

An abstract artwork featuring a complex, layered texture. The dominant color is a vibrant teal or turquoise, which is interspersed with dark, almost black, areas and patches of deep red. The overall effect is one of organic, perhaps mineral, growth or decay. The surface appears rough and uneven, with various shades of the teal color and some white highlights, suggesting a natural or weathered material. The composition is dense and fills the entire frame.

Māris Čačka

Sense of a Feeling

Māris Čačka

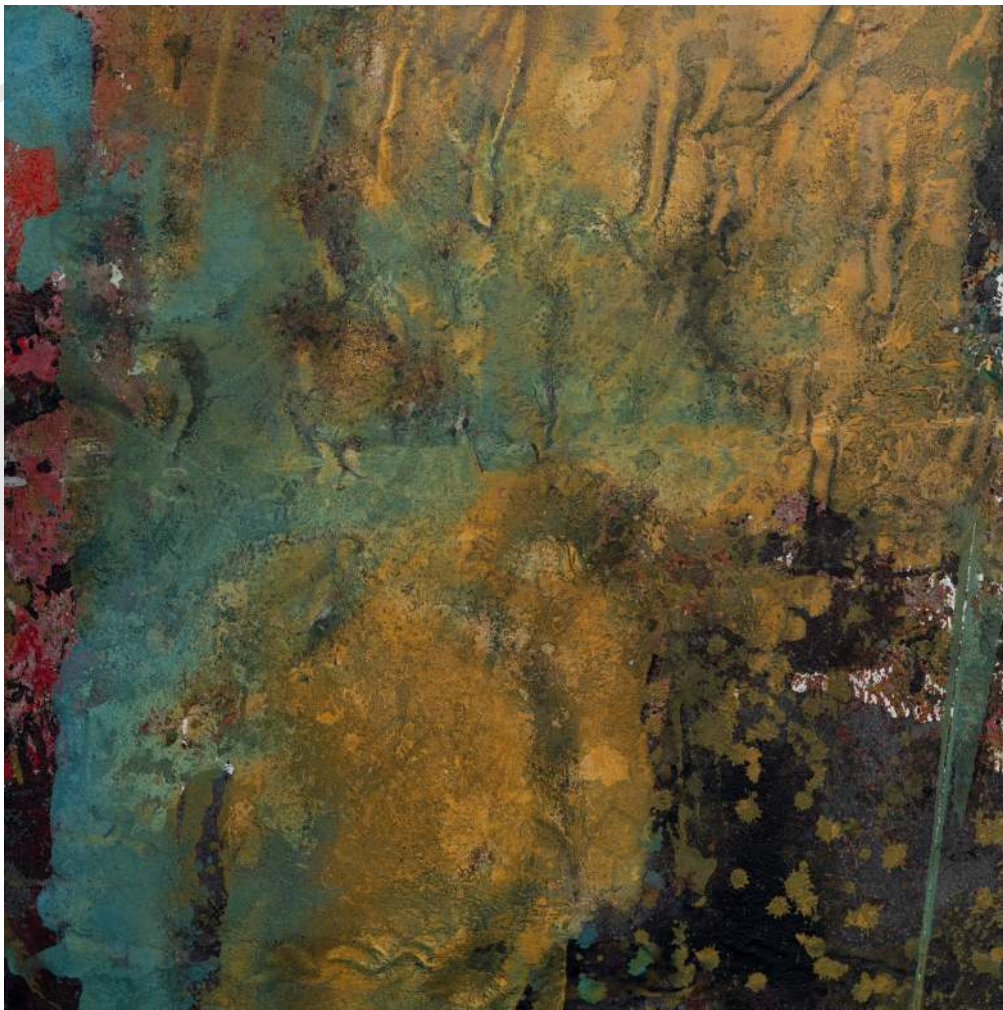
Sense of a Feeling



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

22.01.2024–31.03.2024

Galeria Retroawangarda, Warsaw, Poland



EB

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
70 × 70 cm, 2023

The artist works at the intersection of painting and printmaking. His abstract works – stunning multi-layered fields of shimmering kaleidoscopic colour – arrest the viewer's gaze with a vibrant visual deluge in a limitless variety of hues. The heaving and elusive sea of light and colour developed out of his artistic process is an accumulation of spontaneous, reactive gestures of adding, moving and subtracting paint. As such, it suggests a clear perception of movement. Changing the perspective brings new images to life. Despite unnatural palettes, flat sheets of colour and obvious trails of the artist's tools seen in the marks and scratches over the painterly surface, one cannot avoid the illusion of spatial depth in his works. They often act like windows to the landscape outside, but more often than not, one may also interpret them as the 'internal landscape' reflecting the state of the soul.

Farida Zaletilo

Artysta pracuje na pograniczu malarstwa i grafiki. Jego abstrakcyjne prace – oszałamiające wielowarstwowe pola mieniących się kalejdoskopowych kolorów – tworzą wizualną powódź nieograniczonej różnorodności odcieni. Wibrujące nieuchwytne światło i kolor, wypracowane w jego procesie artystycznym – nagromadzenie spontanicznych, reaktywnych gestów dodawania, przesuwania i odejmowania farby – tworzą wyraźną percepcję ruchu. Pomimo nienaturalnych palet, płaskich tafli koloru i oczywistych śladów narzędzi artysty – jak ślady i zadrapania na malarskiej powierzchni – nie da się uniknąć iluzji przestrzeni w jego pracach. Zmiana perspektywy powołuje do życia nowe obrazy. Często działają jak okna, przez które widzimy krajobraz na zewnątrz. Ale częściej można je odbierać jako „pejzaż wewnętrzny”, odzwierciedlający stan duszy.

Farida Zaletilo

Sense of a Feeling

“Sense of a Feeling” is the latest chapter in my ongoing autobiographic story that traces the individual physical and mental changes I experience as I grow into maturity. This complex personal account is expressed in the language of visual arts through a distinct visual vocabulary of fluid forms and shifting fields, which I consider the fittest means for my self-realisation.

My artistic reflections capture the sense of a feeling I extract from my lived experience or visualise the fleeting, inexplicable inklings that cannot be put into words. Sensations and the actions they trigger are the two principal catalysts for my artistic output – they set things in motion and also determine the outcome in terms of technique and implicit message.

I have a long record of partnerships with galleries and curators in different countries. The latest project in Retroavangarda Gallery is my first solo exhibition in Poland. It is ably curated by gallerist Anna Klos.

Māris Čačka

„Sense of a Feeling” (Sens uczucia) to najnowszy rozdział mojej autobiograficznej opowieści, która śledzi zmiany fizyczne i psychiczne, jakich doświadczam w miarę dojrzewania. Ta złożona osobista relacja jest wyrażona w języku sztuk wizualnych poprzez wyraźne wizualne słownictwo płynnych form i przesuwających się pól, które uważam za najodpowiedniejsze środki do samorealizacji.

Moje artystyczne refleksje uchwyciły sens uczucia, które wydobywam z mojego żywego doświadczenia lub wizualizują ulotne, niewytłumaczalne przeczucia, których nie można ująć w słowa. Wrażenia i działania, które wywołują, są dwoma głównymi katalizatorami mojej twórczości artystycznej – wprawiają rzeczy w ruch, a także określają wynik pod względem techniki i ukrytego przesłania.

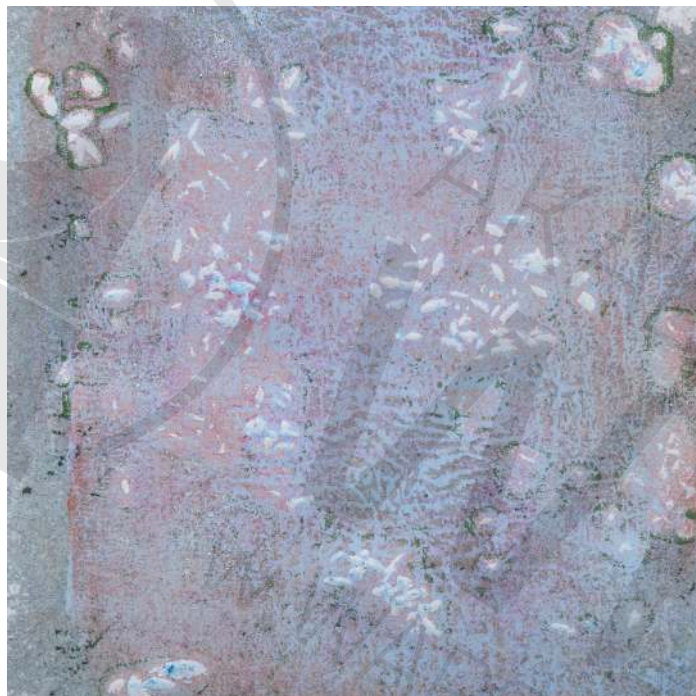
Od dawna współpracuję z galeriami i kuratorami w różnych krajach. Najnowszy projekt w Galerii Retroavangarda to moja pierwsza indywidualna wystawa w Polsce. Jej sprawną kuratorką jest prowadząca galerię Anna Klos.

Māris Čačka



GS

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
70 × 70 cm, 2023



53

collography on paper, kongre
kolografia na papierze, kongres
40 × 40 cm, 2023

EF

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
200 × 200 cm, 2023





73

collography on paper, kongre
kolografia na papierze, kongres
40 × 40 cm, 2023



74

collography on paper, congrève
kolografia na papierze, kongres
40 × 40 cm, 2023



76

collography on paper, kongres
kolografia na papierze, kongres
40 × 40 cm, 2023



77

collography on paper, congreve
kolografia na papierze, kongres
40 × 40 cm, 2023



EK

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
100 × 100 cm, 2023



KK

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
70 × 70 cm, 2023



VS

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
100 × 100 cm, 2022



AS

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
100 × 100 cm, 2022



DS

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
50 × 50 cm, 2023



40

collography on paper, congrève
kolografia na papierze, kongres
40 × 40 cm, 2023



AM

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
100 × 100 cm, 2023



DG

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
70 × 70 cm, 2023



BD

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
50 × 50 cm, 2023



AA

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
100 × 100 cm, 2023



97

collography on paper, congrève
kolografia na papierze, kongres
40 × 40 cm, 2023



NN

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
100 × 100 cm, 2020



BP

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
100 × 100 cm, 2020



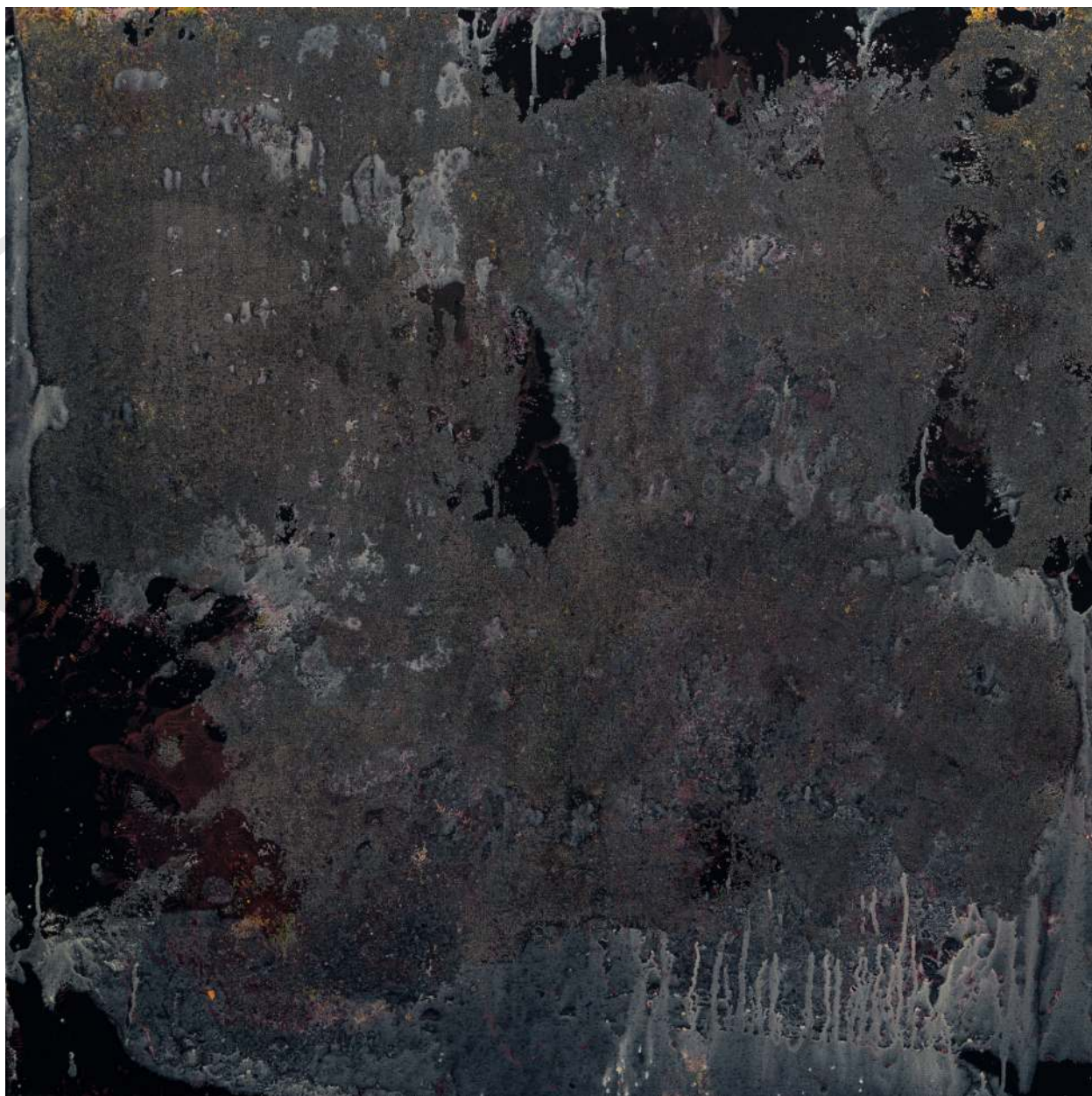
GI

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
100 × 100 cm, 2020



50

collography on paper, kongres
kolografia na papierze, kongres
40 × 40 cm, 2023



LK

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
100 × 100 cm, 2022



OK1

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
100 × 100 cm, 2022



OK2

acrylic on canvas, mixed media
akryl na płótnie, technika mieszana
70 × 70 cm, 2022

MĀRIS ČAČKA

Born 1976 in Varakļāni, Latvia

Contacts maris.cacka@gmail.com

Education and qualifications 2011 – MA in arts (graphic art); 2009 – Doctor of pedagogical sciences (art education)

Career 13 Feb 2020 onwards – Daugavpils Mark Rothko Art Centre (from 2023 – Rothko Museum), director; 2013–2020 – Daugavpils Mark Rothko Art Centre, deputy director; 16 Aug 2010 – 1 Sept 2011 – Faculty of Music and Arts (Daugavpils University), acting dean; 2006–2010 – Arts Department (Daugavpils University), department head; 1998–2012 – Department of Art and Design (Daugavpils University), assistant, lecturer, docent.

Membership in professional organisations and councils 2021–2023 and 2016–2018 – State Culture Capital Foundation expert in visual art and chairman of the expert council for visual art, 2017; 2021–2023 – chairman of the expert council for visual art, foundation council member; 17 July 2011 – 1 Nov 2014 – Latvian Artists Union (board member); 12 Feb 2011 onwards – Chamber of Graphic Arts (member); 4 Dec 2010 onwards – Latvian Artists Union (member); 2008–2010 – NSEAD / National Society for Education in Art and Design (member); 28 Dec 1998 onwards – Art Teachers Union (rebranded as SIVIA in April 2020), member, board member.

Čačka's exhibition record dates back to 1997 and extends to more than 80 appearances, which includes 19 one-man shows in Latvia and 12 solo exhibitions abroad.

Čačka's curatorial practice is ongoing since 2004 and branches into exhibitions and symposiums in domestic and international venues. The latest and most notable examples in this line include:

Valdis Bušs International Painting Plein Air (curator and creative producer since 2017 in cooperation with Vijaka District Council, from 2022 – with Balvi District Council); International Latgale Graphic Art Symposium (curator and creative producer since 2012); Silva Linarte International Painting Symposium 2019 and 2020 (concept author and creative producer); Bruģu Street Promenade Mural Project 2019 in Daugavpils (creative producer); Daugavpils Art Night 2017, 2018, 2019 (cross-disciplinary concept author and creative producer), etc.



Instagram/Facebook
@mariscacka

Urodzony: 1976 in Varakļāni, Latvia

Adres e-mail: maris.cacka@gmail.com

Wykształcenie: 2011 – magister sztuki (grafika); 2009 – doktor nauk pedagogicznych (edukacja artystyczna)

Przebieg kariery zawodowej: Od 13 lutego 2020 r. – Centrum Sztuki Marka Rothko w Daugavpils (od 2023 r. – Muzeum Rothko), dyrektor; 2013–2020 – Centrum Sztuki Marka Rothko w Daugavpils, zastępca dyrektora; 16 sierpnia 2010 r. – 1 września 2011 r. – Wydział Muzyki i Sztuki (Uniwersytet w Daugavpils), p.o. dziekana; 2006–2010 – Wydział Sztuki (Uniwersytet w Daugavpils), kierownik wydziału; 1998–2012 – Wydział Sztuki i Projektowania (Uniwersytet w Daugavpils), asystent, wykładowca, docent.

Członkostwo w organizacjach i stowarzyszeniach zawodowych: 2021–2023 i 2016–2018 – ekspert Państwowej Fundacji Stolicy Kultury w dziedzinie sztuki wizualnej i przewodniczący rady ekspertów ds. sztuki wizualnej, 2017; 2021–2023 – przewodniczący rady ekspertów ds. sztuki wizualnej, członek rady fundacji; 17 lipca 2011 – 1 listopada 2014 – Łotewski Związek Artystów (członek zarządu); od 12 lutego 2011 r. – Izba Grafiki (członek); od 4 grudnia 2010 r. – Łotewski Związek Artystów (członek); 2008–2010 – NSEAD / Narodowe Stowarzyszenie na rzecz Edukacji w Sztuce i Projektowaniu (członek); od 28 grudnia 1998 r. – Związek Nauczycieli Sztuki (przemianowany na SIVIA w kwietniu 2020 r.), członek, członek zarządu.

Jego dorobek wystawienniczy sięga 1997 roku i obejmuje ponad 80 wystaw, w tym 19 wystaw indywidualnych na Łotwie i 12 wystaw indywidualnych za granicą.

Praktyka kuratorska Čački trwa od 2004 roku i obejmuje wystawy i sympozja w miejscach krajowych i międzynarodowych. Najnowsze i najbardziej znaczące przykłady w tej dziedzinie obejmują:

Międzynarodowy Plener Malarski Valdis Bušs (kurator i producent kreatywny od 2017 r. we współpracy z Radą Okręgu Viļaka, od 2022 r. – z Radą Okręgu Balvi); Międzynarodowe Sympozjum Grafiki Latgale (kurator i producent kreatywny od 2012 r.); Międzynarodowe Sympozjum Malarskie Silva Linarte 2019 i 2020 (autor koncepcji i producent kreatywny); Projekt Muralu Bruģu Street Promenade 2019 w Daugavpils (producent kreatywny); Daugavpils Art Night 2017, 2018, 2019 (interdyscyplinarny autor koncepcji i producent kreatywny) itp.

Major solo exhibitions (in Latvia)

2023 (14 Apr to 3 Jun)

"ATTACHMENT", Balvi District Museum, Balvi

2023 (18 Jan to 1 Apr)

"NOTES", Daugavpils Secondary School of Art and Design "Saules Skola", Daugavpils

2023 (24 Mar to 9 Aug)

"OTHER DIALOGUES", Valka Cultural Centre Exhibition Hall, Valka

2022 (18 Feb to 7 Apr)

"NEURO-PATHWAYS", Riga Art Space, Riga

2021 (May to June)

"DIRECT DIALOGUES", Daugavpils Local History and Art Museum, Daugavpils

2020 (7 Feb to 15 Mar)

"Dialogues. Parallels. Dimensions", Madona Local History and Art Museum, Madona

2018 (19 Jan to 11 Mar)

"Definite and Indefinite Dialogues", Dubulti Art Station, Jūrmala

2016 (15 June to 24 July)

"Indefinite, Definite and Told", Latgale Culture and History Museum, Rēzekne

2016 (20 May to 3 July)

"Indefinite, Definite and Told", Daugavpils Clay Art Centre, Daugavpils

2014 (2 June to 11 July)

"Similarly Different" Art Pegazs Gallery, Riga

2012 (23 Oct to 1 Dec)

"...Kneeling", Latgale Art and Craft Centre, Livāni

2012 (25 Apr to 31 May)

"Roads", Daugavpils Local History and Art Museum, Daugavpils

2012 (14 Feb to 9 Mar)

"Different Times", Jēkabpils History Museum, Jēkabpils

2011 (11 Jan to 11 Mar)

"Prints without Numbers", Daugavpils District Culture Centre, Daugavpils

2010 (10 May to 4 July)

"Pebble Prints", Atašiene Culture Centre, Atašiene, Krustpils District

2009/2010 (27 Nov to 31 Jan)

"...On Cloud's Edge", Park Hotel Latgola lobby, Daugavpils

2006 (15 Feb to 15 Apr)

"Buchstaben", Southern Latgale Municipalities Training Centre, Daugavpils

2004 (14 Feb to 14 Apr)

"Days", District Centre for Popular Education and Culture, Daugavpils

2001 (May to Aug)

"Home", Daugavpils Pedagogical University, Arts Department exhibition hall

Major solo exhibitions (Abroad)

2023 (7 May to 22 September)

"My Notes", Dusetos Art Gallery, Dusetos, Lithuania

2022 (7 May to 11 Jun)

"Me. Reflections" Berlin Black Box Pop-Up-Gallery @ Siggel Art+Fashion, Berlin, Germany

2022 (9 Apr to 9 May)

solo exhibition in the European artist exhibition project in Beijing, China

2020 (22 Oct to 23 Nov)

"In Reflection", Šiauliai County Povilas Višinskis Public Library exhibition hall, Šiauliai, Lithuania

2020 (15 July to 15 Oct)

solo exhibition in the European artist exhibition project in Henan (Central China)

2019 (15 May to 2 June)

"Dialogues. Parallels. Dimensions", National Centre for Contemporary Arts, Minsk, Belarus

2016/2017 (27 Nov to 18 Jan)

"Indefinite, Definite and Told" Pashmin Art Gallery, Hamburg, Germany

2016 (8 Sept to 31 Oct)

"Indefinite, Definite and Told" Juozas Miltinis Drama Theatre, Panevėžys, Lithuania

2014 (13 Nov to 24 Dec)

"Similarly Different", Marc Chagall Museum,
Vitebsk, Belarus

2014 (8 May to 25 May)

"Similarly Different", Anna's Chapel, Görlitz, Germany

2013 (23 Aug to 12 Sept)

"Similarly Different", Šiauliai University Gallery,
Šiauliai, Lithuania

2012 (12 Jan to 2 Feb)

"Stories", Skizze Gallery, Šiauliai, Lithuania

**Symposiums (as a participant artist) over
the past 5 years (out of more than 20 symposiums
in total in Latvia and abroad)**

August 2023, 2022, 2021, 2020

International Egle Sanatorium Plein Air in Druskininkai
(Lithuania); November 2019 – Cultural exchange
programme to France by the French Institute (France);
July 2021 – International Painting Plein Air 2022 in
Panevėžys (Lithuania); July 2021 – 17th International
Plein Air in Dusetos (Lithuania); July 2020 – International
symposium in Ignalina (Lithuania); June 2020 – Čukurova
University 3rd International Art Research Symposium
(Turkey); July 2019 – Cultural exchange programme to
the U.S. by the U.S. Embassy (United States); May 2019
– "Early Realism" International Symposium in Ventspils
(Latvia).

Featured artist in art fairs

2019 – Shanghai (China)

Reproduced in exhibition and art catalogues

Interplay: textile by Ilze Volonte & Māris Čačka, Latgale
Art and Craft Centre, 2010

"māris čačka...similarly different", exhibition
catalogue / Māris Čačka, 2014

Čačka, Māris "Indefinite, Definite and Told", exhibition
catalogue, Art Teachers Union, 2016

"Definite and Indefinite Dialogues", exhibition
catalogue / Māris Čačka, 2018

"Dialogues. Parallels. Dimensions", exhibition
catalogue / Māris Čačka, 2019

Featured in Latvia's public art collections

Latvian National Museum of Art, Raivis Zabis Collection,
Madona Local History and Art Museum, Balvi Museum,
Daugavpils Local History and Art Museum, Latgale
Culture and History Museum (Rēzekne), Ventspils
Museum, Talsi Museum, etc.

Čačka's work is also featured in museum and private
collections in Austria, Belarus, Germany, Lithuania,
Monaco, Norway, Poland, Turkey, United Kingdom, etc.

Awards and commendations

2023

Commendation by the Ministry of Culture
of the Republic of Latvia

2014

Annual Award for Culture by Daugavpils
City Council

Junior Chamber International Latvia's Annual
Award for Culture

2010

Commendation by the State Agency for
Intangible Cultural Heritage

Ważniejsze wystawy indywidualne (Na Łotwie)

2023 (14 kwietnia do 3 lipca)

„ATTACHMENT” (Przywiązanie), Muzeum Okręgowe w Balvi, Balvi

2023 (18 stycznia do 1 kwietnia)

„NOTES” (Notatki), Liceum Plastyczne w Daugavpils „Saules Skola”, Daugavpils

2023 (24 marca do 9 sierpnia)

„OTHER DIALOGUES” (Inne dialogi), Sala Wystawiennicza Centrum Kultury w Valka, Valka

2022 (18 lutego do 7 kwietnia)

„NEURO-PATHWAYS” (Ścieżki neuronowe), Rīga Art Space, Rīga

2021 (od maja do lipca)

„DIRECT DIALOGUES”, Muzeum Historii i Sztuki Lokalnej w Daugavpils, Daugavpils

2020 (7 lutego do 15 marca)

„Dialogues. Parallels. Dimensions” (Dialogi. Paralele. Wymiary.), Muzeum Historii i Sztuki Lokalnej w Madona, Madona

2018 (19 stycznia do 11 marca)

„Definite and Indefinite Dialogues” (Dialogi określone i nieokreślone), Dubulti Art Station, Jūrmala

2016 (15 lipca do 24 lipca)

„Indefinite, Definite and Told” (Nieokreślone, określone i opowiedziane), Muzeum Historyczno Kulturalne w Latgale, Rēzekne

2016 (20 maja do 3 lipca)

„Indefinite, Definite and Told” (Nieokreślone, określone i opowiedziane), Daugavpils Clay Art Centre, Daugavpils

2014 (2 lipca do 11 lipca)

„Similarly Different” (Podobnie różne), Art Pegazs Gallery, Rīga

2012 (23 października do 1 grudnia)

„...Kneeling” (...Kłęcząc), Centrum Sztuki i Rzemiosła w Latgale, Līvāni

2012 (25 kwietnia do 31 maja)

„Roads” (Drogi), Muzeum Historii i Sztuki Lokalnej w Daugavpils, Daugavpils

2012 (14 lutego do 9 marca)

„Different Times” (Inne czasy), Muzeum historyczne w Jēkabpils, Jēkabpils

2011 (11 stycznia do 11 Marca)

„Prints without Numbers” (Grafiki bez numeracji), Centrum Kultury Okręgu Daugavpils, Daugavpils

2010 (10 maja do 4 lipca)

„Pebble Prints”, Atašiene Culture Centre, Atašiene, Krustpils District

2009/2010 (27 listopada do 31 stycznia)

„...On Cloud's Edge” (...Na skraju chmur), lobby hotelu Park Hotel Latgola, Daugavpils

2006 (15 lutego do 15 kwietnia)

„Buchstaben”, Gminne Centrum Szkoleniowe Południowego Latgale, Daugavpils

2004 (14 lutego do 14 kwietnia)

„Days” (Dni), Okręgowe Centrum Edukacji i Kultury Popularnej, Daugavpils

2001 (maja do Sierpnia)

„Home” (Dom), Uniwersytet pedagogiczny w Daugavpils, sala wystawiennicza Wydziału Sztuki

Ważniejsze wystawy indywidualne (Za granicą)

2023 (7 maja do 22 września)

„My Notes” (Moje zapiski), Dusetos Art Galery, Dusetos, Litwa

2022 (7 maja do 11 Lipca)

„Me. Reflections” (Ja. Odbicia), Black Box Pop-Up-Gallery @ Siggel Art+Fashion, Berlin, Niemcy

2022 (9 Kwietnia do 9 maja)

wystawa indywidualna w ramach projektu wystawienniczego europejskich artystów w Pekinie, Chiny

2020 (22 października do 23 listopada)

„In Reflection” (W odbiciu), sal wystawiennicza Biblioteki Publicznej im. Povilasa Višinskisa, Šiauliai, Lithuania

2020 (15 lipca do 15 października)

wystawa indywidualna w ramach projektu wystawienniczego europejskich artystów w Henan (środkowe Chiny)

2019 (15 maja do 2 Lipca)

„Dialogues. Parallels. Dimensions” (Dialogi. Paralele. Wymiary), Narodowe Centrum Sztuki Współczesnej, Mińsk, Belarus

2016/2017 (27 Nov do 18 Stycznia)

„Indefinite, Definite and Told” (Nieokreślone, określone i opowiedziane) Galeria Sztuki Pashmin, Hamburg, Niemcy

2016 (8 września do 31 października)

„Indefinite, Definite and Told” (Nieokreślone, określone i opowiedziane) Teatr Dramatyczny im. Juozasa Miltinisa, Panevėžys, Litwa

2014 (13 Nov do 24 grudnia)

„Similarly Different” (Podobnie różne), Muzeum Marca Chagalla, Vitebsk, Białoruś

2014 (8 maja do 25 maja)

„Similarly Different” (Podobnie różne), Kaplica św. Anny, Görlitz, Niemcy

2013 (23 Sierpnia do 12 Sept)

„Similarly Different” (Podobnie różne), Galeria Uniwersytetu w Šiauliai, Šiauliai, Litwa

2012 (12 Stycznia do 2 lutego)

„Stories” (Opowiadania), Galeria Skizze, Šiauliai, Lithuania

Sympozja (jako artysta uczestniczący) w ciągu ostatnich 5 lat (z ponad 20 sympozjów na Łotwie i za granicą)

Sierpień 2023, 2022, 2021, 2020

Międzynarodowy Plener Sanatorium Egle w Druskiennikach (Litwa); Listopad 2019 - Program wymiany kulturalnej do Francji przez Instytut Francuski (Francja); Lipiec 2021 - Międzynarodowy Plener Malarski 2022 w Poniewieżu (Litwa); lipca 2021 – 17. Międzynarodowy Plener Malarski w Dusetos (Litwa); lipca 2020 - Międzynarodowe sympozjum w Ignalinie (Litwa); lipca 2020 - 3. Międzynarodowe Sympozjum Badań nad Sztuką na Uniwersytecie Çukurova (Turcja); lipca 2019 - Program wymiany kulturalnej do Stanów Zjednoczonych przez U.S. S. przez Ambasadę USA (Stany Zjednoczone); maja 2019 – Międzynarodowe sympozjum „Wczesny realizm” w Ventspils (Łotwa).

Wyróżniony artysta na targach sztuki 2019

Szanghai (China)

Reprodukowane w katalogach wystaw i dzieł sztuki

Interplay: tekstylia Ilze Volonte & Māris Čačka, Centrum Sztuki i Rzemiosła Latgale, 2010

„māris čačka... podobnie różny”, katalog wystawy / Māris Čačka, 2014

Čačka, Māris „Nieokreślone, określone i opowiedziane”, katalog wystawy, Art Teachers Union, 2016

„Dialogi określone i nieokreślone”, katalog wystawy / Māris Čačka, 2018

„Dialogi. Paralele. Wymiary”, katalog wystawy / Māris Čačka, 2019

Prezentowany w łotewskich publicznych kolekcjach sztuki Muzeum Narodowe Łotwy, Kolekcja Raivisa Zabisa, Muzeum Historii Lokalnej i Sztuki Madona, Muzeum Balvi, Muzeum Historii Lokalnej i Sztuki Daugavpils, Muzeum Kultury i Historii Latgale (Rēzekne), Muzeum Ventspils, Muzeum Talsi itp.

Prace Čački znajdują się również w kolekcjach muzealnych i prywatnych w Austrii, Białorusi, Niemczech, Litwie, Monako, Norwegii, Polsce, Turcji, Wielkiej Brytanii itp.

Nagrody i wyróżnienia

2023

Wyróżnienie przyznane przez Ministerstwo Kultury Republiki Łotewskiej

2014

doroczna nagroda w dziedzinie kultury przyznana przez Radę Miasta Daugavpils

doroczna nagroda w dziedzinie kultury przyznana przez Lipcaior Chamber International Latvia

2010

Wyróżnienie Państwowej Agencji ds. niematerialnego dziedzictwa kulturowego

publisher
WIT Academy

editor
Inga Gedžūne

exhibition curator
Anna Kłos

exhibition location
Gallery Retroavangarda

arrangement and artwork
Māris Čačka

technical support
Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
Gallery Retroavangarda

exhibition promotion
Gallery Retroavangarda
WIT University Promotion Department

catalogue design
Inspairum

poster design
Anna Kłos

photos
Didzis Grodzs, Pāvels Terentjevs

translation to ENG: Inga Gedžūne
translation to PL: Rafał Bzdak

wydawca
Akademia WIT

redakcja
Inga Gedžūne

kurator wystawy
Anna Kłos

lokalizacja wystawy
Galeria Retroavangarda

aranżacja i opracowanie plastyczne
Māris Čačka

realizacja techniczna
Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
Galeria Retroavangarda

promocja wystawy
Galeria Retroavangarda
Dział Promocji Akademii WIT

projekt katalogu
Inspairum

projekt plakatu
Anna Kłos

zdjęcia
Didzis Grodzs, Pāvels Terentjevs

www.gallerysivia.com



SIVIA GALLERY



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT Academy

Nowelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (PL): 978-83-67841-33-7