

DARIUSZ MŁAČKI

KOPERTY BUŁGARSKIE
BULGARIAN ENVELOPES

Exhibition halls "Rafael Mihailov" 27 06 2022 - 8 07 2022

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Wydział Sztuk Pięknych
University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius, Faculty of Fine Arts



Dariusz Młacki

KOPERTY BUŁGARSKIE BULGARIAN ENVELOPES

Kurator wystawy Jarosław Tondera

Exhibition curator Jarosław Tondera

Exhibition halls "Rafael Mihailov" 27 06 2022 - 8 07 2022

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie

Wydział Sztuk Pięknych

University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius

Faculty of Fine Arts



 **WIT**
SZKOŁA WYŻSZA



PRZESŁANIA artysty – ważkie bo o wymowie uniwersalnej – są dla większości odbiorców trudno czytelne. Kryją się bowiem za czymś, co zbyt proste, aż do zbanalizowania, albo za symboliką zbyt często już spożytkowaną, albo za zbyt zaskakującym technicznym zabiegiem, który zdaje się wyczerpywać sens twórczej realizacji. Bo Darek posługuje się w swojej sztuce przedmiotami najbardziej pospolitymi, rzeczami codziennego użytku, detalami tak spowszedniałymi i marginalnymi, że choć się ich stale używa – a raczej właśnie dlatego – przestaje się je dostrzegać. Artysta je wydobywa z prozy praktycznego życia, z obrzeży świadomości ich istnienia i przywraca do zauważalnego bytu podnosząc je do rangi sztuki. Te stoły, stołki i krzesła, te drzwi i okna, pudełka i koperty a w końcu nawet także, zachowujące oryginalne wymiary włączniki i gniazdka elektryczne czy kratki wywietrzników – namalowane

iluzyjnie, albo będące doskonale spreparowaną iluzją, stając się sztuką nabierają wagi, znaczenia – same na wskroś konwencjonalne – stają się nośnikami niekonwencjonalnych znaczeń inspirujących myśl i wyobraźnię. Zazwyczaj zatem te prozaiczne przedmioty – namalowane, iluzyjnie prezentowane oczom – mają zadanie mobilizowania intelektu odbiorcy do zadawania pytań. Zdarzają się jednak i takie, którym przyznana została przez artystę rola symbolu, przy czym nie ma to być symbol jednoznaczny. Takimi obiektami w twórczości Darka są świeca i koperta. Występują one nader często w jego malarstwie i instalacjach w coraz to innych proporcjach i innych rolach; zawsze dotykając problematyki egzystencjonalnie pojętego ludzkiego bytu.

Dr Bożena Kowalska

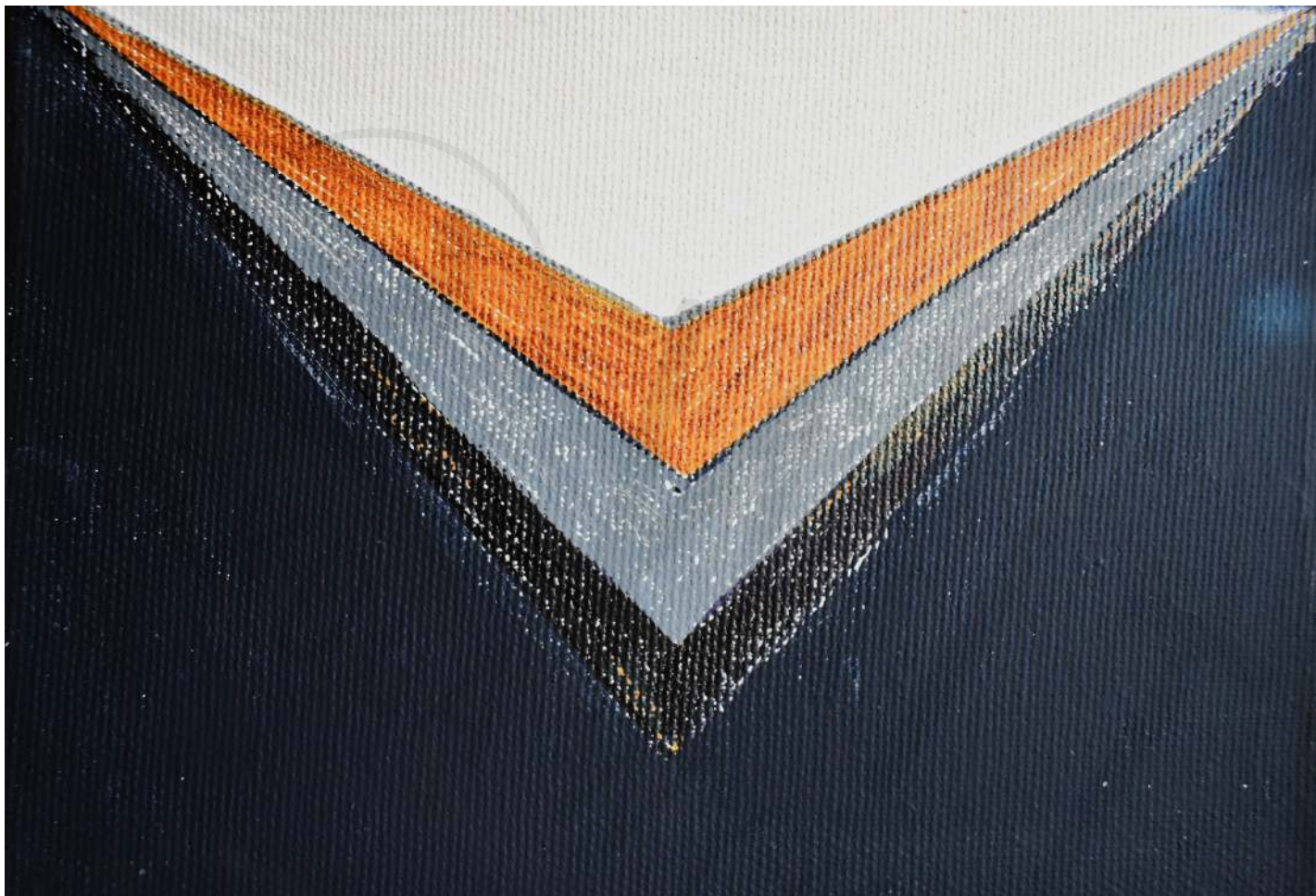


THE ARTIST'S message - important because of its universal meaning - is difficult to read for most viewers. They hide behind something that is too simple to the point of trivialization, or behind symbolism that has already been used too often, or behind a technical procedure that is too surprising and seems to exhaust the sense of creative realization. In his art, Darek uses the most commonplace objects, everyday things, details so trivial and marginal that, even though they are used all the time - or rather because of that - one ceases to notice them. The artist extracts them from the mundanity of practical life, from the periphery of awareness of their existence, and restores them to noticeable existence, elevating them to the rank of art. These tables, stools and chairs, these doors and windows, boxes and envelopes, and finally even the original size of electrical switches and sockets or ventilation grilles - painted illusorily or being a perfectly

prepared illusion, by becoming art they gain weight and meaning - themselves thoroughly conventional - they become carriers of unconventional meanings inspiring thought and imagination.

Usually, therefore, these mundane objects - painted, illusionistically presented to the eyes - have the task of mobilising the viewer's intellect to ask questions. However, there are also objects to which the artist has given the role of a symbol, but this is not meant to be an unambiguous symbol. A candle and an envelope are such objects in Darek's works. They often appear in his paintings and installations in ever changing proportions and in different roles; always touching the problem of existentially understood human existence.

Dr Bożena Kowalska

**Koperta 110**

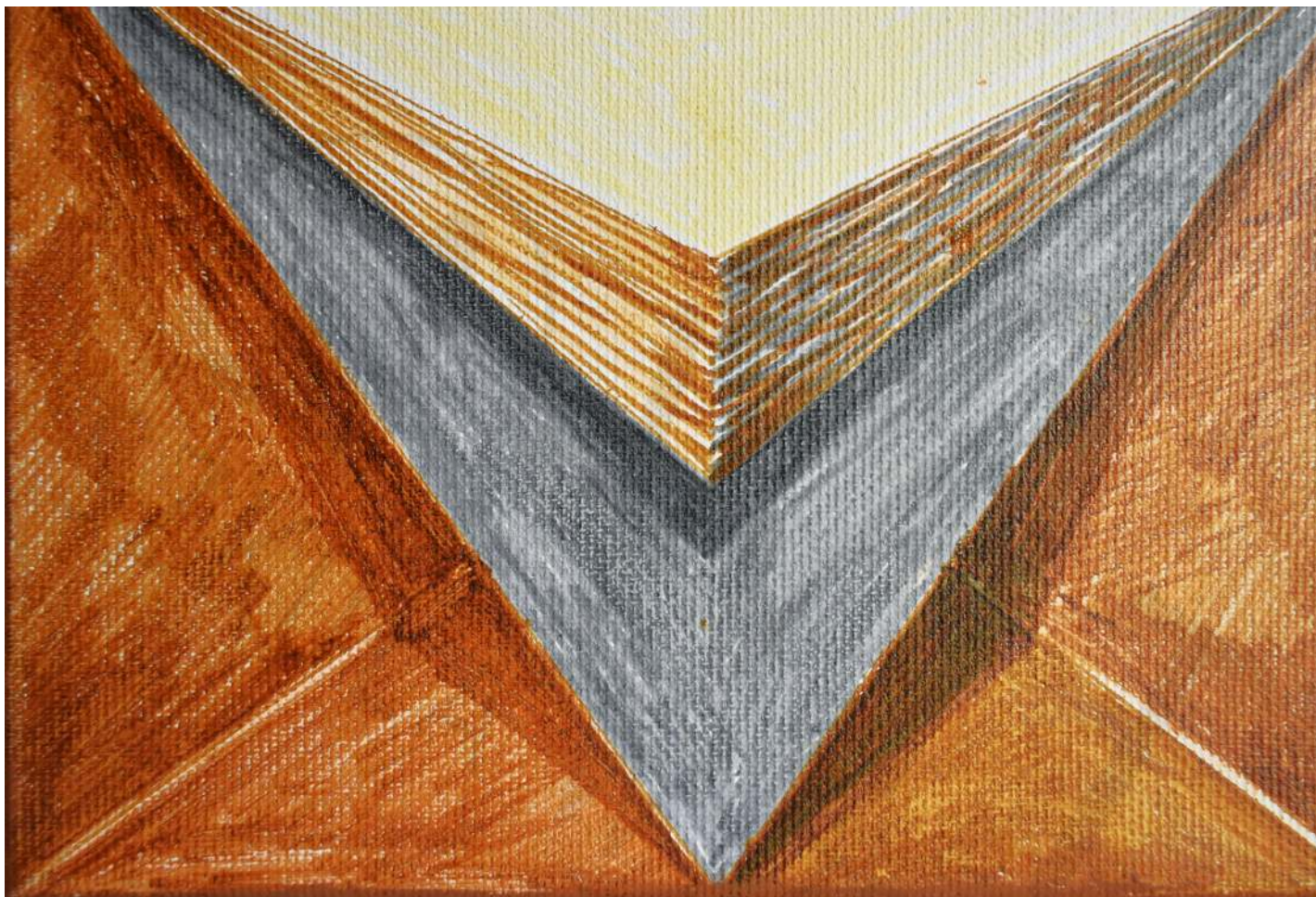
rysunek akrylowy na płótnie

Envelope 110

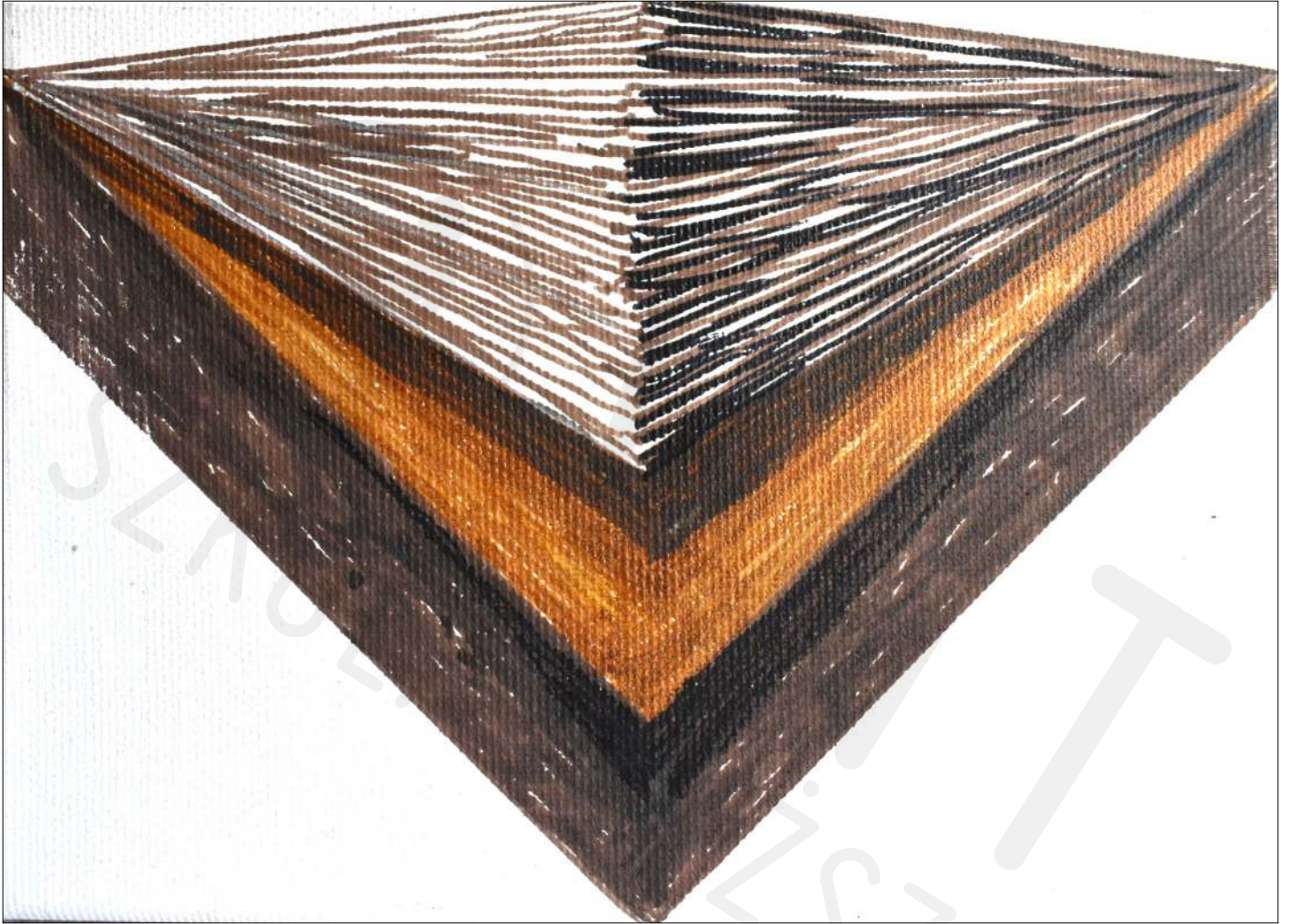
acrylic drawing on canvas

18 x 24 cm

2022



Koperta 101
rysunek akrylowy na płótnie
Envelope 101
acrylic drawing on canvas
18 x 24 cm
2022

**Koperta 105**

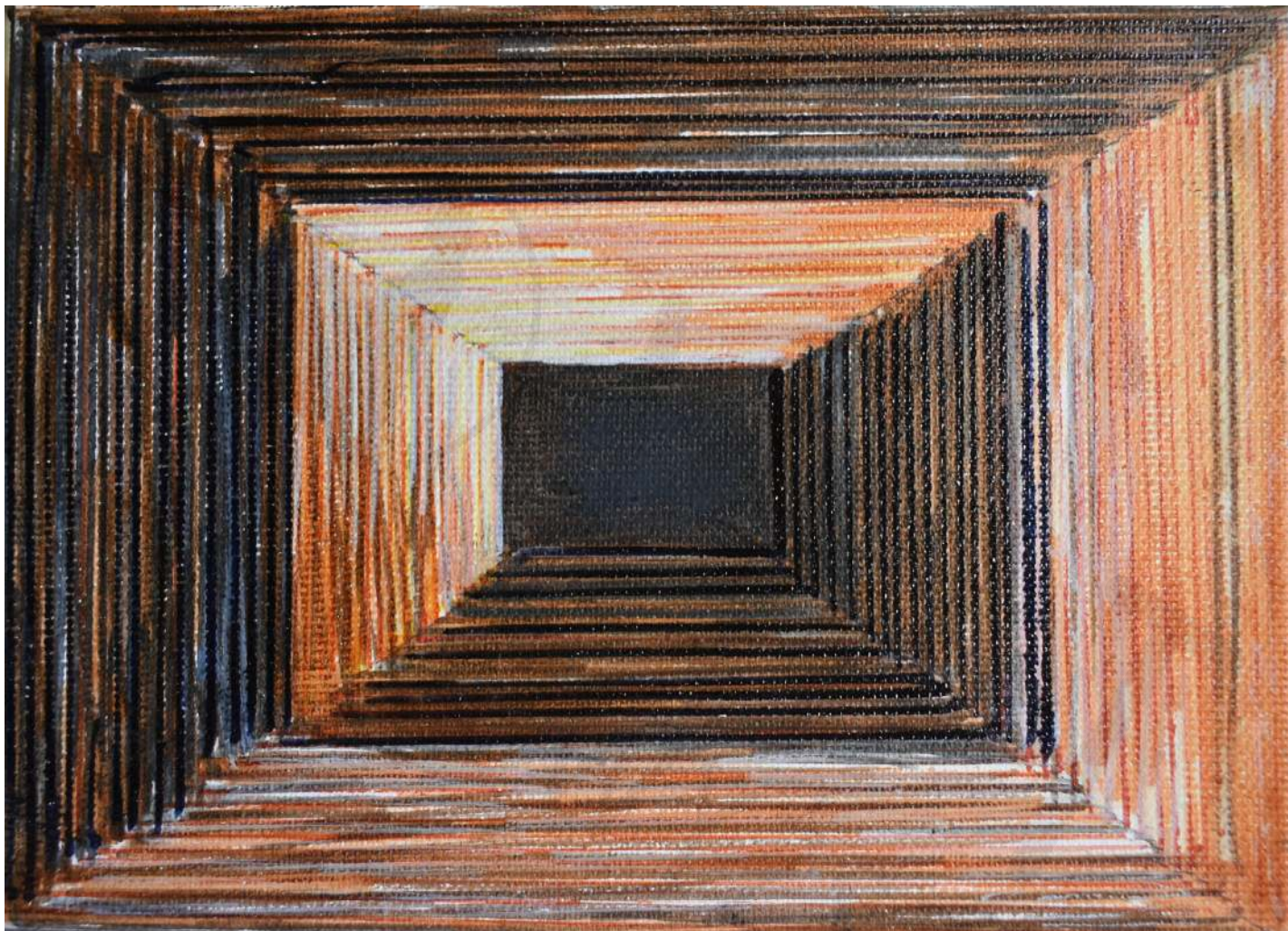
rysunek akrylowy na płótnie

Envelope 105

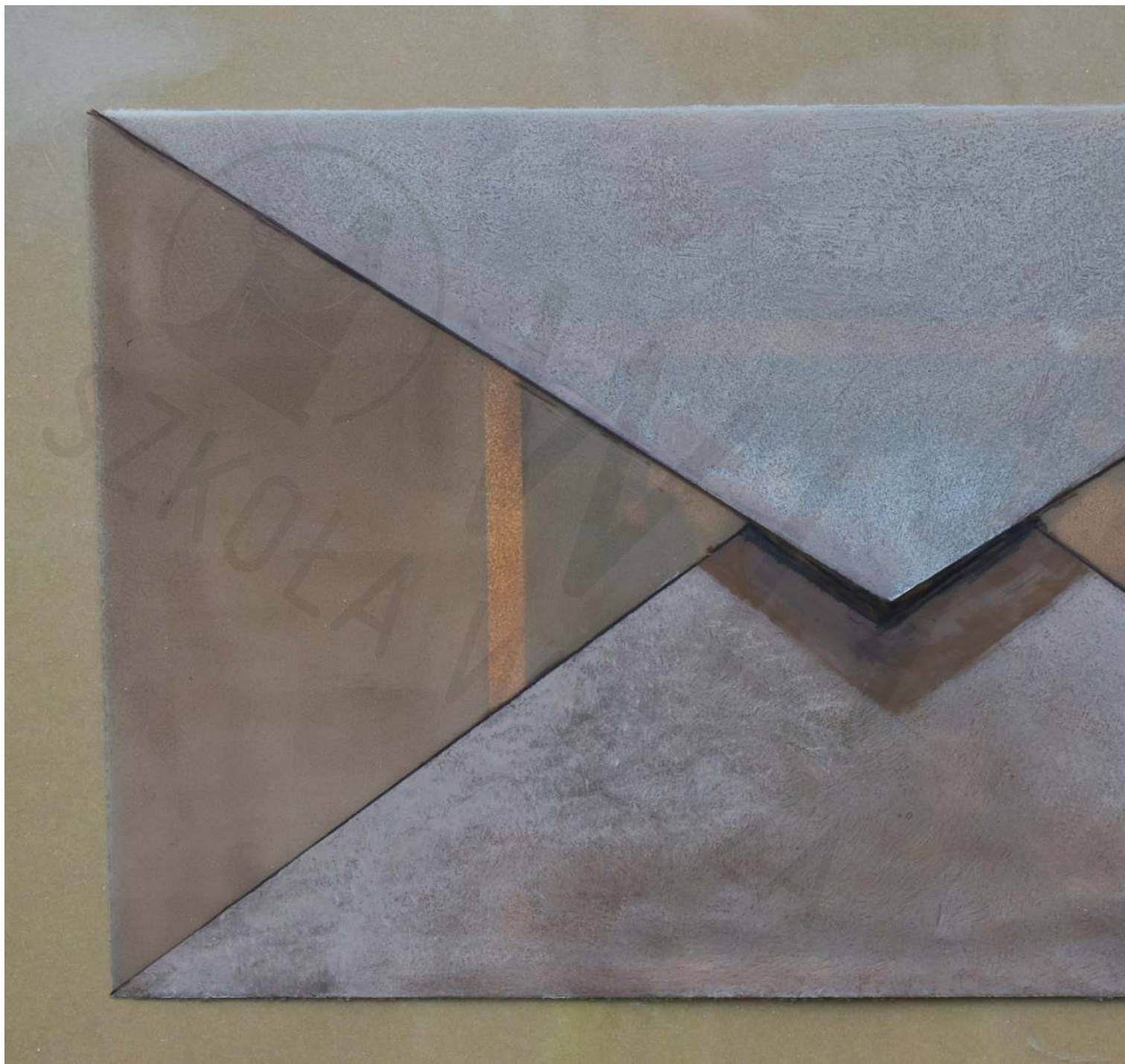
acrylic drawing on canvas

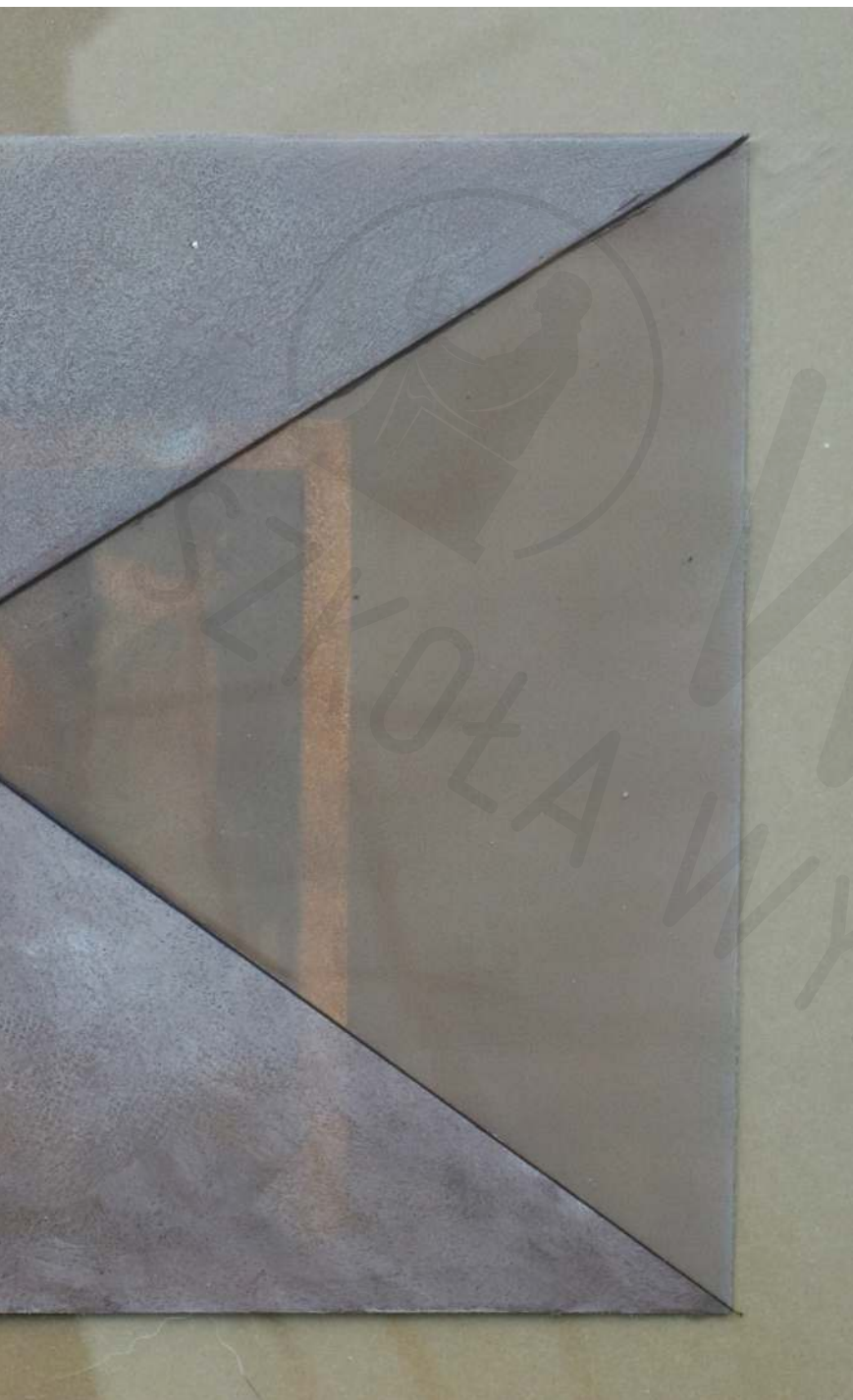
18 x 24 cm

2022



Koperta 108
rysunek akrylowy na płótnie
Envelope 108
acrylic drawing on canvas
18 x 24 cm
2022





Koperta 3
pleksi, akryl
Envelope 3
plexiglass, acrylic
50 x 70 cm
2022

**Koperta 7**

korek, akryl

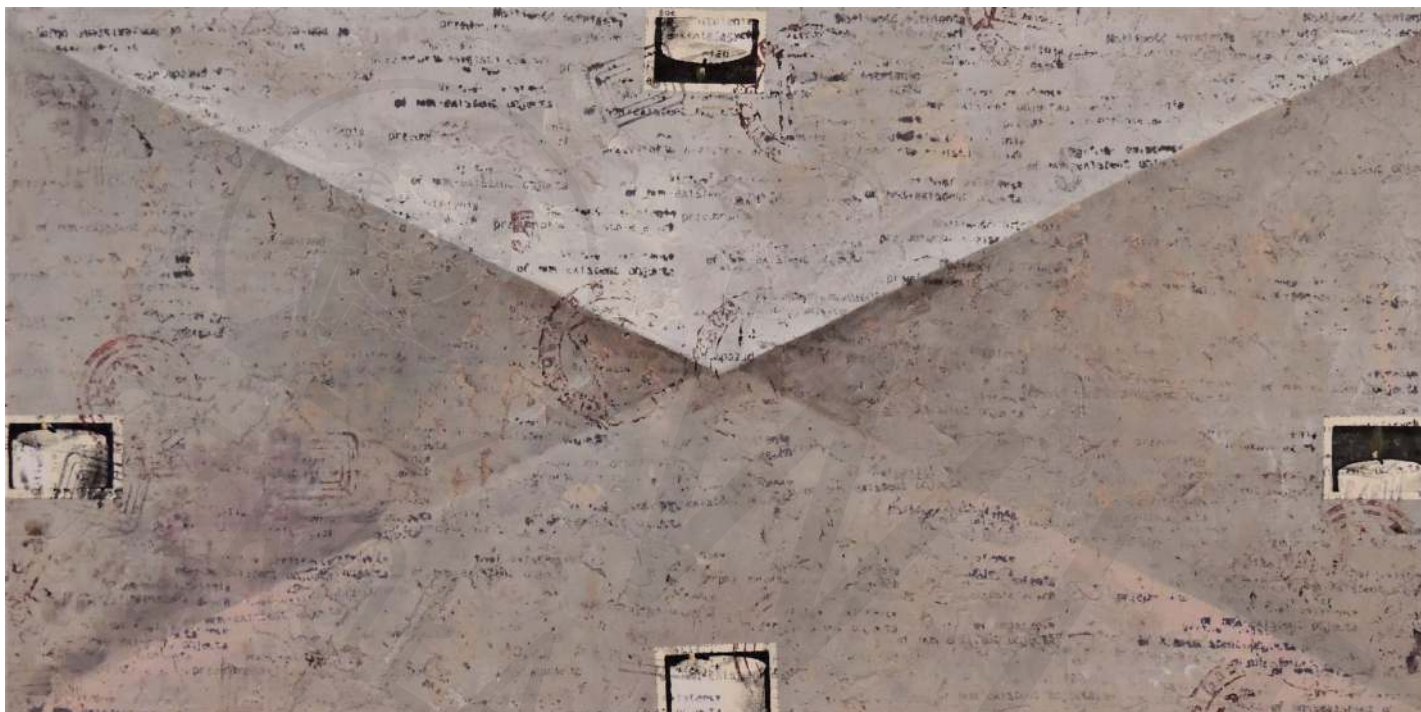
Envelope 7

cork, acrylic

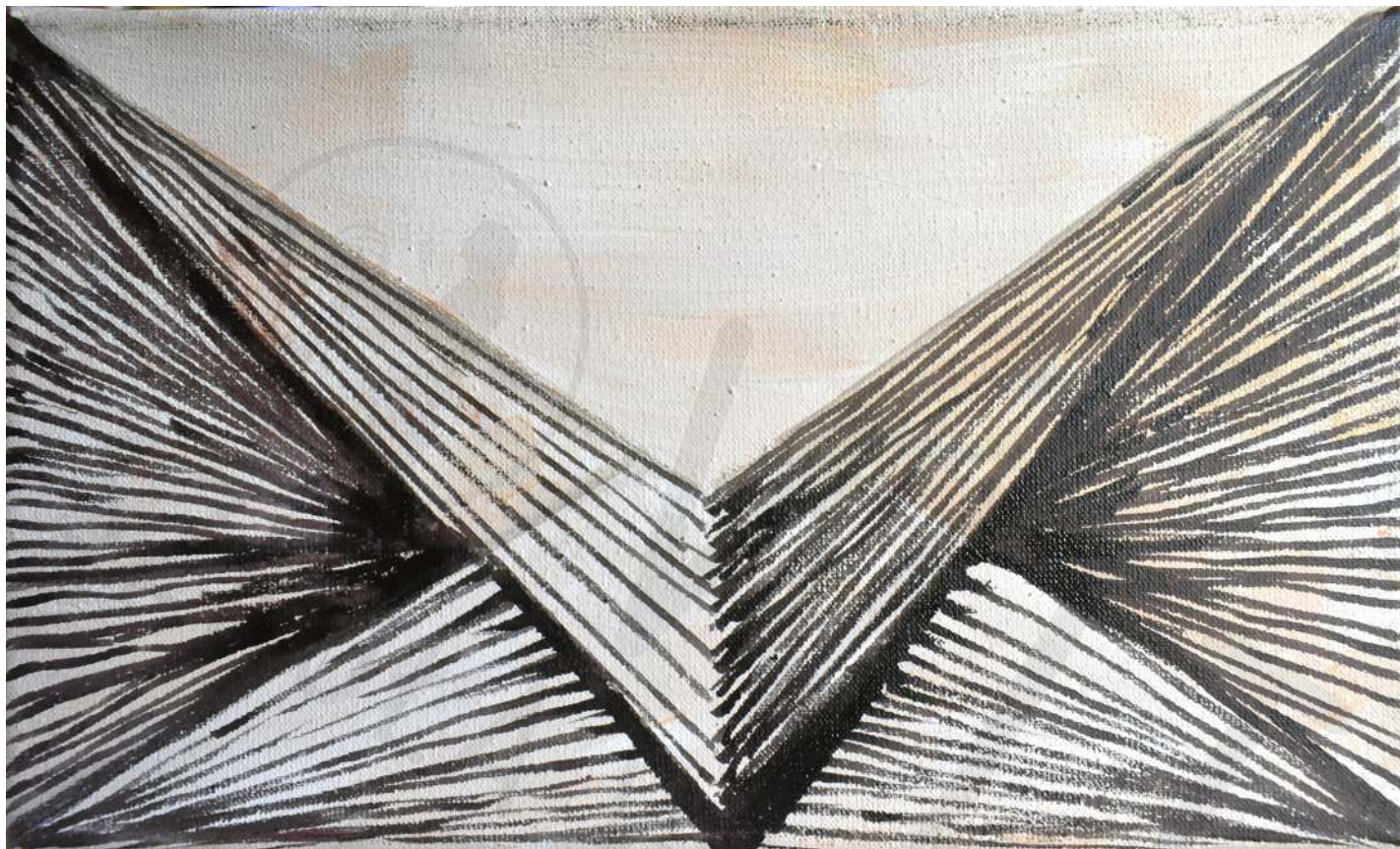
100 x 70 cm**2009**



Koperta 107
rysunek akrylowy na płótnie
Envelope 107
acrylic drawing on canvas
18 x 24 cm
2022



Koperta 5
akryl na korku
Envelope 5
acrylic on cork
30 x 60 cm
2020



Koperta 102
rysunek akrylowy na płótnie
Envelope 102
acrylic drawing on canvas
18 x 24 cm
2022

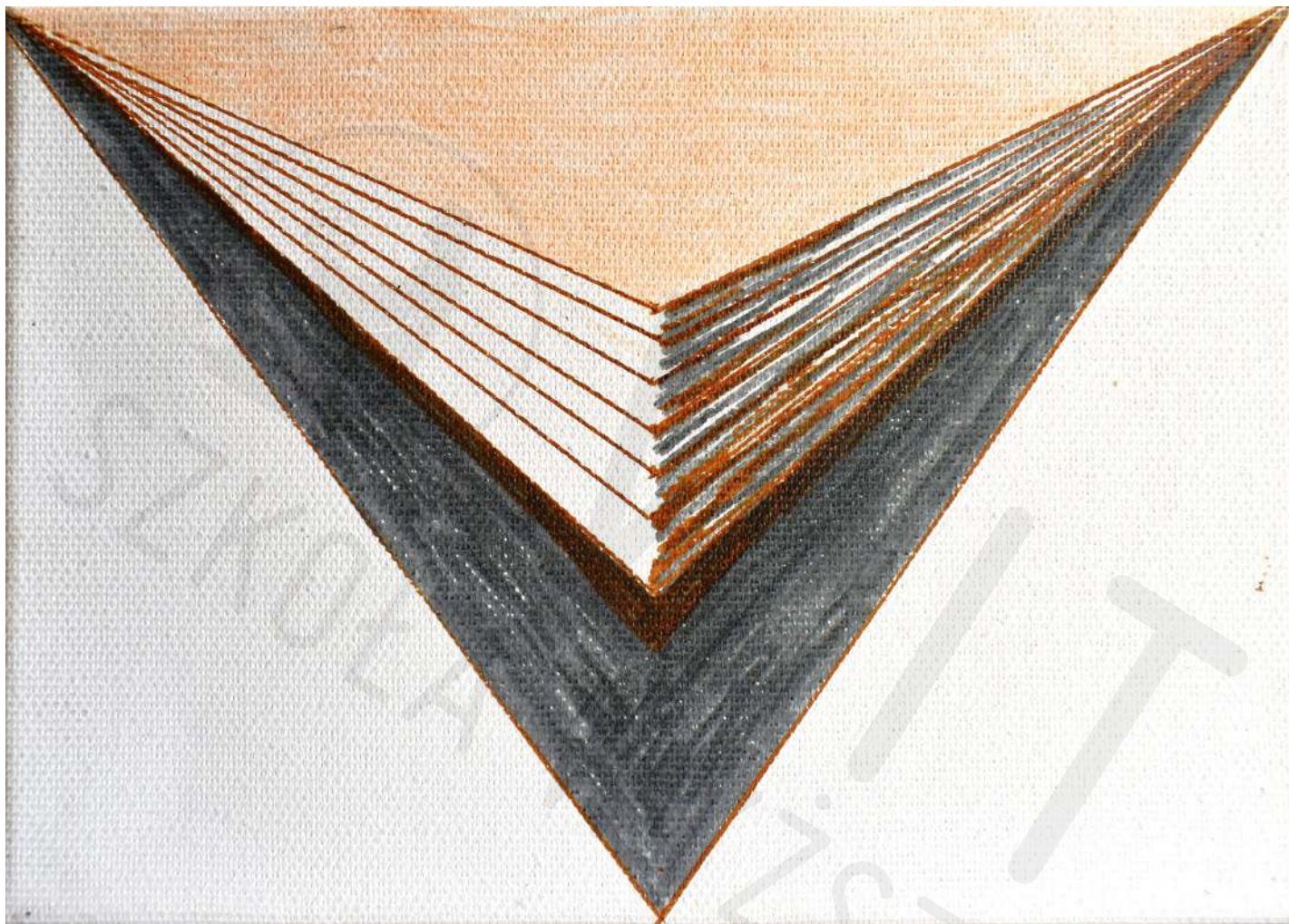
**Koperta 9**

pleksi, akryl

Envelope 9

plexiglass, acrylic

50 x 70 cm**2022**

**Koperta 109**

rysunek akrylowy na płótnie

Envelope 109

acrylic drawing on canvas

18 x 24 cm**2022**





Korekta 2021-02

fragment wystawy

Korekta 2021-02

fragment of the exhibition

2022

Dariusz Młacki

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1965 w Mińsku Maz. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Tadeusza Dominika, prof. Ryszarda Winiarskiego w 1989 w ASP Warszawa. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, fotografią. W 1993-2003 wykładowca EAS w Warszawie na stanowisku profesora malarstwa. Wykładowca malarstwa na WIT na Wydziale Grafiki w Warszawie. Wykładowca w Instytucie Sztuk Pięknych w UJK Kielce. Członek i współzałożyciel Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie. Uczestnik Międzynarodowych plenerów prowadzonych przez dr Bożenę Kowalską w Okunince, Centrum Rzeźby w Orońsku, Radziejowicach. Członek ZPAP w Warszawie. Założyciel i prowadzący Galerię „Korekta” w Warszawie. Kurator ponad 100 wystaw sztuki współczesnej.

Współpracuje z galeriami:

Galeria Biała Lublin, Galeria Rzeźby, Galeria XXI, Galeria Studio, Galeria Korekta, Zamek Ujazdowski, Galeria Korekta, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Muzeum w Oldenburgu Niemcy.

Prezentacje prac w pismach:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Uczestnik Biennale Sztuki Creativiti w Veronie Włochy. Uczestnik Międzynarodowego Konkursu Pawilon Polski na Biennale Sztuki w Wenecji w 2015 i w 2017 roku. Brał udział w ponad 40 wystawach indywidualnych i 100 zbiorowych.

Jego prace znajdują się w kolekcjach publicznych:

Galerii Studio, Galerii Białej w Lublinie, Narodowej Galerii, Zachęta w Warszawie, Fundacji Adenauera, Kolekcja Perii, Galeria 78 Chełm, CRP w Orońsku, Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Leśmianowskim, Centrum Sztuki Elektrownia Radom, Broadway Gallery New York, Kolekcji BWA Bielsko Biała.

Dariusz Młacki

Visual polish artist born in 1965. Diploma with distinction under the supervision of prof. Zbigniew Gostomski, prof. Tadeusz Dominik, prof. Ryszard Winiarski in 1989 WASP Warsaw. He deals with visual arts, painting, painting objects, photography. In 1993-2003 he lecturer at EAS in Warsaw as a professor of painting. Painting lecturer at Warsaw School of Information Technology (WIT) at the Faculty of Graphics in Warsaw. Lecturer at the Institute of Fine Arts in UJK Kielce. Member and co-founder of the Open Workshop Association in Krakow. Participant of the international open-air workshops conducted by dr Bożena Kowalska in Okuninka, Sculpture Center in Orońsko, Radziejowice. Member of the Association of Polish Artists in Warsaw. Founder and host of the “Korekta” Gallery in Warsaw. Curator of over 100 contemporary art exhibitions.

Cooperates with galleries:

Galeria Biała Lublin, Sculpture Gallery, Gallery XXI, Studio Gallery, Korekta Gallery, Ujazdowski Castle, Korekta Gallery, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Museum in Oldenburg Germany.

Presentations of works in magazines:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Participant of the Creativiti Art Biennale in Verona Italy. Participant of the International Polish Pavilion Competition at the Venice Biennale in 2015 and 2017. He took part in over 40 individual and 100 collective exhibitions.

The artist's works in public collections:

Studio Gallery, Biała Gallery in Lublin, Zachęta National Gallery in Warsaw, Adenauer Foundation, Peria Collection, Galeria 78 Chełm, CRP in Orońsko, National Museum in Warsaw, Leśmianowski Museum, Radom Power Plant Art Center, Broadway Gallery New York, BWA Bielsko Biała Collection.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE

1990 Prezentacja Sztuki Polskiej, Houston, USA **1989** Namiot ASP, Pracownia R. Winiarskiego **1989** Supeł, Pracownia R. Winiarskiego, ASP **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Zimno-ciepłe, pokaz zamknięty, Galeria Foksal **1991** Tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Rzeźby **1992** Od nicości do realności, Lublin, Galeria Biała **1993** Malarstwo, Warszawa, Galeria Studio **1994** Świece, Lublin, Galeria Biała **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxemburg **1995** Polskie Galerie Współczesne Galeria Biała, Podewil, Berlin **1995** Okno, Galeria Rzeźby, Warszawa **1996** Okno, Galeria Biała, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Kraków **1999** Wnętrze-Zewnątrz, Galeria Koło, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Zamek Ujazdowski, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa **2006** O kilku sposobach oszukiwania sztuki, Galeria Promocyjna, Warszawa **2007** Włącznik, wywietrznik, gniazdko, wycieraczka, malarstwo, Pracownia na Pankiewicza **2008** Nic podobnego, Nautilus, Kraków **2009** Nieustający zapach róż, Galeria DAP, Warszawa **2010** Tybetańczycy w nagrzanym pomieszczeniu, Galeria Korekta, Warszawa **2010** Tybetańczycy, Centrum Kultury Żyrardów **2011** Pudełko, Galeria Korekta, Warszawa **2011** Kolekcja Kopert, Galeria Korekta, Warszawa **2012** 6D, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Ucieczka przed asteroidą, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Prezentacja twórczości, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Przedmioty, malarstwo, Muzeum w Sochaczewie **2017** Koperty i Świece, BWA Sieradz. **2018** Iluzoryczność obrazu, Otwarta Pracownia, Kraków **2019** Tajemnica drugiej strony, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biąta **2019** Niewymuszony pomiar subtelności, Galeria Lufcik, Warszawa, **2021** Koperty, Wielkie Tyrnowo, Uniwersytet Cyryla i Metodego, Bułgaria, **2021** Świece, Galeria Casa Matei w Kluż-Napoka, Rumunia, **2021** Listy, Uniwersytet Technologiczny w Rezekne, Łotwa **2021** Koperty, Świece i Inne Przedmioty, Centrum Kultury im Marii Konopnickiej, Galeria Biegasa, Ciechanów, **2022** Granice iluzoryczności, CSW Solvay, Kraków.

SELECTED INDIVIDUAL EXHIBITIONS

1990 Presentation of Polish Art, Houston, USA **1989** Tent of the Academy of Fine Arts, R. Winiarskiego **1989** Supeł, R. Winiarski's Workshop, Academy of Fine Arts **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Cold and warm, closed show, Galeria Foksal **1991** Mystery, a constant source of art, Sculpture Gallery **1992** From nothingness to reality, Lublin, Biała Gallery **1993** Painting, Warsaw, Studio Gallery **1994** Candles, Lublin, Biała Gallery **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxembourg **1995** Polish Contemporary Galleries Biała Gallery, Podewil, Berlin **1995** Window, Sculpture Gallery, Warsaw **1996** Window, Biała Gallery, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Krakow. **1999** Interior-Exterior, Koło Gallery, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Ujazdowski Castle, Center for Contemporary Art, Warsaw **2006** About several ways of cheating art, Promotion Gallery, Warsaw **2007** Switch, vent, socket, doormat, painting, Pankiewiczza Workshop **2008** Nothing Like It, Nautilus, Krakow **2009** The Permanent Smell of Roses, Galeria DAP, Warsaw **2010** Tibetans in a heated room, Korekta Gallery, Warsaw **2010** Tibetans, Żyrardów Cultural Center **2011** Box, Korekta Gallery, Warsaw **2011** Envelope Collection, Korekta Gallery, Warsaw **2012** 6D, Korekta Gallery, Warsaw **2013** Escape from an asteroid, Galeria Korekta, Warsaw **2013** Presentation of creativity, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Objects, painting, Museum in Sochaczew **2017** Envelopes and Candles, BWA Sieradz **2018** The illusory nature of the painting, Otwarta Pracownia, Krakow **2019** The Mystery of the Second Side, Bielska BWA Gallery, Bielsko Biąta, **2019**, Unforced measurement of subtlety, Lufcik Gallery, Warsaw **2021** Envelopes, Veliko Tarnovo, Cyril and Methodius University, Bulgaria **2021** Candles, Gallery Casa Matei in Cluj-Napoca, Romania **2021** Letters, Rezekne University of Technology, Latvia **2021** Envelopes, Candles and Other Objects, Maria Konopnicka Cultural Center, Galeria Biegasa, Ciechanów, **2022** The limits of illusions, Solvay Centre for Contemporary Art, Cracow.

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

1987 „2 x 2”, Studio Ryszarda Winiarskiego, BWA, Lublin
1989 Pokaz z Grupą Fluxus i Dick Higins, Dziekanka, Warszawa
1989 Buty, performance z Alison Knowls i Grupą Fluxus, Stara Prochownia, Warszawa
1989 „Poruszanie myśli – działania równoległe”, Zamek Ujazdowski, Warszawa
1991 „Niech żyje sztuka na początku”, BWA, Szczecin
1991 „Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 „Współczesna sztuka z Warszawy”, Galeria Winemum, Holandia
1992 „Z jednej pracowni”, Galeria Dziekanka, Warszawa
1993 „Tadeusz Dominik i studenci”, Muzeum Archidiecezjalne, Warszawa
1994 „Równowaga – Równowaga”, Galeria Biała, Lublin
1994 „Tadeusz Dominik i studenci”, Instytut Polski, Lipsk
1994 „Biała sztuka bez ścian”, Bunkier Sztuki, Kraków
1996 „Rozpoznanie, malarstwo lat 90.”, Bunkier Sztuki, Kraków
1997 „Granice Obraz”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
1998 „Świece”, Niezależna galeria non-profit 67, Nowy Jork
2000 „Polska Sztuka Współczesna”, Konsulat RP, Nowy Jork
2000 „Język Geometrii II”, BWA, Katowice
2001 „Język Geometrii II”, Galeria EL, Elbląg
2002 „Światło”, EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Muzeum w Oldenburgu, Niemcy; Instytut Polski w Berlinie, Niemcy
2003 „Natura w geometrii”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
2004 „Nic Podobnego”, Galeria Grodzka, Lublin
2020 Kolekcja Bożeny Kowalskiej MCSW, Elektrownia Radom
2021 „Trwałość Geometrii” BWA Katowice
2022 Wystawa poświęcona Kardynałowi Wyszyńskiemu, „Wyszyński – Pater Patriae”, Ogólnopolska Wystawa Sztuki Współczesnej, Muzeum Archidiecezjalne Włocławek, Muzeum Archidiecezjalne, Poznań.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

1987 “2 x 2”, Ryszard Winiarski’s Studio, BWA, Lublin
1989 Show with the Fluxus Group and Dick Higins, Dziekanka, Warsaw
1989 Shoes, performance with Alison Knowls and the Fluxus Group, Stara Prochownia, Warsaw
1989 Moving thoughts – actions Parallel, Ujazdowski Castle, Warsaw
1991 “Long Live Art at the Beginning” BWA, Szczecin
1991 “Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 “Contemporary art from Warsaw”, Winemum Gallery, Netherlands
1992 “From one studio” Dziekanka Gallery, Warsaw
1993 “Tadeusz Dominik and students” Archdiocese Museum, Warsaw
1994 “Balance – Balance” Galeria Biała, Lublin
1994 “Tadeusz Dominik and students”, Polish Institute, Leipzig
1994 “White art without wall” Bunkier Sztuki, Krakow
1996 “Recognition, Painting of the 90s” Bunkier Sztuki, Krakow
1997 “Granice Obraz”, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw
1998 “Candles” Independent non-profit gallery 67, New York
2000 “Polish Contemporary Art”, Consulate of the Republic of Poland, New York
2000 “Language of Geometry II”, BWA, Katowice
2001 “Language of Geometry II”, EL Gallery, Elbląg
2002 “Light” EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Museum in Oldenburg, Germany; Polish Institute in Berlin, Germany
2003 “Nature in Geometry”, Center of Polish Sculpture, Orońsko
2004 “Nothing Similar”, Grodzka Gallery, Lublin
2020 Collection of Bożena Kowalska MCSW, Radom Power Plant
2021 “Durability of Geometry” BWA Katowice
2022 “Wyszyński – Pater Patriae”, National Exhibition of Contemporary Art.



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki
Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

WIT

**Warsaw School of
Information Technology
under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-09-2