



Dariusz Młacki

БЪЛГАРСКИ ИМПРЕСИИ
BUŁGARSKIE IMPRESJE

Български културен институт 15 07 2022 - 6 09 2022

Bułgarski Instytut Kultury 15 07 2022 - 6 09 2022

Dariusz Młacki

БЪЛГАРСКИ ИМПРЕСИИ BUŁGARSKIE IMPRESJE BULGARIAN IMPRESSIONS

Kurator wystawy Jarosław Tondera

Exhibition curator Jarosław Tondera

Български културен институт 15 07 2022 - 6 09 2022

Bułgarski Instytut Kultury 15 07 2022 - 6 09 2022

Bulgarian Cultural Institute 15 07 2022 - 6 09 2022

Al. Ujazdowskie 33/35, 00-540 Warszawa

BIK70
BUŁGARSKI INSTYTUT KULTURY

 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA



BO ULOTNOŚĆ i przemijanie nie są wyłącznie treścią sztuki Dariusza Młackiego. Są też estetyczną kategorią jego artystycznych realizacji. Które same w sobie „są” i „nie są” jednocześnie. Koperta nie jest kopertą, telewizor nie jest telewizorem, włącznik nie jest włącznikiem, książka nie jest książką, krzesło nie jest krzesłem... czym zatem jest? Nie będzie przesadnym stwierdzenie, że Dariusz Młacki potrafi przedstawiać, a przynajmniej próbuje swoją sztuką dociec, tego co Platon nazwał „krzesłowistością” krzesła. I to właśnie interesuje artystę najbardziej! Poszukiwanie odpowiedzi na pytanie o istotę, o zasadę, która sprawia, że przedmiot jest i że jest tym czym jest.

Czy krzesło jest krzesłem tylko dlatego, że ma określony kształt? A skoro kształtów jest wiele to co decyduje o identyfikacji przedmiotu? Czy może jest on krzesłem bo odbiorca identyfikuje go z krzesłem? Dowiedzieli się o tym ci, którzy próbowali usiąść na namalowanym krześle...

Ta pozornie niewinna zabawa z widzem i jego percepcją jest w istocie próbą dociekania, czym są przedmioty, jak funkcjonują w przestrzeni i co mogą przekazywać odbiorcy.

Prof. USKW dr hab. Małgorzata Wrześniak

Wybieram tematy proste, głęboko symboliczne pełne znaczeń. Symbole w stanie spoczynku z możliwością niekończącej się interpretacji. Iluzja i gra z całą przestrzenią galeryjną i emanujące z obrazów światło służy mi do przekształcania przestrzeni fizycznej w przestrzeń metafizyczną. Sięgam do iluzji malarskiej i używam jej jako środka wyrazu ,bo interesują mnie problemy transcendowania rzeczywistości jej chwilowe odpływy i przyptywy.

Dr hab. Dariusz Młacki



BECAUSE ELUSIVENESS and passing are not only the content of Dariusz Młacki's play. They are too the aesthetic category of his artistic realizations. Which in themselves "are" and "are not" simultaneously. An envelope is not an envelope, a TV set is not a TV, a switch is not it is a switch, a book is not a book, a chair is not a chair ... what then is? It will not be an exaggeration to say that Dariusz Młacki can portray, and at least he tries to find out with his art what Plato called "stickiness" chairs. This is what the artist is most interested in! Searching for an answer to the question of the essence, the principle which makes an object what it is and what it is. Is a chair a chair just because it has a certain shape? And since shapes is there a lot that determines the identification of the object? Or maybe he is a chair because does the recipient identify him with the chair? Those who tried it learned about it sit on a painted chair... This seemingly innocent game with the viewer

and him perception is in fact an attempt to find out what objects are, how they function in space and what the recipients can convey.

Prof. USKW dr hab. Małgorzata Wrześniak.

I choose simple, deeply symbolic topics full of meanings. Symbols at rest with the possibility of endless interpretation. Illusion. I play with the entire gallery space and I use the light emanating from the pictures transforming physical space into metaphysical space. I reach for illusions painterly and use it as a means of expression because I am interested in problems transcending reality by its momentary ebbs and flows.

Dr hab.Dariusz Młacki



Wieża
olej, akryl na płótnie
Tower
oil, acrylic on canvas
135x185 cm
2016

**Koperta Bułgarska**

technika własna

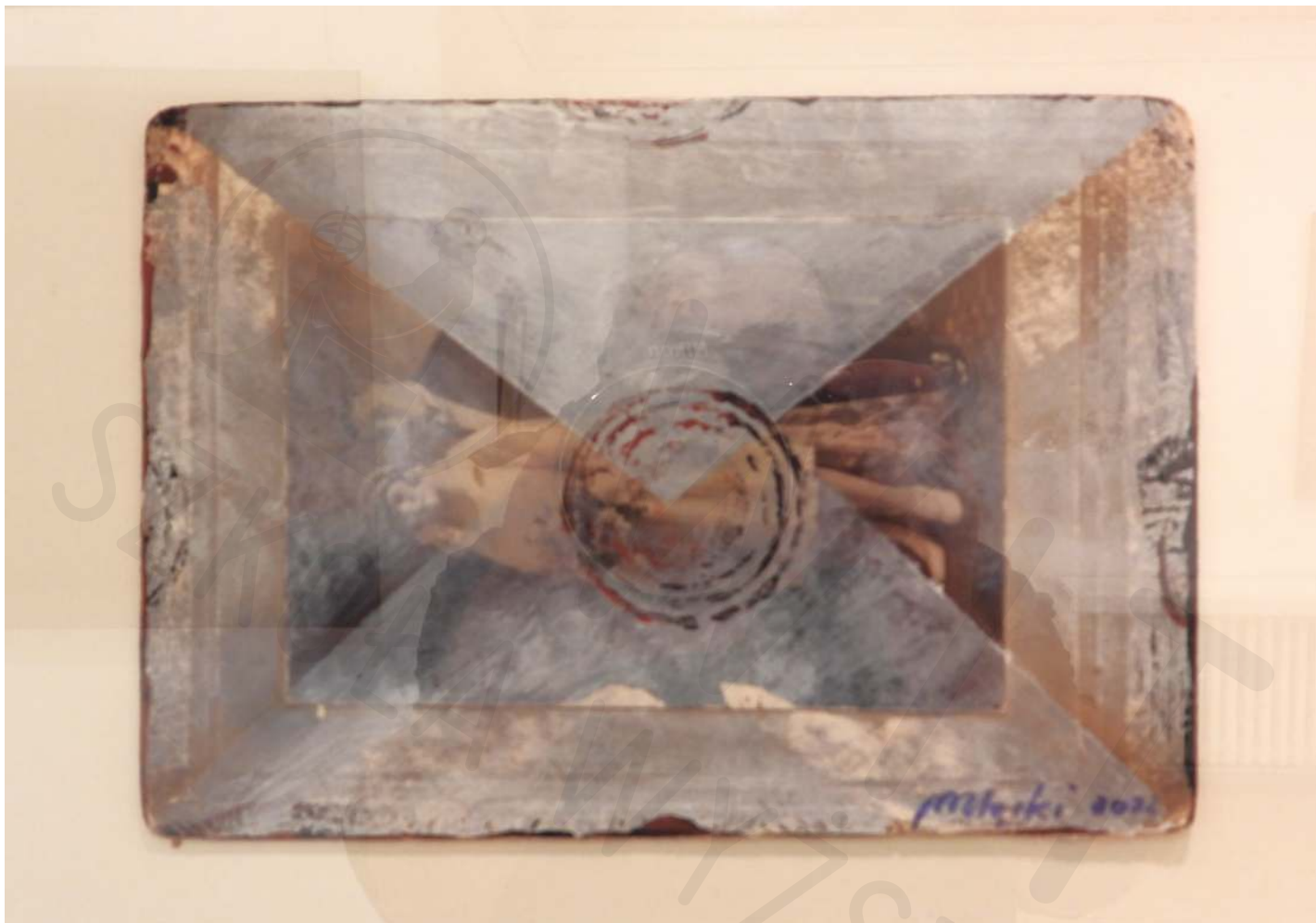
Bulgarian Envelope

own technique

30 x 40 cm**2022**



Koperta Bułgarska
technika własna
Bulgarian Envelope
own technique
20 x 30 cm
2022

**Koperta Bułgarska**

technika własna

Bulgarian Envelope

own technique

30 x 40 cm**2022**



**Owoce**

akryl na płótnie

Fruits

acrylic on canvas

140x185 cm**2016**



Koperta z róż
olej na płótnie
Roses envelope
oil on canvas
140 x 220 cm
2022

**Koperta**

papier, akryl

Envelope

acrylic on paper

30 x 40 cm

2020



**Bitwa**

olej, akryl na płótnie

Battle

oil, acrylic on canvas

135 x 185 cm**2018**



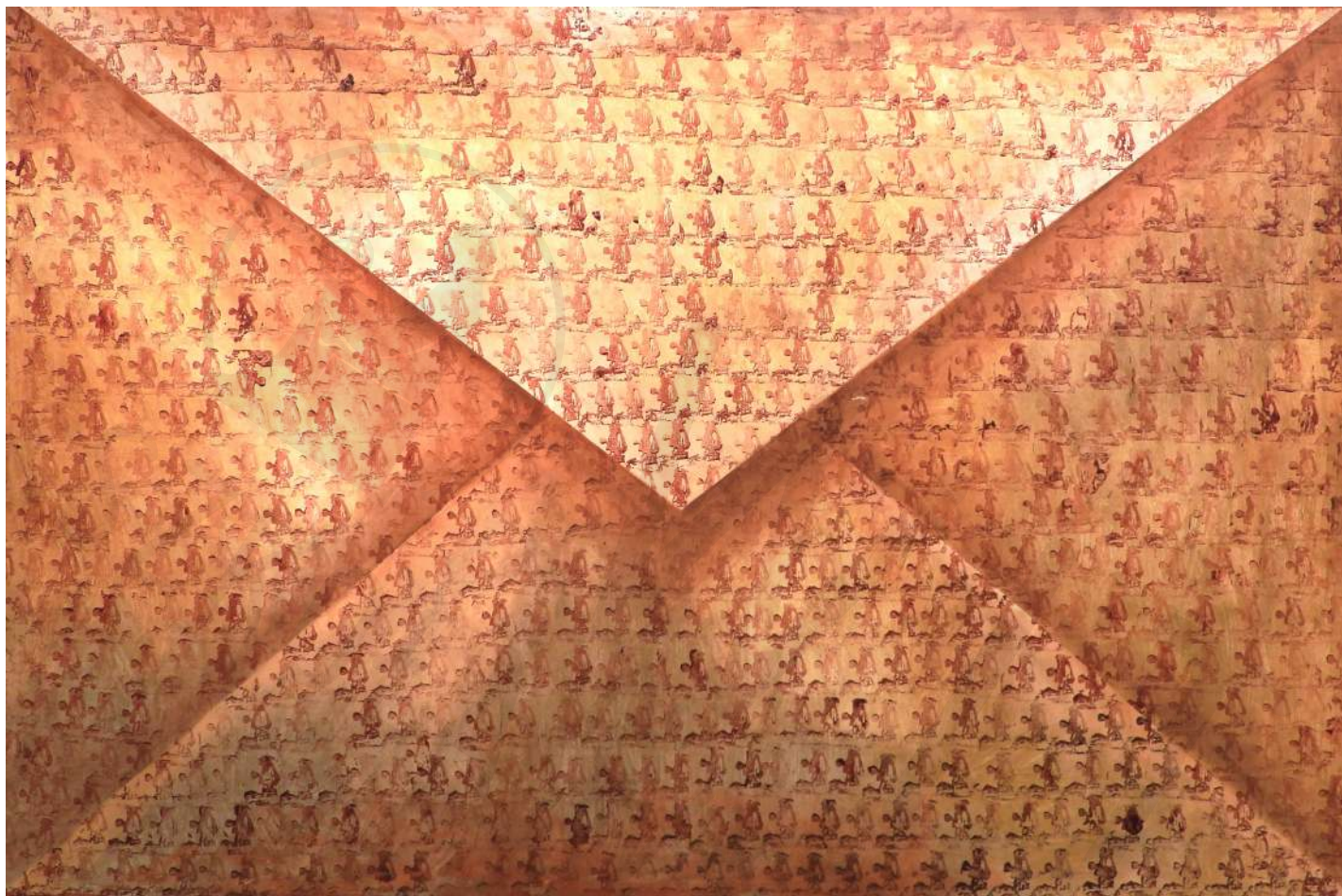
**Statki**

olej na płótnie

Boats

oil on canvas

70 x 140 cm**2021**



Koperta z gońcem
akryl na płótnie
Envelope with bishop
acrylic on canvas
100 x 150 cm
2022



Dwie wieże
olej na płótnie
Two towers
oil on canvas
135 x 185 cm
2017



WYKŁAD
SZA



Instytut Bułgarski 2022
fragment wystawy
Bulgarian Institute 2022
fragment of the exhibition
2022





Instytut Bułgarski 2022
fragment wystawy
Bulgarian Institute 2022
fragment of the exhibition
2022

Dariusz Młacki

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1965 w Mińsku Maz. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Tadeusza Dominika, prof. Ryszarda Winiarskiego w 1989 w ASP Warszawa. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, fotografią. W 1993-2003 wykładowca EAS w Warszawie na stanowisku profesora malarstwa. Wykładowca malarstwa na WIT na Wydziale Grafiki w Warszawie. Wykładowca w Instytucie Sztuk Pięknych w UJK Kielce. Członek i współzałożyciel Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie. Uczestnik Międzynarodowych plenerów prowadzonych przez dr Bożenę Kowalską w Okunince, Centrum Rzeźby w Orońsku, Radziejowicach. Członek ZPAP w Warszawie. Założyciel i prowadzący Galerię „Korekta” w Warszawie. Kurator ponad 100 wystaw sztuki współczesnej.

Współpracuje z galeriami:

Galeria Biała Lublin, Galeria Rzeźby, Galeria XXI, Galeria Studio, Galeria Korekta, Zamek Ujazdowski, Galeria Korekta, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Muzeum w Oldenburgu Niemcy.

Prezentacje prac w pismach:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Uczestnik Biennale Sztuki Creativiti w Veronie Włochy. Uczestnik Międzynarodowego Konkursu Pawilon Polski na Biennale Sztuki w Wenecji w 2015 i w 2017 roku. Brał udział w ponad 40 wystawach indywidualnych i 100 zbiorowych.

Jego prace znajdują się w kolekcjach publicznych:

Galerii Studio, Galerii Białej w Lublinie, Narodowej Galerii, Zachęta w Warszawie, Fundacji Adenauera, Kolekcja Perii, Galeria 78 Chełm, CRP w Orońsku, Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Leśmianowskim, Centrum Sztuki Elektrownia Radom, Broadway Gallery New York, Kolekcji BWA Bielsko Biała.

Dariusz Młacki

Visual polish artist born in 1965. Diploma with distinction under the supervision of prof. Zbigniew Gostomski, prof. Tadeusz Dominik, prof. Ryszard Winiarski in 1989 WASP Warsaw. He deals with visual arts, painting, painting objects, photography. In 1993-2003 he lecturer at EAS in Warsaw as a professor of painting. Painting lecturer at Warsaw School of Information Technology (WIT) at the Faculty of Graphics in Warsaw. Lecturer at the Institute of Fine Arts in UJK Kielce. Member and co-founder of the Open Workshop Association in Krakow. Participant of the international open-air workshops conducted by dr Bożena Kowalska in Okuninka, Sculpture Center in Orońsko, Radziejowice. Member of the Association of Polish Artists in Warsaw. Founder and host of the “Korekta” Gallery in Warsaw. Curator of over 100 contemporary art exhibitions.

Cooperates with galleries:

Galeria Biała Lublin, Sculpture Gallery, Gallery XXI, Studio Gallery, Korekta Gallery, Ujazdowski Castle, Korekta Gallery, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Museum in Oldenburg Germany.

Presentations of works in magazines:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Participant of the Creativiti Art Biennale in Verona Italy. Participant of the International Polish Pavilion Competition at the Venice Biennale in 2015 and 2017. He took part in over 40 individual and 100 collective exhibitions.

The artist's works in public collections:

Studio Gallery, Biała Gallery in Lublin, Zachęta National Gallery in Warsaw, Adenauer Foundation, Peria Collection, Galeria 78 Chełm, CRP in Orońsko, National Museum in Warsaw, Leśmianowski Museum, Radom Power Plant Art Center, Broadway Gallery New York, BWA Bielsko Biała Collection.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE

1990 Prezentacja Sztuki Polskiej, Houston, USA **1989** Namiot ASP, Pracownia R. Winiarskiego **1989** Supeł, Pracownia R. Winiarskiego, ASP **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Zimno-ciepłe, pokaz zamknięty, Galeria Foksal **1991** Tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Rzeźby **1992** Od nicości do realności, Lublin, Galeria Biała **1993** Malarstwo, Warszawa, Galeria Studio **1994** Świece, Lublin, Galeria Biała **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxemburg **1995** Polskie Galerie Współczesne Galeria Biała, Podewil, Berlin **1995** Okno, Galeria Rzeźby, Warszawa **1996** Okno, Galeria Biała, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Kraków **1999** Wnętrze-Zewnątrz, Galeria Koło, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Zamek Ujazdowski, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa **2006** O kilku sposobach oszukiwania sztuki, Galeria Promocyjna, Warszawa **2007** Włącznik, wywietrznik, gniazdko, wycieraczka, malarstwo, Pracownia na Pankiewicza **2008** Nic podobnego, Nautilus, Kraków **2009** Nieustający zapach róż, Galeria DAP, Warszawa **2010** Tybetańczycy w nagrzanym pomieszczeniu, Galeria Korekta, Warszawa **2010** Tybetańczycy, Centrum Kultury Żyrardów **2011** Pudełko, Galeria Korekta, Warszawa **2011** Kolekcja Kopert, Galeria Korekta, Warszawa **2012** 6D, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Ucieczka przed asteroidą, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Prezentacja twórczości, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Przedmioty, malarstwo, Muzeum w Sochaczewie **2017** Koperty i Świece, BWA Sieradz. **2018** Iluzoryczność obrazu, Otwarta Pracownia, Kraków **2019** Tajemnica drugiej strony, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała **2019** Niewymuszony pomiar subtelności, Galeria Lufcik, Warszawa, **2021** Koperty, Wielkie Tyrnowo, Uniwersytet Cyryla i Metodego, Bułgaria, **2021** Świece, Galeria Casa Matei w Kluż-Napoka, Rumunia, **2021** Listy, Uniwersytet Technologiczny w Rezekne, Łotwa **2021** Koperty, Świece i Inne Przedmioty, Centrum Kultury im Marii Konopnickiej, Galeria Biegasa, Ciechanów, **2022** Granice iluzoryczności, CSW Solvay, Kraków.

SELECTED INDIVIDUAL EXHIBITIONS

1990 Presentation of Polish Art, Houston, USA **1989** Tent of the Academy of Fine Arts, R. Winiarskiego **1989** Supeł, R. Winiarski's Workshop, Academy of Fine Arts **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Cold and warm, closed show, Galeria Foksal **1991** Mystery, a constant source of art, Sculpture Gallery **1992** From nothingness to reality, Lublin, Biała Gallery **1993** Painting, Warsaw, Studio Gallery **1994** Candles, Lublin, Biała Gallery **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxembourg **1995** Polish Contemporary Galleries Biała Gallery, Podewil, Berlin **1995** Window, Sculpture Gallery, Warsaw **1996** Window, Biała Gallery, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Krakow. **1999** Interior-Exterior, Koło Gallery, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Ujazdowski Castle, Center for Contemporary Art, Warsaw **2006** About several ways of cheating art, Promotion Gallery, Warsaw **2007** Switch, vent, socket, doormat, painting, Pankiewicz Workshop **2008** Nothing Like It, Nautilus, Krakow **2009** The Permanent Smell of Roses, Galeria DAP, Warsaw **2010** Tibetans in a heated room, Korekta Gallery, Warsaw **2010** Tibetans, Żyrardów Cultural Center **2011** Box, Korekta Gallery, Warsaw **2011** Envelope Collection, Korekta Gallery, Warsaw **2012** 6D, Korekta Gallery, Warsaw **2013** Escape from an asteroid, Galeria Korekta, Warsaw **2013** Presentation of creativity, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Objects, painting, Museum in Sochaczew **2017** Envelopes and Candles, BWA Sieradz **2018** The illusory nature of the painting, Otwarta Pracownia, Krakow **2019** The Mystery of the Second Side, Bielska BWA Gallery, Bielsko Biała, **2019**, Unforced measurement of subtlety, Lufcik Gallery, Warsaw **2021** Envelopes, Veliko Tarnovo, Cyril and Methodius University, Bulgaria **2021** Candles, Gallery Casa Matei in Cluj-Napoca, Romania **2021** Letters, Rezekne University of Technology, Latvia **2021** Envelopes, Candles and Other Objects, Maria Konopnicka Cultural Center, Galeria Biegasa, Ciechanów, **2022** The limits of illusions, Solvay Centre for Contemporary Art, Cracow.

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

1987 „2 x 2”, Studio Ryszarda Winiarskiego, BWA, Lublin
1989 Pokaz z Grupą Fluxus i Dick Higins, Dziekanka, Warszawa
1989 Buty, performance z Alison Knowls i Grupą Fluxus, Stara Prochownia, Warszawa
1989 „Poruszanie myśli – działania równoległe”, Zamek Ujazdowski, Warszawa
1991 „Niech żyje sztuka na początku”, BWA, Szczecin
1991 „Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 „Współczesna sztuka z Warszawy”, Galeria Winemum, Holandia
1992 „Z jednej pracowni”, Galeria Dziekanka, Warszawa
1993 „Tadeusz Dominik i studenci”, Muzeum Archidiecezjalne, Warszawa
1994 „Równowaga – Równowaga”, Galeria Biała, Lublin
1994 „Tadeusz Dominik i studenci”, Instytut Polski, Lipsk
1994 „Biała sztuka bez ścian”, Bunkier Sztuki, Kraków
1996 „Rozpoznanie, malarstwo lat 90.”, Bunkier Sztuki, Kraków
1997 „Granice Obraz”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
1998 „Świece”, Niezależna galeria non-profit 67, Nowy Jork
2000 „Polska Sztuka Współczesna”, Konsulat RP, Nowy Jork
2000 „Język Geometrii II”, BWA, Katowice
2001 „Język Geometrii II”, Galeria EL, Elbląg
2002 „Światło”, EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Muzeum w Oldenburgu, Niemcy; Instytut Polski w Berlinie, Niemcy
2003 „Natura w geometrii”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
2004 „Nic Podobnego”, Galeria Grodzka, Lublin
2020 Kolekcja Bożeny Kowalskiej MCSW, Elektrownia Radom
2021 „Trwałość Geometrii” BWA Katowice
2022 Wystawa poświęcona Kardynałowi Wyszyńskiemu, „Wyszyński – Pater Patriae”, Ogólnopolska Wystawa Sztuki Współczesnej, Muzeum Archidiecezjalne Włocławek, Muzeum Archidiecezjalne, Poznań.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

1987 “2 x 2”, Ryszard Winiarski’s Studio, BWA, Lublin
1989 Show with the Fluxus Group and Dick Higins, Dziekanka, Warsaw
1989 Shoes, performance with Alison Knowls and the Fluxus Group, Stara Prochownia, Warsaw
1989 Moving thoughts – actions Parallel, Ujazdowski Castle, Warsaw
1991 “Long Live Art at the Beginning” BWA, Szczecin
1991 “Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 “Contemporary art from Warsaw”, Winemum Gallery, Netherlands
1992 “From one studio” Dziekanka Gallery, Warsaw
1993 “Tadeusz Dominik and students” Archdiocese Museum, Warsaw
1994 “Balance – Balance” Galeria Biała, Lublin
1994 “Tadeusz Dominik and students”, Polish Institute, Leipzig
1994 “White art without wall” Bunkier Sztuki, Krakow
1996 “Recognition, Painting of the 90s” Bunkier Sztuki, Krakow
1997 “Granice Obraz”, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw
1998 “Candles” Independent non-profit gallery 67, New York
2000 “Polish Contemporary Art”, Consulate of the Republic of Poland, New York
2000 “Language of Geometry II”, BWA, Katowice
2001 “Language of Geometry II”, EL Gallery, Elbląg
2002 “Light” EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Museum in Oldenburg, Germany; Polish Institute in Berlin, Germany
2003 “Nature in Geometry”, Center of Polish Sculpture, Orońsko
2004 “Nothing Similar”, Grodzka Gallery, Lublin
2020 Collection of Bożena Kowalska MCSW, Radom Power Plant
2021 “Durability of Geometry” BWA Katowice
2022 “Wyszyński – Pater Patriae”, National Exhibition of Contemporary Art.



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki
Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

WIT

**Warsaw School of
Information Technology
under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-34-4