



DARIUSZ MŁAČKI

RAMY I KOPERTY FRAMES AND ENVELOPES

05 09 2022 - 12 09 2022

Galeria Casa Matei, Kluj-Napoca

Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca



Dariusz Młacki

RAMY I KOPERTY FRAMES AND ENVELOPES

Kuratorzy wystawy Vlad Țoca, Jarosław Tondera

Curators of the exhibition Vlad Țoca, Jarosław Tondera

05 09 2022 - 12 09 2022 Galeria Casa Matei, Kluż-Napoca

05 09 2022 - 12 09 2022 Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca



UNIVERSITY
OF ART
AND DESIGN
CLUJ-NAPCA



WIT
SZKOŁA WYŻSZA



INTERESUJE mnie ulotność i nietrwałość materii, dlatego wybór namalowanych przedmiotów i obiektów jest nieprzypadkowy. Koperty, pudełka, listy, stare książki, pogniecione rysunki, w naszym codziennym życiu po wykorzystaniu nie stanowią żadnej wartości a przecież są głęboko symboliczne i ugruntowane w naszej kulturze. Wszystkie prace, które przedstawiłem na wystawie łączą w sobie dwie koncepcje artystyczne. Koncepcje zachodnią, kracjonizm gdzie głównym bohaterem jest Cień, zaświadczający o prawdziwości istnienia i wschodnią koncepcją Zen nawiązującą do bezpretensjonalnej prostoty związanej z pojęciem sabi. Surowość powściągliwość pokora, mistyczna treść. Prostota codziennego życia wabi. Ograniczenie koloru jako zastosowany środek wyrazu w efekcie daje pierwszeństwo intuicji. Iluzoryczność prezentowanych prac, wizualnie wzmaga materialność i jest

jednocześnie kluczem do odczytania znaczeń i znakowania. Według Rolanda Barthesa (1915–1980) francuskiego pisarza i filozofa tropiciela mitów codzienności, podróżnika po Japonii, sens zaczyna się pojawiać w procesie oglądania a odbiorca buduje znaczenie, które nie należy już do artysty. Praca jest matrycą, do odbitki lepszej lub gorszej. Wszystko zależy od jakości i sprawności percepcji. Barthes twierdzi, że nasze życie, zdominowały przedmioty którymi się otaczamy. Nadajemy im niewspółmierną wartość, mitologizujemy np. luksusowy samochód. W moim przypadku podnoszę przedmioty pospolite do rangi sztuki. Mitologizowanie zastępuje przywróceniem symbolu, wielowarstwowości semantycznej, tajemnicy. Zduszam konsumpcjonizm na rzecz duchowości.



I AM INTERESTED in the transience and impermanence of matter, so the choice of painted subjects and objects is not accidental. Envelopes, boxes, letters, old books and crumpled drawings are of no value in our everyday life when already used, yet they are deeply symbolic and embedded in our culture. All the works that I have presented at the exhibition combine two artistic concepts. The Western concept, creationism, where the protagonist is the Shadow, attesting to the veracity of existence, and the Eastern concept of Zen, which refers to the unpretentious simplicity associated with the concept of *sabi*. Austerity, restraint, humility, mystical content. The simplicity of everyday life lures you. The restriction of colour as an applied means of expression in effect gives priority to intuition. The illusory nature of the works presented, visually enhances the materiality and is at the same time a key

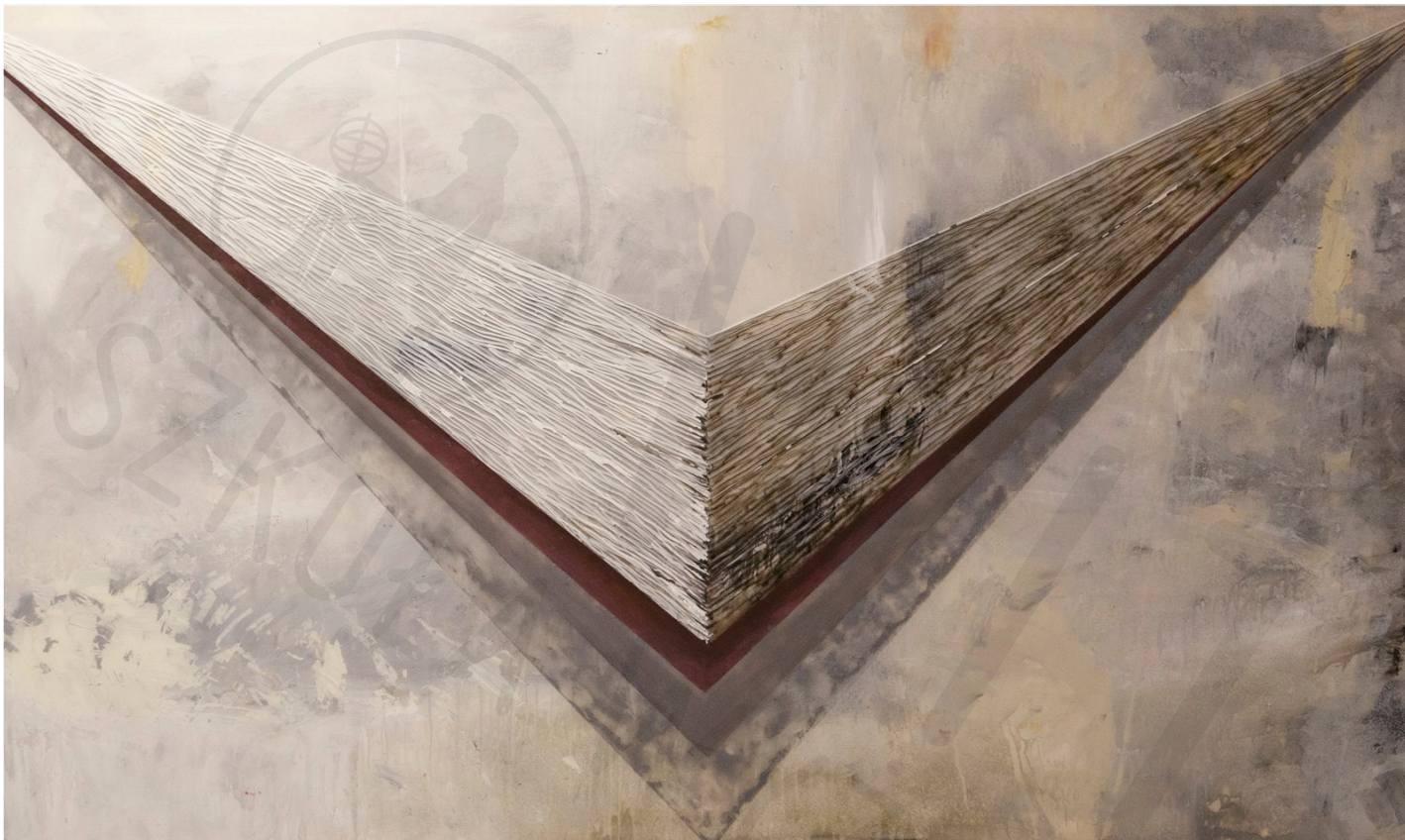
to reading meanings and marking. According to Roland Barthes (1915-1980), the French writer and philosopher, tracker of the myths of everyday life and traveller in Japan, meaning begins to emerge in the process of viewing and the viewer constructs a meaning that no longer belongs to the the artist. The work is a matrix, for a better or worse print. It all depends on the quality and efficiency of perception. Barthes argues that our lives has become dominated by the the objects we surround ourselves with. We give them a disproportionate value, we mythologise, for example, the luxury car. In my case, I elevate commonplace objects to the status of art. I replace mythologising with by restoring symbolism, semantic layering, mystery. I stifle consumerism in favour of spirituality.



Koperta 37
korek, akryl
Envelope 37
cork, acrylic
15 x 30 cm
2022



Koperta 40
korek, akryl
Envelope 40
cork, acrylic
20 x 30 cm
2022

**Koperta 6 szara**

akryl, olej na pleksi

Envelope 6 gray

acrylic, oil on plexiglass

80 x 140 cm

2022



Koperta 39
korek, akryl
Envelope 39
cork, acrylic
15 x 30 cm
2022





Koperta 36
korek, akryl
Envelope 36
cork, acrylic
15 x 30 cm
2022

**Koperta 31**

korek, akryl

Envelope 31

cork, acrylic

15 x 30 cm**2022**



Koperta 38
korek, akryl
Envelope 38
cork, acrylic
20 x 30 cm
2022





Ramka 1
korek, akryl
Frame 1
cork, acrylic
15 x 30 cm
2022



Koperta Bułgarska
technika własna
Bulgarian Envelope
own technique
20 x 30 cm
2022

**Koperta 33**

korek, akryl

Envelope 33

cork, acrylic

15 x 30 cm**2022**



Koperta 30
korek, akryl
Envelope 30
cork, acrylic
15 x 30 cm
2022

**Koperta Bułgarska**

technika własna

Bulgarian Envelope

own technique

30 x 40 cm**2022**

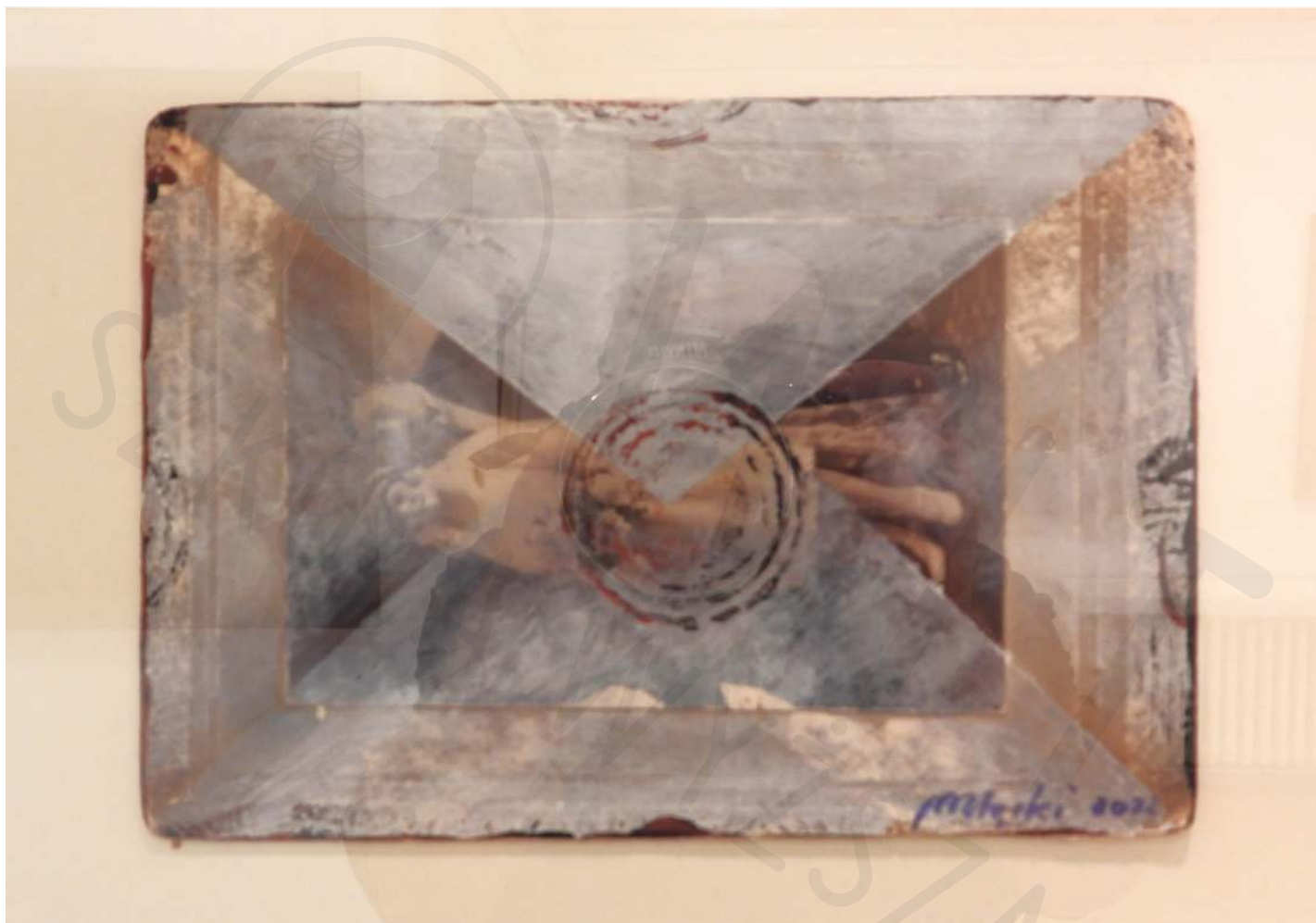




Ramka 3
korek, akryl
Frame 3
cork, acrylic
15 x 30 cm
2022



Koperta 32
korek, akryl
Envelope 32
cork, acrylic
15 x 30 cm
2022

**Koperta Bułgarska**

technika własna

Bulgarian Envelope

own technique

30 x 40 cm**2022**





Ramka 2
korek, akryl
Frame 2
cork, acrylic
15 x 30 cm
2022





Koperta 35
korek, akryl
Envelope 35
cork, acrylic
15 x 30 cm
2022



Koperta 41
korek, akryl
Envelope 41
cork, acrylic
20 x 30 cm
2022

**Koperta ze zdjęciem**

akryl na pleksi

Envelope with foto

acrylic on plexiglass

60 x 80 cm**2022**





Koperta 34
korek, akryl
Envelope 34
cork, acrylic
15 x 30 cm
2022

Dariusz Młacki

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1965 w Mińsku Maz. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Tadeusza Dominika, prof. Ryszarda Winiarskiego w 1989 w ASP Warszawa. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, fotografią. W 1993-2003 wykładowca EAS w Warszawie na stanowisku profesora malarstwa. Wykładowca malarstwa na WIT na Wydziale Grafiki w Warszawie. Wykładowca w Instytucie Sztuk Pięknych w UJK Kielce. Członek i współzałożyciel Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie. Uczestnik Międzynarodowych plenerów prowadzonych przez dr Bożenę Kowalską w Okunince, Centrum Rzeźby w Orońsku, Radziejowicach. Członek ZPAP w Warszawie. Założyciel i prowadzący Galerię „Korekta” w Warszawie. Kurator ponad 100 wystaw sztuki współczesnej.

Współpracuje z galeriami:

Galeria Biała Lublin, Galeria Rzeźby, Galeria XXI, Galeria Studio, Galeria Korekta, Zamek Ujazdowski, Galeria Korekta, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Muzeum w Oldenburgu Niemcy.

Prezentacje prac w pismach:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Uczestnik Biennale Sztuki Creativiti w Veronie Włochy. Uczestnik Międzynarodowego Konkursu Pawilon Polski na Biennale Sztuki w Wenecji w 2015 i w 2017 roku. Brał udział w ponad 40 wystawach indywidualnych i 100 zbiorowych.

Jego prace znajdują się w kolekcjach publicznych:

Galerii Studio, Galerii Białej w Lublinie, Narodowej Galerii, Zachęta w Warszawie, Fundacji Adenauera, Kolekcja Perii, Galeria 78 Chełm, CRP w Orońsku, Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Leśmianowskim, Centrum Sztuki Elektrownia Radom, Broadway Gallery New York, Kolekcji BWA Bielsko Biała.

Dariusz Młacki

Visual polish artist born in 1965. Diploma with distinction under the supervision of prof. Zbigniew Gostomski, prof. Tadeusz Dominik, prof. Ryszard Winiarski in 1989 WASP Warsaw. He deals with visual arts, painting, painting objects, photography. In 1993-2003 he lecturer at EAS in Warsaw as a professor of painting. Painting lecturer at Warsaw School of Information Technology (WIT) at the Faculty of Graphics in Warsaw. Lecturer at the Institute of Fine Arts in UJK Kielce. Member and co-founder of the Open Workshop Association in Krakow. Participant of the international open-air workshops conducted by dr Bożena Kowalska in Okuninka, Sculpture Center in Orońsko, Radziejowice. Member of the Association of Polish Artists in Warsaw. Founder and host of the “Korekta” Gallery in Warsaw. Curator of over 100 contemporary art exhibitions.

Cooperates with galleries:

Galeria Biała Lublin, Sculpture Gallery, Gallery XXI, Studio Gallery, Korekta Gallery, Ujazdowski Castle, Korekta Gallery, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Museum in Oldenburg Germany.

Presentations of works in magazines:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Participant of the Creativiti Art Biennale in Verona Italy. Participant of the International Polish Pavilion Competition at the Venice Biennale in 2015 and 2017. He took part in over 40 individual and 100 collective exhibitions.

The artist's works in public collections:

Studio Gallery, Biała Gallery in Lublin, Zachęta National Gallery in Warsaw, Adenauer Foundation, Peria Collection, Galeria 78 Chełm, CRP in Orońsko, National Museum in Warsaw, Leśmianowski Museum, Radom Power Plant Art Center, Broadway Gallery New York, BWA Bielsko Biała Collection.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE

1990 Prezentacja Sztuki Polskiej, Houston, USA **1989** Namiot ASP, Pracownia R. Winiarskiego **1989** Supeł, Pracownia R. Winiarskiego, ASP **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Zimno-ciepłe, pokaz zamknięty, Galeria Foksal **1991** Tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Rzeźby **1992** Od nicości do realności, Lublin, Galeria Biała **1993** Malarstwo, Warszawa, Galeria Studio **1994** Świece, Lublin, Galeria Biała **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxemburg **1995** Polskie Galerie Współczesne Galeria Biała, Podewil, Berlin **1995** Okno, Galeria Rzeźby, Warszawa **1996** Okno, Galeria Biała, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Kraków **1999** Wnętrze-Zewnątrz, Galeria Koło, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Zamek Ujazdowski, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa **2006** O kilku sposobach oszukiwania sztuki, Galeria Promocyjna, Warszawa **2007** Włącznik, wywietrznik, gniazdko, wycieraczka, malarstwo, Pracownia na Pankiewicza **2008** Nic podobnego, Nautilus, Kraków **2009** Nieustający zapach róż, Galeria DAP, Warszawa **2010** Tybetańczycy w nagrzanym pomieszczeniu, Galeria Korekta, Warszawa **2010** Tybetańczycy, Centrum Kultury Żyrardów **2011** Pudełko, Galeria Korekta, Warszawa **2011** Kolekcja Kopert, Galeria Korekta, Warszawa **2012** 6D, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Ucieczka przed asteroidą, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Prezentacja twórczości, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Przedmioty, malarstwo, Muzeum w Sochaczewie **2017** Koperty i Świece, BWA Sieradz. **2018** Iluzoryczność obrazu, Otwarta Pracownia, Kraków **2019** Tajemnica drugiej strony, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała **2019** Niewymuszony pomiar subtelności, Galeria Lufcik, Warszawa, **2021** Koperty, Wielkie Tyrnowo, Uniwersytet Cyryla i Metodego, Bułgaria, **2021** Świece, Galeria Casa Matei w Kluż-Napoka, Rumunia, **2021** Listy, Uniwersytet Technologiczny w Rezekne, Łotwa **2021** Koperty, Świece i Inne Przedmioty, Centrum Kultury im Marii Konopnickiej, Galeria Biegasa, Ciechanów, **2022** Granice iluzoryczności, CSW Solvay, Kraków.

SELECTED INDIVIDUAL EXHIBITIONS

1990 Presentation of Polish Art, Houston, USA **1989** Tent of the Academy of Fine Arts, R. Winiarskiego **1989** Supeł, R. Winiarski's Workshop, Academy of Fine Arts **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Cold and warm, closed show, Galeria Foksal **1991** Mystery, a constant source of art, Sculpture Gallery **1992** From nothingness to reality, Lublin, Biała Gallery **1993** Painting, Warsaw, Studio Gallery **1994** Candles, Lublin, Biała Gallery **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxembourg **1995** Polish Contemporary Galleries Biała Gallery, Podewil, Berlin **1995** Window, Sculpture Gallery, Warsaw **1996** Window, Biała Gallery, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Krakow. **1999** Interior-Exterior, Koło Gallery, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Ujazdowski Castle, Center for Contemporary Art, Warsaw **2006** About several ways of cheating art, Promotion Gallery, Warsaw **2007** Switch, vent, socket, doormat, painting, Pankiewiczza Workshop **2008** Nothing Like It, Nautilus, Krakow **2009** The Permanent Smell of Roses, Galeria DAP, Warsaw **2010** Tibetans in a heated room, Korekta Gallery, Warsaw **2010** Tibetans, Żyrardów Cultural Center **2011** Box, Korekta Gallery, Warsaw **2011** Envelope Collection, Korekta Gallery, Warsaw **2012** 6D, Korekta Gallery, Warsaw **2013** Escape from an asteroid, Galeria Korekta, Warsaw **2013** Presentation of creativity, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Objects, painting, Museum in Sochaczew **2017** Envelopes and Candles, BWA Sieradz **2018** The illusory nature of the painting, Otwarta Pracownia, Krakow **2019** The Mystery of the Second Side, Bielska BWA Gallery, Bielsko Biała, **2019**, Unforced measurement of subtlety, Lufcik Gallery, Warsaw **2021** Envelopes, Veliko Tarnovo, Cyril and Methodius University, Bulgaria **2021** Candles, Gallery Casa Matei in Cluj-Napoca, Romania **2021** Letters, Rezekne University of Technology, Latvia **2021** Envelopes, Candles and Other Objects, Maria Konopnicka Cultural Center, Galeria Biegasa, Ciechanów, **2022** The limits of illusions, Solvay Centre for Contemporary Art, Cracow.

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

1987 „2 x 2”, Studio Ryszarda Winiarskiego, BWA, Lublin
1989 Pokaz z Grupą Fluxus i Dick Higins, Dziekanka, Warszawa
1989 Buty, performance z Alison Knowls i Grupą Fluxus, Stara Prochownia, Warszawa
1989 „Poruszanie myśli – działania równoległe”, Zamek Ujazdowski, Warszawa
1991 „Niech żyje sztuka na początku”, BWA, Szczecin
1991 „Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 „Współczesna sztuka z Warszawy”, Galeria Winemum, Holandia
1992 „Z jednej pracowni”, Galeria Dziekanka, Warszawa
1993 „Tadeusz Dominik i studenci”, Muzeum Archidiecezjalne, Warszawa
1994 „Równowaga – Równowaga”, Galeria Biała, Lublin
1994 „Tadeusz Dominik i studenci”, Instytut Polski, Lipsk
1994 „Biała sztuka bez ścian”, Bunkier Sztuki, Kraków
1996 „Rozpoznanie, malarstwo lat 90.”, Bunkier Sztuki, Kraków
1997 „Granice Obraz”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
1998 „Świece”, Niezależna galeria non-profit 67, Nowy Jork
2000 „Polska Sztuka Współczesna”, Konsulat RP, Nowy Jork
2000 „Język Geometrii II”, BWA, Katowice
2001 „Język Geometrii II”, Galeria EL, Elbląg
2002 „Światło”, EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Muzeum w Oldenburgu, Niemcy; Instytut Polski w Berlinie, Niemcy
2003 „Natura w geometrii”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
2004 „Nic Podobnego”, Galeria Grodzka, Lublin
2020 Kolekcja Bożeny Kowalskiej MCSW, Elektrownia Radom
2021 „Trwałość Geometrii” BWA Katowice
2022 Wystawa poświęcona Kardynałowi Wyszyńskiemu, „Wyszyński – Pater Patriae”, Ogólnopolska Wystawa Sztuki Współczesnej, Muzeum Archidiecezjalne Włocławek, Muzeum Archidiecezjalne, Poznań.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

1987 “2 x 2”, Ryszard Winiarski’s Studio, BWA, Lublin
1989 Show with the Fluxus Group and Dick Higins, Dziekanka, Warsaw
1989 Shoes, performance with Alison Knowls and the Fluxus Group, Stara Prochownia, Warsaw
1989 Moving thoughts – actions Parallel, Ujazdowski Castle, Warsaw
1991 “Long Live Art at the Beginning” BWA, Szczecin
1991 “Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 “Contemporary art from Warsaw”, Winemum Gallery, Netherlands
1992 “From one studio” Dziekanka Gallery, Warsaw
1993 “Tadeusz Dominik and students” Archdiocese Museum, Warsaw
1994 “Balance – Balance” Galeria Biała, Lublin
1994 “Tadeusz Dominik and students”, Polish Institute, Leipzig
1994 “White art without wall” Bunkier Sztuki, Krakow
1996 “Recognition, Painting of the 90s” Bunkier Sztuki, Krakow
1997 “Granice Obraz”, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw
1998 “Candles” Independent non-profit gallery 67, New York
2000 “Polish Contemporary Art”, Consulate of the Republic of Poland, New York
2000 “Language of Geometry II”, BWA, Katowice
2001 “Language of Geometry II”, EL Gallery, Elbląg
2002 “Light” EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Museum in Oldenburg, Germany; Polish Institute in Berlin, Germany
2003 “Nature in Geometry”, Center of Polish Sculpture, Orońsko
2004 “Nothing Similar”, Grodzka Gallery, Lublin
2020 Collection of Bożena Kowalska MCSW, Radom Power Plant
2021 “Durability of Geometry” BWA Katowice
2022 “Wyszyński – Pater Patriae”, National Exhibition of Contemporary Art.



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki
Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

WIT

**Warsaw School of
Information Technology
under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 97978-83-67320-15-3