



Grzegorz Pabel

Malarstwo
Painting

Galeria Retroawangarda 12 10 2021 - 31 10 2021

Retroawangarda Gallery 12 10 2021 - 31 10 2021



Grzegorz Pabel

Malarstwo

Painting



SZKOŁA WYŻSZA WIT

Galeria Retroavangarda 12 10 2021 - 31 10 2021

Retroavangarda Gallery 12 10 2021 - 31 10 2021



GALERIA
RETROAVANGARDA
JEROZOLIMSKIE
BUSINESS PARK



WIT .edu.pl
SZKOŁA WYŻSZA

Malarstwo

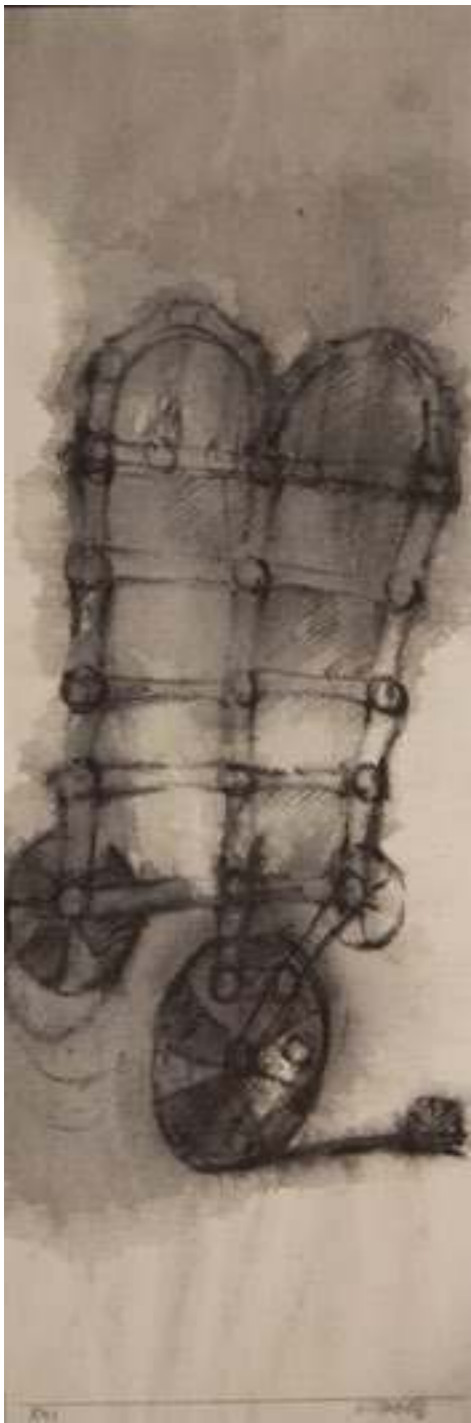
OBRAZ jest miejscem mojego przeżycia, obrazem doznań, a malarstwo jest wędrówką do tego obrazu. Jest rozmową pomiędzy mną a płótnem, o tym czego nie da się wypowiedzieć, emocją wyrażoną za pomocą rysunku i plamy barwnej. Kolor, światło, przestrzeń stają się niezależnymi elementami sztuki, a zarazem emocjonalnym wyrazem uczuć człowieka. Malarstwo kryje w sobie to, co jest realnością świata, stoi między tym co rzeczywiste i tym, co nierealne. Sztuka zawiera w sobie pewną tajemnicę ludzką, blisko jej do snu i marzeń, daje wyraz wewnętrznym pragnieniom, radości i rozpacz, mówi nam o tym co jest “piękne”.

Kolor od zawsze był dla mnie ważny, może najważniejszy. Treść obrazu nie zawsze jest wyartykułowana, bywa że zawarta w niej emocja staje się zrozumiała dopiero później, kiedy się ją przeżyje lub dojrzeje. Sztuka pozwala przeżywać, a te doznania są ponadczasowe. Akt malowania to również przeżywanie, to uruchamianie w sobie twórczej energii, która jest warunkiem życia. Kiedy oglądam sztukę dawną czy współczesną odczuwam te same emocje. Sztuka jest poza czasem.

Painting

A PAINTING is a place of my experience, an image of sensations, and painting is a journey to this image. It is a conversation between me and the canvas, about what cannot be expressed, an emotion expressed by means of a drawing and a patch of color. Color, light, space become independent elements of art and at the same time emotional expression of human feelings. Painting hides what is the reality of the world, it stands between the real and the unreal. Art contains a certain human mystery, it is close to dreams and dreams, it gives expression to inner desires, joy and despair, it tells us what is “beautiful”.

Color has always been important to me, perhaps the most important. The content of a painting is not always articulated, sometimes the emotion it contains becomes clear only later, when it has been experienced or matured. Art allows us to experience, and these experiences are timeless. The act of painting is also about experiencing, it is about activating creative energy in oneself, which is the condition of life. When I look at ancient or contemporary art I feel the same emotions. Art is beyond time.



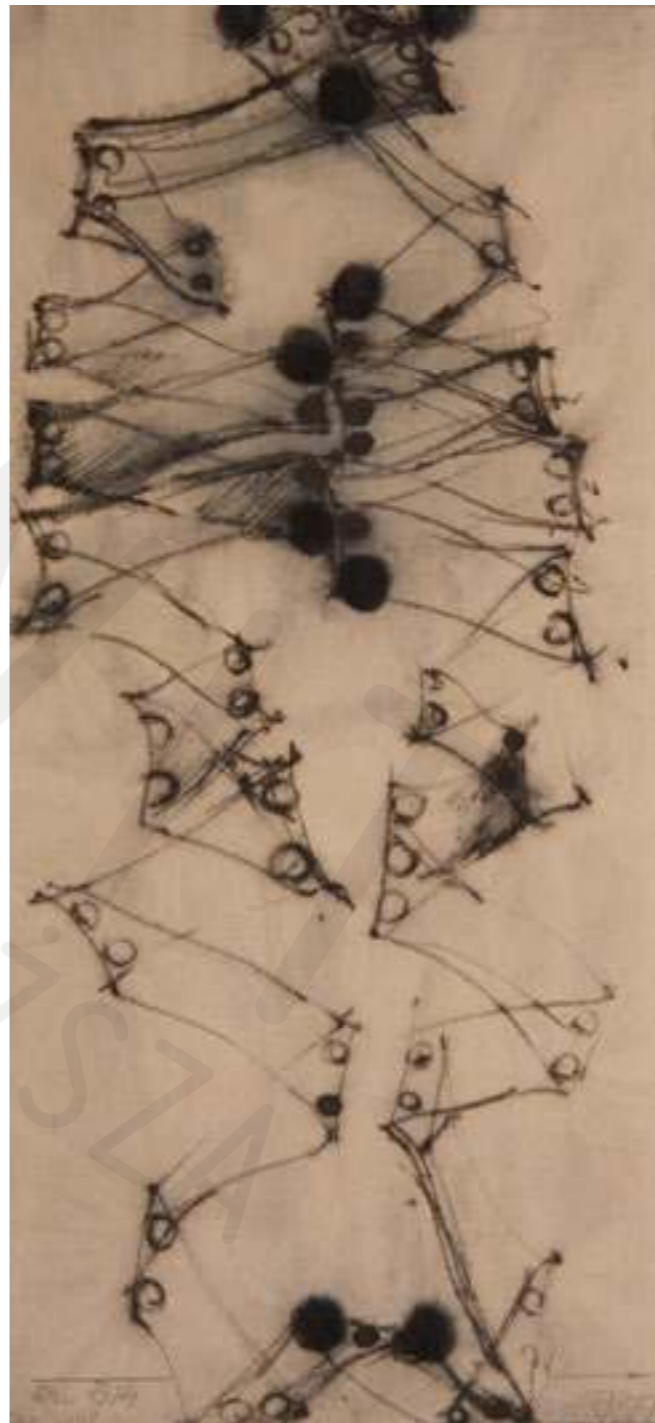
◀ **Rys. do obrazu Okno**
 tusz na papierze
Drawing for painting
"Okno"
 ink on paper
 45x15 cm
 1971



◀ **Rys. do obrazu wieży**
 tusz na papierze
Drawing for painting
of a tower
 ink on paper
 29x16 cm 1972

Rys. do obrazu wznoszącego się ▶
 tusz na papierze
Drawing for painting
"Wznoszący się"
 ink on paper
 29x13,5 cm
 1973

Rys. do obrazu Tanecznicza ▶
 tusz na papierze
Drawing for painting
"Taneczna"
 ink on paper
 40x15 cm
 1969-1970-1975





Okno w podróży

tempera i akryl na płótnie

Window on a journey

tempera and acrylic on canvas

58x47 cm

1976



Zachodzące światło

tempera i akryl na tekturze

Sunset light

tempera and acrylic on cardboard

60x46,5 cm

1976



Tancerka

tempera i akryl na
tekturze

Dancer

tempera and acrylic
on cardboard
59x46 cm
1975-1976



Seledynowy młyn

tempera i akryl na
tekturze

Seledyn Mill

tempera and acrylic
on cardboard
60x45 cm
1977



Kamienny świat

tempera i akryl na płótnie

Stone world

tempera and acrylic on canvas

200x98,5 cm

1972-1979



Podmuchy wiosny

olej na płótnie

Gusts of spring

oil on canvas

200x98,8 cm

1980



Wejście w otchłań
olej na płótnie
Entering the abyss
oil on canvas
220x100 cm
1988-1989



Czerwone krople
olej na płótnie
Red drops
oil on canvas
200x100 cm
1990



Pomarańczowy Dąb
olej na płótnie
Orange Oak
oil on canvas
220x100 cm
1990



Ukryte zatrzymanie
olej na płótnie
Hidden stop
oil on canvas
220x100 cm
1990



Srebrzysta przestrzeń
 tryptyk
 tempera i olej na płótnie
Silvery space
 triptych
 tempera and oil on
 canvas
 220x300 cm
 2001-2002



◀ **Wejście środka**
tempera na papierze
Center entry
tempera on paper
80,5x70,5 cm
2002-2005

▲ **Rys. miękka dal**
tuszu, papier, bibuła
japońska
Drawing „Miękka dal”
ink, paper, Japanese
tissue paper
19x41,5 cm
2004



Mglisty deszcz

gwasz, akryl na papierze

Misty rain

gouache acrylic on
paper 41x14 cm

2021



Mroczne spotkanie

gwasz, akryl na papierze

Dark meeting

gouache, acrylic on paper
41x16 cm

2021



Niespodzianka

gwasz, akryl na papierze

Surprise

gouache, acrylic on paper

40x15 cm

2021



Rozmowa

gwasz, akryl na papierze

Conversation

gouache, acrylic on paper

41x16 cm

2021



 SZKOŁA WYŻSZA WIT



Świetlisty poranek

gwasz, akryl na papierze

Luminous morning

gouache, acrylic on paper

90x51 cm

2021



KOŁA

WYŻSZA

Świt

gwasz, akryl na papierze

Dawn

gouache, acrylic on paper

40x13 cm

2021





Zaczarowany dom
 gwasz, akryl na papierze
Enchanted house
 gouache, acrylic on paper
 41x16 cm
 2021



Zmierzch
 gwasz, akryl na papierze
Twilight
 gouache, acrylic on paper
 90x51 cm
 2021

Grzegorz Pabel

Przekrojowa wystawa twórczości Grzegorza Pabla od wczesnych prac po najnowsze, prezentująca prace malarzkie, rysunki i kolaże.

Grzegorz Pabel urodził się w 1940 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim. Ukończył malarstwo w Pracowni Jana Cybisa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie pracował od 1967 roku. Prowadził pracownię malarstwa na wydziale Architektury Wnętrz, następnie na Wydziale Grafiki. W latach 1991-1993 pełnił funkcję prorektora ASP w Warszawie. Od 1992 jest profesorem. W latach 1996-2007 roku prowadził Galerię Studio w Warszawie. Obecnie jest związany z Wyższą Szkołą Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie (WIT). Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Grzegorz Pabel

Cross-sectional exhibition of Grzegorz Pabel's works from his early works to the most recent, presenting paintings, drawings and collages.

Grzegorz Pabel was born in 1940 in Ostrowiec Świętokrzyski. He graduated from painting in the Jan Cybis Studio at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where he has worked since 1967. He ran a painting studio at the Faculty of Interior Design, then at the Faculty of Graphic Arts. In 1991-1993 he was the vice-rector of the Academy of Fine Arts in Warsaw. He has been a professor since 1992. In the years 1996-2007, he ran the Studio Gallery in Warsaw. Currently, he is affiliated with the University of Applied Computer Science and Management in Warsaw (WIT). He has presented his works at many solo and group exhibitions.

Ostatnie wystawy indywidualne

2012 Wystawa w Galerii Aula w Akademi Sztuk Pięknych w Warszawie

2013 Stowarzyszenie Wolnego Słowa, Marszałkowska 1, Warszawa

2018 Wystawa i aukcja w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie zorganizowana przez Dom aukcyjny Rempex

Ostatnie wystawy zbiorowe

2012-2018 Wystawa wykładowców i absolwentów kierunku Grafika WIT

Recent individual exhibitions

2012 Exhibition in Aula Gallery, Academy of Fine Arts in Warsaw

2013 Free Word Association, Marszałkowska 1, Warsaw

2018 Exhibition and auction at the Academy of Fine Arts in Warsaw organized by Rempex auction house

Recent group exhibitions

2012-2018 Exhibition of lecturers and graduates of WIT Graphics Department



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**University of Information Technology
and Management under the auspices of the
Polish Academy of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

GRAPHICS DIRECTION

Utility graphics

Multimedia technologies
Graphic design on the Internet

Second-cycle studies

Digital graphics
Advanced multimedia

Postgraduate studies

Computer Graphics

ISBN: 978-83-61551-64-5

**Na okładce fragment pracy
Kobaltowy konkretny, 1998-2002, tempera i olej na płótnie, 220x200**
On the cover, a fragment of the work
Cobalt Concrete, 1998-2002, tempera and oil on canvas, 220x200