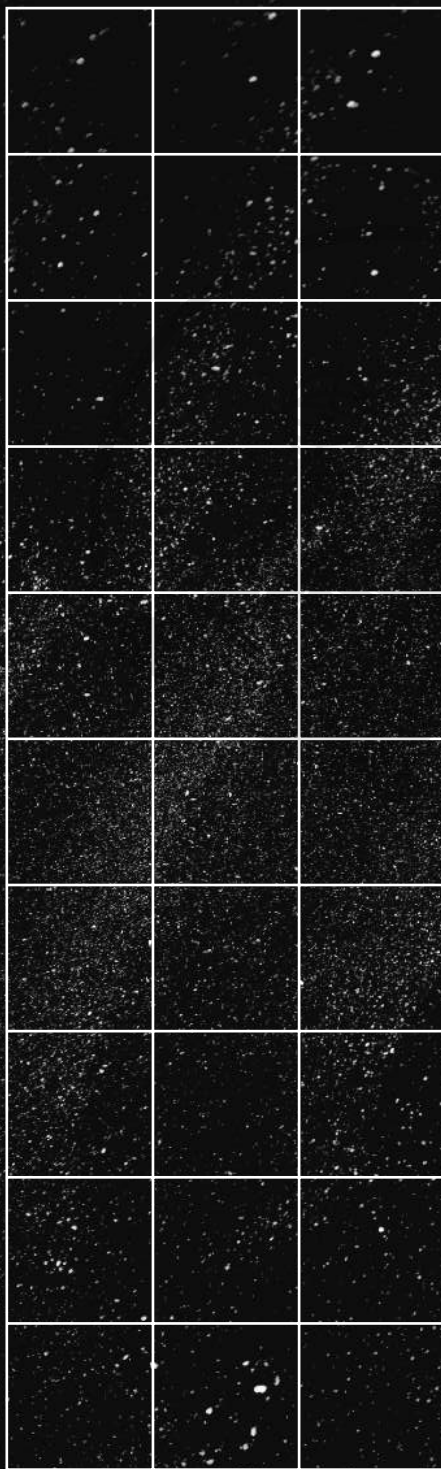


Anna Nowokuńska-  
-Maksymiuk

01-31.07.  
2023

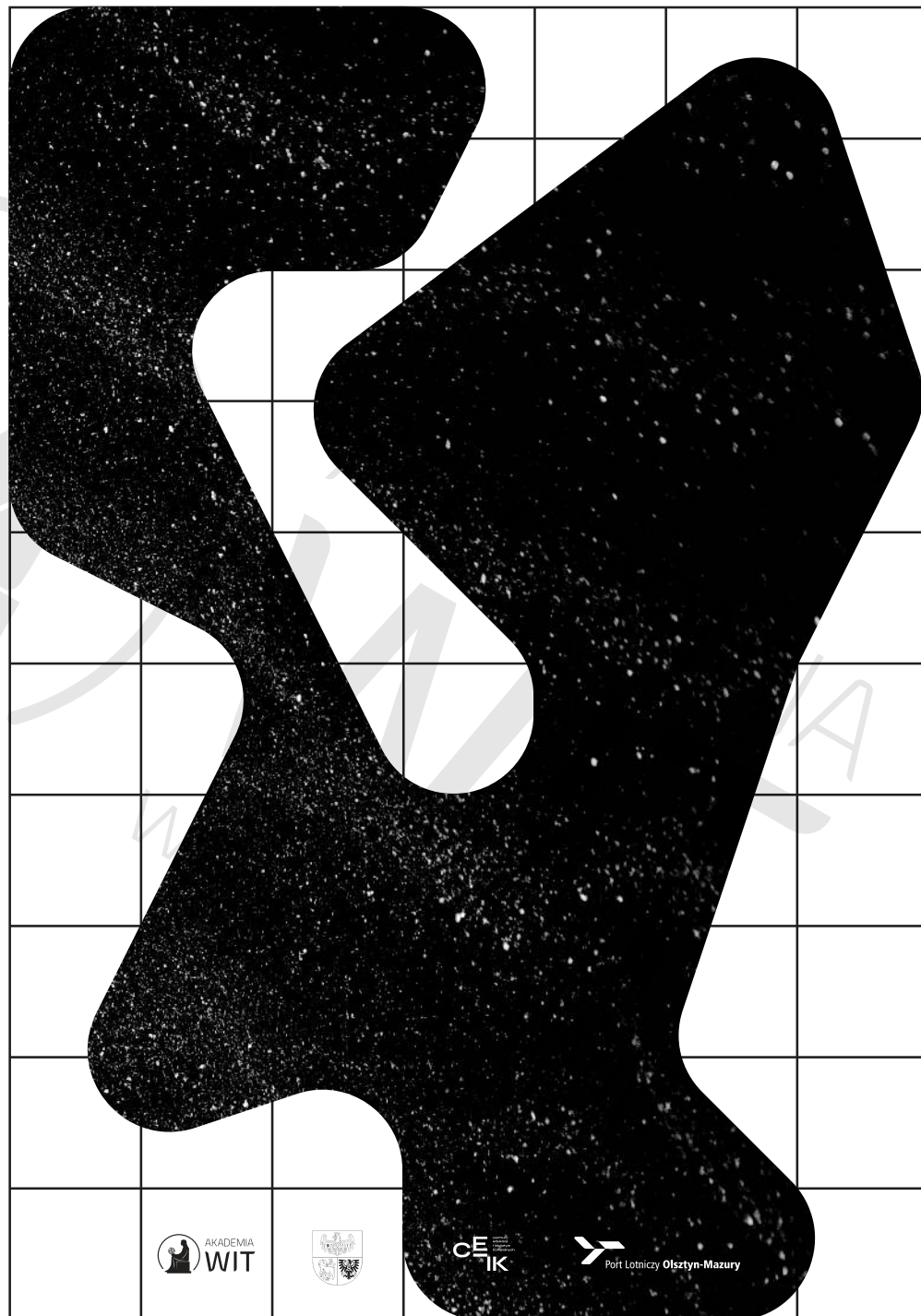
**gridometry**

Olsztyn  
Poland



# Anna Nowokuńska- -Maksymiuk

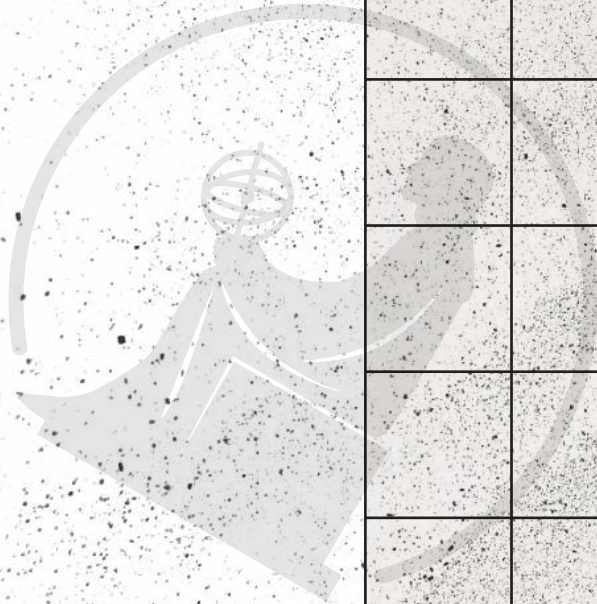
Exhibition: Gridometry  
01-31.07.2023  
Olsztyn-Mazury Airport



**PL**

**EN**

**bio**



**2**



## Anna Nowokuńska- -Maksymiuk

**PL**

**Anna Nowokuńska-Maksymiuk.** Projektantka systemów wizualnej informacji, architektka. Pracuje na styku obszarów grafiki i architektury. Założycielka nagradzanej pracowni **Studio Blisko, specjalizującej się w wayfindingu**. Laureatka nagród projektowych jak Polish Graphic Design Award w 2022 roku. Wykładowczyni na School of Form na Uniwersytecie SWPS i na Akademii WIT, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu systemów wizualnej informacji. Autorka wielu systemów identyfikacji wizualnej, projektów wystaw, książek, infografik. Ilustratorka. Projektuje systemy wizualnej informacji dla wiodących polskich biur architektonicznych, takich jak APA Wojciechowski, Kuryłowicz & Associates, Konior Studio, HRA, WXCA; deweloperów, takich jak Skanska, Yareal, DomDevelopment; oraz instytucji publicznych. Robi doktorat z wayfindingu na Akademii

Sztuki w Szczecinie, w którym prowadzi badania nad systemami wizualnej informacji. Prowadzi działalność popularyzatorską w dziedzinie oznakowania i projektowania, biorąc udział w konferencjach, udzielając wywiadów oraz publikując artykuły. Jej prace projektowe i ilustracje były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych, w tym w USA, Polsce, Hiszpanii, Francji, Łotwie, Rumunii i Bułgarii. Członkini Zarządu Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej w kadencji 2020-2023 oraz aktualnej kadencji 2023-2026. Zapraszana jako juror w konkursach z zakresu projektowania graficznego (Muzeum Widzialne 2022, Projekt Roku 2022, Najlepsza Przestrzeń Publiczna 2023).

**EN**

**Anna Nowokuńska-Maksymiuk.** A designer of visual information systems and an architect. She operates at the intersection of graphic design and architecture. She is the founder of the award-winning **Studio Blisko, specializing in wayfinding**. She has received design awards such as the Polish Graphic Design Award in 2022. Anna is a lecturer at the School of Form at SWPS University and at the WIT University, where she conducts classes on visual information systems. She is the author of numerous visual identity systems, exhibition designs, books, and infographics. She is also an illustrator. Anna designs visual information systems for leading Polish architectural firms such as APA Wojciechowski, Kuryłowicz & Associates, Konior Studio, HRA, and WXCA; developers like Skanska, Yareal, and DomDevelopment; as well as public institutions. She is pursuing a doctorate in wayfinding at the Academy of Art in Szczecin, conducting research on visual information systems. She engages in promotional activities in the field of signage and design by participating in conferences, giving interviews, and publishing articles. Her design works and illustrations have been showcased in solo and group exhibitions in the USA, Poland, Spain, France, Latvia, Romania, and Bulgaria. She is a member of the Board of the Association of Graphic Designers for the term 2020-2023 and the current term 2023-2026. Anna is frequently invited as a juror for graphic design competitions (Visible Museum 2022, Project of the Year 2022, Best Public Space 2023).

[www.nowokunska.com](http://www.nowokunska.com)

[www.studioblisko.pl](http://www.studioblisko.pl)

<b>PL</b>	<b>intro</b>					
<b>4</b>						

*Gridometry* poszukuje możliwych konstelacji na mapie współrzędnych ograniczonym formatem plakatu. Koncepcje i manifesty dotyczące projektowania na siatce zaczęły nabierać znaczenia i były szerzej omawiane w XX wieku, szczególnie w kontekście projektowania graficznego, architektury i sztuki. Jednym z pierwszych manifestów dotyczących projektowania na siatce był „Bauhaus Manifesto”, który został sformułowany przez Waltera Gropiusa w 1919 roku. Bauhaus promował zastosowanie siatki jako fundamentalnego narzędzia projektowego w sztuce, architekturze i wzornictwie, a także w edukacji artystycznej.

W dziedzinie graficznego projektowania siatka zaczęła odgrywać kluczową rolę od lat 40. XX wieku, zwłaszcza w kontekście projektowania typograficznego i układów stron. Projektanci, tacy jak Jan Tschichold, Josef Müller-Brockmann czy Wim Crouwel, byli pionierami w opracowywaniu zasad projektowania na siatce.

Ograniczenia często stanowią katalizator dla kreatywności. Spuścizna modernizmu jest aktualna do dziś, jak i pytania projektowe, które stawia. Czy ograniczenia mogą stymulować proces tworzenia? Czy modułowa geometria może stać się organiczna? Siatka (*grid*) i geometria (*geometry*) stały się pretekstem do studium kształtu i różnorodności geometrii powstającej w ścisłych ryzach niezmiennej siatki. Wreszcie, czy końcowa wynikowa forma potrafi zdradzać swoje pochodzenie wykreślenia na siatce? Czy powstałe według niezmiennego algorytmu kształty gwarantują percepcję serii? Czy inwersja walorów co drugiego utworu wpłynęła na ten odbiór serii jako rodziny?

Siatka warunkuje trajektorię geometrii, geometria nadaje sens istnienia siatce. W tandemie połączone stworzyły *Gridometry*.

**arch. Anna Nowokuńska-  
-Maksymiuk**

---

**„Siatka warunkuje  
trajektorię geometrii,  
geometria nadaje sens  
istnienia siatce”.**

---

<b>EN</b>	<b>intro</b>	
<b>6</b>		

AKADEMIA  
WIT  
W WARSZAWIE



*Gridometry* seeks potential constellations on the coordinate map within the limited format of a poster. Concepts and manifestos regarding grid-based design began to gain significance and were widely discussed in the 20th century, particularly in the context of graphic design, architecture, and art. One of the initial manifestos concerning grid-based design was the 'Bauhaus Manifesto,' formulated by Walter Gropius in 1919. Bauhaus advocated for the application of grids as fundamental design tools in art, architecture, design, and artistic education.

In the field of graphic design, the grid began to play a pivotal role from the 1940s, especially concerning typographic design and layout composition. Designers such as Jan Tschichold, Josef Müller-Brockmann, and Wim Crouwel were pioneers in developing principles of grid-based design.

Constraints often serve as catalysts for creativity. The legacy of modernism remains relevant today,

as do the design questions it posed. Can limitations stimulate the creative process? Can modular geometry evolve into something organic? The grid and geometry have become a pretext for studying the shape and diversity of geometry emerging within the strict confines of an immutable grid. Finally, can the resultant form at the end reveal its origins drawn on the grid? Do shapes created through an unchanging algorithm guarantee a perception of a series? Has the inversion of values in every other creation influenced the perception of this series as a family?

The grid determines the trajectory of geometry, while geometry gives meaning to the existence of the grid. Combined in tandem, they have created *Gridometry*.

**arch. Anna Nowokuńska-  
-Maksymiuk**

---

**'The grid determines the trajectory of geometry, while geometry gives meaning to the existence of the grid'.**

---

<b>PL</b>	<b>konteksty</b>					
<b>8</b>						

Od samego początku pracowałem z **siatkami**. (...) Wykorzystanie siatek w projektowaniu graficznym zostało opracowane głównie przez szwajcarskich projektantów – Maxa Billa, Karla Gerstnera i oczywiście Josefa Müllera-Brockmanna, który napisał książkę na temat siatek. Wywarli na mnie duże wrażenie. Siatka to sposób strukturyzowania typografii, i nie mogłem pracować bez niej. Nawet dzisiaj, przy ostatniej książce mojego projektu (*Gerrit Rietveld*, Phaidon, 2010), zaprojektowałem siatkę po dokładnym zbadaniu tekstu, ilustracji, etc.

Dla mnie katalog lub książka to rodzaj **trójwymiarowej siatki**. Wszystko, co znajduje się na pewnej stronie, ma związek z czymś na innej stronie. Siatka to metoda wprowadzenia **struktury** do pracy, to kwestia linii, które podążają za systemem typograficznym, oraz systemu punktowego, który chcesz użyć. Na przykład, dla Stedelijk Museum zawsze używałem kroju o wielkości 8 punktów z odstępem między liniami 4 punktów. Umieszczasz wtedy swoją typografię w tej siatce. Masz możliwość dwóch, trzech lub pięciu kolumn. Oznacza to, że możesz być bardzo elastyczny, tak aby jeden katalog nie był iden-

tyczny z innymi, ale można było zauważyć, że są rodziną i są ze sobą powiązane. Szczególnie gdy używasz tego samego kroju pisma, a twoje ilustracje wpisują się w siatkę, która odnosi się do rozmiarów w obrębie siatki, zarówno wysokość, jak i szerokość. (...)

Do moich plakatów głównie używałem kroju pisma Univers, z wyjątkiem głównych słów lub tytułów. Był jednak wyjątek: w przypadku plakatu *Vormgevers* użyłem zupełnie innego kroju, ponieważ pomyślałem – *Vormgevers* jest **o formie!** o wystawie projektowania przemysłowego. To dało mi pomysł, aby po raz pierwszy uwidocznić siatkę. Zrobiłem to, aby pokazać moje podejście do projektowania, co wpisało się w całą koncepcję wystawy. Następnie stworzyłem krój pisma, który idealnie wpasował się w system siatki: wydawał się z tej siatki wynikać. To był mniej więcej jedyny wyjątek, jaki zrobiłem dla muzeum.

**Wim Crouwel**

---

**„Krój pisma idealnie  
wpasował się w system  
siatki: wydawał się z tej  
siatki wynikać”.**

---

<b>EN</b>	<b>contexts</b>	
<b>10</b>		

AKADEMIA  
WIT  
W WARSZAWIE

Right from the beginning I started working with **grids**. (...) The use of grids in graphic design was more or less developed by the Swiss designers - Max Bill, Karl Gerstner and, of course, Josef-Müller Brockmann, who wrote a book on the subject of grids. They influenced me a lot. The grid is a way to structure typography, and I couldn't work without one. Even today, with the latest book I have designed (*Gerrit Rietveld*, Phaidon, 2010), I designed the grid after carefully considering the text, and the illustrations, the number of pages, and so on.

For me, a catalogue or a book is a kind of **three-dimensional grid**. Everything that's on a certain page relates to something on another page. So, a grid is a method to bring **structure** into your work, and it's just a question of lines that follow the typographic system, and the 'point system' that you want to use. For instance, for the Stedelijk Museum, I always used 8-point type with 4-point line space. So you place your typography within this grid. You have the possibility of two columns, three columns or five columns. This means that you could be very flexible so that one catalogue is not like another,

but you could see they are a family, and related to each other. Especially when you use the same typeface, and your illustrations fit into the grid, which relates to sizes within the grid, either the height or the width. (...)

For my posters, I mostly used Univers as the typeface, except for the main words or titles. But there was an exception: with the Vormgevers poster, I used a completely different typeface, because I thought - *Vormgevers* - **it's about form**; it's about an industrial design exhibition. That gave me the idea of making the grid visible for the first time. I did this to show my way of designing, and that fitted into the whole idea behind the exhibition. Then I made a typeface that fitted directly into **the grid system: it came - as it were - from the grid**. That's more or less the only exception I did for the museum.

#### **Wim Crowel**

*From the fragments of an interview*

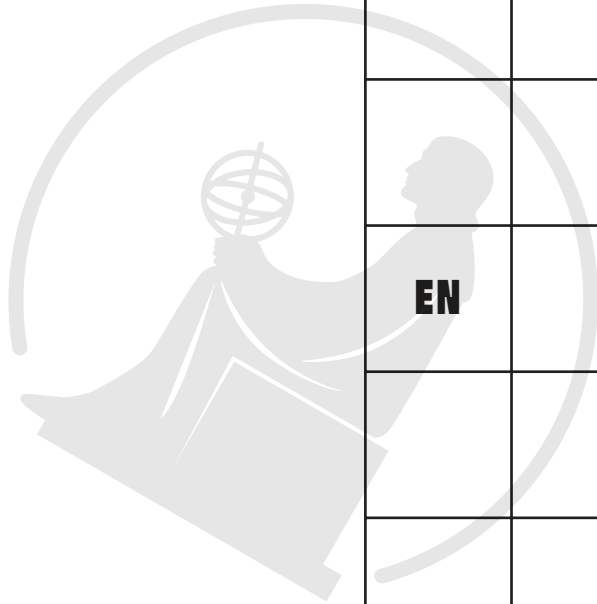
*by David Costello*

*Source: [neugraphic.com/wim/crouwel-text1.html](http://neugraphic.com/wim/crouwel-text1.html)*

---

**'A typeface fitted directly into the grid system: it came - as it were - from the grid'.**

---



<b>PL</b>					<p><i>Vormgevers (Projektanci):</i> plakat zaprojektowany przez Wima Crowwela, 1968, Stedelijk Museum, Amsterdam.</p> <p>Zdjęcie pochodzi z książki „<i>Wim Crowwel. Alfabety</i>” napisanej przez Keesa Broosa, z przedmową Davida Quaya, który wraz z Rickiem Sellersem zaprojektował również książkę.</p>
<b>EN</b>					<p><i>Vormgevers (Designers):</i> poster designed by Wim Crowwel, 1968, Stedelijk Museum, Amsterdam.</p> <p>Image from BIS Publisher's '<i>Wim Crowwel. Alphabets</i>' written by Kees Broos with the foreword by David Quay who also designed the book along with Rick Sellars.</p> <p>Fot.: ©M. McFadden, Flickr</p>
<b>12</b>					

stedelijk museum amsterdam  
5 april t/m 29 juni 1968

WOMEN  
GETAALD



**PL**

**recenzja**

**14**

**14**



George Braque sformułował sentencję dobrze określającą wystawę „Gridometry”: „Kocham reguły, które korygują uniesienia. Kocham uniesienia, które korygują reguły.” Anna Nowokuńska-Maksymiuk kocha prawidła porządkujące kreatywność. Specjalizuje się w Wayfindingu, w projektowaniu graficznym informacji wizualnej dla potrzeb architektury. Bliiska jej wykształceniu jest więc konstrukcja, wiedza, która w projektowaniu budowli jest koniecznością, na której podstawie powstaje projekt, wizja przestrzenna budowli. Ta wiedza doprowadziła artystkę do opracowania kształtów, które są wystarczająco mocne i niezawodne wizualnie, aby działać w bardzo różnych kontekstach.

Na wystawie prezentowane są grafiki oparte na konstrukcji siatki. Reguły nie zostały ustanowione przez jakąś nieznaną istotę, zrodziły się z potrzeby i są formułowane przez artystkę dla potrzeb całej prezentacji. Ambicją nowej tożsamości artystki

było zasygnalizowanie odważnego przemyślenia przestrzeni 2D opartej na stałych wielkościach. W pracach widać chęć uchwycenia wizualnego odniesienia do świata konstrukcji i architektury. Widać zabawę formą i kształtem. Ograniczenie formatu do wielkości plakatu pomaga opowiedzieć figuratywną historię, pokazać tyle,

ile potrzeba, prosto, w jednym kolorze, ale też pozostawić coś dla wyobraźni widza.

Prace artystki traktują o wzajemnym powiązaniu reguł i intuicji. Bez reguł nie może powstać żadne dzieło sztuki, każde ma swoje prawidła charakterystyczne tylko dla niego, to one weryfikują intu-

icję i twórczą wizję sprawcy. Te elementy rozważań i spontaniczności w twórczości дизайнера są nierozłączne. Grafika nie stanowi w tym polu wyjątku. Intuicja i reguły pełnią rolę komplementarną, zawierając całą problematykę projektowania wizualnego.

Kształty wykreowane przez Nowokuńską-Maksymiuk są formami minimalistycznymi, zawierają wiele znaczeń, które wzbudzają zainteresowanie widza. Amorficzny charakter prac zdefiniowany na modułowej siatce umożliwia elastyczną ekspresję, zabawę w widocznej ewolucji pomysłów i adaptacji kształtów. Poznanie spotyka się z pięknem formy. Piękno jest przecież uregulowaną harmonią wszystkich części kształtu, do którego już nic nie można dodać ani nic ująć. Można komponować wspaniałe grafiki oparte na myśleniu matematycznym, wprowadzając w nie uczucia i emocje.

Konstruowanie oparte na siatce jest jedną z dróg wydobywania formy, która najbardziej odpowiada temperamentowi artystki. Tworząc geometryczny raster, czyli układ linii regulujących wielkości, można za ich pomocą podejmować decyzje o poszczególnych elementach kształtu. Nie jest to gorset, ale pomoc i metoda w formowaniu projektu graficznego. Opierając się na takiej siatce, tworzy się przestrzeń do podejmowania decyzji graficznych, bez ciągłego błędzenia i poszukiwania proporcji. Emocje i intuicja znajdują się pod kontrolą, bo dobre proporcje są niewątpliwym czynnikiem harmonizującym. Trudność polega jedynie na odnalezieniu równowagi pomiędzy maksimum porządku i maksimum swobody. To Annie Nowokuńskiej-Maksymiuk się wspaniale udaje. Jej prace są tego najlepszym dowodem, są warte obejrzenia i przemyślenia.

**dr Michał Piekarski**

**„Kocham reguły, które korygują uniesienia. Kocham uniesienia, które korygują reguły”.**

<b>EN</b>	<b>review</b>	
<b>16</b>		

AKADEMIA  
WIT  
WISATA  
WIRALOGI

George Braque formulated a sentence that aptly describes the 'Gridometry' exhibition: 'I love rules that correct elevations. I love elevations that correct rules.' Anna Nowokuńska-Maksymiuk embraces the principles that organize creativity. She specializes in Wayfinding, in the graphic design of visual information for architectural needs. Close to her education is the idea of construction, knowledge that is a necessity in building design, forming the basis for the project, the spatial vision of the building. This knowledge has led the artist to develop shapes that are visually strong and reliable enough to function in very different contexts.

The exhibition showcases graphics based on a grid construction. The rules were not established by some unknown entity; they arose from necessity and are formulated by the artist for the entire presentation's needs. The ambition of the artist's new identity was to signal a bold reflection on 2D

space based on fixed dimensions. In her work, one can see the desire to capture a visual reference to the world of construction and architecture. There's a playfulness in form and shape. Limiting the format to the size of a poster helps tell a figurative story, showing just enough, straightforwardly, in one color, but also leaving something for

the viewer's imagination.

The artist's work deals with the interconnection of rules and intuition. Without rules, no work of art can emerge; each has its distinctive principles, verifying the intuition and creative vision of the creator. These elements of thoughtfulness and spontaneity

in a designer's work are inseparable. Graphics do not stand out in this field. Intuition and rules play a complementary role, containing the entire issue of visual design.

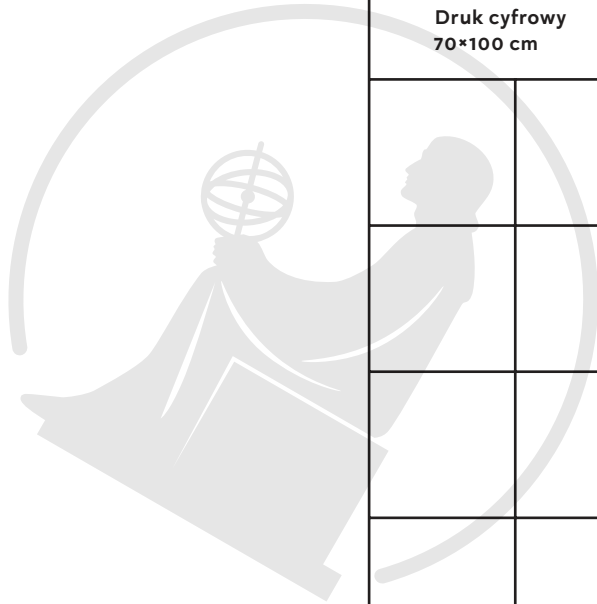
The shapes created by Nowokuńska-Maksymiuk are minimalist forms containing multiple meanings that pique the viewer's interest. The amorphous nature of the works, defined by a modular grid, allows for flexible expression, a play in the visible evolution of ideas, and the adaptation of shapes. Understanding meets the beauty of form. Beauty is, after all, the regulated harmony of all parts of a shape, to which nothing can be added or taken away. Magnificent graphics can be composed based on mathematical thinking, infusing them with feelings and emotions.

Constructing based on a grid is one of the ways to bring out a form that best suits the artist's temperament. Creating a geometric grid, a system of lines regulating sizes, enables decisions about individual elements of the shape. It's not a corset, but a help and method in shaping a graphic project. Relying on such a grid creates space for making graphic decisions, without constant wandering and seeking proportions. Emotions and intuition are under control because good proportions are an undeniable harmonizing factor. The difficulty lies only in finding a balance between maximum order and maximum freedom. Anna Nowokuńska-Maksymiuk excels in this. Her work is the best evidence of this, worth seeing and contemplating.

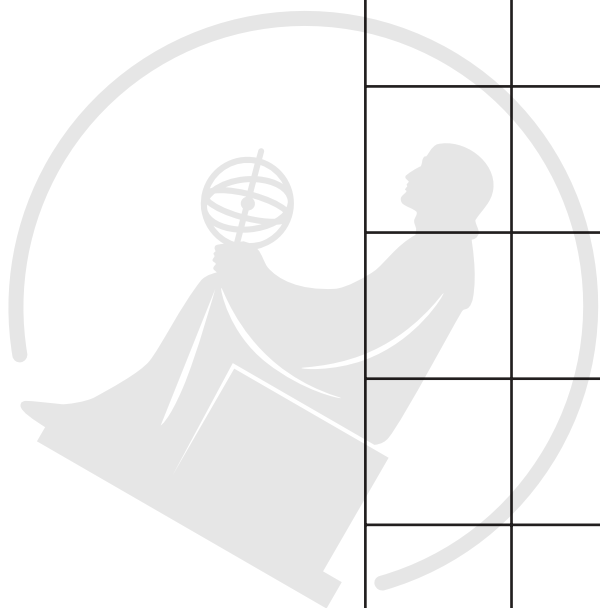
**Michał Piekarski, PhD**

**'I love rules that  
correct elevations.  
I love elevations that  
correct rules'.**

<b>PL</b>	<b>EN</b>	
<b>18</b>		

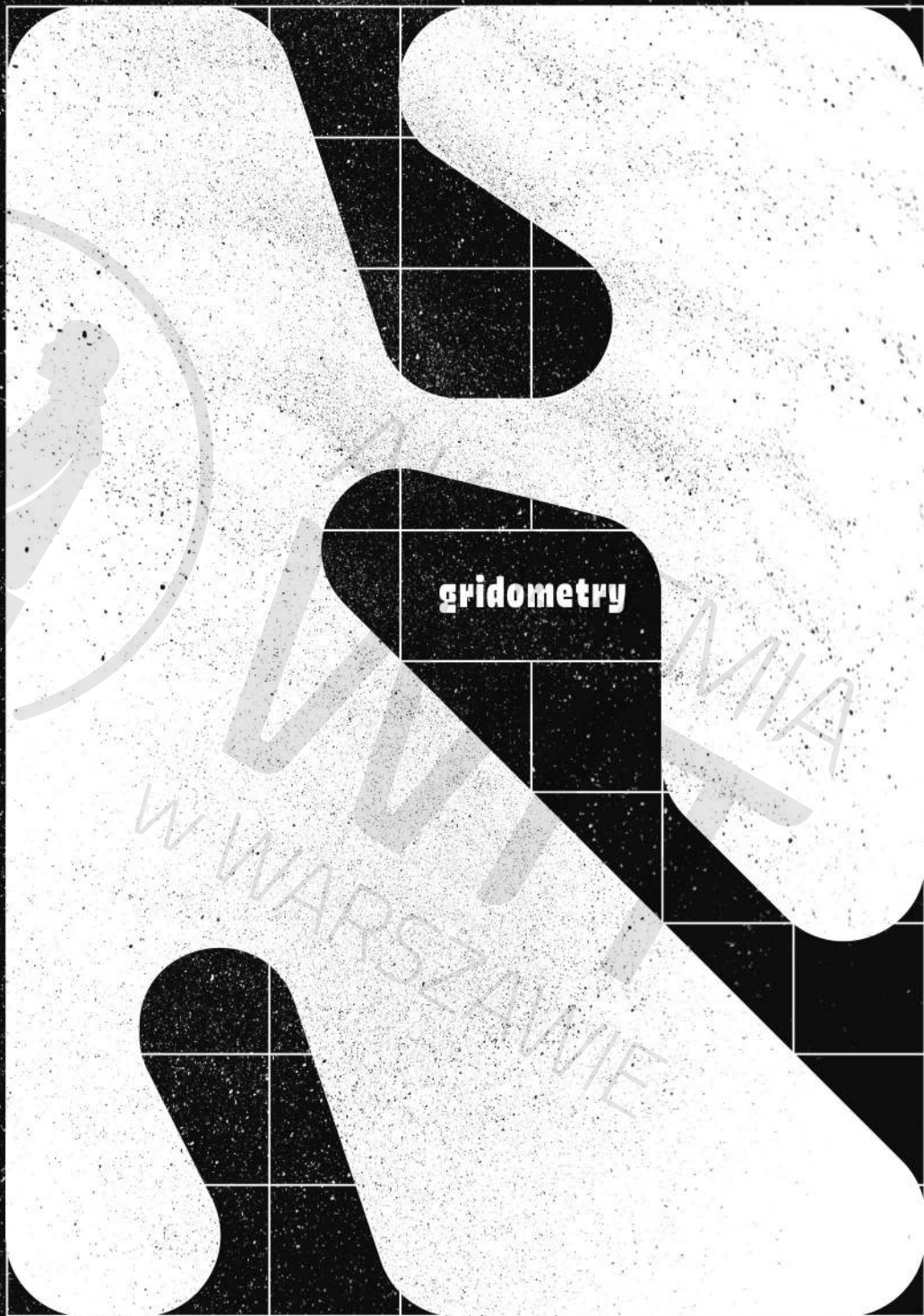


<b>wystawa</b>				Digital techniques: vector and bitmap graphics Digital printing 70*100 cm	
Techniki cyfrowe: grafika wektorowa i bitmapowa Druk cyfrowy 70*100 cm				<b>exhibition</b>	
<b>19</b>	<b>gridometry</b>				



**gridometry**

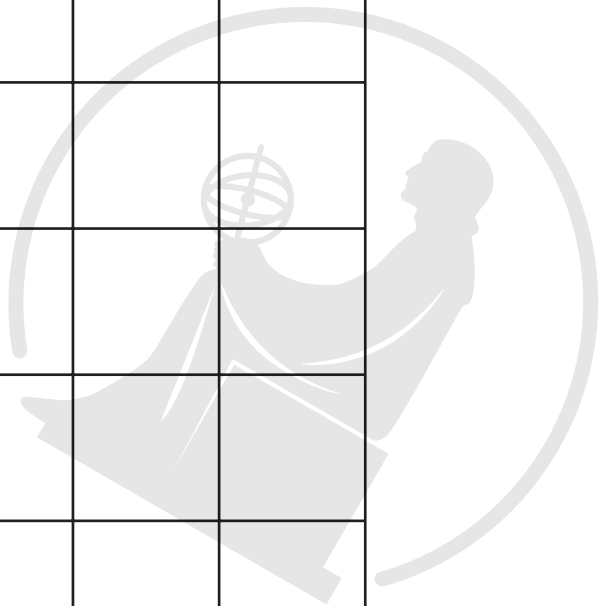
AKADEMIA  
W WARSZAWIE



gridometry

W WARSZAWIE

<b>22</b>		



AKADEMIA  
**WIT**  
W WARSZAWIE

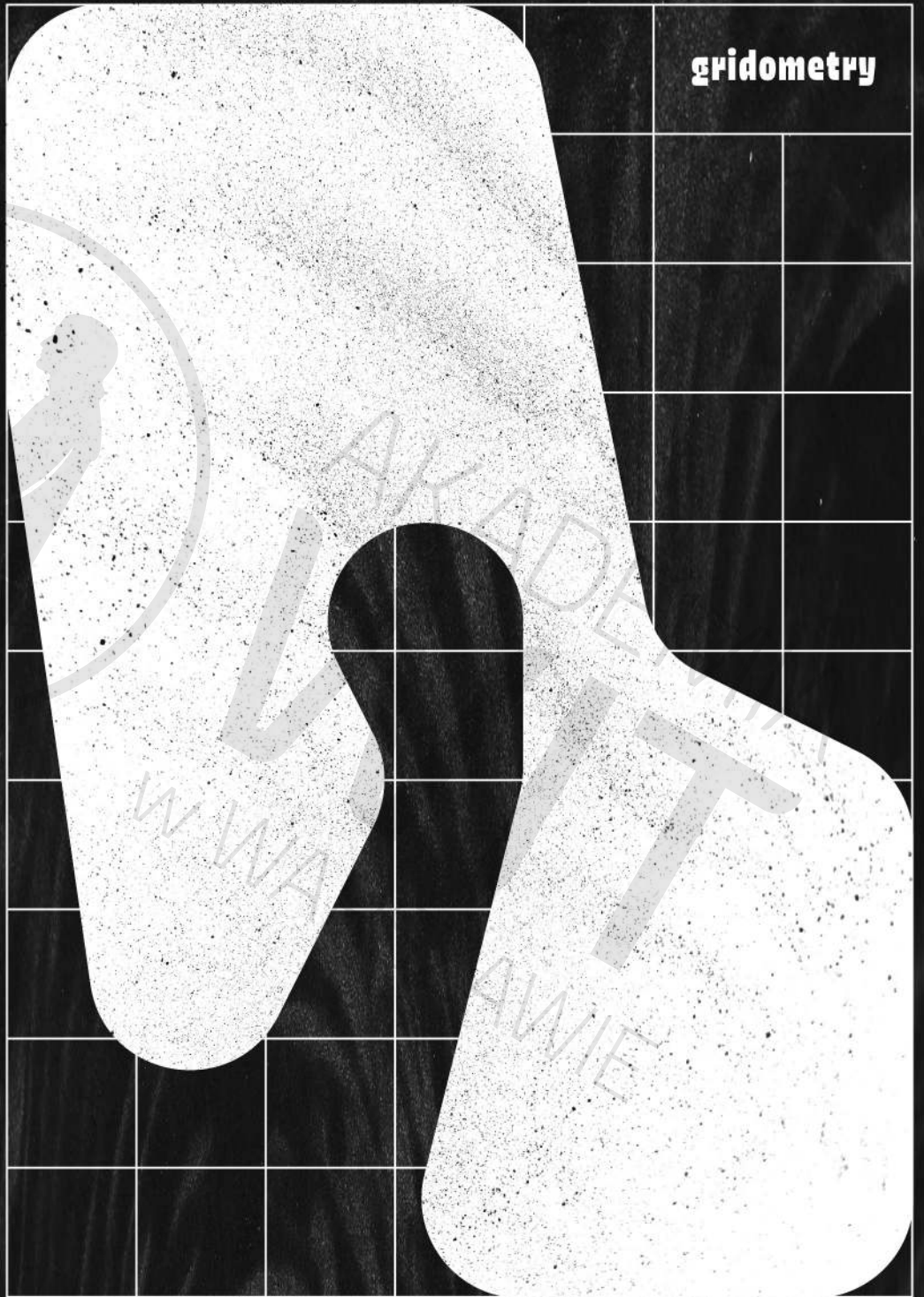




**gridometry**



**gridometry**

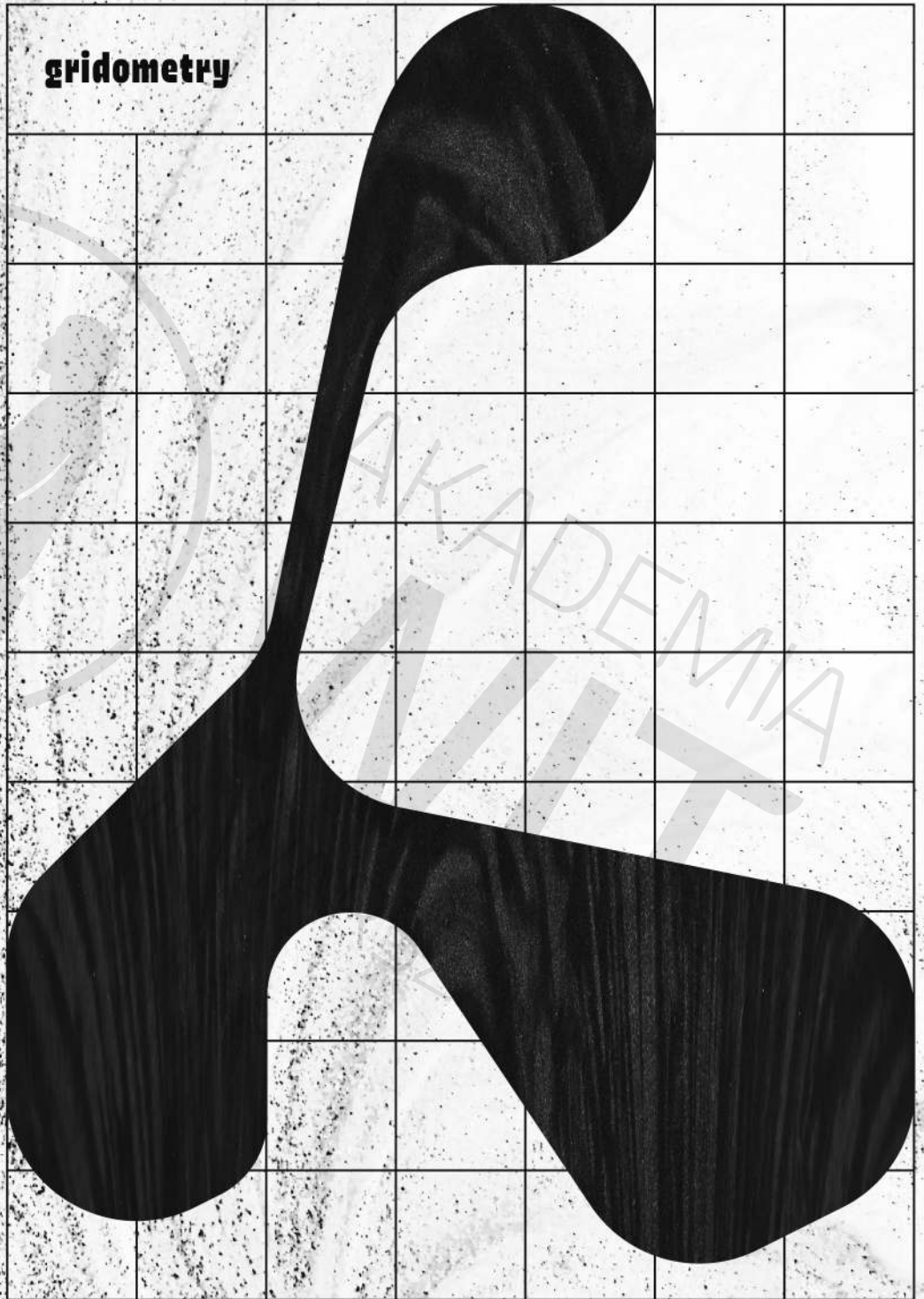


WWW

AWIE

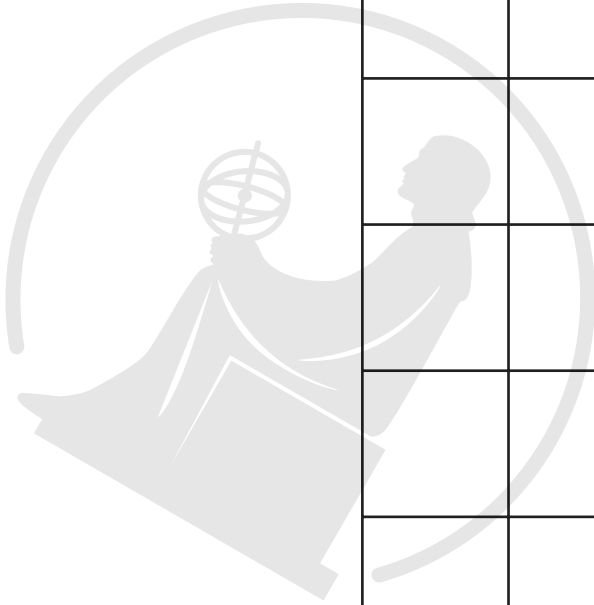


**gridometry**



**28**

Anna Nowokuńska-Maksymiuk



AKADEMIA  
W WARSZAWIE

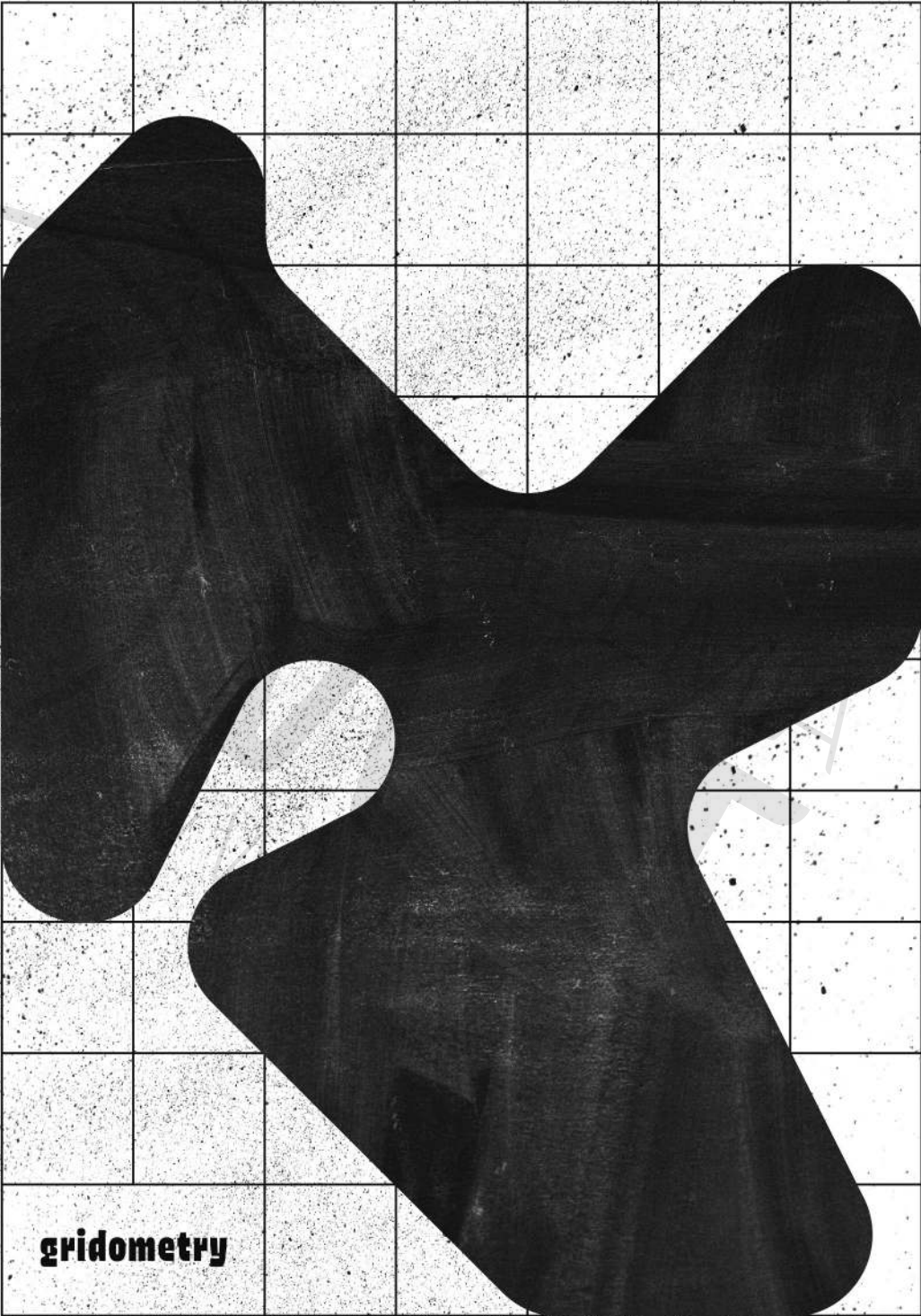
**gridometry**



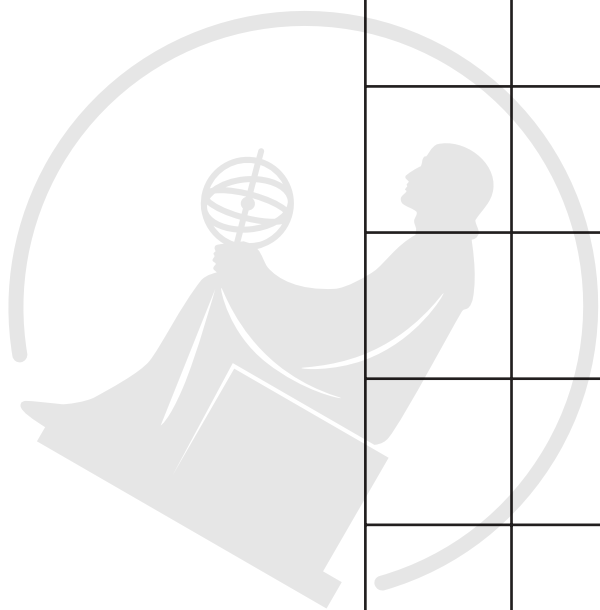
**gridometry**





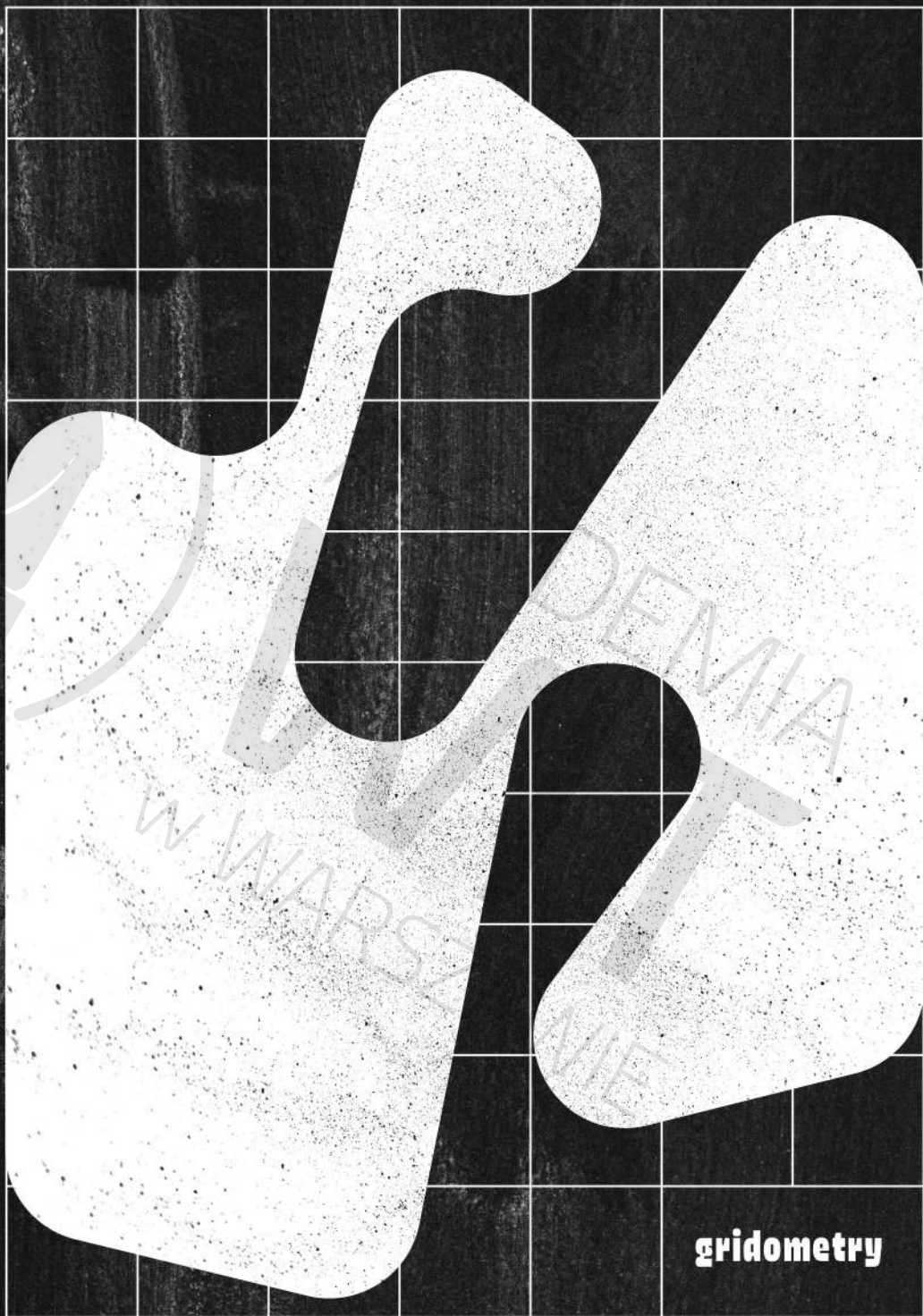


**gridometry**



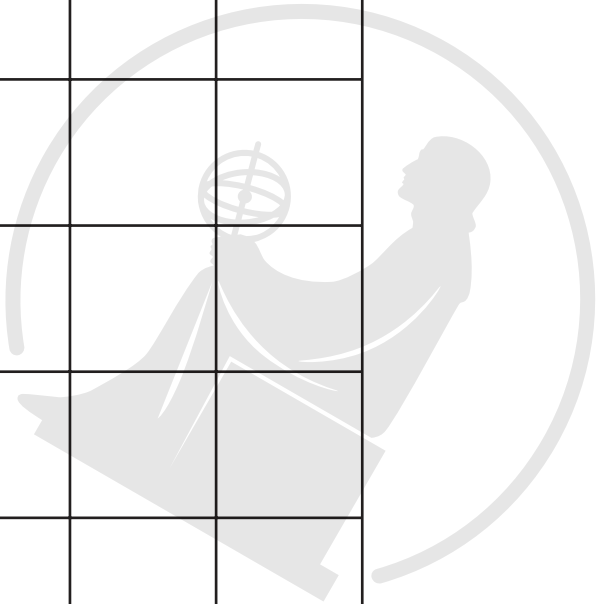
AKADEMIA  
UNIWERSYTET  
W WARSZAWIE

<b>32</b>	Anna Nowokuńska-Maksymiuk				<b>gridometry</b>	

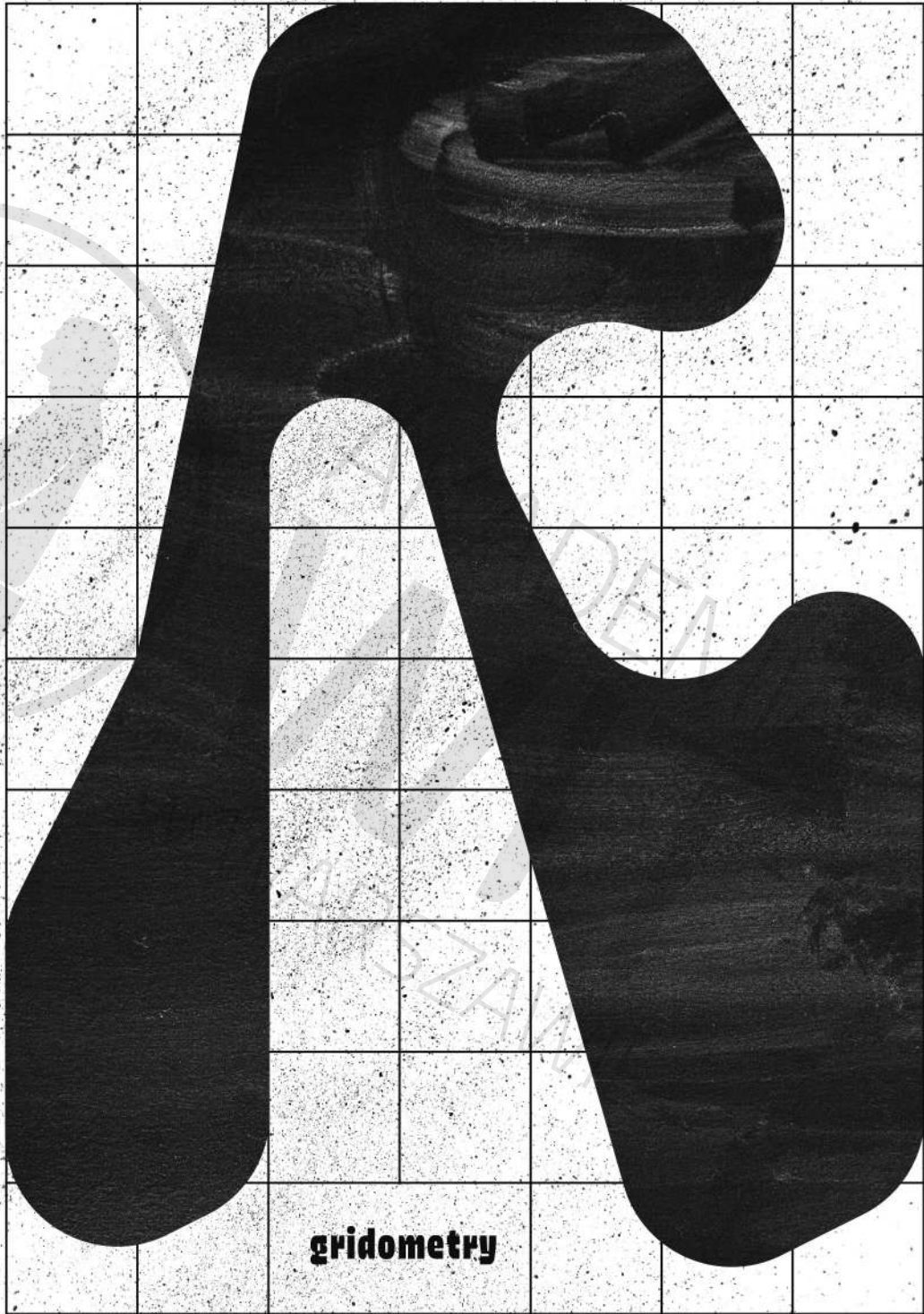


**gridometry**

<b>34</b>		

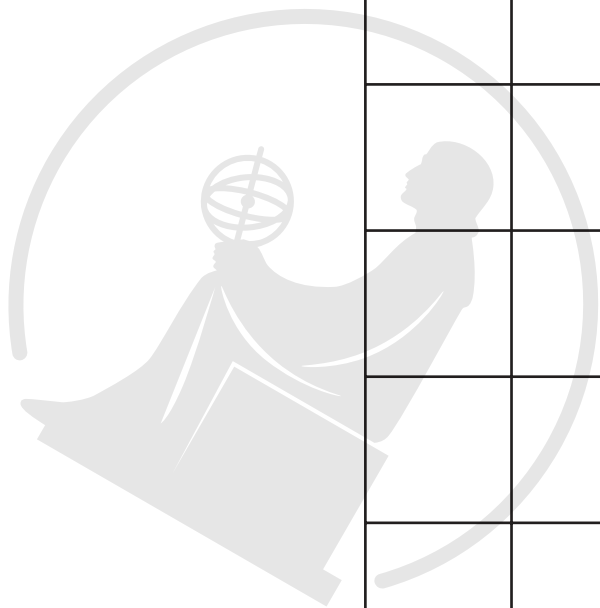


AKADEMIA  
**WIT**  
W WARSZAWIE



**gridometry**

**gridometry**

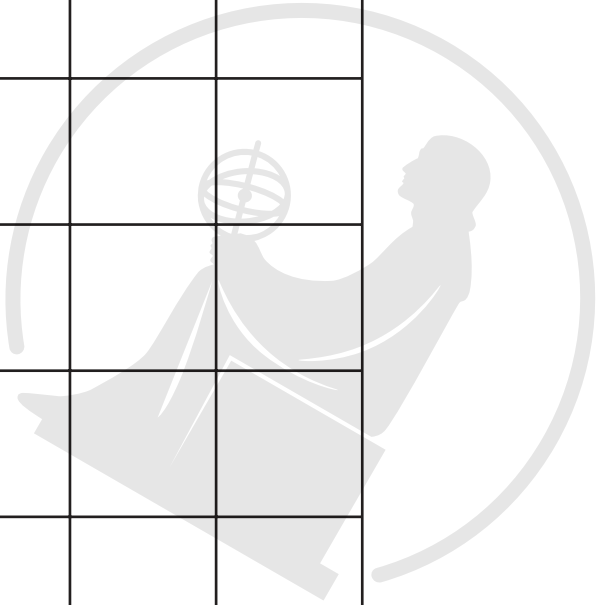


AKADEMIA  
W WARSZAWIE

**gridometry**

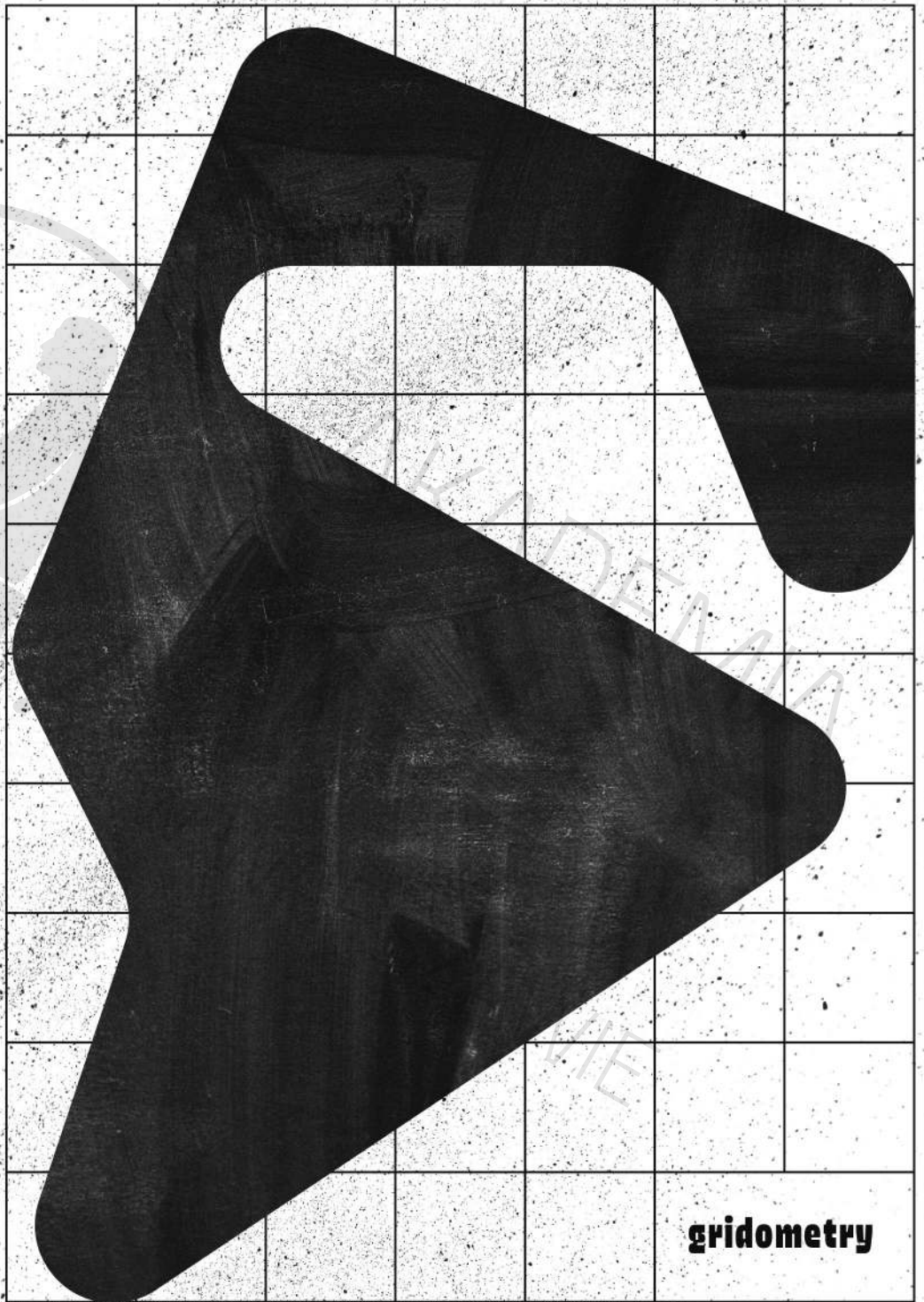


<b>38</b>		



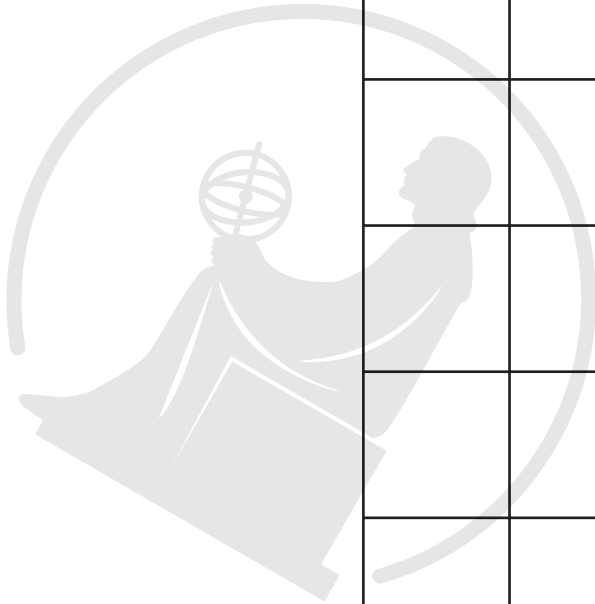
AKADEMIA  
**WIT**  
 W WARSZAWIE





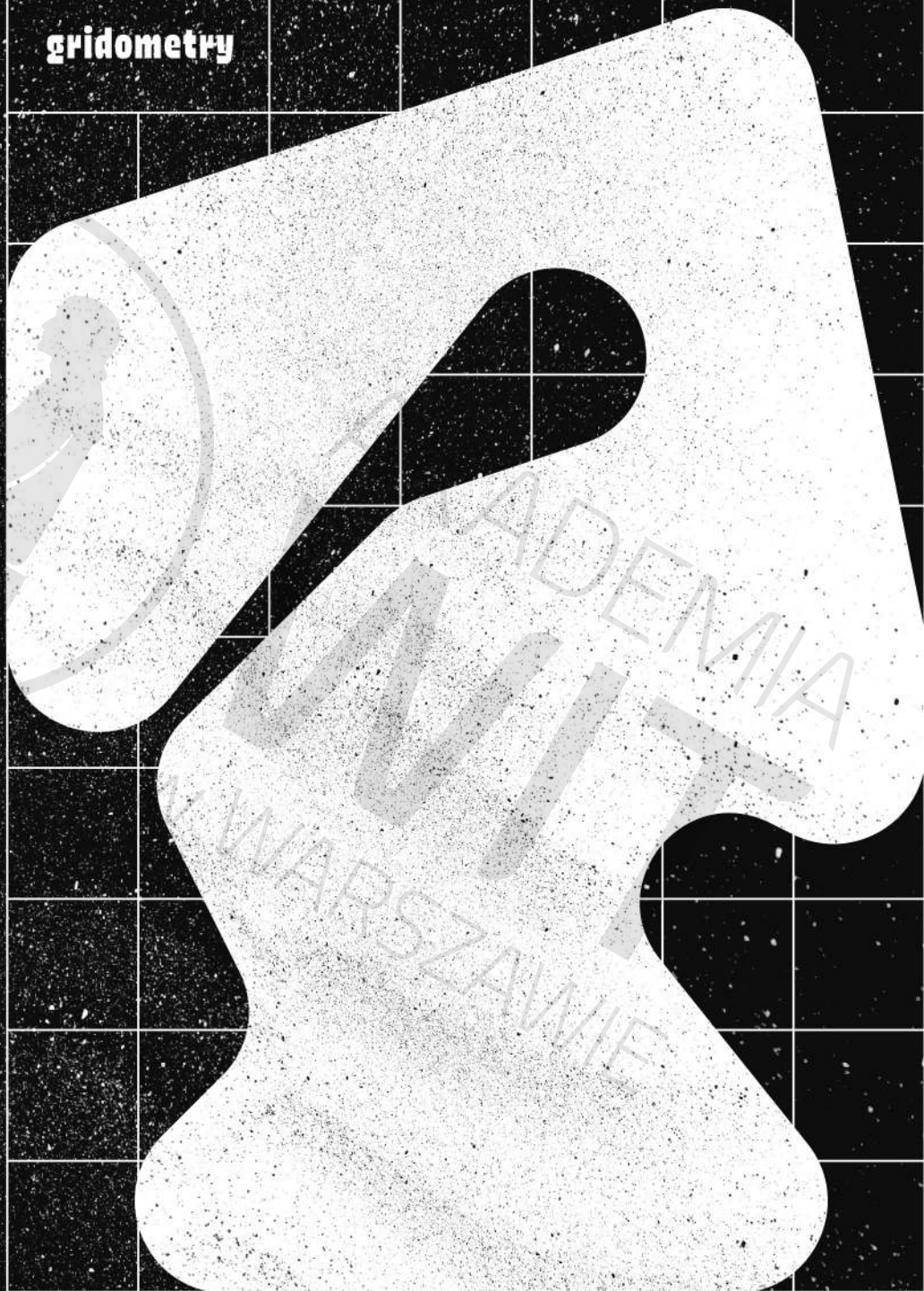
**gridometry**

# gridometry

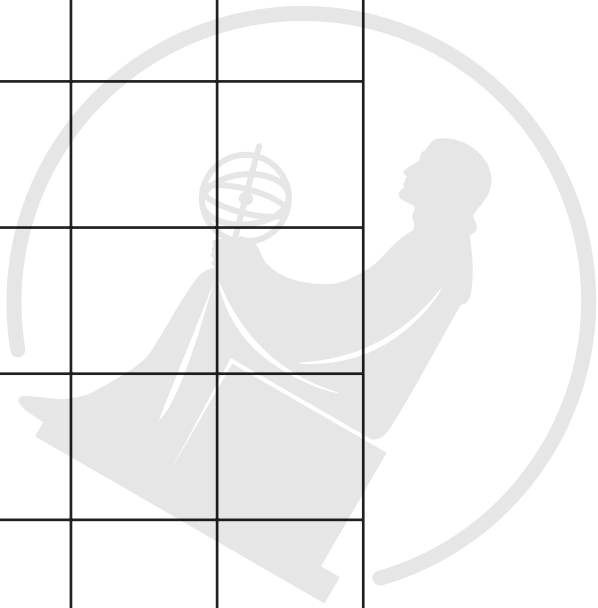


AKADEMIA  
W WARSZAWIE

**gridometry**



<b>42</b>		



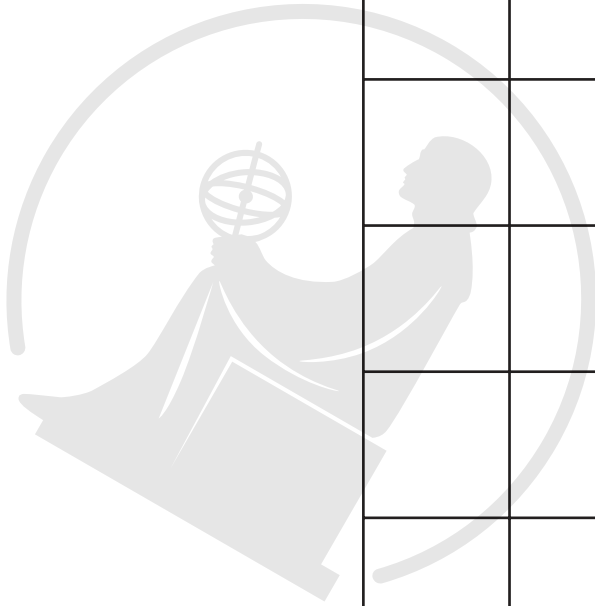
AKADEMIA  
**WIT**  
W WARSZAWIE



**gridometry**

**44**

Anna Nowokuńska-Maksymiuk



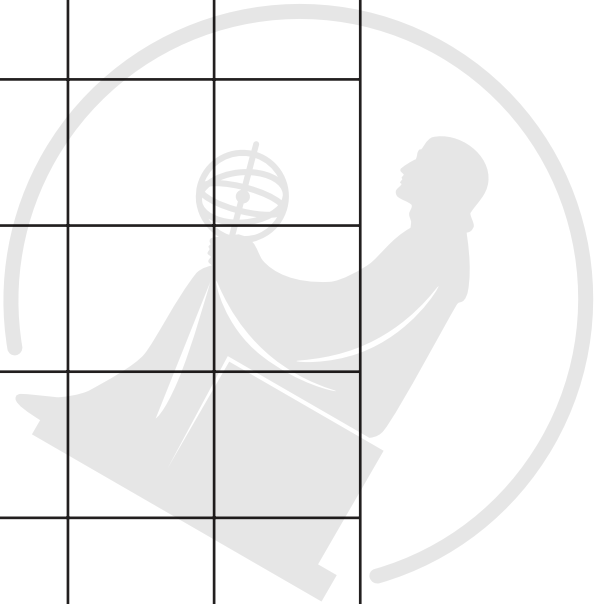
AKADEMIA  
W WARSZAWIE

**gridometry**



**gridometry**

<b>46</b>		



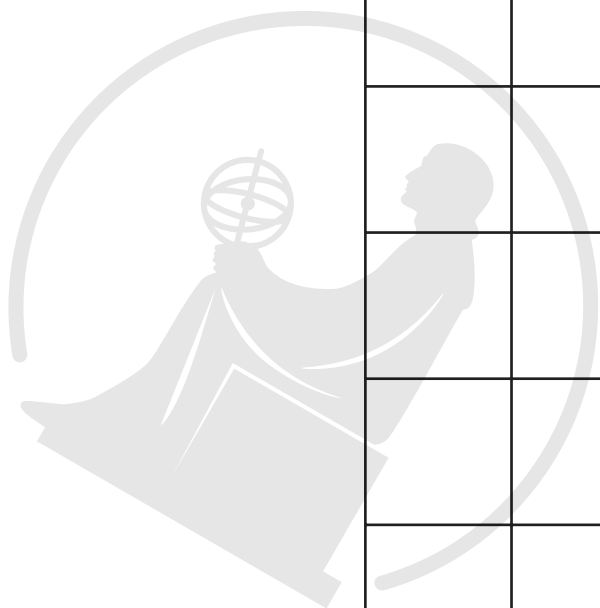
AKADEMIA  
**WIT**  
W WARSZAWIE



**gridometry**

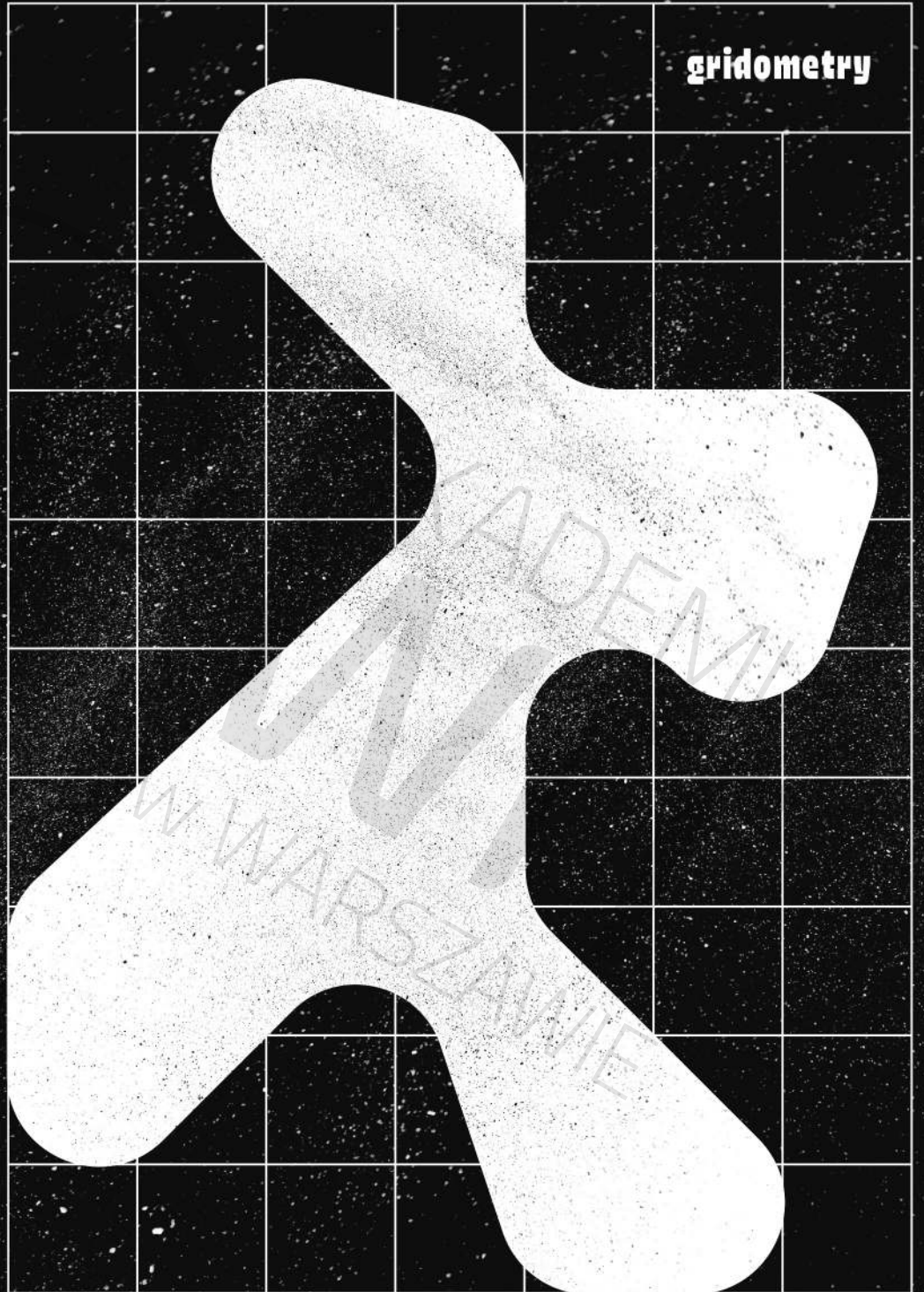


					<b>gridometry</b>
<b>48</b>	Anna Nowokuńska-Maksymiuk				

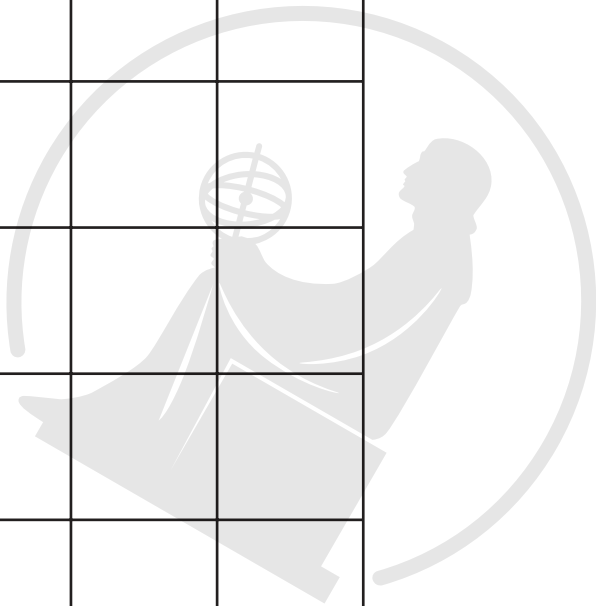


AKADEMIA  
W WARSZAWIE

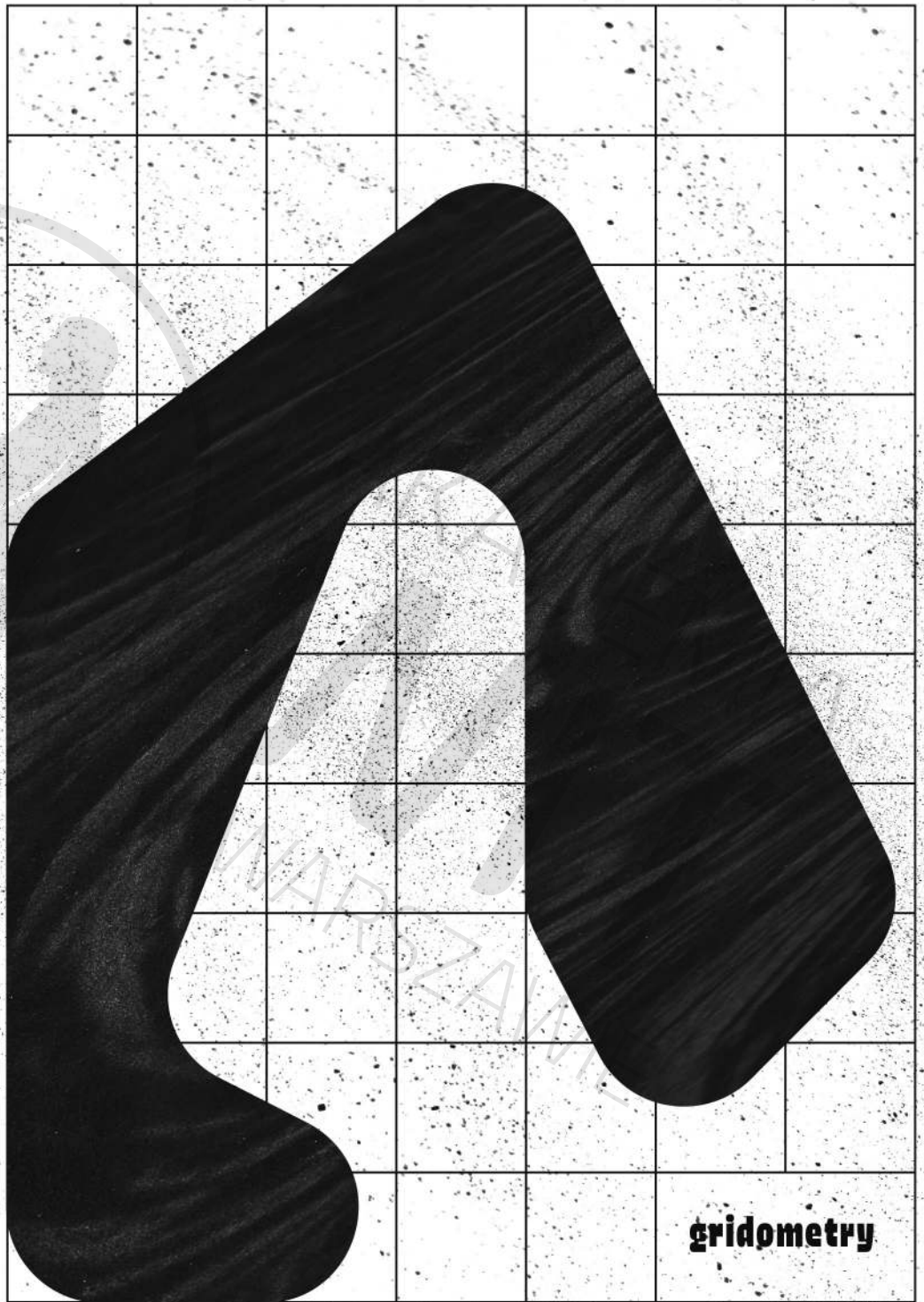
**gridometry**



<b>50</b>		

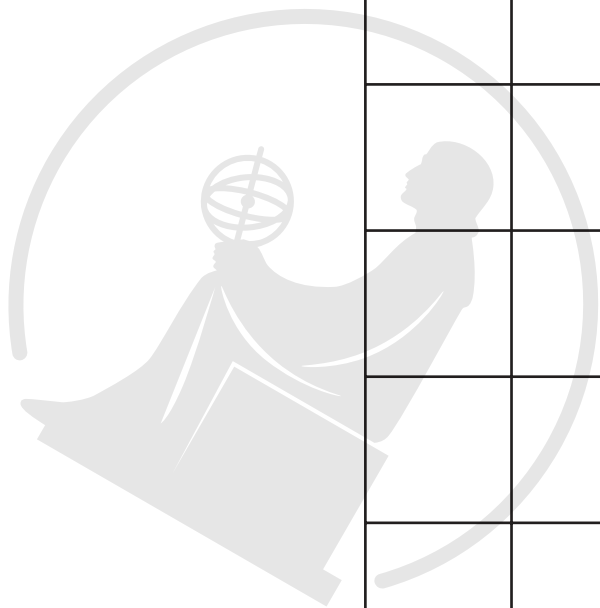


AKADEMIA  
**WIT**  
W WARSZAWIE



**gridometry**

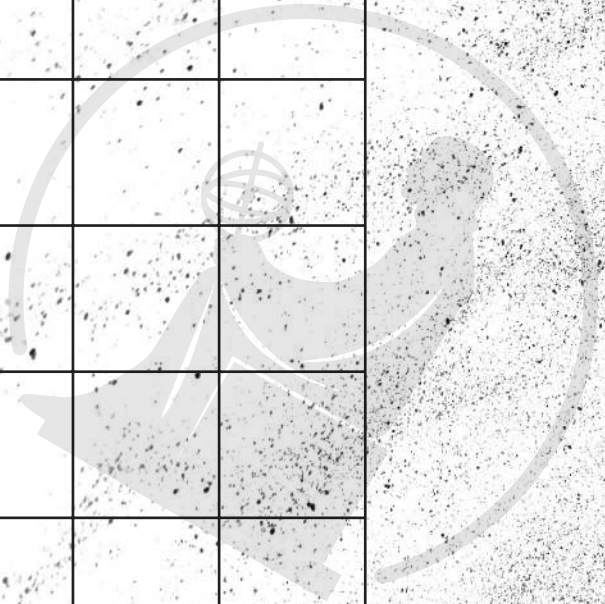
**alphabet**



AKADEMIA  
W WARSZAWIE

天	乙	人	子	心	月	西
月	入	名	子	心	正	人
心	心	心	心	月	月	名
天	子	月	入	正	入	子
子	子	入	心	名	月	子
入	正	心	天	心	心	心
子	正	心	月	子	天	心
月	心	心	子	心	月	心
名	心	子	正	子	心	子
月	心	天	子	入	子	正

<b>54</b>		



AKADEMIA  
**WIT**  
W WARSZAWIE



𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎



<b>PL</b>	<b>kolofon</b>					
<b>56</b>						

**Autor:**

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

**Wydawca:**

Centrum Edukacji i Inicjatyw  
Kulturalnych w Olsztynie,

Akademia WIT w Warszawie

**Recenzent:**

Michał Piekarski

**Prace i aranżacja:**

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

**Projekt katalogu:**

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

**Realizacja techniczna:**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski

CEiIK

**Promocja:**

CEiIK

Akademia WIT

**Rok:**

2023

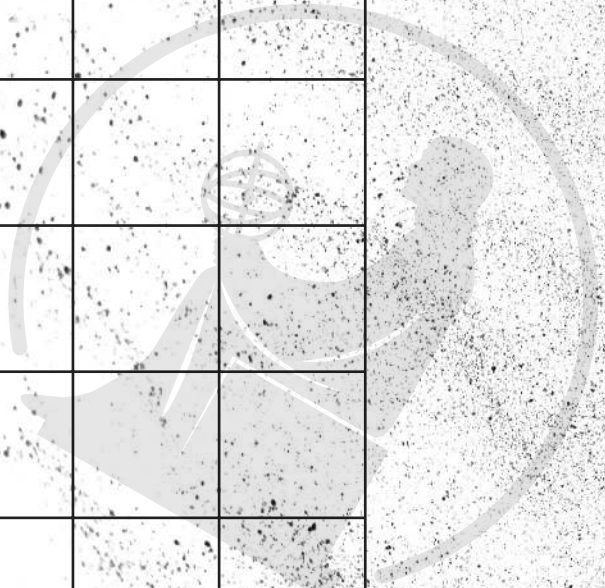
**ISBN:**

978-83-67320-89-4



AKADEMIA  
WIT  
W WARSZAWIE

<b>EN</b>	<b>credits</b>	
<b>58</b>		



AKADEMIA  
WUT  
WWW.WARSZAWA.PL

**Author:**

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

**Publisher:**

Centre for Education and Cultural  
Initiatives in Olsztyn

WIT University in Warsaw

**Reviewer:**

Michał Piekarski

**Artwork and arrangement:**

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

**Catalog design:**

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

**Technical support:**

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski

CEiIK

**Promotion:**

CEiIK

WIT University

**Year:**

2023

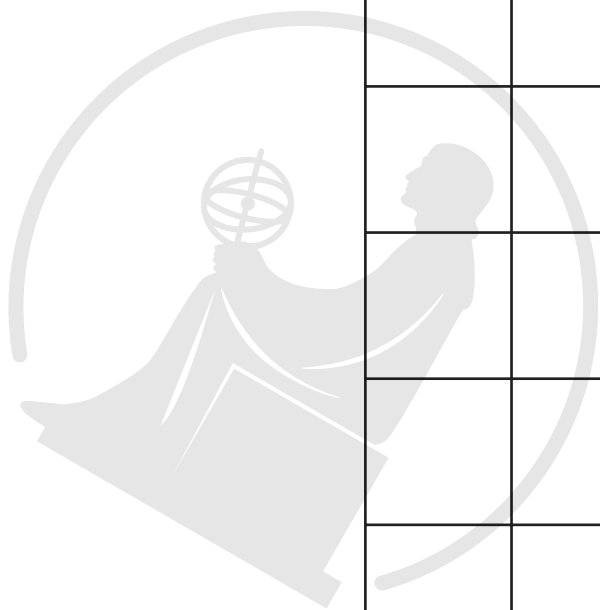
**ISBN:**

978-83-67320-89-4



AKADEMIA  
WIT  
W WARSZAWIE

**ISBN 978-83-67320-89-4**



AKADEMIA  
W WARSZAWIE

**60**

**Anna Nowokuńska-Maksymiuk**



**Akademia WIT w Warszawie**

Newelska 6  
01-447 Warszawa

**Kierunek Grafika**

**Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne  
w Internecie

**Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

**Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

**WIT UNIVERSITY**

Newelska 6  
01-447 Warsaw

**Degree course**

**BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design  
in Internet

**MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia  
technology

**Postgraduate studies**

Computer graphics

**ISBN**

978-83-67320-89-4



**WIT**  
UNIVERSITY