

Dariusz Mlącki

GRANICE ILUZORYCZNOŚCI
THE LIMITS OF ILLUSIONS



Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 25 2 2022 - 8 3 2022
Solvay Centre for Contemporary Art 25 2 2022 - 8 3 2022



GRANICE ILUZORYCZNOŚCI

THE LIMITS OF ILLUSIONS

Dariusz Młacki

Kurator wystawy: Jarosław Tondera

Curator of the exhibition: Jarosław Tondera

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 25 2 2022 - 8 3 2022

Solvay Centre for Contemporary Art 25 2 2022 - 8 3 2022

**CENTRUM
KULTURY
PODGORZA**
—
Centrum Sztuki
Współczesnej
Solvay

 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA



DAREK posługuje się w swojej sztuce przedmiotami najbardziej pospolitymi, rzeczami codziennego użytku, detalami tak spowszedniałymi i marginalnymi, że choć się ich stale używa – a raczej właśnie dlatego – przestaje się je dostrzegać. Artysta je wydobywa z prozy praktycznego życia, z obrzeży świadomości ich istnienia i przywraca do zauważalnego bytu podnosząc je do rangi sztuki. Te stoły, stołki i krzesła, te drzwi i okna pudełka i koperty a w końcu nawet także, zachowujące oryginalne wymiary włączniki i gniazdka elektryczne czy kratki wywietrzników – namalowane iluzyjnie, albo będące doskonale spreparowaną iluzją, stając się sztuką nabierają wagi, znaczenia – same na wskroś konwencjonalne – stają się nośnikami niekonwencjonalnych znaczeń inspirujących myśl i wyobraźnię. Zazwyczaj zatem te prozaiczne przedmioty – namalowane, iluzyjnie prezentowane oczom – mają zadanie mobilizowania intelektu odbiorcy do zadawania pytań. Zdarzając się jednak i takie, którym przyznana została przez artystę rola symbolu, przy czym nie ma to być symbol jednoznaczny. Takimi obiektami w twórczości Darka są świeca i koperta.

Występują one nader często w jego malarstwie i instalacjach w coraz to innych proporcjach i innych rolach; zawsze dotykając problematyki egzystencjalnie pojętego ludzkiego bytu.

Koperta może symbolizować przesłanie radosnej nowiny lub dramatycznych wieści, może ukrywać tajne informacje czy przekazywać wiedzę o ważkich odkryciach. W wyobraźni Darka może też czyjaś śmierć nad sarkofagiem opłakiwać w czarnym welonie. Z formalnego punktu widzenia jego koperty wyolbrzymione do nienaturalnych rozmiarów dwóch metrów czy ponad metra, a przy tym popękane i podziurawione bo malowane na łamliwym podłożu, albo i mniejsze formatem, ale na dziurawych deskach – tracą na swej przedmiotowej realności i stają się czymś innym; może symbolem albo pomnikiem wszystkich byłych, teraźniejszych i przyszłych kopert, ale przede wszystkim czymś, co swoją realną przedmiotowość stawia pod znakiem zapytania.



IN HIS ART, Darek uses the most common objects, things of everyday use, and so common and marginal details that even though they are constantly used – or rather precisely because of them – they are not noticed. The artist extracts them from the prose of practical life, from the periphery of the awareness of their existence, and brings them back to a noticeable existence, raising them to the rank of art. These tables, stools and chairs, these doors and windows, boxes and envelopes, and finally even those that retain their original dimensions, switches and electric sockets or ventilation grilles – painted illusoryly, or being a perfectly prepared illusion, becoming art gain weight, meaning – the same thoroughly conventional – they become carriers of unconventional meanings that inspire thought and imagination. Therefore, usually these prosaic objects – painted, illusively presented to the eyes – have the task of mobilizing the recipient's intellect to ask questions. There are, however, also those that have been assigned the role of a symbol by the artist, but it is not meant to be an unambiguous symbol. Such objects in Darek's work are

the candle and the envelope. They appear very often in his paintings and installations in ever different proportions and roles; always touching the problems of existentially understood human existence.

The envelope may symbolize the message of happy news or dramatic news, it may hide secret information or convey knowledge about important discoveries. In Darek's imagination, he may also mourn someone's death over a sarcophagus in a black veil. From a formal point of view, its envelopes, exaggerated to an unnatural size of two meters or over a meter, and at the same time cracked and perforated because they are painted on a broken surface, or even smaller in size, but on perforated boards – lose their real reality and become something else; maybe a symbol or a monument to all past, present and future envelopes, but above all something that puts its real objectivity in question.





◀ „wieża”

olej na płótnie, praca doktorska z cyklu
„Palimpsest odwrócony.1”

“tower”

oil on canvas, doctoral dissertation in the
series “Palimpsest odwrócony.1”

135x185 cm

2016

koperta z taśmami

korek, akryl, papierowe tasmy

envelope with tapes

cork, acrylic, paper tapes

15x30 cm

2018



Koperta ze zdjęciem rodzinnym

technika własna

Envelope with a family photo

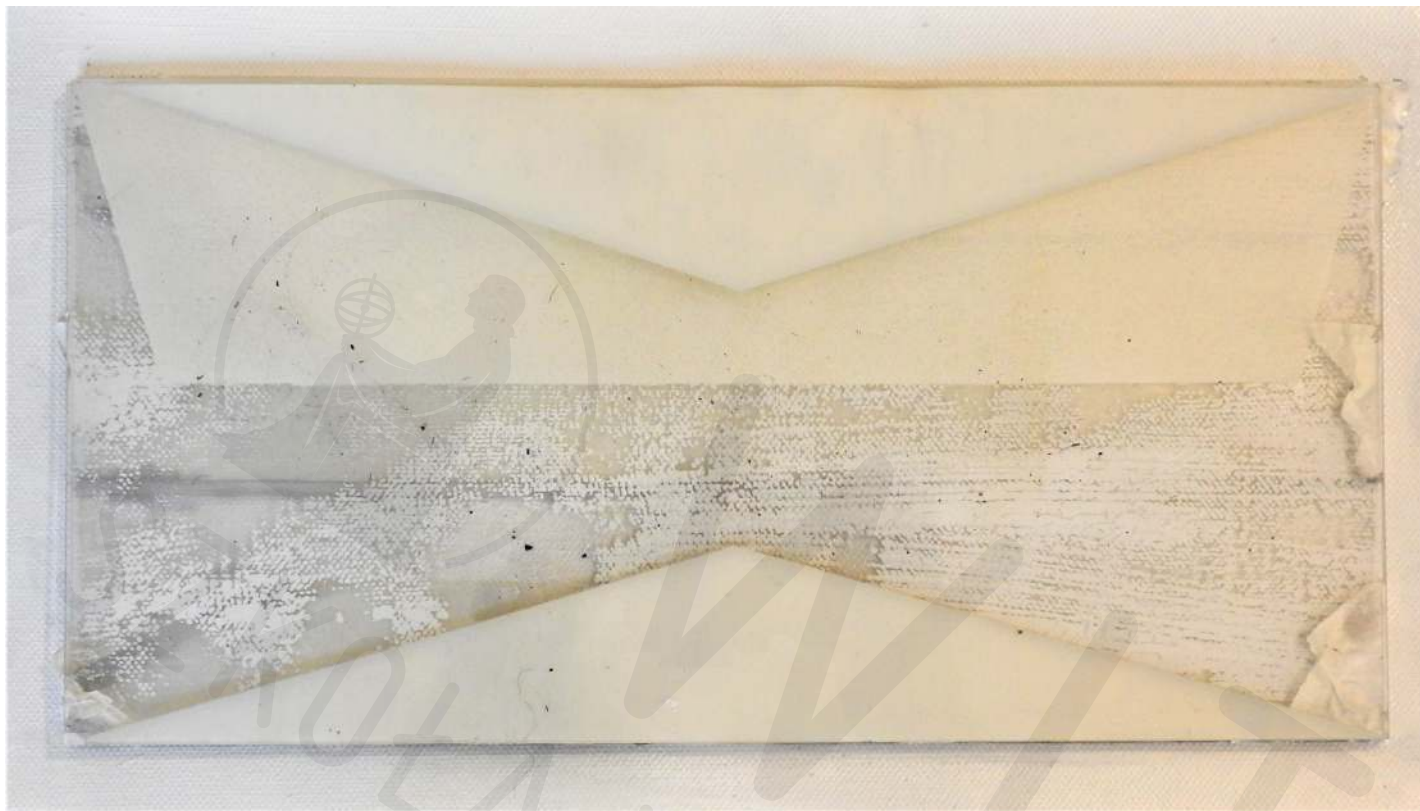
own technique

30x40 cm

2020



Koperta z pieczęciami
technika własna
Envelope with seals
own technique
15x30 cm
2021

**Koperta Biała**

akryl na pleksi

White envelope

acrylic on plexiglass

15x30 cm**2020**



**Koperta z cyklu „Niewymuszony
pomiar subtelności”**

pleksi , akryl

Envelope from the series

“Niewymuszony pomiar subtelności”

plexiglass, acrylic

2020



Koperta 2
technika własna
Envelope 2
own technique
35x45 cm
2020



Koperta 3
technika własna
Envelope 3
own technique
35x45 cm
2020



Koperta
technika własna
Envelope
own technique
35x45 cm
2020



List
korek akryl
Letter
cork acrylic
15x30 cm
2020



Koperta
olej na płótnie
Envelope
oil on canvas
70x140 cm
2010

Koperta
MCK Elektrownia Radom
Envelope
MCK Elektrownia Radom
60x120 cm
2018



**Ucieczka przed asteroidą**

Zamek Książąt Pomorskich, Galeria Gotycka

Escape from the asteroid

Pomeranian Dukes' Castle, Gothic Gallery

2014



fragment wystawy „Ucieczka przed asteroidą”
martwa natura z nici
part of the exhibition “Escape from the asteroid”
still life from thread
2014

**Sarkofag, Koperta z welonem**

czarny sznurek, drewno

Sarcophagus, Envelope with a veil

black string, wood

240x140x70 cm

1992



Instalacja malarska „Dariusz Młacki – malarstwo iluzyjne”

akryl, płótno, pleksi

Painting installation “Dariusz Młacki - illusion painting”

acrylic, canvas, plexiglass

2020

**Obiekt z białym księżycem**

skóra akryl

Object with a white moon

leather, acrylic

50x40 cm**2020**



**Galeria Bielska, fragment ekspozycji
Bielska Gallery, fragment of the exhibition
2019**





◀ **Galeria Bielska, fragment ekspozycji**
Bielska Gallery, fragment of the exhibition
2019

Wnętrze - Zewnątrz
fragment ekspozycji
Otwarta Pracownia Kraków
Interior - Exterior
fragment of the exhibition
Open Studio Kraków
2019

**The Candel**

akryl na pleksi

The Candel

acrylic on the plexi

15x30 cm**2020**



Okienka
akryl pleksi
Windows
acrylic plexiglass
15x30 cm
2020

**Windows**

akryl pleksi

Windows

acrylic plexiglass

15x30 cm**2020**



Świeca
akryl na pleksi
Candle
acrylic on plexiglass
100x160 cm
2020





◀ **Świece**
korek, akryl
Candles
cork, acrylic
60x90 cm
2020

Rama I
olej, akryl na płótnie
Rama I
oil, acrylic on canvas
180x120 cm
2021

**Rama 4**

akryl na płótnie

Rama 4

acrylic on canvas

120x180 cm**2021**



Rama z księżycem
akryl na płótnie
Frame with the moon
acrylic on canvas
120x180 cm
2021



Monitor z płonącym statkiem

akryl na płótnie

Otwarta Pracownia Kraków

A monitor with a ship on fire

acrylic on canvas

Open Studio Krakow

100x150 cm

2019



Kościołki
akryl na płótnie
Churches
acrylic on canvas
100x150 cm
2020



Deska z namalowanym kościołem

akryl na płótnie

Plank with a painted church

acrylic on canvas

100x140 cm

2019

**Koperta z niebem**

olej

wystawa Apokalipsa według Św. Jana,
Centrum Kultury Toruń**Envelope with the sky**

oil

„The Apocalypse According to St. John”
exhibition, Toruń Cultural Center**130x180 cm****2020**

**Monitory ze sceną pogoni**

akryl na płótnie

Monitors with a chase scene

acrylic on canvas

100x150 cm**2019**



Koperta różowa
olej na płótnie
Pink envelope
oil on canvas
60x120 cm
2019

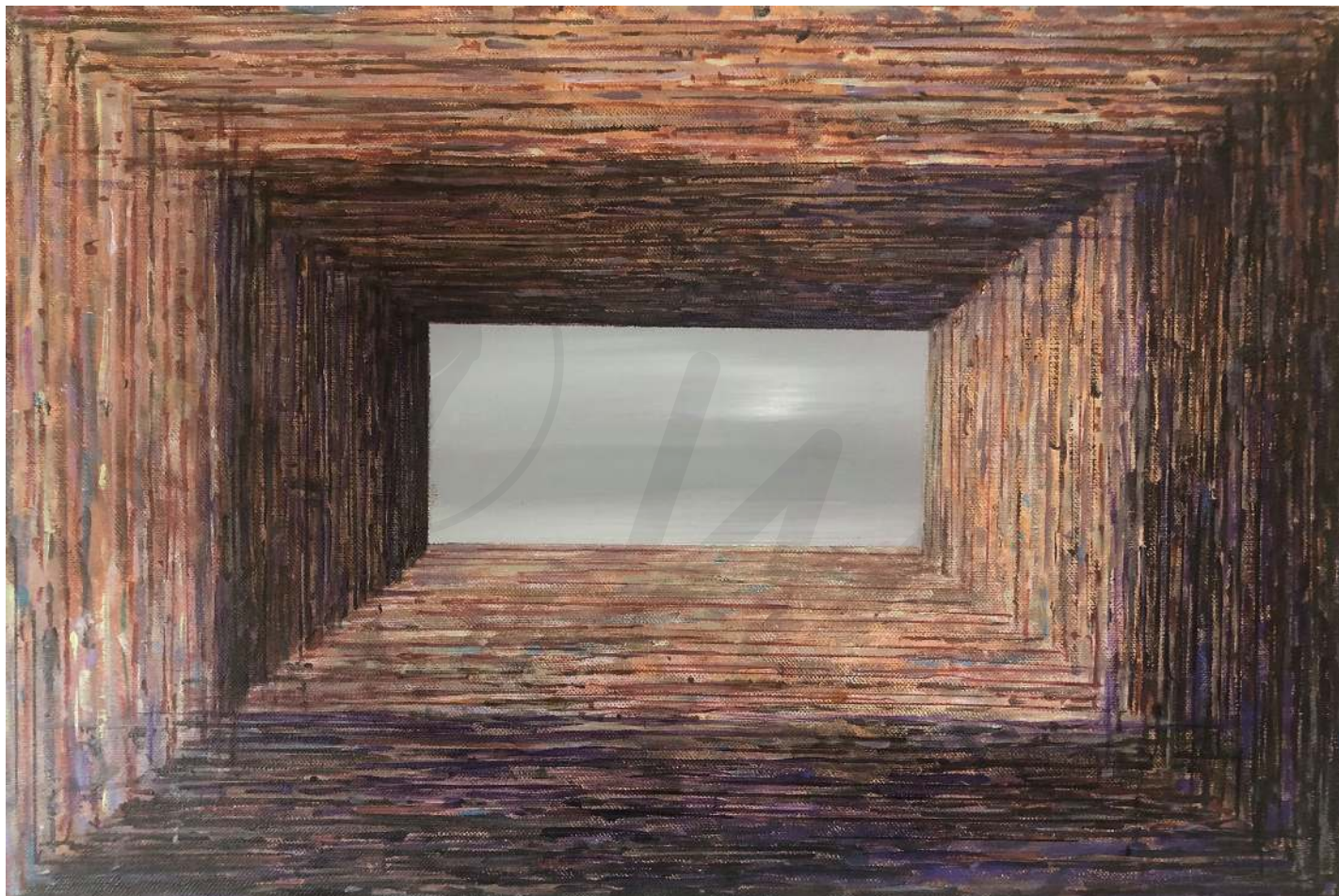




◀ **Koperta ze stemplem 2**
akryl na korku
Envelope with stamp 2
acrylic on cork
15x30 cm
2019

◀ **Koperta ze stemplem 3**
akryl na korku
Envelope with stamp 3
acrylic on cork
15x30 cm
2019

Koperta ze stemplem
akryl na korku
Envelope with stamp
acrylic on cork
15x30 cm
2020

**Rama Świt**

akryl na płótnie

Rama Świt

acrylic on canvas

40x60 cm**2021**



Rama Noc
akryl na płótnie
Rama Noc
acrylic on canvas
40x60 cm
2021

Dariusz Młacki

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1965 w Mińsku Maz. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Tadeusza Dominika, prof. Ryszarda Winiarskiego w 1989 w ASP Warszawa. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, fotografią. W 1993-2003 wykładowca EAS w Warszawie na stanowisku profesora malarstwa. Wykładowca malarstwa na WIT na Wydziale Grafiki w Warszawie. Wykładowca w Instytucie Sztuk Pięknych w UJK Kielce. Członek i współzałożyciel Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie. Uczestnik Międzynarodowych plenerów prowadzonych przez dr Bożenę Kowalską w Okunince, Centrum Rzeźby w Orońsku, Radziejowicach. Członek ZPAP w Warszawie. Założyciel i prowadzący Galerię „Korekta” w Warszawie. Kurator ponad 100 wystaw sztuki współczesnej.

Współpracuje z galeriami:

Galeria Biała Lublin, Galeria Rzeźby, Galeria XXI, Galeria Studio, Galeria Korekta, Zamek Ujazdowski, Galeria Korekta, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Muzeum w Oldenburgu Niemcy.

Prezentacje prac w pismach:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Uczestnik Biennale Sztuki Creativiti w Veronie Włochy. Uczestnik Międzynarodowego Konkursu Pawilon Polski na Biennale Sztuki w Wenecji w 2015 i w 2017 roku. Brał udział w ponad 40 wystawach indywidualnych i 100 zbiorowych.

Jego prace znajdują się w kolekcjach publicznych:

Galerii Studio, Galerii Białej w Lublinie, Narodowej Galerii, Zachęta w Warszawie, Fundacji Adenauera, Kolekcja Perii, Galeria 78 Chełm, CRP w Orońsku, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Leśmianowskim, Centrum Sztuki Elektrownia Radom, Broadway Gallery New York, Kolekcji BWA Bielsko Biała.

Dariusz Młacki

Visual polish artist born in 1965. Diploma with distinction under the supervision of prof. Zbigniew Gostomski, prof. Tadeusz Dominik, prof. Ryszard Winiarski in 1989 WASP Warsaw. He deals with visual arts, painting, painting objects, photography. In 1993-2003 he lecturer at EAS in Warsaw as a professor of painting. Painting lecturer at Warsaw School of Information Technology (WIT) at the Faculty of Graphics in Warsaw. Lecturer at the Institute of Fine Arts in UJK Kielce. Member and co-founder of the Open Workshop Association in Krakow. Participant of the international open-air workshops conducted by dr Bożena Kowalska in Okuninka, Sculpture Center in Orońsko, Radziejowice. Member of the Association of Polish Artists in Warsaw. Founder and host of the „Korekta” Gallery in Warsaw. Curator of over 100 contemporary art exhibitions.

Cooperates with galleries:

Galeria Biała Lublin, Sculpture Gallery, Gallery XXI, Studio Gallery, Korekta Gallery, Ujazdowski Castle, Korekta Gallery, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Museum in Oldenburg Germany.

Presentations of works in magazines:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Participant of the Creativiti Art Biennale in Verona Italy. Participant of the International Polish Pavilion Competition at the Venice Biennale in 2015 and 2017. He took part in over 40 individual and 100 collective exhibitions.

The artist's works in public collections:

Studio Gallery, Biała Gallery in Lublin, Zachęta National Gallery in Warsaw, Adenauer Foundation, Peria Collection, Galeria 78 Chełm, CRP in Orońsko, National Museum in Warsaw, Leśmianowski Museum, Radom Power Plant Art Center, Broadway Gallery New York, BWA Bielsko Biała Collection.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

1990 Prezentacja Sztuki Polskiej, Houston, USA **1989** Namiot ASP, Pracownia R. Winiarskiego **1989** Supeł, Pracownia R. Winiarskiego, ASP **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Zimno-ciepłe, pokaz zamknięty, Galeria Foksal **1991** Tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Rzeźby **1992** Od nicości do realności, Lublin, Galeria Biała **1993** Malarstwo, Warszawa, Galeria Studio **1994** Świece, Lublin, Galeria Biała **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxemburg **1995** Polskie Galerie Współczesne Galeria Biała, Podewil, Berlin **1995** Okno, Galeria Rzeźby, Warszawa **1996** Okno, Galeria Biała, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Kraków **1999** Wnętrze-Zewnętrze, Galeria Koło, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Zamek Ujazdowski, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa **2006** O kilku sposobach oszukiwania sztuki, Galeria Promocyjna, Warszawa **2007** Włącznik, wywietrznik, gniazdko, wycieraczka, malarstwo, Pracownia na Pankiewicza **2008** Nic podobnego, Nautilus, Kraków **2009** Nieustający zapach róż, Galeria DAP, Warszawa **2010** Tybetańczycy w nagrzanym pomieszczeniu, Galeria Korekta, Warszawa **2010** Tybetańczycy, Centrum Kultury Żyrardów **2011** Pudełko, Galeria Korekta, Warszawa **2011** Kolekcja Kopert, Galeria Korekta, Warszawa **2012** 6D, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Ucieczka przed asteroidą, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Prezentacja twórczości, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Przedmioty, malarstwo, Muzeum w Sochaczewie **2017** Koperty i Świece, BWA Sieradz. **2018** Iluzoryczność obrazu, Otwarta Pracownia, Kraków **2019** Tajemnica drugiej strony, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała **2019** Niewymuszony pomiar subtelności, Galeria Lufcik, Warszawa, **2021** Koperty, Wielkie Tyrnowo, Uniwersytet Cyryla i Metodego, Bułgaria, **2021** Świece, Galeria Casa Matei w Kluż-Napoka, Rumunia, **2021** Listy, Uniwersytet Technologiczny w Rezekne, Łotwa **2021** Koperty, Świece i Inne Przedmioty, Centrum Kultury im Marii Konopnickiej, Galeria Biegasa, Ciechanów.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

1990 Presentation of Polish Art, Houston, USA **1989** Tent of the Academy of Fine Arts, R. Winiarskiego **1989** Supeł, R. Winiarski's Workshop, Academy of Fine Arts **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Cold and warm, closed show, Galeria Foksal **1991** Mystery, a constant source of art, Sculpture Gallery **1992** From nothingness to reality, Lublin, Biała Gallery **1993** Painting, Warsaw, Studio Gallery **1994** Candles, Lublin, Biała Gallery **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxembourg **1995** Polish Contemporary Galleries Biała Gallery, Podewil, Berlin **1995** Window, Sculpture Gallery, Warsaw **1996** Window, Biała Gallery, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Krakow. **1999** Interior-Exterior, Koło Gallery, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Ujazdowski Castle, Center for Contemporary Art, Warsaw **2006** About several ways of cheating art, Promotion Gallery, Warsaw **2007** Switch, vent, socket, doormat, painting, Pankiewiczza Workshop **2008** Nothing Like It, Nautilus, Krakow **2009** The Permanent Smell of Roses, Galeria DAP, Warsaw **2010** Tibetans in a heated room, Korekta Gallery, Warsaw **2010** Tibetans, Żyrardów Cultural Center **2011** Box, Korekta Gallery, Warsaw **2011** Envelope Collection, Korekta Gallery, Warsaw **2012** 6D, Korekta Gallery, Warsaw **2013** Escape from an asteroid, Galeria Korekta, Warsaw **2013** Presentation of creativity, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Objects, painting, Museum in Sochaczew **2017** Envelopes and Candles, BWA Sieradz **2018** The illusory nature of the painting, Otwarta Pracownia, Krakow **2019** The Mystery of the Second Side, Bielska BWA Gallery, Bielsko Biała, **2019**, Unforced measurement of subtlety, Lufcik Gallery, Warsaw **2021** Envelopes, Veliko Tarnovo, Cyril and Methodius University, Bulgaria **2021** Candles, Gallery Casa Matei in Cluj-Napoca, Romania **2021** Letters, Rezekne University of Technology, Latvia **2021** Envelopes, Candles and Other Objects, Maria Konopnicka Cultural Center, Galeria Biegasa, Ciechanów.

Wybrane wystawy zbiorowe

1987 – „2 x 2”, Studio Ryszarda Winiarskiego, BWA, Lublin
1989 – Pokaz z Grupą Fluxus i Dick Higin, Dziekanka, Warszawa
1989 – Buty, performance z Alison Knouls i Grupą Fluxus, Stara Prochownia, Warszawa
1989 – „Poruszanie myśli – działania równoległe”, Zamek Ujazdowski, Warszawa
1991 – „Niech żyje sztuka na początku”, BWA, Szczecin
1991 – „Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 – „Współczesna sztuka z Warszawy”, Galeria Winemum, Holandia
1992 – „Z jednej pracowni”, Galeria Dziekanka, Warszawa
1993 – „Tadeusz Dominik i studenci”, Muzeum Archidiecezjalne, Warszawa
1994 – „Równowaga – Równowaga”, Galeria Biała, Lublin
1994 – „Tadeusz Dominik i studenci”, Instytut Polski, Lipsk
1994 – „Biała sztuka bez ścian”, Bunkier Sztuki, Kraków
1996 – „Rozpoznanie, malarstwo lat 90.”, Bunkier Sztuki, Kraków
1997 – „Granice Obraz”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
1998 – „Świece”, Niezależna galeria non-profit 67, Nowy Jork
2000 – „Polska Sztuka Współczesna”, Konsulat RP, Nowy Jork
2000 – „Język Geometrii II”, BWA, Katowice
2001 – „Język Geometrii II”, Galeria EL, Elbląg
2002 – „Światło”, EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Muzeum w Oldenburgu, Niemcy; Instytut Polski w Berlinie, Niemcy
2003 – „Natura w geometrii”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
2004 – „Nic Podobnego”, Galeria Grodzka, Lublin
2020 – Kolekcja Bożeny Kowalskiej MCSW, Elektrownia Radom
2021 – „Trwałość Geometrii” BWA Katowice
2022 – Wystawa poświęcona Kardynałowi Wyszyńskiemu, „Wyszyński - Pater Patriae”, Ogólnopolska Wystawa Sztuki Współczesnej, Muzeum Archidiecezjalne Włocławek, Muzeum Archidiecezjalne, Poznań.

Selected group exhibitions

1987 – “2 x 2”, Ryszard Winiarski’s Studio, BWA, Lublin
1989 – Show with the Fluxus Group and Dick Higin, Dziekanka, Warsaw
1989 – Shoes, performance with Alison Knouls and the Fluxus Group, Stara Prochownia, Warsaw
1989 – Moving thoughts – actions Parallel, Ujazdowski Castle, Warsaw
1991 – “Long Live Art at the Beginning” BWA, Szczecin
1991 – “Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 – “Contemporary art from Warsaw”, Winemum Gallery, Netherlands
1992 – “From one studio” Dziekanka Gallery, Warsaw
1993 – “Tadeusz Dominik and students” Archdiocese Museum, Warsaw
1994 – “Balance – Balance” Galeria Biała, Lublin
1994 – “Tadeusz Dominik and students”, Polish Institute, Leipzig
1994 – “White art without wall” Bunkier Sztuki, Krakow
1996 – “Recognition, Painting of the 90s” Bunkier Sztuki, Krakow
1997 – “Granice Obraz”, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw
1998 – “Candles” Independent non-profit gallery 67, New York
2000 – “Polish Contemporary Art”, Consulate of the Republic of Poland, New York
2000 – “J Language of Geometry II”, BWA, Katowice
2001 – “Language of Geometry II”, EL Gallery, Elbląg
2002 – “Light” EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Museum in Oldenburg, Germany; Polish Institute in Berlin, Germany
2003 – “Nature in Geometry”, Center of Polish Sculpture, Orońsko
2004 – “Nothing Similar”, Grodzka Gallery, Lublin
2020 – Collection of Bożena Kowalska MCSW, Radom Power Plant
2021 – “Durability of Geometry” BWA Katowice
2022 – “Wyszyński - Pater Patriae”, National Exhibition of Contemporary Art.



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki
Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

WIT

**Warsaw School of
Information Technology
under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics



ISBN: 978-83-61551-90-4