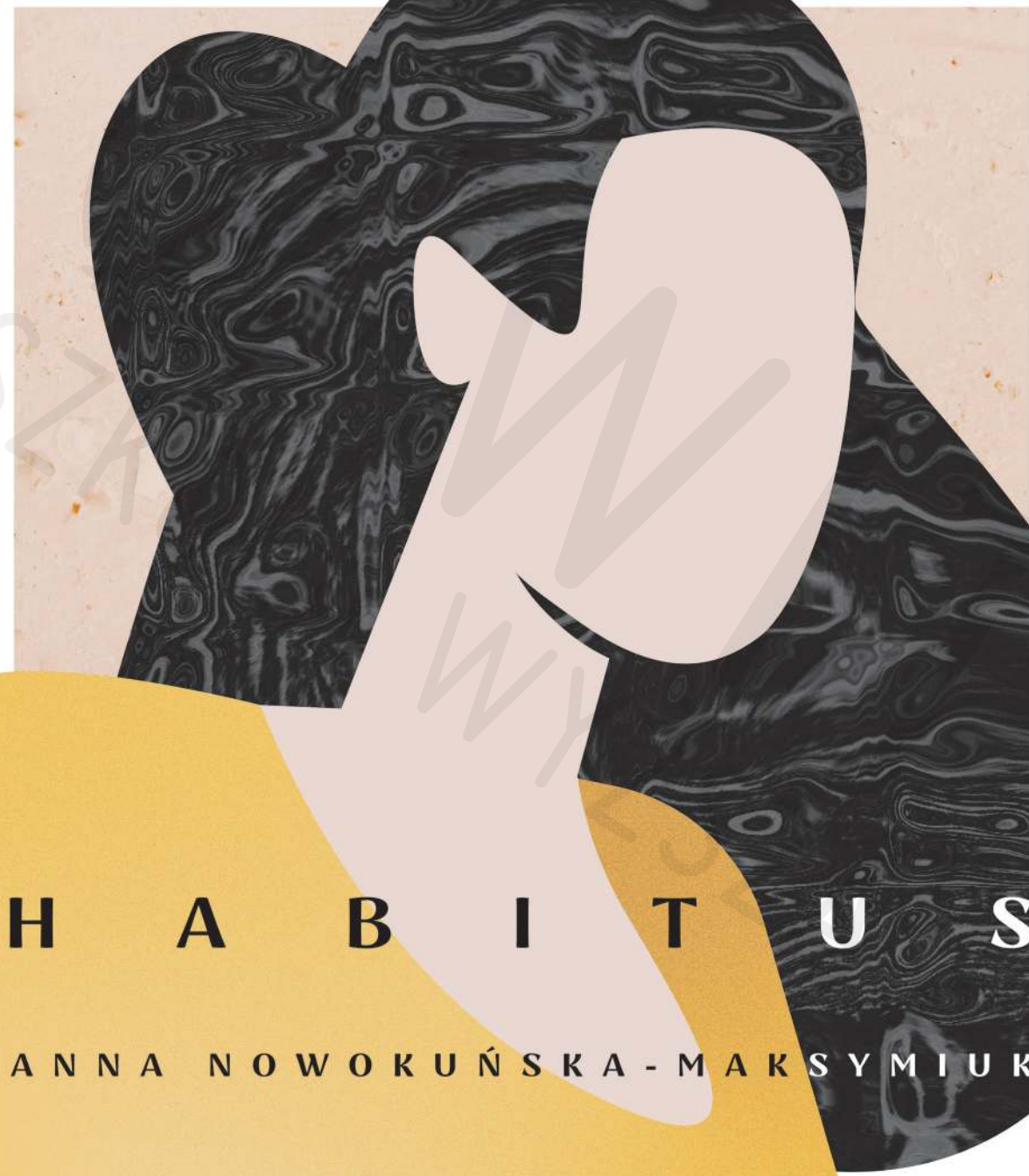


· REZEKNE ACADEMY OF TECHNOLOGIES (RTA) · LATVIA ·

10.03 - 24.03.2023 · HABITUS · ILLUSTRATION EXHIBITION

· ANNA NOWOKUŃSKA - MAKSYMIAK · REZEKNE · ŁÓDŹ ·



H A B I T U S

ANNA NOWOKUŃSKA - MAKSYMIAK

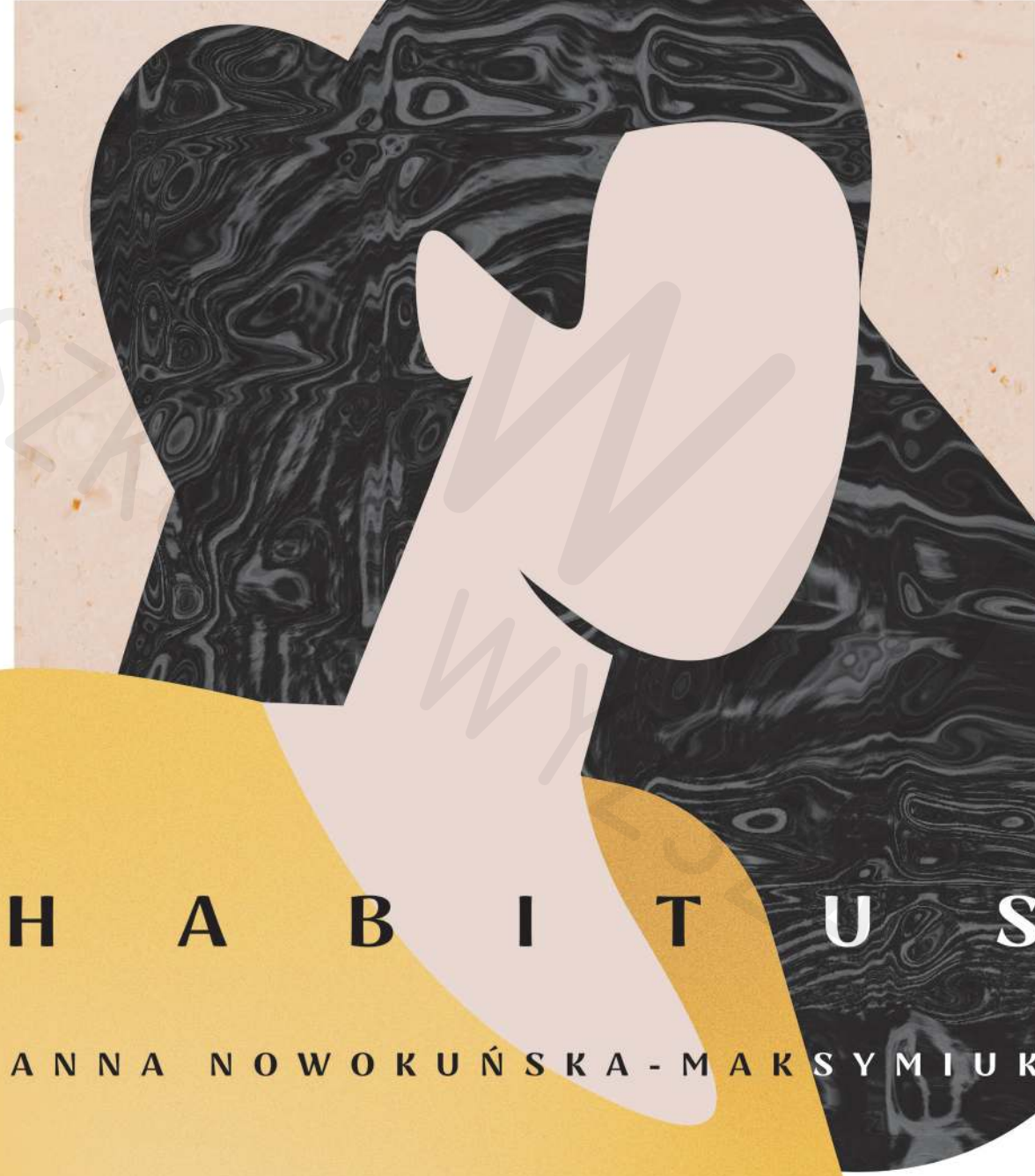
NAS ALEDA 115, REZEKNE, LV-4601, LATVIA · HABITUS · REZEKNE ACADEMY OF TECHNOLOGIES (RTA) · LATVIA · 10.03-24.03.2023 · HABITUS · ILLUSTRATION EXHIBITION · ANNA NOWOKUŃSKA-MAKSYMIAK · ATBRIVOSA



10.03 - 24.03.2023 · HABITUS · ILLUSTRATION EXHIBITION

REZEKNE ACADEMY OF TECHNOLOGIES (RTA) · LATVIA ·

ANNA NOWOKUŃSKA - MAKSYMIAK · REZEKNE · ŁÓDŹ ·



H A B I T U S

ANNA NOWOKUŃSKA - MAKSYMIAK

NAS ALEDA 115, REZEKNE, LV-4601, LATVIA · HABITUS · REZEKNE ACADEMY OF TECHNOLOGIES (RTA) · LATVIA · 10.03-24.03.2023 · HABITUS · ILLUSTRATION EXHIBITION · ANNA NOWOKUŃSKA-MAKSYMIAK · ATBRIVOSA



IA · 10.03 - 24.03.2023 · HABITUS · ILLUSTRATION EXHIBITION · ANNA NOWOKUŃSKA - MAKSYMILUK · ATBRIVOSA
REZEKNE ACADEMY OF TECHNOLOGIES (RTA) · LATVIA · 115, REZEKNE, LV-4601, LATVIA · HABITUS



**HABITUS TO ZINTERNALIZOWANE CIAŁO,
INTERNALIZACJA SPOŁECZEŃSTWA, KTÓRY
JEST NIEŚWIADOMYM MODELEM PERCEPCJI,
MYŚLENIA I DZIAŁANIA¹. SZTUKA I LITERATURA
SĄ SPOSOBEM, W JAKI LUDZIE WYTWARZAJĄ,
PRZEKAZUJĄ I NEGOCJUJĄ SWOJE WIEDZĘ,
WARTOŚCI I NORMY KULTUROWE².**

Pierre Bourdieu

Co kształtuje sposób, w jaki postrzegamy i reagujemy na świat wokół siebie? Według Pierre'a Bourdieu jest to nasz zinternalizowany system wartości, przekonania, nawyków i preferencji, który określił pochodzącym z łaciny terminem *habitus*. Jest on wynikiem procesu socjalizacji, czyli uczenia się zachowań, które są typowe dla określonej grupy społecznej. *Habitus* jest nieświadomy, a jednocześnie wciąż wpływa na sposób, w jaki odnajdujemy się w różnych obszarach życia, jak edukacja, kultura, polityka czy praca. Wobec tak kluczowej roli otoczenia w kształtowaniu pokoleń, należy zadawać sobie pytanie: jak możemy je intencjonalnie kreować? Jak stymulować do koniecznych zmian?

Projekt artystyczny *HABITUS* powstał właśnie w tym kontekście. Komentuje zmiany zachodzące w naszym społeczeństwie i rolach społecznych, które pełniimy i zachęca do dalszych, śmielszych. Obserwujemy je chociażby w dynamicznych zmianach języka i powrotu *feminatyw*.

Portrety z cyklu *HABITUS* są z pozoru anonimowe. Służą za medium przekazu postaw i cech. Nie

zawierają detali, takich jak rysy twarzy, a odzwierciedlają kształty postaci, dzięki którym stają się uniwersalnym wizerunkiem charakterów i ról społecznych, które odgrywają. Tytuły i cechy im przypisane podkreślają przesunięcia, jakie zachodzą w społeczeństwie w postrzeganiu cech jako typowo kobiecych lub stricte męskich. Przemodelowują stereotypy. Sylwetki kobiet mogą być określane jako "silne", podczas gdy mężczyźni są "troskliwi" lub "czuli". Portrety popychają do zastanowienia się nad kulturowymi wzorcami i normami, które wpływają na nasze postrzeganie siebie i innych. I jak postrzegać je będzie kolejne pokolenie, które w wśród nich wyrośnie. Portretom towarzyszy panteon wielkich i małych postaci – historyczne, literackie, mitologiczne czy filmowe, z kultury zarówno wysokiej jak i popularnej, wymienione licznie służą do zwizualizowania tego, jak wymienione postawy są obecne w kulturze od dawna. Programują nas.

Projektem *HABITUS* zabieram głos w dyskusji o konieczności dalszych zmian i zgadzam się z tezą, że kultura – tak wizualna, jak i językowa – kreuje rzeczywistość. Stąd potrzeba, by poprzez tę kulturę właśnie niezawodnie dostarczać jak najwięcej bodźców nacechowanych równościowo. Rezultat społeczny takiej przemiany będzie być niezwykle cenny. Nowy odrębny *habitus*.

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

1. Bourdieu, P. (1977). *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge University Press.

2. Bourdieu, P. (1993). *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature*. Columbia University Press.

HABITUS IS THE EMBODIED, INTERNALIZED SOCIAL WORLD, THE TAKEN-FOR-GRANTED, PRACTICAL MASTERY OF THE WAYS OF PERCEIVING, THINKING, AND ACTING¹. ART AND LITERATURE ARE THE MEANS BY WHICH PEOPLE PRODUCE, TRANSMIT, AND NEGOTIATE THEIR KNOWLEDGE, VALUES, AND CULTURAL NORMS².

Pierre Bourdieu

What shapes the way we perceive and react to the world around us? According to Pierre Bourdieu, it is our internalized system of values, beliefs, habits, and preferences, which he called habitus. Habitus is the result of the process of socialization, or learning behaviors that are typical of a certain social group. It is unconscious, yet it still influences the way we navigate different areas of life, such as education, culture, politics, or work. Given the crucial role of the environment in shaping generations, we should ask ourselves: how can we intentionally create it? How can we stimulate the necessary changes?

The artistic project HABITUS was created precisely in this context. It comments on the changes taking place in our society and the social roles we play, and encourages further, bolder changes. We observe them, for example, in dynamic changes in language and the return of femininity.

The portraits in the HABITUS series are seemingly anonymous. They serve as a medium for conveying attitudes and traits. They do not include details such as facial features, and reflect the shapes

of the figures, making them a universal image of characters and social roles they play. The titles and characteristics assigned to them underline the shifts taking place in society in the perception of traits as typically feminine or strictly masculine. They remodel stereotypes. Women's silhouettes can be described as 'strong', while men are 'caring' or 'sensitive'. The portraits encourage reflection on the cultural patterns and norms that influence our perception of ourselves and others. And how will the next generation, who will grow up among them, perceive them? The portraits are accompanied by a pantheon of great and small figures – historical, literary, mythological, or film, from both high and popular culture, mentioned in large numbers to visualize how these attitudes have been present in culture for a long time. They program us.

With the HABITUS project, I speak out in the discussion about the need for further changes and agree with the thesis that culture – both visual and linguistic – creates reality. Hence the need to reliably provide as many stimuli as possible charged with equality through this culture. The social result of such a transformation will be extremely valuable. A new distinct habitus.

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

1. Bourdieu, P. (1977). *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge University Press.

2. Bourdieu, P. (1993). *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature*. Columbia University Press.



SZKOŁA

WYDZIAŁ
NAUCZANIA
WYCHOWANIA
I PEDAGOGIKI



Anna Nowokuńska-Maksymiuk ■ Projektantka systemów informacji wizualnej, architektka. Projektantka na styku grafiki i architektury. Założycielka **Studia Blisko**, specjalizującego się **wayfindingu**. Zwycięzcy Polish Graphic Design Awards w 2022 r. Wykładowczyni School of Form na Uniwersytecie swps oraz na wIT, gdzie naucza informacji wizualnej. Autorka systemów identyfikacji wizualnej, projektów wystaw, książek, infografik. Ilustratorka, regularnie tworzy dla wydawnictwa Zawód:Architekt. Współpracuje z instytucjami jak Centrum Designu Gdynia, Stowarzyszeniem Architektów Polskich, Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Lasami Państwowymi. Projektuje systemy informacji wizualnej dla wiodących pracowni architektonicznych w Polsce: APA Wojciechowski, Kuryłowicz&Associates, Konior Studio, HRA, i deweloperów jak Skanska czy Yareal. Popularyzuje wiedzę o wayfindingu występując na konferencjach (Westival, Element ux Talks, Biennale Traffic Design, Element Urban Talks, DesignWays Conf, A-Akademia A3), w formie wywiadów (Architektura&Biznes, Architektura Murator, podcast Architektura Powinna, Technologia w Architekturze), i pisząc artykuły (ARCH mag, Zawód:Architekt). Członkini Zarządu Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej kadencji 2020-23. Jurorka prestiżowych konkursów graficznych (Muzeum Widzialne 2022, Projekt Roku 2022). Rozpoczęła doktorat z systemów informacji wizualnej na Akademii Sztuki w Szczecinie.

*Designer of visual information systems, an architect. A designer at the intersection of graphics and architecture. Founder of **Studio Blisko**, specializing in **wayfinding**. Polish Graphic Design Award Winner in 2022. Lecturer at the School of Form at the swps University and at the wIT, where she teaches visual information systems. Author of visual identification systems, exhibition designs, books, infographics. Illustrator, she regularly illustrates in the Zawód:Architekt (Profession:Architect) magazine. She cooperates with the Gdynia Design Centre, the Association of Polish Architects, the National Institute for Museology and Collection Protection, and the National Forests, etc. She designs visual information systems for leading architectural studios in Poland: APA Wojciechowski, Kuryłowicz&Associates, Konior Studio, HRA, and developers such as Skanska and Yareal. She popularizes knowledge about wayfinding by appearing at conferences (Westival, Element UX Talks, Biennale Traffic Design, Element Urban Talks, DesignWays Conf, A-Akademia A3), in the form of interviews (Architektura&Biznes, Architektura Murator, Podcast Architektura Powinna, Technology in Architecture), and writing articles (ARCH mag, Zawód:Architect). Board Member of the Association of Polish Graphic Designers for the current term of office 2020-23. Juror at graphic design competitions (Visible Museum 2022, Project of the Year 2022). Doctorate in progress at Academy of Art in Szczecin.*

HABITUS / HABITI / HABITAT

W 1967 roku kanadyjsko-izraelski architekt Moshe Safdie zrealizował w Montrealu projekt zunifikowanego osiedla mieszkalnego nazwanego HABITAT 67. Składał się na niego kompleks ponad 350 żelbetonowych kubików tworzących monumentalny gmach o skomplikowanej geometrycznej formie. Projekt ten trafił do historii architektury jako przykład głębokiej syntezy formy brutalistycznej zamkniętej w ramy architektury mieszkaniowej.

Anna Nowokuńska-Maksymiuk w projekcie HABITUS nie powołuje się na Safdiego (przynajmniej nie czyni tego oficjalnie). Jednak tytułem wystawy konstruuje kontekst, który każe mi patrzeć na wykonany przez nią cykl portretów właśnie poprzez jej architektoniczny kręgosłup. Jest przecież dyplomowaną architektką z dużą świadomością formy i konstrukcji właśnie. Jest też znakomitą projektantką graficzną, zaś jej bieżąca domena – wayfinding to w gruncie rzeczy graficzna synteza formy w postaci identyfikacji wizualnej na potrzeby architektury mieszkaniowej. Zapytana o swój styl autorka sama mówi: *Najbardziej ekscytującym dla mnie aspektem w projektowaniu jest wielowymiarowa synteza przekazu do postaci ikon. Ponadto dużą wagę przykładam do stosowanej typografii, do jej poprawnego dobierania i zarządzania nią tak, by swoją wizualną charakterystyką wspierała narrację projektu.*

Czym jest więc projekt HABITUS? To cykl syntetycznych portretów-ikon, które w zunifikowanej formie ilustrują wybrane przez autorkę profile osobowości. Anna Nowokuńska-Maksymiuk posiłkując się łańciskim pojęciem habitus (określającym w uproszczeniu dominantę charakterologiczną) wybrała 15 abstraktów stanowiących wyznaczniki ludzkiej osobowości. Są pośród nich m.in.: wrażliwość,

czułość, troskliwość, opiekuńczość, emocjonalność, empatyczność, siła, ambicja, asertywność, energiczność, rzeczowość, zaradność, niezależność, brawura. Autorka potraktowała je jako fundamenty, na których posadowiła filary w postaci bohaterów zaczerpniętych z popkultury, historii i literatury – będących najlepszą możliwą emanacją łańciskiego *habiti*. Dla każdego *habiti* autorka dopasowała kilkanaście przykładów. I tak na np. HABITUS – CZUŁY to: Billy Elliot, Augustus Waters, Don Tillman, Peeta Mellark, Samwell Tarly, Theo Decker, Leo Szewczyk, David Fisher, Gilbert Grape, Józef Wittlin. Tytułowych *haborum* jest piętnaście, co w rezultacie dało listę stu sześćdziesięciu siedmiu (!) bohaterów. Wybrane nazwiska wskazują na erudycję oraz swobodę łączenia kultury wysokiej i popularnej. Na tej bazie powstało piętnaście portretów-ikon prezentowanych na wystawie. Całość silnie wpisuje się w zainteresowanie Anny Nowokuńskiej-Maksymiuk – projektantki syntezą treści w lapidarną, zunifikowaną formę. Zaś typografia pełni rolę legendy dla dociekliwego widza, który będzie chciał rozszyfrować ten intelektualno-graficzny rebus.

I na koniec szybki powrót do Montrealu i projektu HABITAT 67. Tak jak Moshe Safdie zaprosił nas do labiryntu kilkuset zmultiplikowanych kubików tworząc konstrukcyjny konglomerat form, tak i Anna Nowokuńska-Maksymiuk zaprasza do labiryntu skojarzeń, gdzie spośród prawie dwustu bohaterów stworzyła syntetyczny i lapidarny cykl ilustracyjny. Niech każdy z nas zatem znajdzie swój HABITUS i zmierzy się z wybraną przez autorkę emanacją własnej osobowości.

Piotr Janowczyk

HABITUS / HABITI / HABITAT

In 1967, the Canadian-Israeli architect Moshe Safdie realised a project in Montreal for a unified housing complex called HABITAT 67. It consisted of a complex of more than 350 reinforced concrete cubes forming a monumental edifice with a complex geometric form. This project has gone down in architectural history as an example of a profound synthesis of Brutalist form encapsulated within the framework of residential architecture.

Anna Nowokuńska-Maksymiuk does not refer to Safdie in her design of the HABITUS project (at least she does not do so officially). However, with the exhibition title, she creates a context that makes me look at the series of portraits she has made precisely through her architectural backbone. After all, she is a qualified architect with a strong awareness of form and construction in particular. She is also an accomplished graphic designer, and her current domain, wayfinding, is essentially a graphic synthesis of form in the form of a visual identity for residential architecture. When asked about her style, the author herself states: The most exciting aspect for me in design is the multidimensional synthesis of the message into icons. In addition, I pay a lot of attention to the typography used, to choose it appropriately and manage it so that its visual characteristics support the narrative of the project.

So what is the HABITUS project? It is a series of synthetic portrait-icons which, in a unified form, illustrate personality profiles selected by the author. Anna Nowokuńska-Maksymiuk, using the Latin notion of habitus (defining, in simplified terms, a dominant personality trait), has selected 15 abstracts that are indicators of human personality. These include sensitivity, tenderness, caring, emotionality, empathy,

strength, ambition, assertiveness, vigour, matter-of-factness, resourcefulness, independence and bravado. The author treated these as foundations on which she placed pillars in the form of characters drawn from pop culture, history and literature – who are the best possible emanation of the Latin habitus. For each habitus, the author has adapted a dozen examples. Thus, for example, HABITUS – TENDERNES are: Billy Elliot, Augustus Waters, Don Tillman, Peeta Mellark, Samwell Tarly, Theo Decker, Leo Szewczyk, David Fisher, Gilbert Grape, Józef Wittlin. There are fifteen title habitorum, resulting in a list of one hundred and sixty-seven (!) characters. The names chosen are indicative of erudition and the freedom to combine high and popular culture. On this basis, the fifteen portrait-icons presented in the exhibition were created. The whole is strongly in line with designer Anna Nowokuńska-Maksymiuk's interest in synthesising content into a concise, unified form. And the typography acts as a legend for the inquisitive viewer, who will want to decipher this intellectual and graphic rebus.

And finally, a quick return to Montreal and the HABITAT 67 project. Just as Moshe Safdie invited us into a labyrinth of several hundred multiplied cubes, creating a structural conglomerate of forms, Anna Nowokuńska-Maksymiuk invites us into a labyrinth of associations, where she created a synthetic and concise illustrative series from almost two hundred characters. Let each of us, therefore, find our HABITUS and face the emanation of our own personality chosen by the author.

Piotr Janowczyk



SILNA

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

STRONG

digital techniques
Habitus project · 2023



CZUŁY

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

TENDER

digital techniques
Habitus project · 2023



AMBITNA

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

AMBITIOUS

digital techniques
Habitus project · 2023



ASERTYWNA

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

ASSERTIVE

digital techniques
Habitus project · 2023



ENERGICZNA

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

VIGOROUS

digital techniques
Habitus project · 2023



TROS KL I W Y

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

CARING

digital techniques
Habitus project · 2023

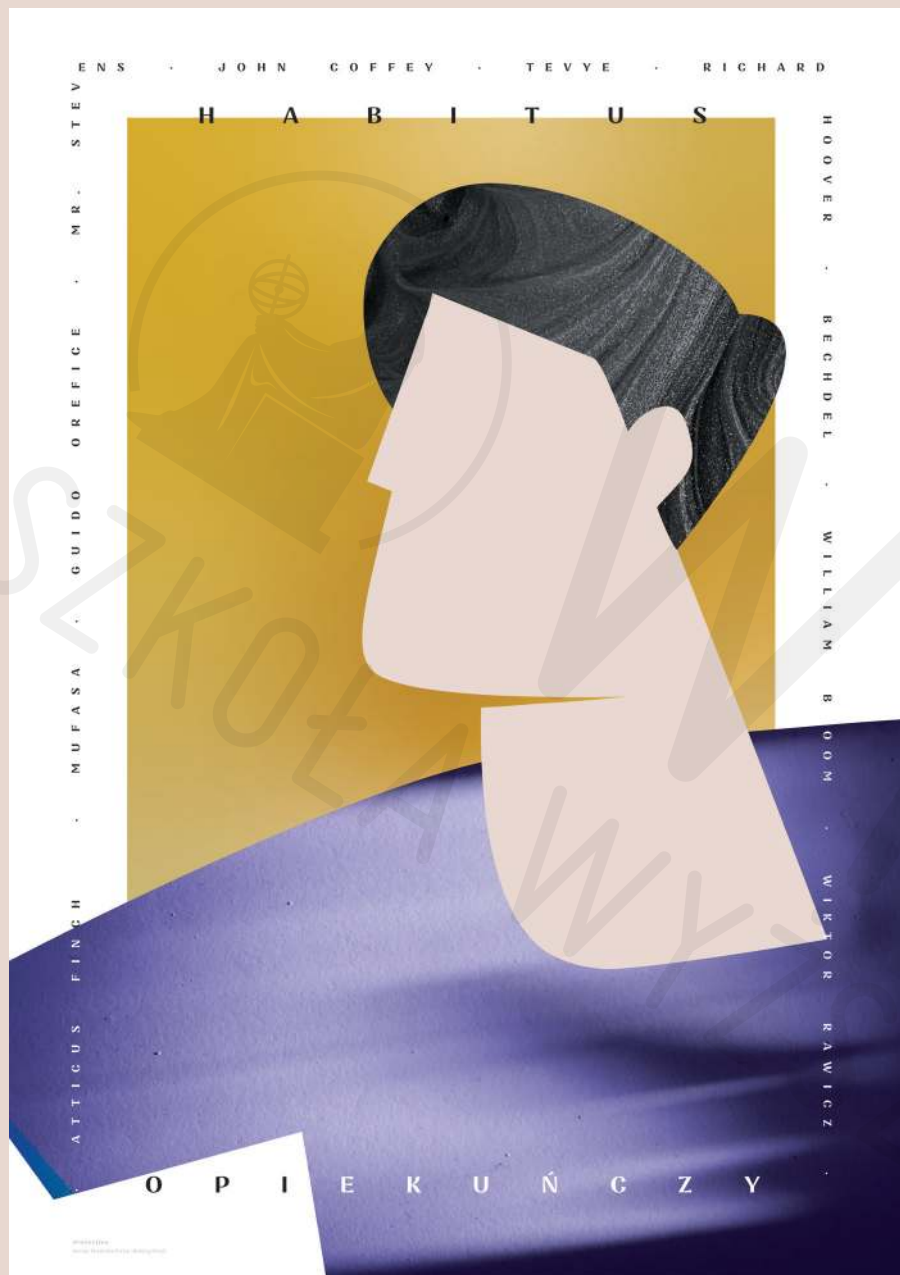


RZECZOWA

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

FACTUAL

digital techniques
Habitus project · 2023



OPIEKUŃCZY

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

PROTECTIVE

digital techniques
Habitus project · 2023



EMOCJONALNY

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

EMOTIONAL

digital techniques
Habitus project · 2023



WYGADANA

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

OUTSPOKEN

digital techniques
Habitus project · 2023



ZARADNA

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

RESOURCEFUL

digital techniques
Habitus project · 2023



WRAŻLIWY

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

SENSITIVE

digital techniques
Habitus project · 2023



EMPATYCZNY

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

EMPATHETIC

digital techniques
Habitus project · 2023



BRAWUROWA

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

DARING

digital techniques
Habitus project · 2023



NIEZALEŻNA

techniki cyfrowe
Projekt Habitus · 2023

INDEPENDENT

digital techniques
Habitus project · 2023



SZKOŁA

WZROST
I WZROST

WYŻSZA



WYDAWCA

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)
Wyższa Szkoła Informatyki
Stosowanej i Zarządzania (WIT)

REDAKCJA

Ilze Bodža

KURATORZY

Ilze Bodža
Jarosław Tondera

ARANŻACJA I PRACE

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

REALIZACJA TECHNICZNA

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Olesia Szynkarewicz
Zespół techniczny RTA

PROMOCJA WYSTAWY

Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA)
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

KATALOG, OKŁADKA, PLAKAT

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

PUBLISHER

Rezekne Academy of Technologies (RTA)
WIT Warsaw School
of Information Technology

EDITOR

Ilze Bodža

CURATORS

Ilze Bodža
Jarosław Tondera

ARRANGEMENT AND ARTWORK

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

TECHNICAL SUPPORT

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
Olesia Szynkarewicz
RTA Technical team

EXHIBITION PROMOTION

Rezekne Academy of Technologies (RTA)
WIT Promotion Department

CATALOGUE, COVER, POSTER

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

NAS ALEDA 115, REZEKNE, LV-4601, LATVIA · HABITUS · REZEKNE ACADEMY OF TECHNOLOGIES (RTA) · LATVIA · 10.03-24.03.2023 · HABITUS · ILLUSTRATION EXHIBITION · ANNA NOWOKUŃSKA-MAKSYMIAK · ATBRIVOSA



**WIT WYŻSZA SZKOŁA
INFORMATYKI STOSO-
WANEJ I ZARZĄDZANIA
POD AUSPICJAMI PAN**

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

STUDIA I STOPNIA

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

STUDIA II STOPNIA

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

STUDIA PODYPLOMOWE

Grafika komputerowa



WIT
SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

**WIT WARSAW SCHOOL OF
INFORMATION TECHNOLOGY
UNDER THE AUSPICES
OF THE POLISH ACADEMY
OF SCIENCES**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA STUDIES

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in Internet

MA STUDIES

Digital graphics
Advanced multimedia technology

POSTGRADUATE STUDIES

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9984-44-269-3

ISBN (PL): 978-83-67320-70-2

NAS ALEDA 115, REZEKNE, LV-4601, LATVIA · HABITUS · REZEKNE ACADEMY OF TECHNOLOGIES (RTA) · LATVIA · 10.03-24.03.2023 · HABITUS · ILLUSTRATION EXHIBITION · ANNA NOWOKUŃSKA-MAKSYMIAK · ATRRIVOSA



**WIT WYŻSZA SZKOŁA
INFORMATYKI STOSO-
WANEJ I ZARZĄDZANIA
POD AUSPICJAMI PAN**

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

STUDIA I STOPNIA

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

STUDIA II STOPNIA

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

STUDIA PODYPLOMOWE

Grafika komputerowa



WIT
SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

**WIT WARSAW SCHOOL OF
INFORMATION TECHNOLOGY
UNDER THE AUSPICES
OF THE POLISH ACADEMY
OF SCIENCES**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA STUDIES

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in Internet

MA STUDIES

Digital graphics
Advanced multimedia technology

POSTGRADUATE STUDIES

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9984-44-269-3

ISBN (PL): 978-83-67320-70-2
