



Dariusz Młacki

Koperty
Envelopes

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA) 23 08 2021 - 27 08 2021

Rezekne Academy of Technologies (RTA) 23 08 2021 - 27 08 2021



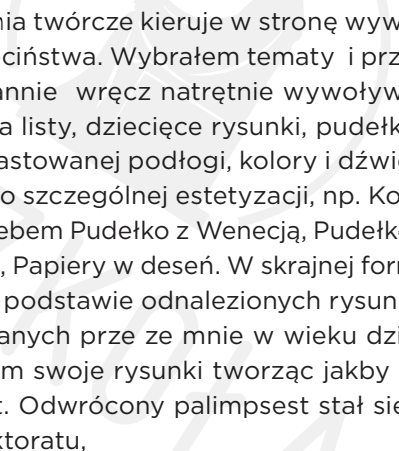
Dariusz Młacki

Koperty

Envelopes



SZKOŁA WYŻSZA WIT



Ostatnie działania twórcze kieruje w stronę wywoływania emocji z dzieciństwa. Wybrałem tematy i przedmioty, które nieustannie wręcz natrętnie wywoływałem z pamięci. Pudełka listy, dziecięce rysunki, pudełko z kopertą, zapach pastowanej podłogi, kolory i dźwięki. Powstał cykl prac o szczególnej estetyzacji, np. Koperta z róż, Koperta z niebem Pudełko z Wenecją, Pudełko z Niebem, Czekoladki, Papiery w deseń. W skrajnej formie powstały prace na podstawie odnalezionych rysunków bitewnych wykonanych przez ze mnie w wieku dziesięciu lat. Namalowałem swoje rysunki tworząc jakby odwrócony palimpsest. Odwrócony palimpsest stał się tematem mojego doktoratu,

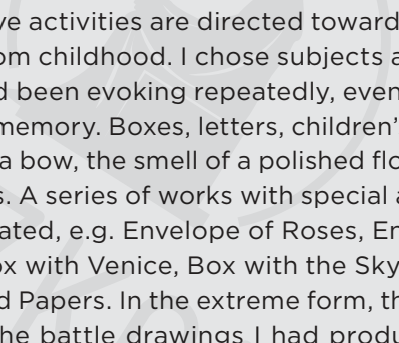
Na płótnie namalowałem deskę, której używałem w dzieciństwie. Na namalowanej desce namalowałem papier, na namalowanym papierze, bitwy ,samolociki, okręty. i rycerz na tle zamkowej wieży. Cykl poprzedza wiernie sportretowana teczka zaklejona szarą taśmą w której przechowywałem dziecięce rysunki przez ostatnie trzydzieści pięć lat.

Bliskie mi są pojęcia takie jak intuicjonizm ,mimetyzm ,estetyzacja ,hiperrealizm ,iluzjonizm, trompe l'oeil,. Interesuje się artystami współczesnymi ale także inspirują mnie artyści renesansowi, barokowi. Podświadomie i świadomie stosuje pewne rozwiązania i środki z minionych epok .Czasami jakiś cytat kolorystyczny z Vermea czy z Velazkeza, tajemniczość światła dela Tura ,światliwość koloru Pierra dela Franceski, odwagę Duchampa, zdolności w grze z rynkiem Hirsta, Kilka lat temu zobaczyłem w Londynie wystawę Corneliusa Gisbrechtsa, duńskiego malarza Królów Duńskich. Artysta był mi-

strzem iluzji malarskiej. Odwrocie obrazu, to martwa natura, przedstawiająca obraz od drugiej niezamalowanej strony. Ten malarski żart jest przykładem trompe l'oeil, iluzji mylącej oko co do rzeczywistości przedmiotu i jego przedstawienia. Występuje tu ten sam problem identyfikacji rzeczywistości co w moim zainteresowaniach. Pozornie takie podejście do sztuki wydaje się urocze, żartobliwe, ale w głębszej warstwie semantycznej jest przerażające, dotyka, naszej śmiertelności, ograniczonej percepcji, ułomności, niepewności co widzimy i kim jesteśmy.

Intuicyjne postrzeganie rzeczywistości i sztuki, pozwala mi na prawdziwe emocje. Na tworzenie form które emocjonalnie działają na percepcje innych. Są to formy trudne do definiowania ponieważ zawierają wiele warstw znaczeń .Wielowarstwowość zaś nadaje dziełu autonomiczność. A nieprzewidywalności sztuki i jej procesu powstawania uczy pokory.

We wszystkich moich dokonaniach malarskich ustawiłem się na granicy minimalistycznej abstrakcji geometrycznej i przedmiotowości. Wyciskam farbę zamieniam ją w kolor, kolor w światło, światło w przestrzeń a przestrzeń w znaczenie. Wybieram tematy proste, głęboko symboliczne pełne znaczeń. Symbole w stanie spoczynku z możliwością niekończącej się interpretacji. Iluzja i gra z całą przestrzenią galeryjną i emanujące z obrazów światło służy mi do przekształcania przestrzeni fizycznej w przestrzeń metafizyczną. Sięgam do iluzji malarskiej i używam jej jako środka wyrazu ,bo interesują mnie problemy transcendowania rzeczywistości jej chwilowe odpływy i przypływy ■



My latest creative activities are directed towards evoking emotions from childhood. I chose subjects and objects which I had been evoking repeatedly, even obtrusively, from my memory. Boxes, letters, children's drawings, a box with a bow, the smell of a polished floor, colours and sounds. A series of works with special aesthetisation was created, e.g. Envelope of Roses, Envelope with the Sky, Box with Venice, Box with the Sky, Chocolates, Patterned Papers. In the extreme form, the work was based on the battle drawings I had produced at the age of ten. I painted my drawings creating a sort of an inverted palimpsest. The inverted palimpsest became the subject of my doctoral dissertation.

On the canvas, I painted the board I used in my childhood. On the painted board, I painted paper; on the painted paper: battles, planes, ships, and a knight on the background of a castle tower. The series is preceded by a faithfully portrayed folder sealed with grey tape in which I had kept the drawings from my childhood for the last thirty-five years. Concepts such as intuitionism, mimicry, aesthetisation, hyperrealism, illusionism, trompe l'oeil are all close to me. I am interested in contemporary creators but also inspired by Renaissance and Baroque artists. Subconsciously and consciously, I apply certain solutions and means from the past epochs. Sometimes a colour quote from Vermeer or Velázquez, the mystery of the light from de la Tour, brightness of colour from Piero della Francesca, Duchamp's courage, Hirst's ability to play with the market... A few years ago, I saw in London an exhibition of Cornelius Gisbrechts, Danish painter of the Danish

kings. The artist was a master of painting illusion. The reverse of the painting is still life, depicting the painting from the other, unpainted side. This painting joke is an example of trompe l'oeil, an illusion confusing the eye about the realness of the object and its representation. It encompasses the same problem of identification of reality as in my interests. Seemingly, such approach to art appears to be charming, playful, but in a deeper semantic layer it is terrifying, as it touches our mortality, limited perception, imperfection, uncertainty of what we see and who we are.

The intuitive perception of reality and art allows me to feel real emotions. To create forms which emotionally affect other people's perceptions. These forms are difficult to define because they contain many layers of meanings. Multilayeredness, in turn, makes the work autonomous. The unpredictability of art and the process of its creation teaches humility.

In all my artistic endeavours, I place myself on the verge of minimalistic geometrical abstraction and objectivity. I squeeze out paint, turn it into colour, colour into light, light into space and space into meaning. I choose simple, deeply symbolic subjects charged with meaning; symbols at rest with the possibility of endless interpretation. Illusion and play with the entire gallery space and the light emanating from the paintings serve to transform the physical space into a metaphysical one. I resort to painting illusion and use it as a means of expression, because I am interested in the problems of transcending reality, its temporary ebbs and flows ■



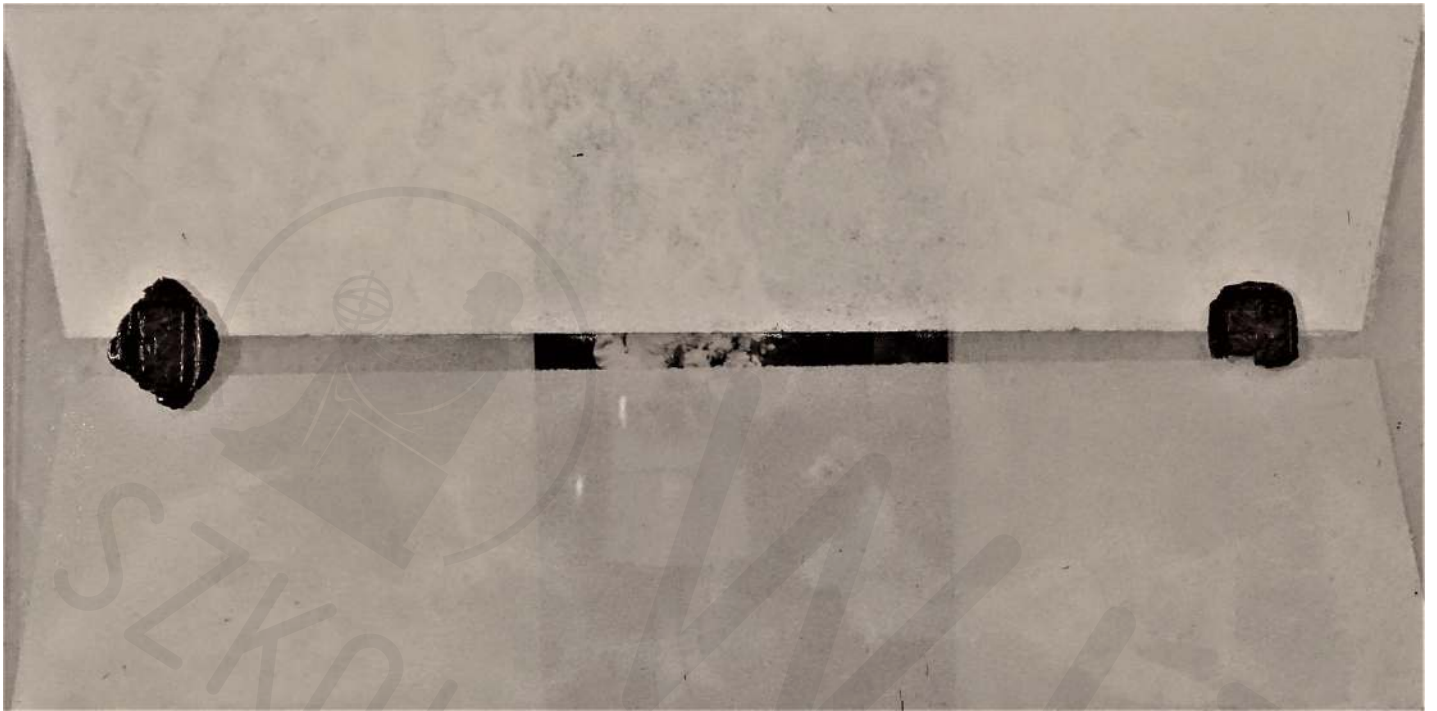
Koperta 1
akryl na pleksi
2020

Envelop 1
acrylic on the plex
2020
15 x 30 cm



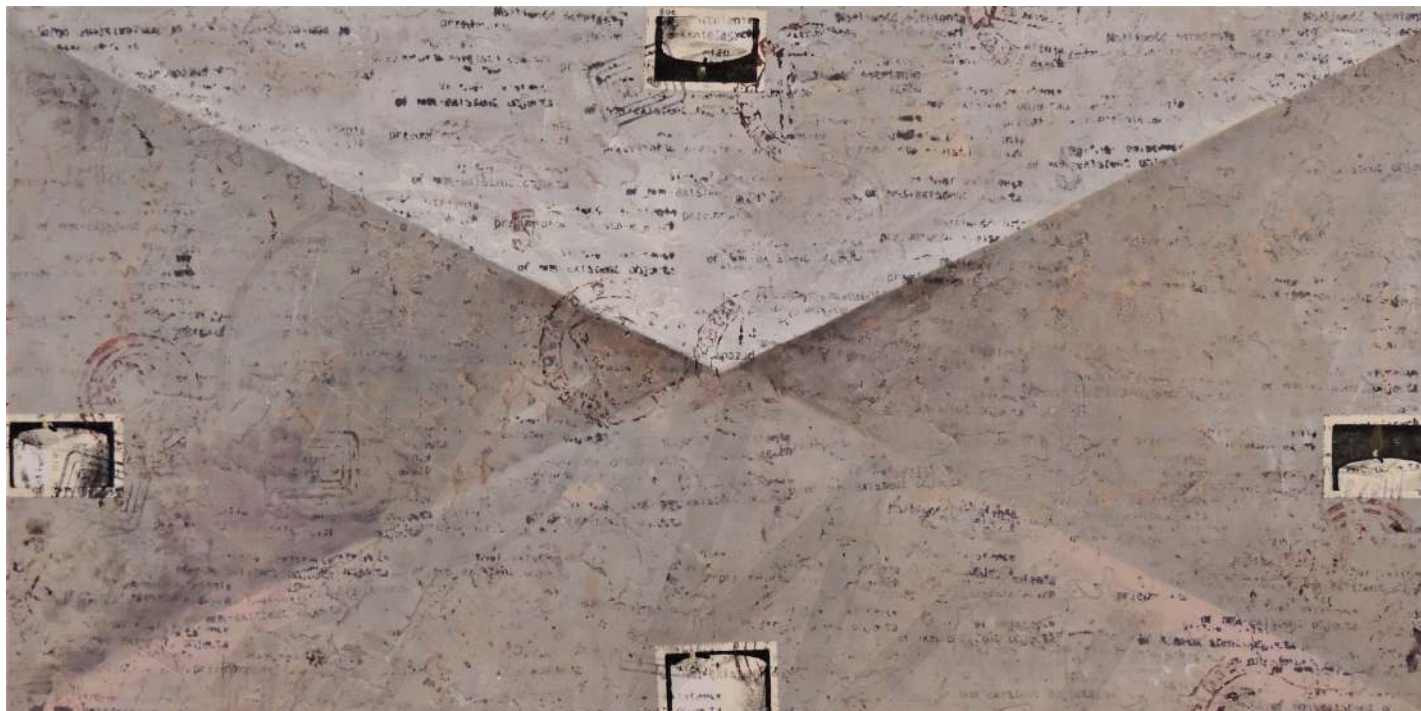
Koperta 2
akryl na korku
2019

Envelop 2
akrylik on the kork
2019
15 x 30 cm



Koperta 3
akryl na pleksi
2020

Envelop 3
acrylic on the plex
2020
15 x 30 cm



Koperta 5
akryl na korku
2016

Envelop 5
akrylik on the kork
2016
15 x 30 cm



Koperta 6
olej na płótnie
2020

Envelop 6
oil on canvas
2020
100 x 160 cm



Koperta 8
akryl na korku
2019

Envelop 8
akrylik on the kork
2019
35 x 40 cm



Koperta 9
akryl na korku
2020

Envelop 9
akrylik on the cork
2020
35 x 40 cm



Koperta 10
olej na korku
2020

Envelop 10
oil on the cork
2020
35 x 40 cm



Koperta
akryl na korku
2020

Envelop
akryl on the cork
2020
35 x 40 cm



Koperta 7
olej na korku
2009

Envelop 7
oil on the cork
2009
100 x 70 cm



Koperty
olej na płótnie
2019

Envelops
oil on canvas
2019
100 x 160 cm



Deska
olej na płótnie
2020

The Desk
oil on canvas
2020
100 x 150 cm



Rama 2
olej na płótnie
2021

Frame 2
oil on canvas
135 x 185 cm



Rama 3
olej na płótnie
2021

Frame 3
oil on canvas
135 x 185 cm



Galeria Bielska BWA
2018
fragment ekspozycji
malarstwo

Bielsko BWA Gallery
fragment of the exhibition
painting
2018



„Uciezka przed asteroidą”

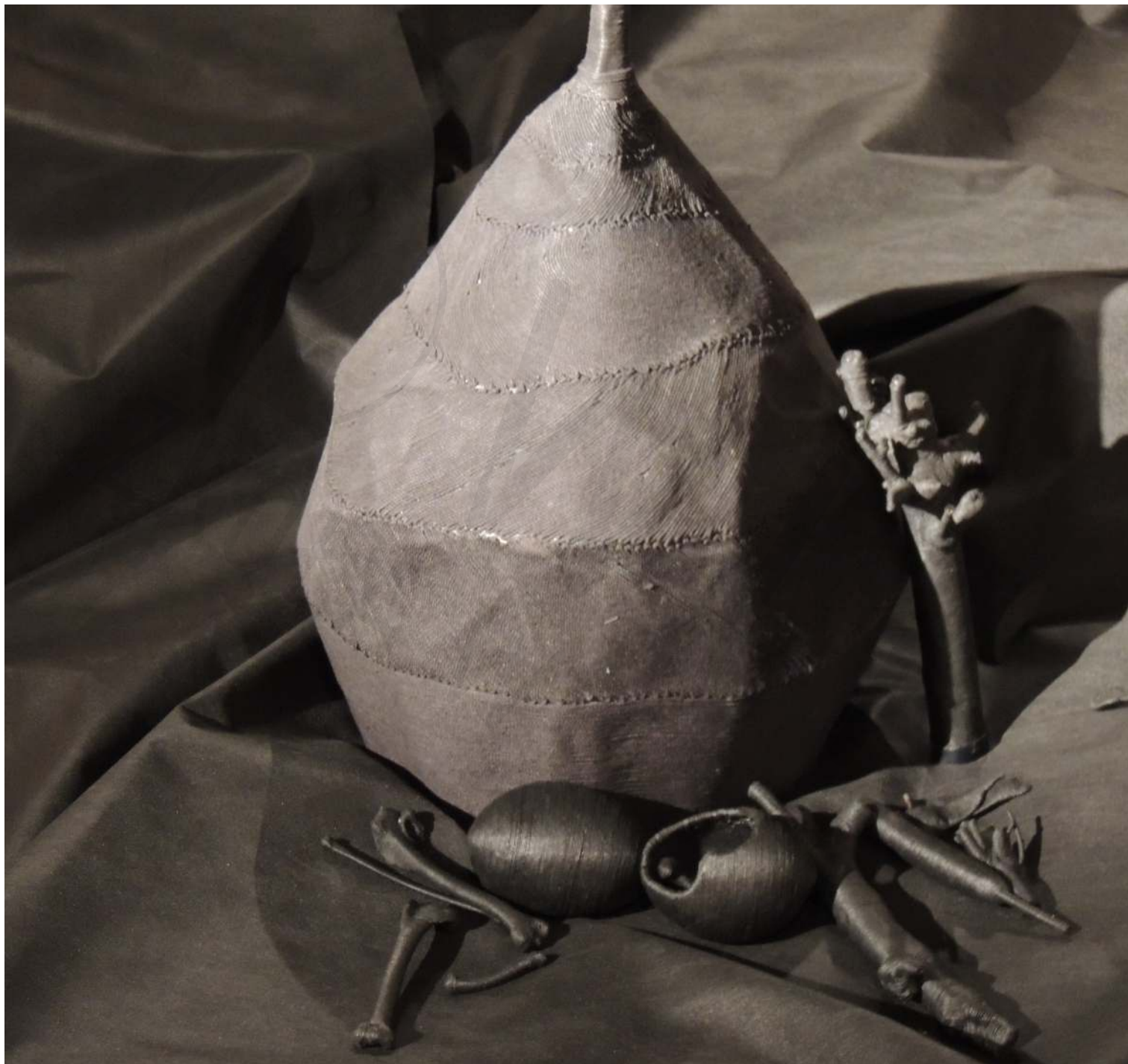
**Indywidualna prezentacja malarstwa i obiektów
w Galerii Gotyckiej w Zamku Książąt Pomorskich
w Szczecinie**

2013

“Escape from the asteroid”

Individual painting and objects presentation
at the Gothic Gallery in the Pomeranian Dukes' Castle
in Szczecin

2013





WYŻSZA

WYŻSZA

Martwa natura
czarny sznurek
technika własna
1999-2021

Stil live
black string
own technique
1999-2021
100 x 100 x 100 cm

Dariusz Młacki

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1965 w Mińsku Maz. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Tadeusza Dominika, prof. Ryszarda Winiarskiego w 1989 w ASP Warszawa. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, fotografią. W 1993-2003 wykładowca EAS w Warszawie na stanowisku profesora malarstwa. Wykładowca malarstwa na WIT na Wydziale Grafiki w Warszawie. Wykładowca w Instytucie Sztuk Pięknych w UJK Kielce. Członek i współzałożyciel Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie. Uczestnik Międzynarodowych plenerów prowadzonych przez dr Bożenę Kowalską w Okunince, Centrum Rzeźby w Orońsku, Radziejowicach. Członek ZPAP w Warszawie. Założyciel i prowadzący Galerię „Korekta” w Warszawie. Kurator ponad 100 wystaw sztuki współczesnej.

Współpracuje z galeriami:

Galeria Biała Lublin, Galerii Rzeźby, Galerii XXI, Galerii Studio, Galeria Korekta, Zamek Ujazdowski, Galeria Korekta, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Muzeum w Oldenburgu Niemcy.

Prezentacje prac w pismach:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Uczestnik Biennale Sztuki Creativiti w Veronie Włochy. Uczestnik Międzynarodowego Konkursu Pawilon Polski na Biennale Sztuki w Wenecji w 2015 i w 2017 roku. Brał udział w ponad 40 wystawach indywidualnych i 100 zbiorowych .

Jego prace znajdują się kolekcjach publicznych:

Galerii Studio, Galerii Białej w Lublinie, Narodowej Galerii, Zachęta w Warszawie, Fundacji Adenauera, Kolekcja Perii, Galeria 78 Chełm, CRP w Orońsku, Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Leśmianowskim, Centrum Sztuki Elektrownia Radom, Broadway Gallery New York, Kolekcji BWA Bielsko Biała.

Dariusz Młacki

Visual artist born in w1965 in Minsk Maz. Diploma with distinction under the supervision of prof. Zbigniew Gostomski, prof. Tadeusz Dominik, prof. Ryszard Winiarski in 1989 WASP Warsaw. He deals with visual arts, painting, painting objects, photography. W1993-2003 lecturer at EAS in Warsaw as a professor of painting. Painting lecturer at Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences at the Faculty of Graphics in Warsaw. Lecturer at the Institute of Fine Arts in UJK Kielce. Member and co-founder of the Open Workshop Association in Krakow. Participant of the international open-air workshops conducted by dr Bożena Kowalska in Okuninka, Sculpture Center in Orońsko, Radziejowice. Member of the Association of Polish Artists and Designers in Warsaw. Founder and host of the „Korekta” Gallery in Warsaw. Curator of over 100 contemporary art exhibitions.

Cooperates with galleries:

Galeria Biała Lublin, Sculpture Gallery, Gallery XXI Studio Gallery, Korekta Gallery, Ujazdowski Castle Korekta Gallery, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Museum in Oldenburg Germany.

Presentations of works in letters:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Participant of the Creativiti Art Biennale in Verona Italy. Participant of the International Polish Pavilion Competition at the Venice Biennale in 2015 and 2017. He took part in over 40 individual and 100 collective exhibitions

The artist's works in public collections:

Studio Gallery, Biała Gallery in Lublin, Zachęta National Gallery in Warsaw, Adenauer Foundation, Peria Collection, Galeria 78 Chełm, CRP in Orońsko, National Museum in Warsaw, Leśmianowski Museum, Radom Power Plant Art Center, Broadway Gallery New York, BWA Bielsko Biała Collection .

Wystawy indywidualne

1990 Prezentacja Sztuki Polskiej, Houston, USA **1989** Namiot ASP, Pracownia R. Winiarskiego **1989** Supeł, Pracownia R. Winiarskiego, ASP **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Zimno-ciepłe, pokaz zamknięty, Galeria Foksal **1991** Tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Rzeźby **1992** Od nicości do realności, Lublin, Galeria Biała **1993** Malarstwo, Warszawa, Galeria Studio **1994** Świece, Lublin, Galeria Biała **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxemburg **1995** Polskie Galerie Współczesne Galeria Biała, Podewil, Berlin **1995** Okno, Galeria Rzeźby, Warszawa **1996** Okno, Galeria Biała, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Kraków **1999** Wnętrze-Zewnętrze, Galeria Koło, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Zamek Ujazdowski, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa **2006** O kilku sposobach oszukiwania sztuki, Galeria Promocyjna, Warszawa **2007** Włącznik, wywietrznik, gniazdko, wycieraczka, malarstwo, Pracownia na Pankiewicza **2008** Nic podobnego, Nautilus, Kraków **2009** Nieustający zapach róż, Galeria DAP, Warszawa **2010** Tybetańczycy w nagrzanym pomieszczeniu, Galeria Korekta, Warszawa **2010** Tybetańczycy, Centrum Kultury Żyrardów **2011** Pudełko, Galeria Korekta, Warszawa **2011** Kolekcja Kopert, Galeria Korekta, Warszawa **2012** 6D, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Ucieczka przed asteroidą, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Prezentacja twórczości, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Przedmioty, malarstwo, Muzeum w Sochaczewie **2017** Koperty i Świece, BWA Sieradz. **2018** Iluzoryczność obrazu, Otwarta Pracownia, Kraków **2019** Tajemnica drugiej srotny, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała.

Individual exhibitions

1990 Presentation of Polish Art, Houston, USA **1989** Tent of the Academy of Fine Arts, R. Winiarskiego **1989** Supeł, R. Winiarski's Workshop, Academy of Fine Arts **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Cold and warm, closed show, Galeria Foksal **1991** Mystery, a constant source of art, Sculpture Gallery **1992** From nothingness to reality, Lublin, Biała Gallery **1993** Painting, Warsaw, Studio Gallery **1994** Candles, Lublin, Biała Gallery **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxembourg **1995** Polish Contemporary Galleries Biała Gallery, Podewil, Berlin **1995** Window, Sculpture Gallery, Warsaw **1996** Window, Biała Gallery, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Krakow. **1999** Interior-Exterior, Koło Gallery, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Ujazdowski Castle, Center for Contemporary Art, Warsaw **2006** About several ways of cheating art, Promotion Gallery, Warsaw **2007** Switch, vent, socket, doormat, painting, Pankiewiczza Workshop **2008** Nothing Like It, Nautilus, Krakow **2009** The Permanent Smell of Roses, Galeria DAP, Warsaw **2010** Tibetans in a heated room, Korekta Gallery, Warsaw **2010** Tibetans, Żyrardów Cultural Center **2011** Box, Korekta Gallery, Warsaw **2011** Envelope Collection, Korekta Gallery, Warsaw **2012** 6D, Korekta Gallery, Warsaw **2013** Escape from an asteroid, Galeria Korekta, Warsaw **2013** Presentation of creativity, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Objects, painting, Museum in Sochaczew **2017** Envelopes and Candles, BWA Sieradz. **2018** The illusory nature of the painting, Otwarta Pracownia, Krakow **2019** The Mystery of the Second Srotny, Bielska BWA Gallery, Bielsko Biała.

Wybrane wystawy zbiorowe

1987 - „2 x 2”, Studio Ryszarda Winiarskiego, BWA, Lublin
1989 - Pokaz z Grupą Fluxus i Dick Higin, Dziekanka, Warszawa
1989 - Buty, performance z Alison Knouls i Grupą Fluxus, Stara Prochownia, Warszawa
1989 - Poruszanie myśli - działania równoległe „„, Zamek Ujazdowski, Warszawa
1991 - „Niech żyje sztuka na początku”, BWA, Szczecin
1991 - „Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 - „Współczesna sztuka z Warszawy”, Galeria Winemum, Holandia
1992 - „Z jednej pracowni”, Galeria Dziekanka, Warszawa
1993 - „Tadeusz Dominik i studenci”, Muzeum Archidiecezjalne, Warszawa
1994 - „Równowaga - Równowaga”, Galeria Biała, Lublin
1994 - „Tadeusz Dominik i studenci”, Instytut Polski, Lipsk
1994 - „Biała sztuka bez ścian”, Bunkier Sztuki, Kraków
1996 - „Rozpoznanie, malarstwo lat 90.”, Bunkier Sztuki, Kraków
1997 - „Granice Obraz”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
1998 - „Świece”, Niezależna galeria non-profit 67, Nowy Jork
2000 - „Polska Sztuka Współczesna”, Konsulat RP, N Nowy Jork
2000 - „Język Geometrii II”, BWA, Katowice
2001 - „Język Geometrii II”, Galeria EL, Elbląg
2002 - „Światło”, EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Muzeum w Oldenburgu, Niemcy; Instytut Polski w Berlinie, Niemcy
2003 - „Natura w geometrii”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
2004 - „Nic Podobnego”, Galeria Grodzka, Lublin
2020 - Kolekcja Bożeny Kowalskiej MCSW, Elektrownia Radom
2021 - Trwałość Geometrii BWA Katowice.

Selected group exhibitions

1987 - „2 x 2”, Ryszard Winiarski's Studio, BWA, Lublin
1989 - Show with the Fluxus Group and Dick Higin, Dziekanka, Warsaw
1989 - Shoes, performance with Alison Knouls and the Fluxus Group, Stara Prochownia, Warsaw
1989 - Moving thoughts - actions Parallel, Ujazdowski Castle, Warsaw
1991 - "Long Live Art at the Beginning „„, BWA, Szczecin
1991 - "Malarstwo, „Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 - "Contemporary art from Warsaw, „Winemum Gallery, Netherlands
1992 - "From one studio „„, Dziekanka Gallery, Warsaw
1993 - "Tadeusz Dominik and students „„, Archdiocese Museum, Warsaw
1994 - "Balance - Balance „„, Galeria Biała, Lublin
1994 - "Tadeusz Dominik and students, „Polish Institute, Leipzig
1994 - "White art without wall „„, Bunkier Sztuki, Krakow
1996 - "Recognition, Painting of the 90s „„, Bunkier Sztuki, Krakow
1997 - "Granice Obraz, „Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw
1998 - "Candles „„, Independent non-profit gallery 67, New York
2000 - „Polish Contemporary Art”, Consulate of the Republic of Poland, New York
2000 - „J Language of Geometry II, „BWA, Katowice
2001 - "Language of Geometry II, „EL Gallery, Elbląg
2002 - "Light „„, EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Museum in Oldenburg, Germany; Polish Institute in Berlin, Germany
2003 - „Nature in Geometry”, Center of Polish Sculpture, Orońsko
2004 - „Nothing Similar”, Grodzka Gallery, Lublin
2020 - Collection of Bożena Kowalska MCSW, Radom Power Plant
2021 - Durability of Geometry BWA Katowice.



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

University of Information Technology
and Management under the auspices of the
Polish Academy of Sciences

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS DIRECTION

Utility graphics

Multimedia technologies
Graphic design on the Internet

Second-cycle studies

Digital graphics
Advanced multimedia

Postgraduate studies

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-50-8

Na okładce fragment pracy

Koperta 6, olej, 2016

On the cover a fragment of the work
Envelope 6, oil, 2016, 100 x 160cm