

Dariusz Młacki

Świece
Candles



Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, 20 09 2021 - 25 09 2021

Gallery Casa Matei Cluj-Napoca, 20 09 2021 - 25 09 2021



Dariusz Młacki

Świece

Candles



SZKOŁA WYŻSZA WIT

Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, 20 09 2021 - 25 09 2021

Gallery Casa Matei Cluj-Napoca, 20 09 2021 - 25 09 2021



UNIVERSITATEA
DE ARTĂ
ȘI DESIGN
CLUJ-NAPOCA



WIT .edu.pl
SZKOŁA WYŻSZA

ŚWIECE, jeszcze częstsze w twórczości artysty i przyjmujące nader różne role i formy, mają też wyjątkowo zróżnicowane znaczenia. Usytuowanie ich w malarskiej i jako trójwymiarowe w realnej przestrzeni wystawowej ma przy tym istotniejszą wagę niż powszechnie przyjęta symbolika palącej się czy zgaszonej świecy w kulturach europejskich lub dalekowschodniej. Wyolbrzymiona niekiedy w przestrzeni ekspozycyjnej, blisko półtorametrowej wysokości, i 30 cm przekroju, działa jak kolumna. Drewniana, polichromowana jest zmonumentalizowanym wizerunkiem przedmiotu znanego z potocznej rzeczywistości, ale też tej rzeczywistości przekroczeniem. Podobnie jak namalowany górny fragment świecy z nadpalonym knotem, wypełniająca bez reszty kruszący się arkusz korka 70x100cm.

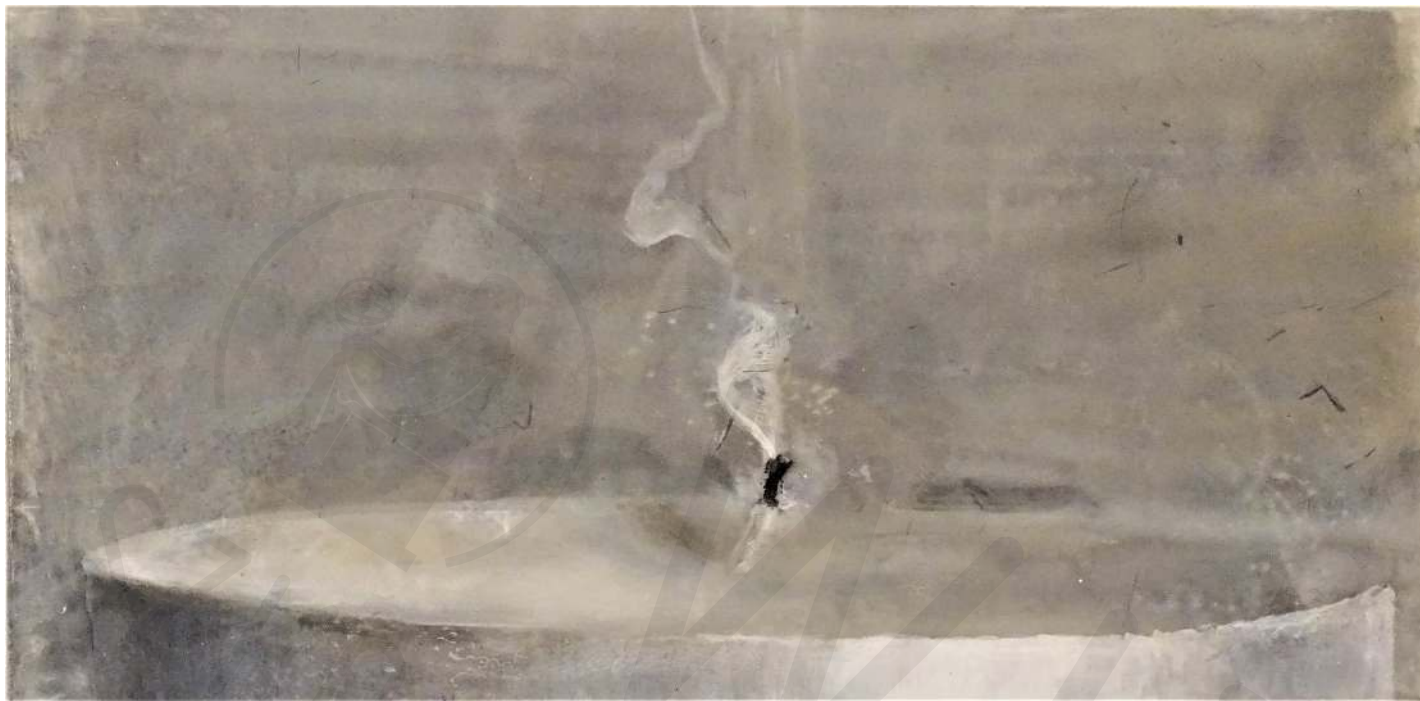
Jeśli Młacki mówi, że „problem identyfikacji rzeczywistości interesuje mnie najbardziej” – to dobitnie potwierdza tę enuncjację cykl jego prac z tematyką świec. Przykładowo: jest wśród nich obraz, właściwie abstrakcyjny w całości utrzymany w barwach jasnej szarości dotkniętej ochrą czy sepia w formacie 100x250 cm, w którym z trudem jedynie, w wielkim owalu dopatrzeć się można krążka górnego zakończenia świecy z ciemną plamą zgastego knota. W tym samym stopniu wydaje się bezprzedmiotowy obraz, w którym dostrzega się tylko gęste, czarne kropki na tle szarości rozświetlonej niebieskością i różem. Trzeba dłuższej obserwacji, by się domyśleć, że są to nadpalone knoty wielkiej liczby ściśle ze sobą zbitych świec oglądanych z lotu ptaka. Artysta zdaje się demonstrować, jak w obydwu kierunkach: nadmiernego powiększania i zmniejszania, ztraca się czytelność rzeczywistości, złudzenia i prawdy, istnienia i nieistnienia. Dlatego komentując problem „identyfikacji rzeczywistości” powiada, że dotyka on naszej śmiertelności, kruchości naszej materialności, ograniczonej percepcji, ułomności, niepewności co do tego co widzimy i kim jesteśmy lub dokąd podążamy”.

Bożena Kowalska

CANDLES, even more common in the artist's work and assuming very different roles and forms, also have exceptionally diverse meanings. Placing them in the painting and as three-dimensional in the real exhibition space is more important than the commonly accepted symbolism of a burning or extinguished candle in European or Far Eastern cultures. Sometimes exaggerated in the exhibition space, almost 1.5 meters high and 30 cm in cross-section, it acts like a column. The wooden, polychrome image is a monumental image of an object known for its rolling reality, but also for its transgression. Like the painted upper fragment of a candle with a burnt wick, filling the crumbling sheet of cork 70x100cm completely.

If Młacki says that “ the problem of identifying reality interests me the most” - this statement is clearly confirmed by his series of works with the theme of candles. For example: among them there is a painting, essentially abstract, entirely in the colors of light gray touched with ochre or sepia in the 100x250 cm format, in which it is only difficult to see in a large oval a disc on the top end of a candle with a dark spot of a faded wick. To the same extent, the image in which only dense black dots against a gray background lit with blue and pink can be seen. It takes a long time to observe that these are the burned wicks of a great number of tightly pressed candles viewed from a bird's eye view. The artist seems to demonstrate how in both directions: excessive enlargement and reduction, the clarity of reality, illusion and truth, existence and non-existence are lost. Therefore, commenting on the problem of “identification of reality”, he says that it affects our mortality, the fragility of our materiality, limited perception, disabilities, uncertainty as to what we see and who we are or where we are going “.

Bożena Kowalska



Biała świeca
akryl na pleksi
15x30
2020

White candle
akrylic on plexiglass
15x30
2020



Świeca
Galeria Gotycka w
Szczecinie
2013
Candle
Gothic Gallery in
Szczecin
2013

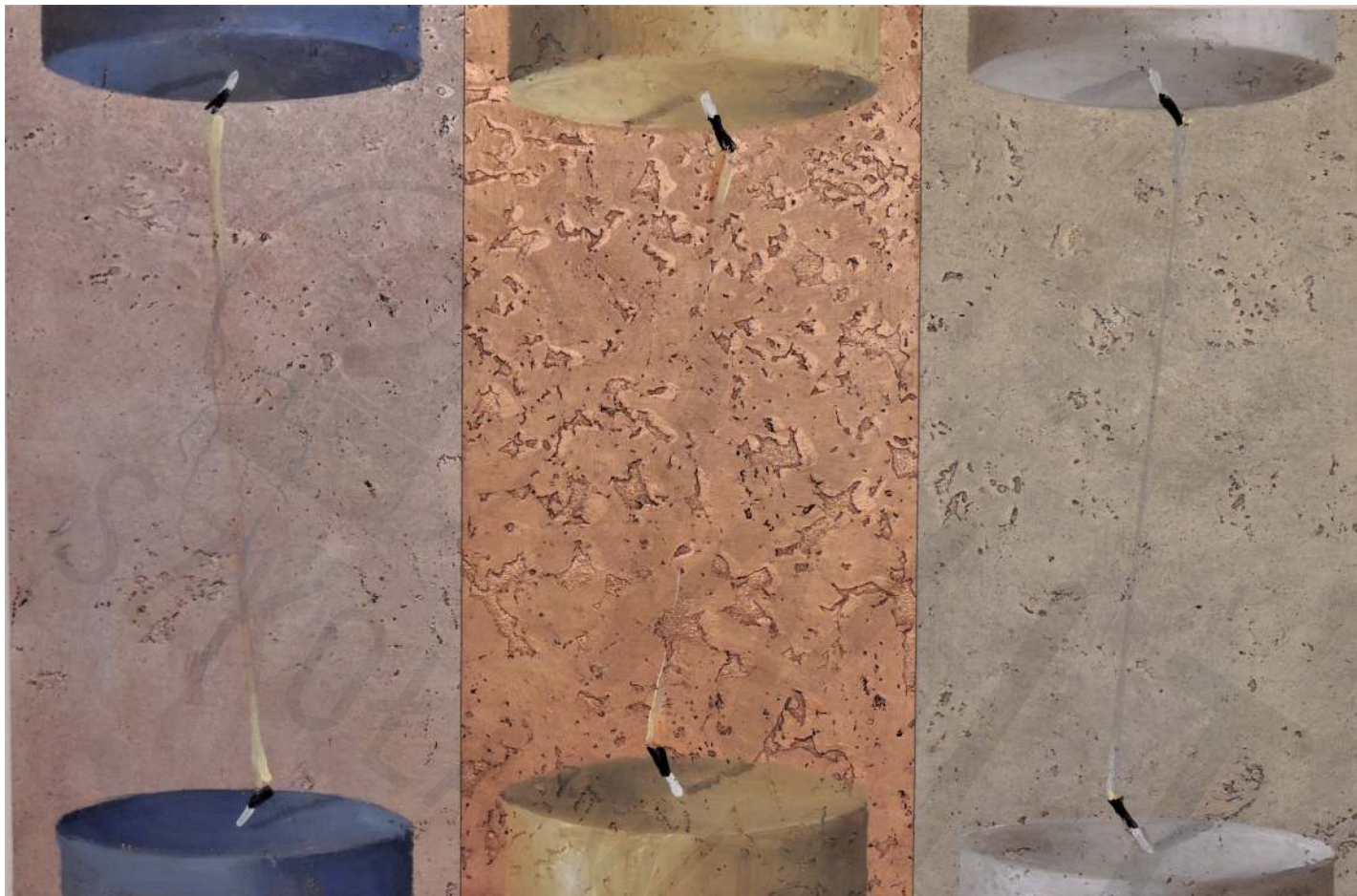


Świeca
Galeria Gotycka w
Szczecinie
2013
Candle
Gothic Gallery in
Szczecin
2013



Świeca
akryl na pleksi
100x160
2020

Candle
acrylic on plexiglass
100x160
2020



Świece 4
olej na korku
30x60
2020
Candles 4
oil on cork
30x60
2020



Świece 5
olej na korku
30x60
2020

Candles 5
oil on cork
30x60
2020



Świece 6
olej na korku
30x60
2020
Candles 6
oil on cork
30x60
2020



Świece 7
olej na pleksi
30x60
2020

Candles 7
oil on plexiglass
30x60
2020



Świece
olej na korku

30x60
2020

Candles
oil on cork
30x60
2020



Świece
olej na pleksi
30x60
2020
Candles
oil on plexiglass
30x60
2020



**Koperta z peczcią
akryl na pleksi
100x70
2020**

Envelope with a stamp
acrylic on plexiglass
100x70
2020



Świece
akryl, olej na pleksi
15x30
2020

Candles
acrylic, oil on plexiglass
15x30
2020



Świeca
akryl na korku
20x30
2020
Candle
acrylic on cork
20x30
2020

Dariusz Młacki

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1965 w Mińsku Maz. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Tadeusza Dominika, prof. Ryszarda Winiarskiego w 1989 w ASP Warszawa. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, fotografią. W 1993-2003 wykładowca EAS w Warszawie na stanowisku profesora malarstwa. Wykładowca malarstwa na WIT na Wydziale Grafiki w Warszawie. Wykładowca w Instytucie Sztuk Pięknych w UJK Kielce. Członek i współzałożyciel Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie. Uczestnik Międzynarodowych plenerów prowadzonych przez dr Bożenę Kowalską w Okunince, Centrum Rzeźby w Orońsku, Radziejowicach. Członek ZPAP w Warszawie. Założyciel i prowadzący Galerię „Korekta” w Warszawie. Kurator ponad 100 wystaw sztuki współczesnej.

Współpracuje z galeriami:

Galeria Biała Lublin, Galerii Rzeźby, Galerii XXI, Galerii Studio, Galeria Korekta, Zamek Ujazdowski, Galeria Korekta, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Muzeum w Oldenburgu Niemcy.

Prezentacje prac w pismach:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Uczestnik Biennale Sztuki Creativiti w Veronie Włochy. Uczestnik Międzynarodowego Konkursu Pawilon Polski na Biennale Sztuki w Wenecji w 2015 i w 2017 roku. Brał udział w ponad 40 wystawach indywidualnych i 100 zbiorowych .

Jego prace znajdują się kolekcjach publicznych:

Galerii Studio, Galerii Białej w Lublinie, Narodowej Galerii, Zachęta w Warszawie, Fundacji Adenauera, Kolekcja Perii, Galeria 78 Chełm, CRP w Orońsku, Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Leśmianowskim, Centrum Sztuki Elektrownia Radom, Broadway Gallery New York, Kolekcji BWA Bielsko Biała.

Dariusz Młacki

Visual artist born in w1965 in Minsk Maz. Diploma with distinction under the supervision of prof. Zbigniew Gostomski, prof. Tadeusz Dominik, prof. Ryszard Winiarski in 1989 WASP Warsaw. He deals with visual arts, painting, painting objects, photography. W1993-2003 lecturer at EAS in Warsaw as a professor of painting. Painting lecturer at Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences at the Faculty of Graphics in Warsaw. Lecturer at the Institute of Fine Arts in UJK Kielce. Member and co-founder of the Open Workshop Association in Krakow. Participant of the international open-air workshops conducted by dr Bożena Kowalska in Okuninka, Sculpture Center in Orońsko, Radziejowice. Member of the Association of Polish Artists and Designers in Warsaw. Founder and host of the „Korekta” Gallery in Warsaw. Curator of over 100 contemporary art exhibitions.

Cooperates with galleries:

Galeria Biała Lublin, Sculpture Gallery, Gallery XXI Studio Gallery, Korekta Gallery, Ujazdowski Castle Korekta Gallery, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Museum in Oldenburg Germany.

Presentations of works in letters:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Participant of the Creativiti Art Biennale in Verona Italy. Participant of the International Polish Pavilion Competition at the Venice Biennale in 2015 and 2017. He took part in over 40 individual and 100 collective exhibitions

The artist's works in public collections:

Studio Gallery, Biała Gallery in Lublin, Zachęta National Gallery in Warsaw, Adenauer Foundation, Peria Collection, Galeria 78 Chełm, CRP in Orońsko, National Museum in Warsaw, Leśmianowski Museum, Radom Power Plant Art Center, Broadway Gallery New York, BWA Bielsko Biała Collection .

WYSTAWY INDYWIDUALNE

1990 Prezentacja Sztuki Polskiej, Houston, USA **1989** Namiot ASP, Pracownia R. Winiarskiego **1989** Supeł, Pracownia R. Winiarskiego, ASP **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Zimno-ciepłe, pokaz zamknięty, Galeria Foksal **1991** Tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Rzeźby **1992** Od nicości do realności, Lublin, Galeria Biała **1993** Malarstwo, Warszawa, Galeria Studio **1994** Świece, Lublin, Galeria Biała **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxemburg **1995** Polskie Galerie Współczesne Galeria Biała, Podewil, Berlin **1995** Okno, Galeria Rzeźby, Warszawa **1996** Okno, Galeria Biała, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Kraków **1999** Wnętrze-Zewnętrze, Galeria Koło, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Zamek Ujazdowski, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa **2006** O kilku sposobach oszukiwania sztuki, Galeria Promocyjna, Warszawa **2007** Włącznik, wywietrznik, gniazdko, wycieraczka, malarstwo, Pracownia na Pankiewicza **2008** Nic podobnego, Nautilus, Kraków **2009** Nieustający zapach róż, Galeria DAP, Warszawa **2010** Tybetańczycy w nagrzanym pomieszczeniu, Galeria Korekta, Warszawa **2010** Tybetańczycy, Centrum Kultury Żyrardów **2011** Pudełko, Galeria Korekta, Warszawa **2011** Kolekcja Kopert, Galeria Korekta, Warszawa **2012** 6D, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Ucieczka przed asteroidą, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Prezentacja twórczości, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Przedmioty, malarstwo, Muzeum w Sochaczewie **2017** Koperty i Świece, BWA Sieradz. **2018** Iluzoryczność obrazu, Otwarta Pracownia, Kraków **2019** Tajemnica drugiej srotny, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała **2021** Koperty, Galeria w Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

1990 Presentation of Polish Art, Houston, USA **1989** Tent of the Academy of Fine Arts, R. Winiarskiego **1989** Supeł, R. Winiarski's Workshop, Academy of Fine Arts **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Cold and warm, closed show, Galeria Foksal **1991** Mystery, a constant source of art, Sculpture Gallery **1992** From nothingness to reality, Lublin, Biała Gallery **1993** Painting, Warsaw, Studio Gallery **1994** Candles, Lublin, Biała Gallery **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxembourg **1995** Polish Contemporary Galleries Biała Gallery, Podewil, Berlin **1995** Window, Sculpture Gallery, Warsaw **1996** Window, Biała Gallery, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Krakow. **1999** Interior-Exterior, Koło Gallery, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Ujazdowski Castle, Center for Contemporary Art, Warsaw **2006** About several ways of cheating art, Promotion Gallery, Warsaw **2007** Switch, vent, socket, doormat, painting, Pankiewiczza Workshop **2008** Nothing Like It, Nautilus, Krakow **2009** The Permanent Smell of Roses, Galeria DAP, Warsaw **2010** Tibetans in a heated room, Korekta Gallery, Warsaw **2010** Tibetans, Żyrardów Cultural Center **2011** Box, Korekta Gallery, Warsaw **2011** Envelope Collection, Korekta Gallery, Warsaw **2012** 6D, Korekta Gallery, Warsaw **2013** Escape from an asteroid, Galeria Korekta, Warsaw **2013** Presentation of creativity, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Objects, painting, Museum in Sochaczew **2017** Envelopes and Candles, BWA Sieradz. **2018** The illusory nature of the painting, Otwarta Pracownia, Krakow **2019** The Mystery of the Second Srotny, Bielska BWA Gallery, Bielsko Biała, **2021** Envelopes, Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia.

Wybrane wystawy zbiorowe

1987 - „2 x 2”, Studio Ryszarda Winiarskiego, BWA, Lublin
1989 - Pokaz z Grupą Fluxus i Dick Higin, Dziekanka, Warszawa
1989 - Buty, performance z Alison Knouls i Grupą Fluxus, Stara Prochownia, Warszawa
1989 - Poruszanie myśli - działania równoległe „„, Zamek Ujazdowski, Warszawa
1991 - „Niech żyje sztuka na początku”, BWA, Szczecin
1991 - „Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 - „Współczesna sztuka z Warszawy”, Galeria Winemum, Holandia
1992 - „Z jednej pracowni”, Galeria Dziekanka, Warszawa
1993 - „Tadeusz Dominik i studenci”, Muzeum Archidiecezjalne, Warszawa
1994 - „Równowaga - Równowaga”, Galeria Biała, Lublin
1994 - „Tadeusz Dominik i studenci”, Instytut Polski, Lipsk
1994 - „Biała sztuka bez ścian”, Bunkier Sztuki, Kraków
1996 - „Rozpoznanie, malarstwo lat 90.”, Bunkier Sztuki, Kraków
1997 - „Granice Obraz”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
1998 - „Świece”, Niezależna galeria non-profit 67, Nowy Jork
2000 - „Polska Sztuka Współczesna”, Konsulat RP, N Nowy Jork
2000 - „Język Geometrii II”, BWA, Katowice
2001 - „Język Geometrii II”, Galeria EL, Elbląg
2002 - „Światło”, EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Muzeum w Oldenburgu, Niemcy; Instytut Polski w Berlinie, Niemcy
2003 - „Natura w geometrii”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
2004 - „Nic Podobnego”, Galeria Grodzka, Lublin
2020 - Kolekcja Bożeny Kowalskiej MCSW, Elektrownia Radom
2021 - Trwałość Geometrii BWA Katowice.

Selected group exhibitions

1987 - „2 x 2”, Ryszard Winiarski's Studio, BWA, Lublin
1989 - Show with the Fluxus Group and Dick Higin, Dziekanka, Warsaw
1989 - Shoes, performance with Alison Knouls and the Fluxus Group, Stara Prochownia, Warsaw
1989 - Moving thoughts - actions Parallel, Ujazdowski Castle, Warsaw
1991 - "Long Live Art at the Beginning „„, BWA, Szczecin
1991 - "Malarstwo „„Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 - "Contemporary art from Warsaw „„Winemum Gallery, Netherlands
1992 - "From one studio „„, Dziekanka Gallery, Warsaw
1993 - "Tadeusz Dominik and students „„, Archdiocese Museum, Warsaw
1994 - "Balance - Balance „„, Galeria Biała, Lublin
1994 - "Tadeusz Dominik and students „„, Polish Institute, Leipzig
1994 - "White art without wall „„, Bunkier Sztuki, Krakow
1996 - "Recognition, Painting of the 90s „„, Bunkier Sztuki, Krakow
1997 - "Granice Obraz „„, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw
1998 - "Candles „„, Independent non-profit gallery 67, New York
2000 - „Polish Contemporary Art”, Consulate of the Republic of Poland, New York
2000 - „J Language of Geometry II „„, BWA, Katowice
2001 - "Language of Geometry II „„, EL Gallery, Elbląg
2002 - "Light „„, EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Museum in Oldenburg, Germany; Polish Institute in Berlin, Germany
2003 - „Nature in Geometry”, Center of Polish Sculpture, Orońsko
2004 - „Nothing Similar”, Grodzka Gallery, Lublin
2020 - Collection of Bożena Kowalska MCSW, Radom Power Plant
2021 - Durability of Geometry BWA Katowice.



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**University of Information Technology
and Management under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS DIRECTION

Utility graphics

Multimedia technologies
Graphic design on the Internet

Second-cycle studies

Digital graphics
Advanced multimedia

Postgraduate studies

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-55-3

**Na okładce fragment pracy
Świece, olej na pleksi, 30x60, 2020**
On the cover a fragment of the work
Candles, oil on plexiglass, 30x60, 2020