

Dariusz Mlącki

Listy

Letters



Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie
Wydział Sztuk Pięknych 27 09 2021 - 2 10 2021

University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius
Faculty of Fine Arts 27 09 2021 - 2 10 2021



 **WIT**.edu.pl
SZKOŁA WYŻSZA



Photo by Anna Klos

Dariusz Młacki

Listy

Letters



SZKOŁA WYŻSZA WIT

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie
Wydział Sztuk Pięknych 27 09 2021 - 2 10 2021

University of Veliko Tarnovo St Cyril and St. Methodius
Faculty of Fine Arts 27 09 2021 - 2 10 2021



 **WIT**.edu.pl
SZKOŁA WYŻSZA



KOPERTA może symbolizować przesłanie radosnej nowiny lub dramatycznych wieści, może ukrywać tajne informacje czy przekazywać wiedzę o ważkich odkryciach. W wyobraźni Darka może też czyjaś śmierć nad sarkofagiem opłakiwać w czarnym welonie. Z formalnego punktu widzenia jego koperty wyolbrzymione do nienaturalnych rozmiarów dwóch metrów czy ponad metra, a przy tym popękane i podziurawione bo malowane na łamliwym podłożu, albo i mniejsze formatem, ale na dziurawych deskach – tracą na swej przedmiotowej rzeczywistości i stają się czymś innym; może symbolem albo pomnikiem wszystkich byłych, teraźniejszych, i przyszłych kopert, ale przede wszystkim czymś, co swoją realną przedmiotowość stawia pod znakiem zapytania.

Bożena Kowalska

THE envelope may symbolize the message of happy news or dramatic news, it may hide secret information or convey knowledge about important discoveries. In Darek's imagination, he may also mourn someone's death over a sarcophagus in a black veil. From a formal point of view, its envelopes, exaggerated to an unnatural size of two meters or more than a meter, and at the same time cracked and perforated because they are painted on a broken surface, or even smaller in size, but on perforated boards lose their real reality and become something else; maybe a symbol or a monument to all past, present and future envelopes, but above all something that puts its real objectivity in question.

Bożena Kowalska



Koperty 3
akryl na papierze
60 x 80
2020

Envelopes 3
akrylic on paper
60x80
2020



Koperty 4
akryl na papierze
60 x 80
2020
Envelopes 4
akrylic on paper
60x80
2020



Koperty 5
akryl na papierze
60 x 80
2020
Envelopes 5
akrylic on paper
60x80
2020



Koperty 6
akryl na papierze

60 x 80

2020

Envelopes 6
akrylic on paper
60x80
2020



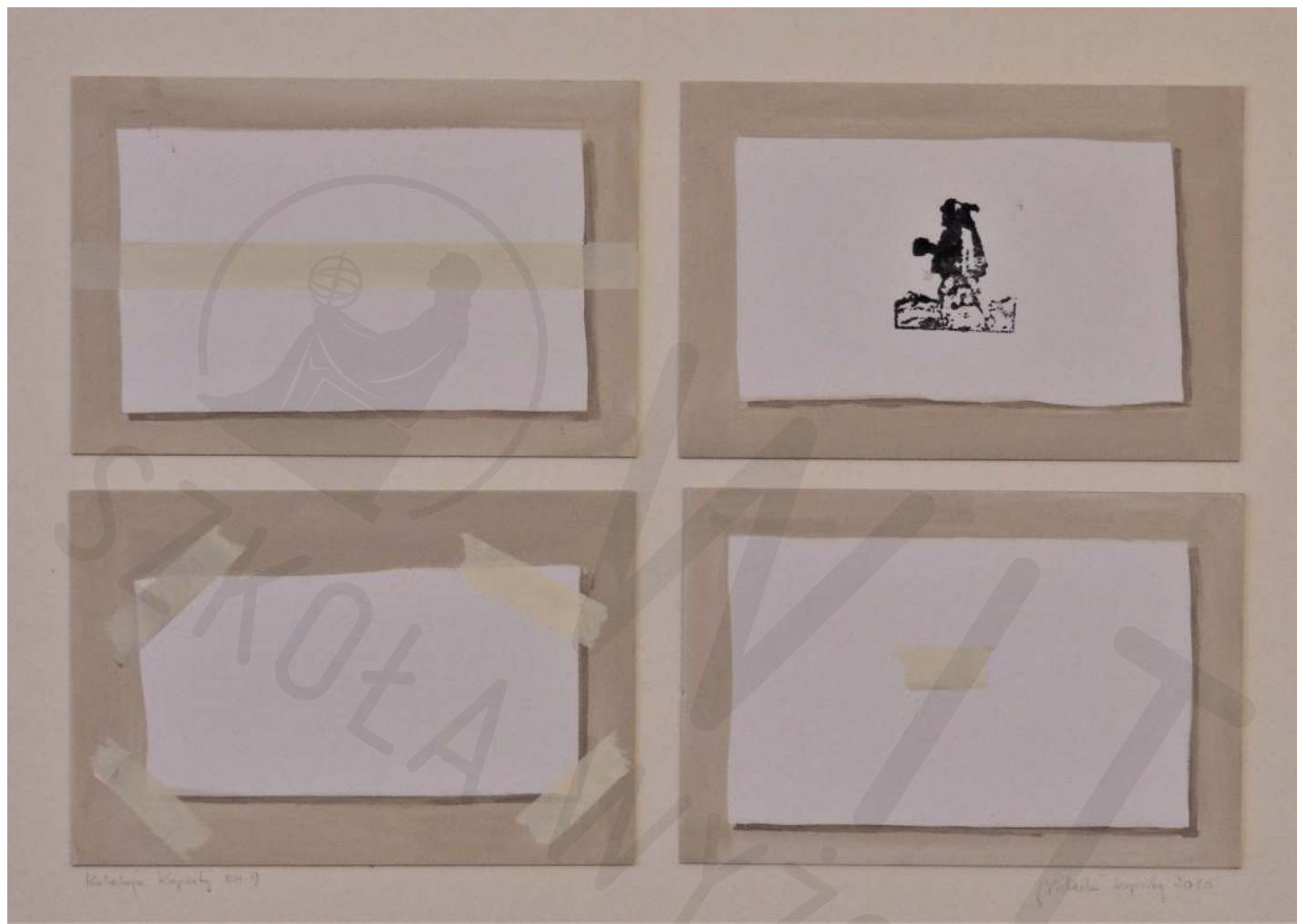
Koperty 8
akryl na płótnie
60 x 80
2020

Envelopes 8
akrylic on canvas
60x80
2020



Koperty
akryl na płótnie
60 x 80
2020

Envelopes
akrylic on canvas
60x80
2020

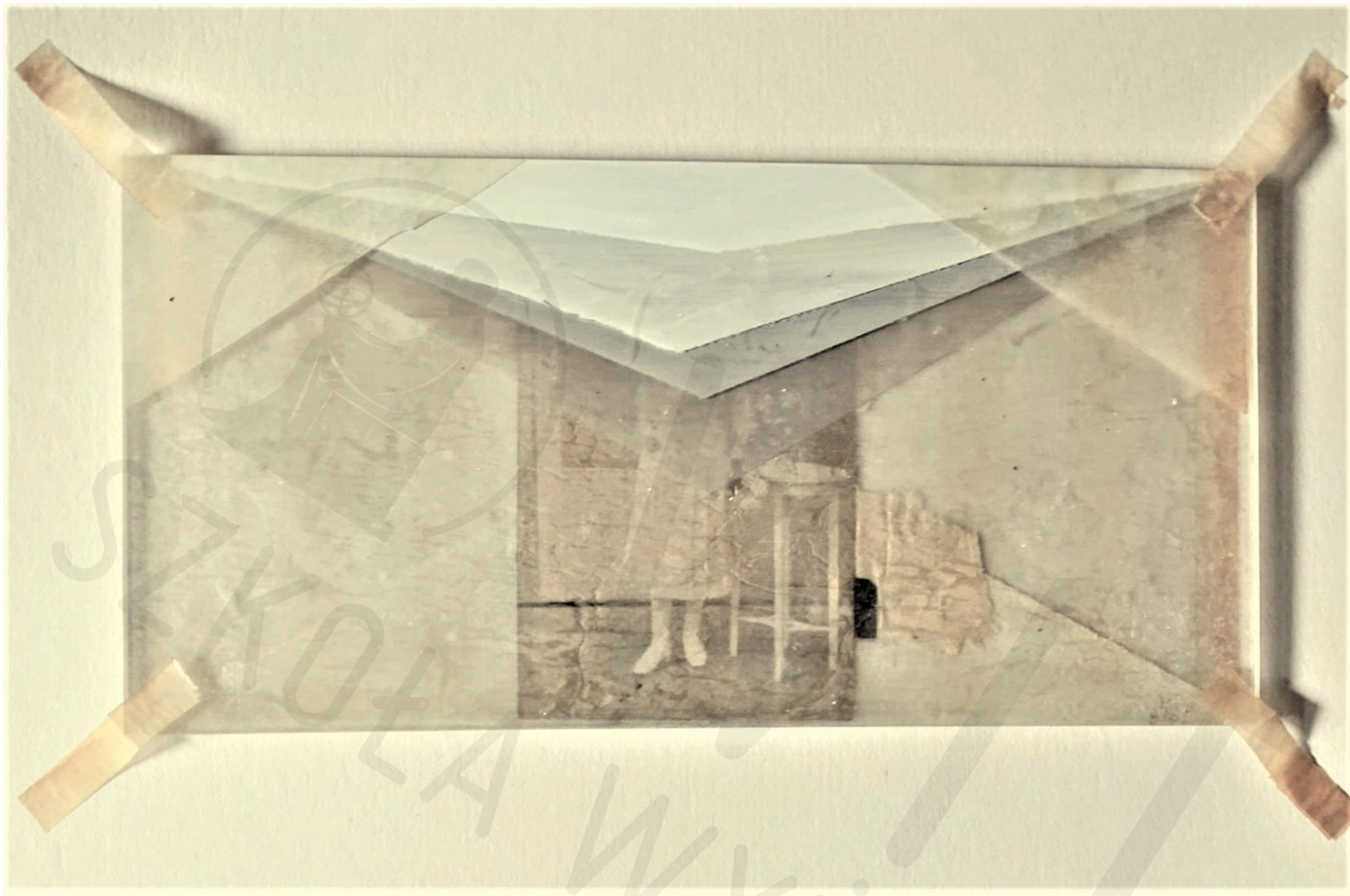


Koperty
akryl na papierze
135 x 185
2020
Envelopes
akrylic on paper
60x80
2020



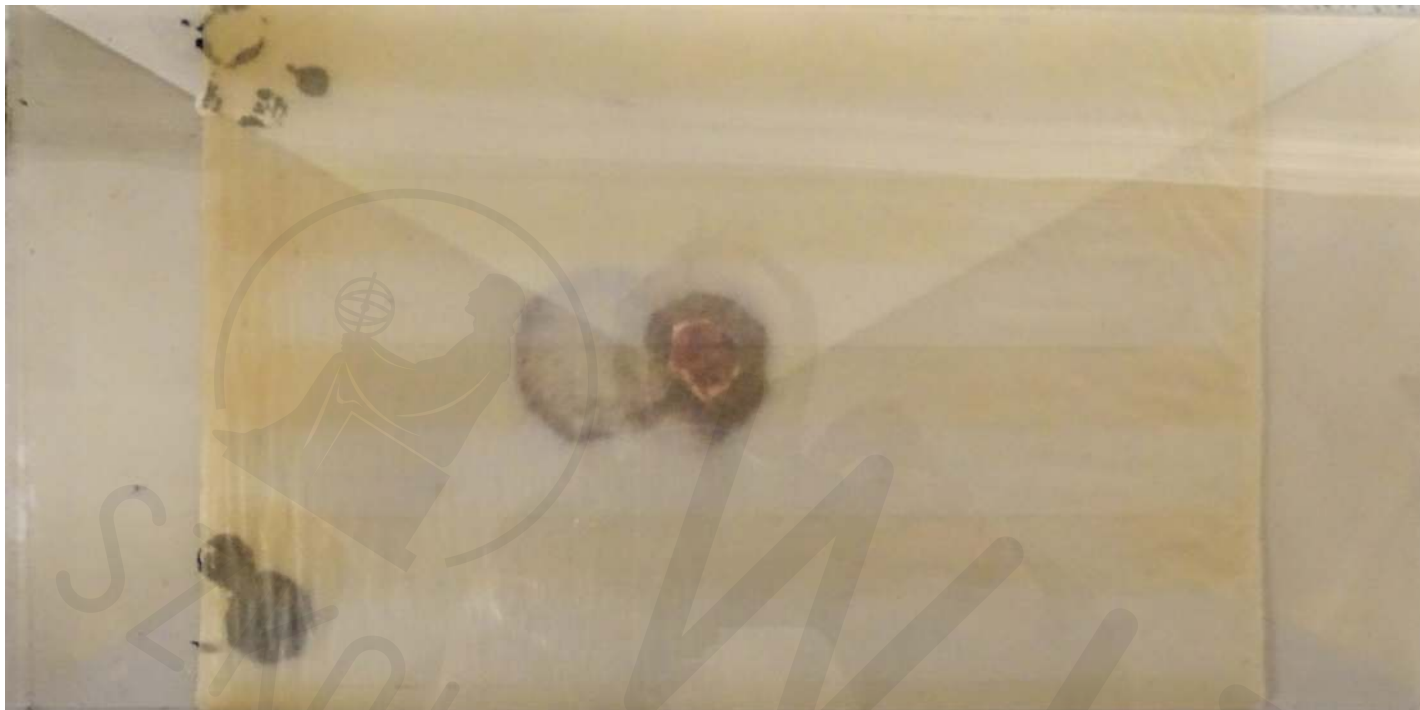
Rama 1
olej na płótnie
2021

Frame 1
oil on canvas
2021
135 x 185



Biała Koperta
akryl na pleksii
2020

White envelop
akryl on plexiglass
2020
15 x 30



**Koperta z ciepłą bielą
akryl, papier, na pleksi
2020**

Warm white envelope
acrylic, paper, plexiglass
2020
25 x 40



**Koperta z białą
akryl na pleksi
2020**

Envelope with white
acrylic on plexiglass
2020
25 x 40 cm



Koperty
oil on canvas
2020

Envelopes
oil on canvas
2020
40 x 80



**Koperty z pieczęcią
akryl na pleksi
2020**

Envelopes with a stamp
acrylic on plexiglass
2020
100 x 70

Dariusz Młacki

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1965 w Mińsku Maz. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Tadeusza Dominika, prof. Ryszarda Winiarskiego w 1989 w ASP Warszawa. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, fotografią. W 1993-2003 wykładowca EAS w Warszawie na stanowisku profesora malarstwa. Wykładowca malarstwa na WIT na Wydziale Grafiki w Warszawie. Wykładowca w Instytucie Sztuk Pięknych w UJK Kielce. Członek i współzałożyciel Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie. Uczestnik Międzynarodowych plenerów prowadzonych przez dr Bożenę Kowalską w Okunince, Centrum Rzeźby w Orońsku, Radziejowicach. Członek ZPAP w Warszawie. Założyciel i prowadzący Galerię „Korekta” w Warszawie. Kurator ponad 100 wystaw sztuki współczesnej.

Współpracuje z galeriami:

Galeria Biała Lublin, Galerii Rzeźby, Galerii XXI, Galerii Studio, Galeria Korekta, Zamek Ujazdowski, Galeria Korekta, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Muzeum w Oldenburgu Niemcy.

Prezentacje prac w pismach:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Uczestnik Biennale Sztuki Creativiti w Veronie Włochy. Uczestnik Międzynarodowego Konkursu Pawilon Polski na Biennale Sztuki w Wenecji w 2015 i w 2017 roku. Brał udział w ponad 40 wystawach indywidualnych i 100 zbiorowych .

Jego prace znajdują się kolekcjach publicznych:

Galerii Studio, Galerii Białej w Lublinie, Narodowej Galerii, Zachęta w Warszawie, Fundacji Adenauera, Kolekcja Perii, Galeria 78 Chełm, CRP w Orońsku, Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Leśmianowskim, Centrum Sztuki Elektrownia Radom, Broadway Gallery New York, Kolekcji BWA Bielsko Biała.

Dariusz Młacki

Visual artist born in w1965 in Minsk Maz. Diploma with distinction under the supervision of prof. Zbigniew Gostomski, prof. Tadeusz Dominik, prof. Ryszard Winiarski in 1989 WASP Warsaw. He deals with visual arts, painting, painting objects, photography. W1993-2003 lecturer at EAS in Warsaw as a professor of painting. Painting lecturer at Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences at the Faculty of Graphics in Warsaw. Lecturer at the Institute of Fine Arts in UJK Kielce. Member and co-founder of the Open Workshop Association in Krakow. Participant of the international open-air workshops conducted by dr Bożena Kowalska in Okuninka, Sculpture Center in Orońsko, Radziejowice. Member of the Association of Polish Artists and Designers in Warsaw. Founder and host of the „Korekta” Gallery in Warsaw. Curator of over 100 contemporary art exhibitions.

Cooperates with galleries:

Galeria Biała Lublin, Sculpture Gallery, Gallery XXI Studio Gallery, Korekta Gallery, Ujazdowski Castle Korekta Gallery, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Museum in Oldenburg Germany.

Presentations of works in letters:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Participant of the Creativiti Art Biennale in Verona Italy. Participant of the International Polish Pavilion Competition at the Venice Biennale in 2015 and 2017. He took part in over 40 individual and 100 collective exhibitions

The artist's works in public collections:

Studio Gallery, Biała Gallery in Lublin, Zachęta National Gallery in Warsaw, Adenauer Foundation, Peria Collection, Galeria 78 Chełm, CRP in Orońsko, National Museum in Warsaw, Leśmianowski Museum, Radom Power Plant Art Center, Broadway Gallery New York, BWA Bielsko Biała Collection .

WYSTAWY INDYWIDUALNE

1990 Prezentacja Sztuki Polskiej, Houston, USA **1989** Namiot ASP, Pracownia R. Winiarskiego **1989** Supeł, Pracownia R. Winiarskiego, ASP **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Zimno-ciepłe, pokaz zamknięty, Galeria Foksal **1991** Tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Rzeźby **1992** Od nicości do realności, Lublin, Galeria Biała **1993** Malarstwo, Warszawa, Galeria Studio **1994** Świece, Lublin, Galeria Biała **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxemburg **1995** Polskie Galerie Współczesne Galeria Biała, Podewil, Berlin **1995** Okno, Galeria Rzeźby, Warszawa **1996** Okno, Galeria Biała, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Kraków **1999** Wnętrze-Zewnętrznie, Galeria Koło, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Zamek Ujazdowski, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa **2006** O kilku sposobach oszukiwania sztuki, Galeria Promocyjna, Warszawa **2007** Włącznik, wywietrznik, gniazdko, wycieraczka, malarstwo, Pracownia na Pankiewicza **2008** Nic podobnego, Nautilus, Kraków **2009** Nieustający zapach róż, Galeria DAP, Warszawa **2010** Tybetańczycy w nagrzanym pomieszczeniu, Galeria Korekta, Warszawa **2010** Tybetańczycy, Centrum Kultury Żyrardów **2011** Pudełko, Galeria Korekta, Warszawa **2011** Kolekcja Kopert, Galeria Korekta, Warszawa **2012** 6D, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Ucieczka przed asteroidą, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Prezentacja twórczości, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Przedmioty, malarstwo, Muzeum w Sochaczewie **2017** Koperty i Świece, BWA Sieradz. **2018** Iluzoryczność obrazu, Otwarta Pracownia, Kraków **2019** Tajemnica drugiej srotny, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała **2021** Koperty, Galeria w Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

1990 Presentation of Polish Art, Houston, USA **1989** Tent of the Academy of Fine Arts, R. Winiarskiego **1989** Supeł, R. Winiarski's Workshop, Academy of Fine Arts **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Cold and warm, closed show, Galeria Foksal **1991** Mystery, a constant source of art, Sculpture Gallery **1992** From nothingness to reality, Lublin, Biała Gallery **1993** Painting, Warsaw, Studio Gallery **1994** Candles, Lublin, Biała Gallery **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxembourg **1995** Polish Contemporary Galleries Biała Gallery, Podewil, Berlin **1995** Window, Sculpture Gallery, Warsaw **1996** Window, Biała Gallery, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Krakow. **1999** Interior-Exterior, Koło Gallery, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Ujazdowski Castle, Center for Contemporary Art, Warsaw **2006** About several ways of cheating art, Promotion Gallery, Warsaw **2007** Switch, vent, socket, doormat, painting, Pankiewiczza Workshop **2008** Nothing Like It, Nautilus, Krakow **2009** The Permanent Smell of Roses, Galeria DAP, Warsaw **2010** Tibetans in a heated room, Korekta Gallery, Warsaw **2010** Tibetans, Żyrardów Cultural Center **2011** Box, Korekta Gallery, Warsaw **2011** Envelope Collection, Korekta Gallery, Warsaw **2012** 6D, Korekta Gallery, Warsaw **2013** Escape from an asteroid, Galeria Korekta, Warsaw **2013** Presentation of creativity, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Objects, painting, Museum in Sochaczew **2017** Envelopes and Candles, BWA Sieradz. **2018** The illusory nature of the painting, Otwarta Pracownia, Krakow **2019** The Mystery of the Second Srotny, Bielska BWA Gallery, Bielsko Biała, **2021** Envelopes, Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia.

Wybrane wystawy zbiorowe

1987 - „2 x 2”, Studio Ryszarda Winiarskiego, BWA, Lublin
1989 - Pokaz z Grupą Fluxus i Dick Higin, Dziekanka, Warszawa
1989 - Buty, performance z Alison Knouls i Grupą Fluxus, Stara Prochownia, Warszawa
1989 - Poruszenie myśli - działania równoległe „„, Zamek Ujazdowski, Warszawa
1991 - „Niech żyje sztuka na początku”, BWA, Szczecin
1991 - „Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 - „Współczesna sztuka z Warszawy”, Galeria Winemum, Holandia
1992 - „Z jednej pracowni”, Galeria Dziekanka, Warszawa
1993 - „Tadeusz Dominik i studenci”, Muzeum Archidiecezjalne, Warszawa
1994 - „Równowaga - Równowaga”, Galeria Biała, Lublin
1994 - „Tadeusz Dominik i studenci”, Instytut Polski, Lipsk
1994 - „Biała sztuka bez ścian”, Bunkier Sztuki, Kraków
1996 - „Rozpoznanie, malarstwo lat 90.”, Bunkier Sztuki, Kraków
1997 - „Granice Obraz”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
1998 - „Świece”, Niezależna galeria non-profit 67, Nowy Jork
2000 - „Polska Sztuka Współczesna”, Konsulat RP, N Nowy Jork
2000 - „Język Geometrii II”, BWA, Katowice
2001 - „Język Geometrii II”, Galeria EL, Elbląg
2002 - „Światło”, EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Muzeum w Oldenburgu, Niemcy; Instytut Polski w Berlinie, Niemcy
2003 - „Natura w geometrii”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
2004 - „Nic Podobnego”, Galeria Grodzka, Lublin
2020 - Kolekcja Bożeny Kowalskiej MCSW, Elektrownia Radom
2021 - Trwałość Geometrii BWA Katowice.

Selected group exhibitions

1987 - „2 x 2”, Ryszard Winiarski's Studio, BWA, Lublin
1989 - Show with the Fluxus Group and Dick Higin, Dziekanka, Warsaw
1989 - Shoes, performance with Alison Knouls and the Fluxus Group, Stara Prochownia, Warsaw
1989 - Moving thoughts - actions Parallel, Ujazdowski Castle, Warsaw
1991 - "Long Live Art at the Beginning „„, BWA, Szczecin
1991 - "Malarstwo, „Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 - "Contemporary art from Warsaw, „Winemum Gallery, Netherlands
1992 - "From one studio „„, Dziekanka Gallery, Warsaw
1993 - "Tadeusz Dominik and students „„, Archdiocese Museum, Warsaw
1994 - "Balance - Balance „„, Galeria Biała, Lublin
1994 - "Tadeusz Dominik and students, „Polish Institute, Leipzig
1994 - "White art without wall „„, Bunkier Sztuki, Krakow
1996 - "Recognition, Painting of the 90s „„, Bunkier Sztuki, Krakow
1997 - "Granice Obraz, „Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw
1998 - "Candles „„, Independent non-profit gallery 67, New York
2000 - „Polish Contemporary Art”, Consulate of the Republic of Poland, New York
2000 - „J Language of Geometry II, „BWA, Katowice
2001 - "Language of Geometry II, „EL Gallery, Elbląg
2002 - "Light „„, EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Museum in Oldenburg, Germany; Polish Institute in Berlin, Germany
2003 - „Nature in Geometry”, Center of Polish Sculpture, Orońsko
2004 - „Nothing Similar”, Grodzka Gallery, Lublin
2020 - Collection of Bożena Kowalska MCSW, Radom Power Plant
2021 - Durability of Geometry BWA Katowice.



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**University of Information Technology
and Management under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS DIRECTION

Utility graphics

Multimedia technologies
Graphic design on the Internet

Second-cycle studies

Digital graphics
Advanced multimedia

Postgraduate studies

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-58-4