publishing houses, he also runs his own graphic company JOJO studio. In 2006 she started working as an academic lecturer. In the field of Graphics at WIT - University under the auspices of the Polish Academy of Sciences, she conducts classes in lettering, typography and graphic design.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

27.09.2021 - 02.10.2021 “Primary Particles” - Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania
20.09.2021 - 02.10.2021 “Typographic connections” - University of Veliko Tarnovo St Cyril and St Methodus Faculty of Fine Arts, Bulgaria
5.11.2020 - 30.11.2020 “White @ black” - exhibition of large-format drawings, Centrum Łowicka, Warsaw
18.02.2020 - 02.03 “Turning points” - painting, Galeria Lufcik, DAP, Warsaw
13.04.2019 - 17.05.2019 “The structure of dust” - painting, Korekta Gallery, Warsaw
3.02.2018 - 5.05.2018 “Quicksand” - painting, Chopin Point, Warsaw
21.05.2013-3.06.2013 “States of concentration” - painting exhibition, Gallery 3678, DAP, Warsaw

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 14.12.2021 - 28.01.2022** „Perspektywa refleksji”, Instytut Polski w Sofii, Bułgaria
- 3.12.2021 - 28.12.2021** „110 lat ZPAP. JASNA STRONA MOCY - w hołdzie Mistrzom”. Wystawa grupy twórczej PositiveArt, Galeria DAP, Warszawa
- 18.09.2020 - 30.09.2020** wystawa malarstwa grupy twórczej Positive Art, Galeria DAP 1, DAP 2, Warszawa
- 29.07.2020 - 15.09.2020** „Sztuka Polska na czas pandemii” Galeria DAP 1, DAP2, DAP 3, Warszawa
- 5.03.2020 - 17.03.2020** „Słowo, litera, znak. Festiwal Litery”, Galeria Lufcik, DAP, Warszawa
- 2019** „Blizna” - wystawa interdyscyplinarna z okazji rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, Galeria DAP1, DAP2, Warszawa
- 2018** „Improwizacja - fragmenty Wielkiej Improwizacji Adama Mickiewicza w interpretacji Sekcji Malarstwa OW ZPAP, Galeria DAP1, DAP2, Warszawa
- 2017** „Wizje” - Muzeum Regionalne w Krasnymstawie, Krasnystaw
- 2017** „Grafika WIT”, Centrum Sztuki FORT Sokolnickiego w Warszawie
- 2017** „Wizje” - Galeria DAP 1, Warszawa
- 2016** „Fala”, wystawa interdyscyplinarna, 11 edycja, Bałtycka Galeria Sztuki, Koszalin
- 2016** „Barwy morza”, Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Dar Pomorza, Gdynia
- 2016** „Trzy kolory” - wystawa zbiorowa, Galeria DAP 1, Warszawa
- 2016** „III Festiwal Wizji” - interdyscyplinarny plener artystyczny, Wierzbica
- 2015** „Ślady, Młodzi sztuką” - Galeria DAP, Warszawa
- 2015** „Start” - Wytwórnia Filmów Dokumentalnych, Warszawa
- 2015** „Osobowości” - Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Warszawa - Młodzi Sztuką” - Galeria DAP, Warszawa

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 14.12.2021 - 28.01.2022** „Perspective of reflection”, Polish Institute in Sofia, Bulgaria
- 3.12.2021 - 28.12.2021** „110 years of ZPAP. LIGHT SIDE OF POWER- in tribute to the Masters”. Exhibition of a creative group PositiveArt, DAP Gallery, Warsaw
- 18.09.2020 - 30.09.2020** exhibition of paintings by the Positive Art creative group, DAP 1 Gallery, DAP 2, Warsaw
- 29.07.2020 - 15.09.2020** “Polish Art for the Time of the Pandemic” -Gallery DAP 1, DAP2, DAP 3, Warsaw
- 5.03.2020 - 17.03.2020** „Word, letter, sign. Letter Festival” - Lufcik Gallery, DAP, Warsaw
- 2019** “Scar” - interdisciplinary exhibition on the occasion of the anniversary of the Warsaw Uprising, DAP1 Gallery, DAP2, Warsaw
- 2018** “Improvisation - fragments of Adam Mickiewicz’s Great Improvisation in the interpretation of the Painting Section of OW ZPAP, DAP Gallery, Warsaw
- 2017** “Visions” - Regional Museum in Krasnystaw, Krasnystaw
- 2017** “Grafika WIT”, Centrum Sztuki FORT Sokolnickiego, Warsaw
- 2017** “Visions”, DAP 1 Gallery, Warszawa
- 2016** “Wave”, interdisciplinary exhibition, 11th edition, Baltic Art Gallery, Koszalin
- 2016** “Colors of the Sea”, National Maritime Museum in Gdańsk, Museum Dar Pomorza, Gdynia
- 2016** “Three Colors” - group exhibition, DAP 1 Gallery, Warsaw
- 2016** “3rd Festival of Vision” - open air painting, Wierzbica
- 2015** “Traces, Young People with Art” - DAP Gallery Warsaw
- 2015** “Start” - Documentary Film Studio, Warsaw
- 2015** “Personalities” - DAP Gallery, Warsaw
- 2014** “Warsaw - Youth with Art” - DAP Gallery, Warsaw

- 2014** „Varsovia Semper Invicta. Pamięć i nadzieja”, wystawa interdyscyplinarna z okazji rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, Galeria DAP, Warszawa
- 2014** „Abstrakcja 2014” - Galeria DAP 2, Warszawa
- 2014** „Aktualności 2014” - Galeria DAP 2, Warszawa
- 2014** „Barwy morza”, Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Dar Pomorza, Gdynia
- 2014** „Nel fuoco sotto il sole”, Musei provinciali di Gorizia, Gorizia, Słowenia
- 2013** „Abstrakcja 2013” - Galeria DAP 2, Warszawa
- 2013** „Burza” - Galeria DAP, Warszawa
- 2013** „Aktualności” - Galeria DAP 2, Warszawa
- 2013** „Symposium Ceramicum” - międzynarodowy plener ceramiczny pod patronatem Ambasady Polski, z udziałem artystów z Polski, Słowenii, Włoch, Hiszpanii, Japonii - Medana, Słowenia
- 2012** „Młodzi Sztuką w przestrzeni myśli” - Galeria DAP 3, Warszawa
- 2012** „Między Wisłą a Niemnem” - Wilno, Litwa
- 2011** „Aktualności” - Galeria DAP, Warszawa
- 2011** „Ground Art. Warsaw Art Festival” - Galeria DAP 2, Warszawa
- 2014** “Varsovia Semper Invicta. Memory and Hope, DAP Gallery, Warsaw
- 2014** “Abstraction 2014” - DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2014** “News 2014” - DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2014** “Colors of the Sea”, National Maritime Museum in Gdańsk, Gdynia
- 2014** “Nel fuoco sotto il sole”, Musei provinciali di Gorizia, Gorizia, Slovenia
- 2013** “Abstraction 2013” - DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2013** “Storm” - DAP Gallery, Warsaw
- 2013** “News” - DAP 2 Gallery, Warsaw
- 2013** “Symposium Ceramicum” - international open air ceramics under the patronage of the Embassy of Poski, with the participation of artists from Poland, Slovenia, Italy, Spain, Japan - Medana, Slovenia
- 2012** “Young Art in the Space of Thought” - DAP 3 Gallery, Warsaw
- 2012** “Between the Vistula and the Nemunas” - Vilnius, Lithuania
- 2011** “News” - DAP Gallery, Warsaw
- 2011** “Ground Art. Warsaw Art Festival” - DAP 2 Gallery, Warsaw



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-61551-89-8